

MYSIKASTE

2 0 0 2

ERRENTERIA

maiatzaren 19tik 25era | del 19 al 25 de mayo





XXX. Musika astea Erreenterian
2002ko MAIATZAREN 19tik 25era

A N T O L A T Z A I L E A K :

Andra Mari Abesbatza
Eresbil-Musikaren Euskal Artxiboa

S U S T A T Z A I L E A K :

Erreenteriako Udala

B A B E S L E A K :

Eusko Jaurlaritzako Kultura Saria
Gipuzkoako Foru Aldundia
Kutxa

L A G U N T Z A I L E A K :

Eroski, E.K.
Casa Erviti

A R G A Z K I A K :

Iñaki Berrio



XXX Semana musical en Errerteria
DEL 19 AL 25 DE MAYO DE 2002

ORGANIZAN:

Coral Andra Mari
Eresbil-Archivo Vasco de la Música

PROMUEVE:

Ayuntamiento de Errerteria

PATROCINAN:

Gobierno Vasco
Diputación Foral de Gipuzkoa
Kubxa

COLABORAN:

Eroski, S.C.
Casa Erviti

FOTOGRAFIA:

Iñaki Berrio

XXX Semana musical en Erreenteria

► Festejamos el 500 Aniversario de Arantzazu

La importancia de la actividad musical desarrollada en el Santuario de Arantzazu desde finales del siglo XVI hasta nuestros días y su enorme influencia en la evolución musical de todo el País Vasco no podía pasar desapercibida en Musikaste. Tendremos la oportunidad de escuchar la música que crearon los frailes franciscanos músicos a lo largo del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX así como de disfrutar de la reflexión a cargo de Pello ZABALA de los principales nombres e hitos de los franciscanos en Arantzazu a lo largo del siglo XX.

► 75 Aniversario de la creación de la Asociación de Txistularis

El conjunto instrumental de flauta y tambor extendido a lo largo de toda Europa echó tempranas y profundas raíces en Euskal Herria, tomando los nombres de silbo, chiflo, y el más usado actualmente de txistu. La creación el año 1927 de la Asociación de Txistularis

ris del País Vasco supuso un trascendental impulso al desarrollo de la enseñanza y todo un repertorio de nueva creación. Musikaste se adhiere a la conmemoración dedicando un día que quiere ser una muestra de la evolución musical del txistu.

► Un siglo de creación en Bilbao

La jornada de clausura unida a las jornadas de música de cámara y contemporánea dan como resultado lo que podríamos calificar como un eco del desarrollo de la creación musical relacionada con la villa de Bilbao. Autores como J. ARAMBARRI, que tuvo un mayor desarrollo musical como director, S. RUIZ-JALON, que destacó como crítico musical, junto con la interpretación de la obra "Akorda" de G. ERKOREKA compuesta en 1998-1999, abarcan gran parte del s.XX. Si a ello unimos la participación del colectivo KURAI, dedicado a la difusión de la música contemporánea, que nos ofrece un concierto donde junto a jóvenes creadores figura asimismo C. BERNAOLA, bien puede decirse que ofrecemos una muestra de la evolución creativa en la capital vizcaina.

Centenario del fallecimiento / Heriotzaren Mendeurrenra

Rafael USTARIZ	(Falces, 1754-1802)
Buenaventura IÑIGUEZ	(Sangüesa, 1840- Sevilla, 1902)
Pedro LAS HERAS	(Tudela, 1841-Vitoria, 1902)
Manuel VILLAR JIMENEZ	(Tudela, 1849-1902)
Gaspar BESGA OYARZUN	(Azpeitia, 1859-1902)
Fernando ANSORENA	(Hernani, 1864-1902)

Centenario del nacimiento de / Jaioitzaren Mendeurrenra

Jesús ARAMBARRI GARATE	(Bilbao, 1902- Madrid, 1960)
Tomás Angel DADIE MANCISIDOR	(Pasajes, 1902-1975)
Ignacio MOCOROA DAMBORENA	(Tolosa, 1902- Tolosa, 1979)
Juan de ORUÉ MATÍA	(Bilbao, 1902- 1983)
Sabino RUIZ JALON	(Logroño, 1902- Bilbao, 1985)
Eugenio Bautista LEGARRA MAGUREGI	(Lekeitio, 1902- Colombia, 1986)
Francisco URRESTARAZU ARAÑA	(Echarri Aranaz, 1902-1988)
Ciriaco JUEZ ROJAS	(Bilbao, 1902- ¿?)

XXX. Musika astea Erreenterian



► Arantzazu sortu zeneko 500. Urteurrena ospatzeko dugu.

Musikastek ezin zituen inondik inora ahaztu Arantzazuko Santutegian XVI. mendearen amaieratik gaur egun arte garatu den musika jarduera garrantzitsua eta are gutxiago Euskal Herriko musikaren garapenean izan duen eragina. Fraide frantziskotar musikariek XVIII. mendean eta XIX.aren hasieran sortu zuten musika entzuteko aukera izango dugu eta baita Pello Zabalak XX. mendean zehar Arantzazun fraide frantziskotar garrantzitsuenen inguruan egindo duen hausnarketa ere.

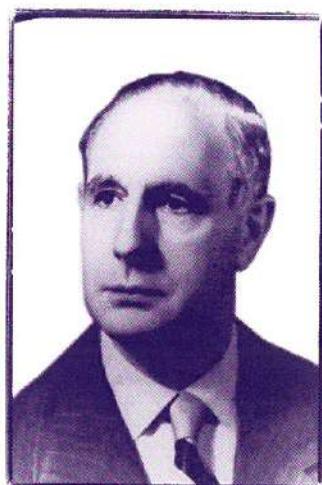
► Txistularien Elkartea sortu zeneko 75. Urteurrena.

Europa osoan zehar oso hedatuta egon den flauta eta danorra musika-taldeak baditu Euskal Herrian aspaldidianik sustrai sendoak, batzuetan "silbo" edo "chiflo" izenaz ezagutua, eta gaur egun txistu izenaz ezagutzen duguna. 1927an Euskal Herriko Txistularien Elkartea sortzeak bultzada itzela eman zien irakaskuntzaren garapenari eta musika-lanen errepertorio berriari. Musikastek bat egin nahi du ospakizun horrek eta egun bat eman nahi dio txistuaren musika-garapenaren erakusgarri.

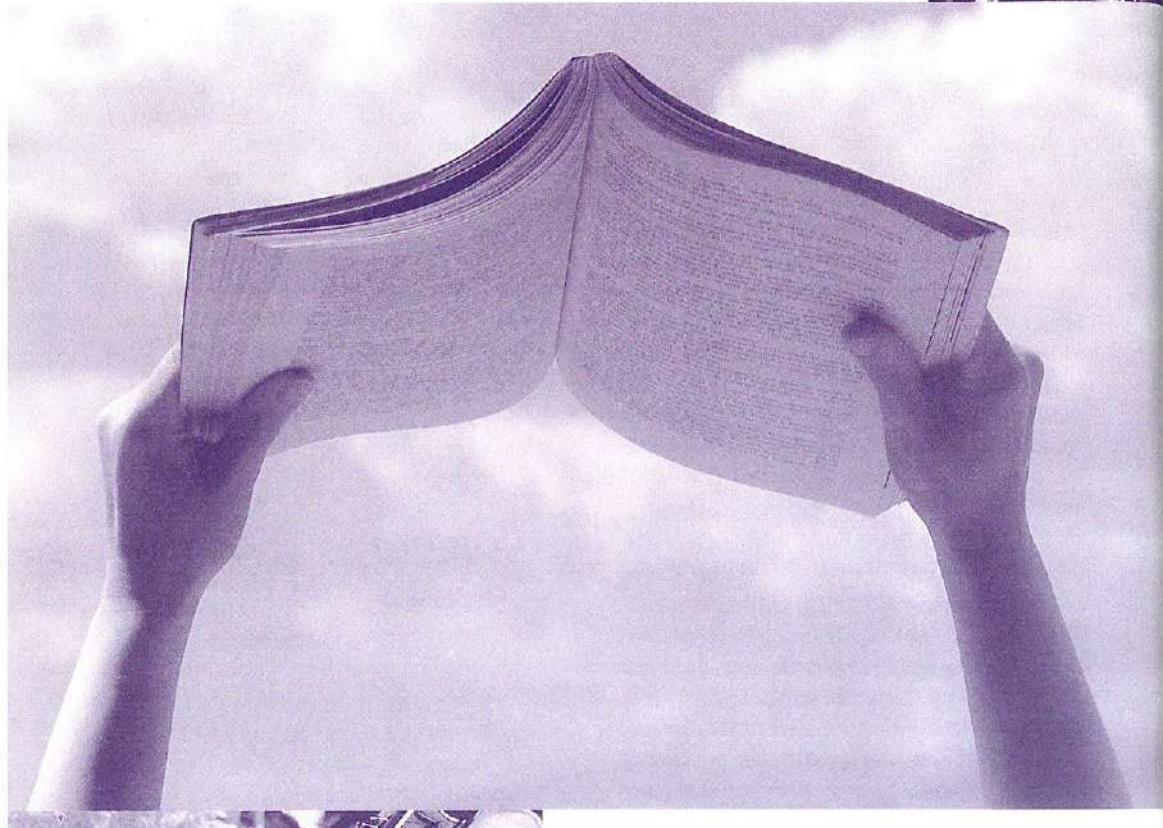
► Ehun urte musika sortzen Bilbon

Amaierako Kontzertuak, Kamarako Musika eta Musika Garaikidearei eskainitako kontzertuekin batera, Bilbon azkeneko ehun urte hauetan sortu den musikaren lagin bat erakutsi nahi du. Zuzendaritza arloan gehiago nabarmendu zen J. Aranbarri, edo musika-kritikari bikaina izan zen S. Ruiz-Jalon bezalako pertsonaiak eta 1998-1999 urteetan G. Erkorekak konposatu zuen "Akorda" musika-lanak XX. mendea ia bere oso-

tasunean hartzen dute. Horri eransten badiogu Musika Garaikidearen hedapenaz arduratzen den Kuraia Taldearen parte hartzea beste hainbat musikagile gazteren ondoan C. Bernaolaren musika-lanez osatutako kontzertuan, argi eta garbi esan daiteke Bizkaiko Hiriburuan musikak izan duen garapenaren lagin bat eskainiko dugula.



Jesús Arambarri



Kultura bizi.

Kultura bizi eta gozatzea, gure ohitura, arte eta tradizioekin bat egitea, gu gipuzkoarron izakera eta sentikeraren agergarri eta adierazgarri direnez. Horrexegatik, Gipuzkoan antolatzen diren arte-ekimen eta kultur ekitaldiek beti daukate gure babes osoa. **kutxaren babesia**.



kutxa

Zure diruaren balio erantsia.

idatziak



comentarios

EUSKAL TXISTU-DANBOLINA

Jose Ignazio Ansorena Miner

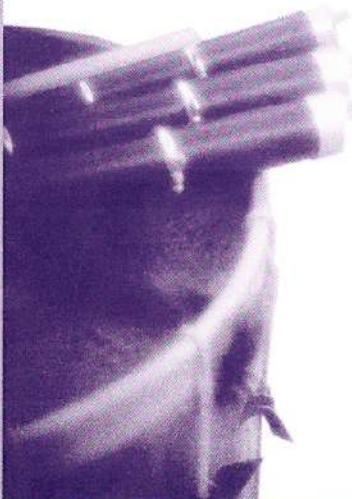
Txistu-danbolina Euskal Herriko eskualde gehienetan erabiltzen den tresna bikote berezia da. Baletik txistua, esku bakar batez - ezkerrez eskuarki-jotzen den flauta. Mokoduna, irekia eta hodiarenaz gainera, hiru zulo besterik ez duena. Hala ere, bi oktaba oso ematera iristen da tarteko kromatismo guziez, baita azpitik bosteko nota sail grabea ere. Hau lortzen da armonikoen erabilpen sistematikoaz eta behatzen joku xehetuaren bitartez, zuloak hainbatetan gradualki hersten edo zabaltzen.

Bestetik, danbolina danbor txiki eta itxia da, atzekaldeko larruan bordoi bakarra izaten duena. Ezkerreko besotik eskegitzen da eta eskuineko eskuaz jotzen ziri izena ematen zaion makila fin bakarrez. Tresna bikote tankera hau ia mundu osoan eta bereziki Europan, tankera eta itxura desberdin askotan ezagutzen den Tambourin edo Flûte-tambourin delakoaren euskal aldaera da.

Bizkaiko eta Gipuzkoako folkloreatean erabat errotua dago tresna bikote hau eta dantza eta

ohitura tradizionaletan nagusia da. Baita Arabako, Nafarroako eta Lapurdiko eskualde batzuetan ere. Nafarroako eta Lapurdiko beste hainbat ingurutan eta Zuberoa osoan honen kideak diren txirula-Ituntun bikotea erabiltzen da (familia bereko flauta txikiagoa eta erritmoan laguntzeko usatzen den salterio luze-estua).

Tresna hauen jatorriaz ez da berri zehatz ziarrik. Batzuen ustez historiaurreko haitzuloetan eta Asiako antzinako hilobietan agertu diren flautak hauen aintzindariak ziren. Baina ez dago hori baieztazerik. Datu hau, ordea, segurua da: XIII. mende arte, ez dago Europaren danbolinaren (izen honetaz tresna bikotea deitzen ohi da) arrasto historikorik. Garai horretan, aldiz, elizetako erretauletan edo grabatuetan, margoetan, liburuengatik... nonahi agertzen da gure musikarien irudia. Eta hortik datorren ondorioa ere garbia da: urte horietan halako leherketa geratu omen zela danbolinaren arrakastan. Orduantxe iritsi zelako eta berehala zabaldu edo, lehenagotik bazegoen, gaur egun jakinezinak geratzen zaizkigun beste arrazoengatik. Nonbait XIV. mendean izan zuen sasoinik ditzira tsuena. Baina Errenazimenduaren garaian oraindik ere sendo dabil eta XVI. eta XVII. mendeetan argitarra emandako Organologia liburu gehienetan bere aipamena egiten da, batzuetan xehetasun handiz gainera. Barroko garaiko musika kultoan oso egokiera bakanetan agertzen da, ordea, eta, antza, herri giroan eutsi bazion ere, musikantzetat flauta eztiak irabazi zion erronka. Horregatik eskualde batzuetan ezik, XVIII. menderako



beherakada nabarmena izan zuen.

Garai horretan, Frantziako Ilustrazioak ekarritako ideien eraginez Proventzako danbolinari aupada handia eman zitzaiion. Batefik nekazal inguruko modak gisa bukolikoko musikak eta tresnak beste talde instrumentaleetan sartzena bultzatu zuen (Tambourin izeneko eredu musikalak sortuz). Eta bestefik herri olgetak ilustratuen ikuspegitik antolatu nahiak tresna beraien eta jotzaileen homologazio antzeko batera eraman zuen. Jotzailee musika ikasarazi zitzaien, tresnak bestekin batera jo ahal izateko egokitutu eta beren erreperitorioa garaiko moduetara ekarri.

Bide beretik eta urte beretsuetan, Euskal Herrian ere izan zen Ilustrazioak antzekoa egin zuen. Sociedad Vascongada de Amigos del País sortu zutenek, Peñaflorida Konteak, Ignazio Manuel Altunak eta beste askok harreman estuak izan zitzuten Frantziako Entziklopediastekekin eta beraien eraginez sortu zen gaur egun euskal txistu-danbolintzat ematen dugun tresna parea.

Euskal Ilustratu hauek burututako lanak askotxo izan ziren, beti beren ustez herri olgeta egokiaren alde ari zirelarik. Tresnak eraberritu zitzuten, beren zerbitzuan zitzuten musikarien laguntzaz: tamaina, zuloen kokapena, e.a. Horrela lortu zuten hots garbiagoa (edo garaiko kultoen belarrientzat domestikatuagoa) eta beste tresnekin batera jo ahal izatea. Tresna hauen alorrean armonia egin ahal izateko silbote izenekoarekin sortu zuten, txistua baino handiagoa, danbolinik gabe eta bi eskuez jo behar dena, bigarren edo hirugarren bozak egokiro egin asmoz. Eta horren ondorioz Txistulari Taldea edo Banda (Bi txistu, silbotea eta atabalaria) antolatu zen. Soinu zaharrak eta Errenazimendu garaikitik zetozentz dantzak baztertuz, erreperitorioa berritu zuten, aurreko tradizioan zeuden ohifurazko doinuetan oinarriturik, baina garaiko modu eta gustuetara egokituz. Horrela, XIX. mendetik ezagutu ditugun danbolin musikaren jeneroak sortu zitzuten: Alkafe soiniak, Idiarenak, Kontrapas-Minuentoak,...

XIX. mendearen erditik aurrera krisis garaiak izan ziren euskal danbolinarentzat. Piskana, menda aurrera zihuan neurrian,

ideolojia tradizionalarekin identifikatuz joan zen eta geroxeago abertzaletasunarekin (bide honetatik ere zabaldu ziren txistu eta txistulari izenak mende amaieran). Eta identifikazio horrek alderdi askotan onerako eragina izan bazuen ere (bizirik mantentzea nagusiena), besteetan bide txarretik eraman zituen gure tresnak (konnotazio politikoena zama, tankera bakarreko musikan mugatu,...). Adibide gisako bakarra jartzeagatik, hauxe aipatuko dut: Santa Cruz apaiz guerrilleroak, bere agintean jartzen zituen herriean, danbolin dantza askea besterik ez zuen onartzen. Bizitza errealeko olgetan gero eta eginkizun eskasagoa izaten hasi zen, batez ere berriki baina tupustean herriratutako eskusoinuak arlo hori irabazten ziolako. Eta folklorearen eta tradizioaren inguruan erdi fosilizatuta geratzeko arriskua ikusten zitzaison.

Hala ere, azken urteetan, bereziki Euskal Herriko Txistularien Elkartea sortu zenetik (Arrate, 1928. Hiru hilabeteko musika eta literatura biltzen dituen aldizkaria ematen du argitaratu: Txistulari), berpizte lanari ekin zitzaien eta, 1936-39ko gerrak erakarri zuen etena gainditu ondoren, alderdi askotako lanak egin dira tresna honen alde: afinazioa eta egitura hobetu, teknika eta pedagogia landu, ikasketen onarpen ofiziala lortu, konposizioa ugaldu (agian gailurra Tomás Aragüés-ek egindako Txistu eta Orkestra Sinfonikorako Kontzertua izango da), tankera guztietako kontzertuak (Kamara, Herri Kontzertuak,...) eskaini, diskografia bideratu, ikerkuntza folklorikoa sakondu....

Gaur egun euskal ttuntuneroak asko dira Euskal Herrian eta horien artean maila eta tankera guztietakoak daude. Txistulari aldizkariaren 172. zenbakian ikus daitekeenez (bertan jasotzen baitira 1997.eko irailan Iruinean burututako ttuntuneroen ihardunaldi batzuen txostenak), mundu osoko beste danbolinteroen harridura eta inbiria pitzen dute.

Euskal Txistu-danbolinaren ikuspegi orokor eta zabalagoa nahi duenak Txistua eta Txistulariak izeneko liburura jo dezake (Jose Luis Antsorena Miranda, KUTXA Fundazioa. Donostia, 1996).



Tirri tarra "Re + Fa zuzenean" ikuskizunean
(Musikaste 2001)

II. ERAKUSLEHIOEN TXAPELKETA.
II. CONCURSO DE ESCAPARATES.

Babeslea - Patrocina:
 errenkoalde
ERRENKO ALDERDI
CONSELLERIA DE CULTURA, ESPORT, ESPORT
DEZPENAK, KULTURA, KULTURAREN
IZENAK, KULTURAREN
IZENAK, KULTURAREN
IZENAK, KULTURAREN

Baterako ekintzak

Actividades paralelas

Maiatzaren 18, ostirala, 22.00etan, Niessengo plazan.
Viernes, 18 de mayo, 22.00 horas, Plaza de Niessen.

GU-LAU: POESI-IKUSKIZUNA

- argiaren eztanda, ikustezinaren doinua, izarreren dantza... Espazio-denboran... Hitzaren bilduak...poesia.

. Hitzaren argia

*Lur emankor lehertuan
Ur garden uholdetsuan
Su gartu suntsitzalean
Haize leun burrunbatsuan*

. Hitzaren musika

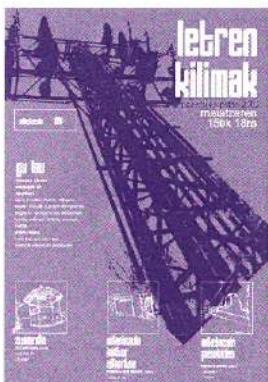
*Negu bildu gogorrean
Udaberriko apirl krudelean
Uda oparo sargoritsuan
Udazken ametskoi dizdiratsuan*

. Hitzaren dantza

Geure bizitzako harreman eta bakardadeetan

BAILARAKO HAINBAT POETA GAZTEK, BAILARAKO ARGIRUDIGILE, MUSIKARI, DANTZARI, ANTZES-GIDA, MARRAZKILARIEKIN BATERA ESKENIKO DUTEN **Poesi - festa**

ESTANKONA, POETA: MAIATZAREN 15EAN, 20.00ETAN, ZUMARDIAN
MIREN AGURMEABE, POETA: MAIATZAREN 16EAN, 20.00ETAN, MIKELAZULO ELKARTEAN
KIRMEN URIBE, POETA: MAIATZAREN 17AN, 22.TAN, MIKELAZULO ZUBIAN.





Joxean Arbelaitz, Musikaste kontzertuen aurkezle
(Musikaste 2001)

egitarauak
programas



Patxi Intxaurrendieta Tomás Garbizuri buruzko hitzaldian
(Musikaste 2001)

MAIATZAK 19, IGANDEA, 11.30ETAN

UDAL ARETO NAGUSIA

DOMINGO, 19 DE MAYO, 11.30 HORAS

SALÓN DE PLENOS DEL AYUNTAMIENTO

hasierako ekitaldia
acto de apertura

Arantzazu

Musika XX. mendean

Pello Zabala frantziskotarraren hitzaldia

- II. erakuslehoien txapelketaren sarien banaketa 12.30 tan.
Reparto de premios del II Concurso de Escaparates a las 12.30.

- Banda de Música de la Asociación de Cultura Musical de Errerteria
Foru Enparantzan 13.15 etan.

Pello Zabala

Pello Zabala Bengoetxea, Amezketa jaioa (1943koa), eta bertan 8 urterekin, apaizak solfeoa erakutsi eta bertako koruan abeslari izana. 10 urtez Arantzazura. Bertan, koruko abeslari eta pianoa ikasten abiatura. 15 urtez, Zarautzen habitua jantzi, Nobiziadua eginez, Aita Leonardo Zelaiarekin organoa ikasten hasia. Gero, Joxe Mari Ibarbia eta Estanislao Sudupe organo-maisuarekin ikasia. Armonia Bitor Zubizarreta jaunarekin. Arantzazun organistatzan 42 urtetan jarduna. Arantzazuko koruarentzako abestien konposatzalea. Euskadi Irratian 20 urtez *Klasikoak gaur* eta *Fonoteka* irratiaok bete izan ditu.

Pello Zabala Bengoetxea nace en Amezketa en 1943. A la edad de 8 años recibe del cura lecciones de solfeo, formando parte del coro parroquial. Ingresa en Arantzazu a la edad de 10 años, donde se integra en el coro y recibe lecciones de piano. Toma el hábito franciscano a la edad de 15 años en Zarautz. Realiza el Noviciado y comienza el aprendizaje del órgano con el P. Leonardo Celaya. Continua los estudios de órgano con Jose Mª Ibarbia y Estanislao Sudupe, así como la armonía con Victor Zubizarreta. Ejerce la organística de Arantzazu durante 42 años. Es compositor de obras para el coro de Arantzazu. Ha realizado a lo largo de 20 años para Euskadi Irratia los programas "Klasikoak gaur" y "Fonoteka".

Banda de música de la Asociación de Cultura Musical de Errerteria

1864

an sortu zen Errerterian lehenengo Banda elkartea "la Sociedad Filarmónica" izenaz eta urte berean udal erakunde bihurtu. 1899az geroztik Musika Banda izena hartu du. 1916an Jose Maria Iraolak harti zuen zuzendaritza eta hobetu egin zuen. 1918an Udal Musika Akademia sortu zen musika-tresna jole berriak sortzeko eta bide batez, Banda hornitzeko. Urte berean, Errerteriako Bandak Iruñeko Lehiaketan parte hartu zuen eta Lehenengo Saria eskuratu.

1928an Julian Lavilla etorri zen Errerteriara eta Bandan sartu zen irakasle eta musika lanetan. Horrek maila artistiko hobeak eman zion Bandari.

1936an Banda desegin zenean, 1938tik aurrera zenbait taldekoide elkartu ziren helburu politiko argi batzuen inguruan. 1948an Errerteriako Musika Kultur Elkartea sortu zen eta antzinako bandaren kideak bildu zituen Jose Maria Iraolaren zuzendaritzapean. 1969an Zaragozako Lehiaketan bigarren saria eskuratu zuen.

1985an "Errerteria Musical" erakundea sortu zen eta Oinarrizko Musika Kontserbatorio bihurtu. Geroztik, musika-tresna jole berriak eman ditu Banda hornitzeko. 1992an Zallako (Bizkaia) Lehiaketan hirugaren postuan geratzen. 1995ean lehiaketa berera itzuli zen eta lehenengo saria irabazi zuen.

Ondoko zuzendari hauek izan ditu:

1864an Teodoro Gamón
1882an Jose Gezala
1884an Luis Samperio
1885ean Jose Egurrola
1889an Hipolito Gezala
1916an Jose Maria Iraola
1938an Francisco Larreta
1945ean Gabino Zarrazn
1960an Valentín Manso
1969an Ignacio Ubiria
1986an Jose Luis Mate
1988an Carlos Rodríguez
1999ko abenduaren geroztik Aitor Mitxelena

En 1864 fue fundada en Errerteria la primera agrupación de Banda con el nombre de "La Sociedad Filarmónica", convirtiéndose en entidad municipal en el mismo año y desde 1899 llamándose Banda de Música.

Desde 1916 fue dirigida por José M^a Iraola, quien le dio una mayor calidad. En 1918 se fundó la Academia Municipal de Música con el objetivo de nutrir a la Banda de nuevos instrumentistas.

En este mismo año la Banda de Errerteria participó en el Concurso organizado en Pamplona, obteniendo el Primer Premio.

En 1928 llegó a Errerteria Julián Lavilla, que se incorporó a la Banda como profesor instrumentista, dándole un mayor nivel artístico.

Disuelta la Banda en 1936, desde 1938 se reagruparon algunos miembros con una clara significación política.

En 1948 se creó la Asociación de Cultura Musical de Errerteria, que reunió a los antiguos componentes de la Banda, bajo la dirección de José M^a Iraola.

En 1969 participó en un concurso de Zaragoza, obteniendo el 2º premio. En 1986 se creó la entidad "Errerteria Musical", convertida en Conservatorio Elemental de Música, que nutrió a la Banda de jóvenes valores.

En 1992 participó en el Concurso de Zalla (Bizkaia), obteniendo un tercer puesto. Y en 1995 volvió al mismo concurso, ganando brillantemente el Primer Premio.

La relación de los sucesivos directores de dicha formación es la siguiente:

1864 Teodoro Gamón
1882 José Gezala
1884 Luis Samperio
1885 José Egurrola
1889 Hipolito Gezala
1916 José María Iraola
1938 Francisco Larreta
1945 Gabino Zarrazn
1960 Valentín Manso
1969 Ignacio Ubiria
1986 José Luis Mate
1988 Carlos Rodríguez

Desde diciembre de 1999. Aitor Mitxelena



Ainhoa Garmendia, soprano
(Musikaste 2001)

MATIZAK 20, ASTELEHENA, 20ETAN

"ERRENTERIA KULTURGUNEA"

LUNES, 20 DE MAYO, 20 HORAS

CENTRO CULTURAL "VILLA DE ERRENTERIA"

abanguardiako musika
música de vanguardia

1. Music - Boxer Angel Enfedaque (Portugalete, 1966-)
Violín, Saxo, percusión y dispositivo electrónico
2. Astiro - Astiro Zuriñe Fdez. Gerenabarrena (Vitoria-Gasteiz, 1965-)
Percusión y dispositivo electroacústico
3. Página Carmelo Bernaola (Otxandio, 1929-)
Violín
4. Lo saben mis palabras Joseba Torre (Bilbao, 1968-)
Saxo, Percusión y dispositivo electroacústico
5. Lamiak María Eugenia Luc (Argentina, 1958-)
Violín, Saxo, Txalaparta y dispositivo electroacústico

Kuraia Ensemble

Andrea Cazzaniga, biolina
Iñigo Ibaibarriaga, saxoa
Ainhoa Gutiérrez, Félix Divar, perkusioa
Angel Enfedaque, María Eugenia Luc, soinua

Angel Enfedaque (p. 50)
Zuriñe Fdez. Gerenabarrena (p. 52)
Carmelo Bernaola (p. 47)
Joseba Torre (p. 63)
María Eugenia Luc (p. 58)

1997ko apirilean Bilbon sortutako Musika Garaikideko Taldea da Kuraia eta musika garaikide klasikoaren arloan maila eta gaitasun handiko profesionalez (musikagileak, zuzendariek eta musika-joleak) osatua. Era berean, Francisco Escudero, Luis de Pablo, Joan Guinjoan eta Jose Luis Campana bezalako musikagile ospetsuak ohorezko kideak dira.

2001eko martxoan, Kuraia bere zereginaz zabaldugabeen zuen eta Klem laborategia (Kuraia Laboratorio de Electroacústica Musical) sortu zuen musika-lan elektroakustiko eta mistoek ekoizpenerako musikagile garaikideentzat. Bilboko SGAE da bere egoitza. Azpimarratzeko da Klem Euskal Herrian horrelako berezitasunak dituen lehenengo laborategia dela.

Kuraiak sorkuntza eta interpretazioa bultzatzea du helburu, musikari espezializatuak formatuz, eta baita gure garaiko musika hedatzea ere, kontzertuak, ikastaroak eta konferentziak antolatzu.

Kuraia Musika Garaikideko Taldeak bere estatututuan Heziketa Iraunkorrekiko Ikastaroak eta Especializazio Gaurkotuen inguruko antolatzeko erronka hartzu du bere gain eta horrekin batera, sortu duten Ensemble-ren bidez Musika Hedatzeko Kontzertuak.

Ekintza horiek guztia Musika Garaikideak sorkuntzarako eta interpretazioarako dituen estetika eta teknikak ezagutu eta sakondu nahi dituztenentzat dira eta era berean, musika garaikidearen hedapena bultzatzeko Euskal Herrian bertan eta Euskal Herritik kango ere bai.

Horretarako Eusko Jaurlaritzaren, Bizkaiko Foru Diputazioaren eta Bilboko Udalaren lagunza du eta baita Euskadi Irratia, El Correo, Bilboko Goi Mailako Kontserbaorioa, Recalde Aretoa ea Deustuko Unibertsitateko lankidetza ere. Era berean ondoko erakunde hauen mezenasgoa du: BBK Fundazioa, BilbaoArte, Bilbo Fundazioa 700, ETB, GUGGENHEIM – Bilbo Museoa, Autor Fundazioa, I.N.A.E.M., CDMC eta Iberia.

Ondoko oinarritzko helburu hauek bete nahi ditu Kuraia burutzen dituen ekintza berrien bidez:

Musika Garaikidea hedatu, musika garaikideareneko sorkuntzari eta interpretazioari buruzko informazioa eman, musika garaikidearen estetika desberdinatara hurbildu nahi duten guztiei, gaitasun kritikoa eman, artearen adierazpide ezberdinietan (Pintura, Arkitektura, Dantza, Musika; etab...) era paraleloan garatu diren proposamen eta postulatu estetiko desberdinak sintetizatu inguramendu berean.

KURAIA. Grupo de Música Contemporánea de Bilbao, fundada en Abril de 1997 es una asociación constituida por profesionales (compositores, directores e intérpretes) de una reconocida y elevada cualificación dentro del ámbito de la Música Clásica Contemporánea.

Asimismo, cuenta como miembros honorarios con los prestigiosos compositores FRANCISCO ESCUDERO, LUIS DE PABLO, JOAN GUINJOAN y JOSÉ LUIS CAMPANA.

En marzo de 2001, KURAIA amplía su labor con la creación del KLEM (KURAIA Laboratorio de Electroacústica Musical) destinado a la producción de obras electroacústica y mixtas y a disposición de todos los compositores de música contemporánea, y cuya sede es SGAE - Bilbao. Es necesario remarcar que KLEM es el primer laboratorio de estas características en el País Vasco.

KURAIA nace con la finalidad de estimular la creación y la interpretación, formando músicos especializados, y de difundir la música de nuestro tiempo a través de conciertos, cursos y conferencias.

El Grupo de Música Contemporánea KURAIA asume como principio estatutario el reto de organizar Cursos de Formación Permanente y de Especialización Actualizada, y Conciertos de difusión, a través de la formación de su propio ENSEMBLE.

Tales actividades están destinadas a aquellos que desean conocer y profundizar en las estéticas y técnicas de la Música Contemporánea para la creación y la interpretación, así como también a la difusión de la música contemporánea del País Vasco dentro y fuera de sus fronteras.

Para ello cuenta con el Patrocinio del Gobierno Vasco y la Diputación Foral de Bizkaia, el Ayuntamiento de Bilbao la colaboración de Radio Euskadi, EL CORREO, Conservatorio Superior de Bilbao, Sala Rekalde y Universidad de Deusto, y el mecenazgo de importantes entidades como: Fundación BBK, BilbaoArte, Fundación Bilbao 700, ETB, Museo GUGGENHEIM – Bilbao, Fundación Autor, I.N.A.E.M., CDMC, e Iberia.

Con cada nueva actividad "Kuraia" persigue los siguientes objetivos básicos:

-Divulgar la Música Contemporánea.

-Proporcionar información sobre la creación e interpretación de la música contemporánea.

-Dotar de capacidad crítica y elementos de reflexión a todos aquellos que deseen acercarse a las distintas estéticas de la Música Contemporánea.

-Sintetizar en un mismo contexto propuestas y postulados estéticos que se han ido desarrollando paralelamente en las diferentes expresiones del Arte (Pintura, Arquitectura, Danza, Música, etc...) vistos desde la óptica musical.

MAIATZAK 21, ASTEARTEA, 20ETAN

"ERRENTERIA KULTURGUNEA"

MARTES, 21 DE MAYO, 20 HORAS

CENTRO CULTURAL "VILLA DE ERRENTERIA"

kamarako musika
música de cámara

1. Neska politaren dantza (piano) Sabino Ruiz Jalón (Logroño, 1902-Bilbao, 1985)
2. Danza de los diablillos (piano) Sabino Ruiz Jalón
3. Canción lejana (piano) Sabino Ruiz Jalón
4. Marionetas (piano) Sabino Ruiz Jalón
5. Habanera (violín y piano) Sabino Ruiz Jalón
6. Elegía a Ginette (violonchelo y piano) Sabino Ruiz Jalón
7. Intermedio (quinteto de cuerda y piano) Jesús Arámbarri (Bilbao, 1902-1960)
8. Quatuor Jesús Arámbarri

Cuarteto Rezler

Magdalena Rezler, I. violina
Jon Irizar, II. violina
Iwona Skrzypczak, viola
Jerzy Andrzejczak, biolontxeloa
Christoph Filler, kontrabajoa
Patricia Azanza, pianoa

Sabino Ruiz Jalón(p. 61)
Jesús Arámbarri(p. 45)

Magdalena Rezler

Bydgoszcz-en (Polonia) jaio zen musikari ezagunez osatutako familia batengandik. Varsoviako Goi Mailako Musika Eskolan burutu zituen ikasketak, Tadeusz Wronsky eta Stanislaw Kawall irakasleekin.

Sari asko irabazi ditu Budapest, Bordele, Bruselako Elisabeth Erregina, Pariseko Jasques Thibaud eta Londreseko Karl Flesh Nazioarteko Lehiaketetan.

Kontzertu sinfonikoak, ganbarakoak eta errezzitaldiak eman ditu Europako ia herri guztietan, Estatu Batuetan, Japonen, Mongolian eta Hego Korean. Hainbat disko grabatu ditu irratia, telebista eta diskosketxeentzat. Bere azken lana "Con bravura e sentimiento" da, bere aitak, Arnold Rezler-ek sortutako musika birtuoso poloniarra biolin eta orkestrarentzat.

13 urtetan zehar bere harizko laukotea zuzendu du eta "Con moto ma cantabile" taldean jo du eta baita Karol Teusch-en "Filarmoniko Nazionalaren Cameralisas"en ere.

Bere jaiotterriko musika eskolako irakaslea izan da urte askotan. 1991z geroztik, Freiburg-eko (Alemania) Hochschul für Musik-eko irakaslea da. Nazioarteko Lehiaketa askotako epaimahai-kidea da eta eskola magistralk ematen ditu Alemanian, Polonian, Hego Korean, Austrian eta Estatu Batuetan.

Nace en Bydgoszcz (Polonia), proveniente de una conocida familia de músicos. Realiza sus estudios en la Escuela Superior de Música de Varsovia con los profesores Tadeusz Wronski y Stanislaw Kawall.

Ha obtenido numerosos premios en concursos internacionales de violín de Budapest, Burdeos, Reina Elisabeth en Bruselas, Jacques Thibaud en París, Karl Flesch en Londres.

Magdalena Rezler ha actuado en conciertos sinfónicos, de cámara y recitales en casi todos los países de Europa y también en USA, Japón, Mongolia, Corea del Sur. Ha realizado diversas grabaciones para la radio, televisión y discográficas. Su último trabajo es "Con Bravura e Sentimiento", música virtuosa polaca instrumentada para violín y orquesta por su padre Arnold Rezler.

Durante 13 años ha dirigido su propio cuarteto de cuerda. Ha participado en el conjunto "Con moto ma cantabile" y en "Cameralisas de la Filarmónica Nacional" de Karol Teutsch.

Ha impartido clases de violín en su escuela natal durante varios años. Desde 1991 es profesora en la Hochschule für Musik en Freiburg (Alemania). Participa en el jurado de numerosos concursos internacionales e imparte clases magistrales en Alemania, Polonia, Corea del Sur, Austria y USA.

Jon Irizar

Irunen jaio zen eta Iruñeko "Pablo Sarasate" Goi Mailako Musika Konserbatorioan eta Londreseko Royal College of Music-en sakondu zituen ikasketak. Era berean, Raffaela Acella, Eva Graubin, Felix Andreievsky irakasleekin eta Chilingirian Quartett eta Orpheus Quartett, bezalako taldeekin hobetu zituen.

Londreseko Guildhall School of Music-en atera zuen lizenziatura. Biziki gomendatua izan da Ian Stoutzher Violin Competition-ean.

1997an, EGOko (Euskal Herriko Gazte Orkestra) Kontzertinoa izan zen.

Gaur egun, Bilboko Orkestra Sinfonikoko biolin lehengongo da.

Nace en Irún y finaliza sus estudios de violín en el Conservatorio Superior de música "Pablo Sarasate" de Pamplona. Amplía estudios en el Conservatorio Superior de Barcelona y en el Royal College of Music de Londres, así como con los profesores Raffaela Acella, Eva Graubin, Felix Andreievsky y con agrupaciones de cámara como Chilingirian Quartett, Orpheus Quartett...

Es licenciado por la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Ha sido altamente recomendado en el Ian Stoutzher violin Competition.

En 1997, ha sido Concertino de la EGO (Euskal Herriko Gazte Orkesta).

Actualmente es miembro, como violín primero, de la BOS "Bilbao Orkesta Sinfonikoa"

Poznan-en (Polonia) jaio zen. Varsoviako Musika Akademian burutu zituen musika-ikasketak Stefan Kamasa-rekin eta biolako Nazioarteko Lehiaketan saritu zuten.

Filarmonia Nazionalaren Ganbara Orkestra, Grażyna Baciewicz Quartet eta "Camerata Vistula" taldeetako bakarlarria izan zen eta talde horiekin hainbat bira burutu zituen bost kontinenteetan zehar eta disko ugari grabatzeaz gainera, grabazioak egin ditu irratian eta telebistan. Kontzertuekin batera, lan pedagogiko zabala betetzen ari da Varsoviako Musika Akademian.

1989az gerotzik, Bilboko Orkestra Sinfonikoaren biola bakarlarria da. Era berean, Leioako Kontserbatorioan biolako eskolak ematen ditu.

Kalisz-en (Polonia) jaio zen. Bertako Musika Eskolan eta Varsoviako Musika Akademian burutu zituen musika-ikasketak Arnold Rezler maisuarekin eta baita Tratray, Szafran, Flaxman eta Véctomov irakasleekin ere.

1972tik 1989ra Varsoviako Musika Eskolako irakasle izan zen. 15 urtetan Rezler Quartet taldearen kidea izan da eta Laukoteetarako Nazio Lehiaketan Lehenengo Saria irabazteaz gainera, bi disko grabatu zituen. Era beréan Varsoviako Orkestra Filarmoniko Nazionalaren Ganbara Orkestrazko kidea izateaz gainera ondoko beste orkestra hauetako musikaria izan da: Poloniako Ganbara Orkestra, Varsoviako Sinfonikoa eta biolontxelo bakarlarria Varsoviako Irrati Telebistako Orkestran, Operako Orkestran ea Ganbara Orkestran.

1989az gerotzik Bilboko Orkestra sinfonikoko partaidea da.

Jerzy Andrzejczak-ek biolontxeloko eskolak ematen ditu Leioako Udal Kontserbatorioan.

Nació en Poznan (Polonia); Realiza estudios musicales con Stefan Kamasa en la Academia de Música de Varsovia, siendo laureada en el Concurso Nacional de viola.

Fue solista de la Orquesta de Cámara de la Filarmonia Nacional, de Grażyna Baciewicz Quartet y del conjunto "Camerata Vistula", con quienes realiza giras por los cinco continentes y realiza grabaciones en Radio y TV, así como numerosos discos. Paralelamente a su actividad de conciertos, desarrolla una importante labor pedagógica en la Academia de Música de Varsovia.

Desde 1989 es viola solista en la Orquesta Sinfónica de Bilbao. También imparte clases de viola en el Conservatorio de Leioa.

Jerzy Andrzejczak

Nació en Kalisz (Polonia). Realizó sus estudios musicales en la Escuela de Música de Kalisz y en la Academia de Música de Varsovia con el profesor Arnold Rezler, así como con los maestros Tratray, Szafran, Flaxman, Véctomov.

De 1972 a 1989 desarrolla su labor pedagógica en la Academia de Música de Varsovia.

Durante 15 años fue miembro del Rezler Quartet, con el que, además de obtener el 1er Premio en el Concurso Nacional para Cuartetos, grabó dos discos. También formó parte de la Orquesta de Cámara de la Filarmónica Nacional de Varsovia, de la Orquesta de Cámara de Polonia, Sinfónica de Varsovia y violoncelista solista de la RTV de Varsovia, Orquesta de Ópera y de Cámara.

Desde 1989 forma parte de la Bilbao Orkesta Sinfonikoa (BOS).

Jerzy Andrzejczak imparte clases de violoncello en el Conservatorio Municipal de Leioa.

Patricia Azanza

Gasteizen jaio zen eta pianoko goi mailako ikasketak bertako "Jesus Guridi" Kontserbatorioan burutu zituen Angela Vilagran eta Albert Nieto irakasleekin. Alemaniara bizitzera joan aurrek, ikasketak sakondu zituen Josep Maria Colomekin. Arabako Foru Diputazioaren eta Von Humboldt Fundazioaren dirulaguntzaz, Freiburg-era (Alemania) abiatu zen Elza Kolodin eta Vitali Berzonekin ikasteko. Ondoren, irakasle plaza eskuratu zuen. Gero, Gyorgy Sandor eta Andras Schiff irakasleekin osatu zituen ikaskeak. Ondoko sari hauek irabazi ditu: Infanta Cristina, Maria Canals, Donostia Hiria. Era berean, hainbat grabazio burutu ditu Radio Nacional de España irratiaarentzat.

Kontzertu ugari eman ditu Penintsulan, Balearretan, Europan eta Hego Amerikan. Ganbarako hainbat taldean jotzen du, horien artean Bernaola Hirukotean (Londres), musika garaikidean espezializatua. Talde honekin Londresen eta Caracasen jo du eta euskal musikagile gazteen lanez osatutako disko bat grabatu du.

Nacida en Vitoria-Gasteiz realiza sus estudios superiores de piano en el Conservatorio "Jesús Guridi" de su ciudad natal con los profesores Angela Vilagran y Albert Nieto. Antes de trasladarse a Alemania, su residencia actual, amplía estudios con Josep Maria Colom. Becada por la Diputación Foral de Álava y la Fundación von Humboldt se traslada a Freiburg (Alemania) donde tomará clases de los profesores Elza Kolodin y Vitali Berzon, obteniendo una plaza de docente. Completa su formación con Gyorgy Sandor y Andras Schiff.

Ha obtenido entre otros el premio "Infanta Cristina", María Canals o Ciudad de San Sebastián y ha realizado diversas grabaciones para Radio Nacional de España.

Su actividad concertística se extiende a toda la península y las Islas Baleares, Europa y Sudamérica. Actúa regularmente en diversas formaciones camerísticas; entre las que destaca el trio Bernaola (Londres) especializado en la música contemporánea. Con esta formación ha actuado, por ejemplo en Londres y Caracas, grabando un disco con obras de jóvenes compositores vascos.

Christof Filler

Remscheid-en (Alemania) jaio zen. Kontrabaxuko goi Mailako Titulua atera zuen Düsseldorf-eko Robert Schuman Musika Eskolan.

Vienako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan sakondu zituen kontrabaxuko ikasketak. Ondoko orkestra hauetan jo du: Vienako Hari Orkestra, Kolo-niako Ganbara Orkestra, Vienako Arc. Angeli Kapera, Bregenz Kamerata, Remscheid-eko Sinfonikoa, Austriako Irrati Telebistaren Orkestra Sinfonikoa eta Madrileko Irrati Telebista Espainiarren Orkestra.

1996az gerotik, Bilboko Orkestra Sinfonikoaren Kontrabaxuko Bakarlaria da.

Nace en Remscheid (Alemania). Obtiene el Título Superior de Contrabajo en la Escuela Superior de Música Robert Schuman de Düsseldorf.

Amplia sus estudios de contrabajo en la Escuela Superior de Música de Viena con el profesor Ludwig Streicher. Ha colaborado entre otros con la Orquesta de Cuerda Vienesa, la Orquesta de Cámara de Colonia, la Capilla Arc. Angeli en Viena, la Camerata Bregenz, con la Sinfónica de Remscheid, con la Orquesta Sinfónica de Radio y Televisión Austria en Viena y la Orquesta Sinfónica de Radio y TV Española en Madrid.

Desde 1996 es Contrabajo Solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

MAIATZAK 22, ASTEAKENA, 20 ETAN

KAPUTXINOEN ELIZAN

MIÉRCOLES, 22 DE MAYO, 20 HORAS

IGLESIA DE CAPUCHINOS

antzinako musika

música antigua

CULTO BARROCO EN ARANTZAZU

1. Gozos propios a Ntra. Sra, de Arantzazu (1758) . . . Anónimo franciscano
2. Missus est angelus Fr. Antonio de Arriola (1679-1730)
3. Lamentación 2ª Para el Jueves Santo (1757) Anónimo franciscano
4. Miserere, a dúo Fr. Agustín de Echeverria (c.1730-1792)
5. Letra a los dolores, a 3 Fr. Agustín de Echeverría
6. Concierto Airoso Fr. Fernando de Eguiguren (1743-?)
7. Tota Pulchra, a 5 Fr. Agustín de Echeverria
8. Laudate Pueri, a dúo Fr. Agustín de Echeverria
9. Villancico a solo a San Pedro Apostol Fr. Ramón de Axpe
10. Tocata Fr. Francisco Ibarzabal (1716-?)
11. Recitado y área al Santísimo (1761) Fr. José de Larrañaga (1728-1806)
12. Jesús Sacramentado Fr. Agustín de Echeverria
cuatro al Santísimo Sacramento (1778)
13. Allegro Fr. Manuel de Sostoa (1749-?)
14. Solo a Navidad (1771) Fr. José de Larrañaga
15. Zeruko aingeruak artzaiai Fr. José Ignacio de Larramendi (1786-1855)
villancico a cuatro voces (1825)

Capilla Peñaflorida

Isabel Alvarez

Karmele Iriarte

David Sagastume

David Azurza

Pello Ormazábal

Jesús García Aréjula

Itziar Atutxa, biolontxeloa

Loreto Fdz. Imaz, klabezina eta organoa

Anónimo - Franciscano(p. 44)

Fr. Antonio de Arriola(p. 46)

Fr. Agustín de Echeverria(p. 49)

Fr. Fernando de Eguiguren(p. 49)

Fr. Ramón de Axpe(p. 47)

Fr. Francisco Ibarzabal(p. 56)

Fr. José de Larrañaga(p. 57)

Fr. Manuel de Sostoa(p. 63)

Fr. José Ignacio de Larramendi . .(p. 57)

Capilla Peñaflorida

Gaur egungo zuzendaria, Jon Bagüesek, sortu zuen ahots-taldea 1985ean. Jose Rada izan zen bere lehenengo zuzendaria eta honek erakutsi zion taldeari nola kantatu behar zen antzinako musika. Aipatzeko da Domenico Scarlattik Re Maiorean idatzitako Mezaren (Arantzazuko Meza) lehenengo entzunaldi garaikidea burutu zuela urte berean.

Jose de Torres-en, Juan García de Salazar-en, Fr. Agustín de Etxebarria-ren, Mateo P. de Albeniz, Juan Antxietaren, Fr. Pedro de Tafallaren, Fr. Juan Durangoren eta Matias Durangoren musika-lanez osatutiko programa monografikoak burutu ditu. Era berean, eta norbere ikerlanen materialez, beste antzinako egileen obrak aurkeztu ditu, hala nola Jose de Baquedano, Fermín de Arizmendi, Juan Hidalgo, Manuel de Gamarra, Fray José de Larrañaga, Padre Antonio Soler eta Juan Francés de Iribarren konposagileenak.

Kontzertu asko eman ditu Spainian zehar antolatutako zenbait jaialditan bai eta Frantziar, Italian, Holandan, Belgikan eta Mexikon. Ondoko talde eta musikari hauekin aritu da lankidetzen: James Bowman, les Saqueboutiers de Toulouse, Banchetto Musicale, Orquesta Barroca de Sevilla, Eduardo López Banzo, Christoph Coin.

Eszenerako musikaren arloari dagokionez, ondoko ekoizpena hauek burutu ditu: "Euskal Herriko Ilustrazioa", "Flaminio" eta "La Serva Padrona". Era berean, "Viento es la dicha de Amor" zartzuela barrokoan parte hartu du.

Zenbait diska ekoitztu ditu: Jose de Torres-en, Juan García de Salazar-en eta Joakin Asiainen musika-lanez osatutiko hiru monografiko eta bere lehenengo zuzendaria izan zen Jose Rada-ren oroi menez; Burgo de Osma Katedraleko musika; Juan Vasquez-en "Agenda Defunctorum"; Francisco Guerrero-ren Misa "Puer natus est nobis" eta Alemaniaan Velazquez-en erakusketarako egindako "Salve Reyna" izeneko diska.

Jose Rada hil zenetik orain arte, musika zuzendaritzat Jon Bagüesen eskuetan dago eta Josep Cabre da zuzendarri gonbidatu nagusia.

Nace en 1985 por iniciativa del musicólogo Jon Bagüés, coincidiendo con el bicentenario de la muerte de Xabier María de Munibe, Conde de Peñaflorida, impulsor de la Ilustración musical en el País Vasco. José Rada fue su primer director y adiestró al grupo en la interpretación de la música antigua. Es destacable, ese mismo año, la primera audición contemporánea de la Misa en Re Mayor, (Misa de Aránzazu), de Domenico Scarlatti.

Ha interpretado monográficos dedicados a José de Torres, Juan García de Salazar, Fray Agustín de Echevarría, Fray Joaquín de Aslaín, Mateo Albéniz, Juan de Antxieta, Fray Pedro de Tafalla y Juan de Durango. Igualmente con transcripciones propias, ha presentado obras de autores como José de Baquedano, Fermín de Arizmendi, Matías de Durango, Juan Hidalgo, Manuel de Gamarra, Fray José de Larrañaga, Padre Antonio Soler y Juan Francés de Iribarren.

Ha participado en festivales de toda España así como en Festivales de Francia, Italia, Holanda, Bélgica y México, en colaboración con músicos de la talla de James Bowman, Les Saqueboutiers de Toulouse, Banchetto Musicale, Orquesta Barroca de Sevilla, Eduardo López de Banzo y Christophe Coin.

En el ámbito de la música escénica son reseñables sus producciones del espectáculo "La Ilustración en el País Vasco (Homenaje al Conde de Peñaflorida)", así como el montaje de las óperas de G.B. Pergolesi "Flaminio" y "La Serva Padrona".

Tiene en su haber varias producciones discográficas, entre las que cabe destacar la dedicada a la figura de Juan García de Salazar, "José Rada In Memoriam", "Las Edades del Hombre" con música de la Catedral de Burgos de Osma, la "Agenda Defunctorum" de Juan Vasquez y la misa "Puer natus est nobis" de Francisco Guerrero, así como el disco "Salve Reyna" para la exposición sobre Velázquez producido en Alemania.

En la actualidad, y desde el fallecimiento de José Rada, la dirección musical corre a cargo de Jon Bagüés, siendo Josep Cabre su principal director invitado.



Mudejar
(Musikaste 2001)



Capilla Peñaflorida Juan García de Salazarren musikaren kontzertuan
(Musikaste 2001)

MAIATZAK 23, OSTEGUNA, ZOETAN

KAPUTXINOEN ELIZAN

JUEVES, 23 DE MAYO, 20 HORAS

IGLESIA DE CAPUCHINOS

txistu musika

música de txistu

TXISTU-DANBOLINAREN HISTORIA ETA GARAPENA

1. Betiko Txistua, noiz hasi zen beti hori?

- ▶ Erraldoi martxa Ezezaguna
- ▶ Ehundukatekoa (Soinu zaharra) Ezezaguna
- Bakarreko dantzaria: Jon Maia

2. XVIII Mendea: Berrikuntzak

- ▶ Martxa heraldikoak Miguel González Bastida (1920---)
- ▶ Le basque eta Biscayenne Marin Marais (1656-1728) /Ezezaguna (XVIII.m.)
- ▶ Zaharra (Fandangoa eta aldaketak) Ezezaguna/Arm: Luis Aranburu (1905-1999)

3. Herridantzak: Aldaketak Herritarra

- ▶ Arizkun: Sagar dantza eta Mutil dantza ... Herrikoak
- ▶ Artomañako ttuntuneroaren ipuina Herrikoak

4. XIX Mendea: Krisia. Karlismoa eta abertzetasuna

- ▶ Gora Euskadi Ezezaguna
- ▶ Bedaiokoak (Sueltoko dantzak) Ezezaguna
- Dantzariak: Nerea Vesga, Eneko Gil, Jon Maia, Iraultza Garmendia

5. XX Mendea: Txistulari Elkarteak. Ametsak

- ▶ Idiarena Eduardo Gorosarri (1889-1947)
- ▶ Txoriak A. Hilario Olazaran (1894 - 1973)
- Urretxindorra-Zozoa-Txantxangorria-Kukua

6. Bide berriak

- ▶ Ten Little minutes Sabin Bikandi (1965-)
- ▶ Gure herria Tomas Garbizu (1901-1989)
- ▶ Drei miniaturen Karel Salomon (1897- 1974)
- Allegretto-Andante-Allegro

Donostiako Txistulari Udal Taldea

Banda Municipal de Txistularis de San Sebastián

zuzendaria: Jose Ignazio Ansorena Miner

Miguel González Bastida (p. 54)

Marin Marais (p. 59)

Luis Aranburu (p. 46)

Eduardo Gorosarri (p. 55)

A. Hilario Olazaran (p. 60)

Sabin Bikandi (p. 48)

Tomas Garbizu (p. 53)

Karel Salomon (p. 62)

Donostiako Txistulari Udal taldea

FESTARIK BEHAR BADA, BEGO DONOSTIA", dio kantu zaharrak. "TXISTULARIRIK BEHAR BADA, BEGO DONOSTIA", esan genezake guk ere. Isidro Ansorenaren hazia lur onean erori non bait eta haren ospe eta sona ondo datorkie bere jarraitzaileei.

Azken urteotan Euskal Herrian burutu diren Txistulari Ekitaldi garrantzisuenetan Donostiako Udal Txistulariak edo hauen ikasleak izan dira tarteko. Eta berritasunik gertatu bada txistua arloan, Donostiako txistulariak izan ditugu egile, eragile edo partaideak. Lehengo musikari muzinik egin gabe - hor ditugu jaiero Plaza Berrian, goizeko alborada, eguerdiko kontzertua eta dantza saioak eskainiz - txistua afianzioari eman diote ahalegin franko, txistua irakasteari - Zuzendaria Kontserbatorioko Katedratikoa izan baita eta honetaz lan ugariak baititu argitaratuta - esperientzia berriak egin izan dituzte eta oraindik ere hor dihardute lan sakonean.

GRABAKETAK

Txistulari Taldeak iraupen luzeko lau disko argitartu ditu. Lehenengoa, 1981ean grabatua, dantza eta herri doinu bilduma bat da. Ondoren, 1983 eta 1984ean gainontzeko hirurak burutu zituen, Gipuzkoako dantzei eskainiak: Gipuzkoako dantzak I, II, eta III. Besteen grabazioetan ere sarri parte hartu izan dute. Zuzendariek, bakarreko gisan, bost disko eman ditu argitara: Ansorenatarren *Danbolina*, *Txistu hotsak*, *Le Basque*, *Haize hegoa* eta *Gipuzkoako soinu zaharrak*.

Horrez gain, taldeko kideak beste zenbait talderekin ere aritu dira disko grabaketa lanetan (Txistu Talde Experimental, folk taldeak, eta abar...).

KONTZERTUAK

Taldeak Donostiako Musika Hamabostaldian, Errenteriako Musikasten, Bilbon, Gasteizen, Iruñean eta Euskal Herriko leku gehienez gain, atzerrian ere eskaini ditu kontzertuak: Renon (EEBB), Münster-en (Alemania), Alpbach-en (Austria).

Euskadiko Orkestra, Kontserbatorioko Orkestra, Donostiako Musika Udal Bandarekin eta beste zenbaitzuekin batera aritu dira hainbat kontzertutan.

La BANDA MUNICIPAL DE TXISTULARIS de San Sebastián es la genuina representante de la tradición txistulari de Donostia. Desde comienzos del siglo pasado nos consta, por el testimonio de Juan Ignacio de Iztueta, la gran calidad de los txistularis donostiarros. Y, entre éstos, los municipales han sido siempre modelos para el resto: Eusebio Basurko, Isidro Ansorena, Javier Hernández Arsuaga.

En su actual formación -José Ignacio Ansorena, Aitor Arozena, José Antonio Altuna, Juan Vega, Olegario Izagirre, Juan Ramón López de Ullíbarri, Agustín Laskurain, Francisco Lera- esta banda no sólo no desmerece de sus antecesores, sino que diríase que ha alcanzado metas aún más lejanas si ello era posible. Y no resulta extraño si tenemos en cuenta que sus componentes han trabajado intensamente, además de las facetas tradicionales del instrumento, otras muchas novedosas y originales. Conocen a la perfección el repertorio popular y practican la Música de Cámara en solitario o junto a otros grupos vocales o instrumentales. Su repertorio es rico, variado y de alta calidad.

GRABACIONES

La Banda Municipal de Txistularis ha editado cuatro discos de larga duración. Han colaborado en otras numerosas grabaciones y su director ha publicado también, como solista, cinco discos: Ansorenatarren *Danbolina*, *Txistu hotsak*, *Le Basque*, *Haize hegoa* y *Gipuzkoako soinu zaharrak*.

Asimismo, los miembros de la Banda Municipal han colaborado con otros grupos (Grupo Experimental de Txistu, grupos folk, etc...) en numerosas grabaciones discográficas.

CONCIERTOS

Esta agrupación ha sido requerida por la Quincena Musical de San Sebastián, la semana musical *Musikaste de Rentería*, y además de ofrecer conciertos en Bilbao, Gasteiz, Iruña, y numerosísimos puntos de la geografía vasca, ha tenido ocasión de ofrecer su música en el extranjero: Reno (EE.UU.), Münster (Alemania), Alpbach (Austria).

Ha colaborado, también, con la Orquesta de Euskadi, Orquesta del Conservatorio, Banda Municipal de Música de San Sebastián, etc...

José Ignazio Ansorena Miner (Mirri, Piter)

Donostian jaio zen 1953ean aspalditik Euskal Musika-ren-ganako zaletasun handia zuen familia batean. Isidro Ansorena, txistularien Maisu ospetsua aitonak eta aitaponteko izan zuen eta berarekin burutu zituen Txistu-danbolin ikasketak Donostiako Kontserbatorioan bestelako musika arloekin batera. Filosofia eta Letretako Lizentziatura lortu zuen Deustuko Unibertsitateko EUTG donostiar ikastetxeen, Filologia Erromanikoaren arloan. Bederatzi urtez gazteen irakasle izan zen Donostiako Manuel de Larramendi ikastetxeen.

I. TXISTULARI BAKARREKO TXAPELKETA irabazi zuen 1979. urtean, baita zenbait konposizio lehiaketan lehenengo sariak ere. Donostiako Txistulari Taldeko Zuzendaritza, eta bertako Kontserbatorio Nagusiko Txistu Katedra ere lortu zituen oposizioz. Kontserbatorio honetako zuzendari ere izan da hainbat urtez. Txistuaren ikasketarako *Txistu Gozoa* izeneko metodoa eman zuen argitara lau tomtan. Errepertorioa zabaltzeko ere lan ugariak egin ditu eta gehienak Txistulari aldizkarian argitaratu dira. Zenbait urtez ere aldizkari horretako zuzendari aritu zen. Musikologia aldetik ikerkuntza lan asko ditu eginak. Aipagarrienak: Euskal Kantak eta Iztueta-Albéniz-en Musika Bilduma.

1982.ean Euskaltzaindia deitutako *Felipe Arrese-Betia* Poesia Lehiaketa irabazi zuen. Donostiako Txistulariekin batera lau disko ditu argitara emanak, euskal herri dantzak bilduz. Eta bakarlarri gisan ere beste bost: *Ansorenatarren danbolina*, *Txistu hotsak*, *Le Basque*, *Haize hegoa*, eta *Gipuzkoako soinu zaharrak*.

Txirri, Mirri eta Txiribiton euskal pailazo hirukote ezagunenaren fundatzaile eta partaidea da. Hauekin publiko aurreko, telebista programa eta tankera guztietako argitalpenak burutu dituzte. Show-man gisan, Xabier Otaegirekin batera *Funtzia* izeneko programa sortu zuen. Beste programetan ere zuzendari, gidoilarri eta aktore lanak egin izan ditu: *Balinda*, *Txiskola*, *Sikofonia*. 1999-2001 urteetan, pailazo gisan, *Barrebusa* izeneko programan aritu da eta azken honetan *Altza, Porru!* izenekoan.

Hogei urte baino gehiago dira beste arlo berezia lanzen hasi zela: Musikaren zabalkundea, batik bat *Kontzertu Didaktikoen* bitartez, antolatzale edo aurkeztaile gisan. Tankera guztiak talde musikalekin aritu da honetan: Orkestrak, bereziki Euskadiko Orkestra, Banda Sinfonikoak, Koruak, Ganbera Taldeak, Txistulari taldeak... eta hainbat zuzendarirekin batera lan egin du.

Aurten Euskal Herriko Txistularien Elkarteak bere Urrezko Domina eman dio, txistu eta danbolinaren alde egindako lanak eskertzeko.

De familia con tradicional dedicación a la música vasca, nació en San Sebastián en 1953. Estudió en el Conservatorio de Música de Donostia. Es, también, Licenciado en Filosofía y Letras por los EUTG de San Sebastián, en la especialidad de Filología Románica.

Ganador del I CONCURSO DE TXISTULARIS SOLISTAS DE SAN SEBASTIÁN, ha conseguido varios primeros premios en Concursos de Composición para txistu. Director de la Banda Municipal de Txistularis de Donostia, presentó la misma a importantes concursos en los que resultaba inexcusablemente ganadora. Ha publicado el método para txistu y tamboril Txistu Gozoa en cuatro tomos. Con la Banda Municipal de Txistularis de San Sebastián grabó cuatro discos LP y como solista lleva publicados cinco CD: Ansorenatarren Danbolina, Txistu Hotsak, Le Basque, Haize Hegoa, Gipuzkoako soinu zaharrak. Como solista de txistu ha interpretado además el Concierto para Txistu y Orquesta de Tomás Aragüés.

En 1982 gana el Concurso de poesía FELIPE ARRESE-BETIA, organizado por Euskaltzaindia, Academia de la Lengua Vasca. Ha sido Catedrático de Txistu, así como director del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián y colaborador habitual, musical y literario, de la revista TXISTULARI, de la que además ha sido director durante varios años. Como musicólogo ha publicado entre otros trabajos: Euskal Kantak e Iztueta-Albéniz-en Musika Bilduma.

Forma parte del trío de payasos vascos Txirri Mirri eta Txiribiton, habiendo realizado alrededor de trescientos programas para Euskal Telebista y más de setecientas actuaciones en directo. Asimismo, con él ha publicado discos, cuentos y videos. En la faceta de show-man, junto con su compañero Xabier Otaegi, fue creador del programa Funtzia. También ha sido director y guionista, de los programas Balinda, Txiskola, Sikofonia. En este año 2002 ha comenzado un nuevo programa: Altza, Porru!.

Una de las facetas que ha trabajado desde hace ya más de veinte años ha consistido en la divulgación musical, especialmente a través de los numerosísimos Conciertos Didácticos. En ellos ha colaborado con todo tipo de agrupaciones y directores musicales.

Sigue en activo como payaso, actor y músico, recorriendo los pueblos de Euskal Herria. Este año ha cumplido treinta años de dedicación a esta faceta teatral destinada al público infantil. En febrero de este año, la Asociación de Txistularis del País Vasco le concedió la Medalla de Oro de dicha Asociación, en agradecimiento por su labor como investigador, compositor e intérprete de este instrumento.



Oinarri Abesbatza: 25 urte abesten
(Musikaste 2001)

MAIATZAK 24, OSTIRALA, 20.30ETAN

KAPUTXINOEN ELIZAN

VIERNES, 24 DE MAYO, 20.30 HORAS

IGLESIA DE CAPUCHINOS

koruen eguna
día coral

1. Haurtxo, haurtxoa Michel Labeguerie (Ustaritz, 1921-1980)
Sabin Salaberri, arm.
2. Te quiero Joël Merah (1969 -)
3. Lamentación 2^a del miércoles a 4 Rafael Ustariz (Falces, 1754-1802)
4. Villancico a 4 a la Navidad de M^a Ssma Rafael Ustariz
5. Salve Regina Pedro Las Heras (Tudela, 1841-1902)
6. La Rueca José M^a Sanmartin (Vitoria, 1927-1977)
7. O vos omnes Ignacio Mocoroa (Tolosa, 1902-1979)
8. Neure maitena Ignacio Mocoroa
9. Illuntz Jesús Eguiguren (Durango, 1945-)
10. Antífona Jesús Eguiguren
- *11. Samindura Donato Goyeneche (Lerín,)
Texto: José Ignazio Ansorena
Tomás Aragüés, versión coral
12. ¡Ay de mi Alhama! (1946) Francisco Escudero (Zarautz, 1912-)

Chœur Basque Adixkideak (1,2)

Zuzendaria: Daniel Boulin

Coral Nuestra Señora de las Nieves de Falces (3,4)

Julián Ayesa, organoá

Zuzendaria: Pablo Amorena

Coral Samaniego Abesbatza (5,6)

Zuzendaria: Aitor Sáez de Cortázar

Hodeiertz Abesbatza (7,8)

Zuzendaria: Enrique Azurza

Doinu-Zahar Kamara Abesbatza (9,10)

Zuzendaria: José Luis Ormazábal

Errenteriako Andra Mari Abesbatza (11,12)

Zuzendaria: José Manuel Tife Iparraguirre

* Estrenaldi nagusia

Michel Labegerie(p. 56)
Joël Merah(p. 59)
Rafael Ustariz(p. 64)
Pedro Las Heras(p. 58)
José M ^a Sanmartin(p. 62)
Ignacio Mocoroa(p. 60)
Jesús Eguiguren(p. 50)
Donato Goyeneche(p. 55)
Francisco Escudero(p. 51)

Chœur Basque Adixkideak

1972

an sortu zuen René Borda musikagileak gizonezko ahotsez osatutako abesbatza hau eta Euskal Herriko koru kantua eta gizonezko ahotsentzat eginiko musika-lanak atsegin dituzten kantari ez profesionales osatzen dute.

1993z gerotik Daniel Boulin, Baionako koru-zuzendariak zuentzen du 25 kantarik osatutako korua.

Frantzian oso ezaguna eta maitatua da eta Europa osoan zehar (Austriatik Portugaleraíno) kantatzan du erregularki eta dozena bat disko grabatu ditu, gehienak Agorila disko-etxearen bidez.

El coro de voces graves Adixkideak fue fundado el año 1972 por el compositor René Borda. Se compone de coralistas amateurs reunidos por el amor al canto coral vasco y a sus composiciones para coros de hombres.

Desde 1993 Daniel Boulin, director de coro bayoñés, dirige el conjunto formado en torno a 25 cantores.

Conocido y apreciado en Francia, el coro canta regularmente en todo Europa (desde Austria a Portugal), y cuenta en su haber con más de una docena de grabaciones editadas principalmente a través de la casa de discos Agorila.

Coral Nuestra Señora de las Nieves

Falceseko Nuestra Señora de las Nieves Abesbatzaren historiak hiru etapa nagusi bizi izan ditu sortu zenetik azken 43 urte hauetan: lehenengoan sari garrantzitsuak irabazi zituen Estatuan (Torrevieja, Mieres, Iruña...). Bigarrenean musika erlijiosoz eginiko disko asko grabatu zituen. Hirugarrean, Zilarrezko Ezteiak ospatu eta gero, Abesbatzak bultzada berria izan du Estatu osoan eta atzerriko hainbat hiritan kontzertuak eman baititu. Hirugarren etapa honetan, Falceseko musikagileen lanak ikertu eta kantatu dira, bereziki XVII eta XVIII. mendekoak. 1986an eta 1987an Errerteriako Musikasten Aita Donostiarren eta Urban de Vargas-en musika-lanak kantatu eta gero, 1996an Falceseko musikagileen (Juan de Durango, Mathias de Durango, Urbán de Vargas...) lanez osaturiko CD bat grabatu zen. Musikagile hauek guztiak Musikasteren hainbat ediziota omendu eta kantatu zituzten,

Aurten Rafael de Ustaritzen musika-lanak sartu bere errepertorioan, musikagilearen heriotzaren bigarren mendeurrenean.

Une honetan, eraberritzen ari da, kanari berriak sartuz historia handiko abesbatzari etorkizuna ziurtatu nahian.

Tres etapas marcan la historia de la Coral Nuestra Señora de las Nieves de Falces en sus cuarenta y tres años de vida: la primera se caracteriza por la consecución de importantes premios a nivel nacional (Torrevieja, Mieres, Pamplona...). La segunda destaca por la grabación de numerosos discos de música religiosa. La tercera, después de sus Bodas de Plata, marca un relanzamiento de la Coral, con conciertos por todo el estado y algunas ciudades del extranjero. En esta tercera etapa se ha investigado e interpretado obras de autores falcesinos, especialmente de los siglos XVII y XVIII. Fue a partir de la presencia de la Coral en Musikaste 1986 y 1987, con obras del P. Donostia y Urbán de Vargas, cuando se llegó en 1996 a la grabación de un CD con obras de autores de Falces (Juan de Durango, Mathias de Durango, Urbán de Vargas...), autores ya celebrados y cantados en distintas ediciones de Musikaste.

Este año entran en su repertorio obras de Rafael de Ustaritz, recordando el segundo centenario de su muerte.

En la actualidad, la Coral Nuestra Señora de las Nieves de Falces está en periodo de renovación, con nuevos miembros que darán garantía de futuro a esta histórica coral.

Coral Samaniego Abesbatza

1977

urtean sortu zen, Antton Leteren zuzendaritzapean. 130 kantariak abestu dute orain arte, gehienak izen bereko haur eskolaniatik igarotakoak. 1991z geroztik 40 kantariak abesten dute Aitor Sáez de Cortázar Jun-guiturenekin zuzendaritzapean.

Azken aldi honetan Samaniegok aro eta estilo guztietako obrak landu ditu, Gregoriar Kanturik hasi eta XX. Mendeko musikaraino, musika sinfoniko korala ere landu dutelarik. Folklorea, Euskalherrikoak batez ere, garrantzi berezia du abesbatz honen lanetan.

Bere aurkezpeneri buruz esan, Frantzia, Belgika, Suiza, Italia, Portugal, nahiz Alemanien ere ibiliak direla. Cuenca eta Salamankako, polifoniako gazte topaketetan Euskadiko ordezkari moduan kantatu izan du.

Sari ugari eskuratu ditu: Gregoriano sailean Urrezko Domina Tolosako Lehiaketan 1983, 88, 89, 90 eta 93an; Folkloreen Zilarreko Domina eta Polifonian Brontzezko 1987an; ETBk antolatazen duen lehiaketan Lehenengo Sailkatua Folkloreatan; Urrezko Domina Zarautzen; Arabako Kutxak antolatzen duen lehiaketan Lehenengo Sailkatua; Laugarrena Neuchatel-en(Suitza), etab...

Hainbat diska ere grabatu ditu eta horien artean, Aramaiko Sabin Salaberri musikagilearen musika-lanez burutu berri duen aukeraketa bat Araba Koruarekin lankidetzan. Joan den urtean honetan bigarren diska Tomás San Miguelekin antolatuko du. Lan hau Madrilen, Bilbon, Iruñean, Gasteizen eta Kanarian aurkeztu du. Beste lan berriak, Mahler'en zortzigarren sinfonía, Bixente Goikoetxearen Meza, Fernando Palacio'ren "Itsaslamien abestaldia" edo Karra Elejalderen azken filmako musika izan dira. Hilabete azkenean Dietrich Buxtehuderen "Membra Jesu Nostri" jo dute.

Urte honetan 25. Urteurrena ospatzeko ari dira

Talde helburu bezala, abesbatz musika zabaldutako gozateaz gain, persona moduan eta kulturalki ikus-entzule nahiz abesbatzakide ororen abestasea jarraitzen du

N

ace en 1977 de la mano de Antón Lete.

Han pasado por él más de 140 coristas provenientes muchos de ellos de la Escolanía infantil del mismo nombre. Actualmente cuenta con 40 personas bajo la dirección de Aitor Sáez de Cortázar Junguitu desde el año 1991.

Ha efectuado innumerables conciertos en toda la geografía vasca. Ha realizado actuaciones por Francia, Bélgica, Suiza, Italia, Portugal, Alemania y Hungría. Ha representado a Euskadi en varias ocasiones en los encuentros juveniles de polifonía en Cuenca y Salamanca. Ha participado en un gran número de Semanas y Festivales musicales tanto en el País Vasco como en el resto del Estado (Madrid, Barcelona, Santander, Soria, etc.)

Tiene en su haber varios premios: medallas de oro en Canto Gregoriano en el Certamen de Tolosa en 1983, 88, 90, y 93, así como Medalla de Plata en Folklore y Bronce en Polifonía en 1987. Primer clasificado en Folklore en el Concurso ETB, oro en Zarautz, primer clasificado en el Concurso Caja de Álava, cuarto en Neuchatel (Suiza), etc.

Ha grabado varios discos. El último de ellos, realizado junto con el Coro Araba, contiene una selección de obras de Sabin Salaberri. Colabora con el músico Tomás San Miguel en sus dos últimos registros discográficos. Recientes son las realizaciones de la 8ª sinfonía de Mahler junto con otros coros y orquestas vascos, el reestreno de la Misa en Sol para coro y orquesta del compositor Vicente Goikoetxea, la participación en el montaje de la obra contemporánea "El silencio de las sirenas" de Fernando García Palacios, o la colaboración en la banda sonora de la última película del cineasta Karra Elejalde. Recientemente han llevado a cabo el ciclo de cantatas "Membra Jesu Nostri" de Dietrich Buxtehude.

Durante este año están celebrando el 25 aniversario de su fundación.

El objetivo del grupo es difundir y disfrutar de la música coral lo más ampliamente posible, e intentar de esta forma enriquecer humana y culturalmente tanto al público como a los propios cantores.

1983

an sortu zen Tolosan eta lan han-dia burutu du orain arte. Sari ugari lortu ditu: Avilesen (Asturias 1987) lehenengo saria, Koru Gazteantzako Polifonía Topaketan (Gasteiz 1988) lehenengo saria, Eje de los Caballeros-en (Zaragoza, 1989) lehenengo saria, Neerpelt-en (Bélgica, 1990) lehenengo saria Cum Laude, ganbarako koruetan lehenengo saria, ahots nahasietako koruen artean lehenengo saria eta koru-rik hoberena Varna-ko (Bulgaria, 1991) lehiaketa. 1992an Gorizia-ko (Italia) Koru Kantuko European Sari-keta Nagusian parte hartu zuen eta hirugarren saria irabazi zuen Tolosan folklore sailean.

Ondoko jaialdi hauetan ere izan da: Donostiako Musika Hamabostaldia (1992, 1993, 1996 eta 1998), Missoula (Montana, USA) eta Atlanta (Georgia, USA) 1993an, Marsella (Francia, 1995), Brisbane (Australia, 1996) eta Fano (Italia, 1997).

1996ko abuztuan Koru Musikaren Munduko IV. Simposioan parte hartu zuen Sidneyen (Australia), Koru Musikaren Nazioarteko Federazioak gonbidatua. Aur-tengo abuztuan Londresen kantatu du Koru Zuzendarien Elkarte Britaniarraren Urteroko Konbentzioan.

S

e crea en Tolosa en 1983 y ha desarro-llado desde entonces una intensa activi-dad.

El coro ha obtenido numerosos premios: Primer premio en Avilés (Asturias, 1987), primer premio en el Encuentro de Polifonía para Coros Jóvenes (Vitoria, 1988), primer premio en Ejea de los Caballeros (Zaragoza, 1989), primer premio Cum Laude en Neerpelt (Bélgica, 1990), primer premio en coros de Cámara, primer premio en coros mixtos, mejor coro del concur-so de Varna (Bulgaria, 1991). En 1992 toma parte en el Gran Premio Europeo de Canto Coral en Gorizia (Ita-lia) y recibe el tercer premio en la modalidad de fol-klore en Tolosa.

Ha participado también en diversos festivales: Quincena Musical de San Sebastián (1992, 1993, 1996 y 1998), Missoula (Montana, USA) y Atlanta (Georgia, USA) en 1993, Marsella (Francia, 1995), Brisbane (Australia, 1996) y Fano (Italia, 1997).

En agosto de 1996 participó en el IV Simposio Mundial de la Música Coral que tuvo lugar en Sydney (Australia), para el que fue invitado por la Federación Internacional de Música Coral.

El coro ha actuado en agosto de este año en Lon-dres con motivo de la Convención Anual de la Asocia-ción Británica de Directores de Coros.

Doinuzahar Kamara Abesbatza

1982

an sortu zen ahots ezberdinakotako musika talde hau , eta 1986. etik José Luis Ormazabalen zuzendaritzapean aritu da. Hasiera batean Errenazimenduko polifonia zen abesbatzak gustokoen zuen musika, baina, egun, repertoirea zabaldu du: batetik, folklorea eta, bestetik, musika garaikidera. Era berean, abesbatzak autore barrokoen lanez osatutako kontzertuak eskaini ditu, zenbait kamara orkestrak lagundurik. Urte hauetan garatutako ekintzen artean, besteak beste, honako hauek aipa daitezke:

1985.- Lehenengo saria Musikazale Gazteak era-kundeak antolatutako Musikari Gazteen Lehiaketan (Alcalá de Henares)

1986.- Calabrian eta Basilicatan egindako musika-bira.

1987.- Zumaiaoko Nazioarteko Musikaldia, Gabonetako Musika-Zikloa (Costa del Sol), Erlilio Musika-Zikloa (Priego de Córdoba)

1989.- Hirugarren saria Arabako Kutxako Abesbatz Lehiaketan (Gasteiz)

1991.- Erlilio Musika-Zikloa (Bilbao)

1992.- Estival'92 (Valladolid), Musikaste (Errenteria), "Durangaldeko Musikagileak" izeneko grabazioa

1993.- "Katedraleko kontzertuak" (Bilbao)

1994.- "Gabonetako kontzertuak" (Bizkaiko Foru Aldundia)

1995.- "Musika Aste Santuan" izeneko zikloa (Gasteiz)

1996.- Argentinan egindako musika-bira

1997.- Getxoko Abesbatzen XVIII. Astea (Getxo)

1998.- H. Purcellen "Dido and Aeneas" opera (Durango)

1999.- Lehenengo saria "Villa de Avilés" Nazioarteko Abesbatz Lehiaketan (Avilés).

2000.- Entzulegoaren sari berezia Arrigorriagako II. Abesbatz Lehiaketan (Arrigorriaga), Ganbara Musika Udalberrian (Bilbao)

Esta agrupación musical de voces mixtas surgió en el año 1982 y desde 1986 ha desarrollado su actividad bajo la dirección de José Luis Ormazabal. Aunque desde sus inicios ha destacado por su dedicación a la interpretación de la polifonía del Renacimiento, su repertorio actual se ha extendido también a la música folclórica y contemporánea. Asimismo, el Coro ha ofrecido, en colaboración con diversas orquestas de cámara, numerosos conciertos de autores barrocos. Entre las actividades desarrolladas durante su historia destacan:

1985.- Primer Premio del VI Certamen Nacional de Jóvenes Intérpretes organizado por Juventudes Musicales (Alcalá de Henares)

1986.- Gira musical en Calabria y Basilicata.

1987.- Festival Internacional de Zumaia, Ciclo Música Navideña (Costa del Sol), Ciclo Música Religiosa (Priego de Córdoba)

1989.- Tercer Premio del Concurso Coral "Caja de Álava" (Vitoria-Gasteiz)

1991.- Ciclo de Música Religiosa (Bilbao)

1992.- Estival'92 (Valladolid), Musikaste (Rentería), Grabación C.D: "Durangaldeko Musikagileak"

1993.- Ciclo "Conciertos de la Catedral" (Bilbao)

1994.- Ciclo "Gabonetako Kontzertuak" (Diputación Foral de Bizkaia)

1995.- Ciclo "Música en la Semana Santa" (Vitoria-Gasteiz)

1996.- Gira Musical en Argentina

1997.- Ciclo XVIII Semana Coral (Getxo)

1998.- Representación ópera "Dido and Aeneas" de H. Purcell (Durango)

1999.- Primer Premio del XVI Certamen Coral Internacional "Villa de Avilés"

2000.- Premio Especial del Público en el 2º Certamen Coral de Arrigorriaga, Martes de Cámara en Primavera (Bilbao)



Bruno Claverie, flauta jolea amaiarako kontzertuan. Euskadiko Orkestra Sinfonikoa,
Zuzendaria, Juan José Ocón.
(Musikaste 2001)

MAIATZAK 25, LARUNBATA, 20.30ETAN

KAPUTXINOEN ELIZAN

SÁBADO, 25 DE MAYO, 20.30 HORAS

IGLESIA DE CAPUCHINOS

amaierako kontzertua
concierto de clausura

1. Cuatro impromptus Jesús Arámbarrí (Bilbao, 1902-1960)
2. Canciones de la Luna y el Mar Sabino Ruiz Jalón (Logroño, 1902-Bilbao, 1985)
3. Akorda Gabriel Erkoreka (Bilbao, 1969 -)
4. Castilla Jesús Arámbarrí

Maite Arruabarrena, mezzosopranoa

Iñaki Alberdi, akordeoia

Errenteriako Andra Mari Korala

Zuzendaria: José Manuel Tife Iparraguirre

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

Zuzendaria: José Antonio Pascual

Jesús Arámbarrí(p. 45)

Sabino Ruiz Jalón(p. 61)

Gabriel Erkoreka(p. 51)

Errenteriako Andra Mari Abesbatza

José Luis Ansorena sortu zuen 1966an eta bere zuzendaria izan da 1994ko otsailera arte José Manuel Tife Iparraguirrek zuzendaritza hartu zuen arte.

Sari asko irabazi ditu aurkeztu den lehiaketetan eta Madrilen (Errege Antzokia, Auditorioa), Bartelonan, Sevillan, Pereladako Jaialdian, Santanderreko Nazionaleko Jaialdian, Donostiako Hamabostaldian, Bilboko Opera Denboraldian, Malagan, eta beste hainbat lekutan eman ditu kontzertuak.

Orkestra askorekin batera aritu da, Enrique García Asensio, Odón Alonso, Maximiano Valdés, Frans Brüggen, Nicholas Kramer, Jesús López Cobos, Leopold Hager, Andreas Mitisek, Paul Daniel, Carlo Rizzi, Doron Salomon, David Robertson, Antonio Ros Marbá, Juan José Mena, Stefano Ranzani maisuen zuzendaritzapean, besteak beste.

Suiza, Belgika, Italia, Austria, Frantzia, Portugal, Argentina eta beste hainbat herritan zehar burutu ditu birak. 10 LP eta 5 CD grabatzeaz gainera, era guztietako koru-musika lantzen du, horien artean opera eta zarzuela antzeztuak.

Euskal Musika lantza da bere berezitasunik nagusieta eta Aita Donostiarren musika-lanik gehien grabatu dituen abesbatza da; grabazio horien guztien artean Poema de la Pasión musika-lana da garrantzitsuena.

Urtero burutzen den *Musikaste* jaialdia, Euskal Musikagileen Astea sortu zuen Errenterian eta baita garai guztietako 1400 musikagileren 20.000 partitura biltzen dituen *Euskal Ereslarien Bilduma/Archivo Compositores Vascos* ere.

Fue fundada en 1966 por José Luis Ansorena Miranda quien fue su director hasta febrero de 1994, mes en el que cedió el puesto al director actual, José Manuel Tife Iparraguirre.

Ha conseguido numerosos premios en los concursos a los que se ha presentado y ha actuado repetidas veces en Madrid (Teatro Real, Auditorio Nacional, etc.), Barcelona, Sevilla, Festival de Perelada, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Navidad en Málaga, temporada de ópera de Bilbao, etc.

Ha colaborado con diversas orquestas destacando entre los directores Enrique García Asensio, Odón Alonso, Maximiano Valdés, Frans Brüggen, Nicholas Kramer, Jesús López Cobos, Leopold Hager, Andreas Mitisek, Paul Daniel, Carlo Rizzi, Doron Salomón, David Robertson, Antoni Ros Marbá, Juan José Mena, Stefano Ranzani, etc.

Ha realizado giras por Suiza, Bélgica, Italia, Austria, Francia, Portugal, Argentina, etc. Ha grabado 10 LPs y 5 CDs. Cultiva todo género de música coral, incluida la participación escénica en óperas y zarzuelas y una de sus especialidades más característica es el cultivo de la música vasca, siendo la entidad coral que mayor número de obras del P. Donostia ha grabado, destacándose entre ellas el "Poema de la Pasión".

Creó, en Rentería, el festival *Musikaste, Semana de Compositores Vascos* que se celebra anualmente, así como el *Archivo de Compositores Vascos, Euskal Ereslarien Bilduma*, con la recopilación de más de 20.000 partituras de unos 1400 compositores vascos de todos los tiempos.

Donostian jaioa, Jose Luis Ansorenaren eta Andra Mari Abesbatzaren eskuistik ekin zion musika ibilbideari eta bere jaioterriko Goi Mailako Kontserbatorioan eta Donostiaro Orfeoiaren Kantu Eskolan burutu zituen ikasketak. Ondoren Italiara abiatu zen ikasketak sakontzera C. Thiolas maisuarekin.

1989an, Toti dal Monte-ko nazioarteko lehiaketan lehenengo saria irabazi ondoren, Treviso (Italia) ekin zion bere ibilbide profesionalari Mozarten "Don Giovanni"ekin.

Orduz gero, opera eta kontzertuak tartekatu ditu, Kataluniako Capella Reial eta Hesperion XXko kidea izan da eta barrokoko eta berpizkundeko musika-lanak kantatu ditu, nagusiki.

Operari dagokionean, ondoko rol hauek kantatu ditu: "La Cenerentola"ko Angelina, "Il barbiere di Siviglia"ko Rosina, "Così fan tutte"ko Dorabella y Despina, "La clemenza di Tito"ko Annio, "Le nozze di Figaro"ko Cherubino, Monteverdi-ren Speranza de L'Orfeo, "Falstaff"eko Meg, "Les contes d'Hoffmann"ko Nicklausse, "Faust"eko Siebel, "I puritani"ko Enrichetta di Francia, "Cavalleria rusticana"ko Lola, "Don Giovanni"ko Zerlina, "La forza del destino"ko Preziosilla, Haydn-en "Lo spezziale"ko Volpino, etab.

Maite Arruabarrenak ondoko zuzendari ospetsu hauen batutapean kantatu du: P. Maag, N. Marriner, A. Zedda, I. Fischer, T. Gulschbauer, R. Behr, G. Carella, M. Armiliato, M. Benini, C. Segarici, V. Pablo, M. A. Gomez Martinez, P. Herrengue, F. Brüggen, D. Lipton, J. Savall etab...

Barroko garaiko musika-lanak Munduko arretorik ospetsuetan kantatu hala nola, Amsterdameko Koncertgebouw, Vienako Konzerthaus, New Yorkeko Lincoln Center, Lisboako Gulbenkian, Bartzelonako Liceo y Palau de la música catalana, besteak beste.

Grabazioak egin ditu ondoko disko-etxe hauentzat: Astré-Auvidis, Accentus, Alia Vox, Naxos, Tritó eta Elkar.

Nacida en San Sebastián, inició su formación musical de la mano de J.L. Ansorena y la Coral Andra Mari de Rentería y cursó estudios en el Conservatorio superior de su ciudad natal y en la Escuela de canto del Orfeón Donostiarra. Posteriormente se trasladó a Italia para ampliar su formación con el maestro C. Thiolas. Es asimismo licenciada en Psicología.

En 1989, tras obtener el primer premio en el concurso internacional de canto Toti dal Monte, debutó e inicia su carrera en Treviso (Italia) con "Don Giovanni" de Mozart.

Desde entonces ha alternado la ópera con los conciertos y ha formado parte de la Capella Reial de Cataluña y Hesperion XX, con los que ha interpretado obras del periodo barroco y renacentista.

Su repertorio operístico incluye roles como Angelina de "La Cenerentola", Rosina de "Il barbiere di Siviglia", Dorabella y Despina de "Così fan tutte", Annio de "La clemenza di Tito", Cherubino de "Le nozze di Figaro", Speranza de L'Orfeo de Monteverdi, Meg de "Falstaff", Nicklausse de "Les contes d'Hoffmann", Siebel de "Faust", Enrichetta di Francia de "I puritani", Olga de "Eugenio Oniegin", Lola de "Cavalleria rusticana", Zerlina de "Don Giovanni", Preziosilla de "La forza del destino", Volpino de "Lo spezziale" de Haydn, etc., habiendo actuado en prestigiosos teatros Europa y América.

Maite Arruabarrena ha cantado bajo la batuta de prestigiosos directores como P. Maag, N. Marriner, A. Zedda, I. Fischer, T. Gulschbauer, R. Behr, G. Carella, M. Armiliato, M. Benini, C. Segarici, V. Pablo, M. A. Gómez Martínez, P. Herrengue, F. Brüggen, D. Lipton, J. Savall etc.

Ha realizado grabaciones para Astré-Auvidis, Accentus, Alia Vox, Naxos, Tritó y Elkar.

Espainian, Errusian eta Finlandian burutzen ditu bere ikasketak, Carlos Iturraldearen, Miren Iñarga, Friedrich Lips eta Matti Rantanen eskuik "Akordeoi Ikasketeen Zentro Internazionala", "The Russian Academy of music" eta "The Sibelius Academy" zentruetan.

Beste sarien artean "Coupe Mondialen" lortu ondoren, bere karrera kontzertulari bezala, bultzada haundi-jasotzen du Moskuko lehiaketa internazionalaren ondoren eta "Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes"- Espainiako musical gazteria.

Iñaki Alberdi bakarrik edi kamara taldeekin eman-dako kontzertuez gain "JONDEko Orkesta" "RTVEko Orkesta", "Vogtland Philharmonie", "Euskadiko Orkestra Sinfonikoa", "Symphony Orchestra of the Russian Ministry", "Bilboko Orkesta Sinfonikoa", "Barcelona Sinfonietta", "Orquesta Ciudad de Málaga" o "Sinfonicheski Orkestr im Rachmaninova", bezalako orkestekin bakarları gisa jo izan du, Adrian Leaper, Josep Ponds, Stefan Frass, Alexei Artemiev, Enrique Ugarte, Ramon Lazcano, Frances Llongueres, Cristóbal Halffter, Juan José Mena, Pedro Halffter edo José Ramón- Encinar bezalako zuzendaritzapean.

Bere instrumentuan erabat murgilduta, akordeoiantzat idatzitako obra berrien bultzatzaile dugu, bai eta tekniko gaiei buruzko idazlea, "Musika y Educación" aldizkarian kolaboratu duelarik. Epaimahaiko bezala ibili izan da lehiaketa internazional ospetsu askotan (Internationaler Acordeón-Wettbewerb Klingenthal edo Arrasate Hiria Nazioarteko Lehiaketa) denbora berean mintegiak eman izan ditu ikasle eta irakasleei, "Royal Academy of Music of London" bezala. Gaur egun "Escola Superior de Música de Catalunya"-ko akordeoi irakaslea da.

BBk-aren, Euskalerririko Konposagileen Elkartearren eta beste bilduma ezberdinaren parte hartu du. Juventudes Musicales y Fnac-eren laguntzari esker Iñaki Alberdi bere azken lan diskografikoa aurkeztu du.

Su formación en España, Rusia y Finlandia, de la mano de Carlos Iturralde, Miren Iñarga, Friedrich Lips y Matti Rantanen se realiza desde reconocidos centros como el "Centro Internacional de Estudios Acordeonísticos", "The Russian Academy of Music" y "The Sibelius Academy".

Su carrera como concertista recibe un importante impulso tras obtener entre otros concursos la Coupe Mondiale, el "Certamen Internacional de Moscú" y el "Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes", Juventudes Musicales de España.

Iñaki Alberdi además de los conciertos en solitario o en grupos de cámara, ha sido solista con orquestas como "Vogtland Philharmonie", "Orquesta Sinfónica de Euskadi", "Symphony Ochestra of the Russian Ministry", "Orquesta Sinfónica de Bilbao", "Barcelona Sinfonietta", "Orquesta Ciudad de Málaga" o "Simfonicheski Orkestr im Rachmaninova", de la mano de directores como Stefan Frass, Alexei Artemiev, Enrique Ugarte, Ramon Lazcano, Frances Llongueres, Cristóbal Halffter, Juan José Mena, Pedro Halffter o José Ramón-Encinar

Músico entregado totalmente a su instrumento, no sólo contribuye a su desarrollo con la interpretación, sino que contribuye a ampliar el repertorio del instrumento con numerosos estrenos, así como redactando artículos sobre mecanismos poco conocidos del acordeón en revistas como "Música y Educación".

Es solicitado como jurado en prestigiosos certámenes internacionales (Internationaler Acordeón-Wettbewerb Klingenthal o Arrasate Hiria Nazioarteko Lehiaketa) impartiendo al mismo tiempo seminarios a profesores y alumnos, como la Royal Academy of Music of London. Es en la actualidad, profesor de acordeón en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Ha colaborado en la interpretación de diversas colecciones como la BBK, o la "Asociación de Compositores Vasco-Navarros", así como en bandas sonoras. Bajo el impulso de Juventudes Musicales y Fnac, Iñaki Alberdi ha presentado su último trabajo discográfico.

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

an sortu zen, Eusko Jaurlaritzako
1982 Kultura Sailak sustatu eta garaturik.

Bere zuzendarri titularrak hauek izan dira: Enrique JORDA, zeinekin Orkestrak bere burua prestatzeari ekin baitzion 82. Urtean, Maximiano VALDES, Mathias KUNTZSCH, Miguel Angel GOMEZ MARTINEZ eta Hans GRAF. Gaur egun zuzendaritza artistikoaren arduradunak Gilbert VARGA eta Mario VENZAGO dira. 2001/2002 Denboralditik aurrera, gure Musika Zuzendaritza, Gilbert VARGA eta Cristian MANDEALEk osatuko dute.

Bere ohiko jardueraren alderdi desberdinak hauek dira: abonu-kontzertuak Donostia, Bilbo, Gasteiz eta Iruñean. Euskal Herriko toki desberdinetan ekitaldiak. Kontzertu didaktikoak. Miramongo Matineak. Ekoizpen diskografikoak. Nazioarteko birak. Beste Orkestra batzuekiko trukeak. Erreenteriako Euskal Musikaren Astea - Musikaste. Donostiako Musika Hamabostaldia, Bilboko Opera Denboraldia (A.B.A.O.), eta abar.

Bere ibilbide laburrean jaialdi ugaritan esku hartu du: Granada, Alicante, Donostia Cuenca, eta Gstaad-Suitzako nazioarteko jaialdian ere. Zikloak: "Grandes Orquestas del Mundo" Ibermúsicak antolatuan Madrilgo Auditorio Nazionalean (1999). Espaniako birak Andalucía, Castilla La Mancha, Levante eta Kataluniak egin dira. European Alemaniak eta Austria-ribili da. Hego Amerikako bere biran (2000) Argentinian (Buenos Aireseko Teatro Colónen) eta Chilen (Santiago de Chileko Udal Antzokian) izan da. Eta beste orkestra-erakuntzekiko truke-politikan, Orkestrak Bartzelonako Palau de la Música ekitaldiak eskaini ditu eta ondoren Madrilgo Teatro Monumentalen - Orquesta de Barcelona i Catalunya eta Orquesta de la RTVErikiko trukeak zirela eta. Orkestrak laguntzaile ospetsuak izan ditu, esaterako, Narciso Yepes, Pepe Romero, Misha Maisky, Joaquín Achúcarro, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, María Bayo, Carlos Alvarez, Nicanor Zabaleta, Lluís Claret, Silvia Marcovici, Elisabeth Leonskaja, Bruno Leonardo Gelber.... Bere ekitaldietako batzuek honako mailako zuzendariak izan dituze: Yehudi Menuhin, Aldo Ceccato, Ros Marbá, Victor Pablo Pérez, Jesús López Cobos, Rudolf Barshai, Jordi Savall, Oleg Caetani, Yakov Kreizberg, Sergiu Commissiona eta abar luze bat.

Ekoizpen diskografikoan musika-genero eta estilo desberdinak aurki daitezke: euskal konpositoreen bilduma bat (Guridi, Usandizaga, Aranbarri, Isasi, Ravel ...); Orkestrak honako egile hauei eskatu dizkien obren grabazioa: Bernaola, Larrauri, Ibarrondo, de Pablo, Escudero eta Castrori; grabazio bat Benito Lertxundi euskal kantautorearekin eta Carlos Alvarez baritono malagatarraren lehen errezial diskografikoa.

Fue creada en 1982, promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Sus directores titulares han sido: Enrique JORDA, con quien la Orquesta inició su preparación en el año 82, Maximiano VALDES, Mathias KUNTZSCH, Miguel Angel GOMEZ MARTINEZ y Hans GRAF. En la actualidad los responsables de la dirección artística de la Orquesta son Gilbert VARGA y Mario VENZAGO. A partir de la temporada 2001/2002 la dirección musical estará compuesta por Gilbert VARGA y Cristian MANDEAL.

Las diferentes vertientes de su actividad regular son: Conciertos de abono en San Sebastián, Bilbao, Vitoria y Pamplona. Actuaciones en diferentes localidades vascas. Conciertos didácticos. Matinées de Miramón. Producción discográfica. Giras internacionales. Intercambios con otras Orquestas. Semana de Música Vasca de Rentería -Musikaste. Festivales como Quincena Musical de San Sebastián, Temporada de Ópera de Bilbao (A.B.A.O.), etc.

En su corta trayectoria ha intervenido en numerosos festivales: Granada, Alicante, San Sebastián, Cuenca, Festival Internacional de Gstaad- Suiza; Ciclos: "Grandes Orquestas del Mundo" organizado por Ibermúsica en el Auditorio Nacional de Madrid (1999). Y ha realizado giras en España (Andalucía, Castilla La Mancha, Levante y Cataluña) y Europa (Alemania y Austria). En su gira a Sudamérica (2000) ha actuado en los auditorios y teatros más importantes de Argentina (Teatro Colón de Buenos Aires) y Chile (Teatro Municipal de Santiago de Chile). Y, dentro de la política de intercambios con otras formaciones sinfónicas, la Orquesta ha actuado en el Palau de la Música de Barcelona y en el Teatro Monumental de Madrid con motivo de los intercambios con la Orquesta de Barcelona i Catalunya y la Orquesta de RTVE. La Orquesta ha estado acompañada por solistas tan relevantes como Narciso Yepes, Pepe Romero, Misha Maisky, Joaquín Achúcarro, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, María Bayo, Carlos Alvarez, Nicanor Zabaleta, Lluís Claret, Silvia Marcovici, Elisabeth Leonskaja, Bruno Leonardo Gelber.... Algunas de sus actuaciones han contado con directores de la talla de Yehudi Menuhin, Aldo Ceccato, Ros Marbá, Victor Pablo Pérez, Jesús López Cobos, Rudolf Barshai, Jordi Savall, Oleg Caetani, Yakov Kreizberg, Sergiu Commissiona y un largo etc.

En su producción discográfica figuran diferentes géneros y estilos musicales: una colección de compositores vascos (Guridi, Usandizaga, Arámbarri, Isasi, Ravel ...); triple CD con obras encargadas a Bernaola, Larrauri, Ibarrondo, de Pablo, Escudero y Castro; grabación con el cantautor vasco Benito Lertxundi y el primer recital discográfico del barítono malagueño Carlos Alvarez.

José Antonio Pascual

Joxean Pascual Donostian jaioa, Baionako Kontserbatorio Nazionalean burutu ditu orkestra zuzendaritzat ikasketak Robert Delcroix irakasle izan duelarik eta organoko karrera Bernardette Carraurekin. Hainbat karreretan "Perfekzionamendu saria" irabazi du eta gainera repentinaziaoan, analisian eta armonian "Urrezko Domina" saria irabazi du. Era berean Donostiako Udal Kontserbatorio Nagusia klabezin ikasketak burutzen ditu Loreto Fernández Imaz irakaslearekin.

1999-2001 urteetan Baionako Kontserbatorio Nazionalaren Orkestra Sinfonikoaren zuzendaria izanda eta 2000 urtetik "Easo Koroaren Eskolania" zuzentzen du.

2001 urteko urtarrilean, Espainiako Hezkuntza eta Kultura Ministerioak antolatutako lehiaketa irabazi ondoren, Espainiako Gazte Orkestra Nazionalaren (JONDE) zuzendari laguntzailea izendatzen dute.

"Donostiar Hamabostaldian", "Bach Festibalean", "Ateneo Guipuzcoano", "Segoviako XVI Polifonia Sakro Aste Musikan", eta beste abarretan parte hartu du, bereziki aipatzeke, pasadan irailean, Alicante "XVII Festival Internacional de Música Contemporánea" jaialdian Óscar Esplá konpositorearen "Canciones Playeras" zuzendu zituen JONDEarekin eta María José Montiel soprano ospetsua bakarlaria izanik. Kritikak Joxean Pascualek egindako lana "magistrala" zela kalifikatu zuten (Diario Información de Alicante).

2002 urteko urtarrilean, JONDEak berriro ere Joxean Pascual kontuan hartuko du, eta honela, 4 kontzertu eskaintzen dizkio, hain zuen, Madrilén (Auditorio Nacional de España), Zaragozan (Auditorio de Música), eta Salamanca (2002 urteko Europako Kulturako Hiriburua). Draingoan, kritikak berriro oso onuragarriak izan dira.

JONDEarekin ere disko bat grabatu du, Rafael Rodríguez Albert konpositorearen musikarekin (Jaiztzaren 100 urteurrena).

Joxean Pascual zuzendari gazteak berehalako etorkizunean proiektu desberdin eta ugari ditu, honela JONDEarekin Cuenca, kontratuak ditu Spainian eta Frantzian eta zenbait konpromiso EBB.

Joxean Pascual nacido en Donostia, estudia dirección de orquesta con Robert Delcroix y órgano con Bernardette Carrau, en el Conservatorio Nacional de Región de Baiona, obteniendo el "Premio de Perfeccionamiento" en ambas carreras y la "Medalla de Oro" en repentina, análisis, y armonía. Paralelamente, estudia clavecin en el antiguo Conservatorio Municipal Superior de Música de San Sebastián con Loreto Fernández Imaz.

Desde 1999 hasta 2001 ha sido el director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Región de Baiona y desde 2000 dirige además la Escuela del Coro Easo de San Sebastián.

En enero de 2001 tras haber ganado el concurso organizado por el Ministerio de Educación y Cultura, es nombrado director asistente de la "Joven Orquesta Nacional de España" (JONDE).

Ha participado en numerosos festivales de música tales como "Quincena Musical Donostiarra", "Festival Bach de San Sebastián", "XVI Semana de Música y Polifonía Sacra de Segovia", "Ateneo Guipuzcoano" y hay que destacar su participación en el "XVII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante" celebrado el pasado mes de septiembre, en el cual dirigió Las Canciones Playeras de Óscar Esplá junto con la JONDE y actuando la soprano María José Montiel como solista. La crítica lo calificó como una dirección "magistral" (Diario Información de Alicante).

En enero de 2002 la JONDE ha confiado nuevamente en él y así, ha sido nuevamente invitado a dirigir la agrupación en una gira de cuatro conciertos realizada en Madrid (Auditorio Nacional de España), Zaragoza (Auditorio de Música), y en Salamanca (Ciudad Europea de la Cultura 2002). Una vez más la crítica ha sido muy favorable con el trabajo desempeñado por Joxean Pascual.

Además, ha grabado con la JONDE, un disco de música de Rafael Rodríguez Albert con motivo del centenario de su nacimiento, patrocinado por la Fundación Autor (SGAE).

El joven director Joxean Pascual está siendo requerido cada vez con más frecuencia por diferentes Festivales y orquestas, así, en Cuenca con la JONDE, tiene contratados conciertos en España y Francia, además de compromisos en EEUU.

musikagileak
compositores

Arantzazuko Santutegiaren Musika Artxiboa zaharrean garai eta kaligrafia bereko (1741 eta 1760 urteen artean konposatutako musika-lanak dira) dozena erdiko musika-lanen egile gisa agertzen da fraide frantziskotar bat eta bere lan guztiek "... por uno de los menores del Seraphin Llagado" esaldiaz izenpetzen ditu, apaltasun erakusgarri gisa. 1754an Gortetik Arantzazura paper askatu eta osatu gabeetan iritsitako Domenico Scarlatiren Meza 4 ahotsetarakoaren zirriborroa 35 egunetan osatu zuen frantziskotar bera da.

Jaso diren musika-lan guztiak erlijiosoak dira, batzuk bakarlari batentzat sortuak eta besteak musikatresnen laguntzaz 4, 5 edo 6 ahotsetarako eginak.

En el antiguo archivo musical del Santuario de Arantzazu figura como autor de media docena de composiciones de la misma época (obras fechadas entre 1741 y 1760) y caligrafía un fraile franciscano que firmaba "... por uno de los menores del Seraphin Llagado" como prueba de humildad. Se trata del franciscano que en 1754 completó en 35 días en borrador la Misa a 4 voces de Domenico Scarlatti que en papeles sueltos incompletos llegaron desde la Corte a Arantzazu.

Todas las obras que se nos han conservado son religiosas, escritas varias de ellas para solista y el resto para 4, 5 y 6 voces con acompañamiento instrumental.

Tomás ARAGÜÉS BERNAD

1935

ean jaio zen Albalaten (Zaragoza). Donostiako Kontserbatorioko katedraduna izateaz gainera, bertako Koruak eta Orkestra zuzentzen ditu. Easo Koruaren zuzendaria izan zen 1977an. 1974tik 1978ra Donostiaroako Talde Barrokoa zuzendu zuen. 1980an Donostiaroako Kontserbatorioko Orkestra berria sortu zuten eta orduz geroztik bere zuzendaria izan da.

Bilboko Kontserbatorioan egin zituen musika-ikastekat eta nazioarteko ikastaroetan sakondu zituen. Hainbat sari irabazi ditu musikagile-lanetan: Torreviejan (Alacant) Abestaldeentzako Habanera konposizio-lehiaketa 1977 eta 1978an.

Oviedon burututako lehiaketan, Asturiar gaiei buruzko Koru Konposizioko Nazio Saria, 1980 eta 1981ean.

Erromán (1980) Nazioarteko Konposizio Saria "Annunciate la parola" poema sinfoniko-koralaren bidez. Tolosako Abestaldeen Lehiaketan Konposizio Saria, 1980 eta 1981ean.

"Suite de concierto" musika-lanak lehen saria irabazi zuen Valenciano Udalak antolatutako banda Sin-

Nació en Albalate (Zaragoza) en 1935. Catedrático de Dirección de Orquesta y Coros del Conservatorio Superior de San Sebastián. En 1977 dirigió el Coro Easo. Durante el periodo 1974-79 dirigió el Conjunto Barroco de San Sebastián. En 1980 se organiza la nueva Orquesta del Conservatorio Donostiarra de la que es director, como proyección lógica de la Cátedra de Dirección de Orquesta.

Tomás Aragüés realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de Bilbao con posteriores asistencias a cursos internacionales de perfeccionamiento.

Tiene en su haber importantes premios de composición: Concurso de Composición de Habaneras para Masas Corales en Torrevieja (Alicante) los años 1977 y 1978. Premio Nacional de Composición Coral sobre temas asturianos en los certámenes celebrados en Oviedo los años 1980 y 1981. Premio Nacional de Composición en Roma (1980) por el poema sinfónico-coral "Annunciate la parola". Premio de composición en el Concurso de Música Vasca para Masas Corales de Tolosa durante los dos últimos certámenes de

fonikoentzako Nazioarteko I. Konposizio Lehiaketan. Tomás Aragüés Bayarte Barakaldoko Musika Bandaren zuzendari ohiaren semea da.

Musika-lan ugari sortu du: Hiru sinfonía, *Rosa de pasión* (1960), *Ebroren sinfonía* (1961), *Gure etxea* (1963), *Trompa eta orkestrarako kontzertua* (1973), *Euskal boktorea* (1975), *Bost eleiz eresi* (1979).

1980 y 1981. Su obra "Suite de concierto" obtuvo el primer premio en el I Concurso Internacional de Composición para Bandas Sinfónicas, convocado por el Ayuntamiento de Valencia, en 1982.

Tomás Aragüés es músico por tradición familiar. Su padre, el maestro Tomás Aragüés Bayarte (1903-1956) fue director de la Banda Municipal de Baracaldo y catedrático de Armonía y Composición del Conservatorio de Bilbao, desarrollando igualmente una fecunda labor como compositor. En 2001 ha recibido la Medalla de la Asociación de Txistularis del País Vasco.

Es autor de buen número de obras sinfónicas y corales: *Tres sinfonías* (inédita), *La rosa de pasión* (1960), *Sinfonía del Ebro* (1961), *Gure etxea* (1963), *Concierto para trompa y orquesta* (1973), *Quinteto vasco* (1975), *Bost eleiz eresi* (1979).

Jesús ARAMBARRI

1902 an jaio zen Bilbon eta bertako Kontserbatorioan ikasi zuen Fuster, Guridi eta Basaberekin. Parisen sakondu zituen ikasketak orkestra zuzendaritzaritzan arloan Paul Lee Flem, Paul Dukas eta V. Golschmann-ekin eta Basilean Felix Weingartner-en aholkuak jaso zituen. 1932an Bilboko Udal Musika Bandaren zuzendari lanpostua eskuratu zuen lehiaketaz eta urte berean, Bilboko Orkestra Sinfonikoaren zuzendari izendatu zuten. Ondoren, 1953an Madrileko Udal Musika Bandako zuzendari titularra izendatu zuten. Hainbat estreinaldi sinfoniko burutu zituen eta beste hainbat grabazioan ongi asko erakutsi zuen bere balioa orkestra zuzendaritzat lanetan. 1960an hil zen Madrilen.

Musikagile lanetan kamara-musika (*Quatuor*), kanttuak (8 *Euskal kantu*), baleta (*Aiko-Maiko*) eta musika sinfonikoa konposatu zituen.

Nació en Bilbao en 1902. Estudió en el Conservatorio de Bilbao con Fuster, Guridi y Basabe. Amplió estudios en París con Paul Le Flem, Paul Dukas y V. Golschmann en dirección orquestal. En Basilea recibió consejos de Felix Weingartner.

En 1932 ganó por oposición el cargo de director de la Banda Municipal de Bilbao. El mismo año 1932 es nombrado director de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. En 1953 es nombrado director titular de la Banda Municipal de Madrid. Protagonizó diversos estrenos sinfónicos, dejando constancia en grabaciones de su valía como director de orquesta. Falleció en Madrid en 1960.

Como compositor escribió música de cámara (*Quatuor*), vocal (8 Canciones vascas), ballet (*Aiko-Maiko*) y sinfónica.

Luis ARAMBURU MARTINEZ DE SAN VICENTE

1905

ean jaio zen Gasteizen. Bere aitarekin, Juan Santiagorekin, hasi zituen musika-ikasketak. Gero, harmoniako ikasketak burutu zituen A. Jose Domingo de Santa Teresarekin. Pianoko, organoko, biolontxeloko eta tronpako ikasketak baliozketu zituen Bilboko kontserbatorioan. Gasteizen hil zen 1999ko maiatzaren 5ean.

Musikagile emankorra zen, bere burua aurkezten zuen konposizio-lehiaketa guztietan garaile ateratzen zen eta musika erlijiosoaren arloan sortu zituen batez ere bere musika-lanik gehienak: 50 himno, motete, gabon kanta, salmo, etab... Baino, era berean, baditu erromantza eta musika-lan koral ugari, 50 baino gehiago, txisturako musika, musika sinfonikoa eta ia ezezagunak diren beste hainbat musika-lan talde instrumental txikientzat sortuak.

N

ació en Vitoria-Gasteiz en 1905. Hizo sus primeros estudios musicales con su padre, Juan Santiago. Estudió armonía con el P. José Domingo de Santa Teresa. Convalidó sus estudios de piano, órgano, violoncello y trompa en el Conservatorio de Bilbao. Falleció en Vitoria-Gasteiz el 5 de mayo de 1999.

Compositor prolífico, vencedor en cuantos concursos de composición se presentaba.

Su lista de obras presenta un amplísimo predominio de música religiosa: 25 misas, 50 himnos, motetes, villancicos, salmos, etc... Pero también es autor de un gran fondo de romanzas y obras corales, más de 50, música para txistu, música sinfónica, y otras obras para grupos instrumentales menores, que apenas son conocidas.

Fray Antonio de ARRIOLA

1679

an Arantzazuko Santutegian Kape-ra Maisu izan ziren aranean, Fr. Antonio de Arriola da agertzen den lehenengo izena.

Arantzazuko hildakoen liburuan P.Fr. Antonio Arriola agertzen da, 1730ean zendua eta badirudi musikagile bera dela.

Koposatu zuenetik bost musika-lan besterik ez zaizkigu iritsi, denak erlijiosoak, bi korurentzat idatzia polikoralitatearen estilo barrokoan.

D

e los compositores que fueron Maestros de Capilla del Santuario de Arantzazu, Fr. Antonio de Arriola es el primer nombre que aparece, en 1679.

En el Libro de defunciones de Arantzazu figura un P. Fr. Antonio de Arriola fallecido en 1730, que probablemente se trate del compositor.

De su producción solamente han llegado hasta nosotros cinco obras, todas ellas religiosas, escritas para dos coros en el típico estilo barroco de la policoralidad.

Musikagile honen bi musika-lan besterik ez dira gordetzen Arantzazuko Santutegian eta horietariko bat, gainera, zirriborroa da. Graffia kontuan hartuz, XVIII. mendeko azken hereneko musika-lanak dira eta egileak barrokoari dagokion bakarlarri estiloa ongi ezagutzen zuela erakusten dute.

Solo se conservan dos obras de este autor en el antiguo archivo musical del Santuario de Arantzazu, y una de ellas es borrador. Por la graffia son obras del último tercio del siglo XVIII, y revelan un conocimiento del estilo solístico barroco.

Carmelo BERNAOLA

1929 an jaio zen Otxandion (Bizkaia). Medina de Pomar-en hasi zituen musika-ikasketak eta gero Burgosen sakondu. Bertako Orfeoiko kantaria izateaz gainera, Injineru Erregimentuaren Bandako klarinete-jolea izan zen eta Burgoseko Sinfonikoko irakaslea.

Bere maisuen artean Blanco, Mesanza, Forns, Massó, Calés eta Julio Gómez azpimarra daitezke, guztiai Madrileko Kontserbatoriokoak eta kontserbatorio horretan bertan irabazi zituen Konposizioko Lehenengo Saria eta Ezohiko Saria 1958an.

Gero, 1959an, Errroma Saria irabazi zuen eta hiri horretan Petrassi eta Panni-rekin aritu zen lanean: Darmstadt-en Madernarekin eta Celebidache-k, Tansman-ek eta Jolivet-ek emandako ikastaroetan parte hartu zuen.

1962an Sari Nazionala irabazi zuen eta 1967an "Juventudes Musicales" Saria. 1977an Madrileko Udaletxearen "Reina Sofía" Beka lortu zuen. 90. hamarkadan sari eta errekonozimendu ugari jaso zituen: 1992an Musikako bere Bigarren Sari Nazionala. San Fernandoren Arte Ederretako Errege Akademien Akademikoa da, Madrileko Udaletxeko meritu artistikoaren domina jaso du eta baita Arte Ederretako Sabino Arana Saria ere.

Madrileko Kontserbatorioko irakaslea izan da eta Gasteizko "Jesus Guridi" Musika Eskolako zuzendaria zela, musikagile gazteen belaunaldi garrantzitsua bultzatu zuen.

Nazioarteko ondoko areto eta jaialdietan jo dituzte bere musika-lanak: Nüremberg, Washington, Baden-Baden, Varsòvia, Granada, París, New York, Strasbourg, Madrid, Bartzelona, Lisboa, etab...

Nació en Otxandio (Bizkaia) en 1929. Hizo sus primeros estudios musicales en Medina de Pomar, ampliándolos después en Burgos, donde fue cantor del Orfeón Burgalés, clarinetista de la Banda del Regimiento de Ingenieros y profesor de la Sinfónica de Burgos.

Entre sus maestros se encuentran Blanco, Mesanza, Forns, Massó, Calés y Julio Gómez en el Conservatorio de Madrid, donde obtuvo en 1958 Primer Premio y Premio Extraordinario de Composición.

En 1959 obtuvo el Premio Roma y trabajó aquí con Petrassi y Panni; en Darmstadt con Maderna y participó en cursos impartidos por Celebidache, Tansman y Jolivet.

En 1962 ganó el Premio Nacional y en 1967 el Premio de Juventudes Musicales. En 1977 alcanzó la Beca Reina Sofía del Ayuntamiento de Madrid. La década de los noventa está llena de premios y reconocimientos: en 1992 su segundo Premio Nacional de Música. Es Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, medalla al mérito artístico del Ayuntamiento de Madrid, y Premio Sabino Arana en su modalidad de Bellas Artes.

Ha sido profesor del Conservatorio de Madrid y director de la Escuela de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz, promoviendo una importante generación de jóvenes compositores.

Sus obras se han escuchado en diversos centros y festivales internacionales: Nüremberg, Washington, Baden-Baden, Varsòvia, Granada, París, Nueva York, Estrasburgo, Madrid, Barcelona, Lisboa, etc.

Musika-lanak: *Espacios variados*, *Heterofonías*, *Impulsos*, *Relatividades*, *Polifonías*, *Superficie 1, 2 y 3*, *Músicas de Cámara*, *Sinfonía en Do*, etab...

Era berean, partitura asko idatzi ditu irrati, telebisita, teatro eta zinerako eta horietariko hainbat sarituak izan dira.

Algunas de sus obras: *Espacios variados*, *Heterofonías*, *Impulsos*, *Relatividades*, *Polifonías*, *Superficie 1, 2 y 3*, *Músicas de Cámara*, *Sinfonía en Do*, etc.

Ha compuesto además gran cantidad de partituras para la radio, televisión, teatro y cine, que le han valido diversas distinciones y premios.

Sabin BIKANDI

1965 ean jaio zen Galdakaon. Bilboko Udaleko danbolinteroa eta Londreseko Unibertsitateko Etnomusicología saileko doktorea da. Maximo Morenorekin hasi zituen musika-ikasketak bere herrian bertan. Donostiako Kontserbatorioko goi mailako txistu irakasle titulua eskuratu zuen Jose Ignacio Ansorenarenkin, Bilboko Kontserbatorioan Aitor Amilibia eta Juan Vegarekin ikasi ondoren.

Galdakaoko Kontserbatorioko irakaslea izan da eta 1989z gerotzik txistu lehena eta Bilboko Txistularien Bandako zuzendaria.

Txisturako hainbat musika-lanen egilea da

Nace en Galdakao en 1965. Dió inicio a sus estudios musicales con Máximo Moreno en su localidad natal. Obtiene el título de profesor superior de txistu en el Conservatorio de San Sebastián con José Ignacio Ansorena, tras estudiar en el Conservatorio de Bilbao con Aitor Amilibia y Juan Vega.

Ha sido profesor del Conservatorio de Galdakao y desde 1989 txistu primero y director de la Banda de Txistularis de Bilbao.

Es autor de un buen número de piezas para txistu.

Fr. Agustín de ECHEVERRIA

Ez dakigu noiz eta non jaio zen musikagile frantziskotar hau. 1752an Arantzazuko Santutegiaren musika artxibo zaharreko partitura batean agertu zen kantari tenore gisa. 1764an musikagile handitzat jotzen dute eta Bergaran burutu ziren Batzar Nagusiak zirela eta, bertan jo zen musikan parte hartu zuen. Musikagile izateaz gainera, biola jotzen zuen, 1792an hil zen Arantzazun.

Sortu duen musikatik, laurogei musika-lan baino gehiago irisi zaizkigu, denak erlijiosoak, teklatuan jotszeko lau izan ezik. Estilo barrokoan egindako musika da, oso erraz entzutekoa eta herri-hizkuntzak maiz era-biltzen ditu. "Eukirik etxean" gabon kanta Peñaflorida-kon Kondearen hitzetan sortua da.

Desconocemos el lugar y fecha de nacimiento de este autor franciscano. En 1752 aparece como cantor tenor en una de las partituras del antiguo archivo musical del Santuario de Arantzazu. En 1764 ya es calificado como "gran compositor" que asiste a la música celebrada en Bergara con ocasión de las Juntas Generales. Era además de compositor intérprete de viola. Fallece en Arantzazu en 1792.

De su composición han llegado hasta nosotros más de ochenta obras, todas ellas religiosas, exceptuando cuatro piezas para tecla. Su música, enmarcada en el estilo barroco, es de fácil escucha, utilizando en varias ocasiones las lenguas vernáculas. El villancico Eukirik etxean está escrito sobre un texto del Conde de Peñaflorida.

1743 an jaio zen seguru asko Eibarren eta 1752an agertu zen Arantzazuko Santutegiko lego kantari lanetan. 1760an botoak egin zituen eta 1781ean Bilboko San Francisco Komentuko organo-jole izan zen. 1815ean "Gaceta de Madrid" egunkariak oso ospe handiko organo-jole zela aipatzen zuen.

Hogei musika-lan inguru idatzi zituen denak erlijio generokoak eta estilo klasizistan; musika-tresnak jotszeko bakarra iritsi zaigu ea horrek ongi asko erakus-ten du bere trebezia jotseko eta teklaturako konposatzeko.

Fr. Fernando de EGUILUREN

Este autor franciscano nacido en Eibar probablemente en 1743, aparece en 1752 como donado cantor en el Santuario de Arantzazu. Profesa en el monasterio en 1760, y en 1781 aparece como organista del convento de San Francisco de Bilbao. En 1815 la "Gaceta de Madrid" le citaba como "organista de muy buena reputación".

Todas sus obras conocidas, una veintena, son del género religioso y pertenecen al estilo clasicista; solamente ha llegado hasta nosotros una única muestra instrumental que nos acerca al conocimiento de su pericia en tañer y componer para el teclado.

Jesús EGUIGUREN

1945

ean jaio zen Durangon. Bilbao-ko kontserbatorioan egin zituen musika-ikasketak pianoa, harmonia eta konposizia landuz Victor Zubizarrera eta Juan Cordero irakasleekin.

Munichen sakondu zituen ikasketak.

Urte askotan Durangoko Orfeoaren zuzendaria izan da eta gaur egun Durangoko "Bartolome Ercilla" Musika Kontserbatorioko irakaslea da.

Nació en Durango en 1945. Hizo sus estudios musicales en el Conservatorio de Bilbao, piano, armonía y composición con Victor Zubizarreta y Juan Cordero. Amplió sus estudios en Munich.

Ha sido director del Orfeón Durangués durante varios años y en la actualidad es profesor en el Conservatorio de Música "Bartolomé Ercilla" de Durango.

Ha recibido varios premios entre ellos el "Luis de Narváez" de Granada con su cuarteto Anne.

Es autor de obras del género coral, de cámara y sinfónico-coral.

Angel ENFEDAQUE

1966

an jaio zen Portugaleten. Konposizioko goi mailako irakasle titulua lortu du Donostiako Kontserbatorioan eta baita gitarrakoa ere.

San Vicenteko Schola Cantorum eta Barakaldoko Orfeoia zuzendu ditu. Santurtziko Udal Kontserbatorioko harmoniako irakaslea izan da.

Musika sinfonikoa, kamarakoa eta korala idatzi du. Era berean, publizitaterako hainbat musika konposizioak egin ditu eta *Chevrolet* (1997) filmaren musika ere berea da.

Nació en Portugalete en 1966. Obtiene el título de profesor superior de composición en el Conservatorio de San Sebastián, además del título de profesor de guitarra.

Ha dirigido la Schola Cantorum de San Vicente y el Orfeón Baracaldés. Ha sido profesor de armonía en el Conservatorio municipal de Santurce.

Es autor de música sinfónica, de cámara, y coral. Ha realizado asimismo trabajos de composición musical para publicidad y la banda sonora de la película Chevrolet (1997).

1969 an jaio zen Bilbon. Pianoko, kamara-musikako, komposizioko eta musika pedagogiako ikasketak burutu ditu Bilboko Goi Kontserbatorioan, Ohorezko Saria pianoan, komposizioan eta kamarako musikan irabaziz.

Pianoko eta komposizioko goi mailako ikasketak Jesus Guridi Goi Eskolan burutu ditu Gasteizen eta karrera amaierako Ohorezko Saria irabazi komposizioan. Gero, L. Beriok, Penderecki-k, Donatoni, Ligetik, Ferneyghough-ek eta beste hainbatek emandako sinposiumetan izan da. Bizkaiko Diputazioaren dirulaguntza bati esker, pianoko eta komposizioko ikasketak sakondu ditu Londresen Christopher Eltonkin eta Michael Finnissyrekin hurrenez hurren.

Sari ugari jaso ditu: Musikagile Gazteentzako Autoreen Elkarte Nagusiaren (SGAE) Lehenengo Saria (1996), Mosco Carner Prize (1996), Cuthbert Nunn (1997), Josiah Parker Prize (1997). Manchester, Paris eta Amsterdameko jaialdietan parte hartzeko hautatudute.

Musika-lanak: *Nubes, Krater, Kantak, Los tres Arcángeles, Dipolo*.

Nació en Bilbao en 1969. Cursó estudios de piano, música de cámara, composición y pedagogía musical en el Conservatorio Superior de Bilbao con premios de honor en piano, composición y música de cámara.

Finalizó sus estudios superiores de piano y composición en la Escuela Superior "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera en composición.

Ha asistido luego a Simposios ofrecidos por Berio, Penderecki, Donatoni, Ligeti, Ferneyghough y otros.

Becado por la Diputación de Bizkaia perfeccionó en Londres sus estudios de piano con Christopher Elton y composición con Michael Finnissy.

Ha sido galardonado con diversos premios: Primer premio de la Sociedad General de Autores para Jóvenes Compositores (1996), Mosco Carner Prize (1996), Cuthbert Nunn (1997), Josiah Parker Prize (1997). Ha sido seleccionado para participar en festivales de Manchester, Paris y Amsterdam.

Obras: *Nubes, Krater, Kantak, Los tres Arcángeles, Dipolo*.

Francisco ESCUDERO

1912 ko abuztuaren 13an jaio zen Donostian. Udal Akademian eta Donostia-ko Kontserbatorioan hasi zituen musika-ikasketak Beltran Pagolarekin. Komposizio-ikasketak Madrilren amaitu zituen Conrado del Campo maisuaren gidaritzapean.

Gipuzkoako Foro Aldundiaren eta San Fernando Arte Ederretako Errege Akademiacaren dirulaguntzari esker, komposizioko eta orkestra-zuzendaritzako ikasketak sakondu zituen Frantzian eta Alemanian Paul Dukas, Le Flem eta W. Wolf maisuen zuzendaritzapean.

1945ean Bilboko Miserikordia Santuko musika-maisu eta Elkarte Koraleko zuzendari izendatu zuten.

Nació en San Sebastián el 13 de agosto de 1912. Inició sus estudios musicales en la Academia Municipal y en el Conservatorio donostiarra, bajo la dirección de Beltrán Pagola.

Los estudios de composición los terminó en Madrid, teniendo como maestro a Conrado del Campo.

Con becas de la Diputación de Gipuzkoa y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando perfeccionó la composición y la dirección orquestal en Francia y Alemania con los maestros Paul Dukas, Le Flem y W. Wolf.

En 1945 fue nombrado maestro de música de la Santa Misericordia y director de la Sociedad Coral,

1947an Donostiarra etorri zen bizitzera eta bertako Udal Kontserbatorioko harmoniako eta konposizioko katedrak ateratzen zituen. 1962an bertako zuzendari izendatu zuten 1981 arte.

Gero, 1983an erretiroa hartu zuen arte harmoniako eta konposizioko katedraren aritu zen.

Lan pedagogiko handia burutzeaz gainera, sakontasun handiz landu du musika-konposizioaren arloa.

Bere-bereak dituzten ezaugarri bereziak eta mundu osoan ezagututako musika-lan ugari idatzi ditu, euskal musikaren historiarako oso garrantzitsuak guztiak.

Bere musika-lanak hauetek dira:

Musika religiosa: *Re-n idatzitako Meza, Salve Regina, Hiru motete, Benedictus*, etab...

Kontzertuetarako musika: *Harirako kontzertua, Amanecer, Preludioa eta Fuga, Euskal Kontzertua, Biolon-txelorako kontzertua, Illeta, Itziar, Aranzazu, Euskal salmoa, Zigor* (opera), *Gernika* (opera), *Joan Bautista* (oratorio), etab...

ambas de Bilbao.

En 1947 se instaló en San Sebastián, logrando este año la cátedra de armonía y composición del Conservatorio Municipal.

En 1962 fue nombrado director de mismo, cargo que ejerció hasta 1981, limitándose desde entonces a su cátedra de armonía y composición hasta 1983, año de su jubilación.

Su gran tarea pedagógica ha estado acompañada de una profunda entrega a la composición musical. Es autor de una importante lista de obras trascendentales en la historia de la música vasca, de características propias inconfundibles y aceptación universal.

Obras: Música religiosa: Misa en Re, Salve Regina, Tres motetes, Benedictus, etc...

Música de concierto: Cuarteto de arco, Amanecer, Preludio y fuga, Concierto vasco, Concierto para violoncello, Illeta, Itziar, Aranzazu, Salmo vasco, Zigor (ópera), Gernika (ópera), Joan Bautista (oratorio), etc...

Zuriñe FERNÁNDEZ GERENABARREA

1965ean jaio zen Gasteizen eta berta-ko "Jesus Guridi" Musika Eskolan hasi zituen musika-ikasketak. Soinu-ikasketak burutu zituen Bartzelonako eta Donostiako Kontserbatorioretan. Harmoniako ikasketak burutu zituen C. Bernaola musikagilearekin eta gero, Kontrapunkto eta Fugakoak J. Corderorekin Bilbon. Ondoren, Konposizioko ikasketak burutu ditu C. Bernaolarekin Gasteizeko "Jesus Guridi" Musika Eskolan.

Beka bat eskuratu ondoren, ondoko leku hauetan burutu ditu konposizio-ikastaroak: Sevilla, Villafranca del Bierzo, Granada eta Darmstadt-eko "Internationale Ferenkurse Für Neue Musik".

Ondoko musikagile hauetkin aritu da: J. Encinar, A. García Abril, C. Halffter, T. Marco, F. Guerrero, L. Brouwer...

Arabako Foru Diputazioak beka bat eman zion Milaneko "Scuola Civica"n bi urtero behin burutzen den ikastaroan parte hartzeko. Ondoko musikagile hauetek izan ziren bere irakasleak: Franco Donatoni, A. Melchiorre, I. Fedele, G. Borio.

Milanen zela, S. Sciarrino, A. Corghi, N. Castiglioni, A. Clementi, D. Cohen, G. Manzoni, T. Murail eta Luis

Nacida en Vitoria-Gasteiz en 1965, comienza sus estudios en la Escuela de Música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz. Realiza estudios de acordeón en los Conservatorios de Barcelona y San Sebastián. Estudia Armonía con el compositor C. Bernaola, continúa los estudios de Contrapunto y Fuga con el compositor J. Cordero en Bilbao, para proseguir con los estudios de Composición con el compositor C. Bernaola en la Escuela de Música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz.

Asiste becada a varios cursos de composición en Sevilla, Villafranca del Bierzo, Granada y al "Internationale Ferenkurse Für Neue Musik" en Darmstadt, impartidos por los compositores: J. Encinar, A. García Abril, C. Halffter, T. Marco, F. Guerrero, L. Brouwer...

Obtiene una beca de la Diputación Foral de Álava, para realizar el curso bienal de la "Scuola Civica" de Milán, asistiendo a las clases del compositor Franco Donatoni, A. Melchiorre, I. Fedele, G. Borio. Durante su estancia en Milán asiste a los seminarios impartidos por los compositores: S. Sciarrino, A. Corghi, N. Castiglioni, A. Clementi, D. Cohen, G. Manzoni, T. Murail y Luis de Pablo.

de Pablo musikagileek zuzendutako mintegietan parte hartu zuen.

Bere musika-lanak ondoko jaialdi hauetan estrenatu dira: "Euskal Musika Berriaren Jardunaldiak" (Donostia 1987-1990), "Oteizari eginko Omenaldiko kontzertua" (Gasteiz 1989), MUSIKASTE (Erreenteria 1990), XX. Mendeko Musikako I. eta II. Zikloa (Gasteiz 1994-1995), "VI Muestra de Música Electroacústica de Cuenca" (Cuenca 1994), "Encuentros Jóvenes Compositores" (MNCARS Madrid 1995), "Musika Elektroakustikoko II. Jardunaldiak" (Gasteiz 1996).

CDMCek aukeratu zuen 1996ko Deialdian komposizio-egitasmoa burutu dezan.

1901

eko irailaren 12an jaio zen Lezon. Bere herriko elizako koru haur kantaria izan zen. Pianoa jotzen ikasi zuen bere anaia Jose apaizarekin. Arantzazuko Apaizgaitegian ikasi zuen urte batuetan eta honek hatz sakona utzi zion. Donostiako Kontserbatorioan Jose M^a Iraolarekin pianoa eta Beltran Pagolarekin harmonia ikasi zituen. Ikasketak sakontzera Madrilgo Konserbatoriora eta gero Parisa, Charles Leboutekin, jo zuen.

Frantziak Madrilen duen Enbajadako organo-jole ofiziala izan zen.

1954az gerotzik Donostiako Kontserbatorioko organo katedraduna izan zen, erretiro garai arte, ikasle adituak bultzatu eta lagunduz.

Tomas Garbizu musikagile da batez ere, nahiz eta jolea ere baden. Horregatik era guztietako lanak utzi dizkigu: erlijio musika ugari, euskal musika korala, txistu, lied, piano, organo, kamara musika, oratoriaok, zartzuelak e.a.

Donostian hil zen 1989ko azaroaren 27an.

Lanak: *Missa Benedicta* eta beste mezak, moteteak eta liturgiarako musika, *Tríptico del Buen Pastor* eta organorako zenbait musika-lan, korurako lan asko eta asko euskal nahiz bestelako gaietan oinarrituak, poema sinfonikoak "Babilon Beltza", "Baso Jaun", "Danos la paz", "Aloña", eta abar luze bat.

Sus obras han sido estrenadas dentro de las "Jornadas de Nueva Música Vasca" (Donostia 1987-1990), "Concierto Homenaje a Oteiza" (Gasteiz 1989), MUSIKASTE (Erreenteria 1990), I y II Ciclo de Música del Siglo XX (Gasteiz 1994-1995), "VI Muestra de Música Electroacústica de Cuenca" (Cuenca 1994), "Encuentros Jóvenes Compositores" (MNCARS Madrid 1995), "II Jornadas de Música Electroacústica" (Gasteiz 1996).

Fue seleccionada por el CDMC en la Convocatoria 96, para la realización de su proyecto compositivo.

Tomás GARBIZU

Nació en Lezo el 12 de septiembre de 1901. Fue niño de coro en su parroquia. Estudió piano con su hermano José, sacerdote. Estudió algunos años en el Seminario de Aránzazu, que dejó una gran huella en el corazón de Tomás Garbizu. Después pasó al Conservatorio de San Sebastián, donde tuvo como profesores a José M^a Iraola y Beltrán Pagola, con quienes estudió piano y armonía respectivamente. Amplió estudios de órgano en el Conservatorio de Madrid, y más tarde en París con Charles Lebout.

Fue organista oficial en la Embajada Francesa en Madrid. Desde 1954 desempeñó la cátedra de órgano en el Conservatorio de San Sebastián, hasta su jubilación, promocionando importantes discípulos.

Tomás Garbizu era más compositor que intérprete. Así es como nos ha legado un gran fondo de obras de todo género: abundante música religiosa, música coral vasca, para txistu, lied, piano, órgano, música de cámara, oratorios, zarzuela, etc...

Falleció en San Sebastián el 27 de noviembre de 1989.

Obras: Missa Benedicta y otras misas, motetes y piezas de música litúrgica. Tríptico del Buen Pastor y otras para órgano, una larga lista de obras sobre temas vascos y no vascos para coro, los poemas sinfónicos "Babilon beltza", "Baso Jaun", "Danos la paz", "Aloña", etc., etc.

Miguel GONZALEZ BASTIDA

1920

ko irailaren 26an jaio zen Bergaran. Ignacio eta Jesusaren semea. Bere aitarekin Bergarako Musikako Udal Bandaren zuzendaria erkin hasi zituen musika ikasketak, pianoa eta picolloa landuz. 10 urte zituela bandan sartu zen picolloa jotzeko. Gero pianoa jotzen nabarmendu zen. 1937an Bergarako Musika Bandaren zuzendariordea izan zen eta bere zuzendaria 1941etik aurrera eta baita Santa Marina Parrokiako organo-jolea ere.

1948an ikasketak sakondu zituen eta ordu arte ika-sitako ofizial bihurtu. Hori horrela, flauta, piano, harmonia, konposizioa, kontrapuntoa eta fuga landu zituen Donostiarriko Kontserbatorioan Luis Urteaga, Ramon Usandizaga eta Jose Maria Iraolarekin.

1971n Bergarako Orfeoiaren zuzendari izendatu zuten ordu arte Ramon Oyarzabal maisu ospetsuari jarraituz, 17 urte eman zituen kargu horretan.

Musika asko idatzi du, batez ere, bandarako musika. Oso ezagunak dira bere "Estampas bergaresas" Txistu bandarako ere sortu ditu *Hiru martxa heraldiko*, *Argiak argitu dezan*, etab...

Era berean, musika-lan erlijioso garrantzitsuak sortu ditu: *Euskal Meza*, 5 ahots eta organo, *Liberame*, *Domine*, 4 ahots eta organo, *Tota pulchra*, 6 ahots eta organo, *Ave María*, 4 ahots eta organo, *Stabat Mater*, 4 ahots eta orkestra, etc. Azken hau 1976an estreinatu zuen berak zuzenduz.

Nace en Bergara el 26 de setiembre de 1920, hijo de Ignacio y Jesusa. Hizo sus estudios musicales con su padre, organista y director de la Banda Municipal de Bergara, cultivando el flautín y el piano.

A los diez años ingresó en la Banda, como flautín. Más tarde destacó como excelente pianista.

En 1937 fue nombrado subdirector de la Banda de Bergara, siendo director desde 1941, así como organista de la Parroquia de Santa Marina.

En 1948 amplió e hizo oficiales sus estudios de flauta, piano, armonía, composición, contrapunto y fuga en el Conservatorio de San Sebastián con Luis Urteaga, Ramón Usandizaga y José M^a Iraola.

En 1971 accedió a la dirección del Orfeón Bergarés, sucediendo en el cargo al mítico Ramón Oyarzabal. Se mantuvo al frente durante 17 años.

Su producción musical es muy extensa, especialmente para Banda. Particularmente populares son sus Estampas Bergaresas. También para conjunto de txistularis ha compuesto Tres marchas heráldicas, Argiak argitu dezan, etc.

Igualmente ha escrito importantes obras de música religiosa: Euskal Meza, 5 voces y órgano, Liberame, Domine, 4 voces y órgano, Tota pulchra, 6 voces y órgano, Ave María, 4 voces y órgano, Stabat Mater, 4 voces y orquesta, etc. Esta última obra se estrenó en 1976, dirigida por el propio autor.

Eduardo GOROSARRI MAIZTEGI

1889 urtean jaio zen Eskoriatzan. Lehen musika ikasketak bere aitarekin egin zituen, gero herriko organista zen Benito Saez de Viteri, Arrasateko Bitoriano Balerdi organista, eta Balmasedako Martin Rodriguezekin jarraitzeak.

14 urte zituelarik Sopuertako txistularia eta organista izan zen. 1906 Salamancako Apezgaitegiko organista eta kantu gregoriano irakaslea izan zen, eta ondoren Gasteizko Apezgaitegiko orfeoiaren zuzendaria. 1917an Ondarroako organista izan zen eta urte berean Begoñako organista izateko lehiaketa irabazi zuen. Organoko ikasketak Jesus Guridirekin hobetu zituen.

Bizkaiko Kontserbatorioko Musikaren Estetika eta Historiako Katedraduna izan zen. Euskal Herriko Txistulari Elkarteko lehen Lehendakaria izan zen.

Spainiako guda zibila zela eta 1937an Inglaterrantz untziratu zen 4.000 haurren arduradun gisa. Ondoren Belgikara abiatu zen eta han Floor Peters, Meulemans eta Van Nuffelekin ikasi zuen.

1940an itzuli zen bere jaioterra. 1945ean Madrilera joan zen organista lanetan aritu zelarik, baina handik urtebetera itzuli zen eta 1947 urtean hil zen.

30 musika-lan erlijioso inguru idatzi zituen, bai eta korurako, eta txisturako obrak ere.

Nació en 1889 en Escoriaza. Recibió las lecciones de música primero de su padre y posteriormente de Benito Sáez de Viteri, organista de Escoriaza, de Victoriano Balerdi, organista de Mondragón y de Martín Rodríguez, organista en Valmaseda.

A los 14 años fue organista y txistulari de Sopuerta (Bizkaia). En 1906 pasó al Seminario de Salamanca, donde fue organista y profesor de gregoriano, y más tarde fue director del orfeón del Seminario de Vitoria. En 1917 pasa a ser organista de Ondárroa y el mismo año gana por oposición la organística de Begoña. Perfeccionó en órgano con Jesús Guridi.

Fue catedrático de Estética e Historia de la Música en el Conservatorio Vizcaino de Música. Fue el Primer Presidente de la Asociación de Txistularis del País Vasco, que se fundó en 1927.

Con motivo de la guerra civil española se embarcó en 1937 como preceptor de 4.000 niños, rumbo a Inglaterra. Se trasladó después a Bélgica, donde estudió con Floor Peters, Meulemans y Van Nuffel.

De regreso en 1940 se retiró a su pueblo natal. En 1945 se trasladó a Madrid, ejerciendo de organista, pero regresó al año siguiente falleciendo en 1947.

Escribió una treintena de obras religiosas así como música de órgano, para txistu y para coro.

Donato GOYENECHE

Lerinen jaio zen. 12 urte zituenean guitarra ikasketak hasi zituen. Urteean arkitekto tekniko gisa Las Palmas-en aritu da. 1975ean Madrilera joan zen bere ikasketa musicalak osatzera bertako kontserbatorioan, perkusio espezialitatera bideratuz Jose M^a Porras eta Enrique Llacer irakasleen eskuikitik.

Zenbait musika taldean aritu izana da, bai eta bakarlarri gisa zenbait kontzertutan ere.

1981. urtean Donostiako Goi mailako Udal Kontserbatorioko perkusio katedra ateratzen zuen oposizioz. Era-kunde honetan Perkusio Taldea sortu du bere zuzendaritzapean.

Kompositorre bezala perkusiorako zenbait obra idatzi ditu, tartearen "Suite para Percusión Fantástica" aipatzekoa.

Nace en Lerín. Se inicia a los 12 años en el estudio de la guitarra. Ejerció durante años como arquitecto técnico en Las Palmas. En 1975 amplía sus estudios musicales en el Conservatorio de Madrid, orientándose hacia la especialidad de percusión de la mano de sus profesores José M^a Martín Porras y Enrique Llacer.

Ha formado parte de numerosos conjuntos musicales, e intervenido como solista en diversos conciertos.

En 1981 obtuvo por oposición la Cátedra de percusión del Conservatorio Superior Municipal de San Sebastián. Fruto de su labor didáctica ha creado bajo su dirección el Grupo de Percusión.

Como compositor, es autor de diversas obras de percusión, entre las que destaca la "Suite para Percusión Fantástica".

Fr. Francisco de IBARZABAL

1716

inguruau jaio zen. 1727an Arantzazun zebilen lego kantari gisa. 1740an Arantzazuko Musika Kaperako buruzela, Valladolidera joan zen Frantziskotarren Ordenaren Kapitulu Nagusira. Horretarako hainbat gabon kanta konposatu zituen eta horietatik bat besterik ez da iritsi gaur arte. Konposatu zuenetik dozena erdi musika-lan besterik ez dugu ezagutzen, horietariko bat teklean jotzekoa. Estilo barrokoari dagokio bakarlari-konbinaketak eta taldeetarako musika-lanak sortu baitzituen.

N

acido hacia 1716, en 1727 figura como donado cantor en Arantzazu. En 1740 acude al frente de la Capilla musical de Arantzazu al Capítulo General de la Orden franciscana celebrado en Valladolid. Compuso para la ocasión un buen número de villancicos, de los que sólo uno ha llegado hasta nosotros. De su producción no conocemos más que media docena de obras, de las cuales una es para tecla. Su estilo pertenece claramente al barroco con combinaciones solísticas y obras para conjunto.

Michel LABÉGUERIE

1921

ean jaio zen Uztaritzen. Bere gaztaroko udetan txistua ikasi zuen Lizarrako Aita Hilario Olazaranekin. Medikuntza ikasketak egin zituen Bordelen neumofisiología sailean. 1948an Kanbon hasi zen bizitzan. 1960an E. Biltzarren lehendakari izendatu zuten. Poeta lanetan hasi zen ondoren eta 1961ean bere lehenengo diskoa grabatu zuen Brassens-en moldeari jarraituz eta berak bere kantuak gitarraz lagunduz.

1962an Frantziako Parlamento Nacionaleko diputatu akta eskuratu zuen Pirinio Atlántico departamentuaren izanean. Senatari izendatu zuen bi aldiz eta Kanboko alkate izan zen urte askotan 1965etik aurreera. Tolosan hil zen 1980an.

N

ació en Uztaritz en 1921. En los veranos de su juventud aprendió el txistu con el P. Hilario Olazarán de Estella. Estudió medicina en Burdeos, especializándose en neumofisiología. En 1948 se instaló en Cambo. En 1960 es elegido presidente del E. Biltzarra. Se da a conocer como poeta y en 1961 edita su primer disco siguiendo la pauta de Brassens acompañando él mismo sus canciones a la guitarra.

En 1962 obtiene el acta de diputado en la Asamblea Nacional Francesa por los Pirineos Atlánticos. Fue elegido senador en dos ocasiones, ostentando la alcaldía de Cambo repetidamente desde 1965. Falleció en 1980 en Toulouse.

Fr. José Ignacio de LARRAMENDI

1786 an jaio zen Azkoitian eta 1804an botoak egin zituen Arantzazun frantziskotar gisa. 1810ean klausotik atera zenean Tolosako organo-jole postua hartu zuen 1814an San Frantziskoren Komentura erretiratu zen arte. 1828an Arrasateko Koruko Bikarioa izan zen eta Arrasaten bertan hil zen 1855ean.

Musikari nekaezina izan zen. Kantu lauan aditu zen eta aipatutako kantu horretan konposatu zuen otoitzaz berria eta, era berean, "Método Nuevo para aprender con facilidad el Canto Llano y la Salmodia" metodoa inprimatu zuen Madrilen 1928an.

Hirurogeita hamabosten bat musika-lan gordeta daude. Genero erlijiosoaren atalean euskarazko hitzez sortutako gabon kantak nabarmenzen dira. Musikatresnaz jotzekoen artean teklaturako eta musika bandarako konposatu zituen. Garai horretan bere musika-lan leku askotan jotzen ziren, artxibo askotan gordetzen baitira gaur egun.

Nació en Azkoitia en 1786. Profesó como franciscano en Arantzazu en 1804. Con motivo de la exclaustración de 1810 ocupó el cargo de organista en Tolosa hasta 1814 en que se retiró al convento de San Francisco. En 1821 se encuentra en el convento de Jesús en San Sebastián. En 1828 era Vicario de coro en Mondragón, donde falleció el año 1855.

Fue una personalidad muy inquieta como músico. Era autoridad en el canto llano, llegando a componer en dicho canto el nuevo rezo, e imprimiendo en Madrid el Método Nuevo para aprender con facilidad el Canto Llano y la Salmodia el año 1928.

Como compositor se conservan unas setenta y cinco obras. Entre las del género religioso destacan los villancicos en texto euskérico. Entre las instrumentales compuso obras de tecla, pero también música para banda. Buena señal del predicamento que tuvo su música en la época es la diversidad de archivos en los que se conservan sus obras.

Fr. José de LARRAÑAGA

1728 an jaio zen Azkoitian. Seguru asko Arantzazun burutu zituen musika-kasketak lego kantaria bezala. 1746an, 18 urte zituela, musika-lan bat konposatu zuen. 1747an Arantzazuko Musika Kaperako buru izan zen kapera maisu lanetan. Ia hirurogei urre eman zituen postu horretan. Musikagile frantziskotar askoren heziketan lan pedagogiko garrantzitsua burutu zuela suma daiteke. Lan handia burutu zuen lehiaketa-azterzaile eta aditu bezala eta baita Euskal Herriko hainbat organoren eraikitze lanetan ere.

Herriaren Lagunak-en lehenengoetariko musikari-idea izan zen eta J. Ph. Rameau-ren "Code de musique pratique" lanaren laburpena aurkeztu zuen sarra-lañ gisa.

1806an hil zen Arantzazun.

Musika erlijiosoa konposatu zuen nagusiki, liturgiko nahiz gabon kantak eta ariak. Teklatuan jotzeko zazpi musika-lanen egilea da era berean. Bere lana Euskal Herrian klasizismoaren garapenaren erakusgarri nagusia da.

Nació en Azkoitia el año 1728. Probablemente recibiera su formación musical como donado cantor en Arantzazu. En 1746, con 18 años de edad, compone ya una obra. En 1747 está como Maestro de capilla al frente de la Capilla musical de Arantzazu. Permanece en el puesto durante casi sesenta años. Podemos presumir que desarrolló una importante función pedagógica en la formación de un buen número de compositores franciscanos.

Desplegó una gran actividad como perito y examinador de oposiciones y construcción de diversos órganos en el País Vasco.

Es uno de los primeros músicos miembros de la R.S.B.A.P., presentando como trabajo de ingreso un resumen sobre el Code de musique pratique de J.Ph. Rameau.

Fallece en Arantzazu en 1806.

Compuso principalmente música religiosa, tanto litúrgica como villancicos y arias. Es asimismo autor de siete piezas para teclado. Su obra es el exponente principal del desarrollo del clasicismo en el País Vasco.

Pedro LAS HERAS

1841

ean jaio zen Tuteran. Tiple kantatzan hasi zen Tuterako Katedraleko Musika Kaperan eta hamalau urte eman zituen horretan. Kontralto ahotsa ere garatu zuen. 1864an oposizioak egin zituen eta Gasteizko Katedraleko Kapera Maisuari dagokion plaza eskuratu zuen irailaren 24an. 1902an hil zen Gasteizen.

Musika erlijiosoa konposatu zuen nagusiki eta musika-lan horiek Gasteizko Katedraleko musika artxiboa gordetzen dira nagusiki.

Nació en Tudela el año 1841. Ingresa como tiple en la Capilla musical de la catedral de Tudela, en la que permanece durante catorce años, desarrollando también la voz de contralto. El año 1864 oposita y logra la plaza de Maestro de Capilla de la catedral de Vitoria tomando posesión del cargo el 24 de septiembre. Fallece en Vitoria el año 1902.

Compuso música religiosa, conservada principalmente en el archivo musical de la Catedral de Vitoria.

M^a Eugenia LUC

1958

an jaio zen musikagile italiar argentinarr hau. Ondoko leku hauean burutu ditu musika-ikasketak: Rosarioko Unibertsitate Nazionalean (1976-1984), Buenos Aireseko LIPMen, La Civica Scuola di Musica Contemporanea di Milano (Donatoniaren eskola, 1991-1993) eta L'Ecole Nationale de Musique d'Aulnays-sous-Bois (J.L. Campanaren eskola, 1995-1998).

Europako eta Amerikako hainbat ikastarotan parte hartzeko zenbait beka jaso ditu eta bere musika-lanak oso sarituak izan dira. Eskolak eman ditu Buenos Aires-en, Milanen eta Bilbon. 1991tik 1993ra Ricordi Milano argitaletxearen laguntzailea izan da eskuizkribuen azterketan eta zuzenketan.

1997an sortu zenetik eta 2000 urtera arte KURAIA, musika garaikidearen sorkuntzarako eta hedapenerako Musikagileen Elkartearen lehendakaria izan da eta gaur egun Elektroakustika Musikalaren Kuraia Laborategia zuzentzen ari da. Ganbara musika, sinfonikoa eta musika elektronikoaren arloetan sortu ditu musikalanak.

Compositora Italo-Argentina nacida en 1958. Realizó estudios musicales en la Universidad Nacional de Rosario (1976-1984), el L.I.P.M en Buenos Aires, la Civica Scuola di Musica Contemporanea di Milano (clase de Donatoni, 1991-1993) y l'Ecole Nationale de Musique d'Aulnays-sous-Bois (clase de J.L. Campana, 1995-1998).

Ha sido becaria de diversos cursos en Europa y América, habiendo recibido sus obras numerosos premios. Ha impartido clases y cursos en Buenos Aires, Milán y Bilbao. Entre 1991-1993 fue colaboradora de la editorial Ricordi Milano en la revisión y corrección de manuscritos.

Desde su fundación en 1997 y hasta 2000 ha sido Presidente de KURAIA, Asociación de Compositores para la creación y difusión de la música contemporánea, dirigiendo en la actualidad el Kuraia Laboratorio de Electroacústica Musical.

Su producción abarca desde la música de cámara a la sinfónica, incluyendo la música electrónica.

1656 an jaio zen Parisen. Haur kantaria izan zen St Germain l'Auxerrois-en eta Sainte Colombe-n ganba biolako ikaslea eta Lully-n konposiziokoa. 1676an errege orkestraren kide izan zen eta 1679an Ordinaire de la chambre du Roi pour la viole izendatu zuten 1725 arte. 1695etik 1710era Operako (Musikako Errege Akademia) zuzendaria izan zen. 1728 hil zen Parisen. Antzerki arloa bost musika-lanez eta ganbara arloa landu ditu bereziki. Azken honetan 5 liburu biolarako musika-lanez osatuak azpimarra daitezke, horien artean, laugarren liburuan (Paris, 1717) agertzen den "Le basque" musika-lana.

Nació en Paris en 1656. Fue niño cantor en St. Germain l'Auxerrois, siendo alumno de Sainte-Colombe en la viola de gamba y de Lully en la composición. En 1676 ingresó como miembro de la real orquesta, siendo nombrado en 1679 Ordinaire de la chambre du Roi pour la viole, en cuyo puesto permanece hasta 1725. Entre 1695 y 1710 fue director de la Opera (Academia Real de Música). Falleció en Paris en 1728.

Su producción abarca el género teatral, con cinco títulos y el de cámara, destacando los 5 libros de piezas para violas, en cuyo 4º libro (Paris, 1717) se incluye la pieza "Le basque".

Joël MERAH

1969 an jaio zen Baionan. Baiona-Euskal Kostaldeko Musika Eskola Nazionalean hasi zituen musikaiasketak eta gitarrako, ganbara-musikako, konposizioko, orkestrazioiko eta azterketako sariak irabazi zituen. Pariseko Kontserbatorioan sakondu zituen konposizio-ikasketak Nunezkin eta Griseykin. 1995ean Lehenengo Saria eskuratu zuen "Antennes" musika-lanaz koruentzat eta Picardie-ko katedraletako kapera-maisuentzat antolatutako konposizio-lehiaketa europarrean.

Korurako zenbait musika lan egin ditu, horien artean Présence taldearentzat sortu dituen "Shally Gardens kantu inglesaren gainean eginiko bariazioak" eta "Maitia nun zira" kantuaren bertsio bat. Ganbara-ko musika, elektroakustika edo Macama operaren egi-lea da era berean.

Nació en 1969. Hizo sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música de Bayonne-Côte-Basque, donde obtuvo los premios de guitarra, música de cámara, composición, orquestación y análisis. Amplió estudios de composición en el Conservatorio de París con E. Nunes, L. Cuniot, L. Naon Y. Geslinsey.

En 1995 obtuvo el Primer Premio en el concurso europeo de composición para coros y maestros de capilla de catedrales de Picardie por su obra "Antennes".

Es autor de diversas composiciones corales, entre las que destaca la composición para el grupo Présence, "Variaciones sobre la canción inglesa Shally Gardens" y una versión de "Maitia nun zira". Es igualmente autor de diversa música de cámara, electroacústica o la ópera Macama.

Ignacio MOCOROA

1902

urtean jaio zen Tolosan, Eduardo Mocoroaren semea eta bere aitarengandik jaso zuen funsezko musika heziketa. 21 urte zituenean Madrileko San José Elizako organista izendatua izan zen, eta aldi berean Real Cineman lan egin zuen. 1953an Tolosako Santa María Parrokián organista titular lanetan jarraitu zitzaison aitari. Tolosar musikaren tradizio biziarekin bat etorriz bertan zabaldu zuen sorkunza eta difusiozko lan oparoa. 1979 urtean hil zen Tolosan.

Musika erlijiosoa idatzi zuen eta baita organorako, pianorako, korurako eta txisturako musika-lanak ere.

Nació en 1902 en Tolosa. Hijo de Eduardo Mocoroa, recibió fundamentalmente de él su formación musical. A los 21 años es nombrado organista de la Iglesia de San José de Madrid, trabajando asimismo en el Real Cinema. En 1953 sucede a su padre como organista titular de la parroquia de Santa María de Tolosa. Al frente de su cargo desarrolla una labor de creación y difusión musical consecuente con la exigente tradición musical tolosana. Fallece en Tolosa el año 1979.

Escribió tanto música religiosa como música de órgano, así como música profana para piano, coro, y txistu.

Hilario OLAZARÁN

1894

urtean jaio zen Lizarran. Bere lehen ikasketa musicalak Lizarraiko San Juan parrokiako Moisés Baylos organo-jolearekin egin zituen. 1906an Altsasuko Kaputxinoen Apaizgaitegian sartu zen. Iruñean burutu zituen armonia eta konposizio ikasketak Bonifacio Iraizoz San Zernin parrokiako organo-jolearekin.

1917an apaiztu zen eta hurrengo urtean Lekarozeko Ikastetxera bidali zuten. Bertan Aita Donostia izan zuen lagun mina. 1925eko udan Solesmesera joan zen gregoriar teknika ikastera Dom Gajard-ekin.

1936an Txilera bidali zuten, misiolari apal eta atsegina lanetan aritu zelarik. 1963an Euskal Herrira itzuli zen, Iruñean bizituz. 1973 urtean hil zen.

Erlilio musikako partitura ugari idatzi zituen, bai eta pianorako edo ahotsentzako obrak ere. Berak argitaratu zuen txistua jotzen ikasteko lehenengo metodoa, instrumentu honentzat garrantzizko obrak idatziz. Etnomusikologiko lan asko idatzi zituen era berean.

Nació en Estella en 1894. Inició los estudios musicales con Moisés Baylos, organista de la parroquia de San Juan en Estella. En 1906 ingresó en el Seminario capuchino de Alsasua. En Pamplona recibió clases de armonía y composición de Bonifacio Iraizoz, organista de San Cernín.

Se ordenó sacerdote en 1917 y al año siguiente fue destinado al Colegio de Lecároz donde entabló una especial amistad con el P. Donostia. En el verano de 1925 estudió técnica de gregoriano con Dom Gajard en Solesmes.

Destinado en 1936 a Chile, ejerció de misionero logrando una gran popularidad. En 1963 regresó al País Vasco, residiendo en Pamplona. Falleció en 1973.

Compuso gran número de partituras de música religiosa, así como obras para piano y música coral. Publicó el primer método de txistu en 1927, escribiendo para este instrumento un importante número de partituras. Editó igualmente diversos trabajos etnomusicológicos.

Sabino Ruiz JALÓN

1902

an jaio zen Logroño eta haur zela Bilbora joan zen bizitza. Musikako Academia Vizcaina-n ikasi zuen eta gero Bilboko Kontserbatorioan sartu zen eta konposizioa landu zuen Armando Marsick-ekin. Ondoren, musika-ikasketak sakondu zituen Andrés Isasi musikagilearekin lehendabizi eta gero, Joseph Thibaud-ekin Parisen.

"Cuatro Preludios Vascos" musika-lanak Gipuzkoako Diputazioaren saria jaso zuen 1925ean. Aita Donostiaaren lagun handia izan zen.

18 urterekin "La noche" arratsaldeko egunkarian lanean hasi zenetik, musika-kritika lanetan eman zuen bere bizitza osoa, "La Gaceta del Norte" egunkarian eta Bilbo Irratian eta Bilboko Herri Irratian. 1985ean zentzu zen Bilbon.

Orkestra zuzendaria izan zen. Musikagile lanetan, bi zarzuela, ganbarako musika, baleta eta musika sinfonikoa idatziz zituen (*El atalayero de Machichaco, Capricho Ibérico...*)

N

ació en Logroño en 1902, domiciliándose desde niño en Bilbao. Estudió en la Academia Vizcaina de Música, pasando luego al Conservatorio de Bilbao, donde trabajó la composición con Armando Marsick. Amplió estudios con el compositor Andrés Isasi primero y más tarde en París con Joseph Thibaud. Su obra Cuatro preludios vascos recibió en 1925 el premio de la Diputación de Gipuzkoa. Tuvo una gran amistad con el P. Donostia.

Desde los dieciocho años en que se inició en el diario vespertino "La noche" ejerció el resto de su vida la crítica musical, principalmente en el diario "La Gaceta del Norte" y las emisoras "Radio Bilbao" y "Radio Popular de Bilbao". Falleció en Bilbao en 1985.

Fue director de orquesta

Como compositor escribió dos zarzuelas, música de cámara, ballet y sinfónica (*El atalayero de Machichaco, Capricho Ibérico...*)

Sabin SALABERRI

1934

an jaio zen Aramaiko Ibarra (Araba). Gasteizen burutu zituen pianoko, harmoniako eta konposizio ikasketak Tomas Etxabarrirekin, Julio Valdesekin eta Francisco Escuderorekin, hurrenez hurren.

1960tik 1977ra Gasteizko Apaizgaitegiko "Schola Cantorum"eko musika-arduraduna eta zuzendaria izan zen. 1968an Gizonezko Araba koruarekin aritu zen lankidetzan eta 1985 arte zuzendu zuen.

1975az gerotziki Gasteizko Kontserbatorioko irakaslea da eta hamar urtetan zehar bertako ikasketa-burua izateaz gainera, zuzendari izan zen lau urtetan zehar.

N

ació en Ibarra de Aramaiona (Araba) en 1934. Estudió en Vitoria-Gasteiz piano con Tomás Echávarri, armonía con Julio Valdés y después composición con Francisco Escudero.

Fue responsable de música y director de la "Schola Cantorum" del Seminario Diocesano de Vitoria desde 1960 hasta 1977. En 1968 colaboró en la fundación del Coro Araba, de voces graves, que dirigió hasta 1985.

Desde 1975 es profesor del Conservatorio de Vitoria, donde fue jefe de estudios durante diez años y director durante cuatro.

Karel SALOMON

1897

an jaio zen Heidelberg-en. Musika-ikasketak egin zituen Ph. Wolfrum-ekin Heidelberg-en eta R.

Strauss-ekin Berlinen. 1920tik 1926ra orkestra zuendari izan zen Baden-Badenen eta 1931-1932 urtean baritono kantatu zuen Hamburgoko operan. Gero, 1933an Palestinan hasi zen bizitzan eta Jerusalengo Unibertsitateko musika-zuzendaria izan zen. 1936an Palestinako Irratiko musika-saileko zuzendaria izan zen. 1938an Israelgo Irratiaren Orkestra Sinfonikoa sortu zuen. 1948tik 1957ra Israelgo Irratiaren musikasailaren zuzendaria izan zen. 1974an zendo zen Jerusalenen.

Bere ekoizpenak genero sinfonikoa (2 sinfonía), ganbarakoa (*Israel Kives, 8 bagatelles*), eta ahozko musika hartzan ditu.

N

ació en Heidelberg en 1897. Realizó estudios con Ph. Wolfrum en Heidelberg y R. Strauss en Berlín. Fue director de orquesta de 1920 a 1926 en Baden-Baden y cantó en 1931-1932 como barítono en la ópera de Hamburgo. Se estableció en Palestina en 1933, convirtiéndose en director musical de la Universidad de Jerusalén, y en 1936 en director de la sección musical de la Radio palestina. En 1938 fundó la Orquesta Sinfónica de la Radio israelí. De 1948 a 1957 fue director de la sección musical de Radio Israel. Falleció en Jerusalén en 1974.

Su producción abarca los géneros sinfónico (2 sinfonías), de cámara (Israel Lives, 8 bagatelles) y música vocal.

José M^a SANMARTÍN GONZALEZ DE PINEDO

1927

an jaio zen Gasteizen. Luis Aranbururekin ikasi zuen pianoa, eta Bilbon bere ikasketak jarraitu ondoren, Pariseko Kontserbatorioan sartu zen, bertan Jules Gentil eta Ives Nat irakasleekin ikasiz hasera batean eta ondoren Alfred Cortot-ekin. Arthur Honeggeren konposizio klaseetara joan zen. Bere ikasketa musicalak Ginebra eta Berlineko Unibertsitate Teknikoan jarraitu zituen. Unesco-ren CIM erakundearen bekauduna izan zen irakaskintza eta pianoaren interpretazio sistema desberdinaren azterketa egiteko, bai Bonn, Colonia, Berlin Munich eta Vienan. 1961 urtean Hegoamerikatik kontzertu bira bat egin zuen. 1966an RTVE Orkestrako pianista lanpostuaren oposaketa irabazi zuen. Trio ORTV-an parte hartu zuen H. Kiales eta E. Correa musikariekin.

Bere musika lan ugarien artean azpimarratu daitezke pianorako "In Memoriam" (Ataúlfo Argentaren omenez), 1957an Berlineko Kontserbatorioaren Lehen Saria; orkestrarako "Lily y Bonita", 1958an Haur ballet hobearrentzako Lehen Saria, eta "Suite Arabarra", 1963an Musikaren Sari Nazionala.

N

ació en Vitoria-Gasteiz en 1927. Estudió piano con Luis de Aramburu, y tras completar sus estudios en Bilbao, ingresó en 1953 en el Conservatorio de París, donde estudió con Jules Gentil e Ives Nat y posteriormente con Alfred Cortot. Asistió a las clases de composición de Arthur Honegger. Continuó sus estudios en Ginebra y en la Universidad Técnica de Berlín. Fue becado por el CIM de la Unesco para estudiar diversos sistemas de didáctica e interpretación pianística en Bonn, Colonia, Berlín, Munich y Viena. En 1961 realizó una gira de conciertos por Sudamérica. En 1966 ganó por oposición la plaza de pianista de la Orquesta de la RTVE. Formó parte del Trio ORTV con H. Kiales y E. Correa. Falleció en Madrid en 1977.

Entre la amplia producción como compositor destacaan las obras "In Memoriam" (en memoria de Ataúlfo Argenta), para piano, Primer Premio del Conservatorio de Berlín en 1957; "Lily y Bonita", para orquesta, Premio Nacional al mejor Ballet infantil en 1958, y "Suite Arabarra", Premio Nacional de Música en 1963.

1749 an jaio zen Eibarren. 1764an Arantzazuko Frantziskotarra bi-hurtu zen eta hurrengo urtean, botaoak egin zituen. Bizitza artistikoa Arantzazuko Santutegian eman zuela uste dugu. Ez dakigu noiz hil zen.

Musika erlijiosoa konposatu zuen, mezak nagusiki. Ez da erraza bere musika-lanak eta kantu lauko komisioan ospetsua izan zen Andres Arantzazuko musikagile frantziskotarra bere anaiaarenak bereiztea. Frai Manuel, era berean, teklatuan jotzeko zappi musika-lanen egilea ere bada. Aita Donostiak aipatutako musika-lan horiei buruz esaten zuen Sostoa zertxobait modernoagoa zela, biziagoa eta ematen zuela hainbat herri-musika, gitarran jotzekoak, gogora ekarri nahi zituela, pasartetan benetako bostunak bere horretan erakutsiz.

Nació en Eibar el año 1749. Tomó hábito franciscano en Arantzazu en 1764 y profesó al año siguiente. Podemos suponer que desarrolló su vida artística en el mismo santuario. Desconocemos la fecha de su fallecimiento.

Compuso música religiosa, principalmente misas. No es fácil en ocasiones distinguir la autoría de sus obras de las de su hermano Andrés, también músico y franciscano en Arantzazu, famoso por sus composiciones en canto llano. Fr. Manuel es asimismo autor de siete piezas para teclado. En relación a ellas comentaba el P. Donostia: "Sostoa es algo más moderno, es de más vida, y parece evocar ciertas músicas populares, de guitarras, en pasajes en que las quintas reales se muestran en toda su desnudez".

Joseba TORRE ALONSO

1968 an jaio zen Bilbon. Bertako "J. C. Arriaga" Kontserbatorioan eta "J. De Antxieta" Musika Ikastegian, Madrileko Goi-mailako Errege Kontserbatorioan eta Pariseko Goi-mailako Musika Kontserbatorio Nazionalean burutu zituen musika-ikasketak eta kalifikazio gorenak eta ezohiko sariak irabazi. Bide batez, Pariseko IRCAMen informatikako eta musika-elektronikako ikastaroak, Paris VIII.eko Unibertsitatean Musikologiakoak eta Pittsburgen orkestra-zuzendaritzakoak burutu zituen.

Ondoko irakasle hauekin egin du lana: L. Balada, A. Bancquart, J. S. Bureau, A. Blancafort, R. Castro, J. Cordero, E. A. Crespo, L. Cuniot, L. De Pablo, G. Grisey, B. Jolas, F. Koch, E. Nunes, P. Mefano, T. Murail, H. Vaggione.

Era berean, ikastaro askotan parte hartzeaz gain, ondoko irakasle hauek emandako Eskola Magistraletan izan da: L. Balada, F. Donatoni, B. Ferneyhough, C. Halffter, K. Huber, M. Lundberg, J. C. Risset, D. Jonson, besteak beste.

Nazioarteko jaialdi askotan parte hartu du eta era-kunde askoren enkarguzko lanak jaso ere. Hitzaldi eta mahai-inguru askotan izan da.

Lehenengo Sari ugari irabazi ditu ala 1992an "Pablo Sorozabal" Nazioarteko Lehiaketan, 1993an "Nadia

Nace en Bilbao en 1968. Cursa estudios musicales en el Conservatorio "J. C. De Arriaga" y en el Centro de Estudios Musicales "J. Antxieta" de su ciudad natal, así como en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, obteniendo las más altas calificaciones y premios extraordinarios. Paralelamente realiza estudios de informática y electrónica musical en el IRCAM y de Musicología en la Universidad de París, así como de dirección de orquesta en Pittsburgh.

Ha trabajado con los profesores: L. Balada, A. Bancquart, J. S. Bereau, A. Blancafort, R. Castro, J. Cordero, E. A. Crespo, L. Cuniot, L. De Pablo, G. Grisey, B. Jolas, F. Koch, E. Nunes, P. Mefano, T. Murail, H. Vaggione.

Ha asistido a gran número de Cursos y Clases Magistrales impartidas por los maestros: L. Balada, F. Donatoni, B. Ferneyhough, C. Halffter, K. Huber, M. Lindberg, J. C. Risset, D. Jonson, entre otros.

Ha participado en diversos festivales internacionales, recibiendo numerosos encargos. Ha realizado conferencias y participado en mesas redondas.

Obtiene entre otros Premios el del Concurso Internacional "Pablo Sorozabal" 1992, Premio Internacional

"Boulanger" Nazioarteko Lehiaketan, 1995ean Murtziako Orkestrarako Musikako Nazioarteko Lehiaketan, INAEMen Lehiaketan, 1995ean Pariseko Espainiako Ikastetxekoan, 1996an Bourges-eko (Frantzia) Musika Elektroakustikako Nazioarteko Lehiaketan Aipamen Berezia.

"Nadia Boulanger" 1993, Concurso de la SGAE 1994, Concurso Internacional de Música de Orquesta de Murcia 1995, Concurso Internacional de Música Electroacústica de Bourges (Francia) 1996.

Rafael USTARIZ

1754

an jaio zen Falcesen. 1776an Biasteriko Santa Maria Parrokiako dokumentazioan agertzen da "nuevo tenor" bezala. Bere aita Falceseko organo-jole eta Kapera Maisu izan zen. 1784an bere aita hil zenean, hutsik geratu zen plaza eskatu zuen eta kapituluak onartu zuen. Biasterin soldata eta kategoria igoera proposatu zioten eta Tomás Velez de Calderon-ekin batera irakatsi zuen kapera, hau 1791. urtean hil zen arte. 1973an Felix Maria Samaniegoren aurkako epai-keta inkisitorialean sartuta agertzen da. 1802an hil zen Biasterin.

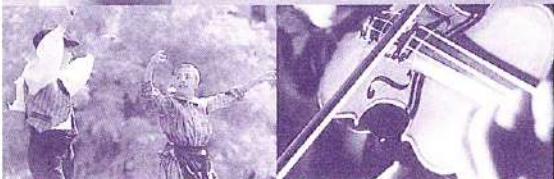
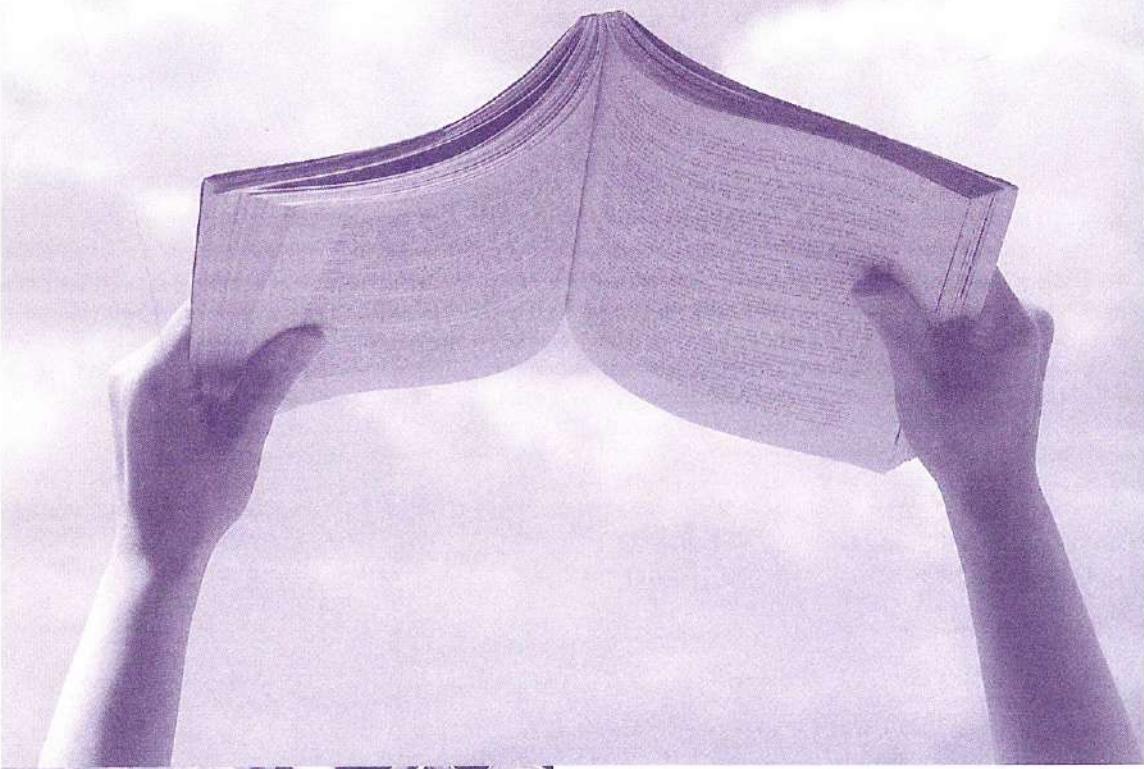
Musika erlijiosoa idatzi zuen eta Biasteriko, Alfarko, Orreagako eta Albarracineko musika artxiboetan gordetzen dira nagusiki, musika-lan horiek.

Nació en Falces el año 1754. En 1776 aparece en la documentación de la Parroquia de Santa María de Laguardia como "nuevo tenor". Su padre era organista y Maestro de Capilla de Falces. Al fallecimiento de éste en 1784, solicitó la plaza vacante, a lo que accede el cabildo. En Laguardia le ofrecen aumento de sueldo y categoría, compartiendo el magisterio de capilla con Tomás Vélez de Calderón hasta la muerte de éste en 1791. El año 1793 aparece implicado en el proceso inquisitorial llevado a cabo contra Félix M^a Samaniego. Fallece en Laguardia el año 1802.

Compuso música religiosa, conservada principalmente en los archivos musicales de Laguardia y Alfaro, así como en Roncesvalles y Albarracín.



Chorale Xaramela; zuzendaria, Marie-José Goudard
(Musikaste 2001)



Vive la cultura.

Vivir y disfrutar de la cultura, las costumbres, el arte o las tradiciones como reflejo de un modo de ser y sentir nuestro. Por eso las iniciativas artísticas y actos culturales que se organizan en Gipuzkoa cuentan con todo nuestro apoyo. El apoyo de **kutxa**.



kutxa

Añadimos valor a su dinero

MUSIKAGILEAK	PÁGINA
1. Anónimo Franciscano	44
2. Tomás Aragüés Bernad	44
3. Jesús Arambarri	45
4. Luis Aramburu	46
5. Antonio de Arriola	46
6. Ramón de Axpe	47
7. Carmelo Bernaola	47
8. Sabin Bikandi	48
9. Agustín de Echeverría	49
10. Fernando de Eguiguren	49
11. Jesús Eguiguren	50
12. Angel Enfedaque	50
13. Gabriel Erkoreka	51
14. Francisco Escudero	51
15. Zuriñe Fernández Gerenabarrena	52
16. Tomás Garbizu	53
17. Miguel González Bastida	54
18. Eduardo Gorosarri	55
19. Donato Goyeneche	55
20. Francisco de Ibarzabal	56
21. Michel Labeguerie	56
22. José Ignacio de Larramendi	57
23. José de Larrañaga	57
24. Pedro Las Heras	58
25. Mª Eugenia Luc	58
26. Marín Marais	59
27. Joël Merah	59
28. Ignacio Mocoroa	60
29. Hilario Olazaran	60
30. Sabino Ruiz Jalón	61
31. Sabin Salaberri	61
32. Karel Salomon	62
33. José Mª Sanmartín	62
34. Manuel de Sostoa	63
35. Joseba Torre	63
36. Rafael Ustariz	64



XXX Semana musical en Erreneria
DEL 19 AL 25 DE MAYO DE 2002