MUSIKASTE

1 9 9 9

MUSIKA ASTEA | SEMANA MUSICAL

maiatza 16tik 22ra | del 16 al 22 de mayo

XXVII. Musika astea Errenterian

1999KO MAIATZAREN 16TIK 22RA

ANTOLATZAILEAK:

Andra Mari Abesbatza

Eresbil-Archivo de Compositores Vascos

SUSTATZAILEA:

Errenteriako Udaletxea

BABESLEAK:

Eusko Jaurlaritzako Kultura Saila

Gipuzkoako Foru Aldundia

Kutxa Fundazioa

LAGUNTZAILEAK:

Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa

Eroski, E.K.

Yosu, Musika Tresnak

Casa Erviti

ARGAZKIAK:

Poly

Diseño y maquetación: Grupo Diez

XXVII Semana musical en Errenteria

DEL 16 AL 22 DE MAYO DE 1999

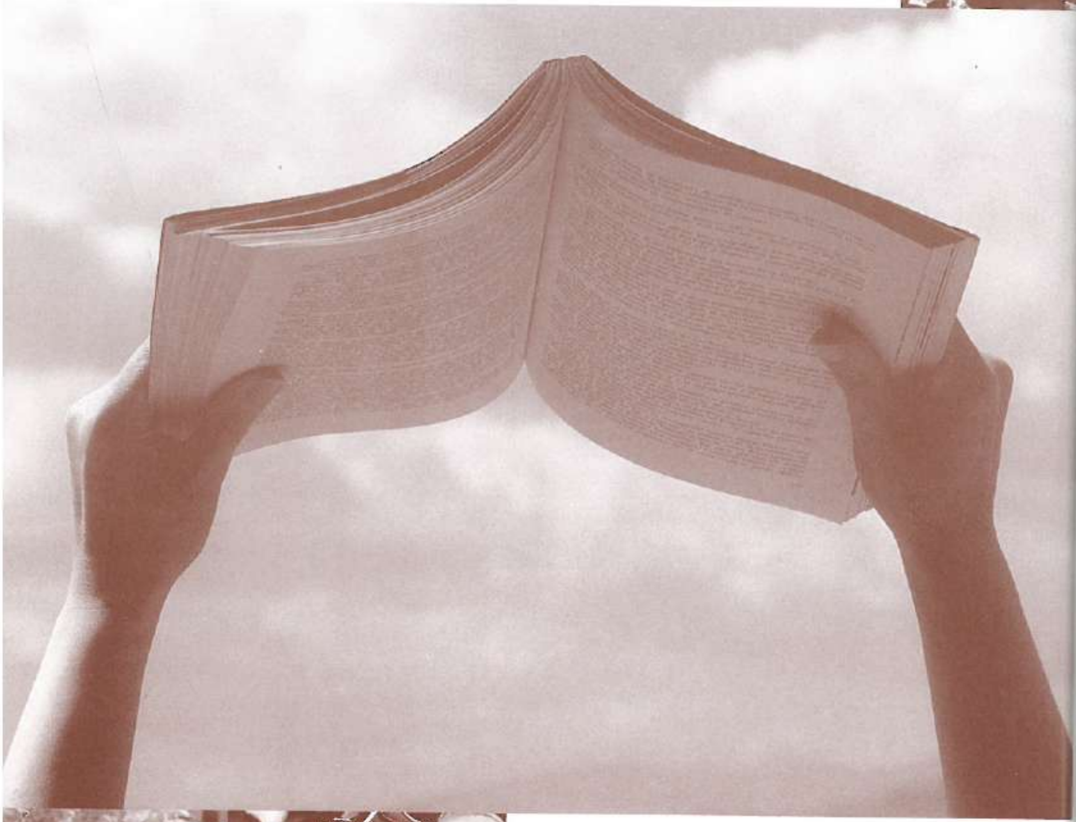
ORGANIZAN:
Coral Andra Mari
Eresbil-Archivo de Compositores Vascos

PROMUEVE:
Ayuntamiento de Errenteria

PATROCINAN:
Gobierno Vasco
Diputación Foral de Gipuzkoa
Fundación Kutxa

COLABORAN:
Federación Guipuzcoana de Coros
Eroski, S.C.
Yosu, Instrumentos Musicales
Casa Erviti

FOTOGRAFÍA:
Poly



Kultura bizi.

Kultura bizi eta gozatzea, gure ohitura, arte eta tradizioekin bat egitea, gu gipuzkoarron izakera eta sentikeraren agergarri eta adierazgarri direnez. Horrexegatik, Gipuzkoan antolatzen diren arte-ekimen eta kultur ekitaldiek beti daukate gure babes osoa. ***kutxa****ren babesa.*

kutxa

Zure diruaren balio erantsia.

egitarauak

programas

XXVII. Musika astea Errenterian

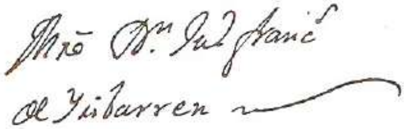
1973an MUSIKASTE hasi zenean, arrazoizko kezka bat sortu zen Musika Astearen jarraipenaren inguruan: Nola ziurta zitekeen urtero egitaraua, egitasmoa mugarik gabeko epe baterako pentsatua bazen? Horri erantzuteko Andra Mari Abesbatzaren Gida-batzordeak, MUSIKASTEren sortzaileak ERESBIL, Euskal Ereslarien Bilduma/Archivo de Compositores Vascos sortzeko beharra ikusi zuen eta horrela erabaki zuen 1974ko maiatzaren 30ean buruturiko bileran. 25 urte igaro dira, beraz, zorioneko erabaki hura hartu zenetik eta berari esker aurkez dezakegu 1999an Errenterian burutuko den XXVII. Musika Astea. Oso pozik oroitu nahi dugu berriro ere bere jaiotzaren III. Mendeurrenean MUSIKASTE 79an ezagutarazi genuen Juan Frances de Iribarren Etxeberria (Zangoza 1699-1767) musikagile garrantzitsua.

Poztasun handia da guretzat musikagile hau ezagutzera eman izana.

Oroigarrien harira, MUSIKASTE 99k Julian Romano Ugarteren (Lizarra 1831-1899) eta Remigio Oscoz Calahorraren (Alesbes 1833-1899) heriotzen I Mendeurrena gogoratuko du.

MUSIKASTE 99k Carmelo Ibazarzabal (Gasteiz 1899-), Felix Telleria Arrizabalaga (Zegama 1899-1965), Víctor Zubizarreta Arana (Bilbo 1899-1970), Nemesio Etxaniz Aranbarri (Azkoitia 1899-1982), Jesus Lasagabaster (Oñati 1899-1987), Timoteo Urrengoetxea Gomeza (Bermeo 1899-1993) musikagileen jaiotzaren I. Mendeurrena ekarriko du gogora.

Era berean, MUSIKASTE 99k bat egin nahi du Bergarako Orfeoiarekin bere sorreraren 75 . Urteurrena burutzen den honetan.



Diseño y maquetación: Grupo Dice

XXVII Semana musical en Errenteria

Aquellos comienzos de MUSIKASTE en 1973 crearon una lógica inquietud, en torno a la continuidad de esta Semana Musical: ¿cómo asegurar su programación cada año, si el proyecto estaba trazado para un tiempo teóricamente indefinido? La decisión lógica llevó a la directiva de la Coral Andra Mari, fundadora de MUSIKASTE, a crear ERESBIL, Archivo de Compositores Vascos, por acuerdo de 30 de mayo de 1974. Nos hallamos, pues, en el XXV Aniversario de aquella feliz decisión, merced a la que podemos presentar en 1999 la XXVII Semana Musical en Errenteria.

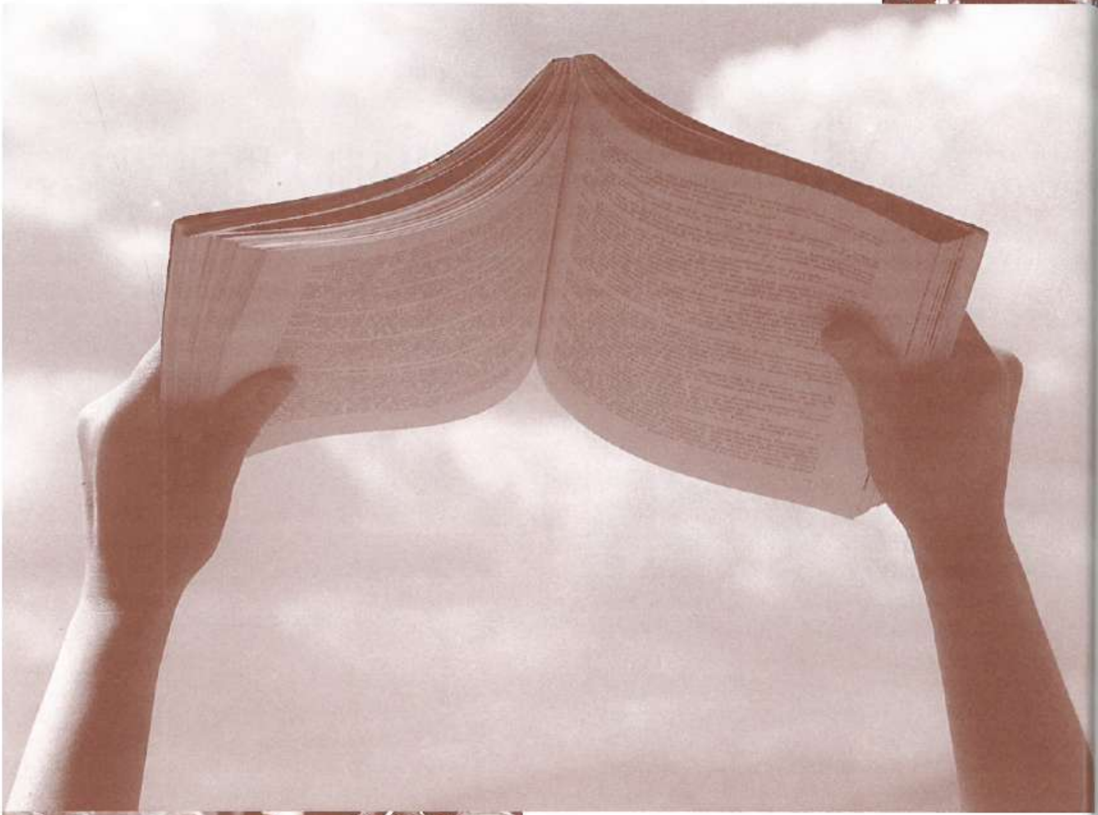
Nos complace sobremanera evocar de nuevo, ahora en el III Centenario de su nacimiento, al importante compositor Juan Francés de Iribarren y Echeberria (Sangüesa 1699-1767), tras haberlo dado a conocer en MUSIKASTE 79. Motivo de gran satisfacción el haber contribuído a su difusión.

En línea de conmemoraciones MUSIKASTE 99 recordará en el I Centenario de su fallecimiento a Julián Romano Ugarte (Estella 1831-1899) y Remigio Oscoz Calahorra (Villafranca de Navarra 1833-1899).

En el I Centenario de su nacimiento MUSIKASTE 99 rememora a Carmelo Ibarzabal (Vitoria-Gasteiz 1899-), Félix Tellería Arrizabalaga (Zegama 1899-1965), Víctor Zubizarreta Arana (Bilbao 1899-1970), Nemesio Echaniz Arambarri (Azkoitia 1899-1982), Jesús Lasagabaster (Oñati 1899-1987), Timoteo Urrengoechea Gomeza (Bermeo 1899-1993).

También se adhiere MUSIKASTE 99 al júbilo del Orfeón Bergarés, que conmemora los 75 años de su Fundación.

Victor Zubizarreta



Vive la cultura.

Vivir y disfrutar de la cultura, las costumbres, el arte o las tradiciones como reflejo de un modo de ser y sentir nuestro. Por eso las iniciativas artísticas y actos culturales que se organizan en Gipuzkoa cuentan con todo nuestro apoyo. El apoyo de **kutxa**.

kutxa

Añadimos valor a su dinero.

Programen aurkibidea
Indice de programación

EGITARAU OROKORRA
PROGRAMA GENERAL

ORRIA
PÁGINA

Igandea 16 Domingo
Hasierako eguna / Jornada de Apertura 9

Astelehena 17 Lunes
Kamarako Musika / Música de Cámara 13

Asteartea 18 Martes
Ahotsezko Musika / Música Vocal 17

Asteazkena 19 Miércoles
Abanguardiako Musika / Música de Vanguardia 21

Osteguna 20 Jueves
Aintzinako Musika / Música Antigua 25

Ostirala 21 Viernes
Koruen eguna / Día Coral 29

Larunbata 22 Sábado
Amaierako Kontzertua / Concierto de Clausura 37

9.
1
1
18

Ba
Zu
Er
Zu

1999KO MAIATZAREN 16AN, IGANDEA

DOMINGO, 16 DE MAYO DE 1999

hasierako eguna
jornada inaugural

9.00 Diana a cargo de la Banda de Txistularis Municipal de Errenteria

11.00 Hasierako ekitaldia/Acto de Apertura
Lugar: Salón de Plenos del Ayuntamiento
- "Aportación de Juan Francés de Iribarren a la música española del siglo XVIII" ponencia a cargo de Luis Naranjo
- Entrega del disco conmemorativo Eresbil XXV- Patrimonio sonoro de Euskalerria: registros históricos a todos los miembros del Patronato ERESBIL durante estos 25 años.

13.15 Concierto de la BANDA DE LA ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.
Foru Enparantzan

18,30 Festival en la Plaza de la Esmaltería a cargo de Ereintza Txistulari Taldea

Banda de la Asociación Cultura Musical
Zuzendaria: Carlos Rodríguez
Ereintza Txistulari Taldea
Zuzendaria: Ixiar Busselo

Errenteriako musika kultur elkarteko musika Banda

Banda de música de la Asociación de Cultura Musical de Errenteria

1864an sortu zen Errenterian lehenengo Banda elkartea "la Sociedad Filarmónica" izenaz eta urte berean udal erakunde bihurtu. 1899az geroztik Musika banda izena hartu du. 1916an Jose Maria Iraolak hartu zuen zuzendaritza eta hobetu egin zuen. 1918an Udal Musika Akademia sortu zen musika-tresna jole berriak sortzeko eta bide batez, Banda hornitzeko. Urte berean, Errenteriako Bandak Iruñeko Lehiaketan parte hartu zuen eta Lehenengo Saria eskuratu.

1928an Julian Lavilla etorri zen Errenteriara eta Bandan sartu zen irakasle eta musika lanetan. Horrek maila artistiko hobea eman zion Bandari.

1936an Banda desegin zenean, 1938tik aurrera zenbait taldekide elkartu ziren helburu politiko argi batzuen inguruan. 1948an Errenteriako Musika Kultur Elkartea sortu zen eta antzinako bandaren kideak bildu zituen Jose Maria Iraolaren zuzendaritzapean. 1969an Zaragozako Lehiaketan bigarren saria eskuratu zuen.

1985an "Errenteria Musikal" erakundea sortu zen eta Oinarrizko Musika Kontserbatorio bihurtu. Geroztik, musika-tresna jole berriak eman ditu Banda hornitzeko. 1992an Zallako (Bizkaia) Lehiaketan hirugarren postuan geratu zen. 1995ean lehiaketa berera itzuli zen eta lehenengo saria irabazi zuen.

Ondoko zuzendari hauek izan ditu:

1864an Teodoro Gamón
1882an Jose Gezala
1884an Luis Samperio
1885ean Jose Egurrola
1889an Hipolito Gezala
1916an Jose Maria Iraola
1938an Francisco Larreta
1945ean Gabino Zarranz
1960an Valentin Manso
1969an Ignacio Ubiria
1986an Jose Luis Mate
1988z geroztik Carlos Rodríguez da bere zuzendaria.

En 1864 fue fundada en Errenteria la primera agrupación de Banda con el nombre de "La Sociedad Filarmónica", convirtiéndose en entidad municipal en el mismo año y desde 1899 llamándose Banda de Música.

Desde 1916 fue dirigida por José Mª Iraola, quien le dió una mayor calidad. En 1918 se fundó la Academia Municipal de Música con el objetivo de nutrir a la Banda de nuevos instrumentistas.

En este mismo año la Banda de Errenteria participó en el Concurso organizado en Pamplona, obteniendo el Primer Premio.

En 1928 llegó a Errenteria Julián Lavilla, que se incorporó a la Banda como profesor instrumentista, dándole un mayor nivel artístico.

Disuelta la Banda en 1936, desde 1938 se reagruparon algunos miembros con una clara significación política.

En 1948 se creó la Asociación de Cultura Musical de Errenteria, que reunió a los antiguos componentes de la Banda, bajo la dirección de José Mª Iraola.

En 1969 participó en un concurso de Zaragoza, obteniendo el 2º premio. En 1986 se creó la entidad "Errenteria Musical", convertida en Conservatorio Elemental de Música, que nutrió a la Banda de jóvenes valores.

En 1992 participó en el Concurso de Zalla (Bizkaia), obteniendo un tercer puesto. Y en 1995 volvió al mismo concurso, ganando brillantemente el Primer Premio.

La relación de los sucesivos directores de dicha formación es la siguiente:

1864 Teodoro Gamón
1882 Jose Gezala
1884 Luis Samperio
1885 Jose Egurrola
1889 Hipolito Gezala
1916 Jose Maria Iraola
1938 Francisco Larreta
1945 Gabino Zarranz
1960 Valentin Manso
1969 Ignacio Ubiria
1986 Jose Luis Mate
Desde 1988 es director titular Carlos Rodríguez.

Luis Naranjo

Malagan jaio zen 1958an eta Musikako Goi Irakaslea da, Koru Zuzendaritza espezialitatean, Sevillako Goi Kontserbatorioan eta aipatutako espezialitatean Ohoreko Saria eskuratu du. Ricardo Rodriguez Palacios Katedradunarekin ikasi du.

Zientzietan (Kimikako arloan) Lizentziatua da Granadako Unibertsitatean. Musikologia, Pedagogia, Koru Zuzendaritza, Gregoriar Kantua, Musikaren Historia eta Polifonia ikasi ditu Baeza, Burgos, Cordoba, Cuenca, Granada, Compostela, Segovia, Sevilla eta Malagan buruturiko ikastaroetan eta ondoko irakasle hauek izan ditu: M. Querol, A. Martín Moreno, J. López Calo, S. Rubio, C. Terni, D. Van Asch, J. Griffiths, C. Palisca, H. Robbins-Landon, besteak beste.

Malagako Koruen Federazioak antolatzen dituen Koru Sinposioetan irakaslea da eta baita Bigarren Hezkuntzako musika-irakasleentzat antolaturiko Udako Musika Eskoletan ere.

Juan March Fundazioan egin du lan 1993an Malagako Cervantes Antzokian burutu ziren Gazteentzako Errezitaldietan.

Carmina Nova Abesbatzarekin batera, Malagako Katedraleko Artxiboko musika-fondoak aztertzen ari da, XVIII. mendeko musikagileen lanak bereziki berreskuratuz.

Ikerketa-laguntza eman dio Andaluziako Juntaren Kultur Sailak 1995 deialdian, Juan Frances de Iribarren, XVIII. mendeko Malagako Katedraleko Kapera-maisuaren musika-lanak aztertzeko eta transkribatzeko.

Royal Holloway-University of London-ek luzatutako gonbiTeari erantzunez eta Hezkuntza eta Kultura Ministerioaren dirulaguntzaz, "The villancico and the Cantata in the Iberian World, 1400-1800" hitzaldia eman zuen musikagile ospetsuari buruz, bertan buruturiko Nazioarteko Kongresoan.

Aurtengo martxoan, Iribarreni buruzko hitzaldia eman zuen Zangozan (Nafarroa), musikagileaen jaioterrian, bertako udaletxeak eskatuz.

Gaur egun III. Zikloko (Doktoratua) ikasketak burutzen ari da Filosofia eta Letretako Fakultateko Artearen Historiako Departamentuan (Malagako Unibertsitatea), Rosario Camacho eta Quintín Calle irakasleen zuzendaritzapean eta Juan Frances de Iribarren musikagileari buruzko tesia ari da prestatzen.

Nacido en Málaga en 1958, es Profesor Superior de Música, especialidad de Dirección de Coros, por el Conservatorio Superior de Sevilla y Premio de Honor en la citada especialidad, habiendo estudiado con el catedrático Ricardo Rodríguez Palacios. Es Licenciado en Ciencias (sección Químicas) por la Universidad de Granada.

Ha estudiado Musicología, Pedagogía, Dirección Coral e Instrumental, Canto Gregoriano, Historia de la Música y Polifonía en cursos celebrados en Baeza, Burgos, Córdoba, Cuenca, Granada, Santiago de Compostela, Segovia, Sevilla y Málaga, teniendo como profesores, entre otros, a M. Querol, A. Martín Moreno, J. López Calo, S. Rubio, C. Terni, D. Van Asch, J. Griffiths, C. Palisca, H. Robbins-Landon.

Es profesor habitual en los Simposios Corales, que organiza periódicamente la Federación Malacitana de Coros, así como en las Escuelas Musicales de Verano destinadas a docentes de Música en Enseñanza Secundaria. Ha trabajado con la Fundación Juan March en la serie de Recitales para jóvenes celebrados en 1993 en el Teatro Cervantes de Málaga.

Junto a la Coral Carmina Nova trabaja los fondos musicales del Archivo Catedralicio malacitano, rescatando autores fundamentalmente del siglo XVIII.

Le ha sido concedida una ayuda de investigación dentro de la Convocatoria 1995, a través de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, para estudiar y transcribir la obra de Juan Francés de Iribarren, Maestro de Capilla de la Catedral de Málaga en el siglo XVIII.

Invitado por la Royal Holloway-University of London y financiado por el Ministerio de Educación y Cultura, ha participado, con una ponencia dedicada a dicho maestro, en el Congreso Internacional: The villancico and the Cantata in the Iberian World, 1400-1800, celebrado en Londres en julio de 1998.

En marzo del presente año ofreció una conferencia sobre Iribarren en Sangüesa (Navarra), invitado por el Consistorio de dicha localidad, patria natal del compositor. Actualmente cursa estudios de III Ciclo (Doctorado) en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Málaga), bajo la dirección de los profesores Rosario Camacho y Quintín Calle, preparando su tesis doctoral sobre Juan Francés de Iribarren.

1.
2.
*3
4.

Qu
Je
Mi
Er
J.
Jo

1999KO MAIATZAREN 17AN, ASTELEHENA, 20ETAN
"ERRENTERIA KULTURGUNEA"

LUNES, 17 DE MAYO DE 1999, 20 HORAS
CENTRO CULTURAL "VILLA DE ERRENTERIA"

kamarako musika

música de cámara

1. Aubade .... Adrien Barthe (Baiona, 1828 - 1898)
2. Gnosis .... Francisco Escudero (Donostia, 1913 -)
   - I. Aqueos
   - II. Nocturno en el valle Lidio
   - III. Jonia
   - IV. Eólide
   - V. Lócrida

*3. Quinteto de viento .... Joseba Torre (Bilbao, 1968 -)

4. Motivos .... Gonzalo Tejada (Donostia, 1960 -)
   - I. Duda
   - II. Melodía
   - III. Andiamo
   - IV. Dans la nuit
   - V. A las seis

Quinteto de Viento "Pablo Sorozábal"
Jesús A. Solabarrieta, flauta
Mikel Olazábal, oboea
Emilio Chirivella, klarinetea
J. Ignacio Etxeberria, fagotea
Jon Lizaso, tronpa

*Musika Sorkuntza Garaikideari Saria (1998)
Estrenaldi Nagusia

Adrien Barthe ....(p. 47)
Francisco Escudero .... (p. 51)
Joseba Torre ....(p. 60,61)
Gonzalo Tejada ....(p. 58)

Quinteto de viento Pablo Sorozabal

1986an sortu zen Ganbara Musika ezagutarazteko. Eman dituen kontzertu askoren artean ondoko hauek azpimarra daitezke: Donostiako Musika Hamabostaldia, Santanderreko Nazioarteko Jaialdia, Marcelino Botín Fundazioa, Madrileko Arte Ederretako Zirkulua, Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren Matinées-ak, Errenteriako MUSIKASTE eta beste hainbat kontzertu Euskal Herrian, Nafarroan, Zaragozan, Bartzelonan eta birak Katalunian, Murtzian, Madrilen, Polonian eta Frantzian zehar.

Eusko Jaurlaritzaren Lehenengo Saria eskuratu zuen Ganbara Musika arloan eta Pablo Sorozabali buruzko programa monografiko bat grabatu Espainiako telebistarentzat.

Gaur egun, boskoteko errepertorioa zabaltzeko helburua du eta horretarako Pablo Sorozabal, Ramon Lazkano, Vicent Egea, Carlos Basurko, Esteban Velez eta beste hainbaten musika-lanak estrenatzez gainera, Francisco Escuderori eta Tomas Aragüesi enkargatu dizkio beste batzuk.Bere errepertorioa XVI. mendetik gaur egun artekoa da.

Fundado en 1986, realiza la labor de divulgación de la Música de Cámara. Entre sus múltiples actuaciones destacan las realizadas en la Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Santander, Fundación Marcelino Botín, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Matinées de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, MUSIKASTE de Errenteria, así como numerosos conciertos por el País Vasco, Navarra, Zaragoza , Barcelona...y giras por Cataluña, Murcia, Madrid, Polonia y Francia.

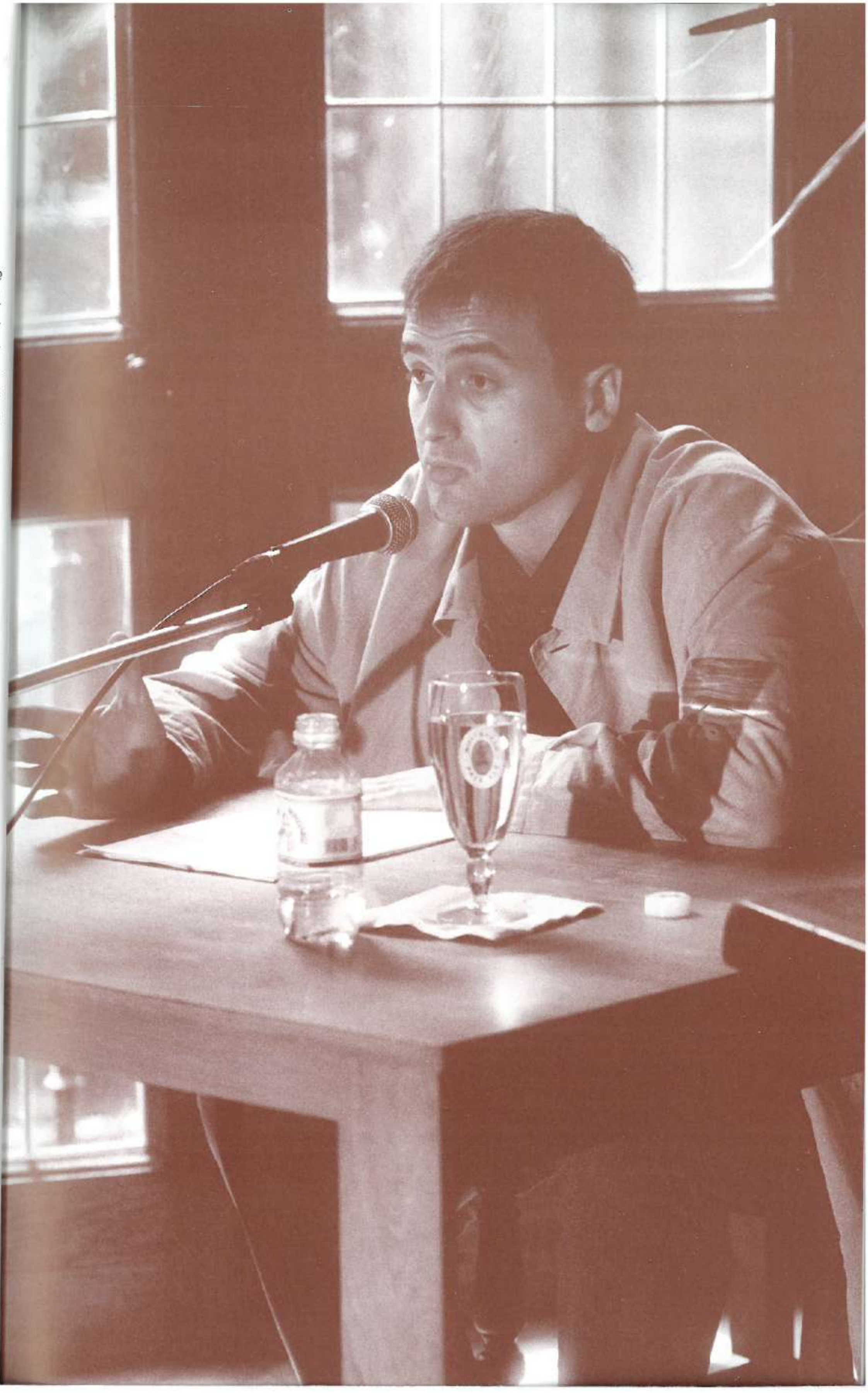
Obtuvo el Primer Premio de Música de Cámara del Gobierno Vasco y grabó para TVE un programa monográfico sobre Pablo Sorozabal.

Actualmente su objetivo es ampliar el repertorio de quinteto, para lo que ha estrenado obras de compositores como Pablo Sorozabal, Ramón Lazkano, Vicent Egea, Carlos Basurko, Esteban Sanz Vélez... y encargado otras a Francisco Escudero y Tomás Aragüés. Su repertorio abarca desde el siglo XVI hasta nuestros días.

r de
nara.
esta-
Se-
nda-
de
de
ero-
za.,
drid,

del
no-

de
de
no,
. y
nás
XVI



1. Pr

2. Sc
3. Im
4. Sc
5. So
6. Ar
7. Ju
8. Du

9. Lo
10. C
11. L
12. L

13. A
14. E

15. A
16. M
17. Z
18. I
19. I

Iren
Jon
Itzia

EGITARAUA

1999KO MAIATZAREN 18AN, ASTEARTEA, 20ETAN
"ERRENTERIA KULTURGUNEA"

MARTES, 18 DE MAYO DE 1999, 20 HORAS
CENTRO CULTURAL "VILLA DE ERRENTERIA"

kamarako musika
música de cámara

1. Preludio Vasco (1920)	Victor Zubizarreta (Bilbao, 1899 - 1970)
2. Scherzo (1921)	Victor Zubizarreta
3. Impresión musical (1921)	Victor Zubizarreta
4. Schotisch (1921)	Victor Zubizarreta
5. Sonata para violín y piano (1923)	Victor Zubizarreta
6. Anoche cuando dormía (1940)	Victor Zubizarreta
7. Juguetona	Victor Zubizarreta
8. Duérmete niño	Félix Tellería (Zegama, 1899 - 1965)
9. Loa, loa	Félix Tellería
10. Cantos de los romeros	Félix Tellería
11. La pastoreta	Félix Tellería
12. Lilia	Adrien Barthe (Baiona, 1828 - 1898)
13. Amodioa	Adrien Barthe
14. Eresia	Sabin Salaberri (Aramaiona, 1934 -)
15. Aurtxo, aurtxoa	Sabin Salaberri
16. María, esperando a la Navidad	Sabin Salaberri
17. Zeruko erregea	Sabin Salaberri
18. Bart Hamarretan	Sabin Salaberri
19. Bi Abesti	Sabin Salaberri

- Udazken goiza
- Isil isilik

Irene Ojanguren, sopranoa (6-19)
Jon Crespo, bibolina (5)
Itziar Barredo, pianoa (1-19)

Victor Zubizarreta ....(p. 62)
Adrien Barthe ....(p. 47)
Félix Tellería ....(p. 59)
Sabin Salaberri ....(p. 57)

Jon Crespo Herrero

1975ean Bilbon jaio zen. Bederatzi urte zituenean biolin-ikasketak hasi zituen Bilboko Juan Antxieta Musika Eskolan Barbara eta Lech Zienkiewic maisuekin eta pianokoak Bilboko Musika Kontserbatorioan Ana Arangurenekin. 1993an biolineko erdi mailako gradua amaitu zuen Zbigniew Wojt irakaslearen zuzendaritzapean. V. Brodsky, D. Marco eta L. Fanyves maisuekin burutu ditu hainbat ikastaro eta gaur egun goi mailako ikasketak amaitzen ari da Isabel Vilá Salamancako Kontserbatorioko katedratikoaren zuzendaritzapean. Hainbat ganbara-taldetan eta orkestratan jo du kide eta bakarlari gisa, horien artean, "Cuarteto Scherzo" taldean eta "Euskal Kamerata" ganbara-orkestran. 1995az geroztik Espainiako Orkestra Gazte Nazionalean jotzen du eta Londreseko PROMS Jaialdian eta Pereladako Jaialdian parte hartu du. 1996an Deustuko Unibertsitateko "Jóvenes Valores" zikloan jo du bakarlari gisa.

Nace en Bilbao en 1975. Inicia sus estudios de violín a los nueve años en el CEM Juan Antxieta de Bilbao con los profesores Barbara y Lech Zienkiewic, y piano en el CSM de Bilbao con Ana Aranguren. En 1993 finaliza el grado medio de violín bajo la dirección del profesor Zbigniew Wojt. Tras diversos cursos con los maestros V. Brodsky, D. Marco y L. Fanyves, actualmente está finalizando sus estudios superiores bajo la dirección de Isabel Vilá, catedrática del CSM de Salamanca.

Ha sido componente y solista de diversos grupos de cámara y orquesta, entre los que destacan el "Cuarteto Scherzo" y la orquesta de cámara "Euskal Kamerata". Desde 1995 es integrante de la Joven Orquesta Nacional de España actuando en el Festival PROMS de Londres y Festival de Perelada. Como solista ha participado en 1996 en el ciclo "Jóvenes Valores" de la Universidad de Deusto.

Irene Ojanguren

Gernikan jaioa da eta Bilboko Goi Mailako Kontserbatorioan burutu ditu musika-ikasketak. Kantuko goi mailako titulua lortu du kalifikazio gorenez. Bakarlari lanetan ondoko kontzertu hauek eman ditu: Elkano Enpresa Fakultatearen (Bilbo) 175. urteurrena ospatzeko antolatutako Oroitzapenezko Kontzertuak, Bilboko Kontserbatorioaren 75. urteurrena, Rafael de Castrok F. De Quevedoren poema batean oinarrituz eginiko Cantataren estrenoa Juan Jose Menaren zuzendaritzapean eta Bilboko Arriaga Antzokian Basurtoko Ospitalaren 100. urteurrena ospatzeko buruturiko Oroitzapenezko Kontzertuan.

Zartzuela askotan kantatu du Gasteizeko Principal Antzokian, Bilboko Aialan eta Arriagan, Logroñoko Breton-en eta Madrileko Calderonen.

Nacida en Gernika, realiza estudios musicales en el Conservatorio Superior de Bilbao, obteniendo el título superior de canto con las máximas calificaciones. En su labor como solista, destacan los Conciertos Conmemorativos del 175 aniversario de la Facultad de Empresariales del Elcano (Bilbao), el 75 Aniversario del Conservatorio de Bilbao, el estreno de la Cantata sobre un poema de F. Quevedo de Rafael Castro bajo la dirección de Juan José Mena, y el Concierto Conmemorativo del 100 Aniversario del Hospital de Basurto en el Teatro Arriaga de Bilbao.

Ha protagonizado numerosas zarzuelas, en teatros como el Principal de Vitoria, Ayala y Arriaga de Bilbao, Bretón de Logroño y Calderón de Madrid.

Itziar Barredo Cavero

Bilbon jaioa da. Pianoko eta klarineteko ikasketak hastearekin batera, koruan kantatu zuen.

Ohorezko Sariaz amaitu zituen piano-ikasketak Barakaldoko Kontserbatorio Profesionalean eta jarraian Bilboko Goi Kontserbatorioan sartu zen. Bertan goi mailako ikasketak amaitu zituen Carlos Ibarraren zuzendaritzapean, pianoko Goi Tituluaz gain, solfeokoa, pedagogiakoa eta ganbara-musikakoa (Gasteizeko Goi Mailako Kontserbatorioa) kalifikazio gorenez eskuratuz.

1994an Bilboko Goi Mailako Kontserbatorioan sartu zen pianojole laguntzaile lanetan.

ABAOko azken hiru opera-denboraldietan parte hartu du. Garai berean, kontzertu ugari eman ditu estatuan bertan eta estatutik kanpo. Bilbon eman ditu kontzertu asko eta bertako musika-aretorik nagusienetan jo du.

Espainiako "Juventudes Musicales"ek Bilbon antolatu zuen Kantu Lehiaketan pianojole ofiziala izan zen eta erakunde berak antolatu izan dituen interpretazio ikastaroetan ere bai.

Gaur egun aho errepertorioari buruzko ikasketak sakontzen ari da Alejandro Zabala maisuaren zuzendaritzapean.

Nace en Bilbao. Inicia sus estudios musicales de Piano y Clarinete, que compagina con su actividad coral. Tras terminar sus estudios de piano con Premio de Honor en el Conservatorio Profesional de Barakaldo, accede al Conservatorio Superior de Bilbao, donde bajo la dirección de Carlos Ibarra finalizará sus estudios superiores obteniendo, además del Título Superior de piano, los de solfeo, pedagogía, y música de cámara (Conservatorio Superior de Vitoria) todos ellos con las más altas calificaciones.

1994 accede al Conservatorio Superior de Bilbao en calidad de pianista acompañante.

Ha participado en las tres últimas temporadas de ópera de A.B.A.O. En este mismo periodo de tiempo ha ofrecido gran cantidad de conciertos dentro y fuera del estado. Su labor concertística en Bilbao es especialmente intensa, habiendo actuado en las principales salas de concierto.

Ha sido asímismo la pianista oficial del Concurso de Canto que Juventudes Musicales de España ha celebrado en Bilbao, así como de diversos cursos de interpretación que organiza esta misma entidad. En la actualidad perfecciona sus conocimientos sobre repertorio vocal bajo la dirección del maestro Alejandro Zabala.

1999KO MAIATZAREN 19AN, AZTEAZKENA, 20ETAN
"ERRENTERIA KULTURGUNEA"

MIÉRCOLES, 19 DE MAYO DE 1999, 20 HORAS
CENTRO CULTURAL "VILLA DE ERRENTERIA"

abanguardiako euskal musika
músicos vascos de vanguardia

1. Danba (1994) .... Alfonso G. de la Torre
   para percusión y cinta digital (1964)
2. Solo (1998) .... Guillermo Lauzurika
   para saxofón barítono y cinta digital (1968)
3. Cuatro diferencias (1999) * .... Gabriel Erkoreka
   para acordeón (1968)
4. Alphabet (1999) .... Pascal Gaigne
   para saxofones, acordeón y percusión (1958)
5. Gaueko Loreak (1999) ** .... Zuriñe F.Guerenabarrena
   para voz soprano, saxofón soprano, acordeón, contrabajo y percusión (1965)

"Oiasso Novis"
Maite Aurrekoetxea: dirección en "Gaueko Loreak"
Itziar Lesaka: soprano
Iñaki Alberdi: acordeón
Jesús Mari Garmendia: percusión
Francisco Javier Fernández: contrabajo
Josetxo Silguero Gorriti: saxofones, soprano y barítono
Pascal Gaigne y Alfonso G. de la Torre: tratamiento electrónico y transformación en tiempo real del sonido
Miguel Galindo y Sergio Díez: escenografía, diseño de luces e iluminación

* Estreno absoluto
** Estreno Absoluto. Obra subvencionada por el Gobierno Vasco

Pascal Gaigne ....(p. 46)
Gabriel Erkoreka ....(p. 50)
Alfonso G. de la Torre ....(p. 54)
Zuriñe F. Guerenabarrena...(p. 53)
Guillermo Lauzurika ....(p. 49)

Itziar Lesaka

Donostian jaioa da. Errenteriako Orereta Ikastola koroan hasi zen kantari umetan. 17 urterekin jaso zituen bere lehen kantuko klaseak Izaskun Arruabarrenarekin eta bi urte beranduago Stuttgartera joan zen goi-mailako musika ikasketak egitera. Bere kantuko profesoreak Helmut Lips, Thomas Pfeiffer eta Hanna Aurbacher (20. mendeko musika) izan dira. Kantuaz gain, koro eta orkestra zuzenketako eta ritmikako ikasketak ere egin ditu.

Gaur egun, nahiz areto taldeekin- horien artean "Mano Musica" barroko eta errenazimenduko eta "Zementwerk" abanguardiako taldeekin- eskaintzen ditu kontzertu ugari. 1998an Stuttgarteko Kammertheater-ean Ravel-en "L'enfant et les sortilèges" operan kantatu du.

Nacida en San Sebastián. Comenzó a cantar en el coro infantil "Orereta Ikastola" de Errenteria. A los 17 años recibió sus primeras clases de canto de Izaskun Arruabarrena. Al cabo de dos años se trasladó a Stuttgart (Alemania), para realizar estudios superiores de canto, teniendo como profesores a Helmut Lips, Thomas Pfeiffer y Hanna Aurbacher en música vocal contemporánea. También realizó estudios de rítmica y dirección coral y orquestal.

Actualmente ofrece conciertos como intérprete de Lied y además es miembro del ensemble de música antigua "Mano Musica" y del conjunto de música contemporánea "Zementwerk". En 1998 intervino en la Kammertheater de Stuttgart en la ópera de Ravel "L'enfant et les sortilèges".

Oiasso novis

Oiasso Irunen antzinako izen zaharra da Iñaki Alberdik eta Josetxo Silguero Gorritik zuzentzen duten musika-egitasmoaren izena. Oiasso eta musika garaikidea dira, euskal musikagileen musika-lanak bereziki lantzen dituen eta bere osaeran aldakorra den talde honen ezagaurririk nagusienak eta horiekin batera, difusio elektroakustikako gaur egungo sistemak bereganatzen ditu.

Iñaki Alberdi: soinujolea.
Josetxo Silguero Gorriti: saxofoi sopranoa eta baritonoa.
Jesus Mari Garmendia: perkutsioa
Pascal Gaigne-Alfonso G. de la Torre: tratamentu elektronikoa eta soinuaren bilakaera unean uneko.

Oiasso, antigua denominación de la ciudad de Irún, da nombre en la actualidad a un proyecto musical dirigido por Iñaki Alberdi y Josetxo Silguero Gorriti.

Oiasso y música contemporánea son los principales contenidos de difusión, en una formación variable, que trabaja en especial las obras compuestas por compositores vascos, integrando así mismo sistemas actuales de difusión electroacústica.

Iñaki Alberdi: acordeón
Josetxo Silguero Gorriti: saxofones soprano, y barítono
Jesús Mari Garmendia: percusión
Pascal Gaigne-Alfonso G. de la Torre: tratamiento electrónico y transformación en tiempo real de sonido.

1999KO MAIATZAREN 20AN, OSTEGUNA, 20ETAN
KAPUTXINOEN ELIZAN

JUEVES, 20 DE MAYO DE 1999, 20 HORAS
IGLESIA DE CAPUCHINOS

aintzinako musika
música antigua

1. Tocata de la Cantada con violines al Santísimo .Juan Francés de Iribarren
   "Prosigue acorde lira" (1740) (Sangüesa, 1699 - 1767)
2. Villancico de Kalenda de Navidad (1739) . . . . .Juan Francés de Iribarren
   "Cesen desde hoy los profetas..."
   - I. Introducción a 4
   - II. Estribillo
   - III. Recitado a Duo
   - IV. Aria
   - V. Fuga final a 8
3. Miserere con violines y bajo continuo (1736) . .Juan Francés de Iribarren
4. Dixit Dominus a 8 con violines (1736) . . . . . . .Juan Francés de Iribarren

Barry Sargent, bibolina
Pedro Gandía, bibolina
Leonardo Luckert, biolontxeloa
Ventura Rico, violone
Javier Sarasua, organoa

Transkripzioak:
Luis Naranjo (1,3)
Jose Luis Ansorena (4)
Manuel Sagastume (2)

Capilla Peñaflorida
Isabel Alvarez
Karmele Iriarte
Mirari Perez
David Sagastume
David Azurza
Pello Ormazábal
Xabier Barriola
Gonzalo Ubani

Juan F. de Iribarren ....(p 52)

Capilla Peñaflorida

Gaur egungo zuzendariak, Jon Bagüesek, sortu zuen ahots-taldea 1985ean. Jose Rada izan zen bere lehenengo zuzendaria eta honek erakutsi zion taldeari nola kantatu behar zen antzinako musika. Aipatzekoa da urte berean egin zuen emanaldia Domenico Scarlattiren Meza Re Nagusiaren (Arantzazuko Meza) lehenengo entzunaldiarekin.

Jose de Torres-en, Juan García de Salazar-en, Fr. Agustin de Etxebarria-ren, Mateo P. de Albenizen, Juan Antxietaren, Fr. Pedro de Tafallaren, Fr. Juan Durangoren eta Matias Durangoren musika-lanez osaturiko programa monografikoak burutu ditu. Era berean, eta norbere ikerlanen materialez, beste antzinako egileen obrak aurkeztu ditu, hala nola Jose de Baquedano, Fermin de Arizmendi, Juan Hidalgo, Manuel de Gamarra, Fray José de Larrañaga, edo Padre Antonio Soler konposagileenak.

Kontzertu asko eman ditu Espainian zehar antolatutako zenbait jaialditan eta baita Folcalquier-eko (Frantzia), Cittá di Castello-ko (Italia), Pariseko "Marte Silente" zikloko jaialdian, Utrecht hiriko Antzineko Musika, edo Ambereseko "Laus Poliphoniae" jaialdietan. Era berean, Bruselako Palais des Beaux Arts-en kontzertu bat eskaini du.

Ondoko talde eta musikari hauekin aritu da lankidetzan: James Bowman, les Saqueboutiers de Toulouse, Banchetto Musicale, Orquesta Barroca de Sevilla, Eduardo López Banzo, Christoph Coin eta Josep Cabré, azken hau zuzendari gonbidatu lanetan askotan aritu da taldearekin.

Eszenarako musikaren arloari dagokionez, ondoko ekoizpena hauek burutu ditu: "Euskal Herrian Ilustrazioa", "Flaminio" eta "La Serva Padrona". Era berean, "Viento es la dicha de Amor" zartzuela barrokoan parte hartu du.

Zenbait diska ekoiztu ditu: Jose de Torres-en, Juan García de Salazar-en eta Joakin Asiainen musika-lanez osaturiko hiru monografiko eta bere lehenengo zuzendaria izan zen Jose Rada-ren oroimenez Espainiako musikagileen lanen arteko hautaketa bat; Burgo de Osma Katedraleko musika; Juan Vasquez-en "Agenda Defunctorum", eta Fracisco Guerrero-ren Misa "Puer natus est nobis".

Capilla Peñaflorida

Nace en 1985 por iniciativa del musicólogo Jon Bagüés, coincidiendo con el bicentenario de la muerte de Xabier María de Munibe, Conde de Peñaflorida, impulsor de la Ilustración musical en el País Vasco. José Rada fue su primer director y adiestró al grupo con la interpretación de la música antigua. Es destacable, ese mismo año, la primera audición contemporánea de la Misa en Re Mayor, (Misa de Aranzazu), de Domenico Scarlatti.

Su actividad concertística se ha desarollado por toda la geografía del Estado y varios países europeos. Ha intervenido en diversas ocasiones en conciertos organizados y transmitidos -a través de la UER- por RNE, entre los que cabe subrayar los ofrecidos en 1994 (Misa "Sine Nomine" de Juan de Antxieta) y 1996 (La Música en tiempos de Goya).

Ha interpretado monográficos dedicados a José de Torres, Juan García de Salazar, Fray Agustín de Echevarría, Fray Joaquín de Asiain, Mateo Albéniz, Juan de Antxieta, Fray Pedro de Tafalla y Juan de Durango. Igualmente, con transcripciones propias, ha presentado obras de autores como José de Baquedano, Fermín de Arizmendi, Matías de Durango, Juan Hidalgo, Manuel de Gamarra, Fray José de Larrañaga, Padre Antonio Soler y Juan Francés de Iribarren.

Ha participado en festivales del prestigio de la Quincena Musical Donostiarra, Festival Bach de Donostia, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Música Antigua de Utrecht, Festival "Laus Poliphoniae" de Amberes, Musikaste de Rentería, Festival de Música Antigua de Sajazarra (La Rioja), Semana de Música Antigua de Vitoria, Festval Daroca, Festival de Forcalquier (Francia), Festival delle Nazioni di Città di Castello (Italia) y Ciclo de Música Antigua de París, en colaboración con músicos de la talla de James Bowman, Les Saqueboutiers de Toulouse, Banchetto Musicale, Orquesta Barroca de Sevilla, Eduardo López Banzo y Christophe Coin. Con este último y con l'Ensemble Baroque de Limoges ha grabado la zarzuela barroca de José de Nebra "Viento es la dicha de Amor".

En el ámbito de la música escénica son reseñables sus producciones del espectáculo "La Ilustración en el País Vasco (Homenaje al Conde de Peñaflorida)", representado recientmente en el II Festival de Música Antigua de México D.F., así como e montaje de las óperas de G.B. Pergolesi "Flaminio" y "La Serva Padrona".

Tiene en su haber varias producciones discográficas, entre las que cabe destacar la dedicada a la figura de Juan García de Salazar, el "José Rada In Memoriam", recopilatorio con obras de autores españoles ofrecidas en primera audición por la Capilla, el disco del ciclo "Las Edades del Hombre" con música de la catedral de Burgo de Osma, la "Agenda Defunctorum" de Juan Vazquez y la misa "Puer natus est nobis" de Francisco Guerrero, dirigidos por Josep Cabré (desde 1994, principal director invitado).

En la actualidad, y desde el fallecimiento de José Rada, la dirección musical corre a cargo de Jon Bagüés.

1999KO MAIATZAREN 21AN, OSTIRALA, 20.30ETAN
KAPUTXINOEN ELIZAN

VIERNES, 21 DE MAYO DE 1999, 20.30 HORAS
IGLESIA DE CAPUCHINOS

koruen eguna
día coral

1. Kyrie eleison-Gloria . . . . .Juan Francés de Iribarren
(De la Misa a 7 con violines y trompas reducción a órgano de L. Ondarra) (Sangüesa, 1699 - 1767)
2. Cantemus Domino . . . . .Juan Francés de Iribarren
(duo soli y coro)
3. Aldapeko Maria .Jesús M. Sagarna
(Arrazua, 1944 -)
4. Zutaz . . . . .Javier Busto
(Hondarribia, 1949 -)
5. Ave maris stella . . . . .Víctor de Zubizarreta
(Bilbao, 1899 - 1970)
6. Sub tuum praesidium . . . . .Víctor Zubizarreta
7. Itsasua . . . . .Víctor Zubizarreta
8. Jesús jetxi da . . . . .Víctor Zubizarreta
9. Agur ene maitia . . . . .Víctor Zubizarreta
10. Zikiro beltza . . . . .Víctor Zubizarreta
11. Stabat Mater (Fac me tecum, pie flere) . . . .Miguel González Bastida
(Bergara, 1920 -)
12. Lantzarena . . . . .David Azurza
(Tolosa, 1969 -)

Zangotzako Nora Korala (1,2)
Zuzendaria: Fermín Iriarte
Mª Carmen Montoya, Ana Montoya, soli
Antonio Guerrero, organoa
Gipuzkoako Gazte Abesbatza (3,4)
Zuzendaria: Gorka Aierbe
Errenteriako Oiñari Koroa (5,6)
Zuzendaria: Imanol Elizasu
Gerardo Rifón, organoa
Leioako San Juan Bautista Korala (7,8)
Zuzendaria: Enrique Azurza
Errenteriako Andra Mari Abesbatza (9,10)
Zuzendaria: José Manuel Tife Iparragirre

Bergarako Orfeioa (11,12)
Zuzendaria: David Azurza
Orquesta Cámara "Errenteria Musical" (11,12)
Zuzendaria: Sergio Zapirain

Juan Francés de Iribarren .....(p. 52)
Jesús M. Sagarna ....(p. 57)
Javier Busto ....(p. 49)
Víctor Zubizarreta ....(p. 62)
Miguel González Bastida ....(p. 55)
David Azurza ....(p. 46)

Orquesta de Cámara "Errenteria Musikal"

1989-90 ikasturtean sortu zen Udal Kontserbatorioan haria ikasten ari ziren ikasle talde baten eskutik. 1989ko azaroaren 28an egin zuen bere aurkezpena Gaztediko Auditorioan eta Dimitri Voutchkov irakasle biolin-jolea bakarrik aritu zen Pedro Ochoaren zuzendaritzapean.

Orduz geroztik kontzertu ugari eman ditu Euskal Herrian zehar, Estremadurako Monroy, Jaraiz de la Vera eta Plasencian, Errioxako Haro, Ollauri eta Briones-en, Frantziako Tulle eta Brive-n eta baita Portugaleko Lousada herrian ere.

Donostiako Ganbara Abesbatzarekin, Errenteriako Andra Mari, Oinarri eta Landarbaso koruekin eta Oiartzungo Lartaun Abesbatzarekin jo du.

Eman dituen kontzertuen artean ondoko hauek azpimarra daitezke: Donostiako Victoria Eugenia Antzokian emandako Gabon Kantuz, Errenterian emandako "La Misión" filmeko musika, MUSIKASTE 96ko hasiera, Errenteriako eta Lousadako Auditorioen inaugurazioa.

1995eko urriaz geroztik Sergio Zapirain biolontxeloko irakaslea da bere zuzendari titularra.

Fue creada en el curso 1989-90, a partir de un grupo de alumnos de cuerda del Conservatorio Municipal. Hizo su presentación el 28 de noviembre de 1989 en el Auditorio del Club Gaztedi, actuando como violín solista el profesor Dimitri Voutchkov, bajo la dirección de Pedro Ochoa.

A partir de entonces ha ofrecido numerosos conciertos en Euskal Herria, así como en las localidades extremeñas de Monroy, Jaraiz de la Vera y Plasencia; en las riojanas de Haro, Ollauri y Briones; en las ciudades francesas de Tulle y Brive; en Lousada (Portugal). Ha actuado con la Coral de Cámara de San Sebastián con las entidades renterianas Coral Andra Mari, Coro Oiñarri, Coro Landarbaso y la oyartzuarra Coral Lartaun. Entre sus conciertos destacamos el Gabon Kantuz, ofrecido en el teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, el dado en Errenteria interpretando la banda sonora de la película "La Misión", la apertura de MUSIKASTE 96, la inauguración del Auditorio de Errenteria y el de Lousada (Portugal).

Desde octubre de 1995 es director titular Sergio Zapirain, profesor de violoncello.

Zangotzako Nora Korala

1968an sortu zuen Fermin Iriartek eta 20 urte daramatza Juan Frances de Iribarrenen lanak ikertzen eta kantatzen. Lehenengo partiturak Jose Luis Ansorenak helarazi zizkion Nora Abesbatzari. Geroago, Miguel Querol eta Luis Narajo musikologoen lanari esker, errepertorioa zabaldu zuten eta gaur egun 50en musika-lan izango dira kantatzen dituztenak.

1990ean, Nora Abesbatzak lehenengo kontzertu monografikoa eman zuen Iruñeko Katedralean Aste Santua zela eta. 1991ean, Salamancako Katedralean, bertako organojolea izan baitzen Juan Frances de Iribarren, mundu osoko musikari askoren aurrean Zangozako musikagilearen lanak aurkeztu zituzten Pueri Cantores Nazioarteko Kongresoan.

1993an grabatutako "Compositores Sangüesinos" izenez ezaguna den Cdan, Iribarrenek leku berezia du.

Joan den martxoaren 20an, Nora Abesbatzak bigarren kontzertu monografiko bat eskaini zuen Malagako Katedralean. Hurrengo egunean eta leku berean, artzapezpikua meza ematen ari zela, "Mis a 7 con violines y trompas" kantatu zuten Lorenzo Ondarrak organorako laburtutako bertsioan.

Martxoaren 24an, Nora Abesbatzak Iribarrenen musikaren ikuspegi panoramikoa erakutsi zuen 300 urte lehenago bataiatu zuten elizan bertan.

Kontzertu hori Nafarroako Unibertsitate Publikoan eskaini zuten hurrengo egunean.

Fue fundada en 1968 por Fermín Iriarte y lleva investigando e interpretando a Juan Francés de Iribarren más de 20 años. Sus primeras partituras llegaron a la Coral Nora proporcionadas por JoséLuis Ansorena. La labor de musicólogos como Miguel Querol y Luis Naranjo facilitaría, en lo sucesivo, la ampliación del repertorio de sus obras, actualmente compuesto por unas cincuenta . En 1990, la Coral Nora pudo ofrecer el primer concierto monográfico en la Catedral de Pamplona con motivo de la Semana Santa. En 1991, en la Catedral de Salamanca, de la que fuera organista y con ocasión del Congreso Internacional de Pueri Cantores, expuso la música del maestro sangüesino ante músicos de todo el mundo.

En el CD titulado "Compositores Sangüesinos", grabado en 1993, Iribarren tiene un protagonismo especial. El pasado 20 de marzo, la Coral Nora interpretó en la Catedral de Málaga un segundo concierto monográfico. Al día siguiente cantó en el mismo lugar, y en la misa presidida por el Sr. Arzobispo, interpretando la "Misa a 7 con violines y trompas" en la versión reducida para órgano por Lorenzo Ondarra.

El 24 de marzo la Coral Nora presentó una visión panorámica de la música de Iribarren en la iglesia, en la que en ese mismo día 300 años antes había sido bautizado. Este concierto fue ofrecido al día siguiente en la Universidad Pública de Navarra.

Coral San Juan Bautista de Leioa

1968an sortu zen eta Jose Ignacio Sarriak zuzendu zuen 1982ra arte. Irabazi dituen sarien artean Tolosako Abesbatzen Lehiaketako Zilarrezko Domina (1971) eta Torreviejako Habanera Lehiaketako Urrezko Domina (1972) azpimarra daitezke.

Iraupen luzeko hiru diska grabatu ditu, horien artean Anton Larrauriren monografikoa. Estrenatu dituen musika-lanen artean Anton Larrauriren "Zan Tiretu" azpimarra daiteke, Errenteriako MUSIKASTE 75ean erabateko estrenuan eman zena.

Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin, Toulouse-ko Sinfonikoarekin eta Espainiako Orkestra Nazionalarekin kantatu du Antoni Ros Marbá, Michael Plasson, Enrique García Asensio, Odón Alonso, Robert Satanowski, Urbano Ruiz Laorden eta Stewart Bedford maisuen zuzendaritzapean.

Madrileko Errege Teatroan, Bartzelonako Palau de la Música Aretoan, Granadako Jaialdian, Donostiako Victoria Eugenia Antzokian, Bilboko Arriagan eta Elkarte Filarmonikoan kantatu du.

1995ean Leioako Kontserbatorioko Abesbatzarekin batu da. 1982az geroztik Gorka Sierrak, Joseba Saenz Ortuondok, Henryk Zielinskik, Laura Nardik zuzendu dute abesbatza. Gaur egun, Enrique Azurza da bere zuzendaria.

Azken etapa honetan, Leioako Kontserbatorioko Orkestrarekin eman ditu kontzertuak Bilboko Aiala Antzokian, Lekeitioko Nazioarteko Jaialdian, Arrasaten, Getxon, Castron eta beste hainbat lekutan eta Mozarten Te Deum, Vivaldiren Gloria, Bernsteinen West Side Story kantatu ditu, besteak beste.

Fue fundada en 1968 y dirigida por José Ignacio Sarria hasta 1982.

Entre los premios obtenidos destacan la Medalla de Plata del Certamen Coral de Tolosa (1971) y la Medalla de Oro del Concurso de Habaneras de Torrevieja (1972).

Ha grabado tres discos de larga duración, uno de ellos monográfico de Antón Larrauri.

Entre las obras que ha estrenado destaca Zan Tiretu, de Antón Larrauri, estreno mundial en MUSIKASTE 75 de Errenteria.

Ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Toulouse y Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Antoni Ros Marbá, Michael Plasson, Enrique García Asensio, Odón Alonso, Robert Satanowski, Urbano Ruiz Laorden y Stewart Bedford.

Ha ofrecido conciertos en el Teatro Real de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Festival de Granada, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Teatro Arriaga y Sociedad Filarmónica de Bilbao, etc.

En 1995 se fusiona con el coro del Conservatorio de Leioa. Desde 1982 ha tenido como directores a Gorka Sierra, Joseba Sáenz Ortuondo, Henryk Zielinski, Laura Nardi y actualmente a Enrique Azurza.

En esta última etapa se destacan sus actuaciones con la Orquesta del Conservatorio de Leioa en el Teatro Ayala de Bilbao, en el Festival Internacional de Lekeitio, en Mondragón, Getxo, Castro, etc. con el Te Deum de Mozart, Gloria de Vivaldi, West Side Story de Bernstein, etc.

Orfeón Bergarés

Ramon Oiartzabalek Bergaran 1918az geroztik koru-iharduera berriro antolatzeko egin zituen saio guztien ondoren, 1923an Beragarako Korua Santanderreko Orfeoien lehiaketan aurkeztu zen. Lehenengo Saria irabazi zuen partituraren lehenengo aldiz egindako irakurketan eta Bigarren Saria interpretazioan. Ondoren, Bergaran eta Eibarren eman zituen kontzertuek Bergarako Orfeoia izateko kontzientzia eta grina piztu zizkioten.

1947an gerra zibilaren etenaren ondoren, gogotsu ekin zion kantatzeari. 1952az geroztik garrantzi berezia dute Bergarako San Pedro Parrokian burutzen diren kontzertu sakroek.

Bertan musika-lan sinfoniko-koral handiak kantatzen dira orkestra eta bakarlari ospetsuekin batera maisu ospetsu askoren zuzendaritzapean. Eta beti Ramon Oiartzabal zen bere zuzendaria eta iharduera horren guztiaren alma materra.

Zaragozan, Salamancan, Bordelen, Compostelan, Iruñean eta Madrilen hainbat aldiz eman ditu kontzertuak.

1970ean Miguel González Bastida izendatu zuten zuzendari eta Orfeoiaren kontzertu-ildoari eutsi zion. 1987an erretiratu zenean, Jesus Berroiak hartu zuen zuzendaritza.

1991ean Cristina Larrañagak hartu zuen zuzendaritza eta "a capella" kantatzeari ekin zion batez ere. Urte horietan belaunaldi berriak txanda hartzeko zailtasun handiak izan zituen, baina poliki-poliki kide berriak sartzen hasi direlako alde batetik, eta Orfeoi Gaztea Orfeoi Handiaren harrobiaren sorrera dela bestetik, beste etapa bati ekin diote. 1993an, hori guztia gertatu ondoren, David Azurza zuzendari berria izendatu zuten.

Orfeoiaren musika-lan guztiak musika-talde txiki eta ganbara-orkestra baten laguntzaz kantatzen dira. Aho-teknika lantzeaz gainera, musika-kalitate hobea lortu nahi dute.

Tras varias tentativas de Román Oyarzabal desde 1918 para reorganizar la actividad coral en Bergara, en 1923 se presentó la Coral Vergaresa en el certamen de Orfeones de Santander. Obtuvo el Primer Premio en lectura a primera vista y el Segundo Premio en interpretación. Seguidamente sus actuaciones en Bergara y Eibar le dieron una mayor consistencia y conciencia de Orfeón Bergarés.

En 1947 tras el paréntesis de la guerra civil reanuda su actividad con gran ímpetu. Desde 1952 especial importancia tuvieron los Conciertos Sacros que se celebraban anualmente en la parroquia de San Pedro en Bergara. Entran en repertorio las grandes obras sinfónico-corales bajo la dirección de grandes maestros y acompañado de prestigiosas orquestas y solistas. Pero continuaba siendo Román Oyarzabal su director titular y el alma mater de toda su actividad.

Actuó en Zaragoza, Salamanca, Burdeos, Santiago de Compostela, Pamplona y repetidas veces en Madrid. En 1970 Miguel González Bastida tomó el relevo en la dirección del coro, continuando la línea de conciertos y escenarios del Orfeón. Tras su jubilación en 1987, se hizo cargo de la dirección Jesús Berroya, que continuó la actividad tradicional sinfónico-coral del Orfeón.

En 1991 Cristina Larrañaga asume la dirección con un repertorio básico "a capella". Son años en que se acusa la falta de relevo generacional. Pero paulatinamente se abre una etapa distinta con la incorporación de nuevas voces, la creación del Orfeoi Gaztea, como cantera del Orfeoi Handia. Todo esto desemboca en 1993 en la elección del nuevo director David Azurza. En las obras de repertorio el Orfeón ahora es acompañado por grupos instrumentales reducidos y orquestas de cámara. Se da un mayor cuidado a la técnica vocal y en conjunto se persigue una mayor calidad musical.

Errenteriako Oiñarri Abesbatza

Jose Luis Ansorenak sortu zuen 1976an. Errenteriako Orereta Ikastolan eta beste zenbait ikastetxetan koru-kantua bultzatzeko egin zuen heziketa-lanak, Oiñarri emakumezko koruaren sorreran izan zuen bere gailurra, haurren koruko kideak hazten hasi zirenean. Gazteen koru hau Andra Mari Abesbatzaren oinarria da gaur egun.

Era berean koru-zuzendaritza ikasteko eskola da eta bertatik balio handiko zuzendariak sortu dira.

MUSIKASTE 79an neska-mutilen koru bihurtu zen eta orduz gero kontzertu asko eman ditu Euskal Herrian zehar.

Candas, Torrevieja, Avilés, Burgos, eta Zaragozako jaialdi eta lehiaketetan parte hartu du. 1983, 1984 eta 1987an Madrilgo Kultur Ministeritzako Gazteriaren Zuzendaritza Nagusiak aukeratu zuen Cuenca-ko Polifoniako Gazte-topaketetan parte hartzeko.

Imanol Elizasuk zuzentzen du gaur egun taldea.

Fue fundado en 1976 por José Luis Ansorena. La tarea de educación para el canto coral que él mismo realizó en la Ikastola Orereta de Errentería y en otros centros de enseñanza, culminó con la creación del coro femenino Oiñarri, cuando los componentes del coro infantil fueron madurando. Este coro juvenil vino a ser la base y cimiento (Oiñarri) de la Coral Andra Mari, que tiene en esta agrupación su propia cantera.

Sirve al mismo tiempo de escuela de dirección coral, de donde ya han surgido importantes valores. En MUSIKASTE 79 se presentó como agrupación mixta y desde entonces ha multiplicado sus actuaciones en el País Vasco.

Ha participado en festivales y concursos en Candas, Torrevieja, Burgos, Zaragoza, Avilés... en 1983, 1984 y 1987 fue seleccionado por la Dirección General de la Juventud del Ministerio de Cultura (Madrid) para participar en el encuentro de Polifonía Juvenil de Cuenca.

Actualmente dirige el coro Imanol Elizasu.

Gipuzkoako Gazte Abesbatza

1994an Gipuzkoako Koru Federazioak Foru Diputazioaren dirulaguntzaz sorturiko ahots nahasietako korua da. Kantariak, 25 urtetik beherakoak, Gipuzkoako koru federatuetatik datoz eta gaur egungo koru-mugimenduaren erakusgarri dira.

Helbururik nagusienak kideei interpretazioaen bidez formakuntza hobeagoa emateaz gainera, musika garaikideko partiturak kantatuz sentsazio berriak sentiaraztea eta giza harremanak hobetzea dira.

1994an Hondarrabian biziriko lehenengo esperientziaren emaitza ezin hobeak lortu ondoren, koruak lanildoari eutsi dio, urtean asteburu gutxi batzuetan elkartuz baina kantari bakoitzari lan gogorra eskatuz.

Urtero kantari berriek ekiten diote esperientziari zuzendari ezagun askoren zuzendaritzapean.

Agrupación de voces mixtas, creada en 1994 por la Federación de Coros de Gipuzkoa con el patrocinio de la Diputación Foral. Los cantores, menores de 25 años, provienen de los coros guipuzcoanos federados y constituyen una muestra del movimiento coral actual.

El objetivo primordial es el de ofrecer a sus componentes una formación superior a través de la interpretación musical, sensaciones novedosas a través de partituras de música contemporánea y la mejora de las relaciones humanas. Hecha la primera experiencia con excelente resultado en Hondarribia en setiembre de 1994, continúa el coro su línea de trabajo, reuniéndose unos pocos fines de semana al año, pero exigiendo a cada coralista un trabajo personal muy intenso.

A las órdenes de conocidos directores, cada año inician la experiencia nuevos cantores.

Luis
ra el
n la
s de
nino
fue-
se y
en

ión
En
a y
el

as,
4 y
la
ar-
a.

1999KO MAIATZAREN 22AN, LARUNBATA, 20.30ETAN
KAPUTXINOEN ELIZAN

SÁBADO, 22 DE MAYO DE 1999, 20.30 HORAS
IGLESIA DE CAPUCHINOS

amaierako kontzertua
concierto de clausura

1. Fantasía Vasca ....Víctor Zubizarreta
(Bilbao 1899 - 1970)
2. Sinfonía en Do ....Carmelo Bernaola
(Otxandio, 1929 -)
*3. Te Deum ....Lorenzo Ondarra
(Bakaikoa 1931 -)

Errenteriako Andra Mari Abesbatza
Zuzendaria: José Manuel Tife Iparagirre
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
Zuzendaria: Vicent Egea

* Estrenaldi Nagusia.

Victor Zubizarreta ....(p. 62)
Carmelo Bernaola ....(p. 48)
Lorenzo Ondarra ....(p. 56)

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa erakuntza gaztea da, Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailak 1982an sortu, sustatu eta garatua. Bere historia laburra gora-behera, Orkestra honek, bere ohiko jardueren artean, Jaialdietan esku hartu du, birak egin ditu Estatuan eta Europan barrena, 1600 kontzertu inguru emanez. Horrek aukera ematen digu baieztatzeko Euskadiko Orkestra Sinfonikoa erabat sendoturik dagoela, nola antolakuntza-mailan hala teknikarenean, eta halaber, behar bezala erroturik dagoela Euskal Herriko kultur zereginean, bere abonatuen pixkanakako hazkuntzak erakusten duenez.

Zuzendari nagusiak hauek izan ditu: Enrique JORDA, 82. urtean Orkestrari prestakuntza ematen hasi zitzaiona, Maximiano VALDES, Mathias KUNTZSCH, Miguel Angel GOMEZ MARTINEZ eta Hans GRAF, aldi berean En SHAO izan delarik Orkestra honetako zuzendari gonbidatu nagusia.

Bere jardueraren alderdi ezberdinak hauek dira: Abonu-kontzertuak Donostian, Bilbon, Gasteizen eta Iruñean. Euskadiko herri ezberdinetan ekitaldi desberdinak. Kontzertu didaktikoak. Ekitaldi-ziklo bat "Miramongo Matineak" deritzona. Jaialdietako ekitaldiak: Donostiako Musika Hamabostaldia, Bilboko A.B.A.O. ren Opera Denboraldia, eta abar.

Bere ibilbide laburrean garrantzi handiko jaialdi ugaritan esku hartu du: Madrid Cultural Jaialdiak, Granadako Jaialdia, Sevillako Expo, Alacanteko Musika Garaikidearen Jaialdia eta Donostiako Musika Hamabostaldian. Espainian zehar egindako biretan Andaluzia, Gaztela La Mantxa, Levante eta Katalunian barrena ibili da. Eta Europan Alemania-Austrian (84, 87 eta 92 urteetan) eta Gstaadeko Nazioarteko Jaialdian (1995eko udan). Oraindik orain Bartzelonako Palau de la Musica sonatuan eta ondoren Cuencan, Erlijio Musikako Astean, esku hartu du.

Gure orkestrarekin ari izan diren bakarlarien historia luzean honako hauek dira nabarmentzekoak: Plácido Domingo, Montserrat Caballé, María Bayo, Carlos Alvarez, Joaquín Achúcarro, Augustin Dumay, Nicanor Zabaleta, Narciso Yepes, Cristina Ortiz, Mischa Maisky, Gerard Oppitz, Lluis Claret, Patrick Gallois, Silvia Marcovici, Kim Kashkashian eta Elisabeth Leonskaja...... Bere ekitaldietako zuzendari batzuek garrantzi handikoak izan dira, hala nola: Yehudi Menuhin, Aldo Ceccato, Ros Marbá, Gabriel Chmura, Victor Pablo Perez, Jesús Lopez Cobos, Rudolf Barshai, eta abar luze bat.

Azkenik azpimarratu behar da Orkestra lan handia egiten ari dela diskogintzan musika-genero eta -estilo desberdinei dagokienez: euskal konpositoreen bilduma bat (Guridi, Usandizaga, ...) Orkestrak bi urtez behin C. Bernaola, A. Larrauri, F. Ibarrondo, L. de Pablo, F. Escudero eta R. Castrori eskatu dizkien obren irarketa; Benito Lertxundi kantautorearekin egindako irarketa bat eta azkenik Carlos Alvarez baritono malagatarraren errezital bat, berak bakarrean egin duen lehena.

Musika Zuzendaritza: Gilbert VARGA, Mario VENZAGO
Zuzendari Laguntzailea: Juanjo MENA

Orquesta Sinfónica de Euskadi

La Orquesta Sinfónica de Euskadi es una joven formación, creada en 1982, promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del.Gobierno Vasco. A pesar de su corta historia, esta Orquesta ha ofrecido, entre su actividad regular, asistencia a Festivales, giras en el Estado y también en Europa, cerca de 1700 conciertos. Un hecho que permite afirmar que la Orquesta Sinfónica de Euskadi se encuentra perfectamente consolidada tanto en su aspecto organizativo y técnico, como debidamente implantada en el quehacer cultural del País Vasco.

Sus principales directores han sido: Enrique JORDA, con quien la Orquesta inició su preparación en el año 82, Maximiano VALDES, Mathias KUNTZSCH, Miguel Angel GOMEZ MARTINEZ y Hans GRAF, al mismo tiempo que En SHAO como director principal invitado de esta Orquesta.

Las diferentes vertientes de su actividad regular son: Conciertos de abono en San Sebastián, Bilbao, Vitoria, y Pamplona. Actuaciones en diferentes localidades vascas. Conciertos didácticos. Ciclo de actuaciones en su sede denominado "Matinées de Miramón". Actuaciones en diferentes Festivales: Quincena Musical de San Sebastián, Temporada de Opera de Bilbao (A.B.A.O.), etc.

En su corta trayectoria ha intervenido en numerosos festivales importantes: Festivales Madrid Cultural, Festival de Granada, Exposición Universal de Sevilla, Festival de Música Contemporánea de Alicante y Quincena Musical de San Sebastián. Sus giras en España han transcurrido por Andalucía, Castilla La Mancha, Levante y Cataluña. Y en Europa por Alemania-Austria (Años 84, 87 y 92) en sus Auditorios y ciudades más importantes así como en el Festival Internacional de Gstaad- Suiza (verano 1995), acompañado por solistas tan relevantes como, Narciso Yepes, Pepe Romero o el cellista Mischa Maisky. Recientemente ha actuado en el prestigioso Palau de la Música de Barcelona y posteriormente en Cuenca, en el marco de su Semana de Música Religiosa.

Entre una larga historia de solistas que han intervenido con nuestra Orquesta cabe reseñar a Plácido Domingo, Montserrat Caballé, María Bayo, Carlos Alvarez, Agustin Dumay, Mischa Maisky, Narciso Yepes, Nicanor Zabaleta, Joaquín Achúcarro, Cristina Ortiz, Gerard Oppitz, Lluis Claret, Patrick Gallois, Silvia Marcovici, Kim Kashkashian y próximamente Elisabeth Leonskaja... Algunas de sus actuaciones han contado con directores de la talla de Yehudi Menuhin, Aldo Ceccato, Ros Marbá, Gabriel Chmura, Victor Pablo Pérez, Jesús López Cobos, Rudolf Barshai, y un largo etc.

Finalmente la Orquesta viene desarrollando una intensa producción discográfica de diferentes géneros y estilos musicales: una colección de compositores vascos (Guridi, Usandizaga, ...); la grabación de las obras que la Orquesta ha encargado cada dos años a C.Bernaola, A. Larrauri, F. Ibarrondo, L. de Pablo, F. Escudero y R. Castro; una grabación con el cantautor vasco Benito Lertxundi y finalmente un recital del barítono malagueño Carlos Alvarez que constituye su primero en solitario.

Dirección Musical: Gilbert VARGA, Mario VENZAGO
Director Asociado: Juanjo MENA

J. Vicente Egea

Cocentainan (Alacante) jaio zen. Donostiako Kontserbatorioan graduatu zen Tronpeta, Konposizioa, Koru eta Orkestra Zuzendaritzan. Era berean, Piano, Perkutsio, Biolin, Elektroakustika eta Konposizio Garaikideko ikasketak egin ditu.

Orkestra Zuzendaritzari dagokion "Certificate of Advanced Studies" agiria lortu du Londreseko Royal Academy of Music-en (RAM) Espainiako Bankuaren eta RAMen beraren beka baten laguntzaz.

Orkestra Zuzendaritzako "Professional Studies Certificate" ikasketetan bera izan zen graduatu zen lehenengo "Special Student"a New York-eko Manhattan School of Music-en.

Pirineoetako Ganbara Taldeko (AKT) zuzendari zela, hainbat musika-lan garaikide estrenatu zituen 1985az geroztik. Ondoko orkestra hauek zuzendu ditu: L'Aquila-ko (Italia) Orkestra Sinfonikoa, Londreseko RAMeko "Symphony Orchestra" eta "Sinfonia", Iruñeko Pablo Sarasate Orkestra, Savari Chamber Orchestre, Manhattan Contemporary Ensemble, Manhattan Philarmonia Opera Ensemble, JONDE, Madrileko Erkidegoko Orkestra, Galiziako Errege Filarmonia Orkestra, etab...

1991-1992an zehar Manhattan Contemporary Ensemble-ko zuzendari nagusi gonbidatua izan zen eta hainbat musika-lan estrenatu zituen New Yorken. 1992-1993an zehar Espainiako Orkestra Nazionaleko zuzendari-laguntzaile izan zen. Hainbat grabazio burutu ditu zenbait musika-talderekin.

Gaur egun, Madrileko FINALE musika-taldeko zuzendaria da eta Alacanteko Musika Garaikideko Nazioarteko XIV. Jaialdiaren hasierako kontzertua emateaz gainera, 1998ko SGAEren konposizio lehiaketaren, La Pamplonesa Bandaren eta Pirineoetako Ganbara Taldearen (AKT) grabazioak burutu ditu Disko Konpaktuan.

Era berean, hainbat orkestra eta musika-talderen zuzendari gonbidatua da. Galiziako goi mailako musika-ikasketetako eskolako irakaslea da.

Musika-lan garaikide asko sortu ditu.

Nace en Cocentaina (Alicante). Se gradúa en Trompeta, Composición, Dirección de Coros y Orquesta en el Conservatorio Superior de San Sebastián. Así mismo realizó estudios de Piano, Percusión, Violín, Electroacústica y Composición Contemporánea.

Obtiene el "Certificate of Advanced Studies" de Dirección de Orquesta de la Royal Academy of Music de Londres (RAM), becado por el Banco de España, así como de la misma RAM.

Fue el primer "Special Student" en graduarse en el "Professional Studies Certificate" de Dirección de Orquesta en la Manhattan School of Music de Nueva York. Como director del Grupo de Cámara de los Pirineos (AKT) ha realizado varios estrenos de obras contemporáneas desde 1985. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de L'Aquila (Italia), "Symphony Orchestra" y "Sinfonia" de la RAM de Londres, Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona, Savari Chamber Orchestre, Manhattan Contemporary Ensemble, Manhattan Philarmonia Opera Ensemble, JONDE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Real Filarmonia de Galicia, etc.

Durante 1991-1992 fue principal director invitado del Manhattan Contemporary Ensemble, estrenando diversas obras en Nueva York. Durante la temporada 1992-1993 fue director asistente de la Orquesta Nacional de España. Ha realizado varias grabaciones en diferentes formaciones musicales.

En la actualidad compagina su actividad como director titular del grupo instrumental FINALE de Madrid, con el que recientemente realizó el concierto de apertura del 14º Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante y la grabación en CD del concurso de composición de la SGAE 1998, de la Banda La Pamplonesa y del Grupo de Cámara de los Pirineos (AKT) con la de director invitado con varias orquestas y grupos. Es además profesor en la escuela de altos estudios musicales de Galicia .

Como compositor, posee una amplia lista de obras de música contemporánea.

Errenteriako Andra Mari Abesbatza

Coral Andra Mari de Errenteria

Jose Luis Ansorenak sortu zuen 1966an eta bere zuzendaria izan da 1994ko otsailera arte Jose Manuel Tife Iparragirrek zuzendaritza hartu zuen arte. Sari asko irabazi ditu aurkeztu den lehiaketetan eta Madrilen (Errege Antzokia, Auditorioa), Bartzelonan, Sevillan, Pereladako Jaialdian, Santanderreko Nazioarteko Jaialdian, Donostiako Hamabostaldian, Bilboko Opera Denboraldian, Malagan, eta beste hainbat lekutan eman ditu kontzertuak.

Orkestra askorekin batera aritu da, horien artean, Madrileko Orkestra Sinfonikoa, Espainiako Orkestra Nazionala, Scottish Chamber Orchestra, Buenos Aireseko Filarmonikoa, Cadaqueseko Orkestra, Malaga Hiriko Orkestra, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, etab... Enrique García Asensio, Odón Alonso, Nicholas Kramer, Jesús López Cobos, Leopold Hager, Paul Daniel, Carlo Rizzi, Doron Salomon, David Robertson, Antonio Ros Marbá, Juan José Mena, Stefano Ranzani maisuen zuzendaritzapean, besteak beste.

Suiza, Belgika, Italia, Austria, Frantzia, Portugal, Argentina eta beste hainbat herritan zehar burutu ditu birak. Diska ugari grabatzeaz gainera, era guztietako koru-musika lantzen du, horien artean opera eta zartzuela antzeztuak.

Euskal Musika lantzea da bere berezitasunik nagusiena eta Aita Donostiaren musika-lanik gehien grabatu dituen Abesbatza da; grabazio horien guztien artean Poema de la Pasión azpimarra daiteke.

Urtero burutzen den MUSIKASTE jaialdia, Euskal Musikagileen Astea sortu zuen Errenterian eta baita garai guztietako 1400 musikagileren 20.000 partitura biltzen dituen EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA/ARCHIVO DE COMPOSITORES VASCOS ere.

Fue fundada en 1966 por José Luis Ansorena, que fue su director hasta febrero de 1994, cuando cedió el puesto al director actual, José Manuel Tife Iparragirre. Ha obtenido numerosos premios en los concursos a los que se ha presentado y ha actuado en Madrid (Teatro Real y Auditorio Nacional), Barcelona, Sevilla, Festival de Perelada, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Temporada Lírica de Bilbao, etc.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid, Nacional de España, Scottish Chamber Orchestra, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Ciudad de Málaga, Orquesta de Euskadi, etc. y con directores como Enrique García Asensio, Odón Alonso, Nicholas Kramer, Jesús López Cobos, Leopold Hager, Paul Daniel, Carlo Rizzi, Doron Salomon, David Robertson, Antonio Ros Marbá, Juan José Mena, Stefano Ranzani, etc.

Ha realizado giras por Suiza, Bélgica, Italia, Austria, Francia, Portugal, Argentina, etc. Ha grabado abundante discografía y cultiva todo género de música coral, incluída la participación escénica en óperas y zarzuelas.

Una de sus especialidades es el cultivo de la música vasca, siendo la entidad coral que mayor número de obras del P. Donostia ha grabado, destacándose entre ellas el Poema de la Pasión.

Creó en Errenteria el festival MUSIKASTE, Semana de Compositores Vascos, que se celebra anualmente, así como el Archivo de Compositores Vascos, EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA, con la recopilación de 20.000 partituras de 1.400 compositores vascos de todos los tiempos.

musikagileak

compositores

David Azurza

1969 Tolosan (Gipuzkoa) jaio zen. Arte Ederretan (Zaharberritzea) lizentziatua da. Kontratenore-ikasketak Isabel Alvarezekin burutu zituen eta irakasle izateko titulua Madrileko Teresa Berganza Kontserbatorioan atera zuen. Sakontze-ikastaroak C Högset, A. Baldin, Th. Quasthoff eta T. Brown maisuekin egin ditu.

1983az geroztik Hodeiertz koruan kantatzen du eta Peñaflorida Kaperako (antzinako musika) eta Kea Taldeko (musika garaikidea) kidea da.

Hainbat musika-antzerkitan parte hartu du: El borracho burlado (Peñafloridako Kontea), Itziar (M. de Oñate), Miserableak (euskaraz), etab...

Esperientzia handiko zuzendaria da haur eta gazte koruetan. Bergarako Orfeoia zuzentzen du gaur egun.

1993an Tolosako Nazioarteko Abesbatz Lehiaketan Haur Koruentzako Konposizioko Bigarren Saria irabazi zuen eta 1998an Lehenengo Saria Joxemari Iturralderen hitzetan oinarrituriko "Bost joku zerutiar" musikalanaren bidez.

Nace en Tolosa (Gipuzkoa) en 1969. Es licenciado en Bellas Artes (Restauración). Hizo estudios de canto como contratenor con Isabel Alvarez y titulación como Profesor por el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid. Cursos de perfeccionamiento con C. Högset, A. Baldin, Th. Quasthoff y T. Brown.

Desde 1983 canta en el coro Hodeiertz y pertenece también a la Capilla Peñaflorida (música antigua) y al grupo Kea (música contemporánea).

Ha actuado en diversos montajes escénico-musicales, como El borracho burlado (Conde de Peñaflorida), Itziar (M. de Oñate), Los miserables (en euskera), etc.

Posee una gran experiencia como director de coros infantiles y juveniles. Actualmente dirige el Orfeón Bergarés.

En 1993 recibió el segundo premio de Composición para Coros Infantiles en el Concurso Internacional de Coros de Tolosa y en 1998 el primer premio por la obra Bost joku zerutiar, sobre textos de Joxemari Iturralde.

Pascal Gaigne

1958an jaio zen Donostian bizi den frantziar hau. Gitarrajole eta musikagilea da, musika-tresna ugari jotzeko gai eta musika-arkitektotzat jotzen duten. Behin eta berriz errejistroz aldatu behar izaten duen musikaritzat hartzen du bere burua. Folk, ganbara-soinuak eta jazz inguruan mugitzen da.

Bere musika-lanetariko batzuk Musika Berriak izenaz ezaguna den arloan sailkatu izan dituzte.

Zine eta telebistarako musika ugari sortzeaz gainera, orkestrarako hainbat musika-lan idatzi ditu. Solisterrae musika-lanarekin batera, azpimarratzekoak dira Itsasoan laino dago, Traversées II, Corps a cordes, Nuit verte...

Francés afincado en Donostia, nació en 1958. Es guitarrista y compositor, considerado multiinstrumentista y arquitecto musical. Se autodefine como músico, que necesita cambiar continuamente de registro. Se mueve entre el folk, sonidos de cámara y el jazz. Algunas de sus obras han sido calificadas como pertenecientes a las Nuevas Músicas.

Es muy extensa su producción de bandas sonoras para cine y televisión, además de composiciones para orquesta.

Junto a Solisterrae, su obra más conocida, son también de interés Itsasoan laino dago, Traversées II, Corps a cordes, Nuit verte...

Adrien Barthe

1828ko ekainaren 7an Baionan jaio zen. Familian bertan hasi zituen musika-ikasketak.1845ean Paris-eko Kontserbatorioan sartu zen 17 urte zituenean.

1854an Erromako Sari Nagusia, Diploma eta Urrezko Domina irabazi zituen.

Ondoren, bere emaztearekin batera, Anna Banderali sopranoa, kontzertu ugari hasi zen ematen pianoa jotzen Baionan, Donibane Lohitzunen eta Euskal Herriko beste hainbat herritan. Era berean, pianorako eta korurako musika-lanak idazteaz gainera, kamara-musika eta batez ere operak sortu zituen.

1881ean Pariseko Kontserbatorioko Harmoniako irakasle izendatu zuten eta bikain aritu zen kargu horretan.

Parisen hil zen 1998an 70 urte zituela.

Bere musika lanak:

Operak: Teresa e Claudio, Don Carlos, Le Retour, Gioventu, Fiancée d'Abidos, La coupe du Roi de Thulé, etab.

Kantata: Francesca de Rimini.

Oratorioa: Judith.

Beste hainbat musika lan: Chanson Basquaise et Les Miquelets, Pays Basque, 50 chants Pyrénéens de Lamazou,etab.

Nació en Bayona el 7 de junio de 1828. Hizo sus primeros estudios musicales en la propia familia, donde se cultivaba ampliamente la música. En 1845 fue admitido en el Conservatorio de París, cuando contaba 17 años. En 1854 adquirió el título de Gran Premio de Roma, Diploma y Medalla de Oro.

A continuación, como pianista unido a su esposa, Anna Banderali, soprano, inició una carrera concertística, comenzando en Bayona, San Juan de Luz y otras localidades del País Vasco.

Al mismo tiempo se dedicó a componer obras de piano, coro, música de cámara y sobre todo óperas.

En 1881 fue nombrado profesor de Armonía del Conservatorio de París, cargo que ejerció como maestro eminente y exquisito.

Falleció en París a los 70 años de edad en 1998.

Sus obras:

Operas: Teresa e Claudio, Don Carlos, Le Retour, Gioventu, Fiancée d'Abidos, La coupe du Roi de Thulé, etc.

Cantata: Francesca de Rimini.

Oratorio: Judith.

Otras obras: Chanson Basquaise et Les Miquelets, Pays Basque, 50 chants Pyrénéens de Lamazou,etc.

Carmelo A. Bernaola

1929an Otxandion (Bizkaia) jaio zen. Medina de Pomar-en hasi zituen musika-ikasketak eta gero Burgosen sakondu zituen. Bertako Orfeoiko kantaria izateaz gainera, Injineru Erregimentuaren Bandako klarinetejolea izan zen eta Burgoseko Sinfonikoko irakaslea.

Bere maisuen artean Blanco, Mesanza, Forns, Massó, Calés eta Julio Gómez azpimarra daitezke, guztiak Madrileko Kontserbatoriokoak eta kontserbatorio horretan bertan irabazi zituen Konposizioko Lehenengo Saria eta Aparteko Saria 1958an. Gero, 1959an, Erroma Saria irabazi zuen eta hiri horretan Petrassi eta Panni-rekin aritu zen lanean: Darmstadt-en Madernarekin eta Celebidache-k, Tansman-ek eta Jolivet-ek emandako ikastaroetan parte hartu zuen.

1962an Sari Nazionala irabazi zuen eta 1967an "Juventudes Musicales" Saria. 1977an Madrileko Udaletxearen "Reina Sofía" Beka lortu zuen. Madrileko Kontserbatorioko irakaslea izan da eta Gasteizeko "Jesus Guridi" Musika Eskolako zuzendaria zela, musikagile gazteen belaunaldi garrantzitsua bultzatu zuen.

Nazioarteko ondoko areto eta jaialdietan jo dituzte bere musika-lanak: Nüremberg, Washington, Baden-Baden, Vartsovia, Granada, Paris, New York, Strasburg, Madrid, Bartzelona, Lisboa, etab...

Musika-lanak: Espacios variados, Heterofonías, Impulsos, Relatividades, Polifonías, Superficie 1, 2 y 3, Músicas de Cámara, Sinfonía en Do, etab... Era berean, partitura asko idatzi ditu irrati, telebista, teatro eta zinerako eta horietariko hainbat sarituak izan dira.

Nació en Otxandio (Bizkaia) en 1929. Hizo sus primeros estudios musicales en Medina de Pomar, ampliándolos después en Burgos, donde fue cantor del Orfeón Burgalés, clarinetista de la Banda del Regimiento de Ingenieros y profesor de la Sinfónica de Burgos.

Entre sus maestros se encuentran Blanco, Mesanza, Forns, Massó, Calés y Julio Gómez en el Conservatorio de Madrid, donde obtuvo en 1958 Primer Premio y Premio Extraordinario de Composición.

En 1959 obtuvo el Premio Roma y trabajó aquí con Petrassi y Panni; en Darmstadt con Maderna y participó en cursos impartidos por Celebidache, Tansman y Jolivet.

En 1962 ganó el Premio Nacional y en 1967 el Premio de Juventudes Musicales.

En 1977 alcanzó la Beca Reina Sofía del Ayuntamiento de Madrid.

Ha sido profesor del Conservatorio de Madrid y director de la Escuela de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz, promoviendo una importante generación de jóvenes compositores.

Sus obras se han escuchado en diversos centros y festivales internacionales: Nüremberg, Washington, Baden Baden, Varsovia, Granada, París, Nueva York, Estrasburgo, Madrid, Barcelona, Lisboa, etc.

Algunas de sus obras: Espacios variados, Heterofonías, Impulsos, Relatividades, Polifonías, Superficie 1, 2 y 3, Músicas de Cámara, Sinfonía en Do, etc. Ha compuesto además gran cantidad de partituras para la radio, televisión, teatro y cine, que le han valido diversas distinciones y premios.

Javier Busto

1949 urtean jaio zen, Euskalerriko Hondarribiako herrian. Medikuntzan lizenziatu zen Valladolideko Unibertsitatean. Musika heziketa bere bidez egin zuen. Geroago, koro-zuzenketa ikasi zuen Erwin List maisuarekin. 1971-1976 urte bitartean, Valladolideko "Ederki" koroko zuzendaria izan zen. 1978. urtean Hondarribiako "Eskifaia" koroa sortu eta 1994 arte zuzendu zuen.

1995. urtean Donostian ahots zuritako "Cantemus Koroa"sortu du. "Eskifaia" koroarekin lehenengo sariak lortu ditu ondorengo txapelketetan: Ejea de los Caballeros, Tolosa, Avilés, Tours, Gorizia, Spittal, Mainhausen, eta Marktoberdorf.

Era berean, Bilbo, Tolosa eta Igualadan koro-konposaketako lehenengo sariak irabazi ditu. Koro-zuzenketako ikastaroak ematen ditu eta koro-zuzenketa eta konposaketako epaimahaikoa izaten da. 1995. urtean Arezzoko Nazioarteko Txapelketako epaimahaikoa izendatu dute.

Nace en Hondarribia, País Vasco, en 1949. Licenciado en Medicina por la Universidad de Valladolid. Formación musical autodidacta. Estudia dirección de coros con el Mº Erwin List. Director del coro "Ederki" en Valladolid (1971-1976).

Fundador y director del coro "Eskifaia" de Hondarribia (1978-1994).

En 1995 crea en San Sebastián "Cantemus Koroa", coro de cámara femenino. Con el coro "Eskifaia" consiguió primeros premios en los concursos de Ejea de los Caballeros, Tolosa, Avilés, Tours, Gorizia, Spittal, Mainhausen y Marktoberdorf.

Primeros premios de composición para coros en Bilbao, Tolosa e Igualada.

Imparte cursos de dirección coral y participa como jurado en concursos de composición e interpretación para coros.

En 1995 es nombrado miembro del Jurado Internacional en Arezzo.

Guillermo Lauzurika

1968an Gasteizen jaio zen. Pianoko eta harmoniako ikasketak burutu ditu hiri horretan bertan eta gero kontrapuntokoak eta fugakoak Donostiako Goi Mailako Kontserbatorioan.

Konposiozko eta instrumentazioko ikasketak burutu ditu Carmelo Bernaolarekin eta Antonio Lauzurikarekin Gasteizeko Goi Mailako Musika Kontserbatorioan.

Konposizioko eta musika elektroakustikoko hainbat mintegitan izan da. Hainbat musika-lan estrenatu ditu Gasteizeko XX. Mendeko Musikaren II. Zikloan, hiri bereko Musika Elektroakustikako II. Ihardunaldietan eta Cuencako Musika Elektroakustikako VII. Mostran.

Nace en Vitoria-Gasteiz en 1968. Cursa estudios de piano y armonía en su ciudad natal y posteriormente de contrapunto y fuga en el Conservatorio Superior de San Sebastián. Completa los estudios superiores de composición e instrumentación con Carmelo Bernaola y Antonio Lauzurika en el Conservatorio Superior de Música de Vitoria-Gasteiz.

Asiste a diferentes cursos y seminarios de composición y de música electroacústica.

Estrena obras en el II Ciclo de Música del Siglo XX de Vitoria-Gasteiz, en las II Jornadas de Música Electroacústica de la misma ciudad, en la VII Muestra de Música Electroacústica de Cuenca.

Gabriel Erkoreka

1969 an jaio zen Bilbon. Pianoko, Kamara-musikako, Konposizioko eta Musika Pedagogiako ikasketak burutu ditu Bilboko Goi Kontserbatorioan, Ohorezko Saria pianoan, konposizioan eta kamarako musikan irabaziz.

Pianoko eta Konposizioko goi mailako ikasketak Jesus Guridi Goi Eskolan burutu ditu Gasteizen eta karrera amaierako Ohorezko Saria irabazi konposizioan. Gero, L. Beriok, Penderecki-k, Donatonik, Ligetik, Ferneyghough-ek eta beste hainbatek emandako sinposiumetan izan da. Bizkaiko Diputazioaren dirulaguntza bati esker, pianoko eta konposizioko ikasketak sakondu ditu Londresen Christopher Eltonekin eta Michael Finnissyrekin hurrenez hurren.

Sari ugari jaso ditu: Musikagile Gazteentzako Autoreen Elkarte Nagusiaren (SGAE) Lehenengo Saria (1996), Mosco Carner Prize (1996), Cuthbert Nunn (1997), Josiah Parker Prize (1997). Manchester, Paris eta Amsterdameko jaialdietan parte hartzeko hautatu dute.

Musika-lanak: Nubes, Krater, Kantak, Los tres Arcángeles, Dipolo.

Nació en Bilbao en 1969. Cursó estudios de Piano, Música de Cámara, Composición y Pedagogía Musical en el Conservatorio Superior de Bilbao con Premios de Honor en Piano, Composición y Música de Cámara.

Finalizó sus estudios superiores de Piano y Composición en la Escuela Superior "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz, obteniendo el Premio de Honor fin de carrera en Composición.

Ha asistido luego a Simposios ofrecidos por L. Berio, Penderecki, Donatoni, Ligeti, Ferneyghough y otros.

Becado por la Diputación de Bizkaia perfeccionó en Londres sus estudios de piano con Cristopher Elton y composición con Michael Finnissy.

Ha sido galardonado con diversos premios: Primer Premio de la Sociedad General de Autores para Jóvenes Compositores (1996), Mosco Carner Prize (1996), Cuthbert Nunn (1997), Josiah Parker Prize (1997). Ha sido seleccionado para participar en festivales de Manchester, Paris y Amsterdam.

Obras: Nubes, Krater, Kantak, Los tres Arcángeles, Dipolo.

Francisco Escudero

1913ko abuztuaren 13an Donostian jaio zen. Udal Akademian eta Donostiako Kontserbatorioan hasi zituen musika-ikasketak Beltran Pagolarekin. Konposio-ikasketak Madrilen amaitu zituen Conrado del Campo maisuaren gidaritzapean.

Gipuzkoako Foru Aldundiaren eta San Fernando Arte Ederretako Errege Akademiaren dirulaguntzari esker, konposioko eta orkestra-zuzendaritzako ikasketak sakondu zituen Frantzian eta Alemanian Paul Dukas, Le Flem eta W. Wolf maisuen zuzendaritzapean.

1945ean Bilboko Miserikordia Santuko musika-maisu eta Elkarte Koraleko zuzendari izendatu zuten.

1947an Donostiara etorri zen bizitzera eta bertako Udal Kontserbatorioko harmoniako eta konposizioko katedrak atera zituen. 1962an bertako zuzendari izendatu zuten 1981 arte.

Gero, 1983an erretiroa hartu zuen arte harmoniako eta konposizioko katedretan aritu zen.

Lan pedagogiko handia burutzeaz gainera, sakontasun handiz landu du musika-konposizioaren arloa.

Bere-bereak dituzten ezaugarri bereziak eta mundu osoan ezagututako musika-lan ugari idatzi ditu, euskal musikaren historiarako oso garrantzitsuak guztiak.

Bere musika-lanak hauek dira:

Musika religiosoa: Re-n idatzitako Meza, Salve Regina, Hiru motete , Benedictus, etab...

Kontzertuetarako musika: Harirako kontzertua, Amanecer, Preludioa eta Fuga, Euskal Kontzertua, Biolontxelorako Kontzertua, Illeta, Itziar, Aranzazu, Euskal Salmoa, Zigor (ópera), Gernika (opera), Joan Bautista (oratorio), etab...

Nació en San Sebastián el 13 de agosto de 1913. Inició sus estudios musicales en la Academia Municipal y en el Conservatorio donostiarra, bajo la dirección de Beltrán Pagola.

Los estudios de composición los terminó en Madrid, teniendo como maestro a Conrado del Campo.

Con becas de la Diputación de Gipuzkoa y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando perfeccionó la composición y la dirección orquestal en Francia y Alemania con los maestros Paul Dukas, Le Flem y W. Wolf.

En 1945 fue nombrado maestro de música de la Santa Misericordia y director de la Sociedad Coral, ambas de Bilbao.

En 1947 se instaló en San Sebastián, logrando este año la cátedra de armonía y composición del Conservatorio Municipal.

En 1962 fue nombrado director del mismo, cargo que ejerció hasta 1981, limitándose desde entonces a su cátedra de armonía y composición hasta 1983, año de su jubilación.

Su gran tarea pedagógica ha estado acompañada de una profunda entrega a la composición musical. Es autor de una importante lista de obras trascendentales en la historia de la música vasca, de características propias inconfundibles y aceptación universal.

Obras: Música religiosa: Misa en Re, Salve Regina, Tres motetes, Benedictus, etc...

Música de concierto: Cuarteto de arco, Amanecer, Preludio y Fuga, Concierto vasco, Concierto para violoncello, Illeta, Itziar, Aranzazu, Salmo vasco, Zigor (ópera), Gernika (ópera), Joan Bautista (oratorio), etc...

Juan Francés de Iribarren

1699ko martxoaren 24an Zangozan (Nafarroa) jaio zen eta Malagan hil zen 1767ko irailaren 2an. Juan Francés-en eta Agedaren semea zen. Bere jaioterrian hasi zen musika ikasten eta 14 urte zituenean Madrila abiatu zen. Aztertutako dokumentuen arabera, organoa jotzeko trebetasun handia lortu omen zuen bertan.

1717an, 18 urte bete eta gero, Salamancako Katedraleko organojole-postua eskuratu zuen eta bertan zela sortu zituen lehenengo partitura garrantzitsuak.

1732an, Malagako Katedraleko kapera-maisu izateko lehiaketan parte hartu zuen. Bigarrena geratu zen Manuel Martínez Delgadoren atzetik. Manuel Martínez Delgado 1733ko ekainean hil zen, bere prebendaz jabetu gabe eta Katedraleko Apaiz-batzak Juan Francés-i deitzea erabaki zuen. Ondoren, urte bereko irailaren 30ean apaiz egin zuten.

Urriaren 1ean Malagara joan zen Katedraleko kapera-maisuaren lanak betetzera.

1737an, Katedraleko Musika Artxiboa sortu zuen eta bertan utzi zituen ordu arte idatzi zituen partiturak. Horrek sinesgarritasun handiagoa eman zion bertako eliz gizonen artean.

1741ean, Valladolideko Katedraleko kapera-maisu izatea proposatu zioten. Soldata hobea eskaini zioten eta bere amari lagundu behar zionez, onartzeko onartzeko zorian izan zen baina Malagako Katedraleko Kapituluak 100 dukat gehiago ordaintzea erabaki zuen eta horregatik ez zen bertatik mugitu.

1760aren hamarkadan, gaisorik ibili zen eta hori zela medio, askotan ordezkatu behar izan zuten. Horregatik ez oso baldintza egokietan lan egin behar izan zuen, eseritako korua zuzendu behar izan zuen adibidez.

Miguel Querol-ek, 1964an Malagako Katedraleko Artxiboaren katalogoa burutu zuenak, Iribarrenek mila partitura baino gehiago idatzi zituela adierazi du, horien artean: 19 Meza, 20 Miserere, 18 Auhen-kantu, 15 Sekuentzia, 10 Bezpera-joku, 500 Kantata, Gabonkantak, etab...

Musika-lan polifonikoetan ez du oso gustoko polikoralitatea. Bere garaiko musika erlijiosoaren beherakadatik urrun egon nahi du. Tratatu-idazle zenbaiten ustez, Iribarren Andaluziako eskolako azken ordezkari handienetarikoa izateaz gainera, Espainiak musika arloan XVIII. mendean izan duen musikagilerik ospetsuenetarikoa da.

Nació en Sangüesa (Navarra) el 24 de marzo de 1699 y falleció el 2 de setiembre de 1767 en Málaga. Era hijo de Juan Francés y Agueda. Iniciado musicalmente en su villa natal, a los 14 años se desplazó a Madrid, donde "adquirió gran habilidad para el órgano", según documentación.

En 1717, cumplidos los 18 años, consiguió la plaza de organista en la Catedral de Salamanca, prebenda en la que compuso sus primeras partituras de importancia.

En 1732 se presentó a oposiciones de maestro de capilla en la catedral de Málaga. La plaza fue concedida a Manuel Martínez Delgado, alcanzando Iribarren el segundo puesto.

Manuel Martínez Delgado falleció en junio de 1733, sin tomar posesión de su prebenda y el cabildo catedralicio optó por llamar a Juan Francés, que fue ordenado sacerdote en Salamanca el 30 de setiembre de este mismo año.

El 1 de octubre se trasladó a Málaga, para hacerse cargo de la plaza de maestro de capilla de su Catedral.

En 1737 se creó el Archivo Musical de la Catedral, al que Iribarren cedió sus partituras anteriormente compuestas, lo que aumentó su crédito en el cabildo.

En 1741 recibió la oferta de la plaza de maestro de capilla de la Catedral de Valladolid, mejor dotada económicamente. Dispuesto él a aceptarla, para poder atender a su madre, Agueda, el cabildo de Málaga aumentó en 100 ducados la renta de Iribarren y de esta manera lo retuvieron en su puesto.

En la década de 1760 su salud se resintió seriamente, lo que originó suplencias en su cargo o la obligación de trabajar en condiciones extrañas, como dirigir al coro sentado.

Miguel Querol, que en 1964 realizó el catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga, señala que Iribarren compuso en su vida más de un millar de partituras, detallando entre ellas: Misas 19, Misereres 20, Lamentaciones 18, Secuencias 15, Juegos de Vísperas 10, Cantatas 500, Villancicos, etc. etc.

En sus obras polifónicas no se siente demasiado atraído por la policoralidad. Es evidente su deseo de sustraerse a la decadencia de la música religiosa en su tiempo. Algunos tratadistas ven en Iribarren a uno de los últimos grandes representantes de la escuela andaluza y a una de las principales figuras de la música española en el siglo XVIII.

Zuriñe F. Guerenabarrena

1965ean jaio zen Gasteizen eta bertako "Jesus Guridi" Musika Eskolan hasi zituen musika-ikasketak. Soinu-ikasketak burutu zituen Bartzelonako eta Donostiako Kontserbatorioetan. Harmoniako ikasketak burutu zituen C. Bernaola musikagilearekin eta gero, Kontrapuntoko eta Fugakoak J. Corderorekin Bilbon. Ondoren, Konposizioko ikasketak burutu ditu C. Bernaolarekin Gasteizeko "Jesus Guridi" Musika Eskolan.

Beka bat eskuratu ondoren, ondoko leku hauetan burutu ditu konposizio-ikastaroak: Sevilla, Villafranca del Bierzo, Granada eta Darmstadt-eko "Internationale Ferenkurse Für Neue Musik".

Ondoko musikagile hauekin aritu da: J. Encinar, A. García Abril, C. Halffter, T. Marco, F. Guerrero, L. Brouwer...

Arabako Foru Diputazioak beka bat eman zion Milaneko "Scuola Civica"n bi urtero behin burutzen den ikastaroan parte hartzeko. Ondoko musikagile hauek izan ziren bere irakasleak: Franco Donatoni, A. Melchiorre, I. Fedele, G. Borio.

Milanen zela, S. Sciarrino, A. Corghi, N. Castiglioni, A. Clementi, D. Cohen, G. Manzoni, T. Murail eta Luis de Pablo musikagileek zuzendutako mintegietan parte hartu zuen. Bere musika-lanak ondoko jaialdi hauetan estrenatu dira: "Euskal Musika Berriaren Ihardunaldiak" (Donostia 1987-1990),"Oteizari eginiko Omenaldi-kontzertua" (Gasteiz 1989), MUSIKASTE (Errenteria 1990), XX. Mendeko Musikako I. eta II. Zikloa (Gasteiz 1994-1995), "VI Muestra de Música Electroacústica de Cuenca" (Cuenca 1994), "Encuentros Jóvenes Compositores" (MNCARS Madril 1995), "Musika Elektroakustikoko II. Ihardunaldiak" (Gasteiz 1996). CDMCek aukeratu du 1996ko Deialdian konposizio-egitasmoa burutu dezan.

Nacida en Vitoria-Gasteiz en 1965, comienza sus estudios en la Escuela de Música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz. Realiza estudios de acordeón en los Conservatorios de Barcelona y San Sebastián.

Estudia Armonía con el compositor C. Bernaola, continúa los estudios de Contrapunto y Fuga con el compositor J. Cordero en Bilbao, para proseguir con los estudios de Composición con el compositor C. Bernaola en la Escuela de Música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz.

Asiste becada a varios cursos de composición en Sevilla, Villafranca del Bierzo, Granada y al "Internazionale Ferenkurse Für Neue Musik" en Darmstadt, impartidos por los compositores: J. Encinar, A. García Abril, C. Halffter, T. Marco, F. Guerrero, L. Brouwer...

Obtiene una beca de la Diputación Foral de Alava, para realizar el curso bienal de la "Scuola Civica" de Milán, asistiendo a las clases del compositor Franco Donatoni, A. Melchiorre, I. Fedele, G. Borio. Durante su estancia en Milán asiste a los seminarios impartidos por los compositores: S. Sciarrino, A. Corghi, N. Castiglioni, A. Clementi, D. Cohen, G. Manzoni, T. Murail y Luis de Pablo.

Sus obras han sido estrenadas dentro de las "Jornadas de Nueva Música Vasca" (Donostia 1987-1990), "Concierto Homenaje a Oteiza" (Gasteiz 1989), MUSIKASTE (Errenteria 1990), I y II Ciclo de Música del Siglo XX (Gasteiz 1994-1995), "VI Muestra de Música Electroacústica de Cuenca" (Cuenca 1994), "Encuentros Jóvenes Compositores" (MNCARS Madrid 1995), "II Jornadas de Música Electroacústica" (Gasteiz 1996). Ha sido seleccionada por el CDMC en la Convocatoria 96, para la realización de su proyecto compositivo.

Alfonso García de la Torre Rey

1964 an Gasteizen jaio zen eta hor "Jesus Guridi" Goi Mailako Musika Kontserbatorioan musika ikasketak hasi zituen. L. Rey, I. Lz. De Luzuriaga, A. Nieto y J. Gz. Alonsorekin piano ikasketak eta Carmelo Bernaolarekin harmonia eta konposizio ikasketak egin zituen.

Euskalerriko Unibertsitatean Ingenieritza Tekniko Industriala egin zuen.

Konposizio, Electronika eta Informatika Musikalari Buruzko ikastaroak egin ditu Cuencako Musika Elektroakustikarako Kabinetean, Bartzelonako "Phonos" Musika Elektroakustikarako Ikastetxean, Madrileko Musika Garaikidearen difusiorako Zentruko Informatika eta Elektronika Musikalaren Laborategian, Avignoneko "Centre Acanthes"en, Madrileko Unibertsitate Konplutensean, Valenciako "Tallers Internacionals d'Art i Comunicació"etan, eta Pariseko IRCAMen.

Dantza, Antzerkia, Zine eta Telebistarako produkzio batzuetan partaide izan da. Bere lanak XX. Mendeko musika jaialdietan entzuten dira. "Jesus Guridi" talde instrumentaleko kidea delarik, Musika Garaikidearen kontzertuak egin ditu, gaur egungo konpositoreen lanak estrenatu dituelarik. Gaur egun Gasteizko "Jesus Guridi" Goi Mailako Kontserbatorioko Musika Elektroakustikaren Laborategian irakasle da.

Nacido en Vitoria-Gasteiz en 1964, comienza su formación musical en la Escuela de Música "Jesus Guridi" de su ciudad natal. Estudia piano con L. Rey, I. Lz. De Luzuriaga, A. Nieto y J. Gz. Alonso. Armonía y composición con Carmelo Bernaola.

Completa su formación académica con Ingeniería Técnica Industrial en la Universidad del País Vasco.

Asiste a cursos y seminarios de Composición, Electrónica e Informática Musical en el Gabinete de Música Electroacústica (Cuenca), Estudio de Música Electroacústica Phonos (Barcelona), Laboratorio de Informática y Electrónica Musical LIEM-CDMC (Madrid), Centre Acanthes (Avignon), Universidad Complutense (Madrid), Tallers Internacionals d'Art i Comunicació (Valencia), IRCAM (París).

Desde 1987 participa con el Grupo Instrumental Jesús Guridi en numerosos conciertos, estrenando obras de compositores contemporáneos.

Colabora en diversas producciones para danza, teatro, cine y video. Sus obras han sido interpretadas en ciclos y festivales de música del siglo XX.

Actualmente es profesor en el Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz, desde donde impulsa diferentes actividades relacionadas con la creación contemporánea.

Miguel Gónzalez Bastida

1920ko irailaren 26an Bergaran jaio zen , Ignacio eta Jesusaren semea. Bere aitarekin, Bergarako Udal Bandako zuzendaria eta organojolea zenarekin egin zituen musika-ikasketak pianoa eta flautina landuz.

Hamar urte zituenean, Musika Bandan sartu zen flautina jotzeko. Gero pianojole bikaina izan zen.

1937an Bergarako Bandako zuzendariorde izendatu zuten eta 1941az geroztik zuzendari eta Santa Marina Parrokiako organojole.

1948an flauta, piano, harmonia, konposizio, kontrapunto eta fugako ikasketak sakondu eta ofizial bihurtu zituen Donostiako Kontserbatorioan Luis Urteaga, Ramon Usandizaga eta Jose Maria Iraola maisuekin.

1971n Bergarako Orfeioaren zuzendari izan zen, Ramon Oiarzabali jarraituz. 17 urte eman zituen kargu horretan. Musika-ekoizpen zabala du, batez ere bandarako sortutakoa. Azpimarretzekoa da Estampas bergaresas musika-lana.

Era berean, txistu-talderako Tres marchas heráldicas, Argiak argitu dezan, etab... idatzi ditu. Erlijiozko musika-lan garrantzitsuak ere sortu ditu: 5 ahots eta organorako Euskal Meza, 4 ahots eta organorako Liberame, Domine, 6 ahots eta organorako Tota pulchra, 4 ahots eta organorako Ave Maria eta 4 ahots eta orkestrarako Stabat Mater. Azkeneko hau 1976an estrenatu zen bere zuzendaritzapean.

Nació en Bergara el 26 de setiembre de 1920, hijo de Ignacio y Jesusa. Hizo sus estudios musicales con su padre, organista y director de la Banda Municipal de Bergara, cultivando el flautín y el piano.

A los diez años ingresó en la Banda, como flautín. Más tarde destacó como excelente pianista.

En 1937 fue nombrado subdirector de la Banda de Bergara, siendo director desde 1941, así como organista de la Parroquia de Santa Marina.

En 1948 amplió e hizo oficiales sus estudios de flauta, piano, armonía, composición, contrapunto y fuga en el Conservatorio de San Sebastián con Luis Urteaga, Ramón Usandizaga y José Mª Iraola.

En 1971 accedió a la dirección del Orfeón Bergarés, sucediendo en el cargo al mítico Ramón Oyarzabal. Se mantuvo al frente durante 17 años.

Su producción musical es muy extensa, especialmente para Banda. Particularmente populares son sus Estampas Bergaresas. También para conjunto de txistularis ha compuesto Tres marchas heráldicas, Argiak argitu dezan, etc.

Igualmente ha escrito importantes obras de música religiosa: Euskal Meza, 5 voces y órgano,

Liberame, Domine, 4 voces y órgano, Tota pulchra, 6 voces y órgano, Ave Maria, 4 voces y órgano,

Stabat Mater, 4 voces y orquesta, etc. Esta última obra se estrenó en 1976, dirigida por el propio autor.

Lorenzo Ondarra Quintana

1931n Bakaikun (Nafarroa) jaio zen. Altsasuko (Nafarroa) Apaizgaitegian burutu zituen lehen musika-ikasketak eta baita lekaide kaputxinokoak ere.

Era berean, gregoriar kantuko ikasketak egin ditu Madrileko Musika Sakratuko Goi Eskolan eta Montserraten, organo eta konposiziokoak Donostiako Kontserbatorioan Tomas Garbizurekin eta Francisco Escuderorekin eta beste hainbat ikasketa osagarri Sienako (Italia) eta Darmstadt-eko (Alemanian) uda ikastaroetan.

Erlijiozko musika liturgiko ugari, moteteak eta gabon-kantak sortzeaz gainera, abesbatzentzako 50en bat musika-lan profano, euskaldunak batez ere, idatzi ditu: Antonkeriak, Alkidantzan, Guziek ttun ttun, Txindorraren eriotza, Nerea izango zen, etab... Txisturako eta beste hainbat musika-tresnetarako musika: Nafarroako joku-dantzak, Sakandar (I-II), Aitziber, Txoriez, etab... Ganbara-musika: Giroaz, Laudes, Diálogos (Sari Nazionala 1969), etab... Pascua gregoriana, orkestra sinfonikoa, Suite Oi Betleem, ahots nahasietako koru eta orkestrarako, Salve Regina, 3 ahots zuri edo misto eta orkestrarako.

MUSIKASTE 99k estrenatuko dion Te Deum-a 1998an idatzi zuen Nafarroa, Cantabria eta Aragoiko Lurralde Kaputxinoaren Berrezarpenaren I. Mendeurrena oroitzeko.

Nació en Bacaicoa (Navarra) en 1931. Hizo sus primeros estudios musicales, alternando con los de religioso capuchino en el Seminario de Alsasua (Navarra).

Su formación musical abarca además los estudios de canto gregoriano en la Escuela Superior de Música Sagrada de Madrid y Montserrat; órgano y composición en el Conservatorio de San Sebastián con Tomás Garbizu y Francisco Escudero; estudios complementarios en cursos de verano en Siena (Italia) y en Darmstadt (Alemania).

Es autor de una amplia lista de partituras de música religiosa litúrgica, motetes y villancicos;

unas 50 obras corales profanas, especialmente vascas: Antonkeriak, Alkidantzan, Guziek ttun ttun, Txindorraren eriotza, Nerea izango zen, etc.; música para txistu y otros instrumentos: Nafarroako jokudantzak, Sakandar (I-II), Aitziber, Txoriez, etc.; música de cámara: Giroaz, Laudes, Diálogos (Premio Nacional 1969), etc.; Pascua gregoriana, orquesta sinfónica, Suite Oi Betleem, para coro mixto y orquesta, Salve Regina, para 3 voces blancas o mixtas y orquesta.

El Te Deum, que le estrena MUSIKASTE 99, fue escrito por el autor en 1998, para conmemorar el I Centenario de la Restauración de la Provincia Capuchina de Navarra, Cantabria y Aragón.

Jesús María Sagarna

1944an Arrazuan (Bizkaia) jaio zen. Bilboko Kontserbatorioan hasi zituen musika-ikasketak, Madrilekoan sakondu eta Donostiakoan amaitu Francisco Escuderorekin.

OHOko irakaslea da Bergarako eskola batean. Bergaran bertan bizi da.

Eibarko Sostoa Korua zuzentzen du.

Musika-lanak: txistu, klarinete eta pianorako Usoa elurtzan, txistu bandarako Malkoen jolasak, Música Popular de Zamora (ahots nahasietarako 7 kanta), ahots nahasietarako Muxua irrian, Atsalde Morea, Udaberri hilotza, Erraguzu Maria, ahots zurietarako Ezkutaketan, Kulunkan magalean, etab...

Nació en Arrazua (Bizkaia) en 1944. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Bilbao, los continuó en el de Madrid y los concluyó en el de San Sebastián con Francisco Escudero.

Es profesor de EGB en un colegio de Bergara, donde reside.

Dirige el Coro Sostoa de Eibar.

Obras: Usoa elurtzan, para txistu, clarinete y piano, Malkoen jolasak, para banda de txistu, Música Popular de Zamora (7 canciones para coro de voces mixtas), Muxua irrian, Atsalde Morea, Udaberri hilotza, Erraguzu Maria, para voces mixtas, Ezkutaketan, Kulunkan magalean, para voces blancas, etc.

Sabin Salaberri Urcelay

1934an Aramaioko Ibarran (Araba) jaio zen. Gasteizen burutu zituen pianoko, harmoniako eta konposizioko ikasketak Tomas Etxabarrirekin, Julio Valdesekin eta Francisco Escuderorekin, hurrenez hurren.

1960tik 1977ra Gasteizeko Apaizgaitegiko "Schola Cantorum"eko musika-arduraduna eta zuzendaria izan zen. 1968an Gizonezko Araba koruarekin aritu zen lankidetzan eta 1985 arte zuzendu zuen.

1975az geroztik Gasteizeko kontserbatorioko irakaslea da eta hamar urtetan zehar bertako ikasketaburua izateaz gainera, Zuzendari izan zen lau urtetan zehar.

Nació en Ibarra de Aramaiona (Araba) en 1934. Estudió en Vitoria-Gasteiz piano con Tomás Echávarri armonía con Julio Valdés y después composición con Francisco Escudero.

Fue responsable de música y director de la "Schola Cantorum" del Seminario Diocesano de Vitoria desde 1960 hasta 1977. En 1968 colaboró en la fundación del Coro Araba, de voces graves, que dirigió hasta 1985.

Desde 1975 es profesor del Conservatorio de Vitoria, donde fue jefe de estudios durante diez años y director durante cuatro.

Gonzalo Tejada Villaverde

1960ko otsailaren 14an Donostian jaio zen. 15 urte zituela hasi zen gitarra jotzen. Pop eta rock-eko hainbat taldetatik igaro ondoren, Eiderjazz bikotea sortu zuen Ignacio Gonzálezekin.

Hainbat urtetan zehar estudioak eta moldaketak egiteaz gainera, pop, rock, folkeko taldeentzako eta iragarkietarako musika idatzi du, besteak beste.

1985ean kontrabaxua ikasi zuen bere kabuz eta Kursaal taldean sartu zen.

1990ean Tríptico Taldea sortu zuen eta bertako musikagilea eta liderra da. Urte berean Eusko Jaurlaritzak emandako Jazz Taldeetako Lehenengo Saria irabazi zuen. Berak idatzitako "Luna"k Musika-lanik Hoberenari dagokion saria irabazi zuen.

1992an G.T.Q. (Gonzalo Tejada Quartet) taldea sortu zuen eta 1993an Daniel Pérezekin bikotea osatu. Urte berean Bakarlari Hoberenari dagokion Saria eskuratu zuen Getxoko Jaialdian.

1995az geroztik kontzertu asko ematen ari da Euskal Herrian eta Frantziako Hegoaldean Iñaki Salvador pianojolearekin.

1997an "En tránsito" harizko orkestra eta kontrabaxu bakarlarirako musika-lana idatzi zuen eta 1998an "Et incarnatus" Ganbara Orkestrak estrenatu zuen Miguel Ceberioren zuzendaritzapean. Musika-lan honek Eusko Jaurlaritzaren laguntza jaso du 1999an.

Beste hainbat musika-lan: Concierto para saxofón barítono, vibráfono y orquesta de cuerda; haize boskoterako Motivos; klabezin eta koru mistorako Concierto breve.

Nació en San Sebastián el 14 de febrero de 1960. A los 15 años se inicia en el manejo de la guitarra. Tras pasar por grupos de pop y rock, formó el dúo Eiderjazz con Ignacio González.

Siguió varios años como músico de estudio, arreglista y compositor para grupos de pop, rock, folk, publicidad, etc.

En 1985 estudia contrabajo de forma autodidacta y se integra en el grupo Kursaal.

En 1990 crea el conjunto Tríptico, en el que figura como compositor y líder. En este año gana el Primer Premio de Grupos de Jazz, otorgado por el Gobierno Vasco. Su obra Luna recibe el premio a la Mejor Composición.

En 1992 crea G.T.Q.(Gonzalo Tejada Quartet) y en 1993 forma dúo con el guitarrista Daniel Pérez. Gonzalo Tejada alcanzó este año el Premio al mejor solista en el Festival de Getxo.

Desde 1995 viene desarrollando una intensa actividad en el País Vasco y Sur de Francia junto al pianista Iñaki Salvador.

En 1997 compone En tránsito para orquesta de cuerda y contrabajo solista, estrenada en 1998 por la orquesta de cámara Et incarnatus, dirigida por Miguel Ceberio.

Esta obra ha recibido en el año 1999 una ayuda del Gobierno Vasco.

Otras obras: Concierto para saxofón barítono, vibráfono y orquesta de cuerda; Motivos, para quinteto de viento; Concierto breve, para clavecín y coro mixto.

Félix Tellería Arrizabalaga

1899an Zegaman (Gipuzkoa) jaio zen eta bertan zendu zen 1965ean. Balbino eta Mª Nieves senar-emazteak izan zituzten bost seme-alaben arteko laugarrena zen. Musikan bereziki nabarmendu zena bigarrena izan zen, Juan.

1902an umezurtz geratu ziren eta Baldomero Telleria osaba eta apaizak hartu zituen eta musikan hezi. Felixek piano-ikasketak burutu zituen Donostian eta oso gazte zela hasi zen lanean dantzalekuetan.

1925ean argitaratutako bere pasodobleek, tangoek, schottisch-ek, sanbek eta beste hainbat musika-lanek ongi asko erakusten dute zein musika-girotan murgildu zen.

Oso gaisorik zegoela, Zegamara itzuli zen eta bertan bizi izan zen luzaroan bere anai-arrebak baino urte gehiagotan. Garai honetan sortu zituen Ave Maria eta "Irutxetako Ama Birjiñari" eta "Lierniko Andra Mariari" himnoak.

Bada, halaber, Eduardo Barrena Jaun ospetsuari eskainitako Gaztelako herri-kanten bilduma bat eskuz idatzia eta 1930ean Bordelen datatua.

Nació en Zegama (Gipuzkoa) en 1899 y falleció en su villa natal en 1965.

Era el cuarto de los cinco hijos que tuvo el matrimonio de Balbino y Mª Nieves. De ellos se destacaría en la música el segundo, Juan. Habían quedado huérfanos en 1902 y fueron acogidos los cinco bajo la tutela del tío sacerdote Baldomero Tellería, que los educó a todos en la música.

Félix desarrolló en San Sebastián estudios mayores de pianista y se lanzó desde muy joven a una vida de profesional en salas de fiestas.

Obras suyas, pasodobles, tangos, schottisch, sambas, etc., editadas en 1925, reflejan el clima musical en que se movía.

Enfermado gravemente, regresó a Zegama y aquí residió con una vida más larga que la de sus hermanos. En esta época compuso un Ave Maria y los himnos "Irutxetako Ama Birjiñari" y "Lierniko Andra Mariari". Hay también constancia de una colección manuscrita de canciones populares castellanas, dedicadas al Ilustre don Eduardo Barrena y fechadas en Bordeaux en 1930.

Joseba Torre Alonso

1968an Bilbon jaio zen. Bertako "J. C. Arriaga" Kontserbatorioan eta "J. De Antxieta" Musika Ikastegian eta Madrileko Goi-mailako Errege Kontserbatorioan burutu zituen musika-ikasketak eta kalifikazio gorenak eta aparteko sariak irabazi.

Pariseko Goi-mailako Musika Kontserbatorio Nazionalean sartu zen eta konposizioko eta orkestra-zuzendaritzako goi-mailako ikasketak burutu zituen. Aho batez eman zizkioten Karrera Amaierako Lehenengo Saria eta Hobekuntza Zikloa. Bide batez, Pariseko IRCAMen informatikako eta musika-elektronikako ikastaroak (Master) burutu zituen. Paris VIII.eko Unibertsitatean Musikologiako lizentziaduna da.

Pittsburg-eko Carnegie Unibertsitatean orkestra-zuzendaritzako Master bat egin du.

Ondoko irakasle hauekin egin du lan: L. Balada, A. Bancquart, J. S. Bureau, A. Blancafort, R. Castro, J. Cordero, E. A. Crespo, L. Cuniot, L. De Pablo. G. Grisey, B. Jolas, F. Koch, E. Nunes, P. Mefano, T. Murail, H. Vaggione.

Era berean, ikastaro askotan parte hartzeaz gain, ondoko irakasle hauek emandako Eskola Magistraletan izan da: L. Balada, F. Donatoni, B. Ferneyhough, C. Halffter, K. Huber, M. Lundberg, J. C. Risset, D. Jonson, besteak beste.

Ondoko nazioarteko jaialdi hauetan parte hartu du: Alacanteko Musika Jaialdian, Bilboko Musika Jaialdian, Errenteriako MUSIKASTEn, Donostiako Musika Hamabostaldian, Darmstadt-eko (Alemania) Udako Ikastaroetan, La Habanako (Cuba) Musika Jaialdian, Milan-en (Italia) buruturiko Musika espainiarraren hizkera berriak, Oportoko (Portugal) Musikako III. Jardunaldiak, Estrasburgoko (Frantzia) Musika Jaialdian, etab...

Erakunde askoren enkarguzko lanak jaso ditu, horien artean CDMC Musika Garaikidearen Hedapenerako Zentruak agindutakoak, INAEMenak, Kultur Ministerioarenak eta beste hainbat erakunde eta elkarte frantziarrek, alemaniarrek eta gehiagok agindu dizkiotenak.

Hitzaldi eta mahai-inguru askotan izan da Parisen, Milanen, Darmstadt-en, Madrilen, Donostian, Oviedon, Bilbon, etab...

Lehenengo Sari ugari irabazi ditu bertako eta nazioarteko lehiaketa askotan: 1992an "Pablo Sorozabal" Nazioarteko Lehiaketan, 1993an "Nadia Boulanger" Nazioarteko Lehiaketan, 1995ean Murtziako Orkestrarako Musikako Nazioarteko Lehiaketan, INAEMen Lehiaketan, 1995ean Pariseko Espainiako Ikasketxekoan, 1996an Bourges-eko (Frantzia) Musika Elektroakustikako Nazioarteko Lehiaketan Aipamen Berezia.

Bizkaiko Diputazioaren eta Kultur Ministerioaren bekak jaso ditu Parisen goi-mailako ikasketak burutu ahal izateko. 1996-97 ikasturterako Hezkuntza eta Kultur Ministerioak eta Fulbright Batzordeak beka bat eman diote Orkestra-zuzendaritzako Master bat Pittsburgeko (Pensylvannia-EEBB) Carnegie Mellon Unibertsitatean egiteko.

Joseba Torre Alonso

Nace en Bilbao en 1968. Cursa estudios musicales en el Conservatorio "J. C. De Arriaga" y en el Centro de Estudios Musicales "J. Antxieta" de su ciudad natal, así como en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo las más altas calificaciones y premios extraordinarios.

Continúa su formación en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde realiza estudios superiores de composición y dirección de orquesta, obteniendo el Primer Premio de fin de carrera por unanimidad y Ciclo de Perfeccionamiento. Paralelamente realiza el Curso (Master) de informática y electrónica musical del IRCAM de París. Se licencia igualmente en Musicología por la universidad de París. Realiza un Master en dirección de orquesta en la universidad Carnegie Mellon de Pittsburg.

Ha trabajado con los profesores: L. Balada, A. Banequart, J. S. Bereau, A. Blancafort, R,. Castro, J. Cordero, E. A. Crespo, L. Cuniot, L. De Pablo, G. Grisey, B. Jolas, F. Koch, E. Nunes, P. Mefano, T. Murail, H. Vaggione.

Ha asistido a gran número de Cursos y Clases Magistrales impartidas por los maestros: L. Balada, F. Donatoni, B. Ferneyhough, C. Halffter, K. Huber, M. Lindberg, J. C. Risset, D. Jonson, entre otros. Ha participado en diversos festivales internacionales, como el Festival de Música de Alicante, Festival de Música de Bilbao, MUSIKASTE de Errenteria, Quincena Musical de San Sebastián, Cursos de Verano de Darmstadt (Alemania), Festival de Música de La Habana (Cuba), III Jornadas musicales de Oporto (Portugal), Festival de Música de Strasbourg (Francia), etc...

Recibe encargos del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC), del INAEM del Ministerio de Cultura, de diversas agrupaciones e instituciones francesas, alemanas...

Ha realizado conferencias y participado en mesas redondas en París, Milán y Darmstadt (Alemania), Madrid, San Sebastián, Oviedo, Bilbao, etc...

Obtiene Primeros Premios en concursos nacionales e internacionales de composición, como el Concurso Internacional "Pablo Sorozabal" 1992, Premio Internacional "Nadia Boulanger" 1993, Concurso de la SGAE 1994, Concurso Internacional de Música de Orquesta de Murcia 1995, Concurso Internacional de Música Electroacústica de Bourges (Francia) 1996.

Ha sido becado por la Excma. Diputación Foral de Bizkaia y el Ministerio de Cultura para realizar estudios superiores en París, así como por la Comisión Fulbright y el Ministerio de Educación y Cultura para realizar un Master (cursso 1996-1997) en Dirección de orquesta en la universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh (Pennsylvania-USA).

Víctor Zubizarreta Arana

1899ko abenduaren 8an Bilbon jaio zen eta bertan hil 1970eko azaroaren 13an. Haurra zela solfeoa ikasi zuen Arandorekin eta pianoa A. Baldarekin, San Nikolas Parrokiako organojolearekin. 12 urte zituenean ordezkatu egin zuen organistian.

Musika-ikasketak Bizkaiko Akademian gauzatu zituen Jesus Guridirekin eta Jose Sainz Basaberekin Harmoniakoak eta Konposiziokoak.

Madrilen sakondu zituen ikasketak: Pianoa eta Organoa Bernardo de Gabiolarekin, Kontrapuntoa, Fuga eta Konposizioa Fontanillarekin. 1919an Harmoniako eta Konposizioko Lehenengo Saria irabazi zuen eta 1920an Organoko Lehenengo Saria.

Ondoren, Pariseko Schola Cantorum-era abiatu zen eta Vincent d´ Indy-ren ikaslea izan zen.

Euskal Herrira itzuli ondoren, organoko kontzertuak ematen hasi zen Donostian, Gasteizen, Valladoliden, Sevillan eta Zaragozan.

1926an Santa Cecilia Schola Cantorum-a sortu zuen eta kontzertu gogoangarriak eman zituen berarekin Toledoko, Madrileko, Burgoseko eta Salamancako katedraletan.

1937az geroztik Bilboko Begoñako Basilikako organojolea izan zen hogeita hamahiru urtetan zehar. Era berean Bilboko Konterbatorioko irakaslea eta zuzendaria izan zen. 1969an erretiratu zen musika arloan ikasle belaunaldi oso bat hezi ondoren eta omenaldi bikaina jaso zuen urte bereko martxoaren 6an.

Musika-lanak: 2 Meza, 12 Motete eukaristiko eta Ama Birjinari eskainiak, 4 Gabon kanta, hainbat eratako 15 kantu erlijioso, organorako 22 musika-lan.

Pianorako 9, ahots eta pianorako 6, biolin eta pianorako, txisturako 15, korurako 20 musika-lan, musika sinfonikoa: Fantasía vasca, Amanecer, Melania, Kardin.

Nació en Bilbao el 8 de diciembre de 1899 y falleció en esta misma ciudad el 13 de noviembre de 1970. De niño estudió solfeo con Arando y piano con A. Baldar, organista de la Parroquia de San Nicolás, a quien sustituía en la organistía, cuando solo contaba 12 años.

Formalizó sus estudios musicales en la Academia Vizcaína con Jesús Guridi y José Sainz Basabe, Armonía y Composición.

Amplió estudios en Madrid: Piano y Órgano con Bernardo de Gabiola, Contrapunto, Fuga y Composición con Fontanilla, obteniendo en 1919 Primer Premio de Armonía y Composición y en 1920 el Primer Premio de Órgano.

A continuación se trasladó a la Schola Cantorum de París, donde recibió lecciones de Vicent d'Indy.

Reintegrado a su tierra, inició su carrera de concertista de órgano, actuando en San Sebastián, Vitoria, Valladolid, Sevilla y Zaragoza.

En 1926 fundó la Schola Cantorum Santa Cecilia, con la que realizó memorables giras por catedrales de Toledo, Madrid, Burgos y Salamanca.

Desde 1937 y durante treinta y tres años fue organista de la Basílica de Begoña en Bilbao.

Igualmente fue profesor y director del Conservatorio de Bilbao. Se jubiló en 1969, tras haber educado musicalmente a toda una generación de alumnos, siendo brillantemente homenajeado el 6 de marzo de este año.

Obras: Misas 2, Motetes eucarísticos y a la Virgen 12, Villancicos 4, Canciones religiosas varias 15, para órgano 22.

Para piano 9, voz y piano 6, Sonata para violín y piano, para txistu 15, obras corales 20, música sinfónica: Fantasía vasca, Amanecer, Melania, Kardin.

aurkibide kronologikoa

índice cronológico

COMPOSITORES PÁGINA

1. Juan Francés de Iribarren (Sangüesa 1699-1767) 52
2. Adrien Barthe (Baiona 1828-1898) 47
3. Felix Tellería (Zegama 1899-1965) 59
4. Víctor Zubizarreta (Bilbao 1899-1970) 62
5. Francisco Escudero (Donostia 1913-) 51
6. Miguel González Bastida (Bergara 1920-) 55
7. Carmelo Bernaola (Otxandio 1929-) 48
8. Lorenzo Ondarra (Bakaikoa 1931-) 56
9. Sabin Salaberri (Aramaiona 1934-) 57
10. Jesús M. Sagarna (Arrazua 1944-) 57
11. Javier Busto (Hondarribia 1949-) 49
12. Pascal Gaigne (Francia 1958-) 46
13. Gonzalo Tejada (Donostia 1960-) 58
14. Alfonso G. de la Torre (Vitoria 1964-) 54
15. Zuriñe F. Guerenabarrena (Vitoria 1965-) 53
16. Gabriel Erkoreka (Bilbao 1968-) 50
17. Joseba Torre (Bilbao 1968-) 60,61
18. Guillermo Lauzurika (Vitoria 1968-) 49
19. David Azurza (Tolosa 1969-) 46

XXVII Semana musical en Errenteria

DEL 16 AL 22 DE MAYO DE 1999