MUSIKASTE

XXIV Musika astea Errenterian
1996ko maiatzaren 19tik - 25era

XXIV Semana Musical en Rentería
del 19 al 25 de Mayo de 1996

XXIV. MUSIKA ASTEA ERRENTERIAN

1996ko maiatzaren 19tik 25era

Antolatzaileak: Andra Mari Korala
Eresbil-Euskal Ereslarien Bilduma

Babeslea: Errenteriako Udaletxea

Honoko hauen diru laguntzaz:
Eusko Jaurlaritzako Kultura Saila
Gipuzkoako Foru Aldundia
Kutxa Fundazioa
Gipuzkoako Abesbatzen Elkartea
Eroski, E.K.
Yosu, Musika Tresnak

Argazkiak: Foto Valentín

XXIV SEMANA MUSICAL EN RENTERIA

Del 19 al 25 de mayo de 1996

Organizan: Coral Andra Mari
Eresbil-Archivo de Compositores Vascos

Colabora: Ayuntamiento de Rentería

Patrocinan:
Gobierno Vasco
Diputación Foral de Gipuzkoa
Fundación Kutxa
Federación Guipuzcoana de Coros
Eroski, S.C.
Yosu, Instrumentos Musicales

Fotografía: Foto Valentín

Aurten ere MUSIKASTEk euskal musikaren historia eraikitzeko beste harri bat ezarri nahi izan du, denboraren poderioz ahaztuta geratu den musikagile talde bat gogora ekarriz. Zenbat eta antzinagokoa izan oroitu beharreko musikaria orduan eta balio handiagoa hartzen du oroitzapenak.

Hori horrela, fray Juan Durango artista finaren (Falces, 1632-1696) musika-lanak ezagutzera eman behar dira aipatutako lanek duten benetako balioagatik eta bere garaiko idazleek egin zituzten goraipamenengatik. Horregatik erabaki du MUSIKASTE 96k aipatutako musikagile honen inguruko xehetasun guztiak ikertzea.

Era berean, Andres de Solak (Tutera, 1634-1696), Zaragozako La Seo-ko apaizak eta organo joleak arreta berezia eskatzen du, organorako utzi zuen musika-ondare garrantzitsuagatik.

Honekin batera, Gatzagako (Gipuzkoa) bi semek, Jose Zameza Elejaldek (17 -1796) eta Juan Esteban Izagak (1796-1837) osatzen dute antzinako musikarien taldea. Baina, batez ere, lehenengoaren musika-lanak entzun eta mirestu ahal izango dira MUSIKASTEren XXIV. edizioan.

Gugandik hurbilago eta beraz ezagunagoak diren beste zenbait musikagile ere ekarriko dira gogora beren musika-lanen bidez, beren jaiotzaren edo heriotzaren mendeurrena dela eta: Manuel Sagasti (Donostia, 1796-1819), Felipe Gorriti (Arakil-Uharte, 1839-1896), Antonio Peña Goñi (Donostia, 1846-1896), Fernando Urkia (Arbizu, 1896-1959), Enrike Aranburu (Gasteiz, 1896-1967), Gelasio Aranburu (Andoain, 1896-1968), A. Saturnino Legardakoa (Legarda, 1896-1970), Segundo Olaeta (Gernika, 1896-1971), Felix Sistiaga (Donostia, 1896-1972), Luis Gil (Tutera, 1896-1972), Pedro Jose Iguain (Alegia, 1896-1979), Silvestre Peñas Etxeberria (Deikaztelu, 1896-1985).

Musikagile multzo honekin batera, gaur egungo beste zenbait musikagilek ere beren musika-lanak estrenatzeko aukera izango dute.

Gogo onez eta atsegin handiz hartu dugu musika garaikidearen arloan arituko den Ostots musika-taldearen sorrera, indar handiz eta irauteko aginduz hasi baita.

Era berean, Iruñeko Kamarako Koru Elkartearen Sorreraren Urrezko Ezteien ospakizun handiekin bat egin nahi dugu. Zorionak!

Antonio Peña y Goñi - Donostia 1846-1896

Un año más MUSIKASTE quiere depositar otra piedra en la construcción del edificio de la historia de la música vasca, rememorando a un grupo de compositores, que el paso del tiempo ha dejado en el olvido. El recuerdo adquiere mayor valor, según sea la antigüedad del músico recordado.

Así fray Juan Durango (Falces 1632-1696) se nos presenta como un artista exquisito, cuyas obras deben difundirse por su valor real y por las ponderaciones de los escritores de su tiempo. Por esta razón MUSIKASTE 96 lo ha elegido como centro de su investigación.

De manera similar la figura de Andrés de Sola (Tudela 1634-1696), presbítero organista en la Seo de Zaragoza, merece nuestra atención por el importante patrimonio de música para órgano, que nos legó.

A su lado dos hijos de Gatzaga (Gipuzkoa), José Zameza y Elejalde (17 -1796) y Juan Esteban Izaga (1796-1837), completan el grupo de músicos antiguos, sobre todo el primero , cuya semblanza musical podrá ser contemplada y escuchada en esta XXIV edición de MUSIKASTE.

Más próximos a nosotros en el tiempo y, por tanto, más conocidos serán rememorados a través de sus obras compositores como Manuel Sagasti (Donostia 1796-1819), Felipe Gorriti (Uharte Arakil 1839-1896), Antonio Peña y Goñi (Donostia 1846-1896), Fernando Urquía (Arbizu 1896-1959), Enrique Aramburu (Vitoria-Gasteiz 1896-1967), Gelasio Aramburu (Andoain 1896-1968), P. Saturnino de Legarda (Legarda 1896-1970), Segundo Olaeta (Gernika 1896-1971), Félix Sistiaga (Donostia 1896-1972), Luis Gil (Tudela 1896-1972), Pedro José Iguain (Alegia 1896-1979), Silvestre Peñas Echeverría (Dicastillo 1896-1985).

Junto a esta pléyade de compositores, cuyo centenario de nacimiento o muerte conmemoramos en 1996, tendrán su oportunidad otros contemporáneos , que podrán presentar a estreno sus partituras.

Saludamos con gozo la aparición del conjunto de música contemporánea Ostots, que se presenta con empuje y promesas de perdurabilidad. También deseamos adherirnos a la brillante conmemoración de las Bodas de Oro Fundacionales de la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona. ¡Enhorabuena!

Felipe Gorriti Osambela - Uharte Arakil 1839-1896

EKINTZA PARALELOAK ACTIVIDADES PARALELAS

"KOLDO MITXELENA" KULTURUNEAN

Radio San Sebastián Irratiaren Fonotekari buruzko Erakusketa

MUSIKASTE EN EL KOLDO MITXELENA

Conferencias (27 y 28) y Exposición "La Fonoteca de Radio San Sebastián"

ANTONIO PEÑA GOÑIRI BURUZKO ERAKUSKETA DONOSTIAKO UDAL LIBURUTEGIAN.

Javier Bello Porturen hitzaldia Felipe Gorriti musikagileari buruz eta Antonio Peña Goñi musikagile eta musika-kritikoari buruz.

MUSIKASTE EN LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN

Conferencia "Dos Maestros de nuestro XIX: Felipe Gorriti y Antonio Peña y Goñi" (16), a cargo de Javier Bello Portu

Exposición "Antonio Peña y Goñi, compositor y crítico de la música, la pelota y los toros"

EGITARAU OROKORRA PROGRAMA GENERAL

Euskara	Eguna	Castellano
Igandea Banda Kontzertua Euskal musika organoz	**19**	Domingo Concierto de Banda Música vasca al órgano
Astelehena Hasierako ekitaldia	**20**	Lunes Acto de Apertura
Asteartea Antzinako Musika	**21**	Martes Música antigua
Asteazkena Kamarako Musika	**22**	Miércoles Música de cámara
Osteguna Abanguardiako Euskal Musika	**23**	Jueves Músicos vascos de vanguardia
Ostirala Koruen eguna	**24**	Viernes Día coral
Larunbata Kontzertu Sinfonikoa	**25**	Sábado Concierto Sinfónico

1999
Errik-
Doro
En lais

996ko maiatzaren 19an, Igandea, 12,30etan
riko enparantzan

omingo, 19 de mayo de 1996, 12,30 horas
la plaza del pueblo

BANDARAKO MUSIKA
MUSICA DE BANDA

Donostia (Pasodoble)	Antonio Peña y Goñi (Donostia 1846-1896)
Basconia (Aires del País)	Antonio Peña y Goñi
Nere senarra (Pasacalle con txistus)	Félix Sistiaga (Donostia 1896-1972)
El cortijo "Los Rosales" (Selección)	Félix Sistiaga
Akelarre (Poema)	Félix Sistiaga
Pozaldi (pasacalle con txistus)	Félix Sistiaga

Ereintza Txistulari Taldea
Zuzendaria: Ixiar Busselo

Banda de Música de la Asociación de Cultura Musical de Rentería
Zuzendaria: Carlos Rodríguez

ANTONIO PEÑA Y GOÑI

1846ko azaroaren 2an jaio zen Donostian. Santa Mariako kapera maisuarekin, Jose Juan Santestebanekin, hasi zituen musika-ikasketak. Oso gazte zela, Parisa joan zen ikasketak sakontzera eta gero Madrileko Kontserbatorioan amaitu zituen. 1879an bertako Historiako eta Musika-kritikako Katedraduna izan zen. Madrilen bizitzen hasi zenetik, musika-kritika asko egin zituen egunkarientzat eta zenbait aldizkarirentzat. Burutu zuen lanik zabalena "La ópera española y la música dramática en España en el s. XIX" izan zen. Idazteko eta kritikak egiteko zuen zaletasun handiak beste zenbait arlotan aritzera bultzatu zuen: tauromakia, gastronomia eta pelota.

Isabel Katolikoaren Ordenaren Gomendadorea izateaz gainera, Carlos III.aren Ordenaren Zalduna, Itsas Merezimenduko Gurutzea eta atzerriko zein bertako zenbait Akademiatako kide izan zen. Musikagile lanetan, musika-lan gutxi idatzi zituen, gehienak euskal gaietan oinarrituak. Madrilen hil zen 1896ko azaroaren 13an eta azaroaren 15ean Donostiara eraman zuten hilotza lurperatzera.
Musika-lanak: Pianorako ¡Guipuzcoa Mía!; San Sebastián; Hernani; Recuerdo a Bilinch; En la tumba de Santesteban, etab... Ahots eta pianorako: Euskaldun lotoskaria; Gabon; ¡¡Viva Hernani!!; ¡Vaya por Dios!, etab... Bandarako: Donostia; Basconia; etab...

Nació en San Sebastián el 2 de noviembre de 1846.
Hizo sus primeros estudios musicales con José Juan Santesteban, maestro de capilla de la parroquia de Santa María.
Desde muy joven se trasladó a París, donde completó sus estudios musicales, para concluirlos en el Conservatorio de Madrid, donde en 1879 llegó a ser catedrático de Historia y Crítica musical.
Desde su fijación de residencia en Madrid se dedicó a crítico musical, apareciendo sus colaboraciones en periódicos y revistas diversas.
Su obra de mayor envergadura es "La ópera española y la música dramática en España en el s. XIX", que en realidad es una historia de la zarzuela.
Su gran pasión de escritor y crítico le llevó a otros campos de temática muy diferente, distinguiéndose especialmente en el mundo de la tauromaquia, la gastronomía y la pelota vasca.

Fue Comendador de la Orden de Isabel la Católica, Caballero de la de Carlos III, Cruz del Mérito Naval, miembro de varias Academias Nacionales y extranjeras.
Como compositor, dejó una producción más bien corta y fundamentalmente de temática vasca.
Falleció en Madrid el 13 de noviembre de 1896 y el 15 de noviembre se trasladó su cadáver a San Sebastián, donde recibió sepultura.
Obra. - Para piano: ¡Guipuzcoa mía!; San Sebastián; Hernani; Recuerdo a Bilinch; En la tumba de Santesteban, etc. Para voz y piano: Euskaldun lotoskaria; Gabon; ¡Viva Hernani!, ¡Vaya por Dios!, etc. Para Banda: Donostia; Basconia; etc...

FELIX SISTIAGA ALTUNA

1896ko abenduaren 14an jaio zen Donostian. Zortzi urte zituenean, Donostiako Udal Akademian sartu zen musika-ikasketak burutzeko eta flautina, oboea, pianoa, harmonia eta konposizioa ikasi zituen. 1919an Madrileko Kontserbatorio Nazionalean sakondu zituen ikasketak. San Vicente parrokiako tiplea izan zen eta oboea jotzen zuen. 1913an Udal Bandan sartu zen eta 1923an zuzendariorde izan zen. 1935ean Madrileko Kontserbatoriora itzuli zen Bandarako instrumentazioa eta transkripzioa ikasteko. Donostiako Kontserbatorioko irakasle numerarioa izan zen, Marianisten Ikastetxeko irakaslea eta organo jolea eta donostiar askoren irakaslea irakaskuntzan lanean aritu zen 50 urteetan. Musikagile lanetan, lan zabala burutu zuen eta era askotako generoak landu zituen.

Donostian hil zen 1972ko ekainaren 9an.
Musika-lanak: Misa festiva; zenbait Motete; Eguberri kantak... Musika-tresnetarako Fa maiorean idatzitako Sinfonia, Escenas mallorquinas; oboerako Romantza, Capricho sinfónico, etab... Bandarako Pozaldi; Asmo onak; Urte jaiak; Zubi gain, etab... Orfeoirako Escena mallorquina; eszenan jotzeko musika: El zapatero justo, Cuentos del abuelito, etab...

Nació en San Sebastián el 14 de diciembre de 1896.
Inició sus estudios musicales a los 8 años en la Academia Municipal donostiarra, estudiando flautín, oboe y piano, además de armonía y composición. En 1919 amplió estudios en el Conservatorio Nacional de Madrid.
Fue tiple en la parroquia de San Vicente, a la vez que tocaba el oboe.
En 1913 ingresó en la Banda Municipal, en la que llegó a ser Subdirector en 1923.
En 1935 volvió al Conservatorio de Madrid, para estudiar instrumentación y transcripción para Banda.
Fue profesor numerario del Conservatorio de San Sebastián, profesor y organista del Colegio de Marianistas y profesor de un gran número de donostiarras en los 50 años, que se dedicó a la enseñanza.
Su actividad compositiva fue amplia y abarcó géneros muy diversos.

Falleció en San Sebastián el 9 de junio de 1972.
Obra: Misa festiva; Motetes varios; Villancicos.... Música instrumental: Sinfonía en Fa mayor, Escenas mallorquinas, Romanza para oboe, Capricho sinfónico, etc...Para Banda: Pozaldi, Asmo onak, Urte jaiak, Zubi gain, etc...Para orfeón: Escena mallorquina. Música escénica: El zapatero justo, Cuentos del abuelito, etc.

ERRENTERIAKO MUSIKA KULTUR ELKARTEKO MUSIKA BANDA

1864an sortu zen Errenterian lehenengo Banda elkartea "la Sociedad Filarmónica" izenaz eta urte berean udal erakunde bihurtu. 1899az geroztik Musika banda izena hartu du.
1916an Jose Maria Iraolak hartu zuen zuzendaritza eta hobetu egin zuen.
1918an Udal Musika Akademia sortu zen musika-tresna jole berriak sortzeko eta bide batez, Banda hornitzeko. Urte berean, Errenteriako Bandak Iruñeko Lehiaketan parte hartu zuen eta Lehenengo Saria eskuratu.
1928an Julian Lavilla etorri zen Errenteriara eta Bandan sartu zen irakasle eta musikari lanetan. Horrek maila artistiko hobea eman zion Bandari.
1936an Banda desegin zenean, 1938tik aurrera zenbait taldekide elkartu ziren helburu politiko argi batzuen inguruan.
1948an Errenteriako Musika Kultur Elkartea sortu zen eta antzinako bandaren kideak bildu zituen Jose Maria Iraolaren zuzendaritzapean.
1969an Zaragozako Lehiaketan bigarren saria eskuratu zuen.
1986an "Errenteria Musikal" erakundea sortu zen eta Oinarrizko Musika Kontserbatorio bihurtu. Geroztik, musika-tresna jole berriak eman ditu Banda hornitzeko.
1992an Zallako (Bizkaia) Lehiaketan hirugarren postuan geratu zen. 1995ean lehiaketa berera itzuli zen eta lehenengo saria irabazi zuen.
Ondoko zuzendari hauek izan ditu: 1864an Teodoro Gamón; 1882an Jose Gezala; 1884an Luis Samperio; 1885ean Jose Egurrola; 1889an Hipolito Gezala; 1916an Jose Maria Iraola; 1938an Francisco Larreta; 1945ean Gabino Zarranz; 1960an Valentin Manso; 1969an Ignacio Ubiria; 1986an Jose Luis Mate.
1988z geroztik Carlos Rodríguez da bere zuzendaria.

BANDA DE MUSICA DE LA ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL DE RENTERIA
En 1864 fue fundada en Rentería la primera agrupación de Banda con el nombre de "La Sociedad Filarmónica", convirtiéndose en entidad municipal en el mismo año y desde 1899 llamándose Banda de Música.
Desde 1916 fue dirigida por José Mª Iraola, quien le dió una mayor calidad.
En 1918 se fundó la Academia Municipal de Música con el objetivo de nutrir a la Banda de nuevos instrumentistas.
En este mismo año la Banda de Rentería participó en el Concurso organizado en Pamplona, obteniendo el Primer Premio.
En 1928 llegó a Rentería Julián Lavilla, que se incorporó a la Banda como profesor instrumentista, dándole un mayor nivel artístico.
Disuelta la Banda en 1936, desde 1938 se reagruparon algunos miembros con una clara significación política.
En 1948 se creó la Asociación de Cultura Musical de Rentería, que reunió a los antiguos componentes de la Banda, bajo la dirección de José Mª Iraola.
En 1969 participó en un concurso de Zaragoza, obteniendo el 2º premio. En 1986 se creó la entidad "Errenteria Musical", convertida en Conservatorio Elemental de Música, que nutrió a la Banda de jóvenes valores.
En 1992 participó en el Concurso de Zalla (Bizkaia), obteniendo un tercer puesto. Y en 1995 volvió al mismo concurso, ganando brillantemente el Primer Premio.
La relación de los sucesivos directores de dicha formación es la siguiente: En 1864 Teodoro Gamón ; en 1882 José Guezala ; en 1884 Luis Samperio ; en 1885 José Egurrola ; en 1889 Hipólito Guezala ; en 1916 José Mª Iraola ; en 1938 Francisco Larreta ; en 1945 Gabino Zarranz ; en 1948 de nuevo José Mª Iraola ; en 1959 de nuevo Gabino Zarranz ; en 1960 Valentín Manso ; en 1969 Ignacio Ubiría ; en 1986 José Luis Mate.
Desde 1988 es director titular Carlos Rodríguez.

19
Anc
Do
Igle

99 6ko maiatzaren 19an, Igandea, 20etan
.nd ra Mari Parrokia Zaharrean

)or mingo, 19 de mayo de 1996, 20 horas
jles ia Parroquial de Nª. Sra. de la Asunción

EUSKAL MUSIKA ORGANOZ
MUSICA VASCA AL ORGANO

Tiento de medio registro de mano derecha de 1er tono ....Andrés de Sola (Tudela 1634-1696)
Cuatro versos de cuarto tono ....Andrés de Sola
Canto gregoriano (cinco versos) ....Félix Sistiaga (S.Sebastián 1896-1972)
Dos piezas de "Lyra Sacra":
Modulamini illi psalmum novum
Hymnum cantemus Domino ....P.Saturnino de Legarda (Legarda 1896-1970)
Caeciliana nº 1 ....P.Saturnino de Legarda
Eusko (Pequeña rapsodia vasca)(1958) ....Pedro José Iguain (Alegia 1896-1979)
Sonata en Re mayor ....Felipe Gorriti (Uharte Arakil 1839-1896)
La esperanza (Elevación) ....Felipe Gorriti
Cuarteto para instrumentos de arco
(reducción para órgano del autor) ....Felipe Gorriti
Marcha fúnebre ....Felipe Gorriti
Elevación y Plegaria en La menor ....Felipe Gorriti
Magnificat, cinco versos de 1er tono ....Felipe Gorriti

Organista: Jose Manuel Azkue Aginagalde

ANDRES DE SOLA XIMENEZ

1634ko azaroaren 29an jaio zen Tuteran (Nafarroa). Zaragozako La Seoko organo jolea eta apaiza zen bere osaba José Ximénez-ekin ikasi zituen musika eta organoa. Bere babesle izan zen berari esker izendatu zuten 1654an La Seoko organo jole laguntzaile. 1664an apaiz joan zen eta bigarren organo jole izendatu zuten organo jole nagusiari jarraitzeko eskubidea zuelarik. 1672an jarraitu zitzaion. 1681ean Oviedoko Katedraleko organo jole nagusi izendatu zuten baina karguari uko egin zion La Seo-n jarraitu ahal izateko. 1687tik 1692ra organo jole lanetan aritzeaz gainera, Kapera Maisu izan zen. 1696ko apirilaren 21ean hil zen organoaren gainean "Gloria"ren azkeneko akordeak jo ondoren. Tonu guztietan eginiko zenbait Bertso Jokuren egilea da eta baita Haztapen zenbaitena ere.

Nació en Tudela (Navarra) el 29 de noviembre de 1634. Estudió música y órgano con su tío, José Ximénez, sacerdote y organista de La Seo en Zaragoza. Este fue su constante protector y por su mediación fue nombrado organista-asistente de La Seo en 1654.
Ordenado sacerdote, en 1664 pasó a ser organista 2° con derecho a suceder al organista principal, lo que alcanzó en 1672.
En 1681 fue nombrado organista principal de la Catedral de Oviedo, pero renunció a este cargo, para continuar en La Seo.
De 1687 a 1692 desempeñó al mismo tiempo el cargo de Maestro de Capilla.
El 21 de abril de 1696, sábado de Resurrección, falleció sobre el órgano de La Seo tras interpretar los últimos acordes del Gloria.
Es autor de varios Juegos de Versos en todos los tonos y de distintos Tientos.

Felix Sistiagaren biografia 11. orrialdean
Biografía de Félix Sistiaga en página 11

A.SATURNINO LEGARDAKOA (JOAQUIN ARDAIZ ZUASTI)

1896an jaio zen Legardan (Nafarroa). Fraile kaputxinoa izan zen eta 1920an apaiztu zenean Lourdeseko Amabirjinaren elizako organo jolea izan zen Donostian eta, bide batez, harmoniako, konposizioko, kontrapuntoko eta fugako ikasketak burutu zituen Luis Urteagarekin. 1923an Argentinara bidali zutenean, Buenos Aires-eko Kontserbatorian sakondu zituen musika-ikasketak. 1931tik 1964ra arte Nueva Pompeyako Rosarioko Amabirjinaren Santutegiko organo jolea izan zen. Garai honetan konposizio-lanetan aritu zen eta nahiz kantatzeko, nahiz organoz jotzeko musika erlijiosoa sortu zuen batik bat. 1964an herrira itzuli zen berriro eta 1965etik 1970ean hil zen egunera arte Logroñon bizi izan zen eta Kontzilioaren ondorengo beharretara egokitutako erlijio-musika generoa landu zuen. Musika-lanak: San Miguel-i eskainitako Missa Choralis; Verba Cantionum, koruetarako 134 musika-lan erlijiosoz osatutako lau koaderno; 27 Responsoria Maioris Hebdomadae; Officium et Missa pro Defunctis, etab... Era berean, Euskal Herriko gai batean oinarrituz "Joshe Mari-Mari Lutzi" idatzi zuen eta Argentinako gai batean oinarrrituz "Río rebelde".

Nació en Legarda (Navarra) en 1896. Religioso capuchino, ordenado sacerdote en Pamplona en 1920, su primer destino fue la organistía de la iglesia de Nuestra Señora de Lourdes en San Sebastián. En este tiempo estudió armonía, composición, contrapunto y fuga con Luis Urteaga.
Destinado en 1923 a Argentina, amplió en el Conservatorio de Buenos Aires sus estudios musicales.
Desde 1931 fue organista en el Santuario de Nuestra Señora del Rosario de Nueva Pompeya, cargo que mantuvo hasta 1964. En esta época se dedicó a la composición, escribiendo fundamentalmente música religiosa, tanto vocal como organística.
Regresó a su tierra en 1964 y desde 1965 hasta su fallecimiento en 1970 residió en Logroño, donde ensayó un género de música religiosa adaptada a las necesidades postconciliares.
Obras: Missa Choralis, dedicada a San Miguel; Verba Cantionum, cuatro cuadernos, que contienen 134 obras religiosas corales; 27 Responsorios Maioris Hebdomadae; Officium et Missa pro Defunctis, etc. Para órgano: Marcha nupcial; Caeciliana; Lyra Sacra, etc...
Compuso además sobre tema popular vasco "Joshe Mari-Mari Lutzi" y "Río rebelde" sobre tema argentino.

PEDRO JOSE IGUAIN TELLERIA

1896ko martxoaren 17an jaio zen Alegian (Gipuzkoa). Zortzi urte zituenean, herriko parrokiako koruan kantatzen zuen eta gero Bilboko Santos Juanes parrokiara eraman zuten bakarrik kantatzera. Parrokia honetako organo jolearekin, Castor Gorrotxategirekin, egin zituen musika-ikasketak eta gero Bilboko Udal Musika Akademiako zuzendariarekin, Jose Sainz Basabe-rekin sakondu zituen. 1911n bere herrira itzuli zen ahotsa aldatu zitzaionean. Alegiatik Tolosora joaten zen organoko eta konposizioko ikasketak burutzera Eduardo Mokoroarekin. 1913an Ataungo San Gregorioko parrokiako organo jole plaza eskuratu zuen oposizioz eta 1918an bertako San Martin auzokoa. 1924an Beasaingo Udal Bandako zuzendari eta organo jolearen plaza lortu zuen oposizioak gainditu ondoren.

1931tik 1935era Musika Bandetako Zuzendarien Kidegoa eratzeko lan egin zuen kemenez eta Nafarroako eta Euskal Herriko Ordezkaritzako idazkaria izan zen. 1939an Loinaz Abesbatza sortu zuen Beasainen eta arrakasta handia izan zuen. Musika-lan polifoniko, erlijioso eta profano asko sortu zituen abesbatzarentzat. 1948an omenaldi sutsua egin zioten Beasainen eta 1949an Alegiako "Seme Kuttun" izendatu zuten. 1950ean Buenos Aires-era joan zen bere familiarekin eta merkataritza arloko zenbait lanetan aritzeaz gainera, organoa jotzen zuen zenbait parrokiatan. 1979ko urriaren 26an hil zen Argentinako hiriburuan.
Musika-lanak: Hiru Meza eta zenbait Motete. Euskal rapsodia txikia eta Pieza mistikoa organorako. Pianorako Txintxarri-erri, Gau ezkilla eta Goazen dantzara. Lo, lo!, "El alma de mi madre" ahotseta pianorako. Lau atso, Erri miña, Sagu beltz, Nana de San Martin orfeoirako.

Nació en Alegia (Gipuzkoa) el 17 de marzo de 1896.A los 8 años era cantor de la parroquia del pueblo y como solista fue incorporado a la parroquia de los Santos Juanes en Bilbao. El organista de esta parroquia, Castor Gorrochategui, le fue educando en los conocimientos musicales, que amplió con José Sáinz Basabe, director de la Academia Municipal de Música de Bilbao.
En 1911 volvió a su pueblo, al mudársele la voz. Desde Alegia se trasladaba a Tolosa, para estudiar órgano y composición con Eduardo Mocoroa.
En 1913 ganó por oposición la plaza de organista de la parroquia de San Gregorio de Ataun y en 1918 pasó a la de San Martín del mismo lugar.
En 1924 ganó por oposición la plaza de organista y director de la Banda Municipal de Beasain.

De 1931 a 1935 trabajó con denuedo en la constitución orgánica del Cuerpo de Directores de Bandas de Música, siendo él el secretario de la Delegación Vasco-Navarra.
En 1939 fundó en Beasain la Coral Loinaz, con la que obtuvo resonantes éxitos y para la que compuso diversas obras polifónicas, religiosas y profanas.
En 1948 Beasain le rindió un cálido homenaje y en 1949 Alegia le nombró hijo predilecto.
En 1950 se trasladó con su familia a Buenos Aires, donde además de dedicarse a tareas comerciales, ejerció de organista en varias parroquias. Falleció en la capital argentina el 26 de octubre de 1979.
Obra: Tres Misas y Motetes varios. Pequeña rapsodia vasca y Pieza mística, para órgano
Txintxarri-erri, Gau ezkilla y Goazen dantzara, para piano, Lo, lo!, el alma de mi madre, para voz y piano, Lau atso, Erri miña, Sagu beltz, Nana de San Martín, para orfeón.

FELIPE GORRITI OSAMBELA

1839ko abuztuaren 23an jaio zen Arakil-Uharten (Nafarroa). Bere aitarekin, herriko organo jolearekin hasi zituen musika-ikasketak. 10 urte zituenean Iruñera eraman zuten Mariano García Katedraleko Kapera Maisuarekin ikasteko. 1855ean Madrila joan zen Román Jimenorekin eta Hilarion Eslavarekin ikasketak sakontzera bertako Kontserbatorioan. Ikasketak amaitu zituenean, Isabel II.aren Domina irabazi zuen eta Erreginak berak eman zion. 20 urte zituenean Tafallako organo jole plaza eskuratu zuen eta 8 urte eman zituen bertan. 1867an Tolosako Kapera Maisuaren eta Organo jolearen plaza eskuratu zuen eta bertan hil zen 1896ko martxoaren 12an. Musikagile lanetan oso emankorra izan zen 300 musika-lan baino gehiago sortu baitzituen, gehienak erlijio arlokoak. Ospe handiko gizona izan zen, Frantzian ere bai, Organo Joleen eta Kapera Maisuen Nazioarteko Elkarteak antolatzen zituen Konposizio Lehiaketetan parte hartzeagatik.

7 lehiaketetan jarraian lau Lehenengo Sari eta hiru Lehenengo Aipamen eskuratu zituen eta horren ondorioz, Epaimahaiak handik aurrera lehiaketaz kanpo eta ohore mailan parte hartu behar izango zuela erabaki zuen. Izen handiko irakasle izan zen eta ikasle on asko izan zituen, horien artean gero bere jarraitzailea izango zen Eduardo Mokoroa.
Musika-lanak: zenbait gabon-kanta; Bost "Miserere". Aieneak. Moteteak.
Oraganorako: Bi Sonata; tonu guztietan idatzitako Bertso Jokuak; Ofertorioak; Sagarak, etab...
Pianorako: Zortzikoa; Minuetoa; zenbait Mazurka, etab...
Orfeoirako: Erri biotzekoa, Ecos de Andia, etab...

Nació en Uharte-Arakil (Navarra) el 23 de agosto de 1839.
Recibió de su padre, organista del pueblo, las primeras lecciones musicales.
Pero a los 10 años fue enviado a Pamplona, para estudiar allí con Mariano García, Maestro de Capilla de la Catedral.
En 1855 se trasladó a Madrid, para completar sus estudios en el Conservatorio con Román Jimeno e Hilarión Eslava. Al finalizar sus estudios obtuvo la Medalla de Isabel II, entregada por ella misma.
A los 20 años ganó la plaza de organista de Tafalla, que ejerció durante ocho años.
En 1867 ocupó la plaza de Maestro de Capilla y Organista en Tolosa, donde permaneció hasta su muerte el 12 de marzo de 1896.
Desarrolló una gran actividad como compositor, fundamentalmente de música religiosa, cifrándose en más de 300 obras sus composiciones.
Adquirió una gran celebridad, incluso en Francia, por su participación en los concursos de composición, organizados en Paris por la Sociedad Internacional de Organistas y Maestros de Capilla.

En siete certámenes consecutivos obtuvo cuatro primeros premios y tres primeras menciones, por lo que el Jurado declaró que a continuación su participación sería a título honorífico, fuera de concurso.
Gozó de un gran prestigio como profesor. De sus clases salieron alumnos muy aventajados, entre ellos su continuador Eduardo Mocoroa.
Obra: Una docena de Misas, varias de ellas con orquesta. Villancicos varios. Cinco "Miserere". Lamentaciones. Motetes. Para órgano: Dos Sonatas; varios Juegos de Versos en todos los tonos; Ofertorios; Elevaciones, etc... Para piano: Zortziko; Minueto; Mazurkas varias, etc... Para orfeón: Erri biotzekoa, Ecos de Andia, etc...

JOSE MANUEL AZKUE AGINAGALDE

Oiartzunen (Gipuzkoa) jaio zen eta bertan hasi zituen solfeo eta piano-ikasketak. 12 urte zituenean hasi zen organo jole lanetan eta Karmeldar Oinutsen Lekaidian ikasten aritu zen hamar urteetan aritu zen jotzen. Piano, organo eta konposizio-ikasketak Donostiako Kontserbatorioan burutu zituen ofizialki eta kalifikazio-notarik gorenak eskuratzeaz gainera, Karrera Amaierako Saria lortu zuen. Kontserbatorio berean solfeoko katedra eskuratu zuen oposizioak gainditu ondoren. Estatu Batuetara joateko gonbitea luzatu ziotenean, pianoko, organoko eta musikologiako goi mailako ikasketak burutu zituen Syracuse-ko (New York) Unibertsitatean eta bertako graduatua da. Hemezortzi urtetan zehar Fulton-eko (New York) Immaculate Conception Church-eko organo jolea eta Kapera Maisua izan da eta hiri bereko G. Ray Bodley High School-eko musika-ikakaslea eta koru-zuzendaria.

Azkeneko lau urteetan, era berean, New York Estatuko Unibertsitateko (SUNY) koru-zuzendaria eta paino-irakaslea izan da Oswego-n. Espainiara itzuli ondoren, Donostiako Koruko Amabirjinaren Basilikako organista izendatu zuten oposizioz eta hortik aurrera organo jole lanetan eta Espainian, Europan eta Estatu Batuetan zehar kontzertuak ematen aritu da jo ta ke. Bere karreran zehar une askotan gailurra jo badu ere, ondoko kontzertu hauek azpimarra daitezke bereziki: 1985ean zehar Bach-en jaiotzaren hirugarren mendeurrena burutzen zen urtean zehar hain zuzen, kontzertu-itzuli bat burutu zuen aipatutako maisuaren lan osoa joaz lau hiritan (Madrid, Bilbo, Santandere eta Donostia). Era berean, Cesar Franck-en integrala jo zuen 1990ean, musikagile ospetsuaren heriotzaren lehenengo mendeurrenean, Donostian, Madrilen, Granadan eta Lisboan. Azpimarratzekoak dira, halaber, bakarlari gisa eta languntzaile gisa Espainiako Orkestra Nazionalarekin eman dituen kontzertuak Madrileko Teatro Real-en eta Auditorio Nazionalean, eta baita bertako eta atzerriko orkestra nazionalekin eman dituenak ere.

Es natural de Oyarzun (Gipuzkoa), donde desde niño comienza sus estudios de solfeo y piano. Ya desde los doce años arranca su actividad como organista, que se va desarrollando a lo largo de sus diez años de estudiante en la orden religiosa de Carmelitas Descalzos. Oficialmente cursa estudios de piano, órgano y composición en el Conservatorio de San Sebastián con las más altas calificaciones y premio fin de carrera. Obtiene por oposición la cátedra de solfeo en el mismo Conservatorio. Invitado a los Estados Unidos de América, cursa estudios superiores de piano, órgano y musicología en la Universidad de Syracuse, Nueva York de la que es graduado. Durante dieciocho años es organista y maestro de capilla de la Inmaculate Conception Church de Fulton, New York y profesor de música y director del coro de la G. Ray High School de la misma ciudad, y los últimos cuatro años asimismo director de coros y profesor de piano en la Universidad del Estado de Nueva York (SUNY) en Oswego.

De regreso a España es nombrado por oposición organista titular de la Basílica de Santa María del Coro de Donostia, dedicándose intensa y exclusivamente a sus actividades de organista y concertista no solo en España, sino también por toda Europa y los Estados Unidos. Como hitos importantes de su carrera pueden citarse entre otros giras de conciertos, interpretando la obra íntegra de Bach en cuatro ciudades diferentes (Madrid, Bilbao, Santander y Donostia) a lo largo del año 1985 con motivo del tercer centenario del nacimiento del gran Maestro, y también la integral de César Franck en San Sebastián, Madrid, Granada y Lisboa el año 1990, primer centenario de la muerte del gran compositor, así como también sus actuaciones como solista y acompañante con la Orquesta Nacional de España en el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Madrid, y con otras orquestas nacionales y extranjeras.

19
Uda
Lu
Sala C

996ko maiatzaren 20an, Astelehena, 20etan
dal etxeko Areto Nagusian

unes, 20 de mayo de 1996, 20 horas
la Capitular del Ayuntamiento

HASIERAKO EKITALDIA
ACTO DE APERTURA

"Fray Juan Durango,
maestro de capilla del Monasterio del Escorial",
Jose Sierraren eskutik hitzaldia.

"Fray Juan Durango,
maestro de capilla del Monasterio del Escorial",
ponencia a cargo de José Sierra.

FRAY JUAN DURANGO

1632ko irailean jaio zen Falces-en (Nafarroa) eta gurasoak, biak Falces-ekoak, Andres Durango eta Isabel de los Arcos izan ziren. Haurra zela, musika ikasteari ekin zion eta hain ahots ona zuen ezen Jeronimoen El Escorialeko Monastegiko Kaperan sartu baitzuten. Bere izaera ona eta gaitasun artistikoa handia zela eta, 1650eko martxoaren 5ean onartu zuten jeronimo izateko eta 1651ko martxoaren 25ean apaiztu zen.
Kantaria, kapera maisua, arpa jolea eta musikagile oso emankorra izan zen. Bere musika-lanen artean 50 "Giza tonu" baino gehiago aurki daitezke, amodiozkoak, pikareskoak eta are gehiago, lizunak. Hiru Meza, gabon kanta asko, salmoak, himnoak eta hil-otoitzak idatzi zituen. 1696an hil zen El Escorialen.

Nació en Falces (Navarra) en setiembre de 1632, siendo sus padres Andrés Durango e Isabel de los Arcos, ambos del mismo Falces.
Desde muy niño aprendió música y cantaba con tan buena voz, que lo ingresaron en la Capilla del Monasterio del Escorial, de los religiosos Jerónimos.
Su buen carácter y el gran talento artístico, que había demostrado, fueron causa de que el 5 de marzo de 1650 le concedieran el hábito de Jerónimo, profesando el 25 de marzo de 1651.
Fue cantor, maestro de capilla, tañedor de arpa y compositor de música muy fecundo. Entre sus obras se distinguen más de cincuenta "Tonos humanos" de temática amatoria, picaresca y aún licenciosa.
Compuso además tres Misas, numerosos villancicos, salmos, himnos y responsos.
Falleció en el Escorial en 1696.

JOSE SIERRA PEREZ

1951ko uztailaren 27an jaio zen Aldeanueva de San Bartolomé-n (Toledo). Madrileko Musika Errege Kontserbatorio Nagusian burutu zituen musika-ikasketak: Konposizioa, Orkestra Zuzendaritza eta Musikologiako Irakaslea. Samuel Rubiorekin, Espainiako Errenazimendu garaiko musikan adituenik handienarekin sakondu zituen Musikologiako ikasketak El Escorial-en. Espainiako Musikologia Elkarteko Idazkari Nagusia izan da (1984-1986) eta Musikaren Historiako, Erritmikako eta Paleografiako irakaslea Madrileko Musika Errege Kontserbatorio Nagusian burututako zenbait ikastarotan. 1990ez geroztik Erritmikako eta Paleografiako Katedraduna da aipatutako ikastegi horretan bertan. Madrileko Unibertsitate Complutense-an Artxibategietako Master titulua eskuratu du. El Escorial-eko San Lorenzo Errege Monastegiko musikari buruzko ikerketak burutu ditu. Era berean, Guadalupeko Monastegian aritu da. Musika-lanak: "Catálogo del Archivo de Música de San Lorenzo el Real de El Escorial (II)"; "Antonio Soler (1729-1783). Música Escénica"; El Escorial-eko Kantutegia. XVII. Mendea. (Oraindik amaitugabea).

Nació el 27 de julio de 1951 en Aldeanueva de San Bartolomé (Toledo).
Hizo sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: Composición, Dirección de Orquesta y Profesor de Musicología.
Amplió estudios de Musicología en el Escorial con el máximo especialista de la música renacentista española, Samuel Rubio.
Ha sido Secretario General de la Sociedad Española de Musicología (1984-1986) y Profesor de Historia de la Música, de Rítmica y Paleografía en distintos cursos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde 1990 es Catedrático de Rítmica y Paleografía en el mismo Centro.
Obtuvo el título de Master en Archivística en la Universidad Complutense de Madrid.
Su labor musicológica está orientada especialmente a la música en el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial. También ha trabajado en el Monasterio de Guadalupe.
Obras: Catálogo del Archivo de Música de San Lorenzo el Real de El Escorial (II). Antonio Soler (1729-1783). Música Escénica. Cancionero del Escorial. Siglo XVII (En preparación).

1996
Kaput
Mar
Iglesia

996ko maiatzaren 21an, Asteartea, 20etan
Caputxinoen elizan

Martes, 21 de mayo de 1996, 20 horas
Iglesia de Capuchinos

ANTZINAKO MUSIKA
MUSICA ANTIGUA

1. Villancico a 4 A la entrada de sus Magestades en el Real Monasterio de San Lorenzo después de la quema. Año de 1676 ..... Fr. Juan Durango (Falces, 1632-1696)
2. Pange Lingua ..... Fr. Juan Durango
3. Misa a 4 ..... Fr. Juan Durango
4. Nativitas tua, a 4 - Motete a Nuestra Señora ..... Fr. Juan Durango
5. "A este pan de los cielos" (1695) Villancico al Santísimo Sacramento ..... Fr. Juan Durango
6. "Ah, del famoso Escorial - Villancico al Sacramento a 8 ..... Fr. Juan Durango
7. Veni Sancte Spiritus a 8 - Secuencia para la fiesta de Pentecostés . Fr. Juan Durango
8. Fuego. Villancico a San Lorenzo en forma de batalla ..... Fr. Juan Durango
9. Dixit Dominus ..... José de Zameza y Elejalde (Gatzaga, -1796)
10. Laudate Dominum ..... José de Zameza y Elejalde

Eligio Quinteiro, tiorba
Itziar Atutxa, biolontxeloa
Javier Sarasua, organo eta klabezina

CAPILLA PEÑAFLORIDA
Zuzendaria, Jon Bagüés

Transkripzioak:
José Sierra (1,6)
José Rada (8)
Manuel Sagastume (9,10)
Agradecemos el permiso concedido por el Rectorado del Instituto Escurialense de Investigaciones Históricas y Artísticas para utilizar las transcripciones realizadas en el programa de Estudios Superiores bajo la dirección del prof. D. José Sierra por:
Jesús Diaz Dueñas (2,5)
Mª Isabel López Albert (3)
Francisco Javier Roa Alonso (4,7)

JOSE ZAMEZA ELEJALDE

Leintz-Gatzagan (Gipuzkoa) jaio zen. Haurra zenean, Burgoseko Santa Cruz Ikastetxeko kantaria izan zen, eta bertan eskuratu zuen musika-heziketa sakona. Gero, Madrila abiatu zen eta 1759an Antequerako Abatelizako kapera maisurako oposizioetara aurkeztu zen. Aldez aurretik zekarren izen onarengatik eta gero bertan erakutsi zuen gaitasunagatik eta trebetasunagatik epaimahaiak aho batez hautatu zuen hautagai guztien artean. Kapera maisuek apaiz izan behar zutela erabakita bazegoen ere, apaizek ezkontzeko baimena ematea lortu zuen. Horrek argi erakusten du zein estima handi zuen bere garaikideen artean. Garai horretan burutu zen Abatelizaren musika-artxiboaren berrantolaketa. Garai horretan ere, 1768an, hain zuzen ere, kapera maisuen eta musikarien, nahiz kantarien nahiz musika-tresna joleen zereginak ezartzen zituen plan bat jarri zuen indarrean.

Berak idatzitako musika-lan batzuk Málagako Katedraleko eta Granadako Errege Kaperako artxiboetan daude. Horrek Abatelizatik kanpo ere oso izen handikoa izan zela erakusten du. 1796ko uztailaren 31n hil zen Antequeran.
Musika-lanak: bost ahotsetara idatzitako meza, bibolinez, tronpez eta oboez.
Salmoak eta Magnificat 5 eta 8 ahotsetara bibolinez eta bibolinik gabe.
Aste Santuko Aieneak bibolinez eta tronpez.
Jaunari eta Amabirijinari eskainitako Moteteak bibolinez eta tronpez.
Jaunari, Jaiotzari eta Amabirjinari eskainitako gabon-kantak.
Jaunari eta Amabirjinari eskainitako duoa.

Nació en Leintz-Gatzaga (Gipuzkoa).
Siendo niño perteneció como cantor al Colegio de la Santa Cruz (Burgos), donde recibió una formación musical completa.
Luego se trasladó a Madrid, desde donde en 1759 se presentó a oposiciones para maestro de capilla de la Colegiata de Antequera. Venía precedido de mucho prestigio y fue elegido entre los candidatos por unanimidad del jurado por su probada suficiencia y habilidad.
Consiguió también que el cabildo le autorizase contraer matrimonio, en contra de lo dispuesto de que el maestro de capilla había de ser clérigo, lo que hace suponer el aprecio que le dispensaban.
De su época es la reorganización del archivo musical de la Colegiata, así como un plan de 1768, en el que se especifican las obligaciones del maestro de capilla y de los música, tanto de voces, como de instrumentos.

Existen obras suyas en los archivos de la catedral de Málaga y de la Capilla Real de Granada. Esto da a entender que su prestigio trascendió los límites de su Colegiata.
Falleció en Antequera el 31 de julio de 1796.
Obra: Misa a cinco, con violines, trompas y oboes.
Salmos y Magnificat a 5 y a 8 con violines y sin ellos.
Lamentaciones de Semana Santa con violines y trompas.
Motetes al Stmo. y a la Virgen con violones y trompas
Villancicos al Stmo., al Nacimiento y a la Virgen.
Dúos al Stmo y a la Virgen.

Juan Durangoren biografia 22. orrialdean
Biografía de Juan Durango en página 22

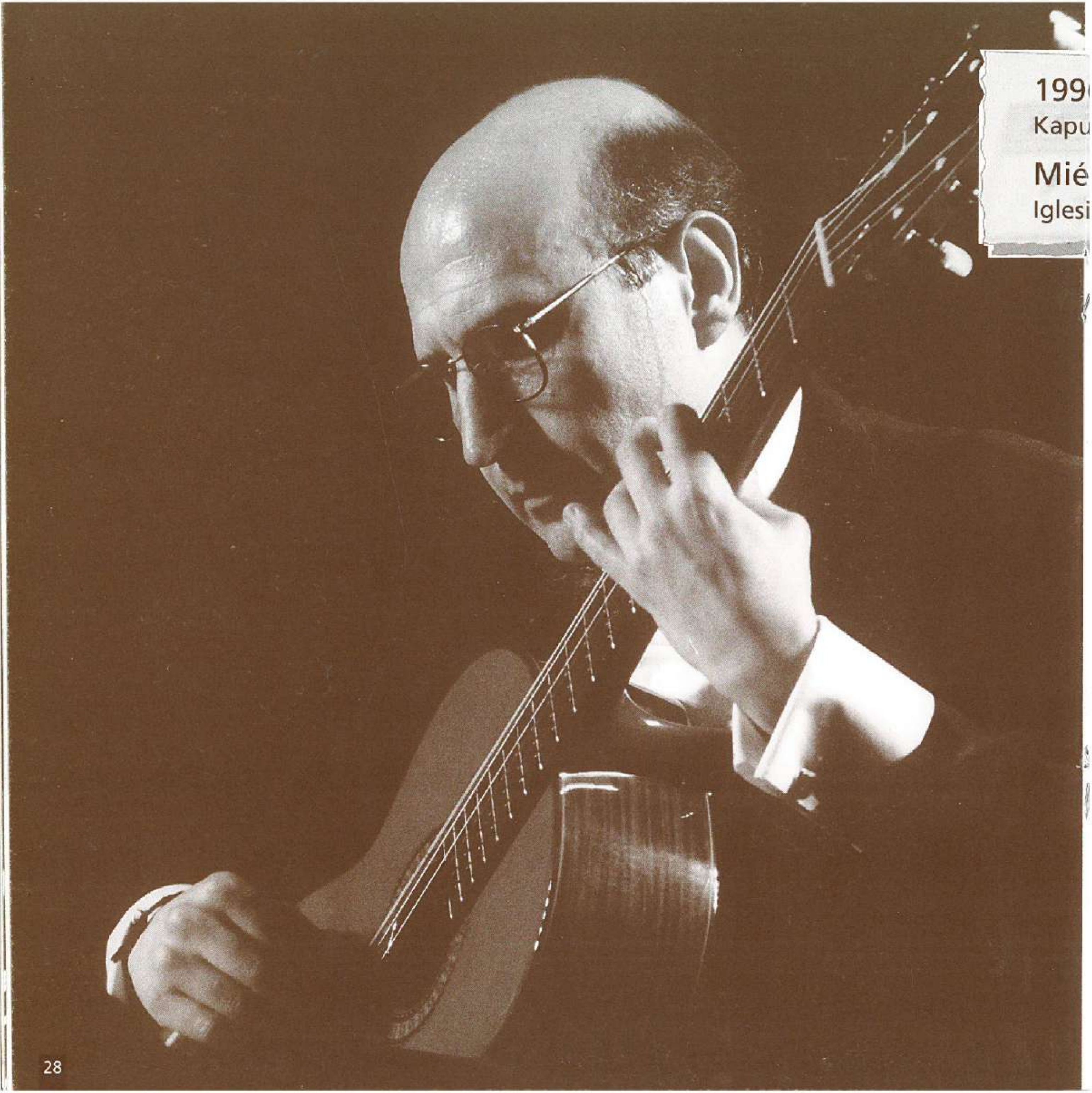
PEÑAFLORIDA KAPERA

Gaur egungo zuzendariak, Jon Bagüesek, sortu zuen ahots-taldea 1985ean. Jose Rada izan zen bere lehenengo zuzendaria eta honek erakutsi zion taldeari nola kantatu behar zen antzinako musika. Jose de Torres-en, Juan García de Salazar-en, Fr. Agustin de Etxebarria-ren, Mateo P. de Albenizen, Juan Antxietaren eta Fr. Pedro de Tafallaren musika-lanez osaturiko programa monografikoak burutu ditu. Kontzertu asko eman ditu Espainian zehar antolatutako zenbait jaialditan eta baita Folcalquier-eko (Frantzia), Cittá di Castello-ko (Italia), Pariseko "Marte Silente" Zikloko jaialdietan ere. Era berean, Bruselako Palais des Beaux Arts-en kontzertu bat eskaini du. Ondoko musikari hauekin aritu da lankidetzan: Eduardo López Banzo, Christoph Coin eta Josep Cabré, azken hau zuzendari gonbidatu lanetan askotan aritu da taldearekin.

Eszenarako musikaren arloari dagokionez, ondoko ekoizpena hauek burutu ditu: "Euskal Herrian Ilustrazioa", "Flaminio" eta "La Serva Padrona". Era berean, "Viento es la dicha de Amor" zartzuela barrokoan parte hartu du.
lau diska ekoiztu ditu: Jose de Torres-en, Juan García de Salazar-en eta Joakin Asiainen musika-lanez osaturiko hiru monografiko eta bere lehenengo zuzendaria izan zen Jose Rada-ren oroimenez Espainiako musikagileen lanen arteko hautaketa bat.

Nace en 1985, como grupo vocal, por inicativa de Jon Bagüés, actual director. José Rada fue su primer director, quien lo adiestró en la interpretación de la música antigua. Ha desarrollado programas monográficos dedicados a José de Torres, Juan García de Salazar, Fr.Agustín de Echevarría, Mateo P. Albéniz, Juan Anchieta y Fr.Pedro de Tafalla.
Su actividad concertística se ha desarrollado en diversos festivales por toda la geografía del Estado así como en los de Forcalquier (Francia), Cittá di Castello (Italia), ciclo "Marte Silente" de París, y concierto en el Palais des Beaux Arts, en Bruselas.
Ha colaborado con músicos como Eduardo López Banzo, Christoph Coin y Josep Cabré, colaborador asiduo como director invitado.

En el ámbito de la música escénica cuenta con producciones como "La Ilustración en el País Vasco", "Flaminio" y "La Serva Padrona", así como la participación en la zarzuela barroca "Viento es la dicha de Amor".
Tiene en su haber cuatro producciones discográficas: tres monográficas dedicadas a José de Torres, Juan García de Salazar, y Joaquín Asiain, así como una selección de autores españoles dedicada a la memoria de su primer director, José Rada.



199

Kapu

Mié

Iglesi

1996ko maiatzaren 22an, Asteazkena, 20etan
Kaputxinoen elizan

Miércoles, 22 de mayo de 1996, 20 horas
Iglesia de Capuchinos

KAMARAKO MUSIKA
MUSICA DE CAMARA

Recuerdo a Vilinch .... Antonio Peña y Goñi (Donostia 1846-1896)
En la tumba de Santesteban .... Antonio Peña y Goñi
San Sebastián (Capricho vascongado) .... Antonio Peña y Goñi
Gau-ezkilla (Nocturno 1921) .... Pedro José Iguain (Alegia 1896-1979)
Txintxarri erri (Preludio 1918) .... Pedro José Iguain
Euskaldun Lotoskaria (Agur jaunak 1892) .... Antonio Peña y Goñi
Gabon .... Antonio Peña y Goñi
¡Vaya por Dios! .... Antonio Peña y Goñi
A ro ro (Nana 1964) .... Jose Mª Sanmartín (Vitoria-Gasteiz 1927-1977)
Cantarcillo (1961) .... Jose Mª Sanmartín
Cuarteto de cuerda (Primer tiempo) .... Felipe Gorriti (Uharte Arakil 1839-1896)
Andante religioso (oboe y cuerda) .... Felipe Gorriti
Capricho (Oboe y cuerda) .... Félix Sistiaga (Donostia 1896-1972)
Romanza (Oboe y cuerda) .... Félix Sistiaga
Cuatro piezas para quinteto de cuerda
. Minuetto
. Alleluia
. Divino Espejo
. Nochebuena .... José Mª Sanmartín
El canto de los pájaros (Chelo y cuerda) .... José Mª Sanmartín

Irantzu Bartolomé Bilbao, sopranoa
Juan José Ortega, pianista
"Aita Donostia" Kamarako Orkestra
Zuzendaria: Juan José Mena

"Casa Ervitik" utziriko Yamaha "Gran Cola" pianoa

JOSE MARI SANMARTIN

1927an jaio zen Gasteizen. Luis Aranbururekin hasi zituen piano-ikasketak eta gero Parisera abiatu zen Cortot eta Ives Nat maisuekin ikasketa horiek sakontzera eta Honeggerekin konposiziokoak burutzera. 1955ean pianoko Lehenengo Saria lortu zuen. UNESCOren beka bati esker Berlineko Unibertsitate Teknikoan sartu zen pedagogia arloan ikasketak sakontzeko Rolof irakaslearekin. Espainiara itzuli ondoren, Sari Nazionala eskuratu zuen "Suite Arabarra" musika-lanaren bidez. RTVEko Orkestran piano jole titularra izan zen eta H. Kriales eta E. Correa musikariekin batera ORTV hirukotea osatu zuen eta arrakasta handia izan zuen. 1977ko abenduaren 17an hil zen Madrilen.

Nació en Vitoria el año 1927. Estudió piano con D. Luis Aramburu. Amplió sus estudios en Paris trabajando con Cortot e Ives Nat al piano y con Honegger la composición, alcanzando en 1955 el Primer Premio de Piano. Pasó después a Alemania, para estudiar con el profesor Rolof en la Universidad Técnica de Berlín (Ciencias Musicales) y ampliar conocimientos en materia pedagógica gracias a una beca otorgada por el Consejo Internacional de la Música de la UNESCO. Cuando regresa a España obtiene el Premio Nacional por su "Suite Arabarra". Fue pianista titular de la Orquesta de R.T.V.E. y formó junto a H. Kriales y E. Correa el trio O.R.T.V. que obtuvo señalados éxitos. Falleció en Madrid el 17 de Diciembre de 1977.

IRANTZU BARTOLOME BILBAO

1973ko urriaren 23an jaio zen Barakaldon (Bizkaia). Bertako Udal Kontserbatorioan hasi eta jarraitu zituen piano-ikasketak eta era berean kantuko 5. ikasturtea burutu Javier Solaun maisuarekin. alfredo Krausen, Victoria de los Angelesen eta Isabel Penagosen kantu ikastaroetan parte hartu du Espainian eta baita Lucrecia Raffaelli-renetan ere Alemanian. Ikasturte honetan zehar Isabel Penagosen eskoletara joaten da aldika.
Bilboko Opera Koruarekin aritzen da lankidetzan eta azkeneko hiru denboraldietan "Macbeth" operan parte hartu du partikino lanetan.
1995ean Getxon burutu zen kontzertuan bakarrik kantatu zuen Mozart-en Exsultate Jubilate musika-lanean Santa Cecilia Kamarako Orkestrarekin batera Zbigniew Rutkowski-ren zuzendaritzapean.

Nacida el 23 de octubre de 1973 en Barakaldo, Vizcaya. Inicia y continúa sus estudios musicales de piano en el Conservatorio Municipal de Barakaldo, además de realizar el 5º Curso de Canto en el Centro de Estudios Musicales Juan Antxieta de Bilbao, con el Maestro Javier Solaun.
Ha realizado cursos magistrales de Canto con Alfredo Kraus, Victoria de los Angeles e Isabel Penagos en España y con Lucrecia Raffaelli en Alemania.
Durante el presente curso recibe clases de Isabel Penagos de forma periódica en Madrid.
Colabora con el Coro de la Opera de Bilbao, habiendo participado en las tres últimas temporadas de opera de ABAO y actuado como partiquino en "Macbeth".
Ha colaborado igualmente en el concierto celebrado en 1995 en Getxo por la Orquesta de Cámara Santa Cecilia como solista en la obra Exsultate Jubilate de Mozart, bajo la dirección del maestro Zbigniew Rutkowski.

Antonio Peña y Goñiren biografia 10. orrialdean
Biografía de Antonio Peña y Goñi en página 10

Pedro Jose Iguainen biografia 17. orrialdean
Biografía de Pedro José Iguain en página 17

Felipe Gorritiren biografia 18. orrialdean
Biografía de Felipe Gorriti en página 18

Felipe Sistiagaren biografia 11. orrialdean
Biografía de Felipe Sistiaga en página 11

JUAN JOSE ORTEGA

1964an jaio zen Bilbon. Bilboko eta Donostiako Kontserbatorioetan burutu ditu musika-ikasketak kalifikazio-nota gorenak lortuz.
Ricardo Requejoren, Humberto Quagliatta-ren (Uruguay), Andrez Jasinski (Zimmermann-en maisua) eta Valeri Katelski-ren (Moskuko Kontserbatorioko Katedraduna) nazioarteko ikastaroetan sakondu ditu ikasketak eta burutu dituen emanaldi apartak direla eta, amaierako kontzertuetan jotzeko aukeratu izan dute.
Kontzertu asko eman ditu bakarrik edota lagunduz Euskal Herriko, Madrileko, Zaragozako eta beste zenbait lekutako herrietan.
1992an, kontzertu-itzuli bat burutu zuen Errumanian zehar C. Franck-en "Variacones Sinfónicas" musika-lana joaz.
Entzulegoaren eta kritikoen harrera oso ona izan zuen.
Era berean, Euskal Musikagileei buruzko programa bat grabatu du TVErako.
Antonio Fernández Cid-en, Anton Zubikaraien edo Carlos Villasolen mailako hizlariekin batera aritu da jotzen hitzaldi-kontzertuetan.
Gaur egun Bilbon bizi da eta betebehar profesionalekin batera irakaskuntzan ari da.

Nació en Bilbao en 1964. Ha hecho sus estudios musicales en los Conservatorios de San Sebastián y Bilbao, finalizándolos en éste con las máximas calificaciones.
Ha ampliado estudios desplazándose para trabajar en Cursos Internacionales con Maestros como Ricardo Requejo, Humberto Quagliatta (Uruguay), Andrez Jasinski (Maestro de Zimermann) y Valeri Katelski (Catedrático del Conservatorio de Moscú), siendo seleccionado por su distinguida actuación a participar en Conciertos de Clausura.
Ha interpretado diferentes Conciertos en localidades del Pais Vasco, Madrid, Zaragoza, etc. tanto como pianista solista como acompañando a diversos instrumentistas.
En 1992 realizó una Gira por Rumanía, interpretando las "Variaciones Sinfónicas" de C. Franck con la Orquesta Sinfónica de Iasi, teniendo un aplauso unánime de crítica y público.
Así mismo ha grabado para TVE un programa dedicado a Compositores Vascos.
Ha participado en Recitales-Conferencia con ilustres conferenciantes de la talla de Antonio Fernández Cid, Antón Zubikarai o Carlos Villasol.
Actualmente vive en Bilbao, donde compagina los deberes profesionales con la docencia.

199
Kap
Jue
Igles

996ko maiatzaren 23an, Osteguna, 20etan
aputxinoen elizan

ueves, 23 de mayo de 1996, 20 horas
glesia de Capuchinos

ABANGUARDIAKO EUSKAL MUSIKA
MUSICOS VASCOS DE VANGUARDIA

Tapsia	Antonio Lauzurika (Vitoria-Gasteiz 1964-)
Homenaje a Pablo Picasso (1993)	Mikel Mate Ormazabal (Pasaia 1971-)
Aire frío	Carlos Villasol (Portugalete 1961 -)
*Urrunetik	Zuriñe F. Gerenabarrena (Vitoria-Gasteiz 1965-)
Krater	Gabriel Erkoreka (Bilbo 1969-)

Ostots, musika taldea

Carlos Rosat, flauta
José Miguel Martínez Esparza, klarinetea
Xabier Gil, bibolina
Ursula Wejman, txeloa
Miguel Angel Agirre, pianoa
Jesús María Agirre, perkusioa

Zuzendaria: Ramon Lazkano

* Estrenaldi nagusia

"Casa Ervitik" utziriko Yamaha "Gran Cola" pianoa

ANTONIO E. LAUZURIKA

1964an jaio zen Gasteizen. Harmonia eta konposizio-ikasketak burutu ditu Carmelo Bernaolarekin "Jesus Guridi" Musika Eskolan. Ondoren, C. Halffter, L. De Pablo, T. Marco, Jose Ramon Encinar eta beste zenbait musikagilerekin, Villafranca del Bierzo-ko musika garaikideko topaketetan, Granadako "Manuel de Falla" Ikastaroan eta Madrileko Kontserbatorioan parte hartzeko bekak jaso ditu. Era berean, Darmstad-eko topaketetan 1990ean, Avignon-eko ikastaroan Elliott Carter-ekin 1991n eta Siena-ko Chigiana Akademian Franco Donatonirekin 1992an izan da zenbait bekari esker.
Juan March Fundazioak, Donostiako Hamabostaldiak, Europa Cantat-ek eta Alicanteko Musika Jaialdiak zenbait enkargu agindu dizkiote. Madrileko Auditorioan, Juan March Fundazioan, Reina Sofia Museoan, Donostiako Euskal Musika Berriaren Ihardunaldietan eta Hamabostaldian, Errenteriako MUSIKASTEn, Bilboko XX. Mendeko Musika Jaialdian eta Espainiako beste zenbait lekutan jo dituzte bere musika-lanak.
1989an SGAEk antolatutako Konposizio Lehiaketan hirugarren saria irabazi zuen eta 1991n UNESCOko Musikagileen Nazioarteko Tribunak aukeratu zuen Parisen. 1995ean "Alfredo Casella" Nazioarteko 2. Saria eskuratu zuen.

Compositor vitoriano nacido en 1964. Se forma musicalmente en la Escuela de Música "Jesús Guridi" de Vitoria, donde estudió armonía y composición con C.A. Bernaola. Posteriomente es becado para asistir a encuentros de música contemporánea de Villafranca del Bierzo, al curso Manuel de Falla de Granada y al Conservatorio de Madrid con compositores como L. de Pablo, C. Halffter, T. Marco, José R. Encinar, etc... También asiste como becario a los encuentros de Darmstadt (1990), al curso de Avignon con Elliot Carter (1991) y a la Academia Chigiana de Siena con Franco Donatoni (1992). Ha recibido encargos de la Fundación Juan March, de la Quincena Musical de San Sebastián, del Europa Cantat y del Festival de Música de Alicante. Sus obras han sido interpretadas en Madrid (Auditorio Nacional, Fundación Juan March, Museo Reina Sofía) en las Jornadas de Nueva Música de San Sebastián, en MUSIKASTE, en el Festival de música del siglo XX de Bilbao y en diversos puntos del territorio español.
En 1989 recibió el tercer premio del Concurso de Composición de la Sociedad General de Autores de España, en 1991 fue seleccionado para la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO en París y en 1995 el 2° Premio Internacional "Alfredo Casella".

MIKEL MATE ORMAZABAL

1971n jaio zen Pasaian. Bere jaioterrian hasi zituen musika-ikasketak eta Donostiako Musika Goi Kontserbatorioan amaitu. Harmoniako, kontrapuntuko, konposizioko eta instrumentazioko ikasketak burutu zituen Francisco Escuderorekin. Ondoren Gontzon Aulestiarekin sakondu zituen Ohorezko Aipamenak eskuratuz.
Elektroakustikako zenbait ikastarotan parte hartu du Gabriel Brncic-ekin, Adolfo Nuñezekin eta Xabier Serrarekin, besteak beste. 1993an, Gipuzkoako Diputazioak "Les Ateliers UPIC"en (Massy, Frantzia) egoitzan antolatu ziren Curtis Roades-en Musika Informatikako Ikastaroan parte hartzeko beka eman zion eta Iannis Xenakis-en, Michel Philippot-en, Tristan Murail-en, Jean Claude Risset-en, Bernard Parmegiani-ren, François Bernard Mâche-ren, Jean Claude Eloy-ren eta Julio Estradaren eskoletan izan zen. 1995ean, "Pablo Sorozabal" izeneko III. Lehiaketan sariondokoa irabazi zuen "Amets Baten Susmoak" laukotearen bidez. Musika-informatikako zenbait ikastaro eman ditu eta Euskal Herriko Unibertsitateko Udako ikastaroetan lankidetzan aritu da. Gaur egun, Andoaingo Musika Eskolako irakaslea da.

Nacido en Pasaia, en 1971. Comenzó sus estudios de clarinete en el pueblo natal, finalizándolos en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Estudia armonía, contrapunto, composición e instrumentación con Francisco Escudero. Continúa sus estudios de composición con Gotzon Aulestia, obteniendo menciones honoríficas. Ha realizado cursos de electroacústica con Gabriel Brncic, Adolfo Nuñez, Xabier Serra,...
En 1993 es Becado por la Diputación de Gipuzkoa para asistir al Curso de Informática Musical de Curtis Road, en "Les Ateliers UPIC" (Massy, Francia), asistiendo a las clases de Iannis Xenakis, Michel Philippot, Tristan Murail, Jean-Claude Risset, Bernard Parmegiani, François-Bernard Mâche, Jean-Claude Eloy, Julio Estrada.
En 1995 gana el accésit del III Concurso "Pablo Sorozabal" con el cuarteto "Amets Baten Susmoak". Ha impartido varios cursos de informática musical, así como ha colaborado en los cursos de verano de la Universidad del País Vasco. Actualmente es profesor de la Escuela de Música de Andoain.

ZURIÑE F. GUERENABARRENA

1965ean jaio zen Gasteizen eta bertako "Jesus Guridi" Musika Eskolan hasi zituen musika-ikasketak. Soinu-ikasketak burutu zituen Bartzelonako eta Donostiako Kontserbatorioetan.
Harmoniako ikasketak burutu zituen C. Bernaola musikagilearekin eta gero, Kontrapuntoko eta Fugakoak J. Corderorekin Bilbon.
Ondoren, Konposizioko ikasketak burutu ditu C. Bernaolarekin Gasteizeko "Jesus Guridi" Musika Eskolan.
Beka bat eskuratu ondoren, ondoko leku hauetan burutu ditu konposizio-ikastaroak: Sevilla, Villafranca del Bierzo, Granada eta Darmstadt-eko "Internationale Ferenkurse Für Neue Musik".
Ondoko musikagile hauekin aritu da: J. Encinar, A García Abril, C. Halffter, T. Marco, F. Guerrero, L. Brouwer...
Arabako Foru Diputazioak beka bat eman zion Milaneko "Scuola Civica"n bi urtero behin burutzen den ikastaroan parte hartzeko.
Ondoko musikagile hauek izan ziren bere irakasleak: Franco Donatoni, A. Melchiorre, I. Fedele, G. Borio.
Milanen zela, S. Sciarrino, A. Corghi, N. Castiglioni, A. Clementi, D. Cohen, G. Manzoni, T. Murail eta Luis de Pablo musikagileek zuzendutako mintegietan parte hartu zuen. Bere musika-lanak ondoko jaialdi hauetan estrenatu dira: "Euskal Musika Berriaren Ihardunaldiak" (Donostia 1987-1990), "Oteizari eginiko Omenaldi-kontzertua" (Gasteiz 1989), MUSIKASTE (Errenteria 1990), XX. Mendeko Musikako I. eta II. Zikloa (Gasteiz 1994-1995), "VI Muestra de Música Electroacústica de Cuenca" (Cuenca 1994), "Encuentros Jóvenes Compositores" (MNCARS Madril 1995), "Musika Elektroakustikoko II. Ihardunaldiak" (Gasteiz 1996). CDMCek aukeratu du 1996ko Deialdian konposizio-egitasmoa buru dezan.

Nacida en Vitoria en 1965, comienza sus estudios en la Escuela de Música Jesús Guridi de Vitoria.
Realiza estudios de acordeón en los Conservatorios de Barcelona y San Sebastián.
Estudia armonía con el compositor C. Bernaola, continúa los estudios de Contrapunto y Fuga con el compositor J. Cordero en Bilbao, para proseguir con los estudios de composición con el compositor C. Bernaola en la Escuela de Música Jesús Guridi de Vitoria.
Asiste becada a varios cursos de composición en Sevilla, Villafranca del Bierzo, Granada y al "Internazionale Ferenkurse Für Neue Musik" en Darmstadt, impartidos por los compositores: J. Encinar, A. García Abril, C. Halffter, T. Marco, F. Guerrero, L. Brouwer...
Obtiene una beca de la Diputación Foral de Alava para realizar el curso bienal de la "Scuola Civica" de Milán, asistiendo a las clases del compositor Franco Donatoni, A. Melchiorre, I. Fedele, G. Borio.
Durante su estancia en Milán, asiste a los seminarios impartidos por los compositores: S. Sciarrino, A. Corghi, N. Castiglioni, A. Clementi, D. Cohen, G. Manzoni, T. Murail y Luis de Pablo.
Sus obras han sido estrenadas dentro de las "Jornadas de Nueva Música Vasca" (Donostia 1987-1990), "Concierto Homenaje a Oteiza" (Gasteiz 1989), "Musikaste" (Rentería 1990), I y II Ciclo de Música del Siglo XX (Gasteiz 1994-1995), "VI Muestra de Música Electroacústica de Cuenca" (Cuenca 1994), "Encuentros Jóvenes compositores" (M.N.C.A.R.S. Madrid 1995), "II Jornadas de Música Electroacústica" (Gasteiz 1996).
Ha sido seleccionada por el C.D.M.C. en la Convocatoria 96, para la realización de su proyecto compositivo.

GABRIEL ERKOREKA

1969an jaio zen Bilbon. Bertako "Juan Crisostomo Arriaga" Musika Kontserbatorioan burutu zituen harmoniako, kontrapuntoko, fugako eta konposizioko ikasketak Juan Corderorekin Ohorezko Sariak eskuratuz konposizioan, pianoan eta kamarako musikan.
Gero, Gasteizeko "Jesus Guridi" Musika Eskolan sartu zen pianoko goi mailako ikasketak Albert Nietorekin, konposiziokoak Carmelo A. Bernaolarekin eta Antonio Lauzurikarekin amaitzeko. Karrera Amaierako Ohorezko Saria eskuratu zuen.
Pianorako, kanturako, orkestrarako, musika-talde desberdinetarako eta musika elektronikorako musika-lanak sortu ditu. Horietariko batzuk Bilboko eta Gasteizeko XX. Mendeko Musikari buruzko Jaialdietan estrenatu dira eta beste batzuk Madrileko "Reina Sofía" Arte Aretoan eta RNEk emanak.
Wraysbury-ko (Ingalaterra) Jaialdiaren lehenengo edizioan izan da musikagile eta piano jole lanetan.
Pianorako sortutako "Nubes" musika-lana BBK Fundazioak argitaratu du LIM taldearekin diska konpaktoan.
Piano kontzertu asko eman ditu Bilbon, Donostian, Gasteizen, Londresen, Madrilen eta Kanariar Irletan. Tatiana Davidova, Jeanette Ager, Juan Luis Anasagasti eta beste zenbait kantari lagundu ditu pianoan. Eliza Pascu txelo jolearekin eta Luis Alberto Requejo klarinete jolearekin batera hirukotea osatzen du.
Bizkaiko Foru Diputazioaren beka bati esker, Londresen ari da gaur egun piano-ikasketak sakontzen Ch. Elton-ekin eta konposizioko graduondoa burutzen Michael Finnissy-rekin Royal Academy of Music-en. Duela gutxi, "Josiah Parker Prize"a lortu du "Krater" musika-lanarengatik.

Nace en Bilbao en 1969. Ingresa en el Conservatorio Superior de Música "Juan Crisóstomo de Arriaga", donde cursa los estudios de armonía, contrapunto, fuga y composición con Juan Cordero, obteniendo Premios de Honor en composición, piano y música de cámara.
Posteriormente se traslada a la Escuela Superior de Música "Jesús Guridi" de Vitoria - Gasteiz. Allí finaliza los estudios superiores de piano, bajo la dirección de Albert Nieto y los de composición con Carmelo A. Bernaola y Antonio Lauzurika, consiguiendo el Premio de Honor Fin de Carrera.
Ha compuesto obras para piano, canto, orquesta, diferentes agrupaciones instrumentales y música electrónica. Algunas han sido estrenadas en los festivales de Música del siglo XX de Bilbao y de Vitoria-Gasteiz, en el Centro de Arte "Reina Sofía" de Madrid, y retransmitidas por RNE.
Ha participado como compositor y pianista en la primera edición del Festival de Wraysbury (Inglaterra).
Su obra "Nubes" para piano ha sido editada por la Fundación BBK y con el grupo L.I.M. en disco compacto.
Como pianista ha realizado conciertos en Bilbao, San Sebastián, Vitoria-Gasteiz, Londres, Madrid y en las Islas Canarias. Ha acompañado a cantantes como Tatiana Davidova, Jeanette Ager, Juan Luis Anasagasti, etc. Forma trío con la violonchelista Eliza Pascu, y el clarinetista Luis Alberto Requejo.
Becado por la Diputación Foral de Bizkaia, se encuentra en Londres perfeccionando sus estudios de piano con Ch. Elton y realizando los de postgrado en composición con Michael Finnissy en la Royal Academy of Music, donde ha sido galardonado recientemente con el "Josiah Parker Prize" por su obra Krater.

CARLOS VILLASOL

Portugaleten sortu zen 1961ean. Musika eta Filosofia ikasketak egin ditu, azken hori dagokionez Estetika eta Artearen Filosofia adarretan sakondu duelarik. Sor-lanak eta gazetetako musika-kritika, egungo musikaren alorrean batipat, jorratzen ditu. Zenbait argitalpenetako laguntzaile da, "Ritmo" eta "El Mundo" aldizkarietakoa batez ere. Bere sor-lanak ondoko emanaldietan, besteak beste, entzun ahal izan dira: CDMC eta LIM-en musikaldietan (Madril), Bilboko XX. Mendeko Musikari eskainietan, Mexico D.F.-eko Nazioarteko Musika Entzunaldietan, Musikasten eta Donostiako Musika Hamabostaldietan. Egun, "Centro para la Difusión de la Música Contemporánea" eta Alicanteko Nazioarteko Festibalaren koordinatzailea da.

Nació en Portugalete en 1961, y cursó estudios privados de Música y oficiales de Filosofía en la especialidad de Estética y Filosofía del Arte. Compagina la creación con la crítica y el periodismo musicales, siendo colaborador de varias publicaciones, principalmente del diario El Mundo y la revista "Ritmo". Ha recibido encargos de diversos solistas y conjuntos, además de Juventudes Musicales de España y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Su obra ha sido llevada al disco y grabada y difundida por emisoras de radio europeas y americanas, así como programada, entre otros, en los ciclos y festivales del LIM y CDMC (Madrid), Música del Siglo XX (Bilbao), Música d'Avui y Congreso Mundial de Juventudes Musicales (Barcelona), Foro Internacional de Música Nueva (México D.F.), Bienal de Puerto Rico, Festival de Alicante, Musikaste y Quincena Musical Donostiarra. En la actualidad trabaja como coordinador en el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y en el Festival Internacional de Alicante

OSTOTS MUSIKA-TALDEA

Eusko Jaurlaritzaren Kultur Sailaren babesean sortu da, XX. mendeko musika ezagutzera emateko eta bide batez, gaur egungo musikagileek baliabide bat izan dezaten beren musika-lanak jotzeko eta promozionatzeko gure herriak beharrezkoa zuen musika-talde iraunkor baten hutsunea betetzeko.
Ostots Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren bakarlari talde batek osatzen du, bi taldeen arteko lankidetza-hitzarmen bat sinatuz.
Ostots musika-talde gaztea da eta dituen ezaugarrietan bakarra Euskal Herrian.
Talde honek Boulez-en, Donatoni-ren, Grisey-en, Sciarino-ren, Bernaolaren, De Pabloren, Erkorekaren, Lauzurikaren, Villasolen, Martínez Izquierdoren musika-lanez osaturiko egitarauak eskaini ditu eta entzulegoaren eta kritikaren harrera ona jaso du.
Datozen hilabeteetan, Ostotsek Donostiako Hamabostaldian parte hartuko du Gerhard-en eta Berioren musika-lanekin eta Francisco Escuderoren Klaberako Kontzertuaren estreinaldiarekin.

Ostotsek hurrengo denboraldian Escuderoren, Egigurenen, Arrietaren, Larrañagaren eta Aldaren musika-lanak estrenatuko ditu, besteak beste. Era berean, euskal musikagileen musika-lanez osaturiko CD bat grabatzeko asmoa du.
Ostots Eusko Jaurlaritzako Kultur Sailaren dirulaguntza du eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren laguntza jasotzen du.

Nace, bajo el auspicio de la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco, de la necesidad de dotar al País Vasco de una agrupación estable, que difunda la música del siglo XX en Euskal Herria y proponga a los compositores vascos un medio, para interpretar y promocionar sus creaciones.
Ostots se conforma como un conjunto de solistas de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, con la firma de un convenio de cooperación entre ambos.
Ostots es un conjunto joven y único en sus características en Euskal Herria.
Esta agrupación ha ofrecido programas constituidos por obras de Boulez, Donatoni, Grisey, Sciarrino, Bernaola, De Pablo, Erkoreka, Lauzurika, Villasol, Martínez Izquierdo, con gran éxito de público y crítica.
En los próximos meses Ostots actuará en la Quincena Musical de San Sebastián con obras de Gerhard, Berio y el estreno del Concierto para Clave de Francisco Escudero.

Ostots tiene previsto estrenar, durante la próxima temporada, obras de Escudero, Egiguren, Arrieta, Larrañaga y Alda entre otros.
Igualmente tiene prevista la grabación de un CD, dedicado a obras de compositores vascos.
Ostots es una agrupación subvencionada por la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco y recibe la ayuda de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

199
Kap
Vie
Igles

996ko maiatzaren 24an, Ostirala, 20etan
aputxinoen elizan

iernes, 24 de mayo de 1996, 20 horas
lesia de Capuchinos

KORUEN EGUNA
DIA CORAL

*Igesi	M. Markez - I. Salbador
*Mendigaña	M. Markez - I. Salbador
Chorietan buruzagi	J. Canteloube (Annonay 1879-1957)
Agur Zuberi	Victor Zubizarreta (Bilbao 1899-1970)
Tantum ergo	Felipe Gorriti (Uharte Arakil 1839-1896)
Missa pro defunctis: Introito, Gradual, Secuencia	Felipe Gorriti
*Maiatzaren pinportan	Jesús Egiguren (Durango 1945-)
*Ezkutaketan	Jesús Mª Sagarna (Arrazua 1944-)
*Amodioa	Javier Busto(Hondarribia 1949-)
Escena mallorquina	Félix Sistiaga (Donostia 1896-1972)
Lau atso	Pedro José Iguain (Alegia 1896-1979)
Manso corderito	P. Saturnino de Legarda (Legarda 1896-1970)
Cuatro vueltas de corales	Silvestre Peñas Echeverría (Dicastillo 1896-1985)
Plange quasi virgo	P. Saturnino de Legarda
Romance histórico	Silvestre Peñas Echeverría
Zagalejo de perlas	P. Saturnino de Legarda
Ya sé	Silvestre Peñas Echeverría
¿Qué buscáis?	P. Saturnino de Legarda
Una hora	P. Saturnino de Legarda
Zatoz, gogo guren	P. Saturnino de Legarda

Mikel Markez, kantagilea

Errenteriako Oiñarri Koroa	Zuzendaria: Xabier Vesga
Gernikako Andra Mari Korala	Zuzendaria: Fernando Abaunza
Tolosako Hodeiertz Abesbatza	Zuzendaria: Enrike Azurza
Kanta Cantemus Koroa	Zuzendaria: Javier Busto
Errenteriako Andra Mari Korala	Zuzendaria: José Manuel Tife
Iruñeko Agrupación Coral de Cámara	Zuzendaria: Máximo Olóriz

*Estrenaldia nagusia
"Casa Ervitik" utziriko Yamaha "Gran Cola" pianoa

MIKEL MARKEZ IBARGUREN

1971ko urriaren 4an jaio zen Errenterian. 1896an euskal doinu herritarrak kantatzen hasi zen. 1988z geroztik, Euskal Herri osoan zehar eta, aldika Parisen, Cuban eta Estatu Batuetan aritu da kantari eta musikagile lanetan. Aresti, Sarrionandia, Goytisolo, Pako Aristi eta beste zenbait poeta handiren hitzei musika ezarri die. 1996an, Xabier Lizardiren jaiotzaren mendeurrenean, poeta handi horren bi poesia musikatu ditu: Igesi eta Mendigaña.

IÑAKI SALVADOR GIL

1962ko apirilaren 10ean jaio zen Donostian. Donostiako Musika Kontserbatorioan burutu zituen musika-ikasketak Jesus González Alonsorekin, Francisco Escuderorekin eta Mikel Bikondoarekin. Jazz-eko piano-ikasketak Lluis Vidalekin eta Jean Luc Vallet-ekin egin zituen. Harmoniakoak eta bapatean jotzekoak Richie Beirach-ekin, Dave Liebman-ekin, Roc Mc Llure-rekin eta Billy Hart-ekin. Euskal kantari eta talde askoren 25 LP eta gehiagoren moldaketak egin izan ditu. Irratietarako eta telebistetarako musika-lanak sortu ditu eta baita jazz-taldeetarako ere. Sari asko eskuratu ditu arlo horretan. Era berean, Jazz-eko irakaslea da.

JOSEPH CANTELOUBE

1879an jaio zen Annonay-en (Frantzia) eta 1957an hil zen Gridny-n. Frantziako herri kanten bilduma bat argitaratu zuen eta kanta horien artean zenbait euskal kanta herritar, hauetariko batzuk ahots eta pianorako harmonizatuak eta besteak berriz, orfeoirako.

VICTOR ZUBIZARRETA

1899an jaio zen Bilbon eta bertan hil zen 1970ean. Bilboko Musika Kontserbatorioan hasi zituen musika-ikasketak, Madrilekoan sakondu eta Parisekoan amaitu Vincent d'Indy-rekin. 27 urte zituenean, Bilboko Schola Cantorum Santa Caecilia-ren zuzendari izan zen. Organo-kontzertu asko eman zituen. Musika-lan erlijioso asko, musika-taldeetarako eta orfeoietarako lan ugari idatzi zituen.

MIKEL MARKEZ IBARGUREN

Nació en Rentería el 4 de octubre de 1971. En 1986 se inició como intérprete de melodías populares vascas. Desde 1988 ha actuado como cantautor por todo Euskalerría y ocasionalmente en París, Cuba y Estados Unidos. Ha puesto música a textos de poetas consagrados: Aresti, Sarrionandia, Goytisolo, Pako Aristi,... En 1966, Centenario del nacimiento de Xabier Lizardi, ha musicado dos de sus poemas: Igesi y Mendigaña.

IÑAKI SALVADOR

Nació en Donostia el 10 de abril de 1962. Hizo sus estudios musicales en el Conservatorio de San Sebastián con Jesús González Alonso, Francisco Escudero y Mikel Bikondoa. Piano de Jazz con Lluis Vidal y Jean-Luc Vallet. Armonía e improvisación con Richie Beirach, Dave Liebman, Roc McLlure y Billy Hart. Ha intervenido como arreglista en más de 25 LP de grupos y solistas vascos. Ha realizado trabajos como compositor de programas de Radio y Televisión, así como obras para conjuntos de Jazz. Ha recibido diversidad de premios del género. Ejerce además como profesor de Jazz.

JOSEPH CANTELOUBE

Nació en Annonay (Francia) en 1879 y falleció en Gridny en 1957.
Publicó una Antología de cantos populares franceses, entre los que incluía varias melodías populares vascas, armonizadas unas para voz y piano y otras para orfeón.

VICTOR ZUBIZARRETA

Nació en Bilbao en 1899, donde falleció en 1970. Hizo sus estudios musicales en el Conservatorio bilbaíno, para ampliarlos en el de Madrid y concluirlos en París con Vicent d'Indy. A los 27 años asumió la dirección de la Schola Cantorum Santa Caecilia en Bilbao.
Tuvo una gran actividad como organista de conciertos. Dejó un gran número de composiciones de música religiosa, instrumental y obras de orfeón.

Felipe Gorritiren biografia 18. orrialdean
Biografía de Felipe Gorriti en página 18

Felipe Sistiagaren biografia 11. orrialdean
Biografía de Felipe Sistiaga en página 11

JESUS EGIGUREN ETXEBARRIA

1945ean jaio zen Durangon. Bilboko Kontserbatorioan egin zituen musika-ikasketak, pianoa, harmonia eta konposizioa landuz Victor Zubizarreta eta Juan Cordero irakasleekin. Munichen sakondu zituen ikasketak. Urte askotan Durangoko Orfeoiaren zuzendaria izan da eta gaur egun Durangoko "Bartolome Ercilla" Musika Kontserbatorioko irakaslea da.

JESUS MARIA SAGARNA

1944an jaio zen Arratzun (Bizkaia). Bilboko Kontserbatorioan hasi zituen musika-ikasketak eta gero Madrilen sakondu zituen. Donostiakoan amaitu zituen Francisco Escuderorekin. Bergarako ikastetxe bateko OHOko irakaslea da eta era berean, Eibarko Sostoa Abesbatzako zuzendaria.

JAVIER BUSTO

1949an jaio zen Hondarribian. Medikuntza eta Kirurgian Lizentziatua da Valladolideko Unibertsitatean eta bertako "Ederki" korua zuzendu zuen. 1978an Handarribiko Eskifaia Korua sortu zuen eta 1994 arte zuzendu. 1985ean Tolosako Abesbatzen Lehiaketan Konposizioko Lehenengo Saria lortu zuen. 1995ean ere, gaur egunean berak zuzentzen duen Kanta Cantemus emakumezko abesbatza sortu du.

JESUS EGIGUREN ETXEBARRIA

Nació en Durango en 1945. Hizo sus estudios musicales en el Conservatorio de Bilbao, piano, armonía y composición, con Víctor Zubizarreta y Juan Cordero. Amplió sus estudios en Munich. Ha sido director del Orfeón Durangués durante varios años y en la actualidad es profesor en el Conservatorio de Música "Bartolomé Ercilla" de Durango.

JESUS MARIA SAGARNA

Nació en Arrazua (Bizkaia) en 1944. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Bilbao, los continuó en el de Madrid y los concluyó en San Sebastián con Francisco Escudero. Es profesor de EGB en un Colegio de Bergara y al mismo tiempo es director del Coro Sostoa de Eibar.

JAVIER BUSTO

Nació en 1949 en Hondarribia. Es licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Valladolid, donde dirigió el coro universitario Ederki. En 1978 fundó el Coro Eskifaia en Hondarribia, al que dirigió hasta 1994. En 1986 obtuvo el Primer Premio de Composición en el Certamen de Masas Corales de Tolosa. En 1995 fundó el coro femenino Kanta Cantemus, que dirige en la actualidad.

SILVESTRE PEÑAS ETXEBERRIA

1896an jaio zen Deikaztelun (Nafarroa). Bere herrian burutu zituen solfeoko, pianoko eta harmoniako lehenengo ikasketak. Lizarran bizi izan zen urte askotan eta bertako San Pedro Parrokiako organista izan zen. 1923an Madrila joan zen harmoniako, kontrapuntuko, konposizioko eta instrumentazioko ikasketak sakontzera. Oposizioak gainditu ondoren, Armadan sartu zen eta Musika Militarren ofizial zuzendaria izan zen. Komandante kargua eskuratu zuen. Genero ezberdinetako musika-konposizioa landu zuen. Era berean, berak jasotako Kantu Bilduma prestatu zuen. 1957an Iruñeko "Pablo Sarasate" Kontserbatorioa sortu zenean, bertako klaustrokide izan zen 1976an jubilatu zen arte. Iruñean hil zen 1985eko otsailaren 18an. Musika-lana: Misa Solemne, Frantzisko Xabierkoari eskeinia. Bandarako martxa erlijiosoak, orfeoirako herri kantuak, pianorako eta ahotserako abestiak, "Juegan los navarricos" musika-talderako.

Nació en Dicastillo (Navarra) en 1896.
Hizo en su pueblo los primeros estudios musicales de solfeo, piano y armonía. Residió en Estella varios años, siendo organista de la Parroquia de San Pedro.
En 1923 se trasladó a Madrid, donde amplió sus estudios de armonía, contrapunto, fuga y composición e instrumentación.
Hizo oposiciones e ingresó en el Ejército, como oficial director de Músicas Militares. Alcanzó el grado de comandante.
Cultivó la composición de música en géneros muy diversos. Así mismo preparó una Colección de Canciones, recopiladas por el mismo.
En 1957, al crearse el Conservatorio Pablo Sarasate en Pamplona, formó parte de su Claustro hasta su jubilación en 1976.
Falleció en Pamplona el 18 de febrero de 1985.
Obra: Misa Solemne, dedicada a San Francisco Javier, Marchas religiosas para banda, Cantos populares para orfeón, Canciones para voz y piano, Juegan los navarricos, para conjunto instrumental.

Pedro Jose Iguainen biografia 17. orrialdean
Biografía de Pedro José Iguain en página 17

A. Saturnino de Legardaren biografia 16. orrialdean
Biografía del P. Saturnino de Legarda en página 16

ERRENTERIAKO OIÑARRI KOROA

Jose Luis Ansorenak sortu zuen 1976an. Errenteriako Orereta Ikastolan eta beste zenbait ikastetxetan koru-kantua bultzatzeko egin zuen heziketa-lanak, Oiñarri emakumezko koruaren sorreran izan zuen bere gailurra, haurren koruko kideak hazten hasi zirenean. Gazteen koru hau Andra Mari Abesbatzaren oinarria da gaur egun. Era berena koru-zuzendaritza ikasteko eskola da eta bertatik balio handiko zuzendariak sortu dira. MUSIKASTE 79an neska-mutilen koru bihurtu zen eta orduz gero kontzertu asko eman ditu Euskal Herrian zehar. Candas, Torrevieja, Avilés, Burgos, eta Zaragozako jaialdi eta lehiaketetan parte hartu du. 1983, 1984 eta 1987an Madrilgo Kultur Ministeritzako Gazteriaren Zuzendaritza Nagusiak aukeratu zuen Cuenca-ko Polifoniako Gazte-topaketetan parte hartzeko. Xabier Vesgak zuzentzen du gaur egun taldea.

Fue fundado en 1976 por José Luis Ansorena. La tarea de educación para el canto coral que él mismo realizó en la ikastola Orereta de Rentería y en otros centros de enseñanza, culminó con la creación del coro femenino Oiñarri, cuando los componentes del coro infantil fueron madurando. Esto coro juvenil vino a ser la base y comienzo (Oiñarri) de la Coral Andra Mari, que tiene es esta agrupación su propia cantera.
Sirve al mismo tiempo de escuela de dirección coral, de donde ya han surgido importantes valores. En MUSIKASTE 79 se presentó como agrupación mixta y desde entonces ha multiplicado sus actuaciones en el Pais Vasco.
Ha participado en festivales y concursos en Candas, Torrevieja, Burgos, Zaragoza, Avilés...
en 1983, 1984 y 1987 fue seleccionado por la Dirección General de la Juventud del Ministerio de Cultura (Madrid) para participar en el encuentro de Polifonía Juvenil de Cuenca.
Actualmente dirige el coro Xabier Vesga.

KANTA CANTEMUS KORUA

1995eko urtarrilean sorturiko emakumezkoen kamara abesbatza da. Javier Bustoren zuzendaritzapean kantatzen du. Kantu heziketa sendoko kantariak dira eta ahots berdinetarako idatzitako musika ikertzeko eta garatzeko biltzea erabaki dute.
Entzulegoarenganaino hurbiltzeko asmoz sortu da abesbatza. Musikagileak edertasunaren mesedetan prosezu sortzailean zehar "ordenatzen" dituen hotsak gozaraztea da abesbatzak duen beste helburuetariko bat.
1995eko maiatzaren 2an eman zuen lehenengo kontzertua Beasainen eta ekainaren 23an Donostian egin zuen bere aurkezpena. Era berean, koruak ondoko hiru emanaldi hauek burutu ditu: Madrilen, Santiago eta San Juan Bautista Elizan; San Clementeko (Cuenca) Gabonetako Polifoniako VIII. Zikloa; Valladoliden, Gabonetako Koru Musika eta Organoko XV. Erakustaldia.

Coro de Cámara femenino, constituido en enero de 1995. Sus componentes , de sólida formación coral, deciden reunirse para el estudio y desarrollo de la música escrita para voces iguales.
El coro nace con la idea de acercarse al público, con una clara intención de "recrear" los sonidos que los compositores "ordenan" en su proceso creativo, con el único fin de conseguir la belleza.
El coro realizó su primer concierto en Beasain, el 12 de mayo de 1995. El día 23 de junio se presentó en San Sebastián.
Madrid en la iglesia de Santiago y San Juan Bautista; VIII Ciclo Navideño de Polifonía en San Clemente (Cuenca); "15ª Muestra de Música Coral y Organo" de Navidad en Valladolid; Fuenterrabia, y San Sebastián, han significado las últimos actuaciones del coro.

GERNIKAKO ANDRA MARI KORALA

1978an sortu zen desagertu berria zen "Santa Cecilia" Orfeoiaren abeslari batzuekin Jose Antonio Aranaren zuzendaritzapean. Gero, urte oparoak etorri zitzaizkion, Euskal Herriko bazter guztietan emanaldiak eskainiz. Garai honetan emandako kontzertuen artean ondoko hauek azpimarra daitezke, besteak beste: 1983ko MUSIKASTE; Gorka Sierraren "Dies Irae" eta Usandizagaren "Umetzurtza" musika-lanen estreinaldia; Radio Nacional-erako grabazioak... 1989an Fernando Abaunzak hartu zuen koruaren zuzendaritza. Etapa berri honetan, koruak bere errepertorioa berritzeari ekin zion eta jende gaztea sartzen hasi zen neurrian, korua bera ere gaztetu zen. Azken urte hauetan era guztietako kontzertuak eman ditu: folklorikoak, sinfoniko-koralak, berpizkundekoak, polifoniko-erlijiosoak, gabon-kantak, musikagile berrien lanak, etab... Kontzertu gehienak Euskal Herrian eman baditu ere, Iparraldean aritzeaz gainera, Mallorkan, Asturiasen, Aragoian, Errioxan eta beste zenbait lekutan kantatu du.

Alemanian zehar ere bi itzuli burutu ditu. 1991n "Marijesiak-Gabon Kantak" izenburupean hogei abesti inguruz osatutako grabazio bat burutu zuen. Grabazio honetatik Europistas-ek hautaketa bat egin zuen eta kasete bat atera zuen bezeroen artean banatzeko. 1994z geroztik Ana Elorzaren laguntza estimagarriari esker, ahots-teknika lantzen du. Gaur egun Andra Mari Koralak 55 kantari inguru ditu, gehienak 15 eta 30 urte bitartekoak.

Se crea en 1978 con algunos coralistas procedentes del entonces desaparecido Orfeón "Santa Cecilia" y bajo la dirección de Jose Antonio Arana.

Se suceden años de intensa actividad coral con una gran profusión de conciertos por toda Euskalerria. De esta época caben destacar: la participación en Musikaste-83; estrenos de obras como el "Dies Irae" de de Gorka Sierra y "Umezurtza" de Usandizaga ; grabaciones radiofónicas para Radio Nacional, etc...

En 1989, tras la marcha de Arana es llamado a ocupar la dirección Fernando Abaunza, procedente del grupo música antigua "Berdizkunde".

Esta nueva etapa se inicia con una renovación total del repertorio y un paulatino relevo de coralistas con gente más joven.

En los últimos años se han ofrecido diversidad de conciertos de toda índole : folklóricos, sinfónico-corales, Renacimiento, polifonía religiosa, villancicos, obras de autores contemporáneos, etc.

Si bien la mayor parte de las actuaciones se circunscriben al ámbito de Euskalerria, también ha cantado en lugares como Mallorca, Asturias, Aragón, La Rioja, Iparralde, etc... así como dos giras por Alemania.

En 1991 realizaron una grabación en la que se recogen una veintena de villancicos bajo el tirulo "Marijesiak-Gabon Kantak". Desde mediados de 1994 Andra Mari cuenta con la inestimable colaboración de Ana Elorza quien se encarga del aspecto de técnica vocal.

En la actualidad ANDRA MARI KORALA cuenta con 55 coralistas la mayoría de los cuales con edades comprendidas entre 15 y 30 años.

TOLOSAKO HODEIERTZ ABESBATZA

1983an sortu zen eta gaur egun Enrique Azurza da bere zuzendaria. Sari ugari eskuratu ditu: Avilés-en Lehenengo Saria (Asturias 1987), EAEko Gazte Korurik Hoberena (Gasteiz 1988), Ejea de los Caballeros-en Lehenengo Saria (Zaragoza 1989), Neerpelt-en Lehenengo Saria "Cum Laude" (Belgika, 1990), Tolosako Epaimahaiaren Aipamen Berezia (1990), Varna-n (Bulgaria, 1991) kamara-koruetan Lehenengo Saria, ahots nahasietako koruetan Lehenengo Saria, lehiaketako korurik hoberena eta zuzendaririk hoberena. 1992an Gorizia-n (Italia) kantatu zuen Abesbatzen Kantuko Europako Sariketa Nagusian (Europako sei lehiaketarik garrantzitsuenetan irabazitakoek soilik parte har dezakete) eta Tolosako Lehiaketan Hirugarren Saria irabazi zuen Folklore sailean.

Era berean ondoko jaialdi hauetan parte hartu du: Donostiako Hamabostaldian (1992 eta 1993), Missoula-ko (Montana USA) Nazioarteko Jaialdian eta Atlantan (Georgia USA) 1993an eta Marsellako (Frantzia, 1995) Abesbatzen Kantuko Nazioarteko Ihardunaldietan. Abesbatzen Musikako Nazioarteko Federazioak aukeratu du datorren abuztuan Sydney-en (Australia) burutuko den Abesbatzen Musikako Munduko IV. Simposioan parte hartzeko.

Hodeiertz se funda en 1983 y en la actualidad Enrique Azurza es su director. El coro ha obtenido numerosos premios: Primer premio en Avilés (Asturias, 1987), mejor coro juvenil de la C.A.V. (Vitoria 1988), Primer premio en Ejea de los Caballeros (Zaragoza, 1989), Primer premio "Cum Laude" en Neerpelt (Bélgica, 1990), mención Especial del Jurado en Tolosa (1990), Primer premio en coros de Cámara. Primer premio en coros mixtos, mejor coro del concurso y mejor director en Varna (Bulgaria, 1991). En 1992 tomó parte en el Gran Premio Europeo de Canto Coral en Gorizia, Italia (sólo los ganadores de los seis más importantes concursos corales europeos que participan), y ganó el tercer premio en la modalidad de folklore en Tolosa.

Ha participado también en diversos festivales: Quincena Musical de San Sebastián (1992 y 1993), Festival Internacional de Missoula (Montana, USA) y Atlanta (Georgia, USA) en 1993, Jornadas Internacionales de Canto Coral en Marsella (Francia, 1995). El coro ha sido seleccionado por la Federación Internacional de Música Coral para participar en el IV Simposio Mundial de Música Coral que tendrá lugar en Sydney (Australia) el próximo mes de agosto.

Errenteriako Andra Mari Abesbatzaren historia 54. orrialdean
Historia de la Coral Andra Mari de Rentería en página 54

IRUÑEKO KAMARAKO KORU ELKARTEA

Antzinako musika lantzeko sortu zuen Luis Morondo maisuak. Gero, era guztietako musika lantzeari ekin zion. Ondoko jaialdi hauetan parte hartu du, besteak beste: Kapera Santuko Nazioarteko Jaialdiak, Vincennes-eko gaztelua, Pariseko Royaumont-eko Abadia, Lieja, Besançon, Argel, Gratz, Toulon, Dijon, Spletto, Viena... 2.500 kontzertu baino gehiago eman ditu munduko aretorik ospetsuenetan: Madrileko Teatro Real-en, Auditorio Nazionala, Buenos Aires-eko Colón Antzokia, Pariseko Gaveau Aretoa, Florentziako Pergola Antzokia, La Habanako Antzoki Nagusia, Amsterdameko Conzertgebow, Montevideoko Sodre Antzokia, Tangereko Mauritania Antzokia, Hannover-ko Volksbune Aretoa, Vienako Konzerthaus, New York-eko Town-hall, Veneziako Sta Stae... 1981ean, Luis Morondo hil zenean, José Luis Eslavak hartu zuen zuzendaritza 1994ko otsailera arte. Gero, gaur egun bere zuzendaria den Maximo Olorizek hartu zuen zuzendaritza.

Fue creada por el Maestro Luis Morondo para el cultivo de la música antigua. Más tarde amplió su repertorio a toda clase de música coral. Ha acudido con frecuencia a festivales como los Internacionales de la Santa Capilla, Castillo de Vincennes, Abadía de Royaumont de París, Lieja, Besançon, Argel, Avignon, Gratz, Toulon, Dijon, Spletto, Viena...
Ha dado más de 2500 conciertos, actuando en las salas de mayor renombre mundial. Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro Colón de Buenos Aires, Sala Gaveau de París, Teatro de la Pérgola de Florencia, Gran Teatro de la Habana, Conzertgebow de Amsterdam, Teatro Sodre de Montevideo, Teatro de Mauritania de Tanger, Sala Volksbune de Hannover, Konzerthaus de Viena, Town-hall de Nueva York ,Sta. Stae de Venecia... han sido testigos de los éxitos de la Agrupación de Cámara de Pamplona.
En 1981, al fallecer Luis Morondo, se hace cargo de la dirección José Luis Eslava permaneciendo en dicho cargo hasta febrero de 1994, momento en que lo asume Máximo Olóriz, su actual director.

19
Kapt
Sála
Iglea

96ko maiatzaren 25an, Larunbata, 20,30etan
aptxinoen elizan

ábado, 25 de mayo de 1996, 20,30 horas
glea de Capuchinos

AMAIERAKO KONTZERTUA
CONCIERTO DE CLAUSURA

Danzas sabáticas....................................José Mª Sanmartín (Gasteiz 1927-1977)
- Aker dantza
- Ilargi betea
- Sorgin dantza

*Música para unas imágenes (1996)....................................Jesús Mª Echeverría (Olite)

Miserere (1879)....................................Felipe Gorriti (Uharte Arakil 1839-1896)
- Miserere, Coro
- Amplius, solo de Tenor
- Tibi soli, solo de Bajo
- Ecce enim, dúo de Tenor y Bajo
- Auditui meo, Coro
- Cor mundum, Coro
- Redde mihi, solo de Tiple
- Libera me, Coro
- Quoniam, Terceto
- Benigne, solo de Tenor
- Tunc imponent, Coro final

Izaskun Arruabarrena, mezzosopranoa
Jose Vega, tenora
Jose Antonio Carril, bajoa
Errenteriako Andra Mari Korala
Zuzendaria: José Manuel Tife Iparragirre
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
Zuzendaria: Jesus Maria Echeverria

* Estrenaldi nagusia

IZASKUN ARRUABARRENA

Errenterian jaio zen. 10 urte zituenean, Jose Luis Ansorenak sortutako Errenteriako Orereta Abesbatzan hasi zen kantatzen sortzailearen zuzendaritzapean. Gero, lehendabizi Errenteriako Oiñarri Abesbatzan eta gero, Andra Mari Abesbatzan kantatu du. 15 urte zituenean, Juan Eraso irakaslearekin hasi zen kanturako teknika ikasten. 1985etik 1988ra bitartean Donostiako Orfeoiaren Kantu Eskolan aritu zen, Isabel Alvarez-en zuzendaritzapean. 1988-89 ikasturtean Italian izan zen Claude Thiolas maisuarekin eta gero Marcela Reale sopranoarekin ikasten. MUSIKASTE 90ean eta 94an parte hartu zuen. 1995ean Peñaflorida Kaperarekin Jose de Torres-en, Antonio de Líteres-en lanak kantatu ditu Ordizian, Leioan eta Madrilen Jon Bagüesen zuzendaritzapean. 1966ko martxoan, Hondarribiko Aste Sakroan parte hartu du Bruckner-en Requiem-a kantatuz Aita Donostia Orkestrarekin Juan Jose Menaren zuzendaritzapean.

Nació en Rentería.
A los 10 años comenzó a cantar en el Coro Orereta de Renteria, bajo la dirección de su fundador, José Luis Ansorena.
Después y sucesivamente formó parte del Coro Oiñarri y de la Coral Andra Mari. ambos de Rentería.
A los 15 años tuvo como profesor de canto a Juan Eraso.
Desde 1985 hasta 1988 se integró en le Escuela de Canto del Orfeón Donostiarra , bajo la dirección de Isabel Alvarez.
En el curso de 1988-1989 estudió en Italia con el maestro Claude Thiolas y más tarde con la soprano Marcela Reale.
Ha participado en MUSIKASTE 90 y 94. En 1995 ha cantado con la Capilla Peñaflorida en Ordizia, Leioa y Madrid obras de José de Torres, Antonio de Líteres bajo la dirección de Jon Bagüés.
En Marzo de 1996 ha participado en la Semana Sacra de Hondarribia, interpretando el Requiem de Bruckner, con la Orquesta Aita Donostia bajo la dirección de Juan José Mena.

Jose Mª Sanmartinen biografia 30. orrialdean
Biografía de José Mª Sanmartín en página 30

Felipe Gorritiren biografia 18. orrialdean
Biografía de Felipe Gorriti en página 18

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa 1982an sortu eta Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailetik garaturiko Proiektu Nazionala da.
Bere zuzendari titular nagusienak hauek izan ditu: Enrique Jordá Maisua, 1982an Orkestrari hasierako prestakuntza eman ziona eta ondoren Maximiano Valdés Maisua. Gero Matthias Kuntzsch arduratu zen Orkestraz eta 1988-1993 urte bitartean Gómez Martinez Maisua izan da Musika Zuzendari. Gaur egun Hans Graf eta En Shao maisuak dira Musika Zuzendari lehena eta Zuzendari Gonbidatu Nagusi bestea.
Oso luze joko luke geure kontzertuetan izan ditugun Maisu eta Bakarlari gomitatuak zerrenda batean ezartzeak, baina beraien artean oso izen nabarmenak ageri dira, bai Europako musika-munduan eta baita mundukoan ere.

Orkestrak eskaini ditu jadanik jendaurreko mila berrehun kontzertu eta aintzindari izan da bere Egoitzan entseiu orokor irekiak eskaintzen.
Orkestraren ohizko ihardueren artean ondorengoak aipa ditzakegu:
- Abonu-kontzertuak Donostian, Bilbon, Gasteizen, Iruñean eta Irunen; aldian aldiko jardunak Getxo, Barakaldo eta beste herrietan.
- Eskolari eta gazteentzako kontzertuak Egoitzan.
- Eguberrietako kontzertuak.
- Herrialdeko Jaialdietan saioak: Musika Hamabostaldia, OLBE Bilboko Opera Denboraldia, Musikaste, Bach jaialdia, Musikaldia.
- Entseiu orokor irekiak Egoitzan.
- 1993z geroztik Orkestrak ekitaldi-sail bat antolatzen du Miramongo bere Egoitzan, "Miramongo Eguerdiak" deritzana. Horietan orkestra bereko erakuntza txikiak, abonu-kontzertuetan programaturiko interpretatzaile gazteak, kamara-koruak eta organojoleak ari izaten dira.

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

-Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren Kamara Orkestra. Multzo hau orkestrak erakuntza murriztuarekin operagintza diharduenean antolatzen da. Denboraldian zehar 6 egitarau inguru antolatzen dira kamara-musikarekin.
Urte betean Orkestrak 90 inguru ekitaldi burutzen ditu, entseiu orokor irekiez eta eskola-entseiuez gainera, eta horrela guztira 110 bat eskaintza egiten zaizkie entzuleei.
Bere bizitzan zehar iharduera hauek ere izan ditu:
- Orkestra Gonbidatu gisa kontzertuak honako Jaialdietan: Madrid Cultural, Granada, Expo-Sevilla eta Alicanteko Musika Garaikidearen Jaialdia.
- Jirak: Estatuan zehar: Andaluzia, Castilla-La Mancha, Levante-Kataluinia. Europan zehar: Alemania-Austria, 84, 87 eta 92 urteetan; Gstaadeko Nazioarte Jaialdia, 1995eko uda.

Esan daiteke Euskadiko Orkestra Sinfonikoa sendoturik dagoela antolaketari eta alderdi teknikoari dagokienez, hau da, Euskal Herriaren ohiko jardueran behar bezala erroturik, abonatu eta harpidedun ugarien fideltasunak erakusten duenez.

Constituye la Orquesta Sinfónica de Euskadi un Proyecto Nacional auspiciado en 1982 y desarrollado desde el Gobierno Vasco, Departamento de Cultura.
Sus principales directores titulares han sido: el maestro Enrique Jordá, con quien la orquesta inició su preparación en 1982, y a quien siguió el maestro Maximiano Valdés. Posteriormente se hizo cargo de la Orquesta Matthias Kuntzsch y desde 1988 a 1993 ha contado con el maestro Gómez Martínez como director musical. En la actualidad los maestros Hans Graf y En Shao son, respectivamente, director musical y principal director invitado.
Sería una lista muy larga la dedicada a reseñar los maestros invitados y los solitas que han participado en nuestros conciertos, pero entre ellos figuran nombres muy señalados tanto en el ámbito musical europeo como en el mundial.

La orquesta ha sobrepasado sus primeros mil doscientos conciertos públicos y ha sido pionera en ofrecer en su Sede ensayos generales abiertos.
Las distintas vertientes de su actividad regular son:
Conciertos de abono en San Sebastián, Bilbao, Vitoria, Pamplona e Irún; actuaciones puntuales en Getxo, Baracaldo y otras poblaciones. Conciertos para escolares y jóvenes en la Sede. Conciertos de Navidad. Actuaciones en los Festivales del País : Quincena Musical, Temporada de la Opera de Bilbao ABAO, Musikaste, Festival Bach, Musikaldia. Ensayos generales abiertos en la Sede. Desde 1993 la Orquesta organiza un ciclo de actuaciones en su Sede de Miramón que se denomina "Matinées de Miramon". En ellas actúan pequeñas formaciones de miembros de la misma orquesta, jóvenes intérpretes que han sido programados en los conciertos de abono, coros de cámara y organistas.
Orquesta de Cámara de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Este conjunto se organiza cuando la orquesta actúa con formación reducida en la producción de óperas.

En la temporada se realizan del orden de seis programas de música de cámara.
En un año la orquesta realiza del orden de 90 actuaciones, además de los ensayos generales abiertos y los ensayos escolares, de forma que vienen a efectuarse unas 110 prestaciones ante el público.
En su trayectoria ha realizado: Conciertos como orquesta invitada en los Festivales de Madrid Cultural, Granada, Expo-Sevilla, Festival de Música Contemporánea de Alicante.
Giras : En el Estado: Andalucía, Castilla-La Mancha, Levante-Cataluña. En Europa: Alemania-Austria, los años 84,87 y 92; Festival Internacional de Gstaad, verano de 1995.
Se puede afirmar que la Orquesta Sinfónica de Euskadi se encuentra consolidada tanto en su aspecto organizativo y técnico, como debidamente implantada en el quehacer normal del País Vasco, como lo demuestra la fidelidad de sus numerosos abonados y suscriptores.

JOSE ANTONIO VEGA VEGA

1963an jaio zen Donostian eta bertan burutu zituen solfeoko, pianoko eta bibolineko ikasketak. 1981ean Errenteriako Andra Mari Abesbatzan sartu zen eta 1988an Donostiako Orfeoian. Talde honekin Poulenc-en "Gloria", Fallaren "Vida breve", Beethovenen "Fidelio" eta beste zenbait musika-lan horien artean folklorekoak kantatu ditu bakarrik. Kantu eskoletan parte hartu du Juan Eraso eta Almudena Ortega irakasleekin. "Tonino Coscarelli" Fundazioak antolatutako ahots heziketarako ikastaroetan parte hartu du Eduardo Muller eta Marcela Reale maisuekin.

Mozarten Koroazio Mezan kantatu du bakarrik Pariseko Pleyel Aretoan Moskuko Birtuosoekin V. Spirakov-en zuzendaritzapean; Mozarten "Requiem"a Arrasate Musikaleko Orkestrarekin; Mozarten "DOn idatzitako Meza Handia" Bilboko Orkestrarekin Musikalia Jaialdian Helmut Rilling-en zuzendaritzapean; "Gizon armatua"ren eta "Lehenengo Apaiza"ren paperetan Mozarten "Xirula Magikoa"n Donostiako Hamabostaldian (1995) Euskadiko Orkestrarekin Ralf Weikert-en zuzendaritzapean; Mozarten "Misa Brevis" Donostiako Kontserbatorioko Orkestrarekin; Bach-en "140. Kantata", etab... Era berean, zenbait errezitalditan parte hartzeaz gainera Errenteriako "Eresbil-Eresiak" zikloetan esku hartu du euskal musikagileen musika-lanak kantatuz.

Nació en 1963 en San Sebastián, donde realizó estudios de solfeo, piano y violín.
En 1981 ingresó en la Coral Andra Mari de Rentería y en 1988 pasó al Orfeón Donostiarra, con el que ha intervenido como tenor solista en el "Gloria" de Poulenc, "Vida breve" de Falla, "Fidelio" de Beethoven, etc., así como en obras de folklore.
Ha recibido clases de canto con los profesores Juan Eraso y Almudena Ortega. Ha asistido a cursos sobre educación de la voz, organizados por la Fundación "Tonino Coscarelli" con los maestros Eduardo Muller y Marcela Reale.

Ha cantado como tenor solista en la "Misa de la Coronación" de Mozart en la Sala Pleyel de París con los Virtuosos de Moscú, dirigidos por V. Spivakov; "Requiem" de Mozart con la Orquesta Arrasate Musical; "Gran Misa en Do" de Mozart, con la Orquesta de Bilbao, en Musikalia, bajo la dirección de Helmut Rilling; el papel de "Hombre Armado" y el de "Primer Sacerdote" en la "Flauta Mágica" de Mozart, en la Quincena Musical Donostiarra (1995), con la Orquesta de Euskadi, dirigida por Ralf Weikert; "Misa brevis" de Mozart con la Orquesta del Conservatorio de Donostia; "Cantata 140" de Bach, etc.
También ha intervenido en recitales de obras de compositores vascos en los ciclos "Eresbil-Eresiak" de Renteria y en otros recitales.

JOSE ANTONIO CARRIL

Donostian jaio zen. Madrileko Kantuko Goi Eskolan burutu zituen kantu-ikasketak Marimí del Pozoren zuzendaritzapean. Era berean, Victoria de los Angeles-en, Teresa Berganza-ren eta Aldo Baldini-ren ikastaroetan parte hartu zuen. Artista-ibilbideari ekin zionetik Espainiako ia orkestra guztiekin kantatu du (Espainiako Orkestra Nazionala, Asturias-eko, Balearretako, Euskadiko, Tenerifeko eta Madrileko Orkestra Sinfonikoak; Kanaria Handiko Filarmonikoa, Espainiako Ganbara Orkestrak eta Reina Sofía...) Espainiako kontzertu-aretorik nagusienetan (Madrileko Errege Antzokia, Musika Auditorio Nazionala, Valentziako, Mallorkako, Santiagoko, Zaragozako Auditorioak etab...) zuzendari ospetsu ugariren batutapean. Ondoko musika-lan hauek kantatu ditu, besteak beste: Charpentier-ren "Te Deum"; Bach-en "Maginificat", "Eguberriko Oratorioa", eta beste zenbait kantata; Haendel-en "Mesias"; Mozart-en "Requiem", "Vesperae solennes de confessore", Koroazioaren Meza" eta beste zenbait musika-lan erlijioso; Schubert-en "Sol Maiorean egindako Meza"; Rossini-ren "Petite Messe Solemnelle"; Saint-Säens-en "Noël-eko Oratorioa"; Dvorak-en "Te Deum"; Fauré-ren "Requiem"; Honegger-en "La Danse des Morts"; Duruflé-ren "Requiem", etab... Era berean, atzerriko zenbait musika-talderekin ere kantatu du: Orchestre Bayonne-Côte Basque, Bratislavako Sinfonikoa, Letoniako Orkestra Nazionala... Azpimarratzekoak dira Moskuko Birtuosoekin eta Wladimir Spirakov zuzendariarekin eman dituen kontzertuak Espainian, Frantzian (Pariseko Pleyel Aretoa) eta Errusian zehar (San Petersburgoko Areto Filarmonikoa eta Moskuko Kontserbatorioko Areto Nagusia). Talde honekin ere, Mompou-ren "Los Improperios" kantatu zuen Colmar-eko Jaialdian (Frantzia) eta harrera oso ona izan zuen bai kritikaren aldetik, bai publikoaren aldetik. Opera-kontzertu asko eman baditu ere, Madrileko "La Zarzuela" Teatro Liriko Nazionalean izan zuen arrakastarik handiena, Mozart-en "Xirula Magikoa" operan "Papageno"ren papera kantatu zuenean. Era berean, ondoko opera hauek kantatu ditu: Purcell-en "The Fairy Queen" eta Dido eta Eneas (Eneas); Telemann-en "Pimpinone"; Mozart-en "Cosi fan tutte" (Guglielmo) eta "Figaroren Ezteiak" (Figaro); Rossiniren "La cambiale di matrimonio" (Slook) eta beste asko. 1994an, Trevisoko (Italia) "Toti dal Monte" jaialdi ospetsuan epaimahaiaren aipamen berezia izan zuen Mozarten operak kantatzeko moduagatik.

Nació en San Sebastián. Hizo sus estudios vocales en la Escuela Superior de Canto de Madrid, bajo la dirección de Marimí del Pozo. Recibió clases magistrales de Victoria de los Angeles, Teresa Berganza y Aldo Balbin.
Ha actuado con la práctica totalidad de las mejores orquesta españolas en las más importantes salas de conciertos del país : Madrid, Valencia, Palma de Mallorca, Santiago de Compostela, Zaragoza, etc.
Ha cantado con agrupaciones extranjeras, como Orchestre Bayonne-Côte Basque, Sinfónica de Bratislava, Orquesta Nacional de Letonia... y especialmente con los Virtusoso de Moscú en España, Francia y Rusia.
Con ellos interpretó "Los Improperios" de Mompou en el Festival de Collmar (Francia), obteniendo una gran critica.
Numerosas han sido sus actuaciones en ópera: Papageno en "La flauta mágica" de Mozart ; Eneas en "Dido y Eneas" de Purcell ; Gugliemo en "Cosí fan tutte" y Figaro en "las bodas de Figaro" de Mozart, etc...
En 1994 obtuvo una mención especial del jurado del célebre concurso "Toti dal Monte" de Treviso (Italia), donde fueron especialmente alabadas sus interpretaciones de las óperas de Mozart.

ERRENTERIAKO ANDRA MARI ABESBATZA

Jose Luis Ansorenak sortu zuen 1966an eta bere zuzendaria izan da 1994ko otsaila arte, Jose Manuel Tife Iparragirreren eskuetan bere borondatez zuzendaritza utzi duen arte.
Gasteiz, Tolosa, Torrevieja, Arezzo (Italia) eta beste zenbait lekutako koru-lehiaketetan parte hartu izan du, era guztietako sariak jasoz.
Euskal Herria, Santander, A Coruña, Logroño, Zaragoza Bartzelona, Madrilgo jaialdi eta musika-aste eta ziklo ugarietan abestu du. Era berean, hainbat kontzertu-jira burutu ditu, Galizia, Andaluzia, Canarias, Suiza, Belgika, Austria, Hungaria eta beste zenbait herritan zehar. Aipatzekoak dira bereziki, 1991n bere sorreraren Zilarrezko Ezteiak ospatzen zirela eta, Argentinan zehar burutu zuena eta batez ere Buenos Aireseko Colon Antzokian eman zuen kontzertu gogoangarria.
Opera eta zartzuela garaian antzeztokietan parte hartzeaz gainera mota guztietako koru-musika lantzen du.
Bach, Händel, Mozart, Haydn, Liszt, Berlioz, Fauré, Debussy eta beste hainbat musikagileren meza handi, oratorio eta koru sinfonien bertsioek balio berezia izan dute.
Bere ezaugarririk nabarmenena Euskal Herriko musika lantzea da; hau dela eta, Errenterian burutzen den MUSIKASTE Euskal Musikagileen Astea sortu du. "Mostra" honetarako eta ERESBIL-ERESIAK urteroko ziklorako, EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA Euskal Musikagileen Artxiboa sortu du, garai guztietako 1.000 eta gehiago euskal musikagileren 18 bat mila partituraz osaturiko bilduma. Honek nortasun zehatz eta berezia eman dio, eta horregatik esan daiteke bertako musikagileen egitarau monografikoak kantatzeko edota besteei gure herriko musikarien omenaldi-muntaietan laguntza eman eta aholkatzeko abesbatzarik prestatuena dela.
Euskal musikagileen lanez osatutako iraupen luzeko zazpi diska grabatu ditu eta beste zenbait musika-elkarterekin beste lau diskaren grabaketan parte hartu.
Garrantzi berezia izan du grabatu duen "Oi Betleem" azken diskak, Lorenzo Ondarra musikagileak Andra Mari Abesbatzari bere sorreraren Zilarrezko Ezteietan eskeini dion euskal gabon kanten suiteak.
Konpaktu-sisteman eginiko azkeneko grabaketak Aita Donostia eta Jesus Guridiren musika-lanak bildu ditu, eta hauetariko nagusiena Donostiako musikagile kaputxinoaren "Poema de la Pasion" partitura garrantzitsua da.

Fué fundada en 1966 por José Luis Ansorena, como coro de la Parroquia de Nuestra Señora de Fátima, siendo él su director hasta febrero de 1994, mes en el que cedió voluntariamente el puesto al director actual, José Manuel Tife Iparraguirre.
En febrero de 1981 la Coral Andra Mari adquirió naturaleza de Sociedad Civil, aunque siguió domiciliada en la Parroquia de los P.P. Capuchinos y ha contribuido frecuentemente en sus celebraciones litúrgicas.
Ha participado en distintos Concursos con diversidad de premios y ha actuado en Festivales, Semanas y Ciclos musicales por todo el País Vasco, Santander, La Coruña, Logroño, Zaragoza, Barcelona, Madrid, Sevilla, Cádiz, etc...
Ha realizado giras por Suiza, Bélgica, Austria, Hungría, Italia, Francia, Argentina, etc...
Cultiva todo género de música coral, incluida la participación escénica en ópera y zarzuela. Pero su especialidad más característica es el cultivo de la música vasca, que le llevó a crear el Festival de MUSIKASTE, Semana de Compositores Vascos, que anualmente se celebra en Rentería. Para ello fundó el Archivo de Compositores Vascos, EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA, con la recopilación de más de 18.000 partituras de más de mil compositores vascos de todos los tiempos.
Ha grabado diez discos de larga duración y dos discos compactos. Es la entidad coral que mayor número de obras del P. Donostia ha grabado, destacándose entre ellas el "Poema de la Pasión".

JESUS MARI ETXEBERRIA

Bederatzi urte zituenean hasi zen musika ikasten. Klarinete-ikasketak burutu zituen eta "Ikasketa Amaiera" eta "Paulino Caballero" sariak eskuratu zituen. Gero, konposizio-ikasketak burutu zituen Agustin González Acilu eta Francisco Escuderorekin. Berak sortutako zenbait musika-lan estrenatu ditu Donostian eta Iruñean.
23 urte zituenean, Donostiako Kamara Orkestra sortu zuen. Urte horretan bertan, Gipuzkoako Foru Diputazioak beka bat eman zion zuzendaritza-ikastaro bat burutzeko uda horretan zehar Vienan. Urtebete geroago, "Royal Academy of Music" munduko musika-eskolarik garrantzitsuenetarikoan sartzeko froga gainditu zuen eta hiru urtetan zehar aritu zen bertan ikasten. Izan zituen irakasleen artean ondoko hauek aipa daitezke: Colin Metters, George Hurst, John Carewe eta Sir Colins Davis. 1988an "Pablo Sarasate" Orkestrarekin hasi zen lankidetzan. Hurrengo urtean Euskadiko Orkestra Sinfonikoa zuzendu zuen lehenengo aldiz. Gaur egun aipatutako bi orkestrekin ari da lankidetzan. Londresen izan zenean "The European Sinfonia" sortu zuen eta lau gira burutu zituen Espainian zehar. 1993an Compostela 93 ospatzeko antolatu zen ez-ohiko kontzertuan Beethoven-en Bederatzigarren Sinfonia zuzendu zuen "The European Sinfonia", "The London Philarmonic Choir" eta Elena Obraztsova-rekin batera, besteak beste. Burutu duen azkeneko itzulian ondoko leku hauetan eman ditu kontzertuak: Bartzelonako Palau Antzokian, Valentziakoan, Bilboko Arriagan, Donostiako Victoria Eugenia Antzokian eta Cantabriako Jaialdien Jauregian. Azken honetan kritika oso onak izan zituen Beethoven-en 5. Sinfoniaren kontzertua eta Sergei Prokovieiv-en "Pedro eta Otsoa" zuzendu zituenean; azken honetan Ovidi Montlior eta Miguel Bosé-k parte hartu zuten narratzaile lanetan. Era berean, Letoniako Orkestra Nazionalarekin batera N. Rimski-Korsakov-en Sherezade zuzendu zuen beste zenbait musika-lanekin batera. 1995eko maiatzean eta Carl Orff-en jaiotzaren mendeurrenarekin bat eginez, kontzertu-itzuli bat burutu zuen Euskal Herrian zehar Errusiako Orkestra Nazionalarekin. Egitarauan "Carmina Burana" zuzentzeaz gainera, berak sortutako "Elegia" musika-lanaren erabateko estrenaldia burutu zuen.

Comenzó su formación musical a los nueve años. Estudió clarinete, instrumento con el cual obtuvo los premios "Paulino Caballero" y "Fin de carrera". Más tarde cursó estudios de composición con Agustín Gonzalez Acilu y Francisco Escudero. Ha estrenado varias de sus obras en San Sebastián y Pamplona.
A los 23 años fundó la "Orquesta de Cámara de Donosti". Ese mismo año obtiene una bolsa de estudios de la Diputación de Guipúzcoa para estudiar Dirección de orquesta en el conservatorio de Viena durante un curso de verano. Un año más tarde pasa el examen de admisión en uno de los centros más importantes del mundo, la "Royal Academy of Music" de Londres, donde estudió por tres años consecutivos. Entre los profesores destaca: Colin Metters, George Hurst, John Carewe y Sir Colin Davis.
En 1988 comienza su colaboración con la Orquesta "Pablo Sarasate". Al año siguiente conocerá su debut con la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Con ambas orquestas colabora regularmente.
Durante su estancia en Londres fundó "The European Sinfonia" con la que ha realizado cuatro giras por toda España. Entre ellas está el concierto extraordinario que abría la programación de Compostela 93, año Jacobeo, con la Novena Sinfonía de Beethoven y la participación de "The European Sinfonia", "The London Philarmonic Choir" y Elena Obraztsova entre los solistas. Su última gira incluía conciertos en el Palau de Barcelona, en el de Valencia, en el teatro Arriaga de Bilbao, Victoria Eugenia de San Sebastián y en el Palacio de Festivales de Cantabria, donde recibió excelentes críticas por su interpretación de la 5ª Sinfonía de Beethoven y de "Pedro y el Lobo" de Sergei Prokofiev junto a Ovidi Montlior y Miguel Bosé como narradores.
También ha dirigido la Orquesta Nacional de Letonia, en Riga, con un programa que incluía Sheherazade de N. Rimski-Korsakov.
En Mayo de 1995 hace una gira por el País Vasco con la Orquesta Nacional de Rusia uniéndose a la celebración del centenario del nacimiento de Carl Orff. En el programa, además de "Carmina Burana", se incluía el estreno mundial de la última obra para orquesta de Jesús M. Echeverría: "Elegía".