

MYSIKASTE

2 0 0 1

ERRENTERIA

maiatz 13tik 19ra | del 13 al 19 de mayo





XXIX. Musika astea Erreenterian
2001eko MAIATZAREN 14tik 19ra

ANTOLATZAILEAK :

Andra Mari Abesbatza
Eresbil-Archivo de Compositores Vascos

SUSTATZAILEA :

Erreenteriako Udalak

BABESLEAK :

Eusko Jaurlanzako Kultura Saila
Gipuzkoako Foru Aldundia
Kutxa Fundazioa

LAGUNTZAILEAK :
Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa

Eroski, E.K.
Casa Erviti

ARGAZKIAK :

Poly



XXIX Semana musical en Erretería
DEL 14 AL 19 DE MAYO DE 2001

ORGANIZA:
Coral Andra Mari
Eresbil-Archivo de Compositores Vascos

PROMUEVE:
Ayuntamiento de Erretería

PATROCINA:
Gobierno Vasco
Diputación Foral de Gipuzkoa
Fundación Kutxa

COLABORAN:
Federación Guipuzcoana de Coros
Eroski, S.C.
Casa Erritzó

FOTOGRAFÍA:
Poly

XXIX. Semana musical en Erreenteria

En estos iniciales años del siglo XXI, MUSIKASTE quiere destacar sus dos líneas básicas de actuación: la investigación en el pasado de nuestra historia musical y la muestra de la pujanza de la creación de los compositores vasco-navarros de nuestros días.

Presentamos un sugerente programa en torno a Juan García de Salazar, destacada figura alavesa del barroco hispánico.

La presencia del Grupo Instrumental de Bilbao nos permitirá conocer, entre otras, la obra de Francisco GARCIA ALVAREZ, premiada en el I Concurso Internacional de Composición promovido por la Asociación de Compositores Vasco-Navarros. Apoyamos igualmente la línea experimental mediante una instalación innovadora de música cinética.

MUSIKASTE 2001 mantiene su línea de conmemoraciones centenarias de fallecimiento o nacimiento de nuestros compositores. Así recordamos en el I Centenario de su fallecimiento a Avelino AGUIRRE (Bilbao, 1838-1901), Manuel ELEIZGARAY (Azpeitia, 1850-1901), Hipólito RAMIREZ (Pamplona, 1836-1901). Y en el I Centenario de su nacimiento a José Jaime ALZCUA (Falces, 1901-19--), Leonardo CELAYA (Legorreta, 1901-1989), Arturo DUO VITAL (Castro Urdiales, 1901-1964), Rodney GALLOP (Folkstone, 1901-1948), Tomás GARBIÑU (Lezo, 1901-1989), Teófilo GARCIA MUÑOZ (Bilbao, 1901-1976), Jesús GARCIA ROMANO (Corella, 1901-1984), Angel SAGARDIA (Zaragoza, 1901-1990), Dimas SOTES (Belascoain, 1901-1972), Luis TORRE (Logroño, 1901-1971). Arturo Duo Vital y Rodney Gallop son dos ejemplos de personalidades que tuvieron una estrecha relación musical con el País Vasco. Caso especial constituye la celebración este año del VIII Centenario del nacimiento de Thibaut IV de Champagne, rey de Navarra (Troyes, 1201-1253).

La destacada presencia de Tomás Garbiñu en la música vasca del siglo XX, ha motivado como reconocimiento a su creación el tema de la ponencia de la Apertura de MUSIKASTE 2001.



Teobaldo I, Nafarroaren Erregearen
zigilua

XXIX

mendeko lehenengo urte hauetan MUSIKASTEREN ekintzen bi oinarrizko norabide landu nahi ditugu, gure musika historiaren ikerketak, eta gure egunetako euskal musikagileen sormena kementsuarengan azalpena.

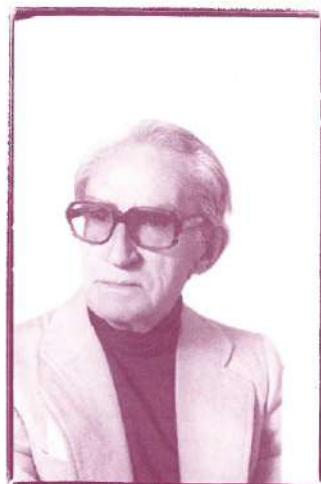
Juan Garcia de Salazar, hispaniar barroko garaieko arabar musikagileen obrekin sortutako ezhoizko programa aurkezten degu.

Bilboko Talde Instrumentalaren eskutik, besteen artean, Euskal Musikagileen Elkarteak kaleratutako I Nazioarteko Konposizio Lehiaketaren Francisco GARCIA ALVAREZ-ek egindako obra saritua entzun ahal izango dugu. Esperimento bideak ere babesten ditugu, instalazio zinetiko berritzairen bidez.

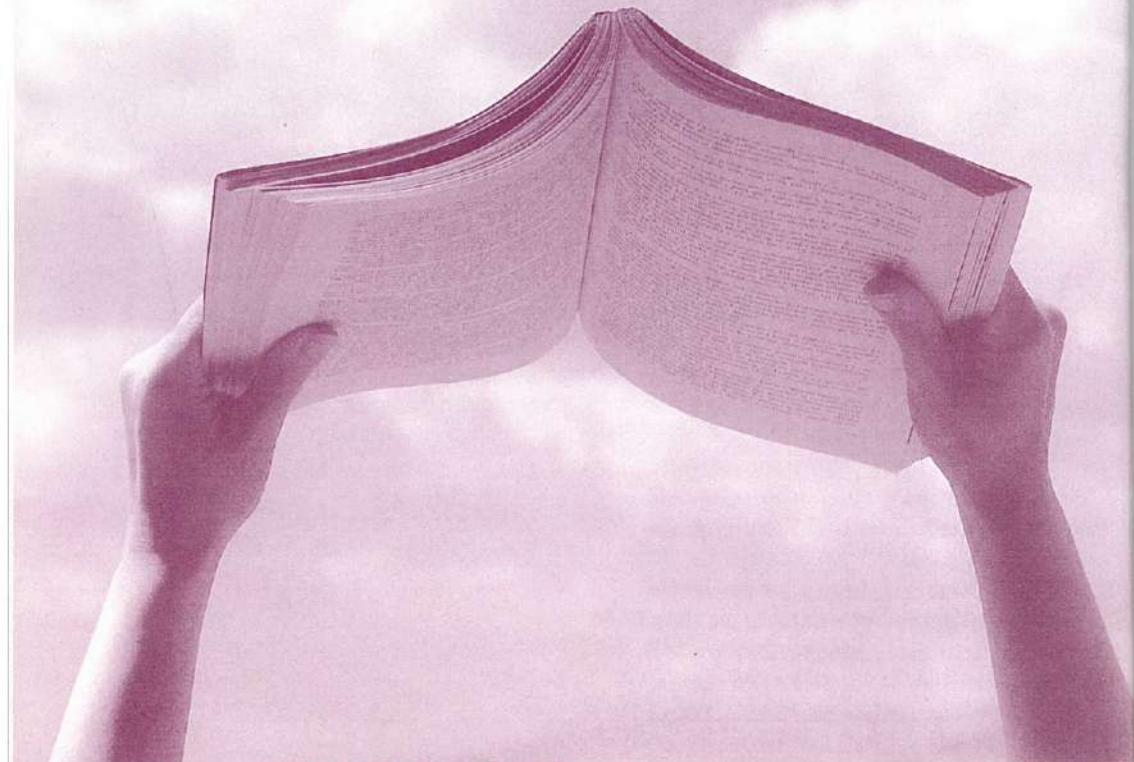
MUSIKASTE 2001ek gure musikagileen heriotzaren edo jaiotzaren mendeurrenen inguruko oroigarri haria mantentzen du. Honela, ondoko musikagile hauen heriotzaren I. Mendeurrena oroitu dugu: Avelino AGUIRRE (Bilbao, 1838-1901), Manuel ELEIZGARAY (Azpeitia, 1850-1901), Hipólito RAMIREZ (Pamplona, 1836-1901). Era berean, ondoko beste musikagile hauen jaiotzaren I. Mendeurrena oroituko dugu: José Jaime ALZCUA (Falces, 1901-1948), Leonardo CELAYA (Legorreta, 1901-1989), Arturo DUO VITAL (Castro Urdiales, 1901-1964), Rodney GALLOP (Folkestone, 1901-1948), Tomás GARBIZU (Lezo, 1901-1989), Teófilo GARCIA MUÑOZ (Bilbao, 1901-1976), Jesús GARCIA ROMANO (Corella, 1901-1984), Angel SAGARDIA (Zaragoza, 1901-1990), Dimas SOTES (Belascoain, 1901-1972), Luis TORRE (Logroño, 1901-1971). Arturo Duo Vital eta Rodney Gallop Euskalherriarekin musikazko loturak edukitako pertsonalitateen

adierazpen aipagarriak dira. Aurtengo kasu berezia Champagneko Thibaut IV. (Troyes, 1201-1253), Nafarroako erregearen jaiotzaren VIII. Mendeurrena da.

Tomas Garbizu lezotar egileak XX. mendeko euskal musikarentzat eduki zuen garrantziak bultzatu gaitu MUSIKASTE 2001eko Haserako ponentziaren gai izatea.



Tomas Garbizu



Kultura bizi.

Kultura bizi eta gozatzea, gure ohitura, arte eta tradizioekin bat egitea, gu gipuzkoarron izakera eta sentikeraren agergarri eta adierazgarri direnez. Horrexegatik, Gipuzkoan antolatzen diren arte-ekimen eta kultur ekitaldiek beti daukate gure babes osoa. **kutxaren babesia**.



kutxa

Zure diruaren balio erantsia.

idatziak
comentarios

Tomas GARBIZU SALABERRIA



Patxi Intxaurrendieta

Tomas Garbizu, octavo de una familia de diez hermanos, nació en Lezo el 12 de septiembre de 1901. Como otros niños de su época, las bases del solfeo y la disciplina musical las consigue con la práctica en el coro parroquial. El 9 de septiembre de 1916, día de la Virgen de Aránzazu, entra en el Seminario seráfico. Al término de cuatro años escolares en Aránzazu ya tenía decidido tomar en serio los estudios musicales. Estudió piano y armonía en una academia musical donostiarra con los profesores Jose M^a Iraola y Beltrán Pagola. En 1925, terminados sus estudios musicales, fue organista de la iglesia de San Pedro y tomó a su cargo al coro de la parroquia. En esos años de posguerra colabora literariamente en revistas y periódicos como Euskal Esnalea, Euzkadi, Txistulari, Argia, El Día, El Pueblo Vasco, etc.

La guerra le conduce al País Vasco-francés donde conoció, entre otros, a dos hombres que tendrían gran importancia e influencia en su vida: Jean Marie Diharce de San Juan de Luz, quien al cabo de los años se convertiría en el escritor Xabier Iratxeder y

Charles Lebout organista y compositor parisino.

Terminada la guerra, marcha a Madrid en busca de horizontes más amplios. Durante los años 40 y los primeros años de la década de los 50 fue organista de la Embajada de Francia, pianista en cafés... en esos duros años de posguerra no tuvo una vida fácil este Lezotarra de cuarenta años que solo quería conseguir un nombre en la música.

Tomó el camino de regreso a casa (al nido, según sus palabras) y en 1953 se presentó a las oposiciones de solfeo en el Conservatorio de Donostia. Conseguir esta cátedra le dio la estabilidad laboral que nunca había tenido. En el curso 1953-54 asume además la cátedra de órgano a propuesta del departamento de Cultura del Ayuntamiento Donostiarra. En los dieciocho años que fue profesor de órgano logró una gran popularidad entre estudiantes y aficionados a la música.

El mismo día que cumplió 70 años tomó el retiro. En plenas facultades, retirado de la enseñanza, dedicó sus últimos diecisiete años a la composición.

Murió el 27 de noviembre

de 1989 en Donostia.

Tiene un amplio catálogo de obras. Concierto mágico para violín y orquesta y Concertante (1977) para trompa y orquesta. Las cantatas Danos la paz (1941) y Babilon beltza (1967), el poema coreográfico Baso-Jaun (1963), la pastoral Aloña (1967), los salmos litúrgicos Kanta Kantari (1980). Entre las obras para órgano Cantantibus organis (1937), Sequentia sobre "Victimae Paschali" (1950), Jesús y la samaritana (Tríptico del Buen Pastor) (1953), Tríptico sobre un tema gregoriano (1971), Ainitz urte (1974), Introducción y Final-Improvisación (1980). Tango de concierto (1955) para piano, Euskal dantza (1966-70), Antziñeko kantu eta dantza ezagunak (1977), Eusko kudentziak (1980). Colección de canciones a modo de lieder Donostiko Kantu Zarrik (1970). Cantos populares armonizados para voces. Música litúrgica y veinte misas; entre estas Benedicta (1956), Gure Meza (1966) y Ecuménica ("Misa Papa Juan XXIII") (1962) □



Tomas GARBIZU SALABERRIA

Hamar senideen arteko zortzi-garrena, Tomas Garbizu Lezon jaio zen 1901eko irailaren 12an.

Solfeoko oinarriak eta musikarako diziplina parrokiako koruaren jardunean bereganatu zituen, garaiko beste hainbat haurrek bezala. 1916ko irailaren 9an, Arantzazuko Ama Birjinaren egunean, bertako seminario serafikora joan zen ikasketetan sakontzeko asmoz. Lau ikasturte oso egin zituen berton.

Arantzazuko lau urteen buruan erabakita zuen musika ikasketa serio eta sakonak egin behar zituela. Donostiarriko musika akademian pianoa eta harmonia ikasi zituen Jose M. Iraola eta Beltran Pagola irakasleekin hurrenez hurren. Musika heziketa sendoaren jabe zen 1925ean Pasai San Pedroko organista eta elizako koruaren ardurak bere gain hartu zituenerako. Baino ez zen musika gerraurreko urte haietako Tomasesen kezka bakarra. Euskal Esnalea, Euzkadi, Txistulari, Argia, El Día, El Pueblo Vasco... aldizkari eta egunkarietan eman zuen argitaratzen euskara eta musikaren aldeko bere idatzizko ekarpena.

Gerra zibilak iparraldera bota zuen Tomas. Han ezagutu zituen, besteak beste, bere bizitzan garrantzi eta eragin handia izango zuten bi gizon: Jean Marie Diharce donibandarra, urteen buruan Xabier Iratzeder idazlea bilakatuko zena eta Charles Lebout organista eta konpositore paristarria.

Gerra amaitutakoan, senideekiko lotura besterik ez zuelarik, Madrilera abiatu zen Pasai San Pedroko organo-jole izateak baino itzal luzeagoa emango zion argi berriaren bila. 40ko hamarkada osoa eta 50ekoaren bizpahiru urte hiriburu hartan eman zituen. Frantziako enbaxadako organo-jole, hainbat antzokitako musika-laguntzaile... gerraosteko urte latz haietan ez zuen bizimodu erraza izan musika munduan izena lortu besterik nahi ez zuen berrogei urteko lezoarrak.

Etxerako bidea (kabirako bidea, berre hitzetan) hartu eta 1953. urtean Donostiarriko Konserbatorioko solfeoko oposizioetara aurkeztu zuen bere burua. Inoiz izan ez zuen lan-egonkortasuna emango zion katedra lortu zuen

Patxi Intxaurrandieta

etxearen. 1953-54 ikasturtean, eta Donostiarriko Udaletxeko Kultur Batzordeak hala proposatutik, organoko katedra ere erantsi zion aurrekoari, bi ardurak bereganaturik. Organo-irakasle izan zen hemezortzi urteetan ospe handia erdietsi zuen ikastetxea eta musikazale guztien artean.

Hirurogeita hamar urte bete zituen egun berean hartu zuen erretiroa. Sasoi oneko gizona, irakaskuntzaren beharretatik aske, konposizio lanari lotu zitzaion bere bizitzako azken hamazazpi urteetan.

1989ko azaroaren 27an hil zen Donostian.

Ez da nolanahikoa bere katalogo zabal bezain sakonak eskaintzen digun uzta. Biolina eta orkestrarako Concierto mágico izeneko koncertua eta tronpa eta orkestrarako Concertante (1977). Danos la paz (1941) eta Babilon beltza (1967) kantatak, Baso-Jaun (1963) poema koreografikoa, Aloña (1967) pastorala, Kanta Kantari (1980) salmo liturgikoak.

Organo, piano edo ahotsefarako ere hainbat obra konposatu zituen □

Vísperas enteras a Nuestra Señora

Manuel Sagastume

Bajo este título, el catálogo de las obras del alavés Juan García de Salazar (Tuesta, 1639; Zamora, 1710) existentes en el archivo de la Catedral de Zamora, recoge la música polifónica compuesta por el compositor alavés para tres de los cinco salmos que se cantan en el oficio mencionado: los números 109, Dixit Dominus, 121, Laetatus sum, y 147, Lauda Jerusalem; está además incluido el Cántico de la Virgen, el Magnificat. Ha sido práctica habitual componer en polifonía estos salmos mientras los dos restantes, los números 112, Laudate pueri, y el 126, Nisi Dominus, así como las diversas antífonas, invitatorios, responsorios y oraciones se cantaban en canto llano, esto es, en lo que más comúnmente se conocería como gregoriano. Sin embargo, en una celebración solemne de las vísperas, la música no quedaba reducida a estas partes cantadas; a menudo se incluían también diversos motetes que recogían textos alusivos a la festividad celebrada y, por supuesto el Himno Ave maris stella. En los intermedios, podían introducirse diferentes intervenciones instrumentales, bien del órgano solo o bien del resto de los instrumentos participantes en la ceremonia. Lo que sí fue norma habitual es que el órgano alternase con los cantores en la entonación de los salmos; así unos versos se cantaban en canto llano y otros se sustituían por intervenciones del órgano; en muchos casos estas intervenciones eran improvisadas, pero algunas composiciones han llegado hasta nosotros.

Siguiendo estas pautas se han determinado los criterios que han servido para configurar un esquema de vísperas que, sin intentar una reconstrucción litúrgica exacta, ha facilitado una a modo de puesta en situación para un programa musical coherente. Al conformar este programa se ha intentado seguir algunos criterios de afinidad; con relación a las obras de García de Salazar, en primer lugar, se han elegido aquellas que recogen textos marianos y, a ser posible, contenidos en la misma celebración de las vísperas; en segundo lugar, se ha optado por composiciones destinadas a más de cuatro voces, ya que los salmos y el Magnificat están compuestos a ocho voces.

Ahora bien, el catálogo del compositor de Tuesta, con ser extenso, no nos ofrecía material adecuado suficiente para completar la celebración; por ejemplo, no contiene obras instrumentales ni obras escrita en castellano, salvo dos Salves y un Tono humano. Hemos recurrido, pues, a algunos motetes del mismo autor, que nos hemos permitido transcribir para

su interpretación instrumental; del mismo modo, acudimos a otros compositores cercanos en el tiempo y también en lo geográfico; así los diferentes versos de órgano fueron compuestos por Martín García de Olagüe (S.XVII-XVIII), compositor cuyo apellido no puede ocultar su probable origen navarro. Otra pieza de órgano, la batalla, es de José Ximénez (Zaragoza, 1601-1672), un aragonés originario de Tudela que fue organista de la Seo zaragozana en los mismos años en que Salazar servía en Zamora.

Solo resta decir que el canto llano incluido en estas vísperas está recogido de un cantoral existente en la Parroquia de San Vicente de Vitoria-Gasteiz, fechado en 1692, que proviene del desaparecido Convento de San Francisco de la misma ciudad. □

**En una
celebración
solemne de las
vísperas no sólo
se canta
gregoriano,
también se
incluyen
diversos
motetes**

Vísperas enteras a Nuestra Señora

Manuel Sagastume

I zenburu hōren pean, Zamora Katedraleko artxibategian duten Juan García de Salazarren obren katalogoa, musika polifonikoa biltzen da, konposatzaile arabarrak aipatu elizkizunean kantatzen diren bost salmoetatik hirutarako konposatu zuena: hain zuen, 109. salmorako -Dixit Dominus-, 121.erako -Laetatus sum- eta 147.erako -Lauda Jerusalem-; gainera, Ama Birjinaren Kantika ere agertzen da, Magnificat deritzana. Eskuarki, salmo horiek polifonian konposatzen ziren, eta beste biak, 112.a -Laudate pueri- eta 126.a -Nisi Dominus-, baita zenbait antifona, inbitatorio, erresponsu eta otoitz ere, kantu lauan kantatzen ziren, hau da, hizkera arruntean gero "kantu gregoriano" izendatu zuten horretan. Hala ere, bezperen ospakizun nagusi batean, musika ez zen zati kantatu horietara mugatzen; sarritan moteteak ere erabiltzen ziren, ospatzen zen jaiari buruzko testuez hornituak, eta, jakina, Ave maris stella himnoa. Pausaldietan, instrumentuzko hainbat pieza jo zitezkeen, organo hutsez edo zeremonian parte hartzen zuten beste musika-tresnez. Hori bai, eskuarki, txandakatu egiten ziren organoa eta kantariak salmoak entonatzeraoan; horrela, bertso batzuk kantu lauan kantatzen ziren, eta beste batzuk, aldiz, organoak ordezkatzen zituen; askotan konposizio horiek bapatean asmatzen ziren, baina horietako batzuk guganaino iritsi dira. Orobak, ospakizun nagusi batzuetan, ohikoan zen Responsorio delakoaren ordez, gabonetako kanta bat kantatzea gaztelaniaz, harik eta ohitura hori debekatu zuten arte, 1765ean, gehiegikeriaz erabiltzen baitzen.

Ohitura horiei jarraiki erabaki da zein irizpide erabili bezpera hauen eskema prestatzeko. Eskema horren bidez ez gara saiatu ospakizun liturgiko bat zehatz-mehatz prestatzen, baizik eta musika-egitarau koherente bat egiten. Gure asmoa ez da izan konposatzaileak espreski adierazitako asmoa betetzea, baina, batek daki, agian guk aurkeztu bezalaxe interpretatuko zen bere garaien, inolaz ere behartu gabe bere esanahia eta funtzionaltasun erlijiosoa.

Alabaina, egitarau hau atontzean, kideko obrak aukeratzen saiatu gara; lehenik eta behin, García de Salazarren obrei dagokienez, testu marioanoak biltzen dituztenak aukeratu ditugu, eta ahal izanez gero, bezperen ospakizunean bertan jasotakoak; bigarrenik, lau ahots baino gehiagorentzako sortutako konposizioak hautatu ditugu, izan ere, salmoak eta Magnificat delakoa zortzi ahotsentzako konposatuak baitaude. Hala ere, Tuesta konposatzailearen

katalogoak, nahiz luzea izan, ez zigun eskaintzen ospakizuna osatzeko behar beste material. Horregatik, denboran eta geografian haren gertukoa den konposatzaile batetaz baliatu gara; horrela, organoko bertsoak Martín García Olagüek konposatuak dira. Egile hori seguraski naparra zen, eta hauxe besterik ez dakigu berataz: 1694an Cuencako katedral ospetsuan egon zela.

Azkenik, esan behar dugu bezpera hauetako kantu laua Gasteizko Done Bizente elizako kantutegi batetik hartua dela. Kantutegi hori 1692koa da eta, jatorriz, dagoeneko desagertu den Gasteizko Done Frantziskoren Komentukoa zen. □

**Bezperen
ospakizun
nagusi batean
ez zen kantu
gregorianora
mugatzen,
sarritan
moteteak
erabiltzen ziren**

La Caverna

Software, Creación, Intérprete: Pablo Lasa
Dibujante: Joseba Leizeaga

La totalidad del espacio es una "caverna" (bóveda coloreada), donde se escuchan mensajes sonoros. Los mensajes están en continuo dinamismo interválico, rítmico y cinético (desplazamiento del sonido en el espacio). En la parte central, una pantalla de ordenador invita al espectador a grabar su mensaje, cuando esto ocurre, el mensaje se dispara por el espacio, aleatoriamente va descomponiéndose, recomponiéndose y mezclándose con los mensajes anteriores.

La participación del público es esencial para la creación de la obra. Todo el material sonoro que se utiliza en la instalación, así como en el Concierto-Audición proviene de los mensajes que ha enviado el espectador-activo.

El proceso musical (grabación y emisión) se hace en Tiempo Real y aleatoriamente, por lo que todos los instantes sonoros son diferentes.

Denomino a este trabajo cuadrofónico en Tiempo Real Instalación Sonora Cinética, y lo diferencio de la Espacialización, en que obligo al sonido a un continuo movimiento, generando de esta forma una variable cinética sonora.

**Expresa
tu pensamiento,
proyéctalo
en el espacio,
esta caverna ...
te invita a ello.**

La apertura al público de la Caverna es de 17h. a 19.30h.

Esta instalación la gestiona un programa informático MEZU 0.1, que he desarrollado en el entorno MAX/MSP.

Concierto-Audición

Diarilmente recojo y analizo los mensajes: texto, pulsación rítmica, sonoridad, calidad cinética, musicalidad, estructura, calidad humana... De este análisis nace el Concierto-Audición en Tiempo Real que realizo el último día.

Todo el material sonoro proviene de los mensajes que ha dejado el Espectador-Activo. □



Kobazuloa

Software, Sorkuntza, Interpretaria: Pablo Lasa
Irudigilea: Joseba Leizeaga

Espazioaren osotasuna "kobazulo" bat da, doinu mezuak entzuten diren lekuak, alegia. Mezuak etengabeko dinamismo interbalikoa, ritmiko eta zinetikoan dabilta. Espazioan doinuak egiten duen mugimendua zinetika deritzot.

Kobazuloaren erdian, ordenagailu batzen pantailak, ikuslea meua uzteria gongidatzetan du, hau gauzatzean, ziztu bizian espazioan zehar doa meua, aleatorioki desigten, berregitentzat eta nahasten aurreko mezuak batera.

Obraren sorkuntzarako ikusleen partehartzea beharrezkoa da. Gehiago esango dut, Kobazuloan entzuten den doinu material guzia, baita Kontziertu-Entzunaldian era-

bilikoa dena ere, ikusle-gogotsuak bidalitako mezuak osatuta da-

go. Prozesu musikalak (graba-keta eta emisioa),

Denbora-Errealean eta Aleatorioki egiten da, hau da, doinu tarte guztiek ezberdinak dira.

Denbora-Errealean egindako lan kuadrofoniko honi Doinudun Instalazio Zinetikoa deritzot, eta Espazializazioarekin ezberdintzen dut,

zeren eta doinua etengabeko mugimendu batera behartzen baitut, aldagai zinetiko bat sortuz.

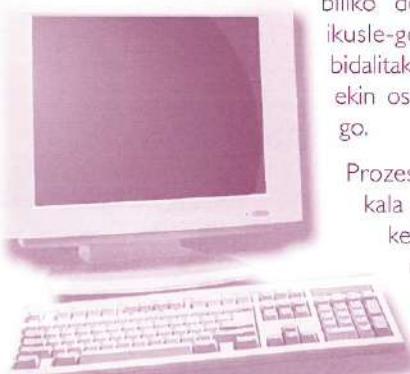
Kobazuloa arratsaldeko 17:00etatik 19:30-ak arte zabalki dago ikusle-gogotsu ororentzat.

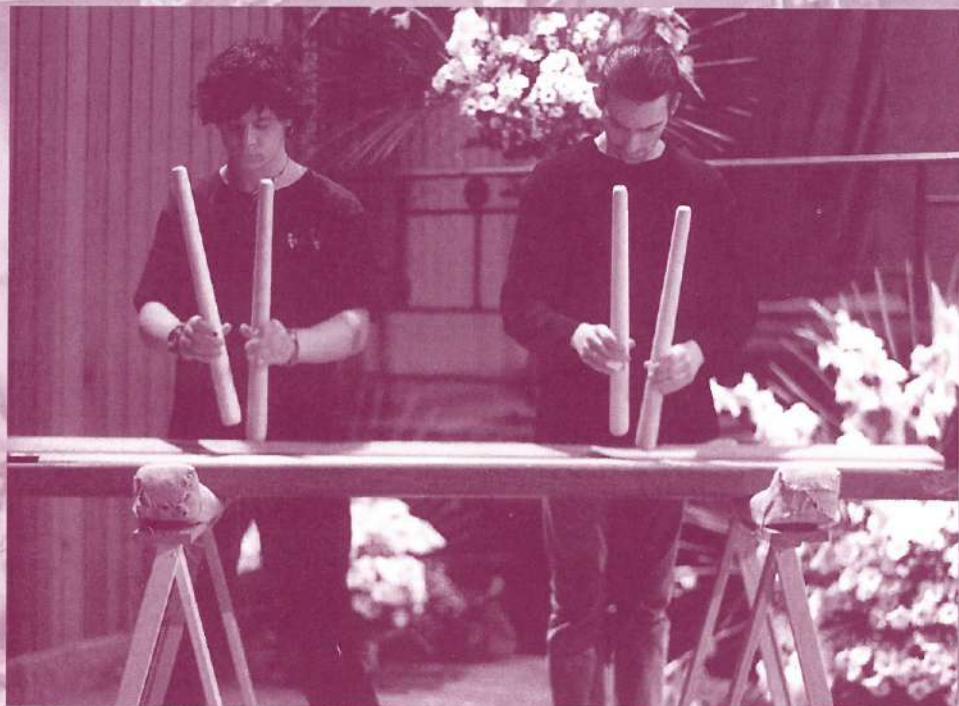
Sortu dudan MEZU O.I programa informatikoak instalazio hau gestionatzen du, MAX/MSPren inguruan sortutakoa, hain zuzen.

Kontziertu-Entzunaldia

Egunero mezuak bildu eta aztertzen ditut, hau da, testu, kolpe erritmikoa, sonoritatea, kalitate zinetikoa, musicalitatea, egitura, gizakion nolakotasuna... Azterketa honen ondorioa, azken egunean Denbora-Errealean egindako Kontziertu-Entzunaldia da.

Ikusle-Gogotsuak bidalitako mezuak, doinu material guzia osatzen du. □





Hodei Lizaso eta Sergio Lamuedra "Zurartearen" txalapartariek Luis de Pabloren "Zurezko olerkia" interpretatz (Musikaste 2000)

Baterako ekintzak Actividades paralelas

Asteartetik ostegunera 17etatik 19.30ra
Ostiralean, kontzertu-emanaldia 19etan

De martes a jueves, de 17 a 19.30
Viernes, concierto-audición a las 19 horas

- **Kobazuloa: Doinudun Instalazio Zinetikoa**
La Caverna: Instalación Sonora Cinética
PABLO LASA

Errenerteria Kulturgunea, Entseiu gela
Centro Cultural Villa de Errerteria, Sala de ensayos

Maiatzaren 18, ostirala, 22.30etan
Viernes, 18 de mayo, 22.30 horas

- **Tirri-Tarra "RE + FA Zuzenean"**

Esmalterian

"RE + FA" aro berriaren kaletar sinfonía

O rain dela 27 urte Tirri-Tarra taldea zuhaitz sendo batetan bihurtu duten sustraiak jao ziren, gaur, adar berri batek emandako azken fruitua dugu protagonista: "RE+FA" sinfonía (Tirri-Tarrak kaleratutako Kda).

Tirri-Tarra eta Sergio Zurutuaren (Tirri-Tarrako kide eta konpositore) musikak oso ondo irudikatzen du zer diren Tirri-Tarra eta bere bitxi espirituala RE+FA: sentsazio bizien sinonimoa, mugarik gabeko etorkizun bati begiratzen dion izaki errromantikoa.

Bestetik, "RE+FA zuzenean" musika, argia eta irudia uztartzen dituen ikuskizun berezia da, non Heraclitoren aforismo ospetsua: "panta rei" (dena habil / todo fluye) da abiapuntua eta bizitzan ematen diren hainbat gatazka eta kotaesan dira protagonista, musika...bizitza...RE +FA.



Tirri – Tarra nació en 1973 y su primera presentación al público fue en el primer día del año 1974. Innovadora sin descanso, pronto se convirtió en referente inexcusable para el resto de fanfarres, para las que Tirri – Tarra será siempre modelo y paradigma.

Pero le faltaba a Tirri – Tarra el nacimiento, entre sus filas, de un creador que le diera a este grupo su propia expresión sonora, su joya espiritual: RE + FA.

Sergio Zurutuza se bautiza compositor libre, audaz e inteligente ante todos nosotros, pero dejemos que el oído de aquellos que aman la música juzguen el carisma y autoridad artística de este nuevo creador pasaitarra.

"RE + FA zuzenean" es un concierto espectáculo en el que la imagen, la luz y los sonidos de RE + FA se funden en una singular sinfonía metafísica.

egitarauak
programas



Jose Antonio Arana Martija hasierako ekitaldian (Musikaste 2000)

MAIATZAK 14, ASTELEHENAK, 18 ETAN

UDAL ARETO NAGUSIA

LUNES, 14 DE MAYO, 18 HORAS

SALÓN DE PLENOS DEL AYUNTAMIENTO

Hasierako ekitaldia Acto de apertura

Tomás Garbizu

Patxi Intxaurrendietaren hitzaldia

1953

ko uztailaren 14an Lezon jaio zen. Gaztaroko ikasketak Saturrarango eta Donostia koko apaizgaitegietan burutu zituen. Batxilergoko azken urteak Peñaflorida institutuan egin ondoren, Filosofia eta Letrak karrera ikasi zuen Donostia EUTG-n. Bide batez, piano eta organo ikasketak ere egin zituen Donostia Kontserbatorioan Juan Padrosa eta Esteban Elizondo irakasleekin. Gaur egun Euskal Hizkuntza eta Literatura irakasten du Errenteriako "Koldo Mitxelena" institutuan. Musika beti bidelagun, Patri Urkizu irakasle eta idazle lezoarrarekin elkarlanean Iparraldeko bertsolarien hainbat doinu eman ditu argitara. Jon "Zubigar", Daniel "Iruzubi" eta Tomas "Tege" Garbizu anaien gerra aurreko idazlanak ere bildu zituzten Lezoko Udalak 1991. urtean argitaratu zuen "Garbizu anaiak" liburu mardulean.

Hurbileik ezagutu zuen Tomas Garbizu, bereziki honen bizitzako azken hamarkadan. Musikagile lezoarraren katalogoa prestatu duelarik, bere bizitza eta obrari buruzko liburua apailatzen ari da Patri Urkizurekin batera.

Nació en Lezo el 14 de julio de 1953. En su juventud realizó estudios en el Seminario de Saturraran y Donostia.

Después de cursar los últimos años de bachiller en el Instituto Peñaflorida, estudió Filosofía y Letras en los EUTG de Donostia. Al mismo tiempo, realizó los estudios de piano y órgano en el Conservatorio de Donostia con los profesores Juan Padrosa y Esteban Elizondo. En la actualidad es profesor de Lengua y Literatura vasca en el Instituto "Koldo Mitxelena" de Errenteria. Estando la música siempre presente, ha trabajado con el profesor y escritor Lezotarra Patri Urkizu en la publicación de melodías de bertsolaris del País Vasco francés y en la publicación del libro titulado "Garbizu anaiak" donde se recogen los trabajos de preguerra de los hermanos Garbizu, Jon "Zubigar", Daniel "Iruzubi" y Tomás "Tege", publicados por el Ayuntamiento de Lezo en 1991.

Conoció de cerca a Tomás Garbizu, especialmente los últimos diez años de su vida. Ha preparado el catálogo de obras del compositor lezotarra y ahora junto con Patri Urkizu se dispone a preparar un libro acerca de su vida y obra.

- *1. A Obra de la
- 2. Bo
- *3. Tc
- 4. Tie

- *5. U
- *6. Â
- *7. K

Gruj
Hor
Nicc
Luis
Beri
Mar
Esti
Asie
Gat
Cris
Mar
Gay

MAIATZAK 14, ASTELEHENNA, 20 ETAN

"ERRENTERIA KULTURGUNEA"

LUNES, 14 DE MAYO, 20 HORAS

CENTRO CULTURAL "VILLA DE ERRENTERIA"

abangardiako musika
música de vanguardia

- *1. A Cristo Crucificado Enrique Vázquez (Vitoria, 1964 -)

Obra Nominada del Primer Concurso de Composición
de la Asociación de Compositores Vasco-Navarros.

2. Bostean Bost Enrique Vázquez

- *3. Toldo 412 Angel Illarramendi (Zarautz, 1958 -)

4. Tiempo muerto Carlos Villasol (Portugalete, 1961 -)

▷ Vulnerat omnes, ultima necat
▷ O nigra umbra, regina temporis
▷ Hora fugit, stat tempus

- *5. Uccelli Sofía Martínez (Vitoria, 1965 -)

- *6. Âkaxâ Pascal Gaigne (1958 -)

- *7. Koldo Izagirreren testuei buruzko hiru abesti Francisco García Alvarez (Valladolid)

▷ Hark
▷ Igande Goizean
▷ Baldintza subjetiboa

Obra Ganadora del Primer Concurso de Composición
de la Asociación de Compositores Vasco-Navarros.

Grupo Instrumental de Bilbao

Horacio Parravicini, flauta

Nicolás Carpentier, oboe

Luis Alberto Requejo, clarinete y clarinete bajo

Bernardo Cifres, trompa

Maria Madru, violín

Estibaliz Galardí, violín

Asier Arbolaza, viola

Gabriel Noegoescu, violoncello

Cristop Filler, contrabajo

Marta G. de Uribeita, soprano

Gayane Sharlouian, piano

Zuzendaria: Joseba Torre

* Estrenaldi nagusia

Enrique Vázquez (p. 63)

Angel Illarramendi (p. 57)

Carlos Villasol (p. 63)

Sofía Martínez (p. 58)

Pascal Gaigne (p. 52)

Francisco García Alvarez (p. 54)

Grupo Instrumental de Bilbao

Nagusiki Bilboko Orkestra Sinfonikoko kidez osatutik, errepetitorio tradicionalek eta garaikidetik hartutako lanak gauzatzeko gune bat sortzeko asmoz eratu zen, konposatzaile gazteen lanen estrainaldiei garrantzi berezia emanez. Bilboko Orkestra Sinfonikoaren 1996-97 Denboraldian ekin zioten bere ibiliari, eta harrezkero kontzertu ugari eskaini dituzte Europa guztian zehar, azpimarratzekoia izanik publikoak eta kritikak egindako harrera ona Alacanteko Musika Garaikidearen Nazioarteko Jaialdian, Santanderreko Botín Fundazioan edo Frantzian izandako azkenaldiko kontzertuetan. Halaber, diskotearako grabaketa ugaritan esku hartu izan du.

Osaera aldakorreko taldea da, hainbat moldaketa-rako egokituz, bakarkako musikatik hasi eta ganbara-orkestrak osatzeraino.

Joseba Torre da bere zuzendari titularra.

Formado principalmente por miembros de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, nace con el deseo de crear un espacio en el cual puedan realizarse obras del repertorio tradicional y contemporáneo, haciendo hincapié en estrenos de obras de jóvenes compositores. Comenzaron su andadura dentro de la Temporada 1996-97 de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, y desde entonces han realizado un gran número de conciertos por toda Europa, destacando la buena acogida de público y crítica recibida en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, en la Fundación Botín de Santander o en los últimos conciertos realizados en territorio francés. Ha realizado igualmente diversas grabaciones discográficas.

Grupo de geometría variable que admite todo tipo de formación, abarcando desde la música solística hasta formaciones de orquesta de cámara.

Joseba Torre es su director titular.

Joseba Torre Bilbon jaio zen 1968an. Bere musika ikasketak "J.C.Arriaga" Goi Mailako Konserbatorioan eta "J. de Antxieta" Musika Ikasketen Zentroan egin zituen, eta Pariseko Musikako Goi Mailako Konserbatorio Nazionalean eman zien jarraipena bere ikasketei, ber- tan ikasketa amainerako Lehen Saria lortu zuelarik aho batez. Horrekin batera Pariseko IRCAMeko musikako informatika eta elektronikari buruzko Masterra egin zuen. Halaber, Paris VIII Unibertsitatean Musikologia- ko lizentziatura egin zuen. EEBBetako Pittsburghheko Carnegie Mellon Unibertsitatean konposizio eta orkestra zuzendaritzako Artist Diploma bereganatu zuen.

Kontzertuak eman ditu konposatziale eta zuzendaria- gisa nazio eta nazioarte mailako jaialdi ugaritan. Ika- taro ugari eman du eta Epaimahai askotan esku hartu du.

Lehen Sariak lortu ditu hainbat lehiaketatan, hala nola "Pablo Sorozabal" (1992), "Nadia Boulanger" (1993), S.G.A.E. (1994), Murtziako Orkestra (1995), I.N.A.E.M.- Pariseko Spainiako Ikastetxea (1995), Bourges (1997), Ojo Crítico Saria – RNE (1997), Musika Sorkuntza Garaikidea – GV (1998), G. Archer Award (Estatu Batuak) (1999).

Espaniaren ordezkari aukeratu izan dute Musika Garaikidearen Nazioarteko Elkartek (1996, 1997 eta 1998) eta Unescoren Tribunak (1997 eta 1998).

Joseba Torre nace en Bilbao en 1968. Cursa sus estudios musicales en el Conservatorio Superior « J. C. de Arriaga » y en el Centro de Estudios Musicales « J. de Antxieta », continuando su formación en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde obtiene el Primer Premio fin de carrera por unanimidad. Paralelamente realizó el Master de informática y electrónica musical del IRCAM de París. Se licenció igualmente en Musicología por la Universidad de París VIII. Ha realizado el Artist Diploma en composición y dirección de orquesta en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh (U.S.A.).

Ha realizado conciertos como compositor y director en numerosos festivales nacionales e internacionales. Ha impartido numerosos cursos y participado en diversos Jurados.

Ha obtenido Primeros Premios en los concursos «Pablo Sorozábal» (1992), «Nadia Boulanger» (1993), S.G.A.E. (1994), Orquesta de Murcia (1995), I.N.A.E.M. - Colegio de España de París (1995), Bourges (1997), Premio Ojo Crítico - RNE (1997), Creación Musical Contemporánea - GV (1998), G. Archer Award (Estados Unidos) (1999).

Ha sido seleccionado para representar a España por la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (1996, 1997 y 1998), así como en la Tribuna de la Unesco (1997 y 1998).



Quinteto de Viento Pablo Sorozabal (Musikaste 2000)

MAIATZAK 15, ASTEARTEA, 20ETAN

"ERREENTERIA KULTURGUNEÀ"

MARTES, 15 DE MAYO, 20 HORAS

CENTRO CULTURAL "VILLA DE ERREENTERIA"

kamarako musika
música de cámara

1. 3 melodías Rodney Gallop (Folkstone, 1901-1948)
 ▷ Mündian den ederrenik
 ▷ Bettitri Uhartekoia
 ▷ Anderea idaka zazu
2. La canción del circo (1941) Tomás Garbizu (Lezo, 1901- 1989)
3. Lau eusko asiera Tomás Garbizu
 ▷ Eskaria
 ▷ Ipuia
 ▷ Betiko agur (Lapurdi eresia)
 ▷ Jostaketan (Scherzo)
4. Retrato (1955) Tomás Garbizu
5. Eusko cadencias (1985) Tomás Garbizu
6. Tango de concierto (1955) Tomás Garbizu
7. Hiru euskal abesti
 ▷ Nere maitea
 ▷ Maitatzen ditut
 ▷ Ixil-ixilik
8. El pez rojo Tomás Garbizu
 El pez blanco
 Mi caballo cascabel
 Tenía razon
 La fuente de piedra
9. Romanza de Flor María Tomás Garbizu
(de la zarzuela "El Prior de San Juan")

Ainhoa Garmendia, sopranoa (1, 7, 8, 9)

Itziar Barredo, pianoa (1, 7, 8, 9)

Juan Padrosa, pianoa (2, 3, 4, 5, 6)

Rodney Gallop (p. 53)

Tomás Garbizu (p. 53)

Ainhoa Garmendia

1974

an jaio zen Donostian eta bertsako Kontserbatorio Nagusian egin zituen akordeoi eta piano musika ikasketak. Kantu ikasketak Donostiako Orfeoaren eskolan hasi zituen, eta Madrileko Kantu Eskola Nagusian eta Vienako Musika eta Interpretazio Eszeniko Unibertsitatean jarraitu.

Bere emanaldietan nabarmenekoak Donizettiren "Don Pasquale" eta Pucciniren "La Bohème" operetan edo Guridiren "El Caserío" zarzuelan jokatutako paperak, Spainia, Frantzia eta Austrian Donizetti, Gounod, J. Strauss, Hayden, Mozart eta abarren errepetorioeikin emandako saioez gain.

Rheinsberg-eko Jaialdian (Alemania) parte hartu zuen Brandenburgoko Orkestrarekin. Hainbat sari lortu du, hala nola Logroñoko Kantu Lehiaketa Nazionaleko hirugarren saria, edo Gironan 1999an Jaume Aragall Nazioarteko Kantu Lehiaketako emakumeen bigarren saria.

2000. urtean Lucien Guérinel-en "Les Yeux de l'Amour et du Hasard" musika lanean parte hartu zuen eta 2001ko martxoan estreinatu du Jean-Pierre Drouet-en "Vértigos".

Nace en 1974 en San Sebastián. Realiza estudios musicales e instrumentales de acordeón y piano en el Conservatorio

Superior de esta ciudad. Comienza sus estudios de canto en la escuela del Orfeón Donostiarra, después en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en la Universidad de Música e Interpretación Escénica de Viena,

Entre sus actuaciones cabe destacar su papel en óperas como "Don Pasquale" de Donizetti y "La Bohème" de Puccini y en zarzuelas como "El Caserío" de Guridi, además de numerosos recitales en España, Francia y Austria con repertorio de Donizetti, Gounod, J. Strauss, Haydn, Mozart, etc.

Participa en el Festival de Rheinsberg (Alemania) con la Orquesta de Brandenburgo. Ha obtenido diversos premios como el tercer premio del Concurso Nacional de Canto de Logroño y el segundo premio femenino en el Concurso Internacional de canto Jaume Aragall en Gerona en 1999.

En el año 2000 toma parte en la obra de Lucien Guérinel "Les Yeux de l'Amour et du Hasard" y en marzo de 2001 participa en el estreno de la ópera de Jean-Pierre Drouet "Vértigos".

Itziar Barredo Cavero

Bilbon jaioa da. Pianoko eta klarineteko ikasketak hastearekin batera, koruan kantatu zuen. Ohorezko Sariaz amaitu zituen piano-ikasketak Barakaldoiko Kontserbatorio Profesionalean eta jarraian Bilboko Goi Kontserbatorioan sartu zen. Bertan goi mailako ikasketak amaitu zituen Carlos Ibarraren zuzendaritzapean, pianoko Goi Titulua gain, solfeokoa, pedagogiakoa eta ganbara-musikakoa (Gasteizeko Goi Mailako Kontserbatorioa) kalifikazio gorenez eskuratu.

1994an Bilboko Goi Mailako Kontserbatorioan sartu zen pianojole laguntzaile lanetan.

ABAOKO azken sei opera-denboraldietan parte hartu du. Garai berean, kontzertu ugari eman ditu estatuan bertan eta estatutik kanpo. Bilbon eman ditu kontzertu asko eta bertako musika-aretorik nagusietan jo du.

Nacida en Bilbao, realiza estudios superiores de piano, pedagogía y música de cámara en los Conservatorios de Bilbao y Vitoria.

En 1994 ingresa como Pianista Acompañante en el Conservatorio Superior de Bilbao, especializándose más adelante en el repertorio vocal con Alejandro Zabala. Ha recibido además consejos de otros especialistas como Miguel Zanetti, Félix Lavilla, Dalton Baldwin y Alfred Herzog.

Ha ofrecido gran cantidad de recitales, siendo especialmente intensa su labor concertística en Bilbao. Ha sido pianista oficial del Concurso Nacional de Canto de Juventudes Musicales, así como de diversos cursos impartidos por maestros como Gianni Mastino o Claude Delangle.

Espainiako "Juventudes Musicales"ek Bilbon antolatu zuen Kantu Lehiaketan pianojole ofiziala izan zen eta erakunde berak antolatu izan dituen interpretazio ikastaroetan ere bai.

Gaur egun aho errepetorioari buruzko ikasketak sakontzen ari da Alejandro Zabala maisuaren zuen-daritzapean.

En 1996 inicia su colaboración con la A.B.A.O. alternando el trabajo de escena con el de correpetición de los títulos de ópera más significativos. En abril de 1999 debuta como Directora Musical de escenario y Maestro correpetidor.

Juan Padrosa

Juan Padrosak, beste hainbat sarirekin batera, Pariseko Musika Kontserbatorioiko lehen izendatuaaren lehen saria jaso zuen. Bertan, Ives Nat konposatzaile, pedagogo eta biolin jole handiarekin ikasi zuen. Bakarlari gisa aritu izan da Frantzia, Italia, Suitza, Jugoslavia eta Espainiako hiri garrantzisuetan, kontzertu elkarteguztietan, eta orkestra ospetsuetan: Madrileko Nazionalean eta Sinfonikoan Ataulfo Argentarekin, Bartzelonako Munizipalean eta Hirikoan Toldrá eta Ros Marbá-rekin, Montecarloko Operan Cluytens-ekin, ORTFn Pierre Capdevielle-rekin, Vienako Orkestra Sinfonikoan Escuderoren Euskal Kontzertuko bakarlari gisa Heinz Wallberg-en zuzendaritzapean. Irakaskuntzan aritu izan da Donostiako Musika Kontserbatorioan eta Bilboko Juan Crisostomo Arriaga Kontserbatorioan, bakarlari gisa baita ere Granada eta Santanderreko Jaialdietan Ida Handel biolin-jole apartaren ondoan.

1982an emanaldi bikain batekin eman zion itxiera Musika Hamabostaldiari, oso-osorik Beltrán Pagola eta J.M. Usandizagari eskainitako programa baten bidez.

Euskal Musikaren ehundik gora grabaketa egin ditu RNErentzat. Gaur egun Tomás Garbizuren pianorako integral bat grabatzen ari da aus Art_records etxearentzat. Etxe berarekin Andrés Isasiren lanak grabatu ditu.

Juan Padrosa posee entre otros premios, el primer premio, primer nombramiento del Conservatorio de Música de Paris donde estudió con el gran violinista, pedagogo y compositor Ives Nat. Ha actuado como solista en las más importantes ciudades de Francia, Italia, Suiza, Yugoslavia y España, en todas las sociedades de conciertos, así como con las más famosas orquestas: Nacional y Sinfónica de Madrid con Ataulfo Argenta, Municipal y Ciudad de Barcelona con Toldrá y Ros Marbá, Opera de Montecarlo con Cluytens, ORTF con Pierre Capdevielle, Orquesta Sinfónica de Viena como solista del Concierto Vasco de Escudero bajo la batuta de Heinz Wallberg.

Ha ejercido el magisterio en los Conservatorios Municipal de San Sebastián y Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao, solista también en los Festivales de Granada y Santander junto a la eximia violinista Ida Handel.

En 1992 clausuró con un brillante recital la Quincena Musical, con un programa íntegramente dedicado a Beltrán Pagola y J.M. Usandizaga.

Ha efectuado más de 100 grabaciones de música vasca para RNE. Actualmente está realizando una integral para la firma aus Art_records de la música para piano de Tomás Garbizo. Con la misma casa ha grabado la obra de Andrés Isasi



Loreto Fernández. Imaz organo positiboan (Musikaste 2000)

MUDEJAR

Begoña Olavide, Salterios y Canto
Ramiro Amusategui, Ud
Daniel Carranza, Guitarra y Vihuela
Pedro Estevan, Percusión
Carlos Paniagua, Percusión
Alquai Khouri Fahmi, Viola

SAN'A: Canción de la nuba marroquí, poema musical

MIZAN: Métrica y movimiento de la nuba marroquí

NUBA: Forma como una suite instrumental y vocal de la música arábigo-andaluza

Teobaldo I de Navarra (p. 62)

MAIATZAK 16, ASTEAZKENA, 20ETAN

KAPUTXINOEN ELIZAN

MIÉRCOLES, 16 DE MAYO, 20 HORAS

IGLESIA DE CAPUCHINOS

antzinako musika música antigua

MÚSICA DE REYES EN TORNO A THIBAUT IV, "LI ROI DE NAVARRE"
(Troyes, 1201-1253)

REYES TROVADORES

REY ALFONSO X EL SABIO (s. XIII)

Cantigas de Santa María

- ▶ Prologo (Este é prologo das cantigas de Santa María, ementando as cousas que á mester eno trobar)
- ▶ Cantiga Primera (Esta é primeira cantiga de Loor de Santa María)

REY TEOBALDO I de Navarra y IV de Champagne (s. XIII)

Obras del Cancionero de L'Arsenal

- ▶ Amors me fet commencier
- ▶ J'aloie l'autrur errant sanz compaignon (Estampie)
- ▶ De bone amour
- ▶ Dex est aussi comme li pellicans
- ▶ Quant fine amor
- ▶ L'autre nuit
- ▶ Contre le tens qui devise
- ▶ Phelipe

EL REINO DE AL-ANDALUS

Paseabase el rey moro

Romance sobre la toma de Alhama en 1482, basado en la obra de Luys de Narbaez, s. XVI

Ana Aladi

San'a del Mizan Quddam de la Nuba Al-Istihlal de Marruecos. Anónimo, tradición de Al-Andalus

la Shadine

San'a del Mizan Btayhi de la Nuba Gribt-al-Husayn de Marruecos. Anónimo, tradición de Al-Andalus

La Mañana de San Juan

Romance descriptivo de la fiesta de San Juan en el momento de la caída de Antequera.

Basado en la obra de Diego Pisador, s. XVI

De Antequera sale el moro

Romance sobre la caída de Antequera en 1410, basado en la obra de Cristóbal de Morales y Miguel Fuenllana, s. XVI

MUDEJAR La huella de Al-Andalus en la música española

Mudejarra estilo kristauaren eta musulmanaren arteko bat-egitea da, Espainian gauzatua Errekonkista aurrera egiten ari zen garaien. Hitzarabiarrak da, eta gaztelaniaz erabilia izan zen Granadaz jabetu baino hogei bat urte lehenago, eta "erlijioz aldatu gabe geratzen zen mahomatarrak, kristauen morroi zena" adierazteko eraitzten zen.

Ezin dugu Mudéjar-en ibilbidea ulertu, Begoña Olavide-rena ezagutzen ez badugu. 1994. urtean hasi zen, bakarlari gisa, salterio-jole gisa, hainbeste aukera ematen dituen tresna interesgarri hau lantzen urte ugari eman ondoren. Urte horretan bertan M.A. Recordings amerikar-japoniar ekoizpen etxeak disko bat grabatzeko proposamena egin zion. Salterio izenarekin atera zen merkakta Carlos Paniagua luthierrak egindako tresna hauei dedikaturiko lehen grabaketa, eta, bertan, XIII mendetik XVIII. era salterioak izandako aldaera ezberdinaren azalpen bat ageri da.

1996an egin zuen bigarren CDa, Mudéjar izenekoa, oraingo honetan Espainiako Berpizkundean eta kristau eta arabiarren arteko elkarbizitzaren inguruan oinarriturik. Ikupegi berri honen interes eta garrantziaren ondorioz, izen hori hartzentzu du diskoaren grabaketan aritu zen taldearentzat. Mudéjar taldeak, ideia berean sakonduz, 1997aren amaieran Cartas al rey moro grabatu zuen Jubal Media etxarekin.

Mudéjar asko aritu izan da Europan eta herrialde arabiarretan, eta, bestalde, partaideetako bakoitza bere aldetik ere ibili izan da mundu guztian zehar.

Nahiz taldearen errepetitorioa nahiko zabala izan, XIII. mendetik XVII. era barnebiltzen baitu, batez ere XV. eta XVI. mendeko Espainiako musikaren arloan egin du Mudéjar taldeak bere ekarpen nagusia eta berritzalea musikaren esparruan. Úd arabiarra, qanún eta perkusioko tresnak, andalusi tradizio klasikoan aurkitzen diren erritmoak erabiliz, bihuela, salterio, biola eta kristauen kulturako musika polifonikoan era-biltzen ziren beste tresna batzuekin nahasten dituzte.

Espainiako berpizkundeko musika oso aniztasun handikoa da, eta lau edo bost ahotseko mezak, erromantzeak edo kantu profanoak aurki ditzakegu, horietako asko aurreko mendeetakoak, ahozko transmisiobidez etorriak, garai honetako musikariekin landu eta polifonikoki garatuak.

Horrela, bada, Mudéjar taldeak, batetik, oso kristauen erako edo arabiarren erako lanak egiten ditu eta, bestetik, bi kultura horien melodiak, erritmoak eta testuak elkartzen dituzten lanak osatzen dituzte. Persoanak, erlijio ezberdinekoak izan arren, arteareniko zaletasunez, elkarrekin bizitzen eta sortzen jarraitzen zuen garaiko musika.

Mudéjar es la fusión de dos estilos, uno cristiano y otro musulmán que se dio en España cuando avanzaba la reconquista. El término es palabra árabe y es acuñada en castellano una veintena de años antes de la toma de Granada y define a un "mahometano que quedaba sin mudar de religión, vasallo de los cristianos".

La trayectoria del grupo Mudéjar no se entendería sin conocer la de Begoña Olavide. Es en el año 1994 cuando se lanza en solitario como concertista de salterio, tras años de estudio e investigación sobre este instrumento tan variado como interesante. En este mismo año la productora americano-japonesa M.A. Recordings, le propone grabar un disco. Con el título Salterio sale al mercado la primera grabación dedicada a estos instrumentos construidos por el luthier Carlos Paniagua y donde se muestra las distintas variedades de salterios desde el siglo XIII al XVIII.

En 1996 realiza el segundo compacto, llamado Mudéjar, centrándose esta vez en el Renacimiento español y en el entorno de convivencia cultural cristiano-árabe. Es tan interesante esta nueva visión que adopta para el conjunto de músicos el nombre dado al disco, y Mudéjar ya como grupo y profundizando en la misma idea, graba a finales de 1997 con la productora Jubal Media Cartas al rey moro.

Mudéjar ha actuado en varios países europeos y árabes, y cada uno de sus componentes ha realizado particularmente giras por todo el mundo.

Aunque el repertorio del grupo es amplio pues abarca del siglo XIII al XVII, es en la música española de los siglos XV y XVI donde Mudéjar ha aportado algo realmente innovador en el panorama musical; mezclando el úd árabe, qanún e instrumentos de percusión, marcando ritmos que se encuentran en la tradición clásica andaluza, con vihuelas, salterios, violas y otros instrumentos utilizados en la música polifónica de la cultura cristiana.

La música del renacimiento español es de gran variedad y amplitud pudiendo ir desde una misa a cuatro o cinco voces, hasta romances o canciones profanas muchas de ellas de siglos anteriores y de transmisión oral, sobre las que algunos músicos de esta época se recrean y desarrollan polifónicamente.

Así pues Mudéjar hace obras "típicamente cristianas" o "típicamente árabes" y otras donde estas dos culturas se funden y encuentran melódica, rítmica y textualmente. Música de una época en la que todavía muchas personas de diferente religión pero con gusto por el arte seguían conviviendo y creando.



Isabel Alvarez eta Izaskun Arruabarrena Angel Illarramendiren "Zapatos de mujer" operan
(Musikaste 2000)



Capilla Peñaflorida Juan de Antxietaren programan (Musikaste 2000)

Capilla Peñaflorida

Igone Abio, Isabel Alvarez, Miren Garikano,
Ivette González, Karmele Iriarte, M^a Jesús
Ugalde
David Azurza, Alicia Borges, Mirari Perez,
David Sagastume
Xabier Barriola, Jon Etxabe, Imanol Ormaza,
Peio Ormazábal
Nicolas Basarrate, Jesús García Aréjula, Josu
López, Miguel Angel Segarra

Javier Sarasua, organoa
Jesús Sánchez, tiorba
Itxiar Atutxa, biolontxeloa
Renée Bosch, violone
Manuel Vilas, arpa

"Ministriles de Marsias"
Francisco Rubio, cornetto
Béatrice Delpierre, chirimia
Simeón Galduf, sacabuche
Fernando Sánchez, bajón

Josep Cabre, zuzendaria

B a b e s l e a k :



KULTURA SAILA
DÉPARTAMENTO DE CULTURA



Arabako
Foru Aldundia
Kulturalko Saila



Diputación
Foral de Álava
Departamento de Cultura

MAIATZAK 17, OSTEGUNA, 20ETAN

KAPUTXINOEN ELIZAN

JUEVES, 17 DE MAYO, 20 HORAS

IGLESIA DE CAPUCHINOS

aintzinako musika música antigua

VISPERAS ENTERAS DE NUESTRA SEÑORA

Juan García de Salazar (Tuesta, 1639-1710)

Sarrera	Regina Coeli (instrumentala)	Juan García de Salazar
Inbitatorioa	Deus in adjutorium meum (kantu laua) Domine ad adjuvandum me	
Antifona	Dum esset Rex (kantu laua)	
109. salmoa	Dixit Dominus	Juan García de Salazar
Antifona	Laeva ejus (kantu laua)	
112. salmoa	Laudate pueri Dominum (kantu laua eta organoko bertsoak) . .M. García de Olagüe O Gloriosa Virginum	Juan García de Salazar
Antifona	Nigra sum (kantu laua)	
	Laetatus sum	Juan García de Salazar
	Sub tuum praesidium	Juan García de Salazar
	Da pacem, Domine (instrumentala)	Juan García de Salazar
Antifona	Jam hiems (kantu laua)	
126. salmoa	Nisi Dominus (kantu laua eta organoko bertsoak) Vidi speciosam, Motete a Nuestra Señora Verso de clarin II (organoa)M. García de Olagüe Juan García de Salazar García de Olagüe
Antifona	Speciosa facta est (kantu laua)	
147. salmoa	Lauda Jerusalem Dominum Veni, sponsa Christi (instrumentala)	Juan García de Salazar Juan García de Salazar
Himnoa	Ave Maris Stella	Juan García de Salazar
Antifona	Santa Maria, sucurre miseris	Juan García de Salazar
B.M.V. Kantika	Magnificat Benedicamus Domino Salve Reina (salve en romance)	Juan García de Salazar Juan García de Salazar Juan García de Salazar

Egitarauaren osaketa eta obren transkripzioa:

Manuel Sagastume Arregi

Juan García de Salazar(p. 44)

Martin García de Olagüe(p. 44)

Capilla Peñaflorida

Gaur egungo zuzendariak, Jon Bagüesek, sortu zuen ahots-taldea 1985ean. Jose Rada izan zen bere lehenengo zuzendaria eta honek erakutsi zion taldeari nola kantatu behar zen antzinako musika. Aipatzeko da Domenico Scarlattik Re Maiorean idatzitako Mezaren (Arantzazuko Meza) lehenengo entzunaldi garaikidea burutu zuela urte berean.

Jose de Torres-en, Juan García de Salazar-en, Fr. Agustín de Etxebarria-ren, Mateo P. de Albenizén, Juan Antxietaren, Fr. Pedro de Tafallaren, Fr. Juan Durangoren eta Matías Durangoren musika-lanez osatutiko programa monografikoak burutu ditu. Era berean, eta norbere ikerlanen materialez, beste antzinako egileen obrak aurkeztu ditu, hala nola Jose de Baquedano, Fermin de Arizmendi, Juan Hidalgo, Manuel de Gamarra, Fray José de Larrañaga, Padre Antonio Soler eta Juan Francés de Iribarren konposagileenak.

Kontzertu asko eman ditu Spainian zehar antolatutako zenbait jaialditan bai eta Frantzian, Italian, Holandan, Belgikan eta Mexikon. Ondoko talde eta musikari hauekin aritu da lankidetzen: James Bowman, les Saqueboutiers de Toulouse, Banchetto Musicale, Orquesta Barroca de Sevilla, Eduardo López Banzo, Christoph Coin.

Ezsenarako musikaren arloari dagokionez, ondoko ekoizpena hauek burutu ditu: "Euskal Herrian Ilustrazioa", "Flaminio" eta "La Serva Padrona". Era berean, "Viento es la dicha de Amor" zartzuela barrokoan parte hartu du.

Zenbait diskia ekoitztu ditu: Jose de Torres-en, Juan García de Salazar-en eta Joakin Asiainen musika-lanez osatutiko hiru monografiko eta bere lehenengo zuzendaria izan zen Jose Rada-ren oriomenez; Burgo de Osma Katedraleko musika; Juan Vasquez-en "Agenda Defunctionum"; Francisco Guerrero-ren Misa "Puer natus est nobis" eta Alemanian Velazquez-en erakusketarako egindako "Salve Reyna" izeneko diska.

Jose Rada hil zenetik orain arte, musika zuzendaria Jon Bagüesen eskuetan dago eta Josep Cabré da zuzendari gonbidatu nagusia.

Nace en 1985 por iniciativa del musicólogo Jon Bagüés, coincidiendo con el bicentenario de la muerte de Xabier María de Munibe, Conde de Peñaflorida, impulsor de la ilustración musical en el País Vasco. José Rada fue su primer director y adiestró al grupo en la interpretación de la música antigua. Es destacable, ese mismo año, la primera audición contemporánea de la Misa en Re Mayor, (Misa de Aránzazu), de Domenico Scarlatti.

Ha interpretado monográficos dedicados a José de Torres, Juan García de Salazar, Fray Agustín de Echevarría, Fray Joaquín de Asaíain, Mateo Albéniz, Juan de Antxeta, Fray Pedro de Tafalla y Juan de Durango. Igualmente con transcripciones propias, ha presentado obras de autores como José de Baquedano, Fermín de Arizmendi, Matías de Durango, Juan Hidalgo, Manuel de Gamarra, Fray José de Larrañaga, Padre Antonio Soler y Juan Francés de Iribarren.

Ha participado en festivales de toda España así como en Festivales de Francia, Italia, Holanda, Bélgica y México, en colaboración con músicos de la talla de James Bowman, Les Saqueboutiers de Toulouse, Banchetto Musicale, Orquesta Barroca de Sevilla, Eduardo López de Banzo y Christophe Coin.

En el ámbito de la música escénica son reseñables sus producciones del espectáculo "La Ilustración en el País Vasco (Homenaje al Conde de Peñaflorida)", así como el montaje de las óperas de G.B. Pergolesi "Flaminio" y "La Serva Padrona".

Tiene en su haber varias producciones discográficas, entre las que cabe destacar la dedicada a la figura de Juan García de Salazar, "Jose Rada In Memoriam", "Las Edades del Hombre" con música de la Catedral de Burgo de Osma, la "Agenda Defunctionum" de Juan Vasquez y la misa "Puer natus est nobis" de Francisco Guerrero, así como el disco "Salve Reyna" para la exposición sobre Velazquez producido en Alemania.

En la actualidad, y desde el fallecimiento de José Rada, la dirección musical corre a cargo de Jon Bagüés, siendo Josep Cabré su principal director invitado.

Christopher Schmidt —en ikasle izana da Bâl-en eta Bartzelonan bere jaioterrian egin zituen Albaredarekin kantu ikaske-tak.

Bakarlari gisa aritu denean, Pariseko II Seminario Musicale, Catalunya-ko La Capella Reial eta Mexikoko Fontegara taldeekin jorratu ditu Erdi Aroko eta Barrokoko errepetorioak. Aldi berean, musika-lan garaikideak ere landu ditu Feliu Gasull musikagile eta guitarrajolearekin nahiz Bartzelonako Teatre Lliure-ren ganbara-orkestrarekin.

La Colombina laukotearren partaidea eta sortzailea da eta Mexikoko Compañía Musical de las Americas ere sortu eta zuzendu du.

Bere iharduna hainbat grabaketatan kolaboratuz osatzen du, bai irratirako (Radio France, Bruselako BRT, etab.) bai diskografiarako eta grabatu dituen horietako hainbat saritu dituzte kritikak eta prentsa adituak.

Ha sido alumno de Christopher Schmidt en Bâle y estudió canto con Jordi Albareda, en Barcelona, su ciudad natal.

Como solista ha sido colaborador habitual de conjuntos como II Seminario Musicale, de París, La Capella Reial de Catalunya y la Fontegara, de México, para repertorios entre la Edad Media y el período barroco. Asimismo se prodiga en repertorio contemporáneo con el compositor y guitarrista Feliu Gasull o con la Orquesta de Cámara del Teatre Lliure de Barcelona.

Miembro fundador del cuarteto vocal La Colombina, es asimismo fundador y director musical de la Compañía Musical de las Américas, en México.

Esta actividad se completa con su frecuente participación en numerosas grabaciones para la radio (Radio France, BRT de Bruselas, ...) y discográficas (ACCENT, Harmonia Mundi, Astrée Auvidis, Tactus, KB17), buen número de los cuales se han convertido en premios de la crítica y de la prensa especializada.



Etxamí Aranatz Koroa ; zuzendaria, Igor Ijurra (Musikaste 2000)

MAIATZAK 18, OSTIRALA, 20.30ETAN

KAPUTXINOEN ELIZAN

VIERNES, 18 DE MAYO, 20.30 HORAS

IGLESIA DE CAPUCHINOS

koruen eguna

día coral

- *1.Itsasoa Jacques Ballue (Ste. Foy la grande, 1964 -)
*2.So Joël Merah (1969 -)
*3.Ave Maria Lorenzo Ondarra (Bacaicoa, 1931-)
*4.Lore baten ametsa Tomás Aragüés (Albalate del Arzobispo, 1932-)
5. Ave Maria Dimas Sotés (Belascoain 1901-1972)
*6.Laudate Dominum, (coro y percusión) David Sagastume (Vitoria, 1972-)
*7.Rotación de la criatura, (coro y electrónica)
sobre un poema de José Ángel Valente) Borja Ramos (Baracaldo, 1973 -)
*8.Cuatro piezas corales Javier Bello Portu (Tolosa 1920-)
 ▷ Buba niñaño
 ▷ Nik badut maiteño bat
 ▷ Chanson d'Amayur
 ▷ Plainte de la jeune châtelaine
9.Suite Vasca Arturo Duo-Vital (Castro-Urdiales, 1901-1964)
 ▷ Goizeko izarra
 ▷ Nik zugana
 ▷ Eskalapoin dantzan
10.Ejerra zira maitia Tomás Garbizu (Lezo, 1901-1989)
11.Kaia barrenean (1987) Tomás Garbizu
12.Getaria (1988) Tomás Garbizu
13.Ernani (1987) Tomás Garbizu
14.Lezoko Herria (1982) Tomás Garbizu

Chorale Xaramela (1,2)

Zuzendaria: Marie-José Goudard

Oinarri Abesbatza (3,4)

Zuzendaria: Imanol Elizasu Lasa

Coro Kantilena(5,6,7)

Zuzendaria: Javier Sagastume

Coro de Cámara Aizaga (8)

Zuzendaria: Carlos Gorricho

Errenteriako Andra Mari Abesbatza (9)

Zuzendaria: José Manuel Tife Iparragirre

Sutargi Abesbatza (10, 11, 12, 13, 14)

Zuzendaria: Xanti Espina

* Estrenaldi nagusia

- Jacques Ballue (p. 47)
Joël Merah (p. 46)
Lorenzo Ondarra (p. 56)
Tomás Aragüés (p. 54)
Dimas Sotés (p. 61)
David Sagastume (p. 53)
Borja Ramos (p. 55)
Javier Bello Portu (p. 46)
Arturo Duo-vital (p. 48)
Tomás Garbizu (p. 48)

Xaramela abesbatza

Xaramela, Baionako abesbatza mixtoa 1986 sortu zen. Gaur egun 50 ahotsek osatzen dute. Kantuaren zaletasun eta maitasunez elkarturik, musika herrikoi eta sakroa sakonki landu dute.

Xaramela Mari José Goudardeck zuzentzen du. Baionako Kontserbatorioko irakasle, pedagogi aholkulari eta haurren musika heziketari buruz zuzendutako hainbat liburu eta idazlea dugu.

Abesbatzaren kantu bilduman Lassus, Vivaldi, Mozart, Fauré eta Rossini aurkitzen dira.

Era berean euskal konposatzaileek ezinbesteko tokia dute: Antxieta, Peñaflorida, Eslava, Gorriti, Guridi, Sorozabal, Bello Portu, Bust... .

Xaramelaren helburuetako bat euskal musikaren hondarea ezagutarazi eta hedatzea baita.

Akitanian ezaguna eta maitatua denez gehienetan Ipar Euskalerrrian eta Landesetan abesten du, bainan maiz ere Hegoaldera komitatua izan da, hala nola: Gernika, Tolosa, Bilbo eta Iruñara.

Fundado en 1986, el coro mixto Xaramela de Bayona se compone de 50 coralistas amateurs reunidos por el amor y la pasión al canto. Un trabajo serio que permite a este grupo adquirir un repertorio variado tanto religioso como profano.

Xaramela está dirigida por Marie José Goudard, profesora del Conservatorio Nacional de Bayona.

Orientadora pedagógica, ha escrito numerosas obras destinadas a la enseñanza musical de los niños.

El repertorio del coro se compone de obras de Lassus, Fauré, Vivaldi, Mozart y Rossini.

Los compositores vascos ocupan igualmente un lugar privilegiado en el repertorio: Antxieta, Peñaflorida, Eslava, Gorriti, Guridi, Sorozabal, Bello Portu, Bust... .

Así, Xaramela tiene como uno de sus objetivos el de difundir la riqueza del patrimonio musical vasco.

Conocido y apreciado en Aquitania, el coro canta principalmente en el norte del País Vasco y en las Landas. Es frecuentemente invitado a lugares del sur del País Vasco como Gernika, Tolosa, Bilbao, Pamplona...

Coro de Cámara Aizaga

1984

an ekin zion bere musika ibilbideari Carlos Gorricho Otermin jn.aren zuzendaritzapean, musika tradicionala landuz eta polifoniaren estilo, garai eta egile ezberdinaren ere sakonduz, Berpizkundetik Musika Garaikidera, eta egikera nahiz zailtasun ezberdineko lanei ekinez. Bere lehen aroan, azpimarragarriak gertatzen dira, Europa guztian zehar eskainitako ekitaldiekin batera (Alemania, Frantzia, Belgika, Holanda, ...) hainbat abesbatza lehiaketetan izandako partaidetzak: Lehen Saria Nafarroako Abesbatza Gazteen Lehiaketan (1985 eta 1986); Lehen Saria Iruñeko Udal Txit Gorenengo Gabon Kanten Lehiaketan (1987 eta 1988); Espainiako Gazteri Musikalen Lehen Saria (1985 eta 1987).

Comienza su andadura musical en el año 1984 bajo la dirección de D. Carlos Gorricho Otermin, cultivando la música tradicional, profundizando también en el estudio de la polifonía en sus diferentes estilos, épocas y autores, del Renacimiento a la Música Contemporánea y acometiendo obras distintas en cuanto a concepción y dificultad.

De su primera etapa son de destacar, junto a diversas actuaciones a lo largo de toda Europa (Alemania, Francia, Bélgica, Holanda,...), sus intervenciones en Certámenes corales como: Primer premio en el Concurso de Coros Jóvenes de Navarra (1985 y 1986); Primer premio en el Concurso de Villancicos del Exmo. Ayuntamiento de Pamplona (1987 y 1988); Primer premio de Juventudes Musicales de España (1985 y 1987).

Gogoz eta kementsu, bigarren aro bati ekin zion, ahots-teknikak lantzeko ikastaroekin, M^a Eugenia Echarren andaren eskutik, eta Espainiako herri ugari-tan ekitaldiak eskainiz: Kubako Santiagoko V Abesbatzen Nazioarteko Jaialdia, Madrileko Auditorio Nazionala, Soriako V Abesbatzen Nazioarteko Topaketa. Bartzelonako Tinell Jauregian eta Seu de Sants Monjuic-en.

Lan horren guztiaren emaitza gisa azpimarratzekoada nazio eta nazioarte mailako lehiaketetan eskainitako emanaldiak, hainbat lehen sari eskuratu, hala nola Autol, Avilés, Jijona, Concentaina, Rojales eta Benasqueko lehiaketetan.

Con empeño y entusiasmo comienza una segunda etapa recibiendo clases de técnica vocal por parte de la profesora Dña. M^a Eugenia Echarren y ofreciendo conciertos por diferentes puntos de la geografía española: V Festival Internacional de Coros de Santiago de Cuba, Auditorio Nacional de Madrid, V Encuentro Internacional de Canto Coral en Soria, Palacio de Tinell y de la Seu de Sants Montjuic de Barcelona.

Fruto de este trabajo es de destacar sus interpretaciones en certámenes de índole tanto nacional como internacional, consiguiendo primeros premios en certámenes como Autol, Avilés, Jijona, Concentaina, Rojales y Benasque.

Oinari Abesbatza

José Luis Ansorenak sortu zuen 1976an. Errenteriako Orereta Ikastolan eta beste zenbait ikastetxetan koru-kantua bultzatzeke egin zuen heziketa-lanak, Oiñarri emakumezko koruaren sorreran izan zuen bere gailurra, haurren koruko kideak hazten hasi zirenean. Gazteen koru hau Andra Mari Abesbatzaren oinarria da gaur egun. Era berean koru-zuzendaritzak ikasteko eskola da eta bertatik balio handiko zuzendariak sortu dira.

MUSIKASTE 79an neska-mutilen koru bihurtu zen eta orduz gero kontzertu asko eman ditu Euskal Herrian zehar.

Candas, Torrevieja, Avilés, Burgos eta Zaragozako jaialdi eta lehiaketetan parte hartu du. 1983, 1984 eta 1987an Madrilgo Kultur Ministeritzako Gazteriaren Zuzendaritz Nagusiak aukeratu zuen Cuenca-ko Polifoniako Gaze-topaketetan parte hartzeko.

Imanol Elizasuk zuzentzen du gaur egun taldea.

Fue fundado en 1976 por José Luis Ansorena. La tarea de educación para el canto coral que él mismo realizó en la Ikastola Orereta de Errenteria y en otros centros de enseñanza, culminó con la creación del coro femenino Oiñarri, cuando los componentes del coro infantil fueron madurando. Este coro juvenil vino a ser la base y comienzo (Oinari) de la Coral Andra Mari, que tiene en esta agrupación su propia cantera.

Sirve al mismo tiempo de escuela de dirección coral, de donde ya han surgido importantes valores. En MUSIKASTE 79 se presentó como agrupación mixta y desde entonces ha multiplicado sus actuaciones en el País Vasco.

Ha participado en festivales y concursos en Candas, Torrevieja, Burgos, Zaragoza, Avilés...en 1983, 1985 y 1987 fue seleccionado por la Dirección General de la Juventud del Ministerio de Cultura (Madrid) para participar en el encuentro de Polifonía Juvenil de Cuenca.

En la actualidad dirige el coro Imanol Elizasu.

Kantilena Abesbatza

1988

an sortu zuen Ángel Aldayk eta hamar urtean honekin lan egin zuten Euskal Herri osoan eta baita beste toki batzuetan ere (Portugal, Belgika, Espainia...). 1991n Gasteizen izan zen Europa Cantat 11n antolatzetan lanetan eta abesten jardun zuten. Hainbat jaialdi eta lehiaketatarra gonbidatu dute, hala nola, Errenerteriako Musikaste eta Tolosako Topaketa.

1999ko urtarrilean ibilbide berri bati ekin zioten Javier Sagastume gaur egungo zuzendariaren eskutik. Harrezkerro XX. mendeko musikan oinarritutako erreperitorioa, erabat berritutakoa, lantzen dute.

Beste aldaketa esanguratsu bat izan zen koruaren baitan sortutako CCCK (Kantilena Koruko Komisio Sortzailea), errealityetako korala berritu eta eraldatzeko proposamenak egiteko osatutakoa. Honela, ikus-entzunezko jarduera desberdinak bilduta, kontzertu-konzeptu berria garatu dute eta bide horretan ikertzen jarraitzen dute. Honen adibide dira koruak izan dituen enkarguak, Musikaste honetan aurkezten dituenak.

Fundado en 1988 por Ángel Alday, con quien, a lo largo de diez años de trabajo actuó tanto en toda Euskalerria como en otros lugares (Portugal, Bélgica, España, etc.). En 1991 participa tanto en la organización como en las actuaciones de Europa Cantat 11 celebrado en Vitoria-Gasteiz. Es invitado a diversos certámenes y festivales, como Musikaste de Errenerteria y Topaketa de Tolosa.

En Enero de 1999 empieza una nueva etapa de la mano de su actual director, Javier Sagastume. Trabaja desde entonces un repertorio totalmente nuevo basado en la música del siglo XX. Otro cambio significativo fue la fundación dentro del propio coro de la CCCK (Comisión Creativa Coro Kantilena), formada para hacer propuestas de índole innovadora y transformadora de la realidad coral. Así ha desarrollado un concepto de concierto en el que aún distinas disciplinas audiovisuales, camino por el que siguen investigando. Como muestra de este proceso son los distintos encargos que el coro ha realizado y presenta en este Musikaste.

Errenerteriako Andra Mari Abesbatza

Jose Luis Ansorenak sortu zuen 1966an eta bere zuzendaria izan da 1994ko otsailera arte Jose Manuel Tife Iparragirrek zuzendaritza hartu zuen arte.

Sari asko irabazi ditu aurkezten den lehiaketetan eta Madrilén (Errege Antzokia, Auditorioa), Bartzelonan, Sevillan, Pereladako Jaialdian, Santanderreko Naziorateko Jaialdian, Donostiako Hamabostaldian, Bilboko Opera Denboraldian, Malagan, eta beste hainbat lekutan eman ditu kontzertuak.

Orkestra askorekin batera aritu da, Enrique García Asensio, Odón Alonso, Maximiano Valdés, Frans Brüggen, Nicholas Kramer, Jesús López Cobos, Leopold Hager, Andreas Mitisek, Paul Daniel, Carlo Rizzi, Doron Salomon, David Robertson, Antonio Ros Marbá, Juan José Mena, Stefano Ranzani maisuen zuzendaritzapean, besteak beste.

Fue fundada en 1.966 por José Luis Ansorena Miranda quien fue su director hasta febrero de 1.994, mes en el que cedió el puesto al director actual, José Manuel Tife Iparragirre.

Ha conseguido numerosos premios en los concursos a los que se ha presentado y ha actuado repetidas veces en Madrid (Teatro Real, Auditorio Nacional, etc), Barcelona, Sevilla, Festival de Perelada, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Navidad en Málaga, temporada de ópera de Bilbao, etc.

Ha colaborado con diversas orquestas destacando entre los directores Enrique García Asensio, Odón Alonso, Maximiano Valdés, Frans Brüggen, Nicholas Kramer, Jesús López Cobos, Leopold Hager, Andreas Mitisek, Paul Daniel, Carlo Rizzi, Doron Salomón,

Suiza, Belgika, Italia, Austria, Frantzia, Portugal, Argentina eta beste hainbat herrian zehar burutu ditu birak. 10 LP eta 5 CD grabatzeaz gainera, era guztietako koru-musika lantzen du, horien artean opera eta zartzuela antzettuak.

Euskal Musika lantza da bere berezitasunik nagusiak eta Aita Donostiarren musika-lanik gehien grabatu dituen abesbatza da; grabazio horien guztien artean Poema de la Pasión musika-lana da garrantzitsuena.

Urtero burutzen den MUSIKASTE jaialdia, Euskal Musikagileen Astea sortu zuen Errenerterian eta baita garai guztietako 1400 musikagileren 20.000 partitura biltzen dituen EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA / ARCHIVO DE COMPOSITORES VASCOS ere.

David Robertson, Antoni Ros Marbá, Juan José Mena, Stefano Ranzani, etc.

Ha realizado giras por Suiza, Bélgica, Italia, Austria, Francia, Portugal, Argentina, etc. Ha grabado 10 LPs y 5 CDs. Cultiva todo género de música coral, incluida la participación escénica en óperas y zarzuelas y una de sus especialidades más característica es el cultivo de la música vasca, siendo la entidad coral que mayor número de obras del P. Donostia ha grabado, destacándose entre ellas el "Poema de la Pasión".

Creó, en Rentería, el festival MUSIKASTE, Semana de Compositores Vascos que se celebra anualmente, así como el Archivo de Compositores Vascos, EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA, con la recopilación de más de 20.000 partituras de unos 1400 compositores vascos de todos los tiempos.

Sutargi Abesbatza

1995 ean sortu zen hainbat lezotarren koru musika egin nahiz. Gainera, egoitzak duen "Tomás Garbizu" Musika Eskolako eskaintza pedagogiko ere bada.

Ez dute aurretik jomuga handirik; besterik gabe, gozatu egin nahi dute eta herrian egiten diren ekinzetan kantari parte hartu. Horregatik nahi duten guztiek izan daitezke bertako abeslari.

1995ean, eta jardunbide laburra izan arren, Errenerterian egiten den Gipuzkoako Gabon-kanta lehiaketan lortu zuen saria lehenengoaz.

1997an Trintxerpeko Lehen Abesbatzen Astean parte hartu zuen.

1999ko martxoaren 15ean, Lesoinu 99 baitan, Carl Off-en Carmina Burana osoa abestu zuten Op. III Percusion Ensemble-rekin Lezoko Bekoerrota kiroldegian.

Gipuzkoa eta Nafarroako hainbat herrian eman dituzte kontzertuak.

Gaur egun eta sorreraz geroztik Xanti Espina Anduezak zuzentzen du.

La Coral Sutargi nace en diciembre del año 1995 como consecuencia del deseo de varios Lezotarras por cantar música coral. Además sirve de alternativa pedagógica a la Escuela de Música "Tomás Garbizu" donde tiene su ubicación.

Esta coral no se ha fijado a priori grandes metas, únicamente pretende disfrutar cantando y participar en las diversas actividades que se desarrollan en el municipio. En este sentido, está abierta a la participación de toda persona que lo deseé.

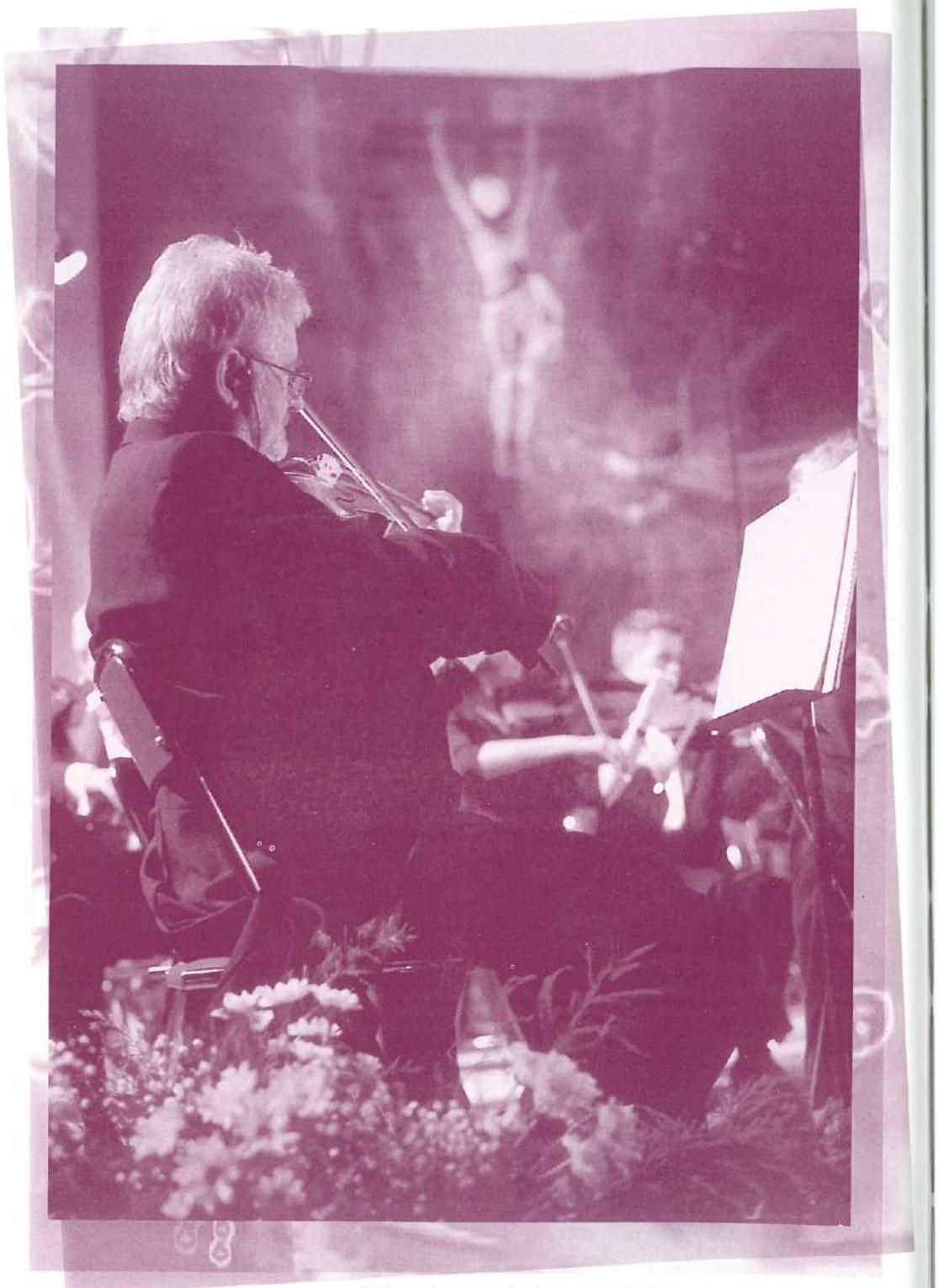
Por otra parte, a pesar de su corta trayectoria en 1995 consiguió su primer premio en el Concurso Provincial de Villancicos de Errenerteria.

En abril de 1997 participó en la Primera Semana Coral de Trintxerpe.

El 15 de marzo de 1999, dentro de Lesoinu 99, interpretaron junto con Op. III Percusion Ensemble la obra completa del "Carmina Burana" de Carl Orff, en el Polideportivo Bekoerrota de Lezo.

Así mismo, han realizado conciertos en distintos pueblos de Gipuzkoa y Navarra.

En la actualidad y desde su fundación el coro está dirigido por Xanti Espina Andueza.



Bilboko Orkestra Sinfonikoa amaierako kontzertuan (Musikaste 2000)

MAIATZAK 19, LARUNBATA, 20.30ETAN

KAPUTXINOEN ELIZAN

SÁBADO, 19 DE MAYO, 20.30 HORAS

IGLESIA DE CAPUCHINOS

amaierako kontzertua
concierto de clausura

*1.Pascua gregoriana (1969)Lorenzo Ondarra (Bacaicoa, 1931-)

*2.Tria ab unoTomás Aragüés (Albalate del Arzobispo, 1935-)

*3. Misa "Papa Juan XXIII"Tomás Garbizu (Lezo, 1901-1989)

Bruno Claverie, flauta
Donostiako Orfeoia

Zuzendaria: José Antonio Sáinz Alfaro
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
Zuzendaria: Juan José Ocón

* Estrenaldi nagusia

Lorenzo Ondarra(p. 48)
Tomás Aragüés(p. 59)
Tomás Garbizu(p. 62)

Orfeón Donostiarra

1897

an sorturik, ehun urtetik gora ditu eta Espainiako abesbatzak garrantzitsuena izatearen ospea du. Bere errepertorioak opera eta zarzuela-ko berrogeita hamar titulutik gora, ehun lan sinfonikorak eta folkloreko eta polifoniako lan kopuru handi bat biltzen ditu.

Gipuzkoako Arrasate herrian abesteko, duela mende bat baino gehiago elkartu zen hogeiz zaletu inguruko taldeak osatu zuen abesbatza haren espirituarekin jarraitzen du oraindik, profesionalen pareko dedikazioa eskainiz.

Abesbatza honetan lau aro ezberdin nabarmendu genitzake, izan dituen zuzendarien izaera eta nortasunaren arabera: Secundino Esnaola, Juan Gorostidi, Antxon Ayestarán eta 1986an zuzendaritza hartu zuen José Antonio Sáinz Alfaro.

Amaiezina litzateke Orfeoiarekin aritu diren bakarlari eta zuzendarien zerrenda egiten hastea. Horien artean aipagarriak gertatzen dira, bakarlari gisa De los Angeles, Armstrong, Baker, Bastianini, Berganza, Bumbry, Burrows, Caballé, Van Dam, Donath, Domingo, Gigli, Janowitch, Lorengar, Marshall, Del Mónaco, Norman, Pavarotti, Procter, Schwarkopf, Tear o Vickers, besteak beste. Zuzendarien artean: Abbado, Albrecht, Argenta, Barenboim, Frühbeck, López Cobos, Maag, Makerras, Maazel, Markewich, Mehta, Izawa, Plasón, Salonen, Muti, Spivakov, Stokovsky edo Victor Pablo Pérez.

Aipamen berezia merezzi dute baita ere, azken urteotan EMI Francerentzako egindako grabaketek. Bere mendeurrenean, 1997an, zazpi CD argitaratu zituen, eta horietako batek Platinozko Diskoa lortu zuen. Urte horretan hirurogeitik gora kontzertu egin zituen. Ehun urteko muga gainditurik, Orfeoiak nazioarteko presentziari indartsu ekitea erabaki zuen, amateur izaera-ko abesbatza batentzat oso handiak diren erronkei aurre eginez, hala nola Salzburgeko Jaialdietan esku hartuz Berliozen Faustoren galmenarekin eta Philip Glass-en 5.zk. Requiem, Bardo and Nimanakaya lan Sinfoniko Koralaren munduko estrainaldiarekin.

Bere arrakastarik hurbilena, Berlinen, 2001eko urtarrilaren 25 eta 27an, hiri horretako Filarmonikaren eta Claudio Abbado zuzendariarekin burututako bi saioek lortutakoa da. Verdiren heriotzaren mendeurreneko ospakizunen inguruan eskaini ziren bi kontzertu horietan konpositore italiarraren Requiem interpretatu zuten.

F

undado en 1897, el Orfeón Donostiarra une a sus más de cien años de vida el prestigio de estar considerado como la más importante agrupación coral de España. Su repertorio abarca más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela, un centenar de obras sinfónico-coriales y gran número de obras de folklore y polifonía.

Desde que aquel grupo de veinte entusiastas cantores se reunió para cantar por primera vez en la localidad guipuzcoana de Mondragón, hace ya más de un siglo, se ha mantenido el espíritu de coro de aficionados aunque con una dedicación de profesionales.

Esta agrupación coral ha conocido cuatro etapas bien definidas por el carácter y personalidad de sus respectivos directores: Secundino Esnaola, Juan Gorostidi, Antxon Ayestarán y José Antonio Sáinz Alfaro, que se hizo cargo de su batuta en 1986.

Sería interminable citar la lista de solistas y directores con los que el Orfeón ha trabajado. De entre ellos destacan los solistas De los Angeles, Armstrong, Baker, Bastianini, Berganza, Bumbry, Burrows, Caballé, Carreras, Van Dam, Donath, Domingo, Gigli, Janowitch, Lorengar, Marshall, Del Mónaco, Norman, Pavarotti, Procter, Schwarkopf, Tear o Vickers, entre otros. De los maestros resaltan: Abbado, Albrecht, Argenta, Barenboim, Frühbeck, López Cobos, Maag, Makerras, Maazel, Markewich, Mehta, Izawa, Plasón, Salonen, Muti, Spivakov, Stokovsky o Victor Pablo Pérez.

Merecen también mención las grabaciones efectuadas durante los últimos años para EMI France. Sólo en 1997, año de su centenario, editó, siete CDs, uno de los cuales ha conseguido el Disco de Platino. Este año protagonizó más de sesenta conciertos.

Superada la barrera de los cien años, el Orfeón se propuso retomar la presencia internacional con proyectos que han supuesto un reto para un coro de carácter amateur, como la participación en el Festival de Salzburgo con La condensación de Fausto de Berlioz y el estreno mundial de la obra Sinfonía coral nº5 Requiem, Bardo and Nimanakaya de Philip Glass.

Su éxito más reciente fué la doble cinta que se produjo en Berlín, los días 25 y 27 de enero de 2001, junto a la Filarmónica de la capital alemana y la dirección de Claudio Abbado. En los dos conciertos, celebrados en torno al centenario de la muerte de Verdi se interpretó el Requiem del compositor italiano.

Pau hirian (Frantxian) jaio zen 1966an. Bayonne-Côte-Basque Kontserbatorioan hasi zen bere musika ikasketekin, eta, berrian, Txirulako Urrezko Domina, Ganbera Musikako Urrezko Domina eta Txirulako Ohorezko Saria irabazi zituen aho batez. 1986an bat zenbakirekin sartu zen Parisko Goi Mailako Musika Kontserbatorio Nazionalean, Michel Debost eta Christian Larde irakasleekin, eta hiru urteren buruan Txirulako Lehen Saria eta Ganbera Musikako Lehen Saria irabazi zituen, biak aho batez.

Parisen egon zen bitartean musikako pedagogiaren ikasketak egin zituen Pierre-Yves Artaud-ekin.

Orkestra eta ganbera-talde ugarirekin aritu izan da Europa, Amerika eta Japonian zehar.

Bere jardunbide artistiko guztian, ganbera musikan eta irakaskuntzan ere jardun izan du beti, Frantxian eta Spainian pedagogi-lan handia eginez.

1989az geroztik Euskadiko Orkestra Sinfonikoko Txirula Bakarlaria da.

Nace en Pau (Francia) en 1966. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Bayonne-Côte-Basque, donde obtiene por unanimidad la Medalla de Oro de Flauta, la Medalla de Oro de Música de Cámara y el Premio de Honor de Flauta. En 1986 ingresa con el número uno en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, en las clases de Michel Debost y Christian Larde, donde tres años más tarde consigue el Primer Premio de Flauta y el Primer Premio de Música de Cámara, ambos por unanimidad.

Durante su estancia en París cursa estudios de pedagogía musical con Pierre-Yves Artaud.

Ha actuado con numerosas orquestas y conjuntos de cámara en países de Europa, de América, y en Japón.

Ha compaginado siempre su carrera artística con la música de cámara y la enseñanza, desarrollando una intensa actividad pedagógica en Francia y en España.

Desde 1989 es Flauta Solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa 1982an sortu zen, Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailak sustatu eta garaturik. Bere zuzendarri titulares hauek izan dira: Enrique JORDA, zeinekin Orkestrak bere burua prestatzeari ekin baitzion 82. urtean, Maximiano VALDES, Mathias KUNTZSCH, Miguel Angel GOMEZ MARTINEZ eta Hans GRAF. Gaur egun zuzendaritza artistikoaren arduradunak Gilbert VARGA eta Mario VENZAGO dira. 2001/2002 Denboralditik aurrera, qure Musika Zuzendaritza, Gilbert VARGA eta Cristian MANDEALEK osatuko dute.

Bere ohiko jardueraren alderdi desberdinak hauek dira: abonu-kontzertuak Donostia, Bilbao, Gasteiz eta Iruñean. Euskal Herriko toki desberdinetan ekitaldiak. Kontzertu didaktikoak. Miramongo Matineak. Ekoizpen diskografikoa. Nazioarteko birak. Beste Orkestra batzuekiko trukeak. Errenerriako Euskal Musikaren Astea - Musikaste. Donostiako Musika Hamabostaldia, Bilboko Opera Denboraldia (A.B.A.O.), eta abar.

La Orquesta Sinfónica de Euskadi fue creada en 1982, promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Sus directores titulares han sido: Enrique JORDA, con quien la Orquesta inició su preparación en el año 82, Maximiano VALDES, Mathias KUNTZSCH, Miguel Angel GOMEZ MARTINEZ y Hans GRAF. En la actualidad los responsables de la dirección artística de la Orquesta son Gilbert VARGA y Mario VENZAGO. A partir de la temporada 2001/2002 la dirección musical estará compuesta por Gilbert VARGA y Cristian MANDEAL.

Las diferentes vertientes de su actividad regular son: Conciertos de abono en San Sebastián, Bilbao, Vitoria y Pamplona. Actuaciones en diferentes localidades vascas. Conciertos didácticos. Matinées de Miramón. Producción discográfica. Giras internacionales. Intercambios con otras Orquestas. Semana de Música Vasca de Errenerria -Musikaste-. Festivales como Quincena Musical de San Sebastián, Temporada

Bere ibilbide laburrean jaialdi ugaritan esku hartu du: Granada, Alicante, Donostia Cuenca, eta Gstaad-Suitzako nazioarteko jaialdian ere. Zikloak: "Grandes Orquestas del Mundo" Ibermúsicak antolatuan Madrilgo Auditorio Nazionalean (1999). Espainiako birak Andalucía, Castilla La Mancha, Levante eta Kataluniatik egin dira. Europen Alemaniak eta Austriaik ibili da. Hego Amerikako bere biran (2000) Argentinan (Buenos Airesko Teatro Colónen) eta Chilen (Santiago de Chileko Udal Antzokian) izan da. Eta beste orkestra-erakuntzekiko truke-politikan, Orkestrak Bartzelonako Palau de la Música ekitaldiak eskaini ditu eta ondoren Madrilgo Teatro Monumental - Orquesta de Barcelona i Catalunya eta Orquesta de la RTVErekiko trukeak zirela eta. Orkestrak lagunzaile ospetsuak izan ditu, esaterako, Narciso Yepes, Pepe Romero, Misha Maisky, Joaquín Achúcarro, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, María Bayo, Carlos Alvarez, Nicanor Zabaleta, Lluís Claret, Silvia Marcovici, Elisabeth Leonskaja, Bruno Leonardo Gelber,... Bere ekitaldiak batzuek honako mailako zuzendariak izan dituzte: Yehudi Menuhin, Aldo Ceccato, Ros Marbá, Victor Pablo Pérez, Jesús López Cobos, Rudolf Barshai, Jordi Savall, Oleg Caetani, Yakov Kreizberg, Sergiu Commissiona eta abar luze bat.

Ekoizpen diskografikoan musika-genero eta estilo desberdinak aurki daitezke: euskal konpositoreen bilduma bat (Guridi, Usandizaga, Aranbarri, Isasi, Ravel ...); Orkestrak honako egile hauei eskatu dizkien obren grabazioa: Bernaola, Larrauri, Ibarrondo, de Pablo, Escudero eta Castrori; grabazio bat Benito Lertxundi euskal kantautorearekin eta Carlos Alvarez baritono malagatarraren lehen errezial diskografikoa.

Música Vasca de Renteria -Musikaste. Festivales como Quincena Musical de San Sebastián, Temporada de Ópera de Bilbao (A.B.A.O.), etc.

En su corta trayectoria ha intervenido en numerosos festivales: Granada, Alicante, San Sebastián, Cuenca, Festival Internacional de Gstaad- Suiza; Ciclos: "Grandes Orquestas del Mundo" organizado por Ibermúsica en el Auditorio Nacional de Madrid (1999). Y ha realizado giras en España (Andalucía, Castilla La Mancha, Levante y Cataluña) y Europa (Alemania y Austria). En su gira a Sudamérica (2000) ha actuado en los auditorios y teatros más importantes de Argentina (Teatro Colón de Buenos Aires) y Chile (Teatro Municipal de Santiago de Chile). Y, dentro de la política de intercambios con otras formaciones sinfónicas, la Orquesta ha actuado en el Palau de la Música de Barcelona y en el Teatro Monumental de Madrid con motivo de los intercambios con la Orquesta de Barcelona i Catalunya y la Orquesta de RTVE. La Orquesta ha estado acompañada por solistas tan relevantes como Narciso Yepes, Pepe Romero, Misha Maisky, Joaquín Achúcarro, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, María Bayo, Carlos Alvarez, Nicanor Zabaleta, Lluís Claret, Silvia Marcovici, Elisabeth Leonskaja, Bruno Leonardo Gelber,... Algunas de sus actuaciones han contado con directores de la talla de Yehudi Menuhin, Aldo Ceccato, Ros Marbá, Victor Pablo Pérez, Jesús López Cobos, Rudolf Barshai, Jordi Savall, Oleg Caetani, Yakov Kreizberg, Sergiu Commissiona y un largo etc.

En su producción discográfica figuran diferentes géneros y estilos musicales: una colección de compositores vascos (Guridi, Usandizaga, Arámburu, Isasi, Ravel ...); triple CD con obras encargadas a Bernaola, Larrauri, Ibarrondo, de Pablo, Escudero y Castro; grabación con el cantautor vasco Benito Lertxundi y el primer recital discográfico del barítono malagueño Carlos Alvarez.

Donostian jaio zen 1968an. Donostiako Musika Kontserbatorioan burutu zituen musika-ikasketak eta notarik hoberenez amaitu zituen konposizio eta orkestra zuzendaritzako ikasketak Tomas Aragüesen zuzendaritzapean.

1993an Karrera Amaierako Lehenengo Saria irabazi zuen. Urte berean eta hurrengoan Txekiar Errepublikako Orkestra Zuzendaritzako Nazioarteko Lehiaketan parte hartu zuen eta urte bietan Zuzendari Hoberenari emandako Saria eta Ohorezko Domina eskuratu zituen Moraviako Orkestra musikariekin aho batez emanda. Orkestra Zuzendaritzako ikasketak Kalmar, Yuasa, Svaaronwsky, Vronsky, Thrink maisuekin sakondu zituen. Moraviako Orkestra Filarmonikoa eta Letonia-ko Orkestra Nazionala zuzendu ditu. Koru musikari eman izan dion arreta dela eta. Eric Ericsonenkin eta Pierre Cao-rekin ikasi ondoren, hainbat koru zuzentzeari ekin dio eta arrakasta handiz ibili da opera, zarzuela eta polifoniaren arloetan.

1993an eta 1994an Zalla burututako Musika Banden Lehiaketetan Epaimahaikide izan zen, Euskadiko Orkestra Sinfonikoan Hans Graf Maisuaren laguntzai-le izan da. Orkestra bera zuzendu du Donostiako Musika Hamabostaldian 1995ean eta 1997an Artzain Onaren Katedralaren Mendeurrenean. Urte berean, Pablo Sorozabalen "Gernika" Eusko-Kantataren fanfarriaren bertsioa estrenatu zuen Gernikan bertan 500 musikariz (metal eta perkutsioa), kantariz eta txistulariz osatutako talde batetik.

1998an Miguel de Oñateren "Itziar" areto-opera eta Eduardo Mocoroaren "Leidor" estrenatu zuen. Era berean, haurrentzako programak zuzentzen du Euskadiko Orkestarekin eta horien artean, Tomas Aragüesen "Jimmy Potxolo" musika-lana estrenatuz. Gaur egun Euskal Herriko Gazte Orkestraren zuzendari titularra da.

Nació en San Sebastián en 1968. Hizo sus estudios musicales en el Conservatorio donostiarra, donde concluyó con las máximas calificaciones su carrera de Composición y Dirección de orquesta bajo la cátedra del Maestro Tomás Aragüés, consiguiendo en 1993 el Primer Premio Fin de Carrera.

En este mismo año y siguiente participa en la República Checa en el Concurso Internacional de Directores de Orquesta y consigue en ambos años el Premio del Mejor Director y la Medalla de Honor, concedida por unanimidad por los profesores de la Orquesta de Moravia. Amplía sus estudios de Dirección de Orquesta con Kalmar, Yuasa, Svaaronwsky, Vronsky, Thrink, etc. Ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de Moravia y a la Orquesta Nacional de Letonia. Su interés por la música coral, tras estudiar con Eric Ericson y Pierre Cao, lo ha llevado a asumir la dirección de varios coros, cosechando éxitos en el campo de la ópera, zarzuela y polifonía.

Ha formado parte del Jurado Calificador en el Concurso de Bandas de Zalla en 1993 y 1994. Ha colaborado como asistente del Maestro Hans Graf con la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Ha dirigido esta misma orquesta en la Quincena Musical de San Sebastián en 1995 y 1997. Trabaja conjuntamente con el Orfeón Donostiarra en el Centenario de la Catedral del Buen Pastor en San Sebastián en 1997. En este mismo año estrenó la versión de fanfarrias de la Eusko-Kantata "Gernika" de Pablo Sorozabal en la villa vizcaína del mismo nombre con una agrupación de 500 intérpretes, entre cantores, txistularis, metales y percusión.

En 1998 estrena la ópera de cámara "Itziar" de Miguel de Oñate y "Leidor" de Eduardo Mocroa. Dirige también programas educativos para niños con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, estrenando la obra "Jimmy Potxolo" del maestro Aragüés. En la actualidad es director titular de la Joven Orquesta de Euskadi.



Juan José Mena zuzendaria eta Joan Cabero bakarlaria amaierako kontzertuan (Musikaste 2000)

musikagileak
compositores

1932

an jaio zen Albalaten (Teruel). Donostiaiko Kontserbatorioko katedraduna izateaz gainera, berta-ko Koruak eta Orkestra zuzentzen ditu. Easo Koruaren zuzendaria izan zen 1977an. 1974tik 1978ra Donostia-ko Talde Barrokoa zuzendu zuen. 1980an Donostiaiko Kontserbatorioko Orkestra berria sortu zuten eta orduz geroztik bere zuzendaria izan da.

Bilboko Kontserbatorioan egin zituen musika-ikas-tek eta nazioarteko ikastaroetan sakondu zituen. Musika-lan ugari sortu du: Hiru sinfonía, Rosa de pasión (1960), Ebroren sinfonía (1961), Gure etxea (1963), Tronpa eta orkestrarako kontzertua (1973), Euskal bokskotea (1975), Bost eleiz eresi (1979).

Hainbat sari irabazi ditu musikagile-lanetan: Torreviejan (Alacant) Abestaldeentzako Habanera konposizio-lehiaketa 1977 eta 1978an.

Oviedon burututako lehiaketan, Asturiar gaiei buruzko Koru Konposizioko Nazio Saria, 1980 eta 1981ean.

Erromán (1980) Nazioarteko Konposizio Saria "Annunciate la parola" poema sinfoniko-koralaren bidez. Tolosako Abestaldeen Lehiaketan Konposizio Saria, 1980 eta 1981ean.

"Suite de concierto" musika-lanak lehen saria ira-bazi zuen Valenciako Udalak antolatutako banda Sinfonikoentzako Nazioarteko I. Konposizio Lehiaketan. Tomás Aragüés Bayarte Barakaldoko Musika Banda-ren zuzendari ohiaren semea da. Askotan zuzendu du Euskadiko Orkestra Sinfonikoa.

Nació en Albalate (Teruel) en 1932. Catedrático de Dirección de Orquesta y Coros del Conservatorio Superior de San Sebastián. En 1977 dirigió el Coro Easo. Durante el periodo 1974-79 dirigió el Conjunto Barroco de San Sebastián. En 1980 se organiza la nueva Orquesta del Conservatorio Donostiarra de la que es director, como proyección lógica de la Cátedra de Dirección de Orquesta.

Tomás Aragüés realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de Bilbao con posteriores asisten-cias a cursos internacionales de perfeccionamiento.

Es autor de buen número de obras sinfónicas y corales: Tres sinfonías (inédita), La rosa de pasión (1960), Sinfonía del Ebro (1961), Gure etxea (1963), Concierto para trompa y orquesta (1973), Quinteto vasco (1975), Bost eleiz eresi (1979).

Tiene en su haber importantes premios de compo-sición: Concurso de Composición de Habaneras para Masas Corales en Torrevieja (Alicante) los años 1977 y 1978. Premio Nacional de Composición Coral sobre temas asturianos en los certámenes celebrados en Oviedo los años 1980 y 1981. Premio Nacional de Composición en Roma (1980) por el poema sinfónico-coral "Annunciate la parola". Premio de composición en el Concurso de Música Vasca para Masas Corales de Tolosa durante los dos últimos certámenes de 1980 y 1981. Su obra "Suite de concierto" obtuvo el primer premio en el I Concurso Internacional de Composición para Bandas Sinfónicas, convocado por el Ayuntamiento de Valencia, en 1982.

Tomás Aragüés es músico por tradición familiar. Su padre, el maestro Tomás Aragüés Bayarte (1903-1956) fue director de la Banda Municipal de Baracaldo y desempeñó la Cátedra de Armonía y Compo-sición del Conservatorio de Bilbao, desarrollando igualmente una fecunda labor como compositor.

En varias ocasiones ha dirigido a la Orquesta Sin-fónica de Euskadi.

Jacques BALLUE

1964

ean Ste. Foy la Grande-n (Gironde) jaioa. Baionako Eskualdeko Kontserbatorio Nazionaleko irakasle izana 10 urtez. Agen-eko Musika Eskola Nazionaleko ikasketa burua. Gaur egun Baionan bizi da. Herrialde ugaritan eman ditu jazz emanaldiak, barietateak eta klasikoa. Moldaketa ugari egin izan du, batez ere abesbatzentzat. Oso sarritan jasotzen ditu lan agindu ezberdinak, besteak beste, Euskal Herriko abesbatzentzako lanak sortzeko: "Hymne du Mondial de pelote Basque", "Kantu luzea", "2000 voix pour l'An 2000", etab.

1920

urtean Tolosan jaioa. Musika ikasketak Filosofia eta Letrak ikasten ari den garaian egiten ditu. Mokoroatarren ikasle izanik, piano, armonia eta konposizioa ikasten du bere jakintza instrumentalala landuz. Cesar Figueridorekin ikasten du orkesta zuzendari bezala. Felipe Gorriti Eskolania sortzen du 1943an, eta berarekin Espanian zehar bai eta Frantziako zenbait hirietan ibiltzen da. Orkestra zuzendari bezala, Siena eta Salzburgo diplomatura da. Iruñeako Santa Zezilia orkestraren zuzendari titularra izan da bai eta Donostiako edo Zaragozakoa. Easo koroa ere zuzentzen du. Loiolako Jaialdi Internazionalaren zuzendari artistikoa izan da 1971ean sortu zenetik. Frantziako Kultur Administrazioak sortutako Euskal Herriko Koroa zuzentzen du. Euskal Operaren Lagunen Elkartearen ohorezko Lehendakaria da.

Konpositore bezela, koroarentzat idatzitako obrak dira azpimarratzekoak, hala nola "Homenaje a Iparraguirre", "Soule" edo "Llanto por Martin Zalacain de Urbía".

N

ace en Ste. Foy la Grande (Gironde) en 1964. Profesor en el Conservatorio Nacional de Bayona durante 10 años. Jefe de estudios en la Escuela Nacional de Música de Agen. Reside actualmente en Bayona. Ha dado recitales de jazz, variedades y clásico en varios países. Ha efectuado numerosos arreglos principalmente para coros. Recibe frecuentes encargos, componiendo asimismo obras para los coros del País Vasco: "Hymne du Mondial de pelote Basque", "Kantu luzea", "2000 voix pour l'An 2000", etc.

Javier BELLO PORTU

N

acido en Tolosa en 1920, alterna los estudios de Filosofía y Letras con los de Música. Discípulo de los Mocorrea – piano, armonía y composición – completa su formación instrumental y se inicia en la dirección de orquestas con César Figuerido. Funda la Escolanía Felipe Gorriti en 1943 y con ella recorre gran parte de España y muchas ciudades de Francia. Como director de orquesta, es diplomado por Siena y Salzburgo. Ha sido director titular de las orquestas de San Sebastián, Zaragoza y Santa Cecilia de Pamplona. También lo fue del Coro Easo. Ha sido director artístico del Festival Internacional de Loyola desde 1971. Dirigió por encargo de la Administración Cultural Francesa el Coro del País Vasco, de Bayona. Es Presidente de honor de la Asociación de Amigos de la Ópera Vasca.

Como compositor, destaca su producción para coro, con obras como "Homenaje a Iparraguirre", "Soule" o "Llanto por Martín Zalacain de Urbía".

Arturo DUO VITAL

1901

ean jaio zen Castro Urdialesen (Kantabria). Musikazale sutsuen artean hazi zen, eta pianorako lehenengo konposizioa sei urterekin egin zuen. Ramón Sáez de Adana, Iruarriazaga Aita eta José Francoren eskolak hartu zituen. 1927an Castro Urdialeseko Elkarte Koraleko zuzendari izendatu zuten. París joan zen Paul Dukasen konposizio eta orkestrazio eskolak hartzera. 1933an Madrilen kokatu zen eta Enrique Fernández Arbós-en orkestra-zuzendaritzako eskolak hartu zituen. 1948an Musika Banda Zibilen Zuzendarien Kidegoan sartu zen. 1949an Madrileko Kontserbatorioan solfeo-irakasle plaza lortu zuen. Ordurarte musika-lan asko eginak zituen arren bai ganbera-musikako, bai ahots-musika nahiz lirikoak, orduan hasi zuen aldirik emankorrena: "Suite Montañesa" (1949), "Benedicta" (1956), bakarlari, koru eta orkestrarako Arantzazu saria, eta "Sinfonía para un aniversario" (1957) bezalako lanak egin zituen beste ganbera, koru edo zinerako aldizkako musika-lan ugariren artean. 1964an hil zen.

Nace en Castro Urdiales (Cantabria) en 1901. Crece en un ambiente de grandes aficionados a la música, componiendo con seis años su primera composición para piano. Recibe clases de Ramón Sáez de Adana, del Padre Iruarriazaga y de José Franco. En 1927 es nombrado director de la Sociedad Coral de Castro Urdiales. Se trasladó a París donde recibe clases de composición y orquestación de Paul Dukas. En 1933 se instala en Madrid, recibiendo clases de dirección de orquesta de Enrique Fernández Arbós. En 1948 ingresa en el Cuerpo de Directores de Bandas de Música Civiles. En 1949 obtiene la plaza de profesor de Solfeo en el Conservatorio de Madrid. Aunque ya había escrito un buen número de obras tanto de cámara como vocales o líricas, se desarrolla desde entonces el período creativo más fecundo, con obras como la "Suite montañesa" (1949), "Benedicta" (1956), premio Aranzazu para solistas, coro y orquesta y "Sinfonía para un aniversario" (1957), entre otra infinidad de obras de cámara, corales o música incidental para cine. Fallece el año 1964.

Pascal GAGNE

1958

an Frantzian jaiotakoa, 1985etik aurrera Donostian bizi da. Hasierako heziketaz gain, Pauko Unibertsitatean eta Tolosako Eskualdeko Kontserbatorio Nazionalean ikasi zuen. INA/GRM, LIMCA edo LIM bezalako egitaratan ere izan ditu heziketa esperientziak, musika-informatikan eta soinuaren espezializazioan, batez ere.

1987an "Boréal" eta "Signes Ascendants"-engatik konposizio eta musika elektro-akustiko lehenengo saria irabazi zuen. Tolosako Unibertsitatean eskolak eman ditu. LIMCA (Musika Informatika) ikerketa eta ekintzetan lankide da, baita Tolosako Ensemble Pythagore-rekin ere.

1999an Alejandrian (Egipto) musikagile/jotzaile egoiliarra izan zen Al Eskanderia balleta konposatu eta jotzeko.

Zine eta telebistako soinu-banda asko egin ditu, orkestra eta ganbera taldetarako egindakoez gain.

De nacimiento francés (1958), reside en Donostia desde 1985. Además de su formación inicial personal, realiza estudios en la Universidad de Pau y en el Conservatoire National de Région de Toulouse. Añade a ello otras experiencias formativas en estructuras como INA/GRM, LIMCA o LIM, en especial en informática musical y en especialización del sonido.

Recibe el 1er premio de composición y música electroacústica en 1987, con "Boréal" y "Signes Ascendants". Ha impartido clases en la Universidad de Toulouse. Colabora estrechamente en las investigaciones y actividades de LIMCA (informática musical) así como con el Ensemble Pythagore de Toulouse.

En 1999 es compositor/intérprete en residencia en Alejandría (Egipto) para componer e interpretar la música del ballet Al Eskanderia.

Es muy extensa su producción de bandas sonoras para cine y televisión, además de composiciones para orquesta y conjuntos de cámara.

1901

ean jai zen Folkestone-n (Inglaterra). Cambridgeko King's Collegen egin zuen karrera diplomatikoa. Bere gurasoak Donibane Lohizunen egonaldiak egiten zituztenean hasi zuen Euskal Herriarekin erlazioa eta honek irauen egin zuen bizi izan zen artean. Herri musika eta poesiak erakarri zuten bereziki; Gure Herria eta Bulletin du Musée Basque aldizkarietan egin zuen hainbat kolaborazio. A book of the Basques (1930) liburua idatzi zuen. 1928an Baionan "Vingt-cinq chansons populaires d'Euskal-Herria" bilbidea argitaratu zuen, bere harmonizazioak dituena, eta 1931n Londresen, "Six Basque Folksongs".

N

ace en Folkestone (Inglaterra) en 1901. Siguió la carrera diplomática en el King's College de Cambridge.

Su relación con el País Vasco se remonta a las temporadas que sus padres pasaban en Saint-Jean-de-Luz, manteniendo viva esta relación con el País Vasco a lo largo de su vida. Se sintió particularmente atraído por la música y la poesía popular, realizando diversas colaboraciones con las revistas Gure Herria y Bulletin du Musée Basque. Es autor del libro A Book of the Basques (1930). Publicó en 1928 en Bayona su colección "Vingt-cinq chansons populaires d'Euskal-Herria", con armonizaciones propias y en 1931 en Londres "Six Basque Folksongs".

Tomás GARBIZU

1901

eko irailaren 12an Lezon sortua. bere elizako korokumea izan zen. Pianoa jotzen ikasi zuen bere anaia Jose apaizarekin. Arantzazuko Apaigaitegian ikasi zuen urte batzutan eta honek hatz sakona utzi zion. Donostiar Kontserbatorioan Jose M^a Iraolarekin piano eta Beltran Pagolarekin armonia ikasi zuen. Ikasketak sakontzera Madrilgo Kontserbatoriara eta gero Parisa, Charles Leboutekin, jo zuen.

Frantziak Madrilen duen Embajadako organojole ofiziala izan zen.

1954 ezkerotzik Donostiar Kontserbatorioko organo Kateraduna izan zen, erretiro garai arte, ikasle adituak bultzatu eta lagunduz.

Tomas Garbizu konposagileago da jole baino. Horregatik era guztietako lanak utzi dizkigu: erlijio musika ugari, euskal musika korala, txistu, lied, piano, organo, kamara musika, oratoria, zartzuelak e.a.

Donostian hil zen 1989ko azaroaren 27an.

Lanak: Missa Benedicta eta beste mezak, moteteak eta litorji musika, Triptico del Buen Pastor eta organorako zenbait, kororako lan asko eta asko euskal nahiz bestelako gaien oinarrituak, poema sinfonikoak Babilon Beltza, Baso Jaun, Danos la paz, Aloña, e.a. luze bat.

N

ació en Lezo el 12 de septiembre de 1901. Fué niño de coro en su parroquia. Estudió piano con su hermano

José, sacerdote. Estudió algunos años en el Seminario de Aránzazu, que dejó una gran huella en el corazón de Tomás Garbizu. Después pasó al Conservatorio de San Sebastián, donde tuvo como profesores a José M^a Iraola y Beltrán Pagola, con quienes estudió piano y armonía respectivamente. Amplió estudios de órgano en el Conservatorio de Madrid, y más tarde en París con Charles Lebout.

Fue organista oficial en la Embajada Francesa en Madrid. Desde 1954 desempeñó la cátedra de órgano en el Conservatorio de San Sebastián, hasta su jubilación, promocionando importantes discípulos.

Tomás Garbizu era más compositor, que intérprete. Así es como nos ha legado un gran fondo de obras de todo género: abundante música religiosa, música coral vasca, para txistu, lied, piano, órgano, música de cámara, oratorios, zarzuela, etc...

Falleció en San Sebastián el 27 de noviembre de 1989.

Obras: Missa Benedicta y otras misas, motetes y piezas de música litúrgica. Triptico del Buen Pastor y otras para órgano, una larga lista de obras sobre temas vascos y no vascos para coro, los poemas sinfónicos Babilon beltza, Baso Jaun, Danos la paz, Aloña, etc., etc.

Francisco GARCÍA ALVAREZ

V alladoliden jaio zen eta bertan burutu zituen biolin, viola, piano eta harmóniako ikasketak. Ondoren, Madrilen sakondu zituen aipatutako ikasketak eta gainera kontrapuntoa, fuga, komposizioa, instrumentazioa, orkestrazioa eta azterketa ikasi zituen Román Alís-ekin. Era berean, Belgikara abiatu zen ikasketak sakontzeko asmoz eta Kultur Ministerioak emandako beka bati esker ikastaro bat burutu zuen Krakoviako Goi Mailako Akademian J. Pisarski eta S. Kamasa irakasleekin. Biolako irakaslea izan da Palencia eta Valladolideko Kontserbatorioetan eta gaur egun Santanderreko Ataulfo Argenta Kontserbatorioan ari da irakasten.

Espainiako Ganbara Orkestra Gazteko kidea izateaz gainera, Espainiako Orkestra Nazional Gaztean eta Valladolid Hiriko Orkestran jo du.

Musikagile lanetan hainbat abesti sortu ditu Juan Ramón Jiménez, Gerardo Diego, Pablo Neruda, Rosalía de Castro eta beste hainbat poetaren hitzetan oinarrituak. "Sol que me inundas" musika-lana ere berak sortu du.

Musika-tresnaz osaturiko taldeentzat idatzi du gehienbat. Pianorako: Cinco preludios, Sonatina etab... Duoak biolin, viola eta pianoan jotzeko, lau Harizko Laukote, Metaleko Boskoteak, etab...

N ació en Valladolid, donde hizo estudios de violín, viola, piano y armonía. Amplió estos estudios en Madrid y estudió contrapunto, fuga, composición, instrumentación, orquestación y análisis con Román Alís. Amplió sus estudios en Bélgica y, becado por el Ministerio de Cultura, realizó un curso en la Academia Superior de Cracovia con los profesores J. Pisarski y S. Kamasa.

Ha sido profesor de viola en los Conservatorios de Palencia y Valladolid y actualmente lo es en el Conservatorio Ataulfo Argenta de Santander.

Ha pertenecido a la Joven Orquesta de Cámara de España, Joven Orquesta Nacional de España y Orquesta Ciudad de Valladolid.

Como compositor, ha escrito diversas canciones sobre textos de Juan Ramón Jiménez, Gerardo Diego, Pablo Neruda, Rosalía de Castro, etc... así como la obra coral "Sol que me inundas".

Su producción es mayor en música instrumental. Para piano: Cinco preludios, Sonatina, etc...

Dúos de violín, viola y piano, cuatro Cuartetos de cuerda, Quinteto de metales, etc...

1639

go otsailaren 12an Arabako Tues-
ta herrian jaio zen. Haren haurtz-
roaz, Sendotza 1650.eko maiatzas-
ren 21ean Arabako Espejo herriko Eliz-nagusian hartu
zuela dakigu. 1659.urtean, Burgoseko Katedraleko agi-
rien arabera, abesbatza-mutilen Biltzarreko kide zen,
bere anaarekin batera.

1661. urtean, Juan de Antoñanzas bota egin zutela
eta, Gasteizko Unibertsitateko Eliz-abesbatzako Maisu
postua hutsik gelditu zen. Burgoseko Eliz-abesbatzako
Maisuari eskuat zitzaion aholkua eta hark Juan Salazar
gomendatu zuen, ez zirela hura hartzeaz damutuko
esanez. Agiriek ez dute ezer argitzen Tuestako gaztea
guregana ez etortzearen arrazoiei buruz.

Urte berean, hau da, 1661.ean 22 urte zituela, Juan
García de Salazarrek Zamorako Toro herrian Kolegiata-
ko Eliz-abesbatzako Maisutarako oposizio-lehiaketa
irabazi zuen. Ezer ez dakigu Zamorako lur haietan eman
zituen urteei buruz, agiri guztiak galdu egin bait dira.
1663.eko maiatzaren 12an berriro ere oposizioak iraba-
zi zituen, oraingoan Burgo de Osma, eta Katedraleko
Eliz-abesbatzako Maisu izateko gainera.

Dirudienez, Simon bere anaia ere Katedral horretan
zegoen garai hartan, Eliz-abesbatzako kontralto gisa.

Burgo de Osma eman zituen urteei dagokionez,
azpimarragarriena, Apezeriak katedraleko musika-agite-
riegia antolatu eta berreskuratu hasi zuen kanpaina
dugu. García de Salazar izan zen, hain zuzen ere, egin-
kizun hori aurrera eramateko ardura hartu zuena.

1668.eko apirilaren 30ean berriro Zamorara itzuli
zen, bainan honako honetan hiriburura, Katedraleko
Eliz-abesbatzako Maisu gisa, eta han bizi izan zen
1710.eko uztailaren 8an hil zen arte.

Eliz-abesbatzaren arduradun izateaz gain, Juan
Salazar San Pablo Seminarioko musika irakasle izan
zen.

N

ació en el pueblo alavés de Tuesta, el
día 12 de febrero de 1639. De su
infancia sabemos que fue confirmado
en la Parroquia del Espejo, Alava, el día 21 de mayo
de 1650. El año 1659 lo citan junto con su hermano
Simón en las actas de la Catedral de Burgos como
miembros del Colegio de mozos de coro.

En Vitoria el año 1661 queda vacante el puesto de
Maestro de capilla por despido de Juan Antoñanzas,
en la Capilla de la Universidad. Se pide asesoramiento
al Maestro de Capilla de Burgos y éste le aconseja
a Juan Salazar, insistiendo en que no se arrepenti-
rán de cogerlo. Nada nos dicen las actas de los moti-
vos por los que no llegó a Vitoria el joven de Tuesta.

Este mismo año de 1661, con 22 años de edad,
Juan García de Salazar gana el concurso de oposición
de Maestro de Capilla en la Colegiata de Toro, Zamora.
Nada sabemos de estos tiempos en tierras de
Zamora, ya que se ha perdido toda la documentación.
El día 12 de mayo de 1663 vuelve a ganar las oposi-
ciones en Burgo de Osma y llega a esta ciudad con el
cargo de Maestro de Capilla de la Catedral. También
en este mismo año se cita en dicha catedral a su her-
mano Simón como contrato de la Capilla.

Durante el periodo de estancia en Burgo de Osma
es de destacar la campaña que inicia el cabildo de
ordenar y recuperar el archivo musical de la Catedral
y es García de Salazar el encargado de llevar a cabo
esta tarea.

El día 30 de abril de 1668, vuelve nuevamente a
tierras de Zamora, pero ahora a la capital con el
cargo de Maestro de Capilla de la Catedral, donde
permanece hasta su muerte el día 8 de julio de 1710.

Su labor, además de su cargo como responsable de
la Capilla musical, fue también la de profesor de
música del seminario de San Pablo.

Martín GARCÍA DE OLAGÜE

Baliteke naparra izatea, baina bere bizitza oraindik ikertzeke dago. Hari buruzko lehen datuen arabera, apaiz izan zen Madrileko Santísima Trinidad Redención de los Cautivos Descalzos Komentua, 1683an. Cuencako katedralean jardun zuen 1694tik 1710era bitartean. Haren obrak Oporto hiriko Udal Liburutegian Lybro de Zyfra ... inprimatuan gordetzen dira

Posiblemente de origen navarro, su figura está aún por investigar. Los primeros datos que de él se conservan le sitúan como religioso del Convento de la Santísima Trinidad Redención de los Cautivos de Madrid en 1683. Sirvió en la catedral de Cuenca de 1694 a 1710. Sus obras se han conservado en el Lybro de Zyfra ... de la Biblioteca Municipal de Oporto.

Angel ILLARRAMENDI LARRAÑAGA

1958 an jaio zen Zarautzen (Gipuzkoa). Imanol Urbietaren taldeko haur kantaria izan zen. Solfeoko eta pianoko ikasketak burutu zituen M. Barbara Arangurenkin eta harmonia, kontrapuntoa, fuga eta komposizioak Francisco Escuderoarekin. Espaniako eta atzerriko beste hainbat ikastarotan sakondu ditu ikasketak, horien artean musika seriala, elektroakustikoa eta orkestra zuzendaritzakoak.

1978an ekin zion bere ibilbide profesionalari eta kantuz eta musika-lan instrumentalez osatutako diska bat grabatu zuen. 1979an 4 ahotsetarako eta organorako Meza bat. Ondoren, antzerki lanetarako musika idazten hasi zen eta 1984an sortu dituen sei sinfonietatik lehenengoa idatzi zuen. Era berean, klarinete, piano, biola eta orkestrarako Kontzertua idatzi du.

Telebistarako dokumentalen musikan espezializatzeaz gain, Goya Sarietarako nominatu dituzten hainbat filmeren musika idatzi du, baita El Mundo egunkariak Euskal Zinemari eskainitako saritutakoarena ere.

"Zapatos de mujer", bere lehenengo ganbara-opera, 1999 eta 2000. urtean idatzita Musikaste 2000. urtean lehen aldiz antzettu izan zen.

Nació en Zarauz (Gipuzkoa) en 1958. Fue niño cantor del grupo de Imanol Urbiesta. Estudió solfeo y piano con M. Bárbara Aranguren y armonía, contrapunto, fuga y composición con Francisco Escudero, ampliando su formación en diversos cursos de música serial, electroacústica y dirección de orquesta tanto en España como en el extranjero.

Su actividad profesional se inició en 1978 con la grabación de un disco de canciones y piezas instrumentales. En 1979 una Misa para 4 voces y órgano. Luego se introdujo en la música para obras de teatro y en 1984 compuso la primera de sus seis sinfonías. También ha escrito un Concierto para clarinete, piano, viola y orquesta.

Se ha especializado en música de documentales televisivos y películas importantes, con nominaciones a los premios Goya y galardón del diario El Mundo al Cine Vasco.

"Zapatos de mujer", su primera ópera de cámara, compuesta a caballo entre los años 1999 y 2000 fué estrenada en Musikaste 2000.

1964

an Ordizian jaio zen. Donostiako Kontserbatorioan Txistu ikasleak egin ditu. Gasteizko Kontserbatorioan armonia eta kontrapunto, hain zuzen. Bere prestakuntza musicala beste arlo artistikoekin batera izan da, hau honela izanik, eragina izan du bere lanetan. Gaur egun Soinu Zinetikoa eta Denbora-Errealia (Real Time), MAX/MSP ren inguruan ikertzen ari da.

Bazkide sortzaile eta erritmo, interpretazio eta ahots teknika irakaslea Errenderiako Antzerki Eskolan (1985-1988). Eusko Jaurlaritzako ANTZERTI Eskolan ahots teknika irakaslea (1989-1990).

1986an elektroakustikari ekiten dio eta 1991tik aurrera ordenagailuarekin konposizioa lantzen du. 1996an Gipuzkoa Foru Aldundiaren eskutik dirulaguntza jasotzen du "Musika Sorkuntza" arloan.

1995ean informatika programazioari ekiten dio MAX (Ircam/Opcode)ren inguruan.

1998an "MUSICA ZINETIKOA" manifestu argitaratu zuen eta "KINETIK: Moving Sound in Space" software musicala "Forum Ircam Workshops diciembre 8-9-10, Paris" programaren barruan plazaratzen du. Hau guztia Musika Ikerketarako Laborategiko Forum-ean izan zen, "IRCAM-Centro Georges Pompidou, Paris" en, hain zuzen ere.

Antzerki ikuskizunerako egindako obrak: Candido o el Optimismo (1983), Danteria (1984), Proces-a-Dos (1985), Xespir (1986), Kuentos (1987), Desserto (1987), Burburu (1988), Itzala (1989), Kasketa (1990), Naftalina (1990), Wissenschoelflichen (1990), Nor da da (1991), Azukar y Vinagre (1983), Joku Moku (1993), Frankenstein (1999).

Ahots eta zintarendako egindako obrak: Huts (1995), Musika Zinetikoa (2000)

Software Musikalen garapena: Lauko 0.1 (1997), Kinetic 0.1 (1998), Mezu 0.1 (2001)

Nació en Ordizia en 1964. Cursó estudios de txistu en el Conservatorio de San Sebastián. Armonía y Contrapunto en el Conservatorio de Vitoria. Su formación musical ha ido paralela con otras áreas artísticas, lo que le ha influido en su trabajo. Su investigación actual está enfocada en la Cinética Sonora y el Tiempo Real (Real Time), en el entorno MAX/MSP.

Miembro fundador y profesor de Técnica Vocal, ritmo e interpretación de la Escuela de Teatro de Rentería (1985-1988). Profesor de Técnica Vocal en la Escuela de Arte Dramático del Gobierno Vasco ANTZERTI (89-90).

En 1986 se inicia en la electroacústica y desde 1991 trabaja la Composición con el ordenador. En 1994 es becado por la Diputación de Gipuzkoa en "Creación Musical". En 1995 se inicia en la programación informática, en el entorno MAX (Ircam/Opcode).

En 1998 publica el Manifiesto "MUSICA CINETICA" y muestra el software musical "KINETIC. Moving Sound in Space", dentro del programa "Forum Ircam Workshops diciembre 8-9-10, París" en el Forum del Laboratorio de Investigación Musical "IRCAM-Centro Georges Pompidou, París".

Obras compuestas para espectáculos teatrales: Candido o el optimismo (1983), Danteria (1984), Procesados (1985), Xespir (1986), Kuentos (1987), Desserto (1987), Burburu (1988), Itzala (1989), Kasketa (1990), Naftalina (1990), Wissenschoelflichen (1990), Nor da da (1991), Azukar y Vinagre (1983), Joku Moku (1993), Frankenstein (1999).

Obras compuesta para voz y cinta: Huts (1995), Musika Zinetikoa (2000)

Desarrollo de Software Musical: Lauko 0.1 (1997), Kinetic 0.1 (1998), Mezu 0.1 (2001)

Sofía MARTÍNEZ

1965 eko urriaren 25ean Gasteizen jaio zen. Kontrapunto eta fugako ikasketak hasi zituen 1984an

Madrileko Errege Musika Kontserbatorioan eta hiru urte geroago konposizioak Gasteizko Jesus Guridi Musika Kontserbatorioan Carmelo Bernaolarekin.

Arabako Diputazioaren, Spainako Bankuaren eta Villecroze-ko Magnanerie-aren bekei esker, konposizio-ikasketak sakondu zituen Parisen elektroakustika, azterketa eta orkestra-zuzendaritzaren arloak landuz Emmanuel Nunes, Laurent Cunior, Luis Naón, Alain Louvier eta Nicolas Brochot musikagileekin.

Luis de Pablop, Luigi Nonok, Francisco Guerrerok, Cristóbal Halffterek, Gabriel Brncic-ek eta beste hainbat musikagilek emandako mintegietan parte hartu du.

Ondoko jaialdi hauetan estrenatu ditu musikalanan: Jorge Oteizaren Omenaldia (Gasteiz, 1989), Errrenteiko MUSIKASTE, XX. Mendeko Musika (Gasteiz, 1994), Musiques Croisées eta Musika Elektroakustikoak Ihardunaldiak (Madril eta Gasteiz, 1997).

Móstoles-eko eta Parmain-eko (Frantzia) kontserbatorioetako irakaslea izan da eta Noisy le Sec-eko García Lorca Abesbatzaren zuzendaria.

Eusko Jaurlaritzako Musika Garaikide Sorkuntzari Saria irabazi zuen (1999).

Musika-lanak: Transformaciones (1989), La sala de los espejos (1990), el príncipe feliz (1992), 23 Bel Air (1994), No ven la otra luz (1995), Homenaje a Scelsi (1996), Tan cerca, tan lejos (1996), I have a dream... Luther King-en oroinmenez (1997), Círculo polar ártico (1998), 3 abesti mezzosoprano eta elektroakustika (1999)

Nació en Vitoria-Gasteiz el 25 de octubre de 1965. Comenzó los estudios de contrapunto y fuga en 1984 en el Real Conservatorio de Música de Madrid y composición tres años más tarde con Carmelo Bernaola en el Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria.

Becada por la Diputación de Álava, el Banco de España y la Magnanerie de Villecroze, amplió los estudios de composición con electroacústica, análisis y dirección de orquesta en París con los compositores Emmanuel Nunes, Laurent Cunior, Luis Naón, Alain Louvier y Nicolas Brochot.

Ha asistido a seminarios impartidos por Luis de Pablo, Luigi Nono, Francisco Guerrero, Cristóbal Halffter, Gabriel Brncic.

Ha estrenado sus obras en el Homenaje a Jorge Oteiza (Vitoria, 1989), MUSIKASTE de Errerteria, Música del Siglo XX (Vitoria, 1994), Musiques Croisées y Jornadas de Música Electroacústica (Madrid y Vitoria, 1997).

Ha sido profesora en los Conservatorios de Móstoles y Parmain (Francia) y ha dirigido la Coral García Lorca de Noisy le Sec.

Ha recibido el Premio a la Creación Musical Contemporánea del Gobierno Vasco (1999).

Obras: Transformaciones (1989), La sala de los espejos (1990), El príncipe feliz (1992), 23 Bel Air (1994), No ven la otra luz (1995), Homenaje a Scelsi (1996), Tan cerca, tan lejos (1996), I have a dream... en memoria de Luther King (1997), Círculo polar ártico (1998); 3 canciones para mezzosoprano y electroacústica (1999).

1969

an jai zen. Baiona-Euskal Kos taldeko Musika Eskola Nazionalen hasi zituen musika-ikasketak eta gitarrako, ganbara-musikako, konposizioko, orkestrazio eta azterketako sariak irabazi zituen. Pariseko Kontserbatorioan sakondu zituen konposizio-ikasketak Nunezkin eta Griseyekin. 1995ean Lehenengo Saria eskuratu zuen "Antennes" musika-lanaz koruentzat eta Picardie-ko katedraletako kapera-maisuentzat antolatutako konposizio-lehiaketa europearrean.

Korurako zenbait musika lan egin ditu, azpimarratzeko direlarik Présence taldearentzat sortu dituen: "Shally Gardens kantu inglesaren gainian eginiko bariozioak" eta "Maitia nun zira" kantuaren bertsio bat. Ganbarako musika, elektroakustika edo "Macama" operaren egilea da ere.

Nació en 1969. Hizo sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música de Bayonne-Côte-Basque, donde obtuvo los premios de guitarra, música de cámara, composición, orquestación y análisis. Amplió estudios de composición en el Conservatorio de París con E. Nunes, L. Cuniot, L. Naon Y. Geslinsey.

En 1995 obtuvo el Primer Premio en el concurso europeo de composición para coros y maestros de capilla de catedrales de Picardie por su obra "Antennes".

Es autor de diversas composiciones corales, entre las que destaca la composición para el grupo Présence, "Variaciones sobre la canción inglesa Shally Gardens" y una versión de "Maitia nun zira". Es igualmente autor de diversa música de cámara, electroacústica o la ópera "Macama".

Lorenzo ONDARRA

1931

n Bakaikun (Nafarroa) jai zen. Altsasuko (Nafarroa) Apaizgaitegian burutu zituen lehen musika-ikasketak eta baita lekaide kaputxinokoak ere.

Era berean, gregoriar kantuko ikasketak egin ditu Madrileko Musika Sakratuko Goi Eskolan eta Montserrat, órgano eta konposizioako Donostiaiko Kontserbatorioan Tomas Garbizurekin eta Francisco Escuderokekin eta beste hainbat ikasketa osagari Sienako (Italia) eta Darmstadt-eko (Alemanian) uda ikastaroeitan.

Erliejozko musika litúrgiko ugari, moteteak eta gabon-kantak sortzeaz gainera, abesbatzantzako 50en bat musika-lan profano, euskaldunak batez ere, idatzi ditu: Antonkeriak, Alkidentzan, Guziek ttun ttun, Txindorraren eriotza, Nerea izango zen, etab...

Txisturako eta beste hainbat musika-tresnatarako musika: Nafarroako joku-dantzak, Sakandar (I-II), Aitziber, Txoriez, etab... Ganbara-musika: Giroaz, Laudes, Diálogos (Sari Nazionala 1969), etab... Pascua gregoriana, orkestra sinfonikoa, Suite Oi Betleem, ahots nahasietako koru eta orkestrarako, Salve Regina, 3 ahots zuri edo misto eta orkestrarako.

Nació en Bacaicoa (Navarra) en 1931. Hizo sus primeros estudios musicales, alternando con los de religioso capuchino en el Seminario de Alsasua (Navarra).

Su formación musical abarca además los estudios de canto gregoriano en la Escuela Superior de Música Sagrada de Madrid y Montserrat; órgano y composición en el Conservatorio de San Sebastián con Tomás Garbizu y Francisco Escudero; estudios complementarios en cursos de verano en Siena (Italia) y en Darmstadt (Alemania).

Es autor de una amplia lista de partituras de música religiosa litúrgica, motetes y villancicos; unas 50 obras corales profanas, especialmente vascas: Antonkeriak, Alkidentzan, Guziek ttun ttun, Txindorraren eriotza, Nerea izango zen, etc.; música para txistu y otros instrumentos: Nafarroako joku-dantzak, Sakandar (I-II), Aitziber, Txoriez, etc.; música de cámara: Giroaz, Laudes, Diálogos (Premio Nacional 1969), etc.; Pascua gregoriana, orquesta sinfónica, Suite Oi Betleem, para coro mixto y orquesta, Salve Regina, para 3 voces blancas o mixtas y orquesta.

Musikaste 99k estrenatu zion "Te Deum"-a, Nafarroa, Cantabria eta Aragoiko Lurralde Kaputxinoaren Berrezarpenaren I. Mendeurrenaren oroitzeko idatziz zuen 1998an.

El "Te Deum", que le estrenó MUSIKASTE 99, fue escrito por el autor en 1998, para conmemorar el I Centenario de la Restauración de la Provincia Capuchina de Navarra, Cantabria y Aragón.

Borja RAMOS

1973 an Barakaldon jaio zen. Ikasketak Valentziako BB.AA.n eta elektroakustika Valentziako Kontserbatorioko laborategian egiten ditu, bai eta Reina Sofiako LIEM-CDMCOan, besteen artean komposagile hauekin: César Cano, Gabriel Brencic, David Alarcón, Miguel Molina, Leopoldo Amigo, Gregorio Giménez, Adolfo Núñez, Jorge Antunes, Neil Leonard III, Ricardo Climent.

Komposagile gisako lana dantza inguruan bermatuta batez ere: Damián Muñoz Danza, Germán Jauregui, Cía. de Danza Oue-Oui-Ou, Muestra de Nuevos Coreógrafos Vascos, Cía. Adeshoras, Cía. de Danza de Cristina Quijera, Moaré Danza, Ikutu.

Bere lanak zenbait festival eta topalekutan entzun ahal izan dira: Festival de Tarrega, Danza Valencia, Festival de Otoño de Madrid, Festival de Sitges, el GREC, Festival Internacional de Electroacústica Punto de Encuentro, Jornadas de Informática y Electrónica Musical del Reina Sofia, Situaciones (Cuenca), Temps du dans (Biarritz), Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Festival de Música Electroacústica de La Habana.

Egun Bilbon bizi eta lan egiten du.

Nace en Baracaldo en 1973. Estudia BB.AA. en Valencia y composición electroacústica en el laboratorio del Conservatorio de Valencia LEA, y en el del Reina Sofía LIEM-CDMC, con diversos compositores: César Cano, Gabriel Brencic, David Alarcón, Miguel Molina, Leopoldo Amigo, Gregorio Giménez, Adolfo Núñez, Jorge Antunes, Neil Leonard III, Ricardo Climent, entre otros.

Su trabajo como compositor se ha centrado fundamentalmente en torno a la danza contemporánea: Damián Muñoz Danza, Germán Jauregui, Cía. de Danza Oue-Oui-Ou, Muestra de Nuevos Coreógrafos Vascos, Cía. Adeshoras, Cía. de Danza de Cristina Quijera, Moaré Danza, Ikutu.

Sus trabajos han podido ser escuchados en numerosos festivales y encuentros: Festival de Tarrega, Danza Valencia, Festival de Otoño de Madrid, Festival de Sitges, el GREC, Festival Internacional de Electroacústica Punto de Encuentro, Jornadas de Informática y Electrónica Musical del Reina Sofia, Situaciones (Cuenca), Temps du dans (Biarritz), Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Festival de Música Electroacústica de La Habana.

En la actualidad reside y trabaja en Bilbao.

1972

an Gasteizen jaioa. Biolontxelo ikasketak burutu zituen François Monciero irakaslearekin, Gasteizko Jesús Guridi Goi Mailako Musika Kontserbatorioan. Aparteko Saria eskuratu zuen bere berezitasuneko ikasketa amaierako azterketan. Aldi berean, piano, biola ganba eta klabe ikasketekin jarraitu zuen. Halaber, konposaketa lanetan hasi zen Antonio Lauzurika eta Zuriñe Fernández Guerenabarrena irakaslekin.

Bere ikasketekin jarraitzearekin batera, Jesús Guridi de Talde Instrumentaleko kide gisa emanaldiak eskaini izan ditu Euskal Herri guztian zehar. Euskal Herriko Gazte Orkestrak partaide izan da hainbat deialditan, eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin ere maiztasun handiz aritzen da.

Jarduera hauetan batera, nabarmenzeko da Capella Reial de Catalunya, Jordi Savall-en zuzendaritzapean, eta Capilla Peñafloridan kontratenore moduan egindako lana. Bi talde horiek hainbat konzerto eta grabaketetan esku hartu izan du. Estatuko talde ugaritan behin eta berriz aritu izan da bakarlari gisa.

1901

ean jaio zen Belaskoainen (Nafarroa). Iruñeako Apaizgaitegian ikasi zuen eta 1927an ordenatu zen apaiz, Gasteizko Katedraleko Kapera Maisu kargua oposizioz irabazi eta aste betera. Gasteizko Apaizgaitegiko Schola Cantorum-a zuzendu zuen 1927tik 1932ra, eta nabarmenzeko da 1928ko Eliz Musika Biltzar Nazionalean egindako saioa. 1939an Gasteizko Tiple Eskolania sortu zuen, musika jardunbide handia izan zuena. Irakasle ere izan zen Gasteizko Musika Kontserbatorioan eta musika liburutegi batez hornitzen berau.

Musika erlijiosoko hainbat lan egin zuen eta eskoianiarako kantu asko harmonizatu eta moldatu zuen. 1972an hil zen Gasteizen.

N

acido en Vitoria-Gasteiz en 1972, cursa estudios de violoncello con el profesor François Monciero en el Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de la capital alavesa; obtuvo el Premio extraordinario en su examen final de esta especialidad. Al mismo tiempo, sigue estudios de piano, viola de gamba y clave. Igualmente, se inicia en la composición de la mano de los profesores Antonio Lauzurika y Zuriñe Fernández Guerenabarrena.

Compagina sus estudios con sus intervenciones como instrumentista miembro del Conjunto Instrumental Jesús Guridi, con el cual ha actuado en numerosas ocasiones en todo el País Vasco. Durante varias convocatorias, ha pertenecido a la Joven Orquesta de Euskalherria EGO; colabora también con regularidad con la orquesta sinfónica de Euskadi.

Junto a estas actividades, es de destacar su presencia, como contratenor, en La Capella Reial de Catalunya, dirigida por Jordi Savall y en la Capilla Peñaflorida; con ambas agrupaciones ha tomado parte en diversos conciertos y grabaciones. Ha intervenido repetidamente como solista con diferentes conjuntos del Estado.

Dimas SOTÉS ORRADRE

N

ace en Belascoain (Navarra) en 1901. Se formó en el Seminario de Pamplona, ordenándose sacerdote en 1927, una semana después de haber ganado por oposición el cargo de Maestro de Capilla de la Catedral de Vitoria. Dirige la Schola Cantorum del Seminario de Vitoria de 1927 a 1932, destacándose su actuación en el Congreso Nacional de Música Sagrada de 1928. En 1939 funda la Escolanía de Típles de Vitoria, con el que desarrolló una gran actividad musical. Ejerció asimismo la docencia en el Conservatorio de Música de Vitoria, al que dotó de una biblioteca musical.

Compuso diversas obras de música religiosa y armonizó y arregló muchas canciones para la escolanía. Falleció en Vitoria el año 1972.

Teobaldo I de Navarra y IV de Champagne

1201

ean jaio zen Troyes-en Thibaut IV, Champagneko konte eta Nafarroako erregea. Hil osteko semea zen. Gurasoak, Thibaut III, Champagne eta Bloiseko kontea, eta Nafarroako Blanca, Sancho VII Nafarroako erregearen arreba. Errege hau ondorengorik gabe hil zenez, 1234an Nafarroako Errege bihurtu zen. Gregorio IX.ak antolatutako gurutzadan aitzindari izan zen. Irailaren batean Acre-n lurreratuta, garaipenik gabeko hainbat bataila egin eta bere osteak Gazan suntsitu ondoren, 1240ko irailaren batean joan zen Siriati. Gurutzadetako lau kantu egin zituen nobleziaren garra pizteko Lur Saindua babeste alde. Palestinatik itzultzetik aurrerako berari buruzko berri gutxi dago: 1253an hil zela Iruñean.

XIII. mendeko poeta handienetarikotzat jotzen da. "Poésies du Roi de Navarre" izenez argitaratu zituen bere testuak Lévesque dela Ravallière-k (Paris, 1742). Hirurogeita sei poema dira. Horietatik hogeita hemerretzi maitasun abestiak dira; hamabi, jeux-partis edo desafío kantuak; lau, gurutzada kantuak, eta zortzi, serventoisak. Maitasunaren kantari paregabea, garai-ko gizartea eta historia politikoa ere erretaratzen dituena. Dantek berari buruzko laudorioak egin zituen.

Thibaut IV, conde de Champagne y Rey de Navarra nació en 1201 en Troyes. Era hijo póstumo de Thibaut III, Conde de Champagne y Blois, y Blanca de Navarra, hermana de Sancho VII, Rey de Navarra. Habiendo muerto éste sin sucesión en 1234, le sucedió como Rey de Navarra. Fue líder de la Cruzada organizada en 1239 por Gregorio IX; tras desembarcar en Acre el primero de septiembre, libró varias batallas sin éxito, y tras ser derrotadas sus tropas en Gaza, dejó Siria el 1 de septiembre de 1240. Compuso cuatro canciones de cruzada, destinadas a estimular el celo de la nobleza en defensa de la Tierra Santa. Poco se sabe de él tras su regreso de Palestina, falleciendo en Pamplona el año 1253.

Es considerado como uno de los más grandes poetas del siglo XIII. Sus textos fueron publicados bajo el título de "Poésies du Roi de Navarre" por Lévesque dela Ravallière (Paris, 1742). Consisten en sesenta y seis poemas, divididos en: treinta y nueve canciones amorosas, doce jeux-partis o canciones de desafío, cuatro canciones de cruzada y ocho serventois. Cantor inigualable del amor, retrata también la historia social y política de la época. Dante habló de él en los términos más laudatorios.

Enrique VAZQUEZ

1964

an jaio zen Gasteizen. Antonio Lauzurikarekin egin zituen konposizio ikasketak, 1990ean presbítero ordenatua, hainbat parrokiatan izan da liturgi organo-jotzailea. Organo ikastaro eta Biltzarretan izan da; instrumentu honetarako hainbat konposizio egin du eta baita Gironako "Francesc Civil" (1995) eta Ponferradako "Cristóbal Halffter" (1996) sariak lortu ere. Eusko Jaurlaritzako Musika Garaikide Sor-kuntzari Saria irabazi zuen (1998).

Biasterin (Arabako Errioxa) da parroko eta bertako "Marrate" Elkartean Musika Hizkuntza eskolak ematen ditu. Elizbarriarteko Euskarazko Eliz Musika Komisioko partaide da; eliz kantu asko aurkeztu ditu han.

"Lau haizetara" lanak 2000 urtean estreinatzeko gomendioa irabazi du Euskal Musikagileen Nazioarteko I. Lehiaketan.

N

ace en Vitoria en 1964. Realiza los estudios de composición con Antonio Lauzurika. Ordenado Presbítero en 1990, ha realizado labor como organista litúrgico en diversas parroquias. Asiste a Cursos y Congresos de órgano, instrumento para el que ha escrito varias obras y conseguido los galardones "Francesc Civil" de Gerona (1995) y "Cristóbal Halffter" de Ponferrada (1996). Ha recibido el Premio a la Creación Musical Contemporánea del Gobierno Vasco (1998).

Desempeña su ministerio sacerdotal como párroco de Labastida (Rioja Alavesa) e imparte clases de Lenguaje Musical en la Asociación "Marrate" de esta villa. Es miembro de la Comisión Interdiocesana de Música Litúrgica en Euskera, para la que ha presentado varias canciones litúrgicas.

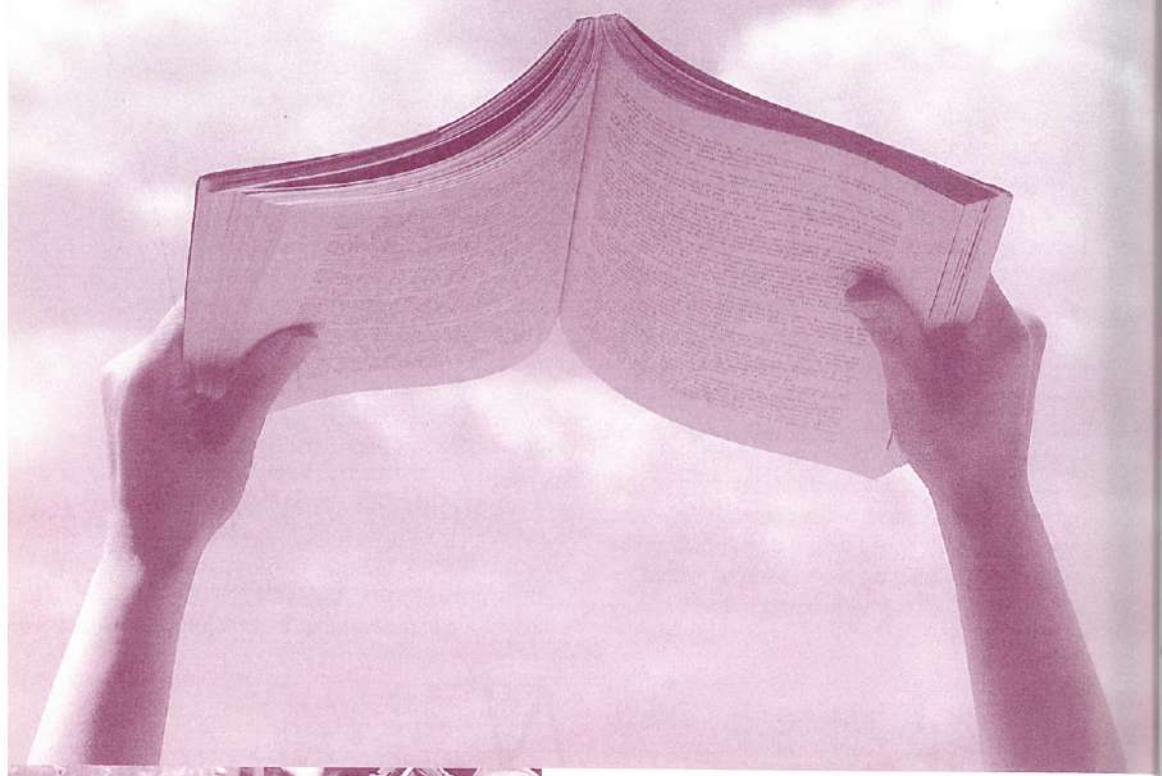
La obra "Lau haizetara" ha merecido en el año 2000 la recomendación del estreno en el I Concurso Internacional de la Asociación de Compositores Vasco-Navarros.

1961

ean Portugaleten sortu zen. Musika eta Filosofia ikasketak egin ditu, azken hori dagokionez Estética eta Artearen Filosofía adarretan sakondu duelarik. Sor-lanak eta gaztetako musika-kritika, egungo musika-ren alorrean batipat, jorratzen ditu. Zenbait argitalpenetako laguntzaile da, "Ritmo" eta "El Mundo" aldizkarietako batez ere. Bere sor-lanak ondoko emanaldiaren, besteak beste, entzun ahal izan dira: CDMC eta LIM-en musikaldietan (Madrid), Bilboko XX. Munduko Musikari eskainietan, Mexico D.F.-eko Nazioarteko Musika Entzunaldietan, Musikasten eta Donostiako Musika Hamabostaldietan. Egun, "Centro para la Difusión de la Música Contemporánea" eta Alicante-ko Nazioarteko Festibalaren koordinatzalea da.

N

ació en Portugaleta en 1961, y cursó estudios privados de Música y oficiales de Filosofía en la especialidad de Estética y Filosofía del Arte. Compagina la creación con la crítica y el periodismo musicales, siendo colaborador de varias publicaciones, principalmente del diario "El Mundo" y la revista "Ritmo". Ha recibido encargos de diversos solistas y conjuntos, además de Juventudes Musicales de España y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Su obra ha sido llevada al disco y grabada y difundida por emisoras de radio europeas y americanas, así como programada, entre otros, en los ciclos y festivales del LIM y CDMC (Madrid), Música del Siglo XX (Bilbao), Música d'Avui y Congreso Mundial de Juventudes Musicales (Barcelona), Foro Internacional de Música Nueva (Méjico D.F.), Bienal de Puerto Rico, Festival de Alicante, Musikaste y Quincena Musical Donostiarra. En la actualidad trabaja como coordinador en el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y en el Festival Internacional de Alicante.



Vive la cultura.

Vivir y disfrutar de la cultura, las costumbres, el arte o las tradiciones como reflejo de un modo de ser y sentir nuestro. Por eso las iniciativas artísticas y actos culturales que se organizan en Gipuzkoa cuentan con todo nuestro apoyo. El apoyo de **kutxa**.



kutxa

Añadimos valor a su dinero

aurkibidea

índice

MUSIKAGILEAK	PÁGINA
1. Tomás Aragüés Bernad	50
2. Jacques Ballue	51
3. Javier Bello Portu	51
4. Arturo Duo Vital	52
5. Pascal Gaigne	52
6. Rodney A. Gallop	53
7. Tomás Garbizu	53
8. Francisco García Alvarez	54
9. Juan García de Salazar Oribe	55
10. Martín García de Olagüe	56
11. Angel Illarramendi Larrañaga	56
12. Pablo Lasal Galparsoro	57
13. Sofía Martínez	58
14. Joël Merah	59
15. Lorenzo Ondarra	59
16. Borja Ramos	60
17. David Sagastume Balsategui	61
18. Dímas Sotés Orradre	61
19. Teobaldo I de Navarra y IV Champagne	62
20. Enrique Vazquez	63
21. Carlos Villasol	63



XXIX Musika astea Erreenterian
2001eko MAIATZAREN 14tik 19ra