

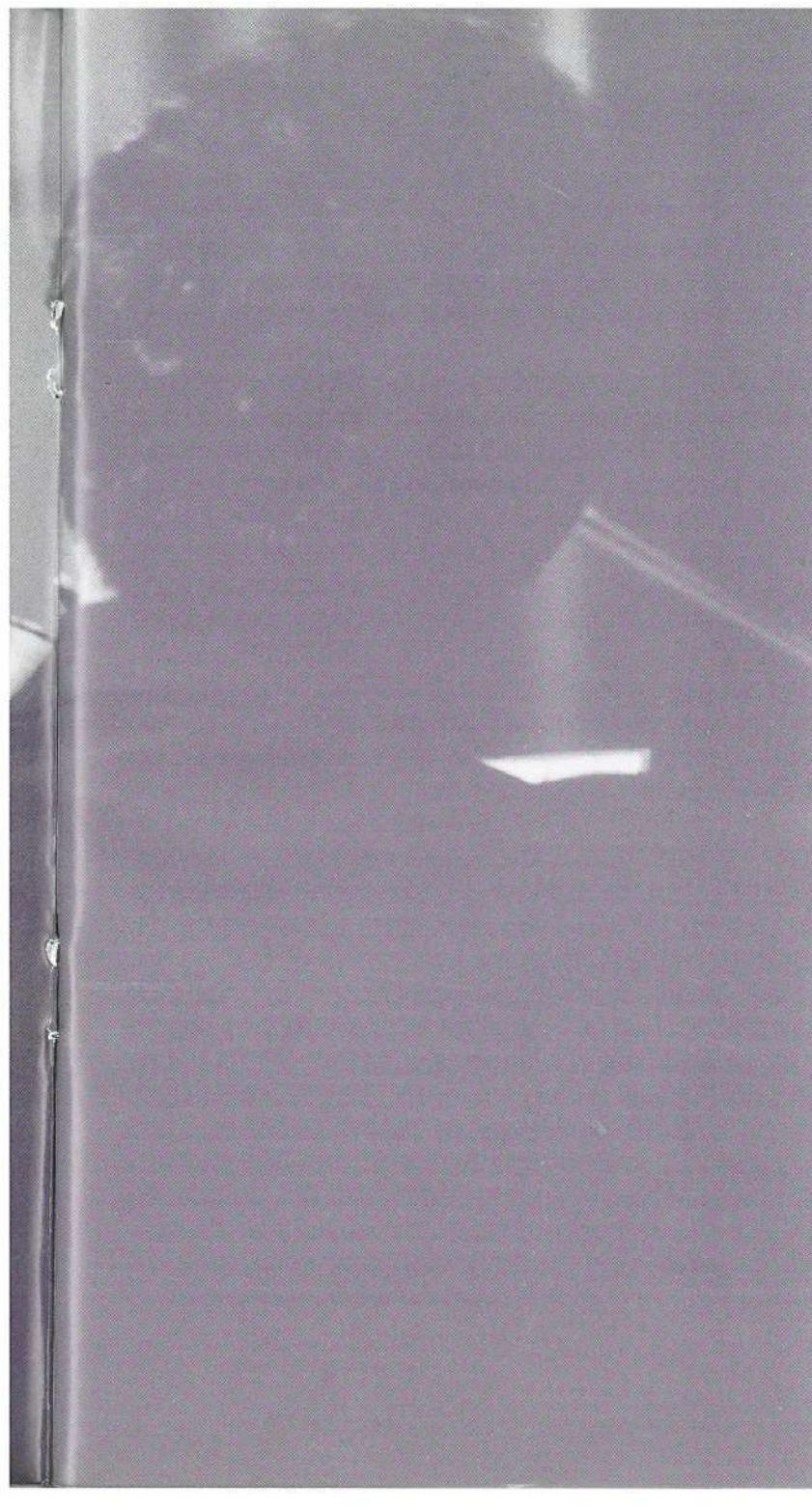
MUSIKATE

XXI Musika astea Erreenterian
Maiatzak 17tik - 22ra, 1993an

XXI Semana Musical en Rentería
del 17 al 22 de Mayo de 1993







XXI MUSIKA ASTEA ERRENTERIAN

1993ko maiatzaren 17tik 22ra

Antolatzailea: Andra Mari Korala
Babeslea: Errenteriko Udaletxea

Honoko hauen diru laguntzaz:
Eusko Jaurlaritzako Kultura Saila
Gipuzkoako Foru Aldundia
Kutxa Fundazioa
Gipuzkoako Abesbatzen Elkartea
Eroski, E. K.
Yosu, Musika Tresnak
Argazkiak: AIURI Laborategia

XXI SEMANA MUSICAL EN RENTERIA

Del 17 al 22 de mayo de 1993

Organiza: Coral Andra Mari
Colabora: Ayuntamiento de Rentería

Patrocinan:
Gobierno Vasco
Diputación Foral de Gipuzkoa
Fundación Kutxa
Federación Guipuzcoana de Coros
Eroski, S. C.
Yosu, Instrumentos Musicales
Fotografía: Laboratorio AIURI



Miguel Echeveste
(Lesaka 1893 - Pamplona 1962)



Norberto Almundoz Mendizabal
(Astigarraga 1893 - Sevilla 1970)

Ikerkuntza ibilbideari jarraituz, MUSIKASTE 93k Hueto-Mendozan (Araba) curkitu berria den eskuizkribua curkeztuko du curtengo edizioan, ikertzaileei bide berriak irekiko dizkien dokumentu zahar honek duen interes musikologiko hazkorragatik.

MUSIKASTE 93ren beste ekarketa garrantzitsua Mateo Albenizen (Logroño 1765-1831) nortasuna eta musika lana argitzea izan da. Euskal musikak, Donostiako Santa María Basilikako organista eta Kapera Maisu izan zenaren irudiaz jabetu behar du, Donostiako pedagogian eta musika arloan, nahiz erlijiosoan, nahiz jolaserakoan egin zuen lan garrantzitsuagatik.

Oroigarriei dagokienez, MUSIKASTE 93k Norberto Almundoz Mendizabalen (Astigarraga 1893-1970) jaiotzaren I. Mendeurrena gogoratu nahi du. Sevillako Katedraleko organista eta Kapera Maisua izan zen; Sevillako Kontserbatorioko sortzaile, zuzendari eta irakaslea; A B Cko kritikaria Sevillako edizioan eta musika erlijioso eta euskal musika egile handia.

Era berean, maila handiko musikagilea eta Alberdi organuak sortu zituen familiaren kidea izan zen Antonio Alberdi Agirrezabalen (Durango 1893-1986) jaotzaren I. Mendeurrena burutzen dela gogoratu nahi du MUSIKASTE 93k.

Honekin batera beste musikagile hauen jaiotzaren I. Mendeurrena oroitu nahi du: Jose María Olaizola Azkue (Zumaia 1893-1979); Miguel Etxebeste (Lesaka 1893-1962); Jose María Valdés Goikoetxea (Lekeitio 1893-1918); Eusebio Aranburu Aristimuño (Idiazabal 1893-1987); Francisco Irurizaga Agirre (Igorre 1893-1981).

Euskal musikagile garaikideei lagundu nahiak bultzatua, MUSIKASTE 93k arreta berezia eskeini nahi dio Ifarraldeari, mugaz beste aldeko herri kidean abangoardian idazten ari diren lanak programatuz.

Fiel a su trayectoria investigadora, MUSIKASTE 93 presenta un estudio sobre el recientemente descubierto manuscrito de Hueto-Mendoza (Araba), como documento antiguo de interés musicológico creciente, que abre nuevas pistas a los investigadores.

Otra aportación importante de MUSIKASTE 93 es la clarificación de la personalidad y la obra musical de Mateo Albeniz (Logroño 1765-1831). Maestro de Capilla y Organista de la Basílica de Santa María (Donostia), su figura debe ser reivindicada con empeño por la música vasca, por la trascendencia de su trabajo en la pedagogía y música donostiara, tanto religiosa, como lúdica.

En línea de conmemoraciones MUSIKASTE 93 rememora en el I Centenario de su nacimiento la figura de Norberto Almundoz Mendizabal (Astigarraga 1893-1970), organista y Maestro de Capilla en la Catedral de Sevilla; fundador, director y profesor del Conservatorio de Sevilla; crítico del ABC, edición de Sevilla, además de gran compositor de música religiosa y vasca.

En la misma efemérides se rememora a Antonio Alberdi Aguirrezzabal (Durango 1893-1986), buen compositor y miembro de la familia creadora de Organos Alberdi.

A su lado rememoramos también las figuras de los compositores, de quienes conmemoramos el I Centenario de su nacimiento: José María Olaizola Azkue (Zumaia 1893-1979); Miguel Echeveste (Lesaka 1893-1962); José María Valdés Goikoetxea (Lekeitio 1893-1918); Eusebio Aramburu Aristimuño (Idiazabal 1893-1987); Francisco Iruarizaga Aguirre (Yurre 1893-1981).

Movido por el empeño en prestar apoyo a los compositores vascos contemporáneos, MUSIKASTE 93 fija su atención en Iparralde, para programar obras de quienes en línea de vanguardia escriben música en el país hermano fronterizo.



*Antonio Alberdi Aguirrezzabal
(Durango 1893 - Bilbao 1986)*

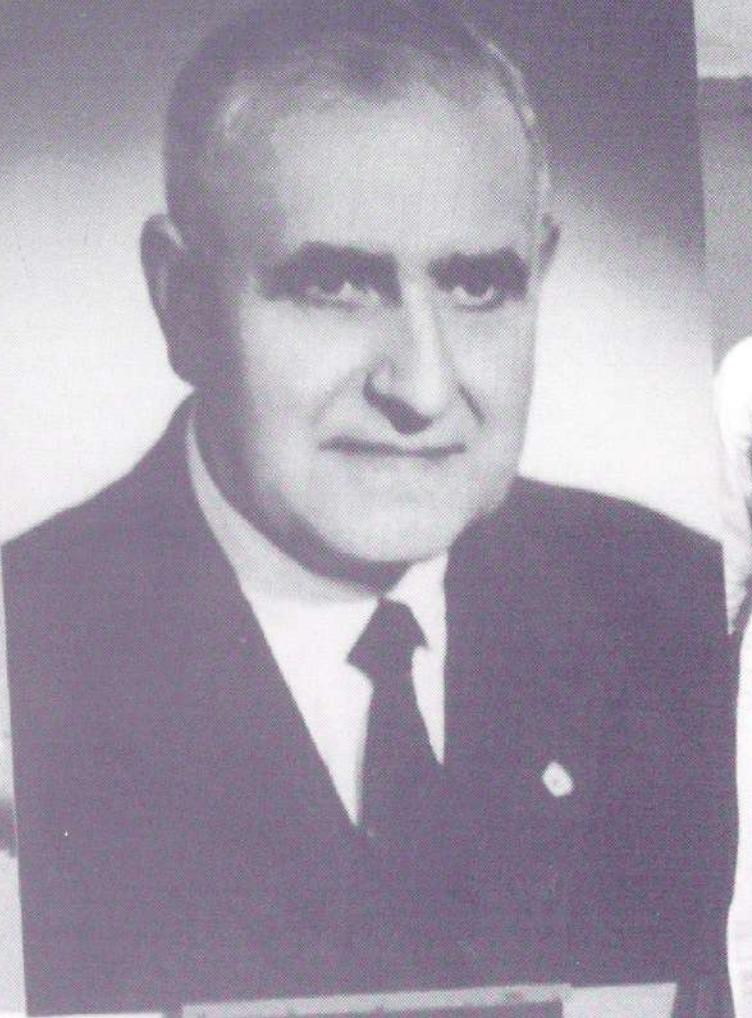


*José María Olaizola Azkue
(Zumaia 1893 - Bilbao 1979)*

PROGRAMA GENERAL

EGITARAU OROKORRA

Astelehena 17 Hasierako ospakizuna	Lunes 17 Acto de apertura
Asteartea 18 Kamarako musika	Martes 18 Música de cámara
Asteazkena 19 Mateo Albeniz' en Monografikoa	Miércoles 19 Monográfico de Mateo Albéniz
Osteguna 20 Abanguardiko Euskal Musika	Jueves 20 Músicos vascos de vanguardia
Ostirala 21 Koral eguna	Viernes 21 Día coral
Larumbata 22 Kontzertu sinfonikoa	Sábado 22 Concierto sinfónico



1993 maiatzak 17, astelhena arratsaldeko 8etan
Udaleko Areto Nagusian

HASIERAKO OSPAKIZUNA ACTO DE APERTURA

"La música del antiguo rito de consagración de iglesias en el País Vasco" M^a Carmen Rodríguez Susoaren eskutik hitzaldia.

"Mateo Albeniz, maestro de capilla y organista en San Sebastián" Antonio Martín Morenoren eskutik hitzaldia.

"La música del antiguo rito de consagración de iglesias en el País Vasco", ponencia a cargo de M^a Carmen Rodríguez Suso.

"Mateo Albéniz, maestro de capilla y organista en San Sebastián", ponencia a cargo de Antoni Martín Moreno.

Lunes 17 de mayo de 1993, 20 horas
Sala Capitular del Ayuntamiento

ELIZEN KONTSAGRAZIORAKO ANTZINAKO ERRITUAREN MUSIKA EUSKAL HERRIAN

Euskal Herriam oraintsu curkitutako eskuizkribu batek orain arte ezagunak diren bertsioak baino bertsio zaharragoan gordetzen du elizaren kontsagrazioarako antzinako errituaren musika. Eskuzkribu hau ongi gorde izanaren ezohizko baldintzei esker eta bere musika idazkeraren kalitateari esker beneratik ahal izan dira kantu sakratuaren formari zaharrenen lekuko diren Kristo ondorengo IX. mendera arteko antzinako doinu zaharrak. Aipatutako eskuizkribuari buruzko lan saikona ateria bitartean, curkikuntzaren alderik garrantzitsuenen berm emango da MUSIKASTERen curtengo edizioan.

Un manuscrito recientemente hallado en el País Vasco conserva la música del antiguo rito de consagración de iglesias en una versión más antigua que las conocidas hasta el momento. Debido a sus excepcionales condiciones de conservación y a la calidad de su notación musical, este manuscrito permite reconstruir antiguas melodías que se remontan hasta el siglo IX d.C. y que atestiguan las formas más primitivas de canto sagrado. A la espera de la próxima publicación de un trabajo detallado sobre él mismo, se avanza la noticia en sus aspectos más relevantes.

CARMEN R. SUSO

Bilbon jaio zen 1956an. Bertako Juan Crisostomo Arriaga Kontserbatorioan egin zituen musika ikasketak eta piano, armonía eta kontrapuntukoak Rafael Castro irakaslearekin burutu. Era berean, Bartzelonako Unibertsitate Autonomoan, Artearen Historiako ikasketak burutu zituen J. Yarza, E. Carbonell eta J.E. Ruiz Domenech irakasleekin eta A. Mundorekin paleografía, diplomática eta beste zenbait gaitan sakondu zituen. Bartzelona eta Bizkaiko Irakaskuntza Ertainetako zenbait ikastetxetan eta Bilboko Musika Kontserbatorioan critu da.

1978tik musikaren estetikarekin orohar, eta Euskal Musikaren Historiarekin bereziki zerikusia duten gaiak lantzen eta ikertzen ari da. Honen ondorioz, XVIII. mendean tekladun musika tresnetarako idatzi den musika organografía, G. Martínez Bizcarguren musikaren teoría eta Erdi Aroko musika litúrgikocri buruzko argitaralpenak burutu ditu.

1992an, Euskal Herriam gordetzen diren musika dokumenturik zaharrenei buruzko tesi defendatu zuen, gorengo kalifikazioa eskuratz.

Gaur egun, Pariseko École Pratique des Hautes Études-en ikerketa lanetan dihardu.

Nacida en Bilbao 1956. Estudios de música en el Conservatorio Vizcaíno "Juan Crisóstomo de Arriaga", de solfeo, Piano, Armonía y Contrapunto, etc., con el profesor Rafael Castro. Estudios de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Barcelona, con los profesores J. Yarza, E. Carbonell y J.E. Ruiz Domènech. Diversos cursos de ampliación de estudios, en particular sobre paleografía, diplomática, etc., y sobre todo, con el profesor A. Mundó.

Actividad docente en centros de Enseñanza Media en Vizcaya y Barcelona, así como en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao.

Desde 1978 realiza trabajos de investigación sobre temas relacionados con la estética musical, y en particular, con la Historia de la Música Vasca, que se concretan en varias publicaciones sobre la música para teclado en el siglo XVIII, sobre organografía, sobre teoría de la música en G. Martínez de Biscarri, y sobre música litúrgica medieval. En 1992 defendió, obteniendo la máxima calificación, su tesis doctoral sobre los documentos musicales más antiguos conservados en el País Vasco.

En la actualidad continúa desarrollando sus actividades de investigación en la Ecole Pratique des Hautes Etudes, de París.

MATEO ANTONIO PEREZ DE ALBENIZ

Logroñon joio zen 1765eko irailaren 21ean. 1782an Ondarroako organistiarako oposizioak egin zituen eta ez zuen plazanik lortu. Baina 1788an, 23 urte zituela, Redondako Kapera Maisua izan zen, Logroñoko Kolegiatuan. 1790etik currera, Donostiako Matriz Parrokiako, gaur egungo Santa María Basilikako Kapera Maisu eta Organista plazak bete zituen. 1794. urtearen inguruan Clara Basanta tolosararekin ezkondu zen eta 1795ean Pedro Albeniz, lehenengo semea jaoi zitzaien ustekabeen Logroñon, baina gero egun gutxi barru Donostiarra joan zen bere gurasoekin eta denboraren poderioz San Vicente Parrokiako organista, Santa Marian bere aitaren ondorengoko jabe eta Iztuetaren "Gipuzkoako dantzak" en entzulalako transkribatzalea izan zen. Ondoren, Madridera joan zen eta pianoko espinpiar eskola berriaren sortzailetzat jo zuten.

Mateo Albenizek erlijio musikako partitura asko idatzi zituen Santa María Parrokiarako; baina 1813. urtearen currekoak gaidu egin ziren Inglaterrako soldaduek Donostian eragin zituzten sute eta lapurketetan. Parrokiako artxibategian 14 lan gordetzen dira, hauen artean hiru Meza, bost Gabon Kanta, lau salmo, Benedictus

eta Rosario, guziek 1815etik curreko data dutelarik. Bere musika kargutik Donostiako musika suzperzu zuen, bai irakaskuntzan, baita jolas musika arloan ere. 1802en "Instrucción metódica especulativa y práctica para enseñar a cantar y toñer la música antigua" argitaratu zuen, Donostian argitaratutako lehenengo musika lema. Pedro bere semea eta Jose Juan Santesteban "Maisuba" ikasle izan zituen. 1925ean Joaquín Nin-ek Pariseko Max Eschig argitaratutako Mateo Albenizek Re-n egindako Sonata ezagutzera eman zuen, gero mundu osorako hain ospe handia eman ziona. 1827an Kapera Maisu eta Organista karguetatik zaharraria hartu zuen ohore eta eskubide guztiez, meritu ugarien esker onez. 1831ko ekainaren 23an hil zen.

Nació en Logroño el 21 de setiembre de 1765. En 1782 hizo oposiciones a la organista de Ondarroa, plaza que no consiguió. Pero ya en 1788, con 23 años, era Maestro de Capilla de la Redonda, Colegiata de Logroño. Pasado 1790 ocupó en San Sebastián la doble plaza de Maestro de Capilla y Organista de la Parroquia Matriz, actualmente Basílica de Santa María. Hacia 1794 se casó con la tolosana Clara Basanta, de cuyo matrimonio nació en 1795 el primer hijo, Pedro Albeniz, que accidentalmente nació en Logroño, aunque a los pocos días se trasladó con sus padres a San Sebastián y con el tiempo sería organista de la Parroquia de San Vicente sucesor de su padre en Santa María, y transcriptor amanuense de "Gipuzkoako dantzak" de Iztueta. Luego se trasladaría a Madrid y llegó a ser considerado el fundador de la escuela española moderna de piano.

Mateo Albeniz compuso para la parroquia de Santa María un buen número de partituras de música religiosa; pero las anteriores a 1813 se perdieron en el incendio y saqueo de la ciudad por las tropas inglesas. En el archivo parroquial se conservan un total de 14 obras, entre ellas tres Misas, cinco Villancicos, cuatro Salmos, Benedictus y Rosario, todas ellas fechadas desde 1815 en adelante. Desde su cargo musical se convirtió en un gran promotor de la música donostiarra, tanto en la docencia, como en la música lúdica. En 1802 publicó "Instrucción metódica especulativa y práctica para enseñar a cantar y toñer la música antigua", primera obra musical editada en San Sebastián. Discípulos suyos fueron su hijo, Pedro, y José Juan Santesteban, el "maisuba". En 1925 Joaquín Nin dio a conocer, editada por la casa Max Eschig, de París, la "Sonata en Re" de Mateo Albéniz, que le ha dado nombre en el mundo entero. En 1827 se jubiló de su cargo de Maestro de Capilla y Organista con todos los honores y derechos, como reconocimiento a sus muchos meritos. Falleció el día 23 de junio de 1831.

ANTONIO MARTÍN MORENO

Granadako Unibertsitateko Musikologiako Katedraduna eta Koordinatzailea da. 1946ean joio zen aipatutako hirian. Musika ikasketak Córdoba-ko Musika Goi Mailako Kontserbatorioan burutu zituen, eta sakonetekak Madrilekoan, bertako Complutense Unibertsitatean Filosofia eta Letrak karrera musika ikasketekin batera egin zuelarik. "Ayuda a la formación de personal investigador" bekaren laguntzaz, Bartzelonako CSICeko Musikologiako Erakunde Espainiarrean sakondu zituen, bost urtez, musikologiko ikasketak. Miguel Querol irakaslearekin. 1975ean, doktoradutza lortu zuen "Las ideas musicales del P. Feijoo y la polémica que suscitaron; orígenes e influencias" tesiaren bidez eta Doktoradutzako Sari Berezia eskuratu.

Musika Ikerkuntza eta Konposizioko Lehiaketa Iraunkorren lehenengo edizioan (1975), Lehenengo Sari Nazionala eskuratu zuen. 20 liburu batino gehiago idatzi ditu, haueen artean ondoko hauek apai daitezkeelarik:

"El P. Feijoo y las Ideologías Musicales del XVIII en España" (1976); "Historia de la Música Española: Siglo XVIII" (1985); "La Música en Granada", etc. etc. eta beste hainbat liburu eta artikulu Espaniako musika eta musikaniei buruzkoak. Musikologiako Elkarte Katalunyarraketa eta Musikologiako Nazioarteko Elkarteo kidea izan da eta Musikologiako Elkarte Espainiarreko bazkide sortzailea. Granadako Unibertsitateko "Manuel de Falla" katedrakiko zuzendarria. Granadako Musika eta Dantzako Nazioarteko Jaialdiko zuzendarria (1984-1987)... Gaur egun Madrileko San Fernandoren Arte Ederretako Errege Akademiko kidea da.

Es Catedrático de Musicología y Coordinador de dicha Especialidad en la Universidad de Granada. Nació en esta ciudad en 1946. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, ampliándolos en el de Madrid, en cuya Universidad Complutense realizó simultáneamente la Licenciatura de Filosofía y Letras. Mediante una beca de "Ayuda a la formación de personal investigador", prosiguió durante cinco años su especialización musicológica en el Instituto Español de Musicología del CSIC de Barcelona, con el profesor Miguel Querol. En 1975 se doctoró con una tesis sobre "Las ideas musicales del P. Feijoo y la polémica que suscitaron; orígenes e influencias", que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado. Tiene el Primer Premio Nacional del "Concurso Permanente de Composición e Investigación Musical" en su primera edición (1975).

Cuenta en su haber con más de veinte libros, entre los que destacan: "El P. Feijoo y las Ideologías Musicales del XVIII en España" (1976); "Historia de la Música Española: Siglo XVIII" (1985); "La Música en Granada", etc. etc. además de otros títulos y numerosos artículos científicos sobre la música y músicos españoles. Ha sido miembro de la Sociedad Catalana de Musicología, de la Sociedad Internacional de Musicología y Socio fundador de la Sociedad Española de Musicología. Director de la Cátedra "Manuel de Falla" de la Universidad de Granada. Director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (1984-1987), etc. etc. Es Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.



1993 marioitzak 18, asteartea arratsaldeko 8etan
Koputxinoen elizan

KAMARAKO MUSIKA MUSICA DE CAMARA

Sonata sin nombre.....	Antonio Alberdi Aguirreabal (Durango 1893-1986)
Calla, niño, calla..... (canción de cuna nº 3)	Antonio Alberdi Aguirreabal (Durango 1893-1986)
Albada.....	Antonio Alberdi Aguirreabal (Durango 1893-1986)
Cançó de la rosa de bosc.....	Antonio Alberdi Aguirreabal (Durango 1893-1986)
Nik basoluze.....	Antonio Alberdi Aguirreabal (Durango 1893-1986)
Ene txori politori.....	Antonio Alberdi Aguirreabal (Durango 1893-1986)
En la calle (recitado).....	Antonio Alberdi Aguirreabal (Durango 1893-1986)
Rima (recitado).....	Antonio Alberdi Aguirreabal (Durango 1893-1986)
Berceuse (pianoa).....	Norberto Almundoz (Astigarraga 1893-1970)
Elegia (zello eta pianoa).....	Norberto Almundoz (Astigarraga 1893-1970)
Beñat Mardo.....	Norberto Almundoz (Astigarraga 1893-1970)
Seaskan.....	Norberto Almundoz (Astigarraga 1893-1970)
Itsu gaixoa.....	Norberto Almundoz (Astigarraga 1893-1970)
Liberame kantatzian.....	Norberto Almundoz (Astigarraga 1893-1970)
Urretxindorra.....	Norberto Almundoz (Astigarraga 1893-1970)
Aldapeko.....	Norberto Almundoz (Astigarraga 1893-1970)

Maité Arrubarrrena, mezzosopranoa
Mª Lurdes Lekuona, zellista
Antonio Sainz Etxeberria, errezitalaria
Alejandro Zabala, pianista

"Casa Erviti" k utziriko Yamaha "Gran Cole" pianoa

Martes 18 de mayo de 1993, 20 horas
Iglesia de Copuchinos

ANTONIO ALBERDI AGIRREZABAL

Durangon (Bizkaia) jaio zen 1893ko urriaren 21ean. Bere aita, Lope Alberdi, Gautegiz-Arteagan (Bizkaia) jaioa eta bere ama, Dolores Agirrezaabal, Arrasaten, Bartzelonan bizi ziren eta han ezarri zuten Alberdi Organuen Lantegia. Senar-eraztua Durangora joan zen Santa Mariako elizaren organua jartzea. Sasi horretan jaio zen Antonio beren semea eta hilabete gutxi zituela eramam zuten Bartzelonara bizitzera. Udara iristen zenean Bermeora joaten zen senideengana. Piano ikasketak Bartzelonako Musikako Udal Eskolan burutu zituen Quintás eta Canals maiuskin eta beranduago konposizioa Manuel Burgés maius ospetsuarekin. Ez zuen organu ikasketarak egin baina bere familiaren enpresako kidea izateagatik edo, hain erraz trebatu zen musikatresna horrekin ezen 15 urte zituela Compostelako Erakusketa kontzertu bat eman baitzuen.

Alberdi Organu lantegiko merkataritza lanetan murgildunik zegoen, baina halere bazuen beti astia musikagile onaren dohaizk bilakatzeko. 1918ean Eusko Abestiak idatzi zuen, kantu eta pianorako leu euskal kanta. Eta 1919an Bizkaiko Diputazioaren lehicketan koru lanez osatunko bilduma aurketu zuen: Urtzi matasuna, Neure gotzontxubari, Padura gudaketa, Din dan bolera, Ordijaren etxia, Neskaizarra eta Lanera bidian. Bigarren saria

euskal zuen, lehenengoa Norberto Almendozek eta hirugarena Jesus Guridi irabazi zituztelarik. Beranduago Abeni agura idatzi zuen, ahots nahasietarako, eta gero, Urrexinola'ren erigotza eta Sasi eskola lied-arekiko zuen lehentasuna erakutsiz. Jacinto Verdaguer, Apeles Mestres, J. Maragall eta beste zenbaiten poemei musika jarri zien, kataluniar poemetan oinarrituriko lied musikagileen garrantzisuenetarako bat izatera iritsi zelarik. Musika lan guzti hauek katalanez ez ezik euskalar eta gaztelanicaz ere argitaratzen ziren. Era berean kantu erlijioso ugari sortu zituen kontzilio curaeko liturgiam harrera ona izan zutenak garai batean. Orgamurako musikan Preludio, Elevación etab... egin zituen. Baina 1964ean denak txundituta utzi zituen orgamurako idatzi zuen Sinfonía Vasca musikaloz, ez baitzen garai horretan horrelako musikarik egiten. Aho batez onartu zuten cipatutako partitura garci hartako kritikari adituak. San Fernandoren Arte Ederretako Erege Akademiko kidea izan zen eta espainiar organularien dekmocia.

1945eko apirilean omendaldi hunkigarri bat eskeini zituen Bartzelonako Palau de la Música arrean, berak sortutako musikalanez osatutako egitarau baten bidez. 1972an Bilbora joan zen bizitzera eta bertan hil zen 1986ko azaroaren 5ean.

Nació en Durango (Bizkaia) el 21 de octubre de 1893. Su padre, Lope Alberdi, nacido en Gautegiz de Arteaga (Bizkaia), y su madre, Dolores Agirrezaabal, nacida en Mondragón, residían en Barcelona, donde habían instalado la Fábrica de Órganos Alberdi. El matrimonio se trasladó a Durango, para instalar el órgano de la iglesia de Santa María. En este tiempo nació Antonio, que con pocos meses fue llevado a Barcelona por sus padres, donde residían habitualmente. Los veranos se trasladaba a Bermeo, donde residían varios familiares. Hizo sus estudios de piano en la Escuela Municipal de Música de Barcelona con los maestros Quintás y Canals y más tarde composición con el insigne maestro Manuel Burges. Sin haber cursado estudios de órgano, se familiarizó con él de tal manera, por la empresa familiar en la que se integró, que ya a los 15 años dio un concierto en la Exposición de Santiago de Compostela. Inmerso en las tareas comerciales de Órganos Alberdi, aún encontraba tiempo para desarrollar sus dotes de excelente compositor. En 1918 escribió Eusko Abestiak, cuatro canciones vascas para canto y piano. Y en 1919 presentó al concurso de la Diputación de Vizcaya su colección de obras corales: Urtzi matasuna, Neure gotzontxubarni, Padura gudaketa, Din dan bolera, Ordijaren etxia, Neskaizarra y

Lanera bidian. Obtuvo el segundo premio, siendo primero Norberto Almendoz y tercero Jesús Guridi. Más tarde compuso Abeni agura, para coro mixto, Unexiñola'ren erigotza y Sasi eskola, que marcaron su preferencia por el lied. Puso música a gran número de poemas de Jacinto Verdaguer, Apeles Mestres, J. Maragall, etc., convirtiéndose así en uno de los compositores de lied más importantes sobre poemas catalanes. Estas obras se editaban con versiones euskeras y castellanas. También compuso un buen número de canciones religiosas, que tuvieron en otros tiempos gran aceptación en la liturgia preconciliar. En música para órgano nos dejó Preludio, Elevación, etc. Pero en 1964 sorprendió a todos con su gran obra Sinfonía Vasca para órgano, en una época en que apenas se componía este tipo de música. Esta partitura fue unánimemente bien aceptada por la crítica especializada. Fue miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y decano de los organeros españoles. En abril de 1945 se le tributó un emotivo homenaje en el Palau de la Música de Barcelona con programación íntegra de obras suyas. En 1972 trasladó su residencia a Bilbao, donde falleció el 5 de noviembre de 1986.

MAITE ARRUBARRENA (MEZZOSOPRANO)

Erenerterian jaioa, Maite Arruabarrenak Donostiarako Udal Kontserbatorioan hasi zituen bere musika ikasketak eta Erenerteriako Andra Mari Abesbatzaren partaidea izan zen.

Kantu ikasketak Juan Eraso Irakaslearekin hasi zituen eta ondoren, Danostiaroko Orfeoiaren Kantu Eskolan sartu zen. Era berean, Antzinako Musikaren interpretazio eta teknika ikastaroetan parte hartu zuen Madril, Malaga eta Toulouse-n. Italian ikasi du C. Thiolas maisuarekin. Andra Mari Abesbatzaren bokalariaria izan zen garaietan, kontzertu eta errexitaldi ugaritan hartu zuen parte Jose Luis Ansorena maisuaren gitarritza estimagariaren bean.

1987an ekin zion bere ibilbide profesionalari Bartzelonako Antzinako Musikaren Jaialdian kantatuz P. Herreweghe-ren zuzendaritzapean eta orduz gero Europako jaialdirik garrantzitsuenetan esku hartzen ari da (París, Budapest, Innsbrück,...) Jordi Savall, Eric van Nevel eta beste hainbat musikari ospetsuen batutapean.

Era berean, zenbait diska grabatu ditu (Astree, RNE, Accent, BRT-RTB) 1989ean Trevisoko "Toti dal Monte" Nazioarteko Kantu Lehiaketa irabazi zuen eta jarraitzen Mozart-en "Don Giovanni" Operako Zelinaren pertsonaia antzeztu zuen Peter Maag maisuaren zuzendaritzapean azken honekin Mozart-en lieder errexitaldiak eman dituelarik. Ondoren, ABAOk urtero antolatzen duen Opera Jaialdian parte hartu du Mozart-en "Figaro-ren Ezteiak" operako Cherubino, Rossini-ren "Tancredi" operako Roggero eta musikari beraren "La Cenerentola" operak Tisbe-ren pertsonaiaak antzeztuz.

Era berean, A Coruñako Opera Denboraldian eta Madrileko Auditorioan critu da Rossini-ren "Sevilla-ko Bizargina" operako Rosina antzezten.

Nacida en Rentería realiza sus estudios musicales en el conservatorio de San Sebastián entrando a formar parte de la coral Andra Mari. Inicia los estudios de canto con el profesor Juan Eraso y posteriormente ingresa en la Escuela de Canto del Orfeón Donostiarra. Paralelamente ha asistido a diversos cursos de técnica e interpretación de la música antigua en Madrid, Málaga y Toulouse. Ha cursado estudios en Italia con el maestro C. Thiolas. Como miembro solista de la coral Andra Mari y bajo la inestimable guía de su director José Luis Ansorena, ha intervenido en numerosos conciertos así como en recitales de canto sobre todo dentro del País Vasco. Su carrera profesional se inicia en el año 1987 actuando dentro del Festival de Música Antigua de Barcelona bajo la dirección de P. Herreweghe y desde entonces viene participando en los festivales más importantes de Europa (París, Ginebra, Budapest, Innsbruck...) y bajo la dirección de prestigiosos músicos como Jordi Savall, Eric van Nevel... Ha efectuado así mismo diversas grabaciones discográficas (Astree, RNE, Accent, BRT-RTB).

En 1989 gana el Concurso Internacional de Canto "Toti dal Monte" (Treviso) e inmediatamente interpreta la ópera 'Don Giovanni' de Mozart en el papel de Zerlina y bajo la dirección del maestro Peter Maag, con el cual ha realizado más tarde recitales de lied de Mozart. Posteriormente ha participado en el Festival de Ópera de la ABAO interpretando el papel de Cherubino en "Las bodas de Figaro" de Mozart, de Roggero en el "Tancredi" de Rossini y de Tisbe en "La Cenerentoia" del mismo autor. Ha intervenido así mismo en la Temporada de Ópera de La Coruña y del Auditorio de la villa de Madrid interpretando el personaje de Rosina de "El barbero de Sevilla" de Rossini.

NORBERTO ALMANDOZ MENDIZABAL

Astigarragan (Gipuzkoa) jaio zen 1893ko ekainaren 5ean. Jose Antonioren (Astigarraga 1866-1945) eta Isabelen (Mutriku 1869-1952) semea zen.

Musikako lehenengo ikasketak Domingo San Sebastiamekin egin zituen, herriko sakristau, organista eta txistulari zentarekin, hain zuen.

Eduardo Mokorocrekin egin zituen piano, organu, armonia, kontrapunto eta fugako ikasketak. Pianoko ikasketak Beltran Pagolarekin sakondu zituen. 15 urte zituela apaiz ikasketetik ekin zien Gasteizko Aparizgaitegian eta bertan sakondu zituen musikakoak Juan Valdés-ekin.

1913tik currera Comillas-eko Aparizgaitegian critu zen ikasten bertan bizi zen Aita Otañoren izen handick erakarria.

Berarekin landu zuen bereziki organuaren teknika. Aita Otañok, zituen 20 urteetarako ez ohi zkoa zen prestakuntza teknikoa eta musikalak aurkitu zizkion eta berehala izendatu zuen beste apaizgaikideen armoniako irakasle.

1918an apaiz egin zen Comillas-eko Aparizgaitegian eta lehenengo hilabeteak Arabako Salmantonen lehenik eta Maeztun gero pasa ondoren, Ourenseko Katedraleko Kapera Maisu plaza eskuratu zuen 1919ko oposizioetan eta berehala

Sevillako Katedraleko 1. organistarena, bertan bizi izan zelarik hil zen arte. 1920an, Gipuzkoako Diputazioaren beka baten laguntzaz, Parisera joan zen konposizio eta orkestrazio ikasketak sakontzena Eugène Cools eta Gabriel Pierné-rekin.

1920an Bizkaiko Diputazioako Kultur Batzordeak antolatutako Orfeoentzako Lehiaketan, Lehenengo Saria irabazi zuen. Hamar lanez osatutako bilduma aurkeztu zuen "Beñat Mardo" ezizenaz. Bigarren Saria Antonio Alberdiak eskuratu zuen eta Hirugarrena Jesus Guridiak. 1922an, Munduko Itzuliaren IV. Mendeurrenaren zela eta, antolatu zen lehiaketaren irabazole izan zen German Landaizabalekin batera "Himno a Elkano" lanaz. 1925ean Handarribian antolatu ziren "Euskara" jaietan burutu zen kantu saileko lehiaketan. Lehenengo Saria eskuratu zuen emakumezko ahotsentzat eginiko "Diez Coros Vascos" kantuz; gauza bera gertatu zen gizonezko ahotsentzat eginiko "Illaizkitan" lanarekin eta pianorako sailean Euskal Herriko doinuetan oinarrituriko "Bocetos intermedios" musika lanarekin.

Hamarkada berean "El Pueblo Vasco" egunkariak ahotsa eta pianorako estilo berri eta finez idatzitako Euskal Herriko zenbait doinu argitaratu zizkion musika sailean. Era horretan Norberto Almandoz euskal musikaren aintzindarienetariko bat izatera iritsi zen.

Ordurako aldizkariek eta argitaletxeek musika erlijioso asko argitaratu zioten: zenbait gabon kanta, "Quem vidistis, pastores", "Christus factus est", etab...

1926an Iruñeko Gotzaiaik San Ferminetako Bezperetan kantatzeko "Dixit Dominus" sciamocri buruz ezeari zuen lehiaketa irabazi zuen. Ondoren musika erlijioso ugari idatzi zuen: "Te Deum", "Christus vincit", "Adoro te devoto", etab...

1927an "Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País" Akademiko musika irakasle izendatu zuten.

1934ean berek sortu zuen Musika Konserbatorioa zabaldu zuten eta bertako zuzendariorde eta Kontrapuntuko eta Fugako Katedraduna izan zen. 1936tik currera zuzendaria izan zen 1964ean zahar-saria hartu zuen arte eta orduan ere, Ohorezko Zuzendarri izendatu zuten.

1939an Katedraleko Kapera Maisu izendatu zuten eta horretan critu zen 1959an zahar-saria hartu zuen arte. 1935etik 1970ean hil zen arte A B C egunkariko musika

kritikaria izan zen, Sevillako edizioan.

Sevillako musika mugimenduan kontzertu asko erakundatu zituen eta euskal musikariak kontratazeko bitartekari aparta izan zen.

1930ean "Real Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País" erakundeko Kide izendatu zuten. Era berean, Sevillako "Hungariako Santa Isabelen Arte Ederretako Akademian" sartu zen 1938an.

1958an San Fernandoren Arte Ederretako Errege Akademiko Kide izan zen. 1959an Alfonso X Jakitunaren Elkargo Zibilean sartu zen Babesle mailarekin. Donostiarra Orfeoaren, Easo eta Maitea koruen Ohorezko Baskidea izan zen.

Sevillan hil zen

1970eko abenduaren 7an. Bere ibilbide luze horretan, batlo handiko musika liburutegi bat metatu zuen eta bere heriotzaren ondoren Astigarragara ekarri zuten. ERESBILeko (Euskal Ereskiaren Bilduma) talde teknikoen ordenatu eta katalogatu ondoren, Norberto Almandoz oinordekoek Erreterian (Gipuzkoa) kokaturik dagoen aipatutako erakundeari utzi zioten gordekizun gisa.

Nació en Astigarraga (Gipuzkoa) el 5 de junio de 1893.

Era hijo de José Antonio (Astigarraga 1866-1945) e Isabel (Mutriku 1869-1952). Hizo sus primeros estudios musicales con Domingo San Sebastián, sacristán, organista y txistulari del pueblo.

Con Eduardo Mocoroa estudió piano, órgano, armonía, contrapunto y fuga. Amplió sus estudios de piano con Beltrán Pagola. A los 15 años inició sus estudios eclesiásticos, que cursó en el Seminario de Vitoria, donde amplió sus estudios musicales con Julio Valdés. Desde 1913 continuó su carrera eclesiástica en el Seminario de Comillas atraído por el prestigio del P. Otaño, aquí residente. Con él trabajó especialmente la técnica organística.

El P. Otaño descubrió en él una preparación técnica musical impropia de sus 20 años y lo empleó como profesor de armonía de sus compañeros seminaristas. Se ordenó sacerdote en 1918 en el Seminario de Comillas y tras un primer destino en sus primeros meses de sacerdocio en las poblaciones alavesas de Salmantón y Maeztu, en 1919 ganó por oposición la plaza de Maestro de Capilla en la Catedral de Orense e inmediatamente la de

Orgañista 1º en la Catedral de Sevilla, donde residió hasta su muerte. En 1920, becado por la Diputación de Gipuzkoa, amplió estudios de composición y orquestación en París con Eugene Coq y Gabriel Pierné. En 1920 obtuvo el Primer Premio del Concurso de obras para Orfeón, organizado por la Junta de Cultura de la Diputación de Bizkaia. Presentó una colección de diez obras, bajo el lema "Benát Mardo", quedando en 2º lugar Antonio Alberdi y en 3º Jesús Guridi. En 1922 fue vencedor "ex aequo" con Germán Landazábal por su "Himno a Elkano" en el concurso organizado en el IV Centenario de la Vuelta al mundo. En 1925 en el concurso organizado en las Fiestas Euskaldunas de Hondarribia ganó el Primer Premio en la sección de cantos para voces blancas con sus "Diez Coros Vascos"; igualmente en la de voces graves con su obra "Illaizkitan"; y también en la de piano con sus "Bocetos intermedios" sobre temas populares vascos. En esta misma década el diario "El Pueblo Vasco" le fue publicando en su página musical una serie de melodías populares vascas, para voz y piano, siempre con un estilo exquisito y moderno.

De esta manera Norberto Almendoz se convirtió en uno de los acalides de la música vasca. Ya para entonces las editoriales y revistas del género le habían publicado mucha música religiosa: Villancicos varios, "Quem vidistis, pastores", "Christus factus est", etc... En 1926 ganó el concurso instituido por el Obispo de Pamplona sobre el salmo "Dixit Dominus", con destino a las vísperas de San Fermín. Después fue componiendo otra mucha música religiosa: "Te Deum", "Christus vincit", "Adoro te devote", etc.

En 1927 fue nombrado profesor de música de la Accademia de la Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País. En 1934 se inauguró el Conservatorio de Música, por él fundado, en el que ocupó el cargo de subdirector y Catedrático de Contrapunto y Fuga.

Desde 1936 fue Director del mismo hasta su jubilación en 1964, en que fue nombrado Director Honorable.

En 1939 fue nombrado Maestro de Capilla de la Catedral, cargo que ostentó hasta su jubilación en 1959.

Desde 1935 hasta su fallecimiento en 1970 ejerció de crítico musical en el diario ABC, edición de Sevilla. Fue un gran promotor de conciertos en el movimiento musical sevillano y especial intermediario de contratación de intérpretes vascos.

Desde 1930 fue Socio de Número de la Real Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País. En 1938 ingresó en la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, entidad de Sevilla.

Desde 1958 fue Académico Correspondiente en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En 1959 ingresó en la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, con la categoría de Encomienda.

Fue Socio de Honor del Orfeón Donostiarra, Coro Easo y Coro Mattea. Falleció en Sevilla el 7 de diciembre de 1970.

En su larga carrera había acumulado una biblioteca musical de alto valor, que fue trasladada a Astigarraga, tras su fallecimiento. Ordenada y catalogada por el equipo técnico de EREBIL (Archivo de Compositores Vascos), sus herederos la cedieron en depósito a esta entidad, que radica en Rentería (Gipuzkoa).

Mg LURDES LEKUONA ARTOLA

1967ean jaiotako txelo jole erronteriar honek, 7 urte zituela hasi zituen musika ikasketak bere aitarekin, eta gero, Donostiako Kontserbatorioan sakondu zituen, bertan txelo ikasketak egin zituelarik Enrique Fanlo-rekin. Ondoren, Madrileko Kontserbatoriora abiatu zen eta Pedro Korostola irakaslearen laguntzaz txelo eta kamarrako musikako goi mailako titulua eskuratu zuen 1989an. Gipuzkoako Foru Diputazioa, Eusko Jaurlaritza eta Espainiako Banco Exterior-en beken laguntzaz, Pittsburgheko Carnegie-Mellon Unibertsitate amerikarrean sakondu zituen ikasketak "Master in cello performance" a eskuratzuz 1991n. 1992an, Fontainebleau-ko (Frantzia) Amerikar Kontserbatorioko Ikerleen Elkarteek "Boulanger-Palache" Beka eman zion. Espainiako Banco Extenor-en seikotean jo du eta Carnegie-Mellon Orchestral Philharmonic, Westmoreland Symphony eta McKeesport Symphony orkestreratako bakarlaria izan da. Lari handiak egin du kamara sailean, San Miguel de Allende-ko (Mexiko) Iruñekotan sakonketa lanetan critu delarik.

Violoncellista venteriana nacida en 1967. Inició sus estudios musicales a los 7 años con su padre, continuándolos en el Conservatorio de San Sebastián, donde estudió violoncello con Enrique Fanlo. Amplió estudios en el Conservatorio de Madrid con Pedro Corostola, obteniendo en 1989 el título superior de violoncello y música de cámara. Recibida sucesivamente por la Diputación de Gipuzkoa, Gobierno Vasco, Fundación del Banco Exterior de España, etc... amplió estudios en la Universidad Americana de Carnegie-Mellon de Pittsburgh, donde en 1991 obtuvo el "Master in cello performance". En 1992 fue distinguida con la Beca Boulanger-Palache por la Asociación de Alumnos del Conservatorio Americano de Fontenebleau (Francia). Fue miembro del Sexteto de la Fundación Banco Exterior de España y ha sido solista de la Carnegie-Mellon Orchestral Philharmonic, de Westmoreland Symphony y McKeesport Symphony. Ha desarrollado una intensa actividad camerística, perfeccionándose con el cuarteto San Miguel de Allende (Méjico).

ALEJANDRO ZABALA

Donostiarra Musika Kontserbatorioan egin zituen bere ikasketak Jose Antonio Medina-Labrada, Jose Luis Marco eta Francisco Escudero irakasleekin. Ikasketen amaineran, Picno eta Ganbara Musikako Lehen Sarriak eta "Paulino Caballero" Saria lortu zituen. Era berean, Filosofia eta Letraseko ikasketak burutu zituen Deustuko Unibertsitatean. Ondoren, Emma Jiménez de Achúcarro-rekin aritu da Icanean. Oso goiz, ganbara musika lantza erabaki zuen eta Consuelo Azkoaga-ren klaseetan ekin zion ahots laguntzari. "Lied"en ikasketak Paul Schilhawsky-rekin eta bereziki, Felix Lavilla-rekin egin zituen.

Askotan deitu izan dute Gabriel Bacquier, Ileana Cotrubas, Jean Darnel eta Isabel Penagos-ek Europako zenbait ikastetxetan eman dituztien Master-etañ pianojolea izateko. 1980tik Toulouse-ko Nazioarteko Lehicketaren pianojole ofiziala da eta baita Bilboko Lehicketaren ere, sortu zenetik. Bakarlarri gisako emanaldiak gutxietsi gabe (García Asensio Matuaren zuzendaritzapean eta Bilboko Orkestra Sinfónicoarekin batera Shostakovich-en I. Kontzertuaren bertsioa azpimarratzeko da, adibidez) kontzertu gehienak kantariei lagunten ematen ditu. Margaret Price, Elena Obraztsova eta, bereziki, Ileana Cotrubas-ekin aritu da, azken honekin Espainian zehar kontzertu bilbaldian eta Fiorenza-ko Maggio Musicale ospetsuan.

Estudia en el Conservatorio de Música de San Sebastián con los profesores José Antonio Medina-Labrada, José Luis Marco y Francisco Escudero. Se gradúa con los Primeros Premios de Piano, Música de Cámara y el Premio "Paulillo Caballero". Cursa también estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Deusto. Trabaja posteriormente con Emma Jiménez de Achúcarro. Desde fecha temprana se decide por la música camerística y se inicia en el acompañamiento vocal con Consuelo Azcoaga, en cuya clase trabaja luego intensamente. Estudia el "lied" con Paul Schilhawsky y, muy especialmente, con Félix Lavilla.

Es requerido con frecuencia para ser el pianista de los Masters impartidos por Gabriel Bacquier, Ileana Cotrubas, Jean Darnel e Isabel Penagos en diversos Centros europeos. Desde 1980 es pianista oficial del Concurso Internacional de Toulouse, y del Concurso de Bilbao desde su fundación. Sin desdenar las actuaciones como solista es de destacar la versión del Concierto nº 1 de Shostakovich con la Sinfónica de Bilbao y García Asensio, dedica primordialmente su actividad concertística a la colaboración con cantantes. Ha acompañado a figuras como Margaret Price, Elen Obraztsova y, especialmente, Ileana Cotrubas, a quien ha acompañado en gira por España y en el prestigioso Maggio Musicale de Florencia. Acompaña habitualmente a destacados jóvenes cantantes españoles.



1993 maiatzak 19, astearzkena orratsaldeko 8etan
Kaputxinoen elizan

ANTZINAKO MUSIKA MUSICA ANTIGUA

- Sonata..... Mateo Antonio Pérez de ALBENIZ
(Logroño 1763-San Sebastián 1837)
- Ave Regina Coelorum (1796)..... Mateo Antonio Pérez de ALBENIZ
(Logroño 1763-San Sebastián 1837)
- Tristis est - Sepulto Domino (1815)..... Mateo Antonio Pérez de ALBENIZ
(Logroño 1763-San Sebastián 1837)
- Stabat Mater (1816)..... Mateo Antonio Pérez de ALBENIZ
(Logroño 1763-San Sebastián 1837)
- Salve a Duo..... Mateo Antonio Pérez de ALBENIZ
(Logroño 1763-San Sebastián 1837)
- Benedictus a solo (1816)..... Mateo Antonio Pérez de ALBENIZ
(Logroño 1763-San Sebastián 1837)
- Beatus vir..... Mateo Antonio Pérez de ALBENIZ
(Logroño 1763-San Sebastián 1837)
- Villancico nº 3..... Mateo Antonio Pérez de ALBENIZ
"Gure jainkoak agindu ziguna..."(1826) (Logroño 1763-San Sebastián 1837)
- Villancico al Nacimiento..... Mateo Antonio Pérez de ALBENIZ
"Afuera, afuera pastores" (1827) (Logroño 1763-San Sebastián 1837)

Isabel Alvarez, sopranoa
Karmele Iriarte, sopranoa
Xabier Barriola, tenorea
Ignacio Ruiz de Alegria, tenorea
Jose Luis Ormazabal, baritonoa
Javier Sarasua, organo eta klabezina
CAPILLA PEÑAFLORIDA
Zuzendaria: Jon Bagüés
"JESUS GURIDI" TALDE INSTRUMENTALA
Zuzendaria: Juan José Mena

Transkripziok: Pello Leñena

Miércoles 19 de mayo de 1993, 20 horas
Iglesia de Capuchinos

CAPÍTULO PEÑAFLORIDA

Jon Bagüés musikariaren ekimenez 1985ean joiotzen da. Euskal Herriko musikaren Ezagutza bultzatu zuen, Peñaflorida Kontaktearen heriotzaren bigarren mendeurrenaren ospatzen zen urtean. José Rada izan zen bere lehen zuzendaria, antzinako musikaren interpretazioan taldea heziz. José Torres, Juan García de Salazar eta Fr. Agustín de Echevarriaren programa monografikoak garatu ditu, baita ere berak egindako transkripzioekin Pedro de Tafalla, José de Baquedano, Fermín de Arizmendi, Juan eta Matías de Durango, Juan Hidalgo, Manuel de Gamara, Fr. José de Larrañaga, P. Antonio Soler edo Joaquín Ascarín bezalako autoreen obrak curkeztu ditu. Oso lan garrantzitsua egin zuen, Domenico Scarlatti-ren «Misa de Aránzazu» Re Mayor-ean Meza lehen aldiz abestean, 1985. urtean.

Estatuko lurralte guztiak zehar ematen izan ditu kontzertuak, R.N.E.-ak antolatu eta baita Gasteiz eta Lizarra Aintzinko Musika jaialdietan, Forcalquier-eko (Frantzia) Jaialdian, Città di Castello-ko (Italia) Nazioen Jaialdian,... James Bowman, Christophe Coin eta Eduardo López Barroso musikariekin ere ihardun izan du, eta baita Banchetto Musicale, Toulouseko Les Saqueboutiers eta Limoges-ko L'Ensemble Baroque instrumentarien taldeekin ere. José de Torres, Juan García de Salazar, Aita Antonio Soler, Joakin Ascarín, Pedro de Tafalla, etabarraren musika jasotzen duten diskak plazaratu ditu. José Rada hil zenetik eta gaur egun, musika zuzendaritzat Jon Bagüés-ek darema.

Nace en 1985 por iniciativa del musicólogo Jon Bagüés, coincidiendo con el bicentenario de la muerte del Conde de Peñaflorida, impulsor de la Ilustración musical en el País Vasco. José Rada fue su primer director, adiestrando al grupo en la interpretación de la música antigua. Ha desarrollado programas monográficos de José de Torres, Juan García de Salazar y Fr. Agustín de Echevarría. Igualmente con transcripciones propias ha presentado obras de autores como Pedro de Tafilla, José de Baquedano, Fermín de Arizmendi, Juan y Matías de Durango, Juan Hidalgo, Manuel de Gamara, Fr. José de Larrañaga, P. Antonio Soler o Joaquín Ascarín. Es destacable su trabajo en la primera audición de la Misa Mayor en Re Mayor, «Misa de Aránzazu», de Domenico Scarlatti, el año 1985.

Su actividad concertística se ha desarrollado por toda la geografía del Estado. Ha intervenido en diversas ocasiones en conciertos organizados y transmitidos por R.N.E. y participado en festivales como la Quincena Musical Donostiarra, Musikaste de Rentería, Semanas de Música Antigua de Vitoria y Estella, Festival de Forcalquier (Francia), Festival de las Naciones de Città di Castello (Italia),... Ha colaborado con músicos como James Bowman, Christophe Coin, Eduardo López Barroso y con diversos grupos instrumentales como el Banchetto Musicale, Les Saqueboutiers de Toulouse y L'Ensemble Baroque de Limoges. Cuenta en su haber diversas producciones discográficas. En la actualidad y desde el fallecimiento de José Rada, la Dirección musical es desarrollada por Jon Bagüés.

JUAN JOSE MENA OSTERIZ

Gasteizko "Jesus Guridi" Musika Eskolan hezitako zuzendari gazte arabar honek armonia eta konposizio ikasketak egin zituen A. Bernaolarekin. Klarineteko Goi Mailako tituluduna da eta eskola berean musika tresna bereko irakaslea. Koru zuzendaritzat ikasketaik P. Cao, E. List, L. Heltay irakasleekin hasi zituen. Musika garaikidea bereziki kantatzen duen Cluster Camara Koruaren sortzailea izateaz gainera, bere zuzendaria izan zen Iru urtez. Europako jaialdi garraitzitsuetan estreno asko egin zituelarik. Orkestra zuzendaritzat ikasketak egiten ari da Madrileko Musika Goi Mailako Errege Kontserbatorioan E. Garcia Asensio maisuarekin eta "Guridi-Bernaola" bekaren laguntzari esker Alemaniako ari da zuzendaritzat ikasketak egiten Seratu Celibidache maisuarekin.

"Jesus Guridi" Musika Eskolako Musika Tresna Taldearen zuzendaria da 1987tik eta heziketa lan handia egiten ari da berarekin. 1992an, Gasteizko Orkestra Gaztelauren zuzendari laguntzailea izendatu zuten. Musika Eskolako Musika Tresna Taldearen zuzendari gisa, musika garaikideko egitarauak zuzentzen ditu zenbait jaialditan. Zuzendari lanetan aritu da ondoko jaialdi hauekin besteak beste: Donostiako Musika Hamabostaldia, Erenerenako Musikaste, Rottenburg-eko (Alemania) Jaialdia, Tesalonikako (Grezia) Jaialdia, eta abar...

Joven director alavés formado principalmente en la Escuela de Música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz, donde estudió Armonía y Composición con Carmelo A. Bernaola. Titulado Superior en Clarinete es profesor de este instrumento en dicha Escuela. Muy vinculado al mundo coral, comienza sus estudios de dirección de coros, habiendo trabajado con profesores como P. Cao, E. List, L. Heltay... Fundador y director durante cuatro años del Coro Cluster Cámara especializado en música contemporánea con el que realizó numerosos estrenos en importantes Festivales europeos. Estudió Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el maestro E. García Asensio, y gracias a la obtención de la beca "Guridi-Bernaola" realiza estudios de dirección en Alemania con el maestro Sergiu Celibidache.

Director del Conjunto Instrumental de la Escuela de Música "J. Guridi" desde 1987 con el que realiza una importante actividad formativa. En 1992 Director asistente de la Joven Orquesta de Vitoria-Gasteiz. Director del Grupo Instrumental de la Escuela de Música con el que realiza programas de Música contemporánea en diversos festivales. Ha dirigido en Festivales como Quincena Musical de San Sebastián, Musikaste de Rentería, Festival de Rottenburg (Alemania), Festival de Tesalónica (Grecia) etc...



1993 maiatzak 20, osteguna arratsaldeko 8etan
Kaputxinoen elizan

ABANGUARDIAKO EUSKAL MUSIKA MUSICOS VASCOS DE VANGUARDIA

Contours Frédéric Boulard
(Étude pour violon seul) (Bayonne 1967-)

Claroscuro Félix Ibarroondo
(klarinete eta pianoa) (Oñati 1943-)

Stabat Mater Michel Sendrez
(Emakumezko hiru ahotsez) (S. Jean de Luz 1932-)

Quinteto Ramón Lazkano
(Haize boktorea) (S. Sebastián 1968-)

Thierry Huchin, bibolina

Patxi Divar, klarinetea

Ana Ortega, pianista

Gladys de Bellida, sopranoa

Brigitte Peyré, sopranoa

Anne-Elisabeth Petit, sopranoa

"Pablo Sorozábal" haize boktorea
Zuzendaria: Juan José Mena

"Casa Erviti" k utziriko Yamcha "Gran Cola" pianoa

Jueves 20 de mayo de 1993, 20 horas
Iglesia de Copuchinos

1967ean jaio zen Baionan. Bibolin ikasketak egin zituen Miarrizeko eta Baionako musika eskoletan. Ikasketa amainerako diploma ugari (Bibolin, Kamara Musika, Kontrapuntua) eta Armonian Urrezko Domina (Parisetik hurbil dagoen Rueil Malmaison Lurralde Kontserbatorioa) cho batez eskuratu ondoren, 1987an Parisko Musika Goi Mailako Kontserbatorioan onartu zuten Écritures (Armonía, Kontrapuntua, Fuga), Azterketa eta Komposizio klaseak emateko. Beto Jolas, Mickael Levinas, Edith Leget musikagileen ikasle izan da. Écritures eta Azterketako Lehenengo Saria eskuratu du. Konposizio lanetan aritzearaz gainera, Radio frances irratirako emisioak ekoizten ari da.

Nació en 1967 en Bayona. Comienza su aprendizaje musical con el estudio del violín en las escuelas de música de Biarritz y Bayona. Tras haber obtenido numerosos diplomas de fin de estudios (Violín, Música de Cámara, Contrapunto), así como una Medalla de Oro por unanimidad en Armonía (Conservatorio Regional de Rueil-Malmaison cerca de París), es admitido en 1987 en el Conservatorio Superior de Música de París, sucesivamente en las clases de Écritures (Armonía, Contrapunto, Fuga) en Análisis y en Composición. Ha sido alumno de los Compositores Beto Jolas, Mickael Levinas, Edith Leget. Ha obtenido el Iº Premio de Écritures y de Análisis. Paralelamente a la composición, Frédéric Boulard está dedicado a la producción de emisiones musicales para Radio-France.

MICHEL SENDREZ

Michel Sendrez. 1932ean jaio zen Donibane Lohizunen. 15 urte zituela eta musikarekiko zituen dohai bereziak ikusirik, Joseph Calvé-k Parisa eraman zuen berarekin eta Joseph Benvenutti, Lucette Descaves eta Jacques Février-ekin lan egitera. Sienna-ko Chiggiana Akademiam ere izan zen Guido Agosti-rekin bi urteko ikastaro bat egiten.

1957an, Venezulara abiatu zen eta hortik currera bakarlari gisa aritu da atzerriko zenbait herritan: Amerika Latinoan, Espana, Batuetan, Espanian, Portugalen, Belgikan, Alemanian, Britain Hendian eta Euskal Herrian.

1967ean, Frantziara itzuli ondoren, ORTFn sartu zen eta 1969tik Frantziako Orkestra Nazionaleko piano jolea da. Michel Sendrez-en nortasuna ere repertorio klasikoa eta musika lan garaiakideetan bideztatzen da.

Musikagile lanetan ere aritzen da. Orkestra, kamara eta zenbait filmetarako musika sortu du.

- "Racines" orkestra handirako lana, Venezuelako Orkestrarako sortua. Planorako bertsioa musikagileak berak jo zuen telebista frantziarrean.

- "Egolios" harizko orkestrarako eta enezitatzale batentzat eginiko lana, Venezuelako Orkestra Sinfonikorako sortua. Hitzak Paul Éluard poetarenak dira.

- Green sleeves-en doinuan oinarriturik flauta, harpa eta harizko orkestrarako sei baricchio. Patrick Gallois-ek, Ghislaine Petit-ek eta Bernard Thomas Orkestrak grabatu zituzten bere zuzendaritzapean.

- Flauta eta harparako Lau musika lan (Odile Beucker eta Ghislaine Petit-ek ekoitztuk).

- Piano eta kanturako Metatesia.

- Kantu, piano, biola eta txelorako sei doinu.

- Tronboi eta pianorako musika lanak, Billaudot Argitxetxeak argitaratuak.

- "Sur les chemins de Saint Jacques" sei ahots nahasietarako eta "Stirps Jesse" bost ahots nahasietarako lanak, Anna-Marie Deschamps-ek zuzentzen duen Venancio Fortunat taldeak aginduak.

- "Arabesques" harparako lana.

Pompidou Zentruak, IRCAmuk eta Radio France-k antolatutako "50 urteetako" bi kontzertutan parte hartu zuen bakarlari gisa. Dallapiccola, Ohana, Messiaen eta Poulenc-en lanak joz.

Michel Sendrez nació en 1932 en San Juan de Luz. A los 15 años, fue descubierto por Joseph Calvé que le convence para trasladarse a París donde trabaja con él y con Joseph Benvenutti, Lucette Descaves y Jacques Février. Se traslada igualmente a Sienna donde durante dos años sigue los cursos de Guido Agosti en la Academia Chigiana.

En 1957, viaja a Venezuela y a partir de ahí, emprende la carrera de solista que le llevará a varios países del extranjero: América Latina, Estados Unidos, España, Portugal, Bélgica, Alemania, Gran Bretaña, Oriente Medio. De vuelta a Francia, en 1967, ingresa en la ORTF donde desde 1969 es pianista de la Orquesta Nacional de Francia.

La personalidad de Michel Sendrez se reafirma en el repertorio clásico y otro tanto en el de las obras contemporáneas.

Michel Sendrez es igualmente compositor. Ha escrito obras para orquesta y música de cámara así como música para películas.

■ "Racines" para gran orquesta, producida por la Orquesta de Venezuela. Versión de piano tocada por él mismo en la televisión francesa.

■ "Egolios" para orquesta de cuerda y recitador sobre un poema de Paul Éluard. Producida por la Orquesta Sinfónica de Venezuela.

■ Seis variaciones sobre un

tema de Green sleeves para flauta,arpa y orquesta de cuerda.

Gravación realizada por Patrick Gallois, Ghislaine Petit y la Orquesta Bernard Thomas bajo su dirección.

■ Cuatro obras para flauta y arpa (producida por Odile Beucker y Ghislaine Petit).

■ Metátesis para piano y canto.

■ Seis melodías para canto, piano, viola y cello.

■ Obras para trombón y piano producidas por Billaudot.

■ "Sur les chemins de Saint Jacques" para seis voces mixtas y "Stirps Jesse" para cinco voces mixtas, encargo del conjunto Venan CE Fortunat dirigido por Anna-Marie Deschamps.

■ "Arabesques" para arpa. Ha participado como solista en dos de los conciertos "años 50" organizados por el Centro Pompidou, el IRCAM y Radio France, interpretando obras de Dallapiccola, Ohana, Messiaen y Poulenc.

FELIX IBARRONDO

Oñatián jaiotako 1943an eta musika ikasketak (solfeo eta armonía) bere aitarenak. Antoninorekin hasi zituen; ondoren, Juan Cordero-rekin konposizioko ikasketak egin zituen piano eta konposizioko diplomak eskuratz Bilbao eta Donostiarri kontserbatorioetan.

Parisen bizi da 1969tik, eta bertan ikasi du Max Deutsch, Henri Dutilleux eta Maurice Ohana maistruekin.

Pariseko "Groupe de Recherches Musicales" en (GRM) ekin zion musika elektroakustikorri.

Beste zenbait sarien artean "Oscar Esplá", "Lili Boulanger" Aurrezki Kutxen Konfederakundearren "Zilarreko Harpa", Frantzisko Autore eta Musikagileen Elkartecaren (SACEM) "Jeune Compositeurs" sariak eskuratu ditu.

Egin berri dituen musika lanen artean ondoko hauek dira: "Canto" (Koro eta musikastrena talderako lana); Pariseko Hiria (agindua); "Onyx" (Digne-les-Bains-eko Jaialdiak agindutako lana); "Erys" (Radio France-k agindutako lana sinfonikoak); "Irrintz" (Euskadiko Orkestrak agindutako lana);

"Gauherdikoak" (4 piano, 6 perkusionista eta korurako lana, Kultur Arazoiarako Frantzizko Ministraritzak agindua); "Nerezko-aiak" (Radio France-k agindutako Txelo eta Orkestrarako Kontzertua).

Nacido en Oriñate en junio de 1943, realiza sus primeros estudios musicales con su padre Antonino (solfeo y armonía), y después composición con Juan Cordero, obteniendo diplomas de piano y composición en los conservatorios de Bilbao y San Sebastián. En París, donde reside desde el año 1969, ha tenido como profesores a Max Deutsch, Henri Dutilleux y Maurice Ohana. Se inició a la música electroacústica en el "Groupe de Recherches Musicales" (GRM) de París.

Entre otros premios ha obtenido el "Oscar Esplá", el "Lili Boulanger", el "Arpa de Plata" de la Confederación de Cajas de Ahorros, el de "Jeune Compositeur" de la Sociedad de Autores y Compositores francesa (SACEM).

Algunas de sus obras más recientes: CANTO (Coro y conjunto instrumental, encargo de la Villa de París); ONYX (Encargo del Festival de Digne-les-Bains); ERYS (Obra sinfónica, encargo de Radio France); IRRINTZ (Encargo de la Orquesta de Euskadi); GAUHERDIKOAK (4 Pianos, 6 Percusionistas y Coro, encargo del Ministerio francés de Asuntos Culturales); NEREZKO-AIAK (Concierto de Violoncelo y Orquesta, encargo de Radio France).

RAMON LAZKANO

Ramon Lazkanok Donostiaroko Goi Mailako Kontserbatorioan hasi zituen ikasketak eta bertan amaitu. Piano eta Konposiziokoak Juan Padrosa eta Francisco Escudero maisuekin, 1986an Konposizioko Lehenengo Saria eskuratuaz. Gipuzkoako Foru Diputazioaren beka baten laguntzaz, Pariseko Musika Goi Mailako Kontserbatorio Nazionalean ikasi zuen A. Bancquart eta G. Grisey-ekin eta 1990eko azaroan Konposizioko Lehenengo Saria eman zioten aho batez. 1991n, Sasakawa Fundazioak beka bat eman zion bere ikasketak Montrealen Gilles tremblay-ekin sakontzeko. Pariseko IUFMeko irakasle gonbidotua izan zen (Boulez eta forma irekiari buruzko Mintegian). Zenbait sari (JONDEko konposizio lehiaketan aipamen berezia, Amsterdam-eko Gaudeamus Prize lehiaketan ere aipamen berezia) eta enkarguak (Juan March Fundazioa, Ensemble Territoires, Donostiaroko Musika Hamboaldia...) jaso ditu; berak idatzitako musika ondoko jaialdi hauetan entzun ahal izan da: MUSIKASTE, Evreux-eko Musika Garaikideko Jaialdia, Radio France-eko Musikagile Gazteen Jaialdia, Musica Senza Frontiere (Bologna)...

Ramón Lazcano comienza sus estudios en el Conservatorio Superior de San Sebastián, donde finaliza las carreras de Piano y Composición con Juan Padrosa y Francisco Escudero, obteniendo en 1986 el Primer Premio de Composición. Becado por la Diputación Foral de Gipuzkoa, estudia en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, con A. Bancquart y G. Grisey, y logra, en noviembre de 1990, el Primer Premio de Composición por unanimidad. En 1991, la Fundación Sasakawa le otorga una beca para ampliar sus estudios en Montreal con Gilles Tremblay. Profesor invitado del IUFM de París (Seminario sobre Boulez y la forma abierta.) Ha obtenido diversos premios (mención especial en el concurso de composición de la JONDE, mención especial en el Gaudeamus Prize de Amsterdam) y encargos (Fundación Juan March, Ensemble Territoires, Quincena Musical de San Sebastián...); su música se ha interpretado en Musikaste, Festival de Música Contemporánea de Evreux, Festival de Jóvenes Compositores de Radio-France, Música Senza Frontiere (Bologna)...

THIERRY HUCHIN

Boulogne sur Mer-en (Frantzia) jaio zen 1970ean. 1987an Pariseko Musika Goi Mailako Kontserbatorioan onartu zuten, Gérard Poulet maistua bakarlarriaren klasetan. Bibolin eta Kamara Musikako Lehenengo Sariak eskuratu zituen aho batez. Gaur egun, nazioarteko karrera (EEBB, Alemania, Suitza...) egiten ari da bakarlarrik gisa eta Kamara Musikaren arloan. Paulo Chagas brasildar musikagilearen musika garaikideaz osatutako diska bat grabatu du duela gutxi.

Nace en 1970 en Boulogne sur Mer (Francia). Es admitido en 1987 en el Conservatorio Superior de Música de París en la clase del maestro solista Gerard Poulet. Obtiene los Primeros Premios por unanimidad en Violín y Música de Cámara. Desarrolla actualmente una carrera internacional (EEUU, Alemania, Suiza...), tanto como solista como en Música de Cámara. Ha grabado recientemente un disco de música contemporánea del compositor brasileño Paulo Chagas.

"PABLO SOROZABAL" HAIZE BOSKOTEA

1985ean, "Donosti Boskotea" izenpean lehen pausuak uratu bazituen ere, handik urte terdira "Pablo Sorozabal" izena hartu zuen, donostiar maisuaren omenez eta beraren onespenez. Ekiteldirik nagusienak honokoak dira:

- Ereenterikiko MUSIKASTE 86
- Iruñeko Egungo Musika Topaketak, Iruñeko Taldearekin elkarlanean, 1986ko Maiatzean.
- "Gazteek Musika Erromantikoa jotzen dute" saioa Murcian, Kultura Ministeritzak 1986ko Azaroan antolatua.
- Madrilgo Arte Ederretako Zirkuluaren Egungo Musika hedatzeko taldea, 1987ko Maiatzean.
- Donostian, 1987ko Apirilean, euskal musikagile berrien I. Ihardunaldieta.
- Donostiako XLVIII Musika Hamabostaldia.
- 1988ko Apirilean Poloniaera joan da, Varsovia emanaldi bat eta Cracovian bi ematera, Cracoviako Ertaroko hirigune zaharraren birregituratze eta konpontze lanetako diru bilketan lagunduz.

Inició su andadura en 1985 con el nombre de "Quinteto Doností", nombre que año y medio después cambió por el de "Pablo Sorozabal", como homenaje al maestro donostiarra y con su propia anuencia. Sus principales actuaciones son las siguientes:

- MUSIKASTE 86 de Rentería.
- Encuentros de Música Contemporánea en la ciudadela de Pamplona, en colaboración con Iruñea Taidea en mayo de 1986.
- Ciclo "Los Jóvenes interpretan la Música Romántica" en Murcia, organizado por el Ministerio de Cultura en noviembre de 1986.
- Centro para la difusión de la Música Contemporánea del Círculo de Bellas Artes de Madrid en mayo de 1987.
- I Jornadas de nuevos compositores vascos en San Sebastián en abril de 1987.
- XLVIII Quincena Musical de Donostia.
- En abril de 1988 ha acudido a Polonia, para dar un concierto en Varsovia y dos en Cracovia, colaborando en la recaudación de fondos para la restauración del casco viejo medieval de Cracovia.

GLADYS DE BELLIDA.
Pariseko Goi Mailako Kontserbatorio Nazionalean bibolin ikasketak egin zituen eta ondoren kantukoak Madrilko Goi Mailako Kantu Eskolan, Salzburg-eko Mozarteum-ean eta Milano-ko Scala-n.

Lan itzela egin du operako bakarlarri eta musika garaikidearen kantari berezi gisa eta era berean, Toulouse-ko Kontserbatorioko irakaslea da eta Master Ikastaroak ematen ditu.

ANNE-ELISABETH PETIT.
Piano, klábezin eta kantu ikasketak egin zituen Michèle Command, Gabriel Bacquier eta S. Hamilton-ekin.

1983an hasi zen baikarları lanetan eta ordutik hona errepetitorio zabala garatu du, Erdi Aroko musikatik musika garaikideraino, bien bitartean bereziki landu dituelarik errepetitorio barrokoa eta Frantziako eta Alemaniako erromantizismoa.

BRIGITTE PEYRÉ.
Kantu ikasketak egin zituen Bordeleko Kontserbatorio Nazionalean, Marseille-ko CNIPALen, Guildhall School of Music-en eta Italian Claude Thiolas-ekin. 1987an baikarları lanetan hasi zenetik antzinako musika eta musika garaikidea landu ditu. 1990ean Roland Hayrabedian-ek zuzentzen duen Musicatreize kantu taldean sartu zen.

GLADYS DE BELLIDA.
Realiza estudios de violín en el Conservatorio Nacional Superior de París, estudiando posteriormente canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid, Mozarteum de Salzburgo, y Scala de Milán. Desarrolla una importante carrera como solista de ópera y cantante especializada en música contemporánea, compaginando con una actividad docente en el Conservatorio de Toulouse, además de Master-Classes.

ANNE-ELISABETH PETIT.
Efectúa estudios de piano, clavecín y canto, con Michele Command, Gabriel Bacquier, S. Hamilton. Debutó como solista en 1983, desarrollando un repertorio extenso, desde la música medieval hasta la música contemporánea con especial atención al repertorio barroco así como al romanticismo francés y alemán.

BRIGITTE PEYRÉ.
Realiza estudios de canto en el Conservatorio Nacional de Burdeos, en el CNIPAL de Marsella, Guildhall School of Music, e Italia con Claude Thiolas. Desarrolla desde 1987 una carrera solística, tanto en la música antigua como en la contemporánea. Pertenece desde 1990 al conjunto vocal Musicatreize, dirigido por Roland Hayrabedian.

ANA ORTEGA

Gasteizen jaio zen eta musika ikasketak hiri bereko "Jesus Guridi" Musika Goi Mailako Eskolan egin zituen, Sabin Salaberri, Angel Vilagrán, Cecilio López Luzuriaga eta Alberto Nieto irakasleekin, besteak beste.

"Cluster Camara" Musika Gorrakidean aritzen den Koruaren kide sortzailea; eta etxeko askotan lagundu du pianoz.

Gasteizko Vital-Kutxak antolatzen dituen "Martes Musicales" eta Gasteizko Udaletxearen "Domingos Musicales" kontzertuetan piano emanaldiak burutu ditu.

Nacida en Vitoria-Gasteiz, realiza sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música "Jesús Guridi", siendo sus profesores, entre otros, Sabin Salaberri, Angel Vilagrán, Cecilio López de Luzuriaga y Albert Nieto. Es miembro fundador del Coro de Música Contemporánea "Cluster Cámara", al que ha acompañado al piano en diversos conciertos. Ha actuado, como pianista, en los MARTES MUSICALES de la Caja de Ahorros VITAL-KUTXA de Vitoria-Gasteiz, y en los DOMINGOS MUSICALES de Villa Suso, organizados por el Excmo. Ayuntamiento de Vitoria.



1993 moniatzak 21, ostirala arratsaldeko 8etan
Kaputxinoen elizan

KORAL EGUNA DIA CORAL

Bone Pastor.....	José M ^a Olcizola Azkue (Zumárra 1893-1979)
Pater superni luminis.....	José M ^a Olcizola Azkue (Zumárra 1893-1979)
Bajo el oro de la tarde.....	Miguel Echeveste (Lesaka 1893-1962)
El pelele.....	Miguel Echeveste (Lesaka 1893-1962)
Cantinela.....	Miguel Echeveste (Lesaka 1893-1962)
Domine Dominus noster.....	Antonio Alberdi Aguirrezzabal (Durango 1893-1986)
Din dan bolera.....	Antonio Alberdi Aguirrezzabal (Durango 1893-1986)
Padura gudaketa.....	Antonio Alberdi Aguirrezzabal (Durango 1893-1986)
Animam meam dilectam.....	Norberto Almandoz Mendizabal (Astigarraga 1893-1970)
Una hora.....	Norberto Almandoz Mendizabal (Astigarraga 1893-1970)
Ave María.....	Norberto Almandoz Mendizabal (Astigarraga 1893-1970)
Ituna.....	Norberto Almandoz Mendizabal (Astigarraga 1893-1970)
Goizian on.....	Norberto Almandoz Mendizabal (Astigarraga 1893-1970)
Gabeskila.....	Norberto Almandoz Mendizabal (Astigarraga 1893-1970)
Ilazkitan.....	Norberto Almandoz Mendizabal (Astigarraga 1893-1970)
Christus vincit.....	Norberto Almandoz Mendizabal (Astigarraga 1893-1970)

Errenteriako Oiñarri Koroa
Zuzendaria: José M^a Dorronsoro
Iruñeko San Zernin Korala
Zuzendaria: Maite Mauleón Urtasiz
Durangoko Orfeoia
Zuzendaria: Inés Gómez Ochoa
Gasteizko Araba Koroa
Zuzendaria: Manuel Sagastume
Eibarko Sostoa Koroa
Zuzendaria: Jesús M^a Sagarna
Errenteriako Andra Mari Korala
Zuzendaria: José Luis Ansorena

Viernes 21 de mayo de 1993, 20 horas
Iglesia de Capuchinos

JOSE MARIA OLAIZOLA AZKUE

Zumaian jaiotzen 1893an. 1903an Valladolideko Apaizgaitegian sartu zen eta apaiz eta musika ikasketak bertan burutu zituen. Apaizgaitegiko koruko tiplea izan zen eta 1912tik curriera bere organulari tituluduna. Apaiz egin ondoren, Oñatiako eliz nagusiko organista izan zen 1917an. 1920an Zumaiako eliz nagusikoa, 1936an Errenteriako eta 1939an Abandoko San Vicentekoa, Bilbon. 1950ean Bilboko Katedraleko Kapera Maisu plaza eskuratu zuen. 1957-58 eta 1965-66 urtebietan Euskal Herriko Txistularien Elkarteo Lehendakaria izan zen. 1957ko abenduaren 26an ospe handiko ekintza bat burutu zen Bilboko Katedralean eta bertan "Real Sociedad Vascongada de Amigos del País" Herriaren Lagunek Erakundearen Kapera Maisu izendatu zuten. Musikagile lanetan ez ezik musika-literatur lanetan ere bikain aritu zen "Música Vasca", "Madurez artística y espiritual de Vicente Goicoechea en Valladolid" eta beste zenbait lan cipa daitezkeelarik. Bilbon hil zen 1979ko irailaren 26an.

Nació en Zumaia (Gipuzkoa) en 1893. En 1903 ingresó en el Seminario de Valladolid, donde cursó estudios eclesiásticos y musicales. Formó parte, como tiple, del coro del Seminario, donde desde 1912 fue el organista titular. Tras su ordenación sacerdotal, en 1917 pasó a ser organista de la parroquia de Oñati. En 1920 de la de Zumaia. En 1936 de la de Rentería. En 1939 de la de San Vicente de Abando, en Bilbao. En 1950 ganó la plaza de Maestro de Capilla de la Catedral de Bilbao. En los bienios 1957-58 y 1965-66 fue Presidente de la Asociación de Txistularis del País Vasco. El 26 de diciembre de 1957 tuvo lugar un solemne acto en la Catedral de Bilbao, en el que José M^a Olazola tomó posesión de su nuevo nombramiento, como Maestro de Capilla de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Además de su línea de compositor, se distinguió por sus trabajos literarios musicales, como "Música Vasca", "Madurez artística y espiritual de Vicente Goicoechea en Valladolid", etc. Falleció en Bilbao el 26 de setiembre de 1979.

ERRENTERIAKO OIÑARRI KOROA

Jose Luis Ansorena sortu zuen 1976an Errenteriako Onereta Ikastolan eta beste zenbait ikastetxean kantu korala bultzatzeko egin zuen heziketa lanak, emakumezko Oinari Koruaren sorrean izan zuen bere gailurra, haurren koruaren kideak hazten joan ziren neurian. Gazteen koru hau Andra Mari Abesbatzaren oñiarria izatera iritsi zen. Era berean koru zuzendaritzako eskola bezala erabiltzen da bertatik balio handiko zuzendariek sortu direlarik. Musikaste 79-en neska-mutilen koru bezala aurkeztu zen eta ordizia gero kontzestu asko eman ditu Euskal Herrian. Candas, Torrevieja, Avilés, Burgos eta Zaragozako, jaialdi eta lehiaketetan hartu du parte. 1983, 1984-ean eta 1987am Madrileko Kultur Ministeritzako Gazteriaren Zuzendaritzako Orokorrak aukeratu zuen Cuenca-ko Gazteen Polifoniako topaketetan parte hartzeko.

Fue fundado en 1976 por José Luis Ansorena. La tarea de educación para el canto coral que él mismo realizó en la Ikastola Onereta de Rentería y en otros centros de enseñanza, culminó con la creación del coro femenino Oñari, cuando las componentes del coro infantil fueron madurando. Este coro juvenil vino a ser la base y comienzo (Oñari) de la Coral Andra Mari, que tiene en esta agrupación su propia cantera. Sirve al mismo tiempo de escuela de dirección coral, de donde ya han surgido importantes valores. En Musikaste 79 se presentó como agrupación mixta y desde entonces ha multiplicado sus actuaciones en el País Vasco. Ha participado en festivales y concursos en Candas, Torrevieja, Burgos, Zaragoza, Avilés... En 1983, 1984 y 1987 fue seleccionado por la Dirección General de la Juventud del Ministerio de Cultura (Madrid), para participar en el encuentro de Polifonía Juvenil de Cuenca.

Lesakon (Nafarroa) jario zen 1893an. Musikako lehenengo ikasketak herriko organu jolearekin egin zituen. 1912an, pianoko ikaskeketak egin zituen Irunen Ramon Garmendiarekin eta berehala eman zituen kontzertuak Spainiako ifar aldean zehar. Nafarroako Diputazioaren laguntzaz armonia eta piano ikasketak sakondu zituen Madrileko Errege Kontserbatorioan. Bertan ezagutu zuen Bernardo de Gabiola organuko katedraduna eta honek bideratu zuen organuko ikasketak egitera, oragamua jole bikaina izatera iritsi zelarik. 1918an eman zituen bere lehenengo kontzertuak Madrileko kontserbatorioan, Almudena Kriptan eta San Francisco el Grande-n. 1919an Parisen hasi zituen atzerriko lehenengo kontzertuak eta ondoren Belgika eta Holandan izan zen.

Ondoren Spainiako ifar eta hego aldean eman zituen kontzertu gehiago. Etxeko lanak zirela eta, Amerikatik jira bat egiteari ezeiza eman zion. 1940tik 1957ra Iruñeko Musika Akademiko zuzendarria eta irakaslea izan zen eta organu jole belaunaldi bat hezi zuen, hauen artean ondoko hauek aipa daitezkeelarik: Taberna, Motxinindikarena, Goikoetxeakundia, Ezurmendia, Goya, Macicier, Albiztur, etab... Musikagile ibilbidei motza izan zuen. Bere musika lamen artean ondoko hauek czipimarra daitezke: "Magnificat" (Organurako barizazioak), organu jole kontzertista askok bere egitarauetan sortzen zuten partitura. Tesoro Sacro Musical aldizkariak "El organista parroquial" liburutik hartutako "Versos en el 1º tono" orgitaratu zion. Aritoratu gaibeko organurako partitura asko utzi zituen, gaur egun ordaindik ezezagunak direnak. Era beran emakumezkoen konurako "Tres coros sobre diversos poemas castellanos" musika lana egin zuen. Iruñean hil zen 1962ko urtarrilean.

Nació en Lesaka (Navarra) en 1893. Hizo sus primeros estudios musicales con el organista del pueblo. En 1912 estudió piano en Irún con Ramón Garmendia, lo que le llevó a unas primeras actuaciones, como pianista, por diversas poblaciones del norte de España. Pensionado en 1915 por la Diputación de Navarra, amplió estudios de armonía y piano en el Real Conservatorio de Madrid. Aquí se relacionó con el catedrático de órgano, Bernardo de Gabiola, que fue quien le orientó hacia su especialidad, consiguiendo formar en él un organista excepcional. En 1918 hizo sus primeras audiciones, como organista en el mismo Conservatorio, en la Cripta de la Almudena y en San Francisco el Grande, todo ello en Madrid. En 1919 inició en París sus actuaciones en el extranjero, que rápidamente se extendieron por Bélgica y Holanda. Continuó sus recitales en ciudades españolas del norte y sur.

Rechazó una larga jira por América, retenido por sus obligaciones caseras. Desde 1940 a 1957 fue director y profesor de la Academia de Música de Pamplona, donde formó una amplia generación de organistas, entre ellos Taberna, Machinindikarena, Goicoecheakundia, Ezurmendia, Goya, Macicier, Albiztur, etc. Su trayectoria de compositor es corta. Destaca entre sus obras su "Magnificat" (Variaciones para órgano), partitura frecuentemente programada por organistas concertistas. La revista Tesoro Sacro Musical le editó "Versos en el 1º tono", tomados del libro "El organista Parroquial". Ha dejado también una serie de partituras organísticas inéditas, que no son conocidas. Compuso además la obra para coro de voces blancas "Tres coros" sobre diversos poemas castellanos. Falleció en Pamplona en enero de 1962.

DURANGOKO ORFEOIA

1882ean sortu zen. Bere lehenengo zuzendaria Valentín Zubiaurre izan zen, eta ondoren Isidoro Ruiz Arbulu eta Ramón Iñurrietaren zuzendaritzapean aritu zen. 1886an Durangoko Pedro Pablo Astarloa Seme Argitsuaren omenez antolatu ziren Euskaraz Jaietan parte hartu zuen. 1888an Bilbon antolatutako Orfeoien Lehiaketan Bigarren Saria eskuratu zuen gizonezko 90 ahotsez. Hiru urte beranduago sari bera irabazi zuen Santanderen. 1920ko hamarkadan, orfeoak ospe handiko etapa ezagutu zuen Cruz eta Bernardo Gabiola anaien zuzendaritzapean. Ondoren, zuzendaria askoren batutapean aritu zen: Feliciano Ariznabarrieta, Celestino Zarabeitia, Juan Olazarán, José María Dolara, Eulogio Coscorrosa, eta aibar... Espainiako gerra zibilaren garaiaren etena ezagutu zuen eta 1940ean berriro ekin zion kantatzeari bombardaketeek oso hondatuta utzi zuten Santa María Eliza berreraiki zutela eta.

Ondoko zuzendaria hauek izan zituen: Millán Elguea, Angelita Etxe-najacuregi, Jesús García Valduvieco eta Jenaro Ibargutxi. 1982an, bere sorrearen I. Mende-urrena burutzen zela eta, berrantolaketa prozesu bati ekin zion, Jesús Eguiguren zuzendaritzapean 1988ean kargua utzi zuen arte. Ondoren Carmen Oteizak zuzendu zuen, 1990ean Inés Gómez Otxoa Retana-k zuzendaritzta hartu zuen arte. Bizkaiko Diputazioaren beka baten laguntzaz EEBB eta ikasketaik sakondu zituen zuzendarri honekin eskuratu berrica du San Vicente de la Barquera-ko lehiaketan Bigarren Saria. Durangoko Orfeoia ahoz nahi zietako 50 kantari osatuta dago gaur egun, eta musika polifonikoa eta folklorikoa lantzen ditu.

Fue fundado en 1882. Su primer director fue Valentín Zubiaurre, a quien sucedieron Isidoro Ruiz de Arbilu y Ramón Iñumieta. En 1886 intervino en las Fiestas Euskarras de Durango, celebradas como homenaje a Pedro Pablo Astarloa, hijo preclaro de la Villa. En 1888 se presentó al concurso de Orfeones en Bilbao con una plantilla de 90 voces graves. En 1906 actuó en Madrid y en 1912 en Biarritz. De nuevo en 1919 participa en Bilbao en el concurso de Orfeones con una plantilla de 120 voces. Obtuvo el segundo Premio. Este mismo resultado se produjo tres años más tarde en Santander. En la década de 1920, bajo la dirección de los hermanos Gabiola, Cruz y Bernardo, el Orión conoció una etapa especialmente gloriosa. Despues fueron sucediéndose diversos directores al frente: Feliciano Ariznabarrieta, Celestino Zarabeitia, Juan Olazarán, José María Dolara, Eulogio Coscorrosa, etc.

Con la guerra civil española desapareció su actividad, que se recuperó en 1940 con motivo de la reconstrucción de la iglesia de Santa María, muy castigada por el bombardeo. En la dirección se sucedieron Millán Elguea, Angelita Echenajcuregui, Jesús García Valduvieco y Jenaro Ibarguchi. En 1982, al celebrar el I Centenario de su fundación, se registró una importante reorganización, bajo la dirección de Jesús Eguiguren, que permaneció en el cargo hasta 1988. Le sucedió Carmen Oteiza hasta 1990, año en que se hizo cargo de la dirección Inés Gómez Ochoa de Retana, que ha ampliado sus estudios en Estados Unidos, becada por la Diputación de Bizkaia. Con ella ha obtenido recientemente el segundo Premio en el concurso de San Vicente de la Barquera. El Orfeón Durangues actualmente está compuesto por 50 voces mixtas y cultiva la música polifónica y folklórica.

IRUÑEAKO SAN ZERNIN KORALA

Gaur egungo zuzendariak, Maite Mauleon-ek, sortu zuen 1984eko irailean izen bereko Eskolaren barnean. 10-16 urte bitarteko emakumezko ikasleek osatzen dute.

Koru honek ondoko sari hauak irabazi ditu: Berriango Gabon Kanten Sarietan 1984, 1985, 1986, 1988 eta 1989 urteetan.

Nafarroako Gobernuko Koru Gazteentzat antolatzen duen Polifonia Topaketetan Lehenengo Saria 1988 eta 1990 urteetan.

Iruñeko Udaletxeak antolatzen duen Gabon Kanten Lehiaketan Lehenengo Saria 1989 eta 1992 urteetan.

Tolosako Haur Koruen Naziocarteko Lehiaketan parte hartu zuen 1987 eta 1989 urteetan.

1990ean kontzertu bat eman zuen Erronkarin Julian Gayarrearen Mendeurrenra zela eta. Urte berean Iraupen Luzeko lehenengo diska grabatu zuen.

La Coral San Cernin de Pamplona fue fundada por su actual directora, Maite Mauleón, en setiembre de 1984 en el seno del Colegio que lleva el mismo nombre. Sus componentes son alumnas comprendidas entre los 10 y 16 años de edad.

Este coro ha conseguido los siguientes premios:
Primer Premio en los Concursos de Villancicos de Berriat en los años 1984, 1985, 1986, 1988 y 1989.
Primer Premio en los Encuentros de Polifonía para Coros Jóvenes, organizado por el Gobierno de Navarra en los años 1988 y 1990.
Primer Premio en el Concurso de Villancicos organizado por el Ayuntamiento de Pamplona en 1989 y 1992.
Ha participado en el Certamen Internacional para Coros Infantiles de Tolosa en los años 1987 y 1989.
En 1990 dio un concierto en Roncal con motivo del Centenario de Julián Gayarre. En este mismo año grabó su primer disco L. P.

Bere izena, XVIII. mendeko Arantzatzuko kaperako, Andres eta Manuel Sostoa, bi musikuen oromenez hartu zuen.

Abesbatz honek bere bizitzan zehar parte hartu izan du bai herriko Probintziko eta bere inguruetaiko ohizko kontzertuetan. Hortik oportea izan da bai Ciudad Rodrigo eta Alba de Tormes-en (1987), San Vicente del Horts - Barcelona (1990) etc Madrid-en (1991).

Era berean parte hartu du "Villa de Avilés" (1988) eta "Ejea de los Caballeros" (1989) lehiketetan, bietan bigarren saria eskuratzuz. Ihar, euskal-kanta herrikoiez osatutako diska bat grabatu du. Une honetan 70 partaide ditu.

Aurten, bere hamargarraren urtea ospatzan ari da.

Su nombre le viene dado en recuerdo a dos músicos eibarreses miembros de la Capilla de música de Aránzazu durante el siglo XVII: Andrés y Manuel Sostoa.

Durante estos años la coral ha venido participando en cuantos acontecimientos musicales habituales que han tenido lugar en Eibar y en el resto de la provincia.

Asimismo ha viajado a Ciudad Rodrigo y Alba de Tormes (1987), San Vicens del Horts, Barcelona (1990) y Madrid (1991). También ha participado en el V Certamen Coral "Villa de Avilés" (1988) y en el XX Festival de Canción Aragonesa para masas corales en Ejea de los Caballeros (1989), obteniendo en ambos segundos premios, además del premio a la obra obligada en Ejea.

El pasado año la Coral Sostoa grabó su primer disco de cantos del folclor vasco. Este año viene celebrando el décimo aniversario de su fundación.

EIBARKO SOSTOA KOROA

GASTEIZKO ARABA KOROA

Gasteizko Araba Koroa. Gízonezko chotsez oasturiko koro hau 1968an sortu zen, koro musikari interesatutik zegoen gazte talde batetan eskutik. Hasierako etapam eta ohizko arautatik kanko, Sabin Salaberri, bere lehenengo zuzendariaaren musika lan eta egokitzapenetan pausatu zen Euskal Herriak eta Spainian garai hartan bizi zen giro sozio-politikorekin bat zetozen doinuak kantatzat eta benetako herri kultura batetan alde lan eginez. Hori horrela bida ere, bere errepertorioa euskal musikaren egokitzapenez ez ezik, polifonía klasiko eta garaikideaz bereziki eta musika sinfoniko koral eta kantu gregoriano ere osatutik dago, czken honetan sariek eskuratu dituelarik Tolosa eta Arezzoko (Italia) Naziocarteko Lehiketetan.

Kontzertu gehienak Euskal Herriak eta Spainiako zenbait hirraldetan eman ditu batira, era berean, Frantzian, Belgikan, Portugalen, Hungariak eta Italian kantatu izan du. Beste zenbait kontzertu, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Donostiarra Kamarako Orkestra eta Iruñeko Kamarako Orkestrarekin batera eman ditu. Zenbaitek antologíaz eta grabaketa kolektibotan parte hartzeaz gainera, ARABA KOROAk bi diska grabatu ditu berak bakarrik, honetan arzena Jesus Guridi eta Vicente Goikoetxea arabatarraren koru musikari bereziki eskeinia. ARABA KOROAren parte hartza MUSIKASTEn, bere sorreraren 25. urteurrena burutzen den honetan geritzen da.

Este Coro de voces graves nace en 1.968, por iniciativa de un grupo de jóvenes interesados en la música coral. En una primera etapa y saliéndose de los cánones habituales, se centró en las composiciones y adaptaciones de quien fuera su primer director, Sabin Salaberri, interpretando nuevas melodías acordes con el momento socio-político de la época en el País Vasco y en toda España y trabajando por el fomento de una cultura verdaderamente popular. Ello no obstante, su repertorio se extiende no sólo a las adaptaciones de música popular vasca, sino, de manera importante, a la polifonía clásica y contemporánea, así como a la música sinfónico coral y al canto gregoriano, especialidad en la que ha obtenido premios en los Concursos Internacionales de Tolosa y Arezzo (Italia).

Sus intervenciones han tenido lugar preferentemente en todo el País Vasco y varias provincias españolas, aunque también ha actuado en Francia, Bélgica, Portugal, Hungría e Italia. En repetidas ocasiones ha actuado acompañado por la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Cámara de San Sebastián y Orquesta de Cámara de Pamplona. Además de su participación en diversas antologías y grabaciones colectivas, el CORO ARABA ha grabado en solitario dos discos, el último de ellos dedicado a la música coral de los autores alaveses Jesús Guridi y Vicente Goikoetxea. La presencia del CORO ARABA en MUSIKASTE coincide, este año, con la celebración del 25 aniversario de su creación.



1993 maiatzok 22, larunbata gaueko 10etan
Kaputxinoen elizan

AMAIERAKO KONTZERTUA CONCIERTO DE CLAUSURA

Escenas camperas..... Tomás Mugica
(Kitarra eta orkestra) (Tolosa 1883-1963)

Aires bohemios..... Pablo Sarasate
(Bibolina eta orkestra) (Iruña 1844-1908)

Fantasia sobre "Carmen"..... Pablo Sarasate

Zapateado..... Pablo Sarasate

Salve Regina..... Norberto Almendoz
(Korra eta orkestra) (Astigarraga 1893-1970)

Eduardo Baranzano, kitarra

Gabriel Croitoru, bibolina

Juan Miguel Etxarri, tenorea

Erreenteriako Andra Mari Korala
Zuzendarria: Jose Luis Ansorena

Iruñeaiko Pablo Sarasate Orkestra
Zuzendarria: Jacques Bodmer

Sábado 22 de Mayo de 1993, 22 horas
Iglesia de Capuchinos

JOSE TOMAS MUJICA GAZTAÑAGA

Tolosan (Gipuzkoa) jaio zen 1883ko otsailaren 10ean. Musika ikasketak Felipe Gorritirekin hasi zituen eta Educruo Mokoroarekin sakondu.

Madrileko Kontserbatorioan sakondu zituen ikasketak 18 urte zituela Gipuzkoako Diputazioaren beka baten laguntzaz eta Armonia, Piano eta Organuko lehenengo sariak eskuratu zituen.

Ondoren, Bartzelonara joan zen Enrique Morera-rekin ikastera eta han bi musika lan sinfoniko idatzi zituen Donostikoko Kasinoan Orkestra Sinfonikoak Fernández Arbós maisuaren zuzendaritzapean estrenatu zituenak.

Gero, Belgikara joan zen Paul Gilson-ekin ikasketak sakonitzen.

Oso gazte zela Tolosako Diapasón Banda sortu eta zuzendu zuen eta 1913an berarekin garaipena lortu Eibarren burutu zen lehicketan. Urte berean, bandurako eginkiro "Tolosa" lanak, saria irabazi zuen bere jaioterrain antolatu ziren "Euskorraz" jaietan.

1913an Montevideora joatea erabaki zuen eta han Piano, Armonia eta Konposizioa irakatsi zituen.

1916an Granados Kontserbatorioan sartu zen irakaskuntzari jarraiera emateko.

1937tik aurrera Koru Kantuko eta Musikaren Historiako irakaslea izan zen San Martín-eko Zorrilla Lizeoan.

1944ean Tacuarembó-ko Udal Kontserbatorioko Zuzendari izendatu zuten, bertan lan itzela egin zuelarik. Irakasle izan zen hil zen arte Tacuarembó-ko Lurralde Lizeoan eta Instituto Normalean, eta Armonia eta Konposizio ikastaroak eman zituen SODREn, bertako Orkestra Sinfonikoko zuzendarria izan zelarik bi urtez. Uruguaytar musikagile belaunaldi bat sortarazi zuen. Era askotako musika lan ugari idatzi zituen musikagile zela: musika didáctica, sinfonikoa, eskenikoa, kamarakoa, sakratua, etab... Euskal kutsua duten lanen artean ondoko hauek azpimarra daitezke: "Oroitz bat Tolosari" (1905), "Euskal-Erría", "Kapitan pillotu", "La romería de la aldea" (1907), "Tolosa" (1913), "Preludio" (1928), etab... Uruguayeko kutsua dutenen artean beriz, ondoko hauek: "Escenas camperas", "Ayacucho", "El cumurú", "La criollita", etab... Tomás Mujica Tacuarembó-n hil zen 1963ko otsailaren 15ean. Gaur egun bere eskuzkribuak eta musika fondoak ERESBIL Euskal Ereslanien Bilduma: Arribategira (Errenteria) ekartzeko gestioak egiten ari dira.

Nació en Tolosa (Gipuzkoa) el 10 de febrero de 1883. Inició sus estudios musicales con Felipe Gorriti y los continuó con Eduardo Mocoroz. Becado por la Diputación de Gipuzkoa, a los 18 años amplió estudios en el Conservatorio de Madrid, donde obtuvo primeros premios en Armonía, Piano y Órgano. A continuación se trasladó a Barcelona, para estudiar con Enrique Morera, componiendo desde aquí dos obras sinfónicas que fueron estrenadas en el Casino de San Sebastián por la Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Fernández Arbós. Despues se trasladó a Bélgica, donde amplió sus estudios con Paul Gilson. Muy joven todavía fundó y dirigió la Banda Diapasón de Tolosa, con la que triunfó en el concurso celebrado en Eibar en 1913. En este mismo año fue premiada su obra para Banda "Tolosa" en el concurso de las Fiestas Euskarras, celebradas en su villa natal. Sin concluir el año 1913, decidió trasladarse a Montevideo, donde se dedicó a la enseñanza de Piano, Armonía y Composición. En 1916 se integró en el Conservatorio Granados, para continuar su labor didáctica. Desde 1937 fue profesor de Canto coral e Historia de la Música en el Liceo Zorrilla de

San Martín.

En 1944 fue nombrado Director del Conservatorio Municipal de Tacuarembó, donde desarrolló una intensa labor.

Fue profesor hasta sus últimos días en el Liceo Departamental y en Instituto Normal de Tacuarembó, además de dar clase de Armonía y Composición en el SODRE, donde ejerció además durante dos años como director de la Orquesta Sinfónica.

El promovió toda una generación de compositores uruguayos.

Como compositor, ha dejado escritas muchas obras de muy diversa índole: música didáctica, sintónica, escénica, de cámara, sacra, etc. Entre las de inspiración vasca podemos destacar "Oroitz bat Tolosari" (1905) "Euskal-Erría", "Kapitan pillotu", "La romería de la aldea" (1907), "Tolosa" (1913), "Preludio" (1928), etc. Entre las de inspiración uruguaya "Escenas camperas", "Ayacucho", "El Cumurú", "La criollita", etc.

Tomás Mújica falleció en Tacuarembó el 15 de febrero de 1963.

En la actualidad se está gestionando el traslado de sus manuscritos y fondos musicales al Archivo de Compositores Vascos ERESBIL.

EDUARDO BARANZANO

1959ean sortu zen Uruguayen. Gitarra ikasketak O. Pierri eta Eduardo Fernández-ekin egin zituen eta musika teoriarenak Guido Santórsola-rekin. Era beran, Abel Carlevaro-ren ikasleak izan zen Uruguayeko Unibertsitateko Kontserbatorioan eta José Luis Rodrigo-rena Madrileko Errege Goi Kontserbatorioan, bertan Leo Brouwer eta David Russelleren sakkontze ikastaroetan parte hartu zuelarik. Espaniako Kanpo Arazaetako Ministratzen beka batir esker. Gaur egun, Donostiaroko Musika Goi Kontserbatorioko Katedraduna da. 1976tik currera, Hego Amerikan, Estatu batuetan eta Europan zehar kontzertuak ematen ditu. 1985ean, Canada-ko "Ameriketako Musika" Jaialdian aritu zen gongidatu gisa. Montevideo-ko Orkestra Sinfonikorekin eta Torontoko K-W Symphony Orchestra-rekin jo izan du eta ondoko nazioarteko zirkoaldi hauetan parte hartu: Iberoamerikar Kultur Jardunaldietan (España) Amerikar Musikarien Jaialdian (Fribourg Suitza) "Andrés Segovia" Jaialdian (Madrid) Zörg-eko Jaialdian (Polonia) Gitarra Jaialdian (Córdoba) 1990etik, Hondarribian bizi da.

Nacido en Uruguay en 1959, estudió guitarra con O. Pierri y Eduardo Fernández, y teoría musical con Guido Santórsola. También recibió clases de Abel Carlevaro en el Conservatorio Universitario de Uruguay y de José Luis Rodrigo en el Real Conservatorio Superior de Madrid, en donde, becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España, se graduó como Profesor Superior de Guitarra. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con Leo Brouwer y David Russell. En la actualidad es Catedrático en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Ha sido premiado en los concursos de Toronto. Desde 1976 realiza actuaciones en Sudamérica, Estados Unidos y diversos países europeos. En 1985 participó como invitado en el Festival de Juventudes Musicales "Música de las Américas", en Canadá. Actuando, entre otras, con la Orquesta Sinfónica de Montevideo y la K-W Symphony Orchestra de Toronto; y en los ciclos internacionales: Jornadas Culturales Iberoamericanas (España), Festival de Músicos Americanos (Fribourg-Suiza), Festival "Andrés Segovia" (Madrid). Festival de Zörg (Polonia). Festival de Guitarras (Córdoba). Desde 1990 reside en Hondarribia.

GABRIEL CROITORU (BIBOLIN JOLEA).

Ploiești-ko (Errumania) Orkestra Filarmónikoko bakalarioa da gaur egun eta goi mailako bibolin ikasketak Bucarest-eko Kontserbatorioan egin zituen, eta cipututako hirian bizi da. 1979an Lublin-en burutu zen bibolinjole gazteentzako Wieniawski Naziaukeran Lehiaketan Lehenengo Saria eskuratu zuenekit. Croitoru-k sari ugari jaso ditu nazioarteko lehiaketetan: Fr. Kreisler Lehiaketan Sari Berezia (1983), Parisko Long-Thibaud-en Samson-François Fundazioaren Sari Berezia eta Ikasketetako diru poltsa (1984), T. Varga Lehiaketan Bigarren Saria (1985), Paganini Lehiaketan Hirugaren Saria (1985) eta Francescatti Nazioarteko Lehiaketan Bigarren Saria (Aix-en-Provence, 1987). Europa eta Txinaren zehar ibili da kontzertista gisa. Bibolin ikasketak Modest Itzinchirekin egin zituen eta gaur egun Stefan Gheorghiu irakaslearekin ari da Bucaresten. 1991ko abuztuaren Pablo Sarasate Lehiaketan Lehenengo Saria eskuratu zuen, eta era berean Sarasateren musikalarian baten joleraik hoberenari ematen zaio saria. Actualmente solista de la Orquesta Filarmónica de Ploiești (Rumanía), Gabriel Croitoru ha realizado sus estudios superiores de violín en el Conservatorio de Bucarest, ciudad en la que reside. Desde su primera participación en 1979 en el Concurso Internacional para jóvenes violinistas Wieniawski en Lublin, donde obtuvo el Primer Premio, Croitoru ha recibido varios galardones en certámenes internacionales: Premio especial en el concurso Fr. Kreisler (1983), Premio especial y bolsa de Estudios de la Fundación Samson-François en el Long-Thibaud de París (1984), Segundo Premio en el concurso T. Varga (1985), Tercer Premio en el Paganini (1985) y Segundo Premio en el concurso Internacional Francescatti (Aix-en-Provence, 1987). Como concertista, ha viajado por Europa y China. Estudió violín con Modest Itzинchi, y actualmente con el profesor Stefan Gheorghiu, en Bucarest. En Agosto de 1991 obtuvo el primer premio en el "Concurso Pablo Sarasate", también obtuvo el premio al mejor intérprete de una obra de Sarasate.

ANDRA MARI ABESBATZA

Gaur egun bere zuzendaria den Jose Luis Ansorenak sortu zuen 1966 urtean. Gasteiz, Tolosa, Torrevieja, Arezzo (Italia) eta beste zenbait lekutako koro lehiaketetan parte hartu izan du, era guztietako sariak jasoz.

Euskal Herria, Santander, A Coruña, Logroño, Zaragoza Bartzelona, Madrid eta abarretako jaialdi, musika aste eta ziklo ugarietan abestu du. Era berean, hainbat kontzertu jira burutu ditu, Galizia, Andaluzia, Kanariak, Suiza, Belgika, Austria, Hungaria eta beste zenbait herritan zehar. Aipatzekoak dira bereziki, 1991n bere sorreraren Zilarrreko Ezteiak ospatzen zirela eta, Argentinan zehar burutu zuena eta batez ere Buenos Aireseko Colon teatroan eskeini zuen kontzertu gogoangarría. Opera eta zarzuela garatian antzeztokietan parte hartzeaz gainera mota guztietako koru musika lantzen du. Bach, Händel, Mozart, Haydn, Liszt, Berlioz, Fauré, Debussy eta abarren meza handi, oratorio eta koru sinfonien egin dituen bertsioek batlo berezia dute. Bere ezaugarririk nabarmenena Euskal Herriko musika lantzea da; hau dela

eta, Errenterian ospatzen den MUSIKASTE, Euskal Musikagileen Astea, sortzen du. "Mostra" honetarako eta ERESBIL-ERESIAK urteroko ziklorako, EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA Euskal Musikagileen Artxiboa sortu du, garai guztietako 1.000 eta gehiago euskal musikagileren 18 bat mila partituraz osaturiko bilduma. Honek nortasun berezia eta argia eman dio, eta horregatik esan daiteke bertako musikagileen egitarau monografikoak kantatzeko edota besteei gure herriko musikarien omenaldi-muntaietan laguntena eman eta aholkatzeko abesbatzarik prestatuena dela. Euskal musikagileen lanez osatutako irrupen luzeko zozpi diskia grabatu ditu, hauetariko bi konpaktu sistemak, eta beste zenbait musika elkarrekin beste lau diskaren grabaketan parte hartu. Garrantzi berezia izan du grabatu duen "Oi Betleem" czken diskak, Lorenzo Ondarra musikagileak Andra Mari Abesbatzari bere sorreraren Zilarrreko Ezteietan eskeini dion euskal gabon kanten suiteak.

Fue fundada en 1966 por su actual director, José Luis Ansorena. Ha participado en distintos concursos y certámenes corales, como los de Vitoria, Tolosa, Torrevieja y Arezzo (Italia), con diversidad de premios. Ha actuado en Festivales, Semanas y Ciclos musicales de todo el País Vasco, Santander, La Coruña, Logroño, Zaragoza, Barcelona, Madrid, etc... Ha realizado giras de conciertos por Galicia, Canarias, Andalucía, Suiza, Bélgica, Austria, Hungría, etc... Especial interés tuvo la realizada en Argentina en 1991, año conmemorativo de sus Bodas de Plata fundacionales, con actuación memorable en el Teatro Colón de Buenos Aires. Cultiva todo género de música coral, incluida la participación escénica en ópera y zarzuela. Son especialmente valoradas sus versiones de las grandes misas, oratorios y sinfonías corales de Bach, Händel, Mozart, Haydn, Liszt, Berlioz, Fauré, Debussy, etc... Su especialidad más característica es el cultivo de la música vasca, que le llevó a crear el festival MUSIKASTE,

Semana de Compositores Vascos, que anualmente se celebra en Rentería. Para esta "mostra" y para el ciclo anual ERESBIL-ERESIAK ha creado el Archivo de Compositores Vascos, EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA, con la recopilación de más de 18.000 partituras de más de mil compositores vascos de todos los tiempos. Esto le ha dado una personalidad específica clara, que le presenta como la agrupación coral más dispuesta a programas monográficos de autores locales, tanto en su interpretación, como en el asesoramiento a los demás y colaboración en el montaje de homenajes a los músicos vascos. Ha grabado siete discos de larga duración con obras de compositores vascos, dos de ellos en sistema compacto, y ha participado con otras entidades musicales en otros cuatro discos de larga duración. Especial significado ha tenido la grabación del último disco "Oi Betleem", suite de villancicos vascos dedicada a la Coral Andra Mari con motivo de la conmemoración de sus Bodas de Plata fundacionales por el compositor Lorenzo Ondarra.

IRUÑEKO PABLO SARASATE ORKESTRA

Pablo Sarasatek 1879an sortu zuen Iruñeko Santa Cecilia Orkestra; horregatik esan daiteke Espaniako taldeik zaharrena dela. Bere lehenengo zuzendarri tinxoa Joaquín Maya musikagilea izan zen, Mariano García-rekin batera "San Ferminetako Bezperak" sortu zituen; era berean Espaniako beste zenbait zuzendarriren batutapean ere aritu izan da: Villa, Larregla, Saco del Valle, Goñi Ariz; eta atzerritarren zuzendaritzapean ere bai, hcuetaiko ospetsuena Camille Saint-Saëns izan zelarik. Zuzendarri tituludun asko izan ditu geroztik, Joaquín Gasca, Luis Morondo, Javier Bello Portu, Miguel Roa bestetan beste, eta gaur egun, Jacques Bodmer-en zuzendaritzapean ari da. 1989an taldearen profesionalizazio jarraikorari ekin zitzaciora harizko 22 plaza profesionallez osaturiko talde bat sortuz: sei bibolin lehenengo, sei bigarren, lau biola, lau txelo eta bi kontrabaxu. 1990ean haizezko musikatresnak sortu ziren eta gaur egun 22 harizko, haizea bitara eta tinbal eta perkutsioaz osaturiko taldea da. Bi etapetan, harizko taldearen sorreran eta haizezko musikatresnen sorreran alegia,

hautaketa zehatzta eta iraunkor batzuk ekin zaio eta ondorioz maila handiko 35 musikariz osaturiko taldea sortu da, etengabe lanean an dena eta bere organikoarekin bat datorren edozein lanari ekin dieziokeena arrakasta osoz. Joan den udan atzerritan eman zituen lehenengo kontzertuetan (Vichy-ko Jataldian, Donibane Lohizuneko Ravel Akademian) entzulegoak eta kritikariekin talde berri honen maila ona baieztu zuen inolako mugarrak gabe. Orkestra Nafarroako leku askotan aritu da eta gaur egun bere izen ona hedatuz joan da Autonomi Elkartetik kampo Euskal Herrian, Aragoien eta Errionan eman dituen kontzertuei esker. Duela gutxi Vichy-n eta Donibane Lohizunen jo du publikoaren eta kritikaren arrakasta handia lortuz eta beste zenbait kontzertu emango ditu Madrilen. Bere egitaraua garai klasikoko musika sinfonikoak osatzen du batez ere, eta askotan barrokora eta musika barroko, errromantiko eta garaikidera hedatzen da. Opera, zarzuela eta oratorio handietan ere parte hartu izan du. 1993ko otsailaren 2tik aurrera Iruñeko Pablo Sarasate Orkestra izena du.

La Orquesta Santa Cecilia de Pamplona fue formada por Pablo Sarasate en el año 1879, lo que hace de ella el conjunto más antiguo de España. Su primer director fijo fue el compositor Joaquín Maya, autor (junto con Mariano García) de las "Visperas de San Fermín", pero fue dirigida también por otros maestros españoles como Villa, Larregla, Saco del Valle, Goñi y Ariz, y algunos extranjeros, entre los cuales el más ilustre fue Camille Saint Saens. Directores titulares sucesivos fueron, entre otros, Joaquín Gasca, Luis Morondo, Javier Bello Portu, Miguel Roa y, actualmente, Jacques Bodmer.

En 1989 se ha iniciado la profesionalización progresiva del conjunto, con la creación de un primer grupo de 22 plazas profesionales de cuerdas: seis primeros violines, seis segundos, cuatro violas, cuatro violonchelos y dos contrabajos.

En 1990 se ha pasado a la incorporación de vientos, de tal modo que es en la actualidad un conjunto que comprende 22 cuerdas, el viento a dos y timbales/percusión.

En las dos etapas: creación del grupo de cuerdas e incorporación de los vientos, se ha procedido a una

selección rigurosa y paciente, que ha dado como resultado una formación de 35 músicos de gran nivel, que trabaja asiduamente y puede acometer con éxito todas las tareas musicales compatibles con su órgano.

En sus primeras presentaciones en el extranjero en el verano pasado (Festival de Vichy, Académie Ravel de Saint-Jean-de-Luz) el público y la crítica han confirmado sin reservas la calidad del nuevo conjunto.

La Orquesta actúa repetidamente en numerosos lugares de Navarra, y, actualmente, su reputación ha crecido fuera de la Comunidad con conciertos en el País Vasco, Aragón y La Rioja. Ha actuado recientemente y con gran éxito de público y crítica en Vichy y Saint-Jean-de-Luz (Francia), y tiene varias actuaciones previstas en Madrid.

Su repertorio principal es el de la música sinfónica del período clásico, y se extiende con frecuencia al barroco y a la música barroca, romántica y contemporánea. Ha cumplido también con numerosos compromisos de ópera, zarzuela y grandes oratorios.

A partir del 6/2/1993 la denominación de la orquesta es ORQUESTA PABLO SARASATE DE PAMPLONA.

JACQUES BODMER

Bartzelonan jai zen jatorriz. Suitzako zen familia batetik. Musika ikasketa orokorrak. Cervera eta Molinarirekin jaioteman burutu ondoren, Zürichera abiatu zen orkestra zuzendaritzako ikasketak egitera Hermann Scherchen-ekin.

Bartzelonara itzuli ondoren, Jacques Bodmer Orkestra sortu zuen, eta gero Spainian eta atzerrian kontzertu ugari eman zituen Komarako Orkestra Kataluniarrak. Josep Bartomeu kataluniar mezenasen laguntza, eta batzuetan berak beste batzuekin batera sortu zituen Juventudes Nacionales-en bolesaz musika lori garaiakide asko eman ditu ezagutzera, hauen artean ondoko musikagile hauen estrenak aipa daitezkeelarik: Cercós, Comellas, Gols, Homs, Mestres, De Pablo, Valls, Bartók, Boulez, Ohana, Nono, "Gurrelieder"-enak, Schönberg-ena, Schönberg-en kamarrako integralarena, Berg eta Webern...

Gian Carlo Menotti-ren "La Mécium" eta "El Teléfono" estrenatu zituen Spainian. 1960ean Txileko Orkestra Sinfonikoa zuzentzeko deitu zuten. Ondoren, Uruguay-eko zuzendu zuen aldiakontzertua, opera eta balleta (1963an, Montevideo) kritikak urteko opera zuzendaririk hoberen izendatu zuen "Figaren Ezteiak" eta "Don Giovanni" operengatik). 1970ean, Argentinako Orkestra Sinfonikoa zuzendari tituludun eta

artistiko izendatu zuten, Buenos Airesen, sei urtez aritu zelarik kargu horretan. Europara itzuli ondoren urte batzuetan zehar aritu zen lanean Salzburgo, Parisen (ORTF), Alemanian: Mönchengladbach, Hagen, München (Baviera Irratiko Orkestra), Saarbrücken, Südwestfunk-aren Orkestrarekin itzulia; Italian: kontzertuak, itzulia eta orkestra zuzendaritzako nazioarteko lehiaketak, Abruzos-ekato (L'Aquila) Orkestrarekin batera, Turin Irratiko, Erroma, San Remo; Spainian: Madrilen kontzertuak Spainiako Orkestra Nazionalarekin, Euskadiko Orkestrarekin kontzertuak, Ciutat de Barcelona-koarekin (garaien eta "Greco" Jaialdian Strawinsky-ren "Udaberriaren Konsagrazioa"rekin) Asturias-ekoarekin, Valentzia-ko Udal Orkestrarekin, Ciudad de Valladolid Orkestrarekin; Sobiet Batasunean itzulia eta beste itzuli bat Hego Amerikan zehar. Europako herrialde gehienetan zuzendari gisa gonbidatu izan dute, eta baita Hego Amerikan eta Estatu Batuetan ere. Duela gutxi Ciudad de Málaga eta Ciudad de Palma Orkestrak zuzendu ditu Spainian. 1985etik curriera Iruñeko Santa Cecilia Orkestraren zuzendaria da, aipatutako orkestrak 1993ko otsailaren 6an Iruñeko Pablo Sarasate Orkestra izen berria hartu zuelarik.

Nació en Barcelona de una familia de origen suizo. Después de una formación musical general en su ciudad natal con Cervera y Molinar, estudia dirección de orquesta con Hermann Scherchen en Zürich. De vuelta a Barcelona, funda la Orquesta Jacques Bodmer, después Orquesta de Cámara Catalana, que dará conciertos en España y en el extranjero. Apoyado por el mecenas catalán Josep Bartomeu, enmarcado a veces también por las Juventudes Musicales, de las cuales es co fundador, da a conocer numerosas obras contemporáneas, entre las cuales merecen mención estrenos de Cercós, Comellas, Gols, Homs, Mestres, De Pablo, Valls, Bartók, Boulez, Ohana, Nono, de los "Gurrelieder", de Schonberg, de la integral de cámara de Schonberg, Berg y Webern... Estrena en España de "La Médium" y "El Teléfono", de Gian Carlo Menotti. En 1960, es llamado a dirigir la Sinfónica Nacional de Chile. Asumirá después, con intermitencias, la dirección de la Nacional del Uruguay: concierto, ópera y ballet (en 1963, la crítica de Montevideo lo nomina mejor director de ópera del año por "Bodas de Fígaro" y "Don Giovanni"). En 1970, es nombrado director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de la República Argentina, en

Buenos Aires, cargo que ostentará durante seis años. De vuelta a Europa, trabaja algunos años en Salzburgo, París (ORTF); Alemania: Mönchengladbach, Hagen, Munich (Orquesta de Radio Baviera), Saarbrücken, gira con la Orquesta del Südwestfunk; Italia: conciertos, giras y concursos internacionales de dirección de orquesta con la Orquesta de los Abruzos (L'Aquila), radio Turín, Roma, San Remo, España: conciertos en Madrid y con la Orquesta Nacional de España, conciertos con las orquestas de Euskadi. Ciutat de Barcelona (en temporada y en el festival del "Greco" con la "Consagración de la Primavera", de Strawinsky), del Principado de Asturias, Municipal de Valencia, Ciudad de Valladolid; gira en la Unión Soviética, nueva gira latinoamericana... Ha sido director invitado en casi todos los países de Europa, en Latinoamérica y en Estados Unidos. Recientemente, en España, ha dirigido las orquestas Ciudad de Málaga y Ciudad de Palma. Es director de la Orquesta Santa Cecilia de Pamplona desde 1985, cuya denominación a partir del 6/2/1993 será ORQUESTA PABLO SARASATE DE PAMPLONA.

