

MUSIKASTE

XIX. Musika astea Erreenterian
Maiatzak 13tik - 19ra, 1991n

XIX Semana Musical en Rentería
Del 13 al 19 de mayo de 1991



XIX MUSIKA ASTEA ERRENTERIAN

Maiatzak 13tik - 19ra, 1991n

Antolatzailea: Andra Mari Korala.

Babeslea: Errenteriako Udaletxea.

Honoko hauen diru laguntzaz:

Eusko Jaurlaritzako Kultura eta Turismo Saila.
Gipuzkoako Foru Aldundia.

Kutxa: Gipuzkoa Donostia Kutxa.

Espaniako Irrati Nazionalaren Irrati 2.
Eroski, E. K.

Yosu, Musika Tresnak.

Argazkiak: AIURI Laborategia.

XIX SEMANA MUSICAL EN RENTERIA

Del 13 al 19 de mayo de 1991

Organiza: Coral Andra Mari.

Colabora: Ayuntamiento de Rentería.

Patrocinan:

Gobierno Vasco. Dpto. de Cultura y Turismo.
Diputación Foral de Gipuzkoa.

Kutxa: Caja Gipuzkoa San Sebastián.

Radio 2 de Radio Nacional de España.

Eroski, S. C.

Yosu, Instrumentos Musicales.

Fotografía: Laboratorio AIURI.

MUSIKASTEk Euskal Herriko musika-historia argitzea duelarik helburu, besteak beste, ildo honetan kokatu behar da euskal musikagile eta pianista Emilia Zubeldiaren musika-ihardunen nondik-norakoan sakontzea.

Mendearen buruan Europan zehar jotzen aritu ondoan 1930 inguruan Ameriketako ibildideen berri lausotu besterik ez dakigu: Mexikon kokatu zuela betiko bizilekua eta beste ezer askorik ez.

Bila-saioek 1987an hil eta bi urtetara lortu zuten emaitza.

MUSIKASTE 91k atsegin handiz erakus ditzake orain haren nortasunaren izpiak "Emiliana de Zubeldia" hark sortu eta zuzenduriko abestaldeko partaideei eskerrak, Hermosillo-tik (Sonora, Mexico) Euskal Herrira haren maisu zenaren omenaldira etorri diren lagunei eskerrak, hain zuzen.

Oroigarrien harian, MUSIKASTE 91k ondokoak gogora eta egitarau eta orrialdeetara ekarri nahi ditu: Fermin Arizmendi (GARES 1691-1733) III. sorturturenean; Manuel Gamarra (Lekeitio 1723-1791) II. heriotzturenean; Nicolas Ledesma (Grisel 1791-1883) eta Jose Sobejano (Zintruenigo 1791-1857) II. sorturturenean; Fermín Barech (Donostia 1840-1891) I. heriotzturenean; Ricardo Beobide (Azpeitia 1891-1921), Gabriel Olaizola (Hernani 1891-1973); Luis Iruarrizaga (Iurre 1891-1928) eta Jose Uruñuela (Gasteiz 1891-1963) I. sorteurenean.

MUSIKASTE 91k ideiak plazaratzeko tokia eske dabiltsan hemengo musikagile gazte nahiz zaharrei bultzada emateko asmoa bersendotzen du.

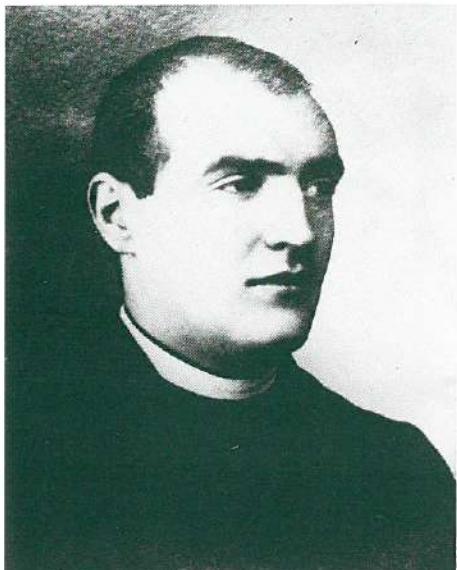
Azkenik, MUSIKASTE 91k, Donostiako "Coro Easo"ren Urrezko eztaia eta MUSIKASTEreren sortzaile eta orain arteko hemeretzi aldietan euskarri eta ikerlanen sustatzaile izan den Erreenteriako "Andra Mari"ren Zilarrezko eztaia direla eta poz-atseginez beterik agertu nahi du.



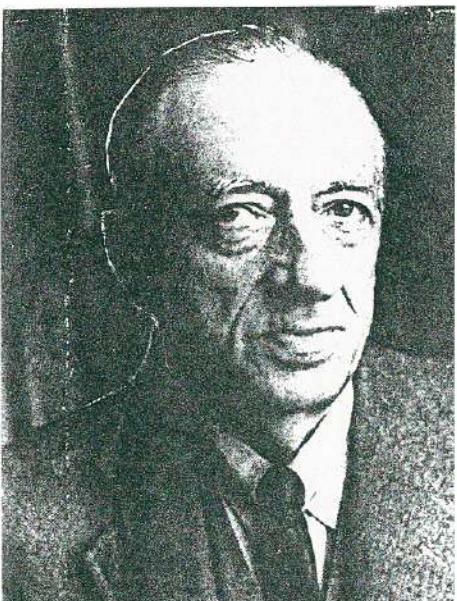
Nicolás Ledesma
(Grisel 1791-1883)



Emilia Zubeldia Inda
(Salinas de Oro 1888-1987)



Luis Iruarrizaga
(Iurre 1891-1928)



José Uruñuela Fernández de Larrea
(Gasteiz 1891-1963)

Muchos son los objetivos de MUSIKASTE de clarificación de la historia musical de Euskalerria. Entre ellos debe ponerse en primera línea el deseo de conocer en profundidad la trayectoria artística de la pianista y compositora vasca Emiliana Zubeldia. Desarrolladas sus giras europeas en las primeras décadas de este siglo, por los años 30 su figura se diluyó para nosotros en giras americanas y en una definitiva estabilización en México. Las tentativas realizadas para su localización llegaron a feliz término a los dos años de su fallecimiento, que tuvo lugar en 1987.

MUSIKASTE 91 muestra con satisfacción el perfil de su personalidad, preconizada por quienes de ella recibieron torrentes de espiritualidad musical, componentes de la Coral Emiliana de Zubeldia, fundada y dirigida por ella, y venidos desde Hermosillo (Sonora, México) a Euskalerria, para participar en el homenaje a su maestra.

En línea de conmemoraciones MUSIKASTE 91 quiere traer a sus páginas y programas la figura de Fermín de Arizmendi (Puente la Reina 1691-1733) en el III Centenario de su nacimiento; Manuel Gamarra (Lekeitio 1723-1791) en el II Centenario de su muerte; Nicolás Ledesma (Grisel 1791-1883) y José Sobejano (Cintruénigo 1791-1857) en el II Centenario de su nacimiento; Fermín Barech (San Sebastián 1840-1891) en el I Centenario de su muerte; Ricardo Beobide (Azpeitia 1891-1921), Gabriel Olaizola (Hernani 1891-1973), Luis Iruarrizaga (Iurre 1891-1928) y José Uruñuela (Vitoria-Gasteiz 1891-1963) en el I Centenario de su nacimiento.

MUSIKASTE 91 se reafirma además en la promoción de compositores nuestros, veteranos o pertenecientes a generaciones nuevas, que piden espacio libre para sus ideas.

Por último MUSIKASTE 91 desea festejar con alegría las Bodas de Oro fundacionales del donostiarra Coro Easo y las Bodas de Plata fundacionales de la Coral Andra Mari de Rentería, creadora, mantenedora e impulsora de cuanto rodea la tarea investigadora de MUSIKASTE en el balance total de sus diecinueve ediciones.

EGITARAU OROKORRA

PROGRAMA GENERAL

Astelehena 13

Hasierako ospakizuna.

Asteartea 14

Kamarako musika.

Asteazkena 15

Antzinako musika.

Osteguna 16

Abanguardiako euskal
musika.

Ostirala 17

Kontzertu sinfonikoa.

Larunbata 18

Koral eguna.

Igandea 19

Amaierako kontzertua.

Lunes 13

Acto de apertura.

Martes 14

Música de cámara.

Miércoles 15

Música antigua.

Jueves 16

Músicos vascos de
vanguardia.

Viernes 17

Concierto sinfónico.

Sábado 18

Día coral.

Domingo 19

Concierto de clausura.

Maiatzak 13
astelehena
arratsaldeko 8etan
Udaleko Areto Nagusian

Lunes
13 de mayo
20 horas
**Sala Capitular
del Ayuntamiento.**

HASIERAKO OSPAKIZUNA ACTO DE APERTURA

“Emiliana de Zubeldia Europan”
Fernando Perez Olloren eskuistik hitzaldia.

“Emiliana de Zubeldia Amerikan”
Leticia Varelaren eskuistik hitzaldia.

“Emiliana de Zubeldia en Europa”
ponencia a cargo de Fernando Pérez Ollo.

“Emiliana de Zubeldia en América”
ponencia a cargo de Leticia Varela.

EUSKO IKASKUNTZAren “Sail Argitalpenak”, MUSIKA 5.
alearen aurkezpena.

Presentación del “Cuaderno de Sección” MUSICA 5,
de la SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS.

“La Música en la R.S.B.A.P”, Jon Bagüesek idatzitako
Ilustración musical en el País Vasco delakoaren I. volumena,
EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEAK argitaratua.

Presentación de “La Música en la R.S.B.A.P”, I volumen de la
Ilustración musical en el País Vasco, de Jon Bagüés,
editado por la REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAIS.



EMILIANA ZUBELDIA INDA

Salinas de Oro-n (Nafarroa) jaio zen 1888ko abenduaren 6an. Iruñean hasi zituen musika ikasketak eta ondoren Madrilren eta Pariseko Schola Cantorum-en eman zien jarraiera: Konposizioa Vincent d'Indy eta Desiré Pacques-ekin; pianoa Blanche Selva-rekin. Ondoren lan handia egin zuen piano kontzertista gisa, Madril, Baiona, Paris, Zoeller (Suitza), Berlin-en eta beste zenbait lekutan aritu zelarik. 20. Hamarkadaren bukaeran, Parisera joan zen bizitzera eta han "Caméléon" eta "La revue Musicale" bezalako inguru artistiko adituetan ezagutarazi zituen bere konposizioak.

1929an Hego Amerika, Caribe eta Estatu Batuetan zahar itzuli bati ekin zion pianojole, musikagile eta orkestra zuzendarri gisa. 1930 inguruan Mexico-n finkatu zen eta bertan Augusto Novaro-ren teoriak ikertu zituen. Emiliana Barruti Federallean ezari zen Novaro-rekin lan egiteko, eta bere iradokimen sortzailea bideratzeko maisuaren oinarrien arabera.

1947an Sonorako Unibertsitateak urte beterako tratua egin zuen berarekin bertako koroa zuzentzeko eta zenbait gai musicalak irakasteko.

Azkenean Sonoran geratzea erabaki zuen eta bertako Unibertsitatean Musikako Akademia sortu zuen 1954ean hil zen arte irakasle lanetan aritu zelarik nekatu gabe. Lan pedagogiko ikusgarri hori egiten ari zen urteetan zehar zenbait omenaldi eskeini zioten bere gogoz kontra. Izen zituen ikasle guztiak bere nortasun eta izakeraren begirunezko croimena gordetzen dute. Hermosillo-n (Sonora) hil zen 1987ko maiatzaren 26an.

Lanak: Esquisse d'une après-midi basque, Souvenir de Biarritz, Bost estudio, Hamaika tentu eta pianorako lan zerrenda luzea. Misa de la Asunción, kororako. Ainhara, Mendiko negarra, Matzaren orpotik, Argizagi ederra,... kororako era berean. Piano eta kororako 30 partitura baino gehiago. Soka laukoteara. Sinfonía elegíaca orkestrarako...

Nació en Salinas de Oro (Navarra) el 6 de diciembre de 1888. Inició sus estudios musicales en Pamplona, los continuó en Madrid y los amplió en la Schola Cantorum de París: Composición con Vincent d'Indy y Desiré Pacques; piano con Blanche Selva. Después desarrolló una gran actividad, como concertista de piano, actuando en Madrid, Bayona, París, Zoeller (Suiza), Berlín, etc.. Finalizando la década de los años 20 se estableció en París, donde convivió en medios artísticos tan calificados, como el "Caméléon" y "La Revue Musicale", donde hizo oír sus propias composiciones. En 1929 inició una gira por Sudamérica, el Caribe y Estados Unidos, presentándose como pianista, compositora y directora de orquesta. Por los años 30 se afincó en México, donde se interesó por las teorías musicales de Augusto Novaro. Emiliana se estableció en el Distrito Federal, para trabajar con Novaro y canalizar su vena creadora, según los principios del maestro.

En 1947 la Universidad de Sonora la contrató para un año, haciéndose cargo del Coro Universitario, a la vez que se dedicó a la enseñanza de diversas materias musicales. Decidió quedarse en Sonora, en cuya Universidad fundó en 1954 la Academia de Música, en la que llevó a cabo una incansable labor docente hasta el final de su vida. En el transcurso de los años de su admirable tarea pedagógica recibió contra su voluntad varios homenajes. Todos sus alumnos conservan un recuerdo reverencial de su personalidad y figura. Falleció en Hermosillo (Sonora) el 26 de mayo de 1987.

Obras: Esquisses d'une après-midi basque, Souvenir de Biarritz, Cinco estudios, Once tientos y una larga lista de obras pianísticas. Misa de la Asunción, para Coro. Ainhara, Mendiko negarra, Matzaren orpotik, Argizagi ederra, etc.. también para coro. Más de 30 partituras de canto y piano. Cuarteto de cuerda. Sinfonía elegíaca para orquesta, etc.

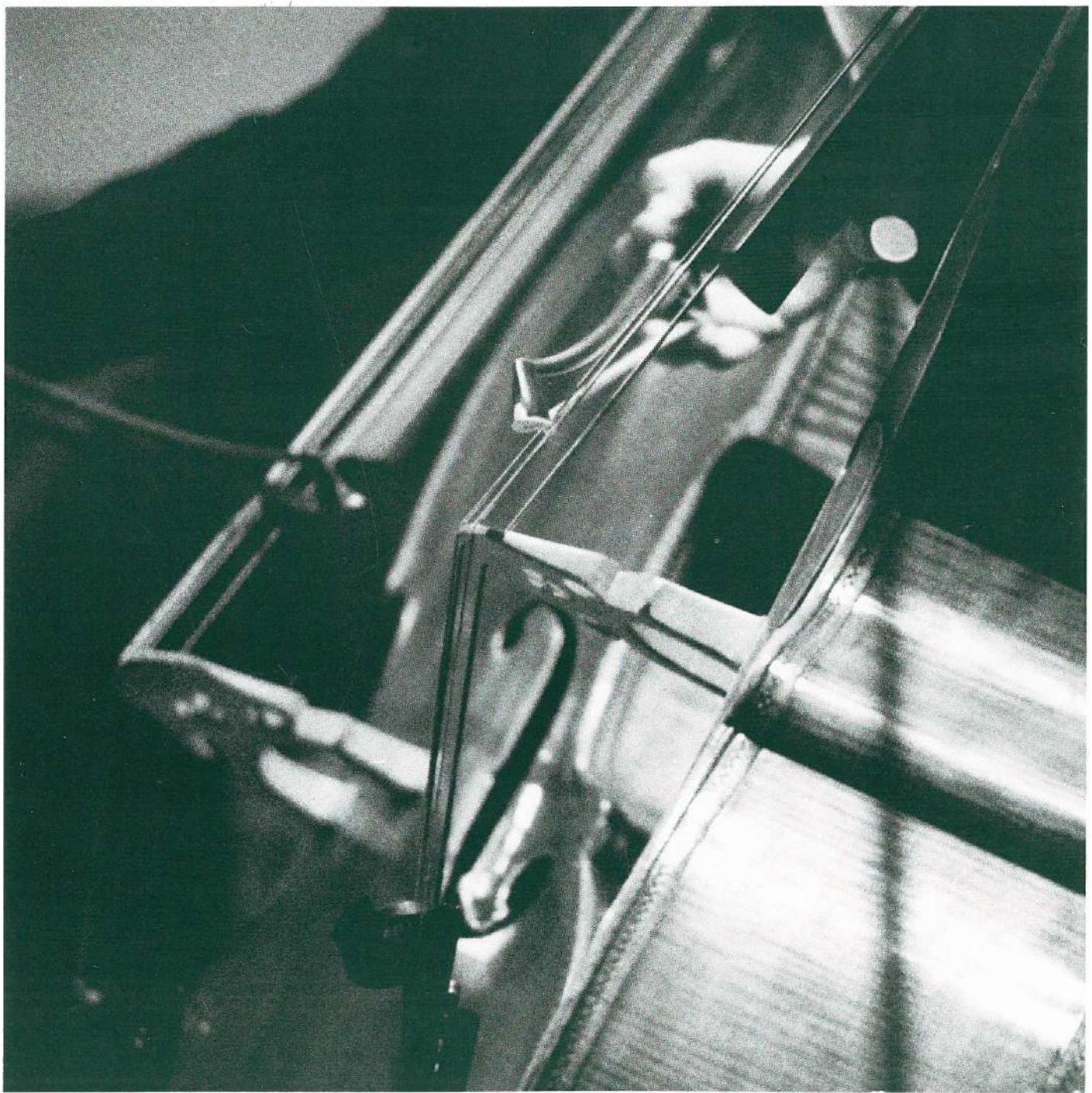
FERNANDO PEREZ OLLO

Fernando Pérez Ollo, iruindarra (1939) Nafarroako Kultur Kontseiluko kidea da, bertan Musika eta Argitaralpen batzordeen buru delarik. "Príncipe de Viana" aldzikariaren zuzendaria da eta "La Enciclopedia de Navarra" (hamaiak ale, 1990) zuzendu du. "Ermitas de Navarra" argitaratu zuen 1983an eta "Guía ecológica y paisajística de Navarra" idatzi 1980an elkarkidetzen, "Paseos naturalísticos" (1981 eta 1982) eta "Navarra: naturaleza y paisaje" (1983). "Diario de Navarra"ko musika kririkaria da 1967tik aurrera, eta "Sarasate" idatzi zuen 1969an, "Miguel Astrain, el vals y el riau-riau" 1973an eta "Gayarre" laister argitaratuko dena.

Fernando Pérez Ollo, pamplonés (1939), es miembro del Consejo de Cultura de Navarra, en el que preside las comisiones de Publicaciones y de Música. Es director de la revista "Príncipe de Viana" y ha dirigido la "Gran Enciclopedia de Navarra" (once tomos, 1990). Ha publicado "Ermitas de Navarra" (1983) y es coautor de "Guía ecológica paisajística de Navarra" (1980), "Paseos naturalísticos" (1981 y 1982) y "Navarra: naturaleza y paisaje" (1983). Crítico de música del "Diario de Navarra" desde 1967, ha escrito "Sarasate" (1969), "Miguel Astrain, el vals y el riau-riau" (1973) y "Gayarre" (en vías de publicación).

LETICIA VARELA

Nació en Hermosillo (Sonora, México). Desde muy temprana edad estudió música con maestros sonorenses, especialmente con Emiliana Zubeldia. Impartió clases de la materia en su ciudad natal. En 1975 se trasladó a la Universidad Alberto Magno en Colonia, Alemania Federal, donde se doctoró en Musicología. Durante un año se dedicó al estudio de la cultura musical de los indígenas yaquis, grupo étnico asentado en el noroeste de México. Fruto de esta tarea de investigación fue su obra "La música en la vida de los Yaquis" 1986an argitaratutako lana izan zen ikerketa horren emaitza. Gaur egun Hermosillo-ko Unibertsitateko Musika Eskola eta berak sortutako "Escuela de Disciplinas Musicales"eko zuzendaria da, Sonora-ko biztanleen hezkuntza musical eta humanista lagunten duelarik.



Maiatzak 14
asteartea
arratsaldeko 8etan
Kaputxinoen elizan

Martes
14 de mayo
20 horas
Iglesia de Capuchinos.

KAMARAKO MUSIKA MUSICA DE CAMARA

I

Esquisses d'une après-midi basque — *Emiliana Zubeldia*

Misa de la Asunción — *Emiliana Zubeldia*

Huérfano — *Emiliana Zubeldia*

Nuestras vidas son péndulos — *Emiliana Zubeldia*

Zortziko — *Emiliana Zubeldia*

Txorietan buruzagi — *Emiliana Zubeldia*

Por San Juan — *Emiliana Zubeldia*

Javier González Sarmiento, pianista.

Emiliana de Zubeldia Korala, (Hermosillo-Mexico).

Zuzendaria: Leticia Varela.

II

Sonatina (bibolina eta pianoa) — *José Uruñuela*.

— Kontrapasa.

— Minuetoa.

— Allegretto.

Jorrai-dantza variata (txelo eta pianoa) — *José Uruñuela*.

Pabana (bibolin, txelo eta pianoa). — *José Uruñuela*.

Kontrapas eta Musette (bibolin, txelo eta pianoa) — *José Uruñuela*.

Dimitri Stoyanov, bibolina.

Dimitri Furnadjiev, txeloa.

Zdravka Radoilska, pianista.

"Casa Erviti" k utziriko Yamaha "gran cola" pianoa.

JOSE URUÑUELA FERNANDEZ DE LARREA

Gasteizen jaio zen 1891n. Zientzia Kimikoak ikasten aritu zen, musikarekiko zuen zaletasunarenengatik amaitu gabe utzi zituelarik. Musika zaharra eta euskal folklorearen ikertzaile sutsua izan zen. Musika zaharrari zion begirunetik zetorkion bere obra musikaletan soma daitekeen nortasun handiko gusto berezia eta gure doinu herrikoiei erakusten zion errespetu fina.

Era berean, impresionismo frantziarraren aztarnak ikusten zaizkio bere obrari, batez ere, Gerra Zibilaren garaian ondoko herrira desterratua izan zenean, bertako mugimendu musicalarekin izan zuen harremanen ondorioz. 1946an, Donostian ballet klasikoko akademia bat zabaldu zuen Kursaal-en. Uruñuelak lan handia egin zuen alor honetan, eta bere eskoletatik dantzari asko atera ziren ballet-eko taldeetan parte hartzeko. Bera izan zen Donostian arte eder honen aintzindaria. Meritu handiko lan hori eskertzeko Donostiako Udalak Kontserbatorioan sartu zuen bere akademia. Donostian hil zen 1963an.

Lanak: Zenbait lan erlijioso, hauetarik azpimarra daitezkelarik bere Ave María eta Agur María. "El clavecín de Bendaña" pianorako eta euskal dantzen bilduma bat. Arabako kantuak ahots eta pianorako. Dozena bat lan orfeoirako, hauetarik azpimarra daitezkelarik "Maitia, nun zira", "Ahaire zahar huntan", "Agota", "Txeru", ...

Lan ugari txisturako. Ganbarako Orkestra eta Orkestra Sinfonikorako lanak: "Itsalde eresona", "Suite en Si menor", "Ezpata-dantza", ...

Nació en Vitoria en 1891. Estudió ciencias químicas, que abandonó, porque pudo más su afición a la música. Fue un investigador nato sobre la música antigua y sobre el folklore vasco. En sus obras musicales se destaca un sabor personalísimo, consecuencia de su veneración por la música antigua, a la vez que un respeto delicado a nuestras melodías populares. También el impresionismo francés dejó huella en sus composiciones, máxime tras su contacto con el movimiento musical del país vecino, donde padeció destierro en la guerra civil española. A su regreso se estableció en San Sebastián, donde en 1946 abrió una Academia de ballet clásico en el Kursaal. Uruñuela trabajó incansablemente en la promoción y cultivo de la especialidad y de sus clases han salido muchos alumnos que se han integrado en diversos grupos de ballet, siendo el pionero de este bello arte en la capital guipuzcoana. Ante la meritaria labor de su desinteresado esfuerzo, el Ayuntamiento integró su Academia en el Conservatorio. Falleció en San Sebastián el 3 de julio de 1963.

Obras: Diversas obras religiosas entre las que destacan su Ave María y su Agur María. Para piano "El clavecín de Bendaña" y una colección de danzas vascas. Canciones alavesas, para voz y piano. Una docena de obras para orfeón, entre las que destacan "Maitia, nun zira", "Ahaire zahar huntan", "Agota", "Txeru", etc. Abundantes obras para txistu. Obras de Orquesta de Cámara y Orquesta Sinfónica: "Itsalde eresona", "Suite en Si menor", "Ezpata dantza", etc...

JAVIER GONZALEZ SARMIENTO

Donostian jaio zen, 1959an. Bere musika istudioak 13 urte zituela hasi zituen Virginia Martínez del Castillo irakasle zuela.

Aipamen akademiko bereziak irabazi zituen eta piano eta kamara musika sarketa zenbaitetan sarik irabazi zuen.

Piano karrera bukaterakoan Lehen Saria eman zioten eta Ohorezko Aipamena. Gogoan hartzeko da ordura arte gisa honetako aipamena Pedro Korostola biolontxeilarri haundiari bakarrik eman zitzaiola.

Armonia karrera amaitu eta gero Konposaketa ikasteari ekin zion Eskudero Maisua gidari zuela. Ondoren, Piano saileko istudio bereziak Hendaian egiten ditu Madame Dauéren gidaritzapean.

Gaurregun Deretxoko bosgarren maila ikasten dihardu Donostiako Fakultatean.

Norantz doan ikusirk eta hezkuntza akademiko onaren jabe dela gogoan izanik, Euskal Herriak musika bizitzan duen esperantzarik tinkoenetakoa dela esan daiteke.

Nació en San Sebastián en 1959.

Comenzó su formación musical a los 13 años con la profesora Virginia Martínez del Castillo.

Obtuvo diversas distinciones académicas y fué premiado en varios concursos de piano y música de cámara.

Al término de su carrera de piano fué galardonado con el Primer Premio y una Mención Honorífica, distinción que anteriormente solo había alcanzado el gran violoncellista Pedro Corostola.

Terminada la carrera de Armonía, estudió Composición bajo la dirección del Maestro Escudero y prosigue los estudios de virtuosismo de Piano en Hendaya con la profesora Madame Doué.

En la actualidad estudia el 5º curso de Derecho en la Facultad de San Sebastián. Por su dirección y excelente formación académica está considerado como una de las más firmes promesas de la vida musical en el País Vasco.

EMILIANA DE ZUBELDIA KORALA (Hermosillo-México)

La gran tarea de educación musical que Emiliana Zubeldia desarrolló en Sonora se concretó especialmente en la constitución y desarrollo del Coro Universitario. Lo que inicialmente estuvo integrado por alumnos de secundaria y normal y posteriormente por estudiantes de las diferentes carreras universitarias, se fue convirtiendo en "la niña de sus ojos". Los años sesenta y setenta constituyeron la época áurea del grupo coral, que extendió su campo de acción en giras de conciertos a Estados Unidos y hacia diferentes partes del territorio mexicano: Culiacán, Guadalajara, Zacatecas, Monterrey, Villa Hermosa y la ciudad de México. En 1968 el coro representó a la Universidad de Sonora en las Olimpiadas Culturales, con un concierto en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Un segundo viaje al Distrito Federal en 1972 permitió al coro la grabación de un disco en los estudios de la CBS, bajo el título de "Concierto inolvidable". Los componentes del coro que vivieron aquellos días gloriosos, han palpado a lo largo de sus vidas los efectos beneficiosos de la semilla estética que la maestra Emiliana Zubeldia plantó en cada uno de ellos.

DIMITRI STOYANOV

Kustendil-en (Bulgaria) jaio zen. Bibolin ikasketak bere aitarekin hasi zituen 5 urte zituelarik. Ondoren, Sofiako Goi Kontserbatorioan sakondu zituen Leon Surudjon eta Elena Geneva-rekin. Ondoren, ganbarako musika ikasi zuen Erroman "Virtuosi di Roma"rekin. 1953an bere lanbideari ekin zion Sofiako Operako Orkestrako Konzertino gisa. 1962an "Sofiako Solistak" izenez ezagutzen den Ganbarako Orkestra sortu zuen 1981 arte bere konzertino eta solista izan zelarik. Orkestra horrekin batera Lehen Sariak irabazi ditu Versalles-eko Maiatzako Jaialdian, Bayreuth-eko Jaialdian eta Berlingo 69ko Bienal-ean. Era berean, Europako jaialdi nagusietan jo izan du. 1981ean, Bogota-ko Orkestra Sinfonikoko konzertino izendatu zuten eta era berean hiri bereko Kontserbatorioko bibolin irakaslea izan zen. 1983an, oposizio-lehiaketaren bidez, Euskadiko Orkestra Sinfonikoan lortu zuen postua. Mota askotako musikaz dago osatua bere erreperitorio zabala: barrokoa, Vienna-ko Klasizismoa, Errromantizismoaren oparotasuna eta nola ez, musika garaikidea; musikagile bulgariek idatzitako 60 lan baino gehiago estrenatu ditu. "Dimitrov Saria", Bulgariako saririk garrantzitsuena jasoa du.

Nació en Kustendil (Bulgaria). Inició sus estudios de violín con su padre a los 5 años de edad. Después los completó en el Conservatorio Superior de Sofía (Bulgaria) con Leon Surudjon y Elena Geneva. Después en Roma cursó música de cámara con "Virtuosi di Roma". Inició su carrera profesional en 1963, como concertino de la Orquesta de la Ópera de Sofía. En 1962 fundó la Orquesta de Cámara "Solistas de Sofía", siendo hasta 1981 su concertino y solista. Con dicha orquesta ha obtenido los primeros premios del "Festival de Mayo de Versalles", "Festival de Bayreuth" y "Bienal Berlin 69". También ha participado en los principales festivales europeos. En 1981 ocupó el cargo de concertino en la Orquesta Sinfónica de Bogotá y paralelamente era profesor de violín en el Conservatorio de la misma ciudad. En 1983 entró a formar parte, mediante concurso-oposición, en la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Su repertorio amplísimo abarca desde el Barroco, el Clasicismo Vienés, la exuberancia del Romantismo, hasta la música contemporánea; ha estrenado más de 60 obras escritas por compositores búlgaros. Está en posesión del "Premio Dimitrov", la más alta distinción del Estado Búlgaro.

DIMITRI FURNADJIEV

Bulgarian jaio zen. Txelo ikasketak Musika Eskola Zentralean eta Bulgariako Kontserbatorio Nazionalean egin zituen, goi mailako ikasketak ohorezko diploma eta aparteko sariak lortuz amaitu zituelarik 1975ean. Zenbait grabazio egin ditu Sofía Irratirako: Boccherini, Vivaldi, Hindemith, Shostakovich, Dalapiccola-ren Sonata, Stravinsky-ren Suite italiana eta era berean musikagile bulgariarren lanak. 1972an Bulgariako Lehiaketa Nazionalean Lehen Saria irabazi zuen eta beste zenbait sari "G. Cassado" eta "P. Casals" Sariketetan. 1987tik aurrera, Espaniako Orkestra Nazionaleko kidea da eta El Escorial-eko Padre Soler Kontserbatorioko irakaslea. Sakontze ikastaroak ematen ditu Espaniako hainbat Goi Kontserbatoriotan.

Nace en Bulgaria. Estudia violoncello en la Escuela Central Musical y en el Conservatorio Nacional de Bulgaria, terminando sus estudios superiores con diplomas de honor y premio extraordinario en 1975. Ha hecho grabaciones para Radio Sofía: Sonatas de Boccherini, Vivaldi, Hindemith, Shostakovich, Dalapiccola, la Suite italiana de Stravinsky, etc., así como obras de compositores búlgaros. En 1972 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Nacional de Bulgaria y premios en los concursos "G. Cassado" y "P. Casals". Es miembro de la Orquesta Nacional de España desde 1987, profesor del Conservatorio Padre Soler en El Escorial y da cursos de perfeccionamiento en varios Conservatorios Superiores de España.

ZDRAVKA RADOILSKA

Bulgarian jaio zen. Piano ikasketak Musika Eskola Zentralean eta Bulgariako Kontserbatorio Nazionalean egin zituen, goi mailako azterketak aparteko sari eta ohorezko matrikulaz amaitu zituelarik 1974ean. Sakonze ikastaro ugari egin ditu Alemanian, Soviet Batasunean eta Hungarian piano eta ganbarako musika irakasle hoberenekin. Budapest, Praga, Mosku eta München-eko hainbat lehiaketatan aritu izan da beste musikatresna desberdinak solistekin batera. 1982tik aurrera Spainian bizi da lan profesionala ganbarako musikarekin tartekatzen duelarik herri osoan zehar kontzertuak eskeiniz.

Nació en Bulgaria. Hizo sus estudios en la Escuela Central Musical y en el Conservatorio Nacional de Bulgaria finalizando sus exámenes de carrera superior de piano con premio extraordinario y matrícula de honor en 1974. Ha seguido diversos cursos de perfeccionamiento en Alemania, Hungría y URSS con los profesores más prestigiosos del piano y de música de cámara. Ha participado en diversos concursos en Budapest, Praga, Moscú y Munich tocando con solistas de diferentes instrumentos. Desde 1982 reside en España compaginando su actividad profesional con la música de cámara, dando conciertos en todo el país.



Maiatzak 15
asteazkena
arratsaldeko 8etan
Kaputxinoen elizan

Miércoles
15 de mayo
20 horas

Iglesia de Capuchinos.

AINTZINAKO EUSKAL MUSIKA MUSICOS VASCOS ANTIGUOS

NICOLAS LEDESMA

(Grisel, Zaragoza, 1791-Bilbo, 1883)

- 1 — 4 Valses-Estudio.
- 2 — Ave María.
- 3 — Miserere n.º 2.
- 4 — Salve n.º 3.

MANUEL DE GAMARRA

(Lekeitio, 1723 - Bilbo, 1791)

- 5 — Versos para órgano.
- 6 — Sonata para tecla.
- 7 — Duo O Gloriosa Virginum.
- 8 — Versos para órgano.
- 9 — Sonata para tecla.

FERMIN DE ARIZMENDI

(Gares, 1961 - Ávila, 1733)

- 10 — Motete a 7 de Resurrección.
- 11 — Motete a 7 de San Miguel.
- 12 — Motete a la Natividad de Ntra. Señora a 6.
- 13 — Motete a San Pedro Apóstol a 8.
- 14 — Villancico a 9 "Desvíense afuera".

Carmen Ayastuy, piano (1)

Xabier Basozabal, órgano (10, 11, 12, 13)

Javier Sarasua, órgano y clave.

Isabel Alvarez, soprano (2, 7)

Karimele Iriarte, soprano (12)

Mirari Pérez, contralto (3)

Juan José Mena, contratenor (7)

Carlos Mena, contratenor (12)

Luis I. Ruiz de Alegría, tenor (4)

PEÑAFLORIDA KAPERA

Jon Bagüés, zuzendaria.

Transkripzioak:

M. Carmen Rodriguez Suso
(6, 9, 10, 12, 14)

Jon Bagüés (5, 7, 8, 11, 13)

"Casa Erviti" k utziriko Yamaha "gran cola" pianoa.

FERMIN DE ARIZMENDI

1691ko ekainaren 11n jaio zen. Larrainzubin korukumea izan zen eta 14 urte zituela. Toledoko Katedralera joan zen berian 9 urtetan zehar "Los Seises", koroan kantatzeaz gain, erlijio jai konkretuetan aldare nagusian kantatu eta dantzatzen zuen haur taldeko kidea izan zelarik. Urte hauetan zehar musika ikasketak sakondu zituen Miguel de Ambiela irakasle aragoniarrazerkin. 1714ean Avilako Katedralean Kapera Maisu postua irabazi zuen oposizioz eta bertan hil zen 42 urte zituela gaisotasun luze baten ondorioz. Avilako Katedraleko artxiboa gordetzen dira bere lanak: Misa de Difuntos, 2 salmo, 2 magnificat, 2 himno, 6 motete, Amabirjinari Letania. Escorialeko artxiboa bi gabon kantu gordetzen dira.

Nació el 11 de junio de 1691. Fue niño de coro en Puente la Reina y a los 14 años pasó a la Catedral de Toledo, donde perteneció durante 9 años a "Los Seises", niños que además de cantar en el coro, en determinadas fiestas religiosas cantaban y bailaban en el altar mayor. Durante estos años amplió estudios musicales con el profesor aragonés Miguel de Ambiela. En 1714 ganó por oposición la plaza de maestro de capilla en la Catedral de Ávila, donde residió hasta su fallecimiento a los 42 años, tras padecer una larga enfermedad. En el archivo de la Catedral de Ávila se conservan sus obras: Misa de Difuntos, 2 salmos, 2 magnificat, 2 himnos, 6 motetes, Letanía a Ntra. Señora. En el archivo del Escorial se conservan dos villancicos.

MANUEL DE GAMARRA

Lekeitio jaio zen 1723ko martxoaren 28an. Bilboko Musika Kaperako tiplea izan zen 1734etik aurrera. 174lean organista postuan aritu zen Eibarren. 1750ean Ursula de Mentinueta donostiararekin ezkondu zen Donostian bertan. Sasoi horretan egin zen Peñafloridako Kontearen laguna eta garai horretakoak dira berarekin izan zituen merkatal harremanak eta artistikoak. "Real Sociedad Bascongada de Amigos del País"en sartu zen bertako "Agregatu"en mailako lehen baxkidea izan zelarik eta Kapera Maisua hil zen arte. Musikalan berriak idaztea, zuzentzea, "Sociedad"eko Musika-Artxiboa zaintzea, Batzar Nagusiak biltzen ziren gauetako kontzertuetarako orkestra zuzentzea eta musikariak kontratatzeara ziren bere betebeharrik nagusienak.

1753an Zailordak, Bilboko Kapera Maisuak, Udaletxeak Gamarra kontratatzea lortu zuen Kapera Maisu laguntzaile gisa. 1777an, postu horretan nagusi izatera iritsi zen, organista gisa aritu zelarik zenbait urtetan.

Kargu hauetan izan zen makina bat aldiz azterzaile, tasatzaile, irakasle... Nortasun handiko gizona izan zen Bilbon XVIII.mendean.

Merkataritzan burutu zituen lan ugarietan eta asmakizun eta proiektu-sortzaile gisa prestigio handiko gizona izatera heldu zen, baina errumestasunean hiltzeak, bera hil zen bezala, erakusten du ez zela oso trebea arrakasta materialerako.

Bilbon hil zen 1891ko irailean. Lanak: Aria a duo al Stmo. Bibolinekin. Himno de Ntra. Sra. a duo (O Gloriosa Virginum). Teklarako bertsos Sorta eta 3 Sonata.

Nació en Lekeitio el 28 de marzo de 1723. Fue tiple de la Capilla Musical de Bilbao desde 1734. En 1741 ocupó la plaza de organista en Eibar. En 1750 se casó en San Sebastián con la donostiarra Ursula de Mentinueta. En esta época trabó amistad con el Conde de Peñaflorida, con quien mantuvo relaciones dobles: artísticas y comerciales.

Ingresó en la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, siendo el primer socio en la clase de "Agregados" y Maestro de Capilla de la Sociedad hasta su muerte. Obligaciones suyas eran componer nuevas obras, dirigirlas, conservar el archivo musical de la Sociedad, contratar músicos para la orquesta y dirigirla en los conciertos, que tenían lugar las noches de las Juntas Generales.

En 1753 Zailorda, Maestro de Capilla de Bilbao, consiguió del Ayuntamiento que Gamarra fuera contratado como Maestro de Capilla coadjutor. Pasó a ser titular en 1777, ejerciendo algunos años también de organista.

En estos cargos se multiplicaban sus acciones de examinador, tasador, educador, etc... Adquirió una gran personalidad en el Bilbao del siglo XVIII.

En sus múltiples actividades comerciales y creador de proyectos e inventos, llegó a tener un reconocido prestigio, pero la indigencia, en que acabó su vida no habla precisamente de gran habilidad para el éxito material.

Falleció en Bilbao en septiembre de 1891.

Obras: Aria a duo al Stmo. con violines. Himno de Ntra. Sra. a duo (O Gloriosa Virginum). Para tecla: Juego de versos y 3 Sonatas.

NICOLAS LEDESMA

1791n Zaragozako Grisel herrian jaio zen eta 1883ko urtarilaren 4ean hil zen Bilbon. Bere herriko korukumea izan zen eta Francisco Gisbert eta José Angel Martinduque-rekin bertan egin zituen musika ikasketak. Zaragozan Ramón Ferreñac-ekin ikasi zuen organoa.

16 urte zituela, Borja-ko Colegiata-ko organujole postua irabazi zuen. 1809an Tafallara joan zen, gero Calatayud-a eta 1830ean Bilboko Kapera Maisu eta Santiagoko Basilikako organujole postuak lortu zituen. Eskolak emateari ekin zion eta teatroko orkestran klarinetea jotzen zuen. Une horretatik aurrera, Ledesma, Bilboko musika mugimenduko gizonik garrantzitsuen bihurtu zen eta bere konposizioen arrakastagatik alde batetik eta bere ikasle kopuru eta hauen kalitateagatik bestetik, eragin handia izan zuela egiazta daiteke. Madrilgo adituiek oso miresten zituzten bere irakaskuntza lanak. "Real Conservatorio"ko katedra har zezan maiz eskatu arren ez zuen inoiz onartu, baina halere, Ohorezko Irakasle izendatu zuten.

Bere sonata eta sonatinak piano egitarauetan azaltzen ziren eta aldi berean Madrilgo Kontserbatoriora iristen ziren bere ikasleen maila ikusirik, teoria pedagogiko-musikalei buruzko eritzia eskatzen zioten. Bere lanaren zatirik handiena erlijio musika da. Bilboko Dotesio Etxeak bertako beste musikagileekin egin ez zena egin zuen berarekin: bere konposizio guztia argitaratu hain zuzen. Lanak: 25 Meza, 20 Salmo, 4 Lamentazio, 40 Gabon Kantu, Moteteak Espiritu Santuari, 5 Ave Maria, Salbeak... 12 Estudio Handi pianorako, 24 Preludio, Sonatinak piano edo organorako...

Nació en Grisel (Zaragoza) el 9 de junio de 1791 y falleció en Bilbao el 4 de enero de 1883. Fue niño de coro en su pueblo, donde hizo los estudios musicales con Francisco Gisbert y José Angel Martinduque. En Zaragoza estudió órgano con Ramón Ferreñac.

A los 16 años ganó la plaza de organista en la Colegiata de Borja. En 1809 pasó a Tafalla, luego a Calatayud y en 1830 alcanzó en Bilbao la plaza de maestro de capilla y organista de la basílica de Santiago.

Se dedicó a dar clases y formó parte, como clarinete, de la orquesta de teatro. A partir de este momento, Ledesma se convirtió en la figura central del movimiento musical de Bilbao, pudiendo afirmarse que su personalidad alcanzó gran influencia, tanto por el éxito de sus composiciones, como por el número y calidad de sus alumnos. Desde Madrid se admiraba mucho su tarea docente. Invitado repetidas veces a ocupar una cátedra en el Real Conservatorio, rehusó siempre el ofrecimiento, pero fue nombrado Profesor Honorario.

En los programas de piano figuraban sus Sonatas y Sonatinas, al mismo tiempo que se le consultaba sobre sus teorías pedagógico-musicales, al comprobar el grado de arte alcanzado por sus alumnos, cuando éstos llegaban al Conservatorio de Madrid.

La mayor parte de su extensa obra es música religiosa. La Casa Dotesio, de Bilbao, se propuso editar todas sus composiciones, cosa que nunca se había intentado con ningún compositor del país.

Obras: 25 Misas, 20 Salmos, 4 Lamentaciones, 40 Villancicos, Motetes al Stmo., 5 Ave Marias, Salves, etc... 12 Grandes Estudios para piano, 24 Preludios, Sonatas para piano u órgano, etc.

CAPILLA PEÑAFLORIDA

Capilla Peñaflorida 1985ean sortu zen Jon Bagüés musikologoak bultzaturik Xabier María de Munibe e Idiaquez, Peñafloridako Kontareen bigarren heriotzurturenrean.

Hastapenetatik helburu izan du, musikako beste arloetakoak saihesteke, aldi barrokoko espainiar musikaren azterketa eta plazaraketa berezko eta argitara gabeko gaien bitarte. Pedro de Tafalla, José de Baquedano, Joaquín Asiain, Juan de Durango, José de Torres, Juan del Vado, Juan Hidalgo, Juan García de Salazar, Juan de Gamarra, Padre Antonio Soler dira aro horretako egile batzuk. Mamituniko lanetan azpinarragarria da Domenico Scarlattiren urturenrean, 1985ean, "Arantzazuko Meza"ren lehen emanaldian buruturikoa.

Capilla Peñaflorida musika-antzerkian ere aritu da, honen adibide direlarik Euskal Herriko Adiskideen Elkartea eta Ilustrazioazko ikuskizuna, Espainiako XVII. mendeko ihauteriari buruzkoa, Bilboko Arriaga Antzokiarekin eratua eta G.B. Pergolesiren "Flaminio" Operaren prestakizuna "Ttannaka" antzerki-taldearekin. Juan García de Salazar arabar musikagileaz diska gaibakarrekoan grabatu berria du Arabako Foru-Aldundiaren babespean. Egun, José Rada zenduz gerotzik, Jon Bagüésen ardurapeko da musika-zuzendaritza.

La Capilla Peñaflorida nace en 1985, por iniciativa del musicólogo Jon Bagüés, coincidiendo con el bicentenario de la muerte de Xabier María de Munibe e Idiaquez, Conde de Peñaflorida. Con posterioridad José Rada se hace cargo de la dirección musical. Desde su creación la capilla Peñaflorida, sin perjuicio de su adentramiento en otros campos de la música, ha mantenido como objetivo primordial el análisis y la interpretación —a través de los materiales propios e inéditos— de la música española del periodo barroco entre cuyos autores podemos señalar a Pedro de Tafalla, José de Baquedano, Joaquín Asiain, Juan de Durango, José de Torres, Juan del Vado, Juan Hidalgo, Juan García de Salazar, Juan de Gamarra, Padre Antonio Soler. De los programas desarrollados podríamos destacar su trabajo en la primera audición de la misa en Re Mayor "Misa de Aranzazu" de Domenico Scarlatti ejecutada en el año de su centenario, 1985.

La Capilla Peñaflorida ha mantenido también una actividad en el campo músico teatral de entre cuyas actividades se pueden señalar el Espectáculo sobre la ilustración en la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, espectáculo sobre el carnaval en el siglo XVII español en colaboración con el Teatro Arriaga de Bilbao y el montaje de la Ópera de G.B. Pergolesi "Flaminio" en colaboración con el grupo de teatro "Ttannaka". Recientemente ha grabado un disco monográfico de la obra del compositor alavés Juan García de Salazar con el patrocinio de la Excmo. Diputación Foral de Álava. En la actualidad y desde el fallecimiento de José Rada, la dirección musical es desarrollada por Jon Bagüés.



Maiatzak 16
osteguna
arratsaldeko 8etan
Kaputxinoen elizan

Jueves
16 de mayo
20 horas
Iglesia de Capuchinos.

ABANGOARDIAKO EUSKAL MUSIKA MUSICOS VASCOS DE VANGUARDIA

Dos piezas para oboe y piano:

- Andante..... *Iratxe Arrieta.*
- Allegro

J H (Klarinete eta txeloa):

- Taracea.
 - Capricho.
 - Melodía.
 - Tango
- Luis de Pablo.*

Cinco minutos de música nocturna
(Bibolina eta txeloa) *Carlos Villasol.*

Sonata para clarinete y piano:

- Allegretto.
 - Andante.
 - Allegro
- Ramón Torre Lledó.*

Qohelet 3 - 1 - 8
(oboe, klarinete, violin eta txelo)..... *Imanol Bageneta.*

Bela Bartok I. Omenaldia:

(Bibolina, klarinete eta piano)

- Otsak.
 - Jarraipen.
 - Jarraioa
- Carmelo A. Bernaola.*

LIM Taldea:

Jesús Villa Rojo, klarinetea.

Rafael Tamarit, oboea.

Salvador Puig, bibolina.

Jose M.^a Mañero, txeloa.

Gerardo López Laguna, pianista.

"Casa Erviti" k utziriko Yamaha "gran cola" pianoa.

IRATXE ARRIETA FRANCISCO

Bilbon sortua 1968an. Solfeo, piano, armonia eta fuga ikasketak Bizkaitar Musika-kontserbatorioan egin ditu. 1989ko urriaz geroztik Josep Soler-ekin ari da konposizioa eta orkestrazioa lantzen eta Benet Casablancas-ekin musika-azterketa. Bi lanak 1989an idatzi zituen eta gaur dute lehen emanaldia jendaurrean.

Nació en Bilbao en 1968. Cursó los estudios de solfeo, piano, armonía y fuga en el Conservatorio Vizcaino de Música. Desde octubre de 1989 trabaja con Josep Soler composición y orquestación y con Benet Casablancas análisis musical. Sus dos piezas fueron escritas en el año 1989 y hoy se interpretan por primera vez.

LUIS DE PABLO

Bilbon sortu zen 1930eko urtarrilaren 28an. Lehen musika-ikasketak 1938an egin zituen. Gerora Madrila jo zuen eta bertan jarraitu Zuzenbidea ikasketekin batean. Lehen sail-ziriborroak 1953koak dira. Max Deutsch irakaslearekiko harremanak ezinbestekoak izan ditu arte-garapenean. 1958k geroztik, egunotako musikarekin zerikusia duten ekitaldiak antolatu ohi ditu, Espaniako eta atzerriko belaunaldi gazteen ganbara-musika motako lanik adierazkorrenak plazaratuz. Lan ugariren egilea da, arlo guztietai ihardun duelarik, hauen artean "Kiu" eta "El viajero indiscreto" (berriki plazaratua) operak dira aipagarrienak.

Nació en Bilbao, el 28 de enero de 1930. Sus primeros estudios musicales datan de 1938. Más tarde se traslada a Madrid, en donde los prosigue, al mismo tiempo que se licencia en Derecho. Sus primeros esbozos seriales están fechados en 1957. Su contacto con el maestro Max Deutsch ha sido de verdadera importancia para su evolución artística. Desde 1958 organiza regularmente actividades de música actual, estrenando las obras de cámara más representativas de la joven generación española y extranjera. Es autor de un amplio catálogo de obras, que abarcan la práctica totalidad de géneros, donde destacan las óperas "Kiu" y "El viajero indiscreto", recientemente estrenada.

CARLOS VILLASOL

Carlos Villasol Portugaleten sortu zen 1961ean. Musika eta Filosofia-ikasketak egin ditu, azken honi dagokionez Estetika eta Artearen Filosofia adarretan sakondu duelarik. Sor-lanak eta gaztetako musika-kritika, egungo musikaren alorrean batipat, jorratzen ditu. Zenbait argitalpenetako laguntzaile da, "Ritmo" aldizkarikoa batez ere. Bere sor-lanak ondoko emanaldietan, besteak beste, entzun ahal izan dira: LIM-en musikaldietan (Madril), Bilboko XX. Mendeko Musikari eskainietan, Mexico B.F.-eko Nazioarteko Musika Entzunaldietan, Musikasten eta Donostiarra. Musikaren hamabostaldietan.

Nació en Portugalete en 1961, y cursó estudios de Música y Filosofía, esta última en la especialidad de Estética y Filosofía del Arte. Compagina la creación con la crítica y el periodismo musicales, de manera particular dentro del apartado de la música contemporánea. Es colaborador de varias publicaciones, principalmente de la revista "Ritmo". Su obra ha sido programada, entre otros, en los ciclos y festivales del LIM (Madrid), Música del Siglo XX (Bilbao), Foro Internacional de Música (Méjico D.F.), Musikaste y Quincena Musical Donostiarra.

RAMON TORRE LLEDO

Ramón Torre Lledó 1956an sortu zen. Bilbo eta Madrilgo kontserbatorioetan ikasi du ezohizko sariak eskuratz. Berlin-a jo du gerora Jesús López Cobos-ekin zuzendaritza ikasteko asmoz. Honekin elkarlanean ariko da, laguntzaile, Chicago, London-eko Sinfonika, Suisse Romande... orkestrekin. Egun Bucarest-eko Filarmónikoa zuzentzen du gongibidatu, Polonia, Italia, Frantzia, Britainia Handia, Brasil etabean ere diharduelarik. Sor-lanek tresna-musika, ganbarakoa, ahozkoa eta sinfonikoa jorratu dute, antzerkirako eta helburu pedagógikoetarako ere idatzi duela ahantzi gabe. 1981ean Bilbon "Juan Antxieta" Musika-ikastegia sortu du, sorreratik bertatik zuzendari izan duena.

Nació en 1956. Cursa sus estudios en los Conservatorios de Bilbao y Madrid, obteniendo diversos premios extraordinarios. Posteriormente se traslada a Berlín para trabajar la dirección con Jesús López Cobos, con quien colabora en calidad de asistente en las Orquestas de Chicago, Sinfónica de Londres, Suisse Romande... En la actualidad dirige la Filarmónica de Bucarest y, como invitado, en Polonia, Italia, Francia, Gran Bretaña, Brasil, etc. Su obra como compositor abarca la música instrumental, de cámara, vocal y sinfónica, escribiendo, además, para el teatro y para fines pedagógicos. En 1981 funda en Bilbao el Centro de Estudios Musicales "Juan Antxieta", del que desde entonces es su director.

IMANOL BAGENETA MESSEGUE

Bilbon sortua 1962an. Hezkuntza-jakintzetan lizenziatua Deustuko Unibertsitatean (1984).

Gitarra, piano eta tronpetak ikasi ditu Bilboko "Juan Crisóstomo Arriaga" Kontserbatorioan, hortxe bertan Juan Cordero-ren zuzendaritzapean Kontrapunto eta Fuga ikasten hasiko delarik.

1986an "Jesus Guridi" konposizio lehen saria eskuratu du. Aldi beran —bi urtez hurrenez hurren— Bizkaiko Foru Aldundiak "Arte-Sormen Dirulaguntza" emango dio (1986/87 eta 87/88).

Madrilgo "Real Conservatorio de Música"-n A. García Abril eta Luis de Pablo-rekin Konposizioa ikasiko du. Era berean, Elisa Roche-ren zuzendaritzapean Musika-Pedagogiako Agiri Gorena lortuko du.

Oposizio bidez Musika-pedagogiako Irakasle Nagusizatea erdietsiko du (1989), Salamancako Kontserbatorio Nagusian betetzen ari den lanbidea.

Musika-heziketarekin batean musikoterapia lantzen dihardu Patxi del Campo-rekin (Gasteiz), ikuspegia "talde-dinamika" runtz eta, gaurregun, psikoanalisisunz hedatz. Gai hauek ditu, hain zuzen, begiz joak hasi berria duen doktoradutza-tesiarene zutabe.

Madrilen, Donostian, Bilbon, Lerida eta RNE-2n entzun ahal izan dira bere lanak lehen aldiz.

Iruñeko "Pablo Sarasate" Kontserbatorioan irakasle laguntzaile ari da (89/90 eta 90/91 ikasturteetan), halaber Cantabriako Unibertsitatea "Fundación Isaac Albeniz" Santanderkoan.

LOGSEren barneko musika-irakaskuntzaren berrantolaketan aholkulari ari da, Madrilgo "Subsecretaría de Enseñanzas Artísticas" Hezkuntza-Ministeritzakoan.

Nace en Bilbao en 1962. Es licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad de Deusto (1984).

Realiza estudios de Guitarra, Piano y Trompeta en el Conservatorio "Juan Crisóstomo de Arriaga" de Bilbao. En el mismo centro en el que iniciará los estudios de Contrapunto y Fuga bajo la dirección de Juan Cordero.

Obtiene el Primer Premio de Composición "Jesús Guridi" en 1986. A la vez que le es concedida —por dos años consecutivos— la "Beca de Creación Artística" de la Diputación Foral de Vizcaya (1986/87 y 87/88).

Ingresó en el Real Conservatorio de Música de Madrid, donde estudiará Composición junto a A. García Abril y Luis de Pablo. Obtendrá también el Título Superior en Pedagogía Musical, bajo la dirección de Elisa Roche.

Accede por oposición al puesto de Profesor Superior de Pedagogía Musical (1989), desempeñado desde entonces en el Conservatorio Superior de Salamanca.

Paralelamente a su formación musical realiza su formación como musicoterapeuta junto a Patxi del Campo (Vitoria/Gasteiz), ampliando su perspectiva hacia los campos de la "dinámica de grupos" y, en la actualidad, hacia el psicoanálisis. Temas que, en conjunción, fundamentan la tesis doctoral que comienza a elaborar.

Sus obras han sido estrenadas en Madrid, Donostia, Bilbao, Lérida... así como en RNE-2.

Desempeña actividad como profesor asociado en el Conservatorio "Pablo Sarasate" de Pamplona (cursos 89/90 y 90/91), así como en la Universidad de Cantabria Fundación Isaac Albéniz, de Santander.

Participa en la actualidad como asesor pedagógico en la reorganización de las enseñanzas musicales de la LOGSE, dentro de la Subsecretaría de Enseñanzas Artísticas del MEC, en Madrid.

Otxandion sortu zen 1929an. Ikasten bai Espanian bai atzerrian aritu da, Julio Gómez, Bruno Maderna, Goffredo Petrassi, Sergiu Celibidache eta beste maistrekin. Honek bere esku utzi dio lanean luze-sakonean ibili ahal izatea, irakaskuntza eta, zine, antzerki eta telebistako musika sortzea ere mamiutu dituelarik. Beste sariak bestekoak ditu Erronkako Sari Nagusia eta Musikako Nazio-Saria. Gatzaturiko lanak Europa eta Ameriketan entzun ohi dira. Egun Gasteizko "Jesus Guridi" Musika-eskolako zuzendaria da.

Nació en Ochandiano en 1929. Adquiere y completa su amplia formación en España y en el extranjero, con maestros como Julio Gómez, Bruno Maderna, Goffredo Petrassi, Sergiu Celibidache..., que le permite desarrollar una amplia actividad profesional, abarcando también las tareas como profesor y la composición de la música para el cine, el teatro y la televisión. Posee, entre otros, el Gran Premio de Roma y el Premio Nacional de Música, y sus obras se escuchan frecuentemente en Europa y América. En la actualidad dirige la Escuela de Música "Jesús Guridi", de Vitoria-Gasteiz.

Talde honek 1975eko udazkenean Madrilgo Alemaniar Institutuan eskaini ziren emanaldietan egin zuen aurkezpena.

Aurkezpen arrakastatsua dudarik gabe, Espaniako egungo musikarentzako ekarpenik interesgarrienetakoia izan baitzen jotze-gauzatzeari dagokionez eta ondoren aipatuko direnetan hedatuz joan zelako: Juan March Erakundeak antolaturiko emanaldietan, "centro Cultural de la Villa de Madrid"-en, Madrilgo "real Conservatorio Superior de Música" delakoan eta "Instituto Francés"-en. Hauezaz gain beste hauetan ere jotzen ibilia da: Lisboako "Festival Gulbenkian"-en, Saintes-eko Jaialdian, Radio France-ko Entzutegi Nagusian, Parisko Pleyel aretoan eta Arte Berriaren Museoan, Granadako Nazioarteko Jaialdietan, Santanderrekoan, Budapest-eko Musika Berriaren ikerlekuan, Cuencako Ganbara-musika astean, Madrilgo Radio Nacional-ek antolaturiko Egungo musika-egunetan, Malagako Andaluziar musikako jaialdian, Sevillako egungo musikako saioetan,

"Festival Musical do Gran Cidade de Vigo 1979"-n, Bilboko XX. mendeko Musika-jaialdietan (1979, 1980, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 89 eta 90), "Musiques Actuelles Nice Coté d'Azur"-en, "Festival de Nuova Cansonanza de Roma"-n, San Juan de Puerto Rico, "Bienal de Música de siglo XX"-n (1982-84), Joan Miró erakundeak antolaturiko "Jornadas Internacionales de Nova Música"-n, Valentziako "Ensems 85"-en, Sevillako Musika berriozko Ihardunaldieta, "Cursos de Música Española Contemporánea de Salamanca"-n, "Festival Hispano-Mexicano"-n etabarretan; TVE, RF, RAI, RNEko saioetan, beste grabaketak (RCA, CBS, Hispavox, Dial, Movieplay, LIM Records) eta Iruñeko Egungo Musikako I. eta II. saioak gauzatu ditu. Emanaldi hauetan LIMentzat bereziki sorturiko lanak batez ere plazaratu ditu estrainekoz, halaber Espanian lehen aldiz kontseruan joak.

LABORATORIO INTERPRETACION MUSICAL

1984ean udazkenean zehar Alcalá de Henaresko "Aula de Música contemporánea" saioak, Caja de Madrid-ek babestuak.

Oviedoko Unibertsitateak LIM 75-85 (una síntesis de la música contemporánea en España) liburu-txostena eman du argitara, bertan 1975-1985 epeko lanen berri laburra eskaintzen delarik. 1985ko abenduan Madrilgo "Centro de Arte Reina Sofía"ko musika-emanaldieei hasiera eman zien XII. kontzertu-saioaz. 1987an Mexico-ko "Festival Internacional Cervantino"-n Espaniaren ordezkari izan da.

"Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música" Kultur Ministraritzakoak 1986ko "Premio Nacional del Disco" eman dio.

LIMen jo-ahalmenen aukera —era ugarietan— ganbara-musika ohizkotik elektronikaren edo musikatresnen azken ikerlanetaraino doa, bapatekotasuna eta honen ondorioko oro saihesteko. Gaurregun soinuriudi harremana du azterbidean bideo eta ordenagailuez baliatuz.

Jesus Villa Rojo, clarinete. Rafael Tamarit, oboe. Salvador Puig, violín. José María Mañero, violoncello. Gerardo López Laguna, piano.

El Laboratorio de Instrumentación Musical hizo su presentación en el ciclo de conciertos celebrado en el Instituto Alemán de Madrid, en el otoño de 1975, que significó una de las más importantes aportaciones españolas a la música contemporánea en lo que a la interpretación-realización se refiere, ampliada en ciclos sucesivos en la Fundación Juan March, Centro Cultural de la Villa de Madrid, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Instituto Francés. Además, ha participado en el Festival Gulbenkian de Lisboa, Festival de Saintes, Gran Auditorium de Radio France, Sala Pleyel y Museo de Arte Moderno de París, Festival Internacional de Granada, Festival Internacional de Santander, Estudio de Nueva Música de Budapest, Semana de Música de Cámara de Cuenca, Días de Música Contemporánea de Radio Nacional Madrid, Festival de Música Andaluza de Málaga, Ciclo de Música Contemporánea de Sevilla, Festival Musical do Gran Cidade de Vigo 1979, Festival de Música del Siglo XX de Bilbao (1979, 80, 81, 82, 84, 86, 87, 88 y 90), Musiques Actuelles Nice Coté d'Azur, Festival de

Nuova Cansonanza de Roma, Bienal de Música de siglo XX de San Juan de Puerto Rico (1982-84), Jornadas Internacionales de Nova Música de la Fundación Joan Miró, Ensems 85 de Valencia, Jornadas de Nueva Música de Sevilla, Cursos de Música Española Contemporánea de Salamanca, Festival Hispano-Mexicano, etc.; en programas para TVE, RF, RAI, RNE, otras grabaciones (RCA, CBS, Hispavox, Dial, Movieplay, LIM Records) y realiza el I y II Ciclo de Música Contemporánea de Pamplona. En estos conciertos ha presentado numerosos estrenos mundiales de partituras compuestas casi todas expresamente para el LIM y otros estrenos de obras interpretadas por primera vez en concierto en España. En 1984 realiza durante el otoño, el ciclo de conciertos "Aula de Música Contemporánea" en Alcalá de Henares, patrocinado por la Caja de Madrid.

La Universidad de Oviedo ha publicado el libro-documento LIM 75-85 (una síntesis de la música contemporánea en España), donde es recopilada la labor de su actividad desde 1975 a 1985, y en diciembre de 1986 inauguró la actividad musical del Centro de Arte Reina Sofía de Madrid con su XII Ciclo de conciertos. En 1987 ha representado a España en el Festival Internacional Cervantino de México.

El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura le ha concedido el "Premio Nacional del Disco" en 1986.

La gama de posibilidades interpretativas del LIM —en sus diversas formaciones— va desde la tradicional "música de cámara" hasta los más avanzados experimentos de la electrónica o de los instrumentos convencionales, teniendo muy presente la improvisación y todas sus derivaciones. Actualmente está experimentando la relación del sonido y la imagen a través del video y los ordenadores.

Jesús Villa Rojo, clarinete. Rafael Tamarit, oboe. Salvador Puig, violín. José María Mañero, violoncello. Gerardo López Laguna, piano.



Maiatzak 17
ostirala
arratsaldeko 8etan
Kaputxinoen elizan

Viernes
17 de mayo
20 horas
Iglesia de Capuchinos.

KONTZERTU SINFONIKOA CONCIERTO SINFONICO

Suite en Si menor (a la antigua):

- Ouverture.
- Allemande.
- Courante.
- Menuet et variations.
- Gavotte en rondeau.
- Gigue

José Uruñuela.

Sinfonía elegíaca:

- Moderato.
- Molto lento.
- Allegro molto.....

Emiliana de Zubeldia.

La Asunción
(poema sinfoniko-koral)... .

Luis Iruarrizaga.

Erreneriako Andra Mari Korala.

Zuzendaria: Jose Luis Ansorena.

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa.

Zuzendaria: Enrike Jorda Gallastegi.

"Casa Erviti" k utziriko Yamaha "gran cola" pianoa.

LUIS IRUARRIZAGA

Iurren (Bizkaia) jaio zen 1891ko abuztuaren 25ean. Bederatzi anaietatik zaharrena zen, hauetatik sei Mariaren Bihotzeko Misiolarien Kongregaziokoak zirelarik, eta seiak aritu ziren, gutxi edo asko, musikagile lanetan. Solfeoko lehen ikasketak Jeronimo Ramiro de Urrecha-k eman zizkion tiplean parroki koruan sartu zenean. 1904ean Balmasedako Mariaren Bihotzeko Aitzen Apezgaitegian sartu zen eta bertan gregoriar kantu eta armoniako ikasketak egin zituen Aita Medrano eta Aita Iturbiderekin. 1906an Haller eta Durand, Arín eta Fontanilla, Vincent d'Indy-ren Armonia eta Kontrapuntuko Liburuak ikertu zituen. Segovia-ko Nobiziagora eraman zutenean, 1908an, Aita José González-ek irakatsi zion armonia Eslava-ren Metodoaren arabera. 1909an Beirera (Nafarroa) joan zen eta han Filosofiako ikasketak egin zituen. Ordurako idatziek zituen harrera ona izan zuten zenbait lan erlijioso. 1991tik 1915era Teología ikasi zuen Santo Domingo de la Calzada-n musika erlijiosa idazteari jarritzan zion bitartean.

"Música Sacro-Hispana" aldizkarian argitaratu zituen bere lehen lanak. 1916an apaiz egin zen eta Madrilera bidali zuten Mariaren Bihotzeko Santutegian musika-arloan lan ikaragarria egin zuelarik, zuzendarri, organojole, ikertzaile, kritikari eta irakasle gisa. 1917an "Tesoro-Sacro-Musical" aldizkaria sortu zuen, gero 1978 arte zenbait zuzendariren ardurapean musika erlijiosoari mesede handia egingo ziona, hain zuzen. 1923an Musika Sakratuko Goi Mailako Eskola sortu zuen Madrilen. Lan ikaragarri hori egiten ari zela, flebitis batiek osasuna hondatu zion, eta horrela 1928ko apirilaren 13an enbolia baten ondorioz hil egin zen, 36 urte besterik ez zituenan eta guztiz berarengan itxaropen handiak zituztenean. 1944ean Conculta Argitalteak (Madrid) Luis Iruarrizagaren lan osoa argitaratu zuen hiru aletan, urte batzuk beranduago argitarapen gehiago egin zirelarik. Bera da euskal konposagileen artean bere lan osoaren argitarapena ezagutu duen gutxienetarikoa, arrazoi ezberdinengatik zenbait partitura argitarapenetik at geratu bada ere. 244 partitura egin zituen, ia denak erlijiosoa, baina era oso desberdinakoa, idatziek izan ziren garai eta helburuen arabera.

Nació en Iurre (Bizkaia) el 25 de agosto de 1891. Era el primogénito de nueve hermanos, seis de los cuales pertenecieron a la Congregación de Misioneros del Inmaculado Corazón de María, y los seis cultivaron poco o mucho la composición musical.

Recibió las primeras nociones de solfeo de Jerónimo Ramiro de Urrecha, integrándose en el coro parroquial de tiples.

En 1904 ingresó en el Seminario de los PP. del Corazón de María en Balmaseda, donde estudió canto gregoriano y armonio con el P. Medrano y el P. Iturbide. En 1906 se dedicó a estudiar los Tratados de Armonía y Contrapunto de Haller y Durand, Arín y Fontanilla, Vincent d'Indy. Trasladado al Noviciado de Segovia, en 1908 el P. José González le educó en armonía, según el Método de Eslava. En 1909 se trasladó a Beire (Navarra), donde estudió la Filosofía. Para este año ya compuso varias obras

religiosas, que tuvieron una gran aceptación. De 1911 a 1915 estudió la Teología en Santo Domingo de la Calzada, mientras continuaba su línea de compositor de música religiosa.

Editó sus primeras obras en la revista Música Sacro-Hispana. Recibió la ordenación sacerdotal en 1916, siendo destinado inmediatamente a Madrid, en cuyo Santuario del Corazón de María se lanzó a una gran actividad musical, como director, organista, investigador, crítico y profesor. En 1917 fundó la revista "Tesoro-Sacro-Musical", que con distintos directores haría un gran servicio a la música religiosa hasta 1978. En 1923 fundó en Madrid la Escuela Superior de Música Sagrada. En medio de su intensa actividad, una inoportuna fiebre fue minando su hercúlea naturaleza, hasta que el 13 de abril de 1928 cayó fulminado por una embolia, cuando contaba 36 años de edad y todos tenían puestas en él grandes esperanzas. En 1944 la Editorial Coclusa (Madrid) publicó la obra completa de Luis Iruarrizaga en tres tomos, que en años posteriores alcanzaron varias ediciones. Este es uno de los pocos casos de compositores vascos, que han conocido la edición de su obra completa, aunque siempre quedan algunas partituras fuera de la publicación por razones muy diversas. La suma total alcanza la cifra de 244 partituras, casi exclusivamente religiosas, pero de factura muy diversa, según la época en que fueron escritas y la intención de su destino.

ERRENTERIAKO ANDRA MARI KORALA

SORRERAREN ZILARREZKO EZTEIAK (1966-1991)

Egun zuzendari den Jose Luis Ansorenak sortu zuen. 1966ko azaroaren 13an kantatu zuen lehen aldiz Errenterian. Zenbait abesbatza lehiaketa eta sarkitetan parte hartu du, sari ugari jasoz hala nola Gasteizen, Tolosan, Torreviejan, Arezzon (Italia) eta bestetan.

Euskal Herri, Burgos, Santander, A Coruña, Logroño, Zaragoza, Bartzelona, Madrid eta abarretako jaialdi eta musika aste ugarietan abestu izan du.

Zenbait kontzertu jira ere egin du: Galizia, Andaluzia, Canarias, Suiza, Belgika, Austria, Hungria, Frantzia eta beste zenbait herrian.

Opera eta zartzuela garaietan antzeztokitan parte hartzeaz gain mota guztiakorru musika lantzen du.

Nabarmena duen arloa Euskal Herriko musika lantza da, hau dela eta Errenterian ospatzen den MUSIKASTE, Euskal Musikagile Astea, sortzen du. "Mostra" honetarako eta ERESBIL-ERESIAK urteroko ziklorako, EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA euskal musikagile artxiboa sortu du, garai guztiakoko 1.000 eta gehiago euskal musikagileren 18.000 bat partitura osatutako bilduma. Jendeari irekitako artxibo honek jaso berri du 1990eko azaroaren 12ko Errege Dekretu batez, Madrilgo Kultur Ministraritzak emandako Arte Ederretako Merezimendu Dominaren Zilarreko kategoria.

Iraupen luzeko 6 diska grabatu ditu, hauetatik bat konpaktoa delarik eta beste zenbait musika elkarterekin beste 6 diskaren grabaketan esku hartu du.

Bere Sorreraren Zilarreko Ezteiak ospatzeko ekimenen artean azpimarra daitezke zenbait idazlek burutzen dituzten bi liburu:

Errenteriako Andra mari Abesbatzaren Historia eta Musikaren Historia (bere maila guztiak) Errenterian.

Fue fundada por su actual director, José Luis Ansorena. Su primera intervención tuvo lugar el 13 de noviembre de 1966 en Rentería.

Ha participado en distintos concursos y certámenes corales, como los de Vitoria, Tolosa, Torrevieja y Arezzo (Italia) con diversidad de premios.

Ha actuado en Festivales, Semanas y Ciclos musicales de todo el País Vasco, Burgos, Santander, La Coruña, Logroño, Zaragoza, Barcelona, Madrid, etc...

Ha realizado giras de conciertos por Galicia, Canarias, Andalucía, Suiza, Bélgica, Austria, Hungría, Francia, etc...

Cultiva todo género de música coral, incluida la participación escénica en ópera y zarzuela.

Su especialidad más característica es el cultivo de la música vasca, lo que le llevó a crear en 1973 el Festival MUSIKASTE, Semana de Compositores Vascos, que anualmente en el mes de mayo se celebra en Rentería con programación de música vasca.

Para esta "mostra" y para el ciclo anual ERESBIL-ERESIAK ha creado el Archivo de Compositores Vascos, EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA, con la recopilación de más de 18.000 partituras de más de 1.000 compositores vascos de todos los tiempos. Este Archivo, abierto al público, acaba de recibir la Medalla de Plata al mérito de las Bellas Artes, concedida por el Ministerio de Cultura por Real Decreto con fecha de 12 de septiembre de 1990.

Ha grabado seis discos de larga duración, uno compacto, y ha participado con otras entidades musicales en otros seis.

En la celebración de sus Bodas de Plata Fundacionales está llevando a cabo distintas iniciativas, entre las que cabe destacar dos publicaciones escritas por varias plumas: Historia de la Coral Andra Mari de Rentería e Historia de la Música (en todos sus niveles) en Rentería.

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

1982an Eusko Jaurlaritzak sortua, Euskadi osoari kultura zerbitzu bat eskeintzeko helburuarekin, kulturaren heziketa eta zabalkuntza bultzatuz, euskal konposatzaile, interprete eta abesbatzen oinarrizko eragingarri izateko asmoz, eta gure balio musikalak beste herrialde eta nazioetara zabalduz. Euskal Herriko kontzertu aldietan ohizko partaide izateaz gain, Estatu espainolean zenbait jira egin du eta Frantzia, Alemania, Suitza eta Austriako zenbait herritan aktuatu, Europako kontzertu denboraldi garrantzitsuenetan parte hartzeako aukera izanez. Maisu ospetsuek zuzendu ohi dute Orkestra, hala nola Enrique Jorda, Miguel Angel Gómez Martínez, Steuart Bedford, Roberto Abbado, Franz Paul Decker, Victor Pablo Pérez, Theodor Guschlbauer, Grzegorz Nowak, Cristobal Halffter, Nikolas Kraemer, Robert King, Hans Graf, Miltiades Caridis, Gabriel Chmura, Roberto Benzi, Kurt Wöss, Christopher Seaman, Matthias Bamert, etab.

Nazioarte mailako artisten lankide izan da Orkestra, besterren artean Nicanor Zabaleta, Joaquín Achucarro, Félix Ayo, Pedro Corostola, Ricardo Requejo, Lluís Claret, Uto Ughi, Agustín Dumay, Konstanty Kulka, Cristina Ortiz, Mischa Maisky, Fiorenza Cosotto, Elena Obraztsova, Carlos Bergonzi, Alfredo Kraus, Eva Martón, Piero Cappuccilli, Agnes Baltsa, Montserrat Caballé, Enedina Lloris, Plácido Domingo, Luciana Serra, Teresa Zylis-Gara, Rockwell Blake, etab. Gaur egun Miguel Ángel Gómez Martínez Maisua da Orkestraren Zuzendari Musikala. Sortu zenez gerotik, Musika Hamabostaldiaren edizio guztietan hartz du parte. Carmelo Bernaola, Félix Ibarroondo eta Luis de Pabloren eskari-obrak estreinatu ditu. Beste kompositorre hauen obrak ere estreinatu ditu: Alvaro Guibert, Pascual Aldave, Román Alis, Luis de Aramburu, Juan Cordero, José Vicente Egea, J. M.^a Echevarrieta, Francisco Escudero, Tomás Garbizu, Agustín González Acliu, José Luis Iturralde, Ramón Lazcano, Lorenzo Ondarra, Sabin Salaberri, Pablo Sorozabal, Enrique Ugarte, Fermín Gurbindo.

Fue creada por el Gobierno Vasco en 1982 con el objetivo de ofrecer un servicio cultural a todo el País Vasco, contribuir a la educación y difusión cultural, servir de estímulo y plataforma de intérpretes, compositores y coros vascos y proyectar nuestros valores musicales a otros pueblos y naciones. Además de su actividad regular en sus ciclos de conciertos en el País Vasco, ha realizado varias giras por el Estado español y actuado en diversas ciudades de Francia, Alemania, Suiza y Austria, que le han permitido acceder a los circuitos comerciales de las grandes temporadas de conciertos de Europa. La han dirigido Maestros de gran prestigio: Enrique Jorda, Miguel Ángel Gómez Martínez, Steuart Bedford, Roberto Abbado, Franz Paul Decker, Victor Pablo Pérez, Theodor Guschlbauer, Grzegorz Nowak, Cristobal Halffter, Nikolas Kraemer, Robert King, Hans Graf, Miltiades Caridis, Gabriel Chmura, Roberto Benzi, Kurt Wöss, Christopher Seaman, Matthias Bamert, etc.

La Orquesta ha actuado entre nosotros con artistas de talla internacional, tales como Nicanor Zabaleta, Joaquín Achucarro, Félix Ayo, Pedro Corostola, Ricardo Requejo, Lluís Claret, Uto Ughi, Agustín Dumay, Konstanty Kulka, Cristina Ortiz, Mischa Maisky, Fiorenza Cosotto, Elena Obraztsova, Carlos Bergonzi, Alfredo Kraus, Eva Martón, Piero Cappuccilli, Agnes Baltsa, Montserrat Caballé, Enedina Lloris, Plácido Domingo, Luciana Serra, Teresa Zylis-Gara, Rockwell Blake, etc. En la actualidad el maestro Miguel Ángel Gómez Martínez es su Director Musical. Desde su fundación ha actuado en todas las ediciones de la Quincena Musical. Ha estrenado obras de encargo de: Carmelo Bernaola, Félix Ibarroondo y Luis de Pablo. También ha estrenado obras de los siguientes compositores: Alvaro Guibert, Pascual Aldave, Román Alis, Luis de Aramburu, Juan Cordero, José Vicente Egea, J. M.^a Echevarrieta, Francisco Escudero, Tomás Garbizu, Agustín González Acliu, José Luis Iturralde, Ramón Lazcano, Lorenzo Ondarra, Sabin Salaberri, Pablo Sorozabal, Enrique Ugarte, Fermín Gurbindo.

ENRIQUE JORDA

1983.eko abenduaz geroztik Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren Ohorezko Zuzendari, talde honen sorkuntzan egin zuen lanagatik, Enrique Jordá Donostian jaio zen eta oso gazterik hasi zituen ikasketa musikalak Jose Olaizolaren zuzendaritzapean.

Konposaketa (Paul Le Flem), Organoa (Marcel Dupré) eta Orkestra Zuzendaritzar (François Rulhman) burutzen ditu Parisen, Sorbonako Unibertsitatean egiten dituen beste ikasketekin tartekatuz. 1937.ean Jordá Maisua "Eresoinka" izendatu zuten euskal artista taldearen partaide izan zen, Euskadiko kulturaren imajina Europaren zehar zabalduz. Bertan Enrique Jordák gerora izango zen orkestra zuzendari dohainak finkatu zituen.

Parisko Orkestra Sinfonikoarekin lan egin ondoren, Madrileko Orkestra Sinfonikoaren zuzendari izendatu zuten 1945ean. Enrique Jordák Europa mendebaldeko orkestra garrantzuenak zuzendu ditu: Londongo National-Symphony eta BBC, Frantziako Irrati-Telebista Orkestra Nazionala, Londongo Orkestra Sinfonika, Suisse Romande Orkestra, Manchester-go Hallé, Parisko Kontserbatorioko

Kontzertu-Elkarteko Orkestra, Liverpool-go, Orkestra Filarmonikoa, Eskoziako Orkestra Nazionala, Belgikako Orkestra Nazionala, Parisko Pasdeloup Orkestra,...

1948-54 urte bitartean Ciudad del Caboko Orkestraren Lehen Zuzendari da; garai honetako azken urtean San Franciscoko Orkestra Sinfonikoaren Zuzendari izendatzen dute, Pierre Monteux-en jarraitzaile izanik. 1970. urtean Anberesgo Orkestra Filarmonikoa zuzendaritzar eskeini zioten.

Ugariak dira Europa, Kanada, Erdi-Hego Amerika, Israel, Hego Afrika, Australia eta Estatu Batuetako hiri garrantzuenetan egin dituen itzuliak eta beroietan eskeini dituen kontzertuak. Edimburgo, Flandes, Hollywood-Bowl, Atenas, Granada, Ravinia (Chicago), São Paulo, Hainaut, Swansea, Santander, etabarretakoa Nazioarteko Jaialditan hartu izan dute parte zenbait orkestrek maisu bikain honen batutapean.

Director de Honor de la Orquesta Sinfónica de Euskadi desde diciembre de 1983, reconociendo así sus méritos por la labor realizada en la creación de esta Formación, Enrique Jordá nació en San Sebastián, comenzando a temprana edad sus estudios musicales que fueron dirigidos por José Olaizola. Estudia en París Composición con Paul Le Flem, Organo con Marcel Dupré y Dirección de Orquesta con François Rulhman, alternando con sus estudios en la Universidad de la Sorbona.

En 1937 el Maestro Jordá forma parte de aquella embajada de artistas vascos que se llamó "Eresoinka" y que paseó por Europa la imagen de una Euskadi cuya cultura mereció el respeto unánime de público y crítica. En aquella formación Enrique Jordá confirmó sus dotes de futuro gran director de orquesta desde su responsabilidad de titular, atendiendo sus montajes orquestales.

Tras debutar al frente de la Orquesta Sinfónica de París, fue elegido en 1945 director de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Enrique Jordá dirige las más prestigiosas orquestas de Europa occidental:

BBC de Londres, National Symphony de Londres, Orquesta Nacional de la Radio-Televisión Francesa, Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta de la Suisse Romande, Hallé de Manchester, Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, Orquesta Filarmónica de Liverpool, Orquesta Nacional de Escocia, Orquesta Nacional de Bélgica, Orquesta Pasdeloup de París, etc.

Ocupa el puesto de Primer Director de la Orquesta de la Ciudad del Cabo desde 1948 a 1954, año en el que fue nombrado Director de la Orquesta Sinfónica de San Francisco de California, sucediendo a Pierre Monteux. En 1970 le fue confiada la dirección de la Orquesta Filarmónica de Amberes.

Han sido numerosas sus giras y conciertos en importantes ciudades de Europa, Canadá, América Central, Israel, África del Sur, Sudamérica, Australia y Estados Unidos.

Festivales Internacionales como los de Edimburgo, Flandes, Hollywood-Bowl, Atenas, Granada, Ravinia (Chicago), São Paulo, Hainaut, Swansea, Santander... han sido escenario de la actuación de orquestas bajo su magistral batuta.



Maiatzak' 18
larunbata
gaueko 10etan
Kaputxinoen elizan

Sábado
18 de mayo
22 horas
Iglesia de Capuchinos.

KORAL EGUNA DIA CORAL

Gozian goizik	<i>José Uruñuela</i> (Gasteiz 1891-1963)
Tomas Abade dago.....	<i>José Uruñuela</i>
Tixeru.....	<i>José Uruñuela</i>
Kristo zerura doa.....	<i>Emiliana Zubeldia</i> (Salinas de Oro 1888-1987)
Cantiga a Santa María	<i>Emiliana Zubeldia</i>
Canción de cuna.....	<i>Emiliana Zubeldia</i>
Marchita el alma	<i>Emiliana Zubeldia</i>
Tengo cuatro pañuelucos..	<i>Emiliana Zubeldia</i>
Accipite et comedite.....	<i>Luis Iruarrizaga</i> (Iurre 1891-1928)
Quid retribuam Domino....	<i>Luis Iruarrizaga</i>
O Sacramentum pietatis....	<i>Luis Iruarrizaga</i>
Noche y día.....	<i>Luis Iruarrizaga</i>
Alégrese los cielos	<i>Luis Iruarrizaga</i>
Es de noche	<i>Luis Iruarrizaga</i>
Ave María	<i>Lorenzo Ondarra</i> (Bakaikoa 1931-)
Ave Maris Stella	<i>Luis Iruarrizaga</i>
Regina mundi	<i>Luis Iruarrizaga</i>
Viderunt omnes.....	<i>Luis Iruarrizaga</i>

Gasteizko Samaniego Koroa.
Zuzendaria: Antton Lete.
Iruñeko Instituto Irubide Korala.
Zuzendaria: Alfonso Carlos Huarte.
Bilboko Koral Elkartearren Euskaria Koroa.
Zuzendaria: Jaime Balda.
Euskal Herriko Unibertsitateko Abesbatza.
Zuzendaria: Julen Ezkurra.
Errenteriako Andra Mari Korala.
Zuzendaria: Jose Luis Ansorena.
Donostiako Easo Koroa.
Zuzendaria: Ramon Beraza.

GASTEIZKO SAMANIEGO ABESBATZA

1.968an sortu zen Gasteizko "Colegio Nacional Samaniego"n umeen eskolania bezala.

Bere etengabeko lanak zenbait gonbidapen garrantzitsu ekarri zizkion, hauen artean, "Sociedad Filarmónica de Bilbao"k bere Diamantezko Eztaletan eginikoa, "Así cantan los niños" eta "Canciones infantiles", biak J. Guridik idatzirikoak abestu zezen. 1.971n "Euskal Meza"ren grabaketan laguntzailea bezala aritu zen.

1.976 eta 1.977an Tolosan ospatu zen Euskadiko Eskolantientzat VI eta VII Koruen lehiaketetan urrezko domina irabazi zuen.

Santiago de Compostela (1971), Toledo (1973), Irún (1974), Errroma (1974-75), Zamora (1976) eta abar-en ospaturiko "Pueri Cantores"en Kongresuetan parte hartu zuen.

1.975ean RTVE-k antolatutako "Torneos Nacionales Radio Escolar"etan lehen, 2. eta 3. sariak irabazten ditu.

"Haize Garbia" Elkartea Kulturalak, Hendaian ospatzen zen urterako kontzertura gonbidatu zuen Leioako Abesbatza eta Biotz Alaietkin batera.

1.977an, ikasle hauek jadanik ECB edo OHOko ikasketak bukatzen dituzte eta Samaniego Abesbatza sortzen dute.

Oso gazteak izan arren, txikitán jasotako hezkuntza musicalaz baliatutik, beren abesteko artea erakutsi edo azaldu zuten.

Arabako Foru Aldundiak Bere Kultura Sailean sartu zuen Abesbatza hau eta era honetara Komunitate Autonomoan, Ánguleman, Burdeosen eta beste zenbait herrian Foru Aldundiak berak antolaturiko kontzertuetan parte hartu du.

1.982an Ejea de los Caballeros-eko Abesbatzentzat Lehiaketan 2. saria irabazten du.

Urte bereko Uztalean Bruselas-en ospaturiko "XXI Congreso Internacional de Pueri Cantores"ean parte hartzen du.

Urrian, Tolosako Abesbatzen Lehiaketan, Polifonia saileko saria jasotzen du.

1.983an Erreenterian ospatzen den MUSIKASTE 83an parte hartzezko gonbidatzen dute.

Urte bereko Iralean "XX Jornadas Internacionales del Cant Coral a Barcelona"n parte hartzen du.

Urrian Tolosako XV. Abesbatzentzat Lehiaketan Gízonezko ahotsetan urrezko domina jasotzen du eta Emakumezko ahotsetan brontzezko Gregoriano Kantuan.

Azaroan, Gasteiz-en ospatzen den "II Semana de Música Antigua"n parte hartzen du.

Abenduan, Zarautzen ospaturiko "Euskadiko Gabon abestien lehenengo lehiaketa"n urrezko domina jasotzen du.

1.984 eta 1985 urteetan Cuenca-n ospaturiko "Encuentro Juvenil de Polifonía"n parte hartzen du.

Egun, Abesbatz honetako zuzendaria Anton Lete dugu, eta era berean Abesbatzaren sortzailea.

Se fundó como Escolanía Infantil en el seno del Colegio Nacional Samaniego, de Vitoria, en 1968.

Su trabajo constante le hicieron acreedora de invitaciones tan importantes como la de la Sociedad Filarmónica de Bilbao, en sus Bodas de Diamante para interpretar "Así cantan los niños" y "canciones infantiles" de J. Guridi.

Colaboró en la grabación de la "Euskal Messa" en el año 1971.

Durante los años 1976 y 1977 obtiene la medalla de oro en el VI y VII Certamen de Masas Corales de Tolosa, para escolanías de Euskadi. Participó en los Congresos de "Pueri Cantores" celebrados en Santiago de Compostela (1971), Toledo (1973), Pamplona (1974), Roma (1974-75), Zamora (1976)...

IRUBIDE INSTITUTOKO KORALA

Obtiene el 1º, 2º y 3º Premio en sucesivos Torneos Nacionales "Radio Escolar" organizados por RTVE a partir del año 1.975

Fue invitada al concierto anual de Hendaya, que organiza la Sociedad Cultural "Haize Garbia", junto con la Coral de Leioa y Biotz Alai.

Después de diez años, estos escolares, una vez terminada su formación de EGB, formaron la Coral Samaniego en 1977.

A pesar de su juventud muy pronto mostraron su arte de cantar, fruto de la formación recibida en sus años de escuela.

La Excmo. Diputación Foral de Álava no dudó en acoger a la Coral Samaniego en su Sección de Cultura y contar con ella para muchos conciertos repartidos por toda la Comunidad Autónoma, Ángulema, Burdeos, etc.

En el mes de abril de 1.982, obtiene el 2º Premio en el Concurso para Masas Corales celebrado en Ejea de los Caballeros.

En julio del mismo año, participa en el "XXI Congreso Internacional de Pueri Cantores" celebrado en Bruselas.

En octubre es galardonada en la especialidad de Polifonía en el XIV Certamen de Masas Corales de Tolosa.

En mayo de 1.983, es invitada a participar en la XI Semana Musical de Rentería: "MUSIKASTE 83".

En septiembre del mismo año participa en la "XX Jornadas Internacionales del Cant Coral a Barcelona".

En octubre obtiene la medalla de oro (voces graves) y la medalla de bronce (voices blancas) en la modalidad de Canto Gregoriano en el XV Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa.

En noviembre participa en la "II Semana de Música Antigua" que se celebra en Vitoria-Gasteiz.

En diciembre obtiene la medalla de oro en el "I Certamen de Euskadi de Canción Navideña", celebrado en Zarautz.

Ha participado en el Encuentro Nacional Juvenil de Polifonía en Cuenca en 1.984 y 1.985.

Su actual director, Anton Lete, es al mismo tiempo el fundador de la Coral.

Se fundó en octubre de 1.985, en el Centro de Enseñanza Media "Padre Moret", de Pamplona. Actualmente está formado en su mayoría, por ex-alumnos del centro.

Durante estos cinco años, ha desarrollado una constante actividad, destacando de entre ella, el segundo premio obtenido en el "Concurso de Juventudes Musicales de España", celebrado en Albacete en septiembre del año 1.987; el primer premio del "V Concurso de Polifonía para Coros Jóvenes de Navarra", celebrado en el mes de mayo de 1.990; y muy recientemente, en noviembre del pasado año la participación en el "III Concurso Internacional Ciudad de Atenas", en el que obtuvo una medalla de plata y otra de bronce con sus respectivos diplomas, en sendas categorías del concurso.

A parte de éstos, ha dado numerosos conciertos por toda la geografía navarra y parte de la nacional, difundiendo así su repertorio, basado en el Renacimiento español y europeo, y ayudando también a la expansión de nuestro folklore. En la actualidad está integrada por 28 miembros, siendo desde la fundación de la misma, Alfonso C. Huarte, su director.

BILBOKO KORAL ELKARTEKO EUSKERIA KOROA

1986an sortu zuen Gorka Sierrak Bilboko Koral Elkarte barnean, Kontserbatorioko Koroa (Haur Koroa) eta Koralaren (Ahots Nahasietako Koroa) artean sortu zen hutsunea betetzeko.

18 eta 25 urte bitarteko gazte talde honen prestakuntza eta zuzendaritza Juan Luis Vázquez-en eskuetan utzi zen. Sortu zenetik egitarau ezberdinetan hartu du parte Koralarekin batera: "Carmina Burana", "IX. Sinfonia", "Verdi eta Wagner-en Opera Koroetan"...

1987ko abenduaren 8an, Bilboko Orkestra Sinfónicoarekin batera Tomás Aragüés-en "Anunciate la Parola" Kantata abestu zuen. Eguberrietako musikaz programa bat grabatu zuen Euskal Telebistarentzat.

1988an Bilboko Elkartearen Egoitzaren 75 urteurrenean eta 1989an Elkarte bereko 150. urteurrenean burutu ziren Kontzertu orioigarrietan esku hartu zuen. Era berean, Zenarruzan antolatzen diren Kontzertu Sakratuetan Fauré-ren "Requiem" a kantatu du Gorka Sierra-ren zuzendaritzapean.

Azken urteotan, Bizkaiko zenbait herritan antolatu diren Eguberrietako eta Udaberriko Kontzertuetan gantzu du.

Arriaga Antzokiko Udaberriko operaldian esku hartu du Donizetti-ren "La Fille du Régiment" operarekin.

1989ko ekainaren 2an Arriaga Antzokian Mikis Theodorakis-i lagundu zioten Espanian egin zen "Canto General" lanaren aurkezpenean, kontzertu hau Sofia Erreginaren Lehendakaritzapean burutu zelarik.

Joan den abenduan Haendel-en "Mesías"en zati hautatuak kantatu zituzten Murcia-ko Gazteen Orkestrarekin batera Jaime Belda-ren zuzendatizapean Cartagena, Lorca eta Murcia-n.

1990eko urtarrilaren 19 eta 20an Bilboko Koral Elkarteko koru guztiak batera eta Bilboko Orkestra Sinfónicoarekin Gorka Sierra-ren "Gernika" Oratorioa estrenatu zuten egilearen zuzendaritzapean Arriaga Antzokian. Joan den Urtarrilaren 31n eta otsailaren 1 eta 3an Mikis Theodorakis-ekin aritu dira berriz "Canto General" kantatzu Sevilla, Córdoba eta Gasteizen.

En el año 1986 se crea dentro de la Sociedad Coral de Bilbao, por impulso de su Director Gorka Sierra, el Coro Euskeria, para cubrir el vacío existente entre el Coro del Conservatorio (Coro de Niños) y la Coral (Coro Mixto).

La preparación y dirección de este conjunto de jóvenes comprendidos entre los 18 y los 25 años se encorrió a Juan Luis Vázquez.

Desde su fundación ha colaborado con la Coral en diversos programas tales como "Carmina Burana", "IX Sinfonia", "Coros de Opera de Verdi y Wagner", etc.

Ya en solitario, el día 8 de diciembre de 1987 interpretó junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao la Cantata de Tomás de Aragüés "Anunciate la Parola". Ha grabado un programa con música navideña para E.T.B; intervino en los Conciertos Conmemorativos del 75 Aniversario de la Sede de la Sociedad Bilbaína en 1988 y 1989 en los 150 años de dicha Sociedad. Ha participado en los Conciertos Sacros organizados en Cenarruza con el "Requiem" de Fauré dirigido por Gorka Sierra.

En los últimos años ha colaborado en los Ciclos de Conciertos de Navidad y de Conciertos de Primavera organizados en diversas localidades de Bizkaia.

En el pasado ciclo de Opera de Primavera del Teatro Arriaga participó con "La Fille du Régiment" de Donizetti.

El día 2 de junio de 1989 en el Teatro Arriaga acompañaron a Mikis Theodorakis en la presentación en España del "Canto General", concierto que fue presidido por S. M. la Reina Dña. Sofía.

En diciembre pasado han interpretado una selección del "Mesías" de Haendel junto a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia bajo la dirección de su titular Jaime Belda en Cartagena, Lorca y Murcia.

Los días 19 y 20 de enero de 1990, junto con el resto de los Coros de la Sociedad Coral de Bilbao y la Orquesta Sinfónica de Bilbao estrenaron en el Teatro Arriaga el Oratorio "Gernika" de G. Sierra, dirigidos por el autor.

Los pasados días 31 de enero y 1 y 3 de febrero han acompañado de nuevo a Mikis Theodorakis con su "Canto General" en Sevilla, Córdoba y Vitoria.

EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEKO KOROA

Duela 10en bat urte sortua, Unibertsitateko Koroak Fakultate guztiako ikasleak biltzen ditu lan didaktiko-musikal garrantzitsua betetzen ari delarik unibertsitarien artean. Unibertsitateko Koroak abesten duen kantbildumak alde bikoitza du: Alde batetik, Aintzinako Musika lantzen du, gehiena Errenazimendu garaikoa (madrigalak) eta moteteak), arlo honetan benetako eskola bihurtu delarik kantariantzat, honek ematen bait dio kantatzen dutenari halako estilo berezia. Bestetik, Euskal Folkloreari arreta berezia eskeintzen diote, Euskal Herriko Maisu handienak egin dituzten armonizazio hoberenak bereak egin dituztelarik: Guridi, Aita Donostia, Zubizarreta, Sorozabal, Olaizola...

Unibertsitateko Koroak baia ugari egin ditu Spainian zehar bertako hiri eta hiriburuak bisitatu dituelarik arrazoi desberdinak direla medio: Bartzelona (IX, X, XI Jornadas Internacionales de Cant Coral), Sevilla, Cádiz eta Puerto de Santa María, Valencia, Málaga eta Granada (hiri horietako Unibertsitateetako Koroek gonbidatuak), Murcia, Salamanca, Santander) Nazioarteko Jaialdiak eta Kontzertu Sakratuak)... Penintsulatik at, zenbait itzul burutu ditu: Frantzian, Grass eta Niza-n (bertako koroekin elkartrukean) eta Bordeleko Kontserbatorioan hiru aldiz, Alemanian (Jugéncior, Rotemburg-eko Jaialdian) eta Italian (La Resegna Internazionale de Loreto eta Resegna Internazionale Universitaria di Polifonia Erroman, era berean Parma-ko Unibertsitatea bisitatu zuten beriako Unibertsitateko Koroak gonbidatu zituelarik), guztietai izugarritzko arrakasta lortu zituelarik entzule eta kritikaren aldetik.

Baina Unibertsitateko iharduera akademikoetan aritu da batez ere (Bizkaia, Gipuzkoa eta Arabako Campus-ean) eta era berean, Bilboko eta Euskadiko koru-jaialdietan (Begoñako Aste Korala, Errenteriako Jaialdian, Udaberriko Jaialdian, Tolosako Jaialdian)... Emanaldi Sinfoniko-Koralen artean ondoko hauek azpimarra daitezke: Haendel-en "Mesias" Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin eta "La Oda para el Día de Santa Cecilia" eta Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin Fauré-ren "Requiem" a, Mozart-en "Koroazioaren Meza" eta Beethoven-en "Bederatzigarren Sinfonia", Usandizagaren "Umezurtza". Duela gutxi Arriaga Antzokian, Fernández Caballero-ren "Los sobrinos del Capitán Grant" zartzuela kantatu dute eta era berean Verdi-ren "La Traviata" eta "Otello" eta Bizet-en "Carmen" operak.

CORO UNIVERSITARIO DEL PAÍS VASCO

Fundado hace más de 10 años, la Masa Coral Universitaria reúne estudiantes de todas las Facultades ejerciendo una intensa labor didáctico-musical entre los universitarios.

El repertorio del Coro Universitario tiene una doble vertiente: Música Clásica, en su mayor parte Renacentista (madrigales y motetes), siendo ésta una verdadera Escuela de Canto, que le ha dado un estilo especial de expresión artística, que impregna toda la música que interpreta. Por otra parte dedican una atención preferente al folklore de Euskadi, con un selecto elenco de las mejores armonizaciones de los grandes maestros vascos: Guridi, Padre Donostia, Zubizarreta, Sorozabal, Olaizola, etc.

El Coro Universitario ha viajado a varias ciudades y capitales españolas por muy diversos motivos: Barcelona (IX, X, XI, Jornadas Internacionales de Cant Coral), Sevilla, Cádiz y Puerto de Santa María, a Valencia, Málaga y Granada (invitados por sus Coros Universitarios), a Murcia, Salamanca, Santander (festivales internacionales y conciertos sacros), etc. Fuera de la península, el Coro Universitario ha realizado diversas giras por Francia: a Grass y Niza (en intercambios con las corales de cada localidad) y en tres ocasiones al Conservatorio de Burdeos. También ha realizado giras por Alemania (Jugendorch, Festival de Rotemburg), e Italia (La Resegna internazionale de Loreto y Resegna Internazionale Universitaria di Polifonia en Roma así como visita a la Universidad de Parma, (invitados por el Coro de dicha Universidad), obteniendo en todas las ocasiones un notable éxito de crítica y público.

Pero sobre todo participa en las actividades académicas de la propia Universidad (Campus de Vizcaya, Guipúzcoa y Alava), así como en los festivales corales de Bilbao y Euskadi (Semana Coral de Begoña, Festivales de Rentería, Conciertos de Primavera, Festival de Tolosa, etc)... Como actuaciones Sinfónico-Corales, merecen especial mención las realizadas con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, interpretando "El Mesías" de G. F. Haendel, "La Oda para el día de Santa Cecilia" de G. F. Haendel y con la Orquesta Sinfónica de Bilbao interpretando el "Requiem" de G. Fauré, "Misa de Coronación" de W. A. Mozart y la Novena Sinfonía "Coral" de L. V. Beethoven, "Umezurta" de Usandizaga. Recientemente han interpretado en el Teatro Arriaga la zarzuela de Fernández Caballero "Los Sobrinos del Capitán Grant", así como las óperas: "La Traviata" y "Otello" de G. Verdi y "Carmen" de Bizet.

EASO KOROA - CORO EASO

1940an sortu zen Donostian, Angel Galarzaren batutapean. Hasieratik Euskal Herrian leku askotan parte hartzeko deitu izan dute. Lehenengo urteetan Sevilla-ko Aste Santuan kantatu zuen eta ondoren beste zenbait herritan. Llangollen (1949), Lille (1950) eta Arezzoko (1953) Nazioarteko Lehiaketetan aritu da, hiruotan Lehen Saria irabazi duelarik. 1962an berriro irabazi zuen Arezzon. Orduz gero ez du Koru Lehiaketetan gehiago parte hartu.

Bost diska grabatu zituen Maitea Koroa eta Sorozabal Maisuarekin 1951n. Sorozabal Maisuarekin berriro ere 1956an. Album bikotza José María González Bastida Maisuarekin 1969an. Beste diska bat José Larramendirekin 1971n eta azkena 1986an Tomás Aragüés-ekin. Une hauetan eta bere Berrogeitamar urturrena dela eta, "a capella" kantatzeko musikako album bikotza grabatzen ari da.

Easo Koroak era askotako musika lantzen du: polifonia erlijiosa eta profana, opera-koroak, folklore española, unibertsala eta Euskal Herrikoa bereziki.

Bere bizian badira egun ahaztezinak eskeini dituzten kontzertuen kalitateagatik. Hauen artean azpimarratzeko da Clusone-Bergamo-ko (Italia) Nazioarteko Jaialdian eman zuena 1987an; era berean, Mexico-ko Arte Ederratako Teatroan eskeini zuena 1988an, Marsella eta Bordelen emandakoak 1989an, Donostiako Hamabostaldian Strawinsky-ren "Oedipus Rex" obra kantatu zuenekoa. 1990ean Georgia-ra abiatu ziren Tiblissi-ko Nazioarteko Folklore Jaialdian kantatzeko eta geroxeago Trento-ra (Italia). 1991 urterako, Buenos Aires-eko Colón Teatroko abonuan, Donostiako Hamabostaldian eta Carcassone-ko Musika Jaialdian parte hartzeko asmua dute. Aurtengo abenduan "Euskal Requiem" Tomás Aragüés-ek koroari eskeinitako obra estrenatzeko asmoa dute, bere Sorreraren Berrogeitamar urturrena ospatzetan dela eta. Gaur egun Easo Koroa gizonezko 60 ahotsek osatzen dute, bere zuzendaria Ramon Beraza delarik.

Se fundó en San Sebastián en 1940, bajo la batuta de Angel Galarza. Desde el primer momento fue muy solicitado en todo el País Vasco. Los primeros años actuó en la Semana Santa de Sevilla y pronto fue requerido en otras poblaciones.

Participó en los Concursos Internacionales de Llangollen (1949), Lille (1950) y Arezzo (1953), alcanzando en los tres el Primer Premio. Repitió triunfo en Arezzo en 1962. A partir de este año ya no ha participado en ningún Certamen Coral.

Ha grabado cinco discos con el Coro Maitea y el Maestro Sorozabal en 1951. También con Sorozabal en 1956. Un álbum doble con José M. González Bastida en 1969. Otro disco con José Larramendi en 1971 y el último en 1986 con Tomás Aragüés. En estos momentos dentro de la programación del Cincuentenario prepara un álbum doble de música "a capella".

El repertorio del Coro Easo abarca polifonía religiosa y profana, coros de ópera, folklore español, universal y muy especialmente vasco.

En su historial hay además muchas fechas destacadas por actuaciones de características inolvidables. Entre las más recientes su participación en el Festival Internacional de Clusone-Bergamo (Italia) en 1987; en el Teatro de las Bellas Artes en la Ciudad de México en 1988. En Marsella y Burdeos en 1989, además de su intervención en la Quincena Donostiarra con el "Oedipus Rex" de Strawinsky. En 1990 viajó a Georgia (URSS), participando en el Festival Internacional de Folklore en Tbilissi y poco después en Trento (Italia). Para 1991 tiene los compromisos de actuación en el abono del Teatro Colón de Buenos Aires, en la Quincena Musical Donostiarra y en el Festival Musical de Carcassonne (Francia). En diciembre de este año estrenará la obra "Euskal Requiem", compuesta y dedicada al Coro Easo por su antiguo director Tomás Aragüés, con motivo de la celebración del Cincuentenario de su fundación.

En la actualidad el Coro Easo está formado por 60 voces graves, siendo su director Ramón Beraza.



Maiatzak 19
igandea
arratsaldeko 9etan
Udal Polikiroldegian

Domingo
19 de mayo
21 horas

Polideportivo Municipal

AMAIERAKO KONTZERTUA CONCIERTO DE CLAUSURA

**Andra Mari Abesbatzaren Zilarrezko Ezteien Ospakizuna
Jose Uruñuela eta dantza.**

I

Martxa (Pianoa eta dantzariak)	<i>Jose Uruñuela.</i>
Martxa (Orkestra).....	»
Agur Maria (Koroa)	»
Gavotte-Ipotxen dantza (Pianoa eta haurrak).....	»
Andante y variaciones (Txistua).....	»
Caballeritos de Azcoitia (Orkestra eta dantzariak).....	»
Maitia nun zira (Koroa eta bi dantzari).....	»
Agota (Koroa).....	»
Aista txinkurrun (fandangoa) (Koroa, Orkestra eta bi dantzari).....	»
Alkate soinua (Orkestra eta dantzariak)	»

II

Tixeru (Koroa)	<i>Jose Uruñuela.</i>
Aurresku vizcaíno (Pianoa eta bi dantzari).....	»
Sonatina (Txistua)	»
Zuberoko dantzak (Pianoa eta dantzariak)	»
Jorrai-dantza (Txistu, piano eta dantzariak)	»
Minueto (Txistu, flauta eta pianoa).....	»
Nork orain (Koroa eta dantzariak).....	»
Kontrapaseta eta Museta (Orkestra eta dantzariak)	»
Martxa (Koroa, Orkestra eta dantzariak)	»

Begoña Lasarte, pianoa.
Erreenteria Musikalaren Txistu Taldea.
Zuzendaria: Itziar Busselo
Erreenteria Musikalaren Orkestra.
Zuzendaria: Carlos Mendez.
Oñiarri Koroa.
Zuzendaria: Boni Iparraguirre.
Andra Mari Korala.
Zuzendaria: Jose Luis Ansorena.
Mamen Rodriguez, dantzaria.
Fernando Pérez eta Xabier Bengoetxea, dantzariak.
Erreenteriako Udal Dantza Eskola.
Ereintza Dantza Taldea.
Koreografia eta dantza arduraduna: Maite Egiguren.

