



MUSIKASTE

XVIII. Musika astea Erreterrian
Maiatzak 21tik - 26era, 1990an

XVIII Semana Musical en Renteria
Del 21 al 26 de mayo de 1990



XVIII MUSIKA ASTEA ERRENTERIAN

Maiatzak 2letik - 26ra, 1990an

Antolatzailea: Andra Mari Korala.
Babeslea: Errenteriako Udaletxea.

Honoko hauen diru laguntzaz:

Eusko Jaurlaritzako Kultura Saila.
Gipuzkoako Foru Aldundia.
Aurrezki Kutxa Municipala.
Gipuzkoako Kutxa.
Espainiako Irrati Nazionalaren Irrati 2.
Gipuzkoako Banketxea.
Eroski, E. K.
Yosu, Musika Tresnak

XVIII SEMANA MUSICAL EN RENTERIA

Del 21 al 26 de mayo de 1990

Organiza: Coral Andra Mari.

Colabora: Ayuntamiento de Rentería.

Patrocinan:

Gobierno Vasco.
Diputación Foral de Gipuzkoa.
Caja de Ahorros Municipal.
Caja de Gipuzkoa.
Radio 2 de Radio Nacional de España.
Banco Guipuzcoano, S. A.
Eroski, S. C.
Yosu, Instrumentos Musicales.

Fotografía: Laboratorio AIURI

Euskal musikologiaren azken lorpen baliotsuenetarikoa
Juan Garcia de Salazar-en sorkuntza erabat ezartzear
dugu. Bere lanen ugaritasunak eta mailak ikerlari
askoren arreta erakarri zuten sortzeari buruzkoek argitu
gabe zirautelarik: Zamorarra? Palentziarra? Nafarra?
Ikerketak, azkenean, izan du etekin emankorrik: Arabako
bazterrik hegoaldekoenean dagoen Tuestan jaio zen
1639ko otsailaren 12an.

MUSIKASTE 90ek euskal musikaren historian sartu nahi
izan du, merezimendu osoz sartu ere!

Oroitzapenen sailean MUSIKASTE 90ek honakoak ekarri
nahi izan ditu bere orri eta egitarauetara: Ambrosio
Murua (Ali 1690-1763) jaiotzaren III. Mendeurrenean, Jose
Ignacio Aldalur (Azkoitia 1829-1890), heriotzaren
I. Mendeurrenean, Gregorio Bera (Galarreko Ezkirotz
1890-1937), Andres Isasi (Bilbo 1890-1940), Julian
Barrenetxea (Mutriku 1890-1951) eta Vicente Beobide
(Tolosa 1890-1975) jaiotzaren lehen Mendeurrenean.

Maisu aipagarrien galerak hunkiturik MUSIKASTE 90ek
Tomas Garbizu (Lezo 1901-1989) eta Juan Urteaga
(Balmaseda 1914-1990) omendu nahi ditu.

MUSIKASTE 90ek bere lehengo asmoari eutsi nahi dio, hots,
gure konposagileak ezagutarazi, zaharrak, aspaldikoak,
ezezagunak direla nahiz haize berriak dakartzaten
gazteak direla, guztiei eskaini nahi die beren lekua.



*Andrés Isasi Linares
(Bilbo 1890-1940)*



Vicente Beobide
(Tolosa 1890-1975)

Entre las últimas conquistas de mayor valor para la musicología vasca se halla en primer plano la definitiva fijación del origen de Juan García de Salazar. La importancia de su legado musical en calidad y cantidad le habían aproximado diversidad de especialistas, que buscaban con ahínco los datos desconocidos de su nacimiento. ¿Zamorano? ¿Palentino? ¿Navarro? Al fin la investigación ha sido fructífera: nacido el 12 de febrero de 1639 en la villa de Tuesta, en la parte más meridional de Álava. MUSIKASTE 90 se ha apresurado a incorporar su figura a la historia de la música vasca.

En línea de conmemoraciones MUSIKASTE 90 quiere traer a sus páginas y programas la figura de Ambrosio Murua (Ali 1690-1763) en el III Centenario de su nacimiento. José Ignacio Aldalur (Azkoitia 1829-1890) en el I Centenario de su muerte. Gregorio Bera (Esquiroz de Galar 1890-1937), Andrés Isasi (Bilbao 1890-1940), Julián Barrenetxea (Mutriku 1890-1951) y Vicente Beobide (Tolosa 1890-1975) en el I Centenario de su nacimiento.

Sensible a la pérdida de nuestros importantes maestros, MUSIKASTE 90 homenajea también a Tomás Garbizu (Lezo 1901-1989) y Juan Urteaga (Balmaseda 1914-1990) por su reciente fallecimiento.

MUSIKASTE 90 se reafirma además en la promoción de compositores nuestros, sean veteranos y menos conocidos, sean nuevas generaciones que piden espacio libre para sus ideas.

Astelehena 21

Hasierako ospakizuna.

Lunes 21

Acto de apertura.

Asteartea 22Juan García de
Salazar'en Monografikoa**Martes 22**

Monográfico de

Juan García de Salazar

Asteazkena 23

Kamarako musika

Miércoles 23

Música de cámara

Osteguna 24Abanguardiako
euskal musika**Jueves 24**Músicos vascos
de vanguardia**Ostirala 25**

Kontzertu sinfonikoa

Viernes 25

Concierto sinfónico

Larunbata 26

Koral eguna

Sábado 26

Día coral



Maiatzak 21
astelehena
arratsaldeko 8etan
Udaleko Areto Nagusian

Lunes
21 de mayo
20 horas
**Sala Capitular
del Ayuntamiento**

HASIERAKO OSPAKIZUNA ACTO DE APERTURA

"Juan García de Salazar en su tiempo"
Milagros Espido Freire eta Rafael Mendialduaren
eskutik hitzaldia.

"Juan García de Salazar en su tiempo"
ponencia a cargo de Milagros Espido Freire
y Rafael Mendialdúa.

Resurrección M.^a de Azkueren **EUSKAL HERRIKOI KANTUTEGIA**
(3. argitarapena) aurkezpena.

Presentación de la 3^a edición del **CANCIONERO POPULAR VASCO**
de Resurrección M.^a de Azkue.

JUAN GARCIA DE SALAZAR ORIBE

Tuestan (Arabán) 1639ko otsailaren 12an sortua. Burgosko Katedraleko korokumea izan zen 1661 arte, urte honetan Toroko Kolegiatako Kapera Maisu bilakatu baitzen. 1663an Burgo de Osmako Kapera Maisu izango da, 1668an Zamorakoan zeregin berorretan arituko delarik, heriotz ordu arte (1710. urtean, alegia) Zamorako Katedralean emaniko 42 urte horiek erabaki dute, dudarik gabe leku horretan hatzik sakonenak utzi dituen konposagile eta maisutzat jotzea, bai bere lanen mailagatik, gutxi arte oraindik ere eliza horretan jotzen aritu direnak, bestalde.

Hilarion Eslava izan zen bere "Lira Sacro Hispana" n lehen aldiz Juan García de Salazar-en zazpi motete argitara eman zituena. Zamorako Katedraleko Artxiboan bere 125 lan gordetzen dira, eta lau ale handi polifonia lanekin. Ez zegoen bere sortze leku eta dataren berririk. Gaztelako Katedraletan zehar ibiliak gaztelau polifonia eskolako ordezkaririk hoherentzat jotzea ekarri zuen. Maiz aski, palentziar konposagiletzat hartzan zen baina bazen ere nafartzat zeukanik. Geroko ikerlanek garbitu dituzte erabat zalantz iturriari buruzkoak. Hori dela eta, MUSIKASTE 90ek XVII. mendeko euskal konposagile honen garrantzia azpimarratu nahi du, gure musikaren historian erpinik garaienetakoan, ezpairik gabe.

Nació en Tuesta (Alava) el 12 de febrero de 1639. Fue niño de coro en la Catedral de Burgos, donde permaneció hasta 1661, año en que ocupó el cargo de Maestro de Capilla de la Colegiata de Toro. En 1663 pasó a ser Maestro de Capilla de la Catedral de Burgo de Osma y en 1668 ocupó el mismo cargo en la Catedral de Zamora, donde permaneció hasta su muerte en 1710. Los 42 años transcurridos en la Catedral de Zamora le han determinado como el compositor y maestro que más huella ha dejado en la historia de esta Catedral, tanto por los muchos alumnos que él educó, como por la calidad de sus obras, que se han interpretado hasta épocas muy recientes en la liturgia de este templo.

Hilarión Eslava fue el primero que en su "Lira Sacro Hispana" publicó siete motetes de Juan García de Salazar. En el Archivo de la Catedral de Zamora se conservan 125 composiciones suyas, más cuatro grandes volúmenes de polifonía suya. Se desconocía su lugar y fecha de nacimiento. Por la trayectoria de su vida en las catedrales de Castilla, se le consideraba uno de los mejores representantes de la escuela polifónica castellana. Frecuentemente se hablaba de él como compositor palentino. No falta quien creía que fuera navarro. Investigaciones recientes han clarificado definitivamente estos aspectos. Por esta razón MUSIKASTE 90 presenta la importancia de este compositor vasco del siglo XVII, sin género de duda un primera línea de nuestra historia musical.



MILAGROS ESPIDO FREIRE

RAFAEL MENDIALDUA

Laudion jaio zen 1964ean eta 7 urte zituenetan hasi zituen bere ikasketa musikalak. 1983an amaitu zituen Pianoko Erdi Mailako ikasketak eta ondoren Goi Mailakoak Bilboko Musika Kontserbatorioan egin zituen. 1987an, Filología Hispánikako lizentziatura atera zuen Deustuko Unibertsitatean eta hurrengo ikasturtean Tesi Doktoralari buruzko ikastaroak hasi zituen. Bere tesia gaia, Espaniako Barrokoko Teatroa eta Musika izan zen eta Luciano García Lorenzo eta Antonio Martín Moreno Doktoreek zuzendu zuten.

1983tik aurrera Musika Pedagogia Aktiboko ikastaroak egiten ditu eta 1985etik aurrera Torredembarrako Musika Zaharrako ikastaroan hartzen du parte. Era berean, duela gutxi Daroca-n eta Baeza-n teoria musical zaharrari buruzko ikastaroetan aritu da. 1989ko urtarrilean, Murcia-ko Terminología españollarri buruzko I. Kongresoan hartu zuen parte bi komunikazio bidez, bata musika hiztegiari buruz eta bestea musikatresna zaharrei buruzkoa. Gaur egun, Musikaren Historia eta Estetikako eskolak ematen ditu Leioako Kontserbatorioan.

Nacida en Llodio (Álava) en 1964 inició sus estudios musicales a los 7 años, finalizando el Grado Medio de piano en 1983, continuando posteriormente con estudios superiores en el Conservatorio S. de Música de Bilbao.

En 1987 se licencia con grado en Filología Hispánica por la Universidad de Deusto iniciando en el curso siguiente los cursos de Doctorado correspondientes a esta especialidad con una tesis sobre el Teatro y Música del Barroco español, dirigida por el Dr. D. Luciano García Lorenzo y el Dr. D. Antonio Martín Moreno.

Desde 1983 asiste a diversos cursos de Pedagogía Musical Activa y desde 1985 a los cursos de Música antigua de Torredembarra, para órgano, y a los últimos celebrados sobre teoría musical antigua de Daroca y Baeza.

En enero de 1989 participó en el Congreso I. de Terminología Musical Española de Murcia con dos comunicaciones sobre vocabulario musical e instrumental antiguo.

Actualmente imparte clases de Historia y Estética de la música en el Conservatorio M. de Leioa.

1938.an Aramaion (Áraba) jaio zen. Bere apaiz bizitzan zehar, eliz-betekizunak musika gaiko irakaskuntza eta ikerkuntza lanekin batean eraman ditu.

Urtetan zehar haurren musika heziketari arretxa berezia eskaini dio, eta geroztik gazteenari, Landatxo abestaldea, ahots zuriek osatua, sortu eta, egun, zuzentzen duelarik. Ikerlana, arabar musika aztertzen kokatu du batipat, eta zehazkiago, azken garaiotan Gasteizko Katedraleko Musika Kaperaren historia eta bilakaeran.

Bera da, 1976z geroztik aipatu Katedraleko Kapera Maisu. Abesbatza zuzendari denetik, Tolosako Abesbatzen lehiaketan zenbait sari eskuratu ditu, Gregorian kantuaren sailean.

Nació en el año 1.928 en Aramayona (Álava). A lo largo de su vida sacerdotal, ha compaginado su labor pastoral con importantes tareas docentes e investigadoras en el terreno musical.

Durante años ha prestado atención preferente a la educación musical de los niños y posteriormente a la de la juventud. Es fundador y director del Coro Landatxo, de voces blancas. Su labor de investigación ha estado fundamentalmente centrada en el estudio de la música alavesa y, más concretamente, en los últimos tiempos en el de la historia y desarrollo de la Capilla Musical de la Catedral de Vitoria.

Es desde 1976 Maestro de Capilla de dicha Catedral. Como director del Coro Landatxo ha obtenido diversos premios en el Certamen de Masas Corales de Tolosa, en la especialidad de Canto Gregoriano.



Maiatzak 22
asteartea
arratsaldeko 8etan
Kaputxinoen elizan

Martes
22 de mayo
20 horas

Iglesia de Capuchinos

JUAN GARCIA DE SALAZAR EN MONOGRAFIKOA MONOGRAFICO DE JUAN GARCIA DE SALAZAR

- Himno a San Juan Bautista a 4. (1)
- Himno a San Francisco a 3. (2)
- Dixit Dominus a 4. (3)
- Parce mihi Domine a 4. (4)
- Misa de requiem a 4. (4)
- Tono humano a solo. (2)
- "Amante mío" a 6. (4)
- Dos Salves en lengua de romance. (2)
- Tota Pulchra a 3. (5)
- Mater Dei a 5. (6)
- Magnificat a 4. (3)
- Lauda Sion a 4. (3)

KATE VAN ORDEN, baxonista.

MIKE FENTROSS, tiorba eta kitarra barrokoa.

PEÑAFLORIDA KAPERA.

JOSE RADA, zebalo, organo eta zuzendaria.

Transkripzioak:

(1) José Flores Laguna.

(2) José Rada.

(3) Paulino Capdepon.

(4) Alejandro Luis Iglesias.

(5) Francisco Pérez de Viñaspre.

(6) Hilarión Eslava.

Arabako Foru Aldundiak utziriko Organu positiboa.

CV: KATE VAN ORDEN

Baxonista amerikar hau Amsterdam-en ari da lanean gaur egun. Gante-ko Colegium Vocale eta Pariseko La Chapelle Royale eta Les Arts Florissants-eko ohizko partaidea da. Era berean, La Petite Bande, London Clasical Players eta Ensemble Octophorus bezalako taldeetan aritzen da laguntzaile gisa.

Bajonista americana que actualmente desarrolla su actividad en Ámsterdam. Es miembro habitual del Colegium Vocale de Gante, La Chapelle Royale de París, Les Arts Florissants de París, además de colaboradora en grupos como La Petite Bande, London Clasical Players y Ensemble Octophorus entre otros.

CV: MIKE FENTROSS

Haga-ko Musikako Errege Kontserbatorioan ikasten ari da Toyohiko Satoh-ekin. "DOPO EMILIO" taldean egiten duen zuzendari lanaz gainera, Eduardo Lopez Banzo-ren "Al ayre Español" eta William Christie-ren "Les Arts Florissants" taldeen ohizko partaidea da. Aipaturiko azken taldearen zuzendariarekin Purcell-en "The Fairy Queen" grabatu du duela gutxi.

Realiza sus estudios en el Real Conservatorio de Música de La Haya con Toyohiko Satoh. Aparte de su actividad con el grupo "DOPO EMILIO", del que es director, es miembro habitual de "Al Ayre Español" de Eduardo López Banzo y Les Arts Florissants de William Christie, con quien ha grabado recientemente "The Fairy Queen" de Purcell.

CAPILLA PEÑAFLORIDA

PELAFLORIDA KAPERIA 1985
ean sortu zen Jon Bagües
musikologoaren ekimenari
esker, Xabier María Munibe
eta Idiáquez Peñafloridako
Kontearen heriotzaren
bigarren mendeurrenra
ospatzen zela eta. Ondoren,
PEÑAFLORIDA ahotsezko
taldea sortu zen Jose Rada-ren
zuzendaritzapean.

Musika barroko espainiarra
interpretatzen dute bereziki
—argitaratugabeko materiale
propioz— eta gaur egun arte
ondoko egitarau hauek burutu
dituzte:

- Domenico Scarlatti-k Re handian eginiko Mezaren lehen entzunaldia.
- Real Sociedad Bascongada de Amigos del País-en Ilustrazioari buruzko ikuskisun musiko-teatrala.
- Barruko musikagile nafarrei eskeinitako kontzertua (Pedro de Tafalla, Jose de Baquedano, Joakim Asiain eta Joan de Durango).
- Jose Torres-en "Visperas Comunes"en grabazioa RNEren laguntzaz eta kontzertua Ordiziako Bach Jaialdian.
- Espainian XVII. mendean egiten ziren ihauteriei buruzko ikuskizuna Bilboko ARRIAGA Antzokiaren laguntzaz eta Juan de Durango, Juan de Vado eta Juan Hidalgo-ren obrak.
- G. B. Pergolesi-ren "FLAMINIO" opera, "TTANTTAKA" antzerki taldearen laguntzaz.
- Donostiako Musika Hamabostaldian 1989an, XVII. mendeko errege kapera espainiarrei buruzko kontzertua.

Se fundó en 1.985 por iniciativa del musicólogo Jon Bagüés, coincidiendo con el bicentenario de la muerte de Xabier María de Munibe e Idiáquez, Conde de Peñaflorida. Posteriormente se creó el conjunto vocal PEÑAFLORIDA bajo la dirección de José Rada. Especializados en la interpretación —con materiales propios e inéditos— de la música barroca española, han llevado a cabo hasta la fecha los siguientes programas:

- Primera audición de la Misa en Re mayor de Doménico Scarlatti.
- Espectáculo músico-teatral sobre la Ilustración en la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País.
- Concierto dedicado a compositores navarros del barroco (Pedro de Tafalla, José de Baquedano, Joakim Asiain y Joan de Durango).
- Visperas Comunes de José de Torres, con reciente grabación en colaboración con RNE y concierto en el Festival Bach de Ordizia.
- Espectáculo sobre el Carnaval en el s.XVII español en colaboración con el Teatro ARRIAGA de Bilbao y obras de Juan de Durango, Juan del Vado y Juan Hidalgo.
- "FLAMINIO", ópera de G. B. Pergolesi, en colaboración con el grupo de teatro "TANTTAKA".
- Concierto dedicado a las capillas reales españolas del s.XVII en la Quincena Musical de San Sebastián 1989.

JOSE RADA

JOSE RADA madrildarrak, bere jaioterriko Kontserbatorioan egin zituen ikasketak 1968an Organoko Diploma lortuz Ikasketa Amaierako Ohorezko Sariaz. Bere ikasketak Alemanian hobetu zituen eta 1974ean Humboldt Fundazioaren dirulaguntzaz Hamburgo-ko Musikako Fakultatean Klabeko Diploma atera zuen. Aintzinako Musika ikastaroak egin zituen Gustav Leonhardt eta Nicolaus Harnoncourt-ekin. Reinveqk-eko (Hamburgo) eliz luteranoan organista eta kantaria izan da eta egun Gasteizeko Kontserbatorioko irakaslea da. Zenbait grabazio egin ditu emisora alemaniarrentzat eta irakasle lanetan aritu da. Era berean kontzertu ugari eman du Europaren zehar. Peñaflorida Kaperako musika zuzendarria da.

Cursó sus estudios en el Conservatorio de Madrid, su ciudad natal, en donde se diplomó en órgano (1.968) con Premio de Honor Fin de Carrera. Perfeccionó sus estudios en Alemania, becado por la Fundación Humboldt, obteniendo el Diploma de Clave en la Facultad de Música de Hamburgo en 1974. Siguió cursos de música antigua con Gustav Leonhardt y Nicolaus Harnoncourt. Ha sido organista y cantor en la iglesia luterana de Reinveqk (Hamburgo) y actualmente es profesor del Conservatorio de Vitoria. Ha grabado para diversas emisoras alemanas y realizado cursos como docente, así como giras de conciertos por toda Europa. Es director musical de la Capilla Peñaflorida.



Maiatzak 23
asteazkena
arratsaldeko 8etan
Kaputxinoen elizan

Miércoles
23 de mayo
20 horas

Iglesia de los Capuchinos

KAMARAZKO MUSIKA MUSICA DE CAMARA

Et Jesum benedictum.....	<i>José Ignacio Aldalur</i> (Azkoitia 1829-1890)
Mendi jagija	<i>Vicente Beobide</i> (Tolosa 1890-1975)
Ave Maria	<i>Julián Barrenetxea</i> (Mutriku 1890-1951)
Otoiak:	
— Miren Bijotz, Ama guren	
— Erlia legez	<i>Gregorio Bera</i> (Eskiroz de Galar 1890-1937)
Eusko dantzak:	
— Hiru dantza	
— Mutil dantza	<i>Tomás Garbizu</i> (Lezo 1901-1989)
— Aurrezku	
Dos piezas vascas para violoncello y piano	<i>Tomás Garbizu</i>
Cuarteto V en Do menor	<i>Andrés Isasi</i> (Bilbao 1890-1940)

IZASKUN ARRUABARRENA, sopranoa.
EUSTAKIO IRAOLA, tenora.
OSKAR KANDENDO, organista.
JUAN PADROSA, pianista.
Fco. JABIER LEKUNBERRI, oboista.
ARRIAGA LAUKOTEA.

"Casa Erviti" k utziriko Yamaha "gran cola" pianoa.

VICENTE BEOBIDE

Tolosan 1890 ean sortua. Eduardo Mokoroaren ikaslea. 20 urte zituela Argentinara joan zen eta bertan, Rosario, Tucuman-en eta Buenos Aires-en zehazki, organo jole aritu zen.

Hona itzultzean, 1923an Ortuellako Udal Bandaren zuzendaritzat eskuratu zuen oposizioz baita koral eder bat sortu ere. Bandarako lan zenbait sortu zuen, horien artean "Rapsodia Vasca" bereziki nabari delarik. Bilbora jo ondoren, bere bizitzaren azken hamabi urteak Karmeneko Eliza Nagusian organoa jotzen eman zituen. Zenbait erlijio lan sortu zuen, batzu oraindik argitara emanak eta beste batzu Tesoro Sacro Musical aldizkariak argitaratuak. 1975ean Bilbon hil zen.

Nació en Tolosa en 1890. Fue discípulo de Eduardo Mocoroa. A los 20 años marchó a la República Argentina, donde ejerció de organista en Rosario, Tucumán y Buenos Aires.

Regresado a su tierra natal, en 1923 consiguió por oposición la dirección de la Banda Municipal de Ortuella, donde fundó una brillante coral. Compuso varias obras para banda, destacándose entre ellas su "Rapsodia vasca".

Trasladado a Bilbao, los últimos doce años de su vida ejerció de organista en la Parroquia del Carmen. Compuso varias obras religiosas, algunas de las cuales permanecen inéditas y otras fueron publicadas en la revista Tesoro Sacro Musical. Falleció en 1975 en Bilbao.

JOSE IGNACIO ALDALUR

Azkoitian jaio zen 1829ko martxoaren 20an. Musikako lehen ikasketak herrian bertan egin zituen eta ondoren Iruñeko Apaiztegian hobetu zituen apaiz ikasketekin batera.

1862an Azpeitiko organista postua lortu zuen lehiaketa bat gainditu ondoren bertan ordura arte izan zen Jose Cruz Elorzaren ordez.

2. Karlistadan Frantziara egin zuen ihes eta Baionako Katedraleko organista izan zen. Bertan Saint Saëns izan zuen lagun eta honen bitartez Stolz, Merklin eta Aristides Cavaille Coll organu egileekin jarri zen harremanetan. Berari esker sartu ziren Spainian zenbait organu, hauen artean azpimarra daitezkelarik Loiolako Basilikakoa eta Azkoitiko Parrokiakoa.

Madrilren Aita Jesuiten "Colegio de la Rosa"n aritu ondoren Azpeitiara itzuli zen. Musikagile lanetan, arlo erlijioso eta profanoak landu zituen, eskola italiarraren eragina somatzen zaiontanik batez ere formaren zuzentasunean eta ahosko teknikaren ezagueran, Eslavak, Aldegak eta Barrerak ezarri zuten lineatik inoiz baztertu ez zelarik. Azpeitian hil zen 1890eko azaroaren 22an.

Musikalank: "Quis Ascendet", "Et Jesum", "O quam suavis", "Conceptio tua", "Ama Virginea Iziarkua Zortzikoa", "Balzatei", "Marcha nueva de San Ignacio", "Udaberri gozoa", ea...

Nació en Azcoitia (Guipúzcoa) el 20 de Marzo de 1829. Realizó sus primeros estudios en su villa natal y los prosiguió y perfeccionó, junto a sus estudios eclesiásticos en el Seminario de Pamplona. Hacia 1862 ganó por oposición la plaza de organista de Azpeitia, sustituyendo a D. Juan Cruz Elorza. Durante la 2.^a guerra Carlista se refugió en Francia, donde desempeñó el cargo de organista de la catedral de Bayona. En este país entabló amistad con Saint-Saëns, quien le puso en contacto con los organeros Stolz, Merklin y en especial con Arístides Cavaille Coll, cuyos instrumentos fueron introducidos en España gracias a su gestión, destacando entre otros el de la Basílica de Loyola y el de la Parroquia de Azcoitia.

Tras una breve estancia en el Colegio de los PP. Jesuitas de la Rosa en Madrid, volvió a ocupar su puesto en Azpeitia. Como compositor abordó los géneros religioso y profano, cercanos a la escuela italiana, cuya influencia queda constatada en la corrección de la forma y en el pleno conocimiento de la técnica vocal, sin desligarse de la línea trazada por los Aldega, Barrera y Eslava. Falleció en Azpeitia el 22 de Noviembre de 1890.

Obras: "Quis ascendet", "Et Jesum", "O quam suavis", "Conceptio tua", "Ama Virginea Iziarkua Zortzikoa", "Balzatei", "Marcha nueva de San Ignacio", "Udaberri gozoa", etc...

JULIAN BARRENETXEA ODRIEZOLA

1890eko uztailaren 9an sortu zen Mutrikun (Gipuzkoan). Lehen musika ikasketak Mutrikuko organojole zen Roman Iturrinorekin egin zituen. Gero Luis Urteagarekin armonia eta Organo ikasi zuen eta Pianoa Francisco Saizarekin. Orenseko Apaizgaitegian sartu zen eta hemendik Burgoskora joan zen organojole gisa.

Apaiz zelarik, 1916an Santanderko San Francisco elizan organojole aritu zen 1921ean Azpeitioko Eliza Nagusiko organojole eta Jesusen Alaben eskolako kapelan izango da.

Julian Barrenetxea Azpeitira iritsi zen erlijio musikaren berrikuntzaren ondoren eta eliz koroari bizitasun musical handia ematea lortu zuen bai gregoriarak bai egilerik hoberenen polifonia lanak landuz eta eskainiz.

Konposagile gisa ez du oso emaitza handirik, duena eliz beharretarako sortua delarik batipat. Berezkotasun aparta du "Ad Completorium" lanak, San Inazio Loiolakoaren bezperan, uztailaren 30ean alegia, ilunabarreko "Completas" direlakoetan kantatzeko sortua. Azpeitian hil zen 1961eko martxoaren 30ean. Heriotzaren 25. urteurrenean Azpeitian "Julian Barrenetxea Abesbatza" sortu zuten Azpeitian musikaren alde horrenbeste egin zuenaren omenez.

Nació en Mutriku (Gipuzkoa) el 9 de julio de 1890. Hizo sus primeros estudios musicales con el organista de Mutriku, Román Iturrino. Después estudió armonía y órgano con Luis Urteaga y piano con Francisco Saizar. Ingresó en el Seminario de Orense, de donde pasó como organista al de Burgos. Ordenado sacerdote, en 1916 ocupó la plaza de organista en la iglesia de San Francisco en Santander. En 1921 pasó a ser organista de la Parroquia de Azpeitia y Capellán del Colegio de las Hijas de Jesús. Julián Barrenetxea llegó a Azpeitia tras la reforma de la música religiosa y consiguió dar al coro parroquial una gran vida musical, tanto en el cultivo del gregoriano, como en la interpretación de importantes obras polifónicas de los mejores compositores.

Como compositor, su producción es corta y especialmente orientada a las necesidades de la liturgia parroquial. Así tiene particular significado y tradición "Ad Completorium", que Julián Barrenetxea compuso para el canto de las Completas en el atardecer del 30 de julio, víspera de la festividad de San Ignacio de Loyola.

Falleció en Azpeitia el 30 de marzo de 1961.

Al cumplirse los 35 años de su fallecimiento, se fundó en Azpeitia "Julián Barrenetxea Abesbatza", como homenaje y agradecimiento a quien tanto hizo por la música en Azpeitia.

GREGORIO BERA IDOATE

Nafarroako Galarreko Ezkirotzen sortu zen 1890eko azaroaren 17an.

1908an Segoviako nobiziategian klaretarren artean hasi zuen bere erlijio bizitza. Eliz ikasketez gain musikazko sakonak ere jaso zituen organojoleari eta konposagileari zegozkienak batipat, azken alderdi honetan bere kabuz ikasi eta landuak aipagarri diren arren.

1916ko uztailaren 2an, Santo Domingon, apaiztu zen eta Balmasedara bidali zuten Prefetuaaren lagunzaile eta organojole gisa. Hemen bederatzi urte eman ondoren Santo Domingora joan zen musika sortu eta jorratzera erlijio musika beti, nahiz maiz euskal aire herrikoietan oinarritu. Bere lanetarik batzu Boileau Etxeak nahiz Tesoro Sacro Musical aldzikariak eman zituzten argitara oso harrera ona izan zutelarik bere eginaren freskotasun eta goxotasunagatik.

Osasun makalekoa, 1930 ingurutsuan okerrera jo zuen, Riosecora lehendabizi eta atzera berriz ere Segoviara eraman zutelarik eta hemen hil zen 1937ko martxoaren 22an.

Lanak: Oteun abestijak (bost abestiko hiru sail), Tantum ergo eta Ave Maria Hamar Ave María, Garizumaldiko bi kantu, Gabon agurtza ta Josu Umiari abestiya, Loyola'tar Iñaki Deunari Ereserkija, Neke abestiyak, Oratorio lírico-sacro en honor de la Virgen de los Dolores, e. a.

Nació en Esquiroz de Galar (Navarra) el 17 de noviembre de 1890.

En 1908 profesó como religioso claretiano en el noviciado de Segovia. Junto a sus estudios eclesiásticos, recibió una buena formación musical como organista y compositor, aunque en este último aspecto puede decirse que tenía mucho de autodidacta.

Ordenado sacerdote en Santo Domingo el 2 de julio de 1916, fue destinado a Balmaseda, como auxiliar del Prefecto y organista. Tras nueve años de residencia en este lugar, pasó a Santo Domingo, donde cultivó más la composición musical, siempre de género religioso, aunque frecuentemente apoyándose en melodías populares vascas. Parte de sus obras fueron editadas en la Casa Boileau o en la revista Tesoro Sacro Musical, siendo muy bien acogidas por la frescura, delicadeza y buen gusto de su estilo.

De salud delicada, experimentó hacia 1930 un empeoramiento, siendo trasladado a Rioseco y más tarde de nuevo a Segovia, donde falleció el 22 de marzo de 1937.

Obras: Oteun abestijak (tres series de cinco canciones), Tantum ergo y Ave María, Diez Avenarias, Dos cantos para el tiempo de Cuaresma, Gabon agurtza ta Josu Umiari abestiya, Loyola'tar Iñaki Deunari Ereserkija, Neke abestiyak, Oratorio lírico-sacro en honor de la Virgen de los Dolores, etc...

TOMAS GARBIZU SALABERRIA

Lezon sortua 190leko irailaren 12an. Bere elizako korokumea izan zen. Pianoa jotzen ikasi zuen bere anaia Jose apaizarekin. Arantzazuko Apaizgaitegian ikasi zuen urte batzutan eta honek hatz sakona utzi zion. Donostiako Kontserbatorioan Jose M.^a Iraolarekin Piano eta Beltran Pagolarekin Armonia ikasi zuen. Ikasketak sakontzera Madrilgo Kontserbatoriora eta gero Parisa, Charles Leboutekin, jo zuen.

Frantziak Madrilen duen Enbajadako organojole ofiziala izan zen. 1954 ezkerotzik Donostiako Kontserbatorioko organo Kateraduna izan zen, erretiro garai arte, ikasle adituak bultzatu eta lagunduz.

Tomas Garbizu konposagileago da jole baino. Horregatik era guztietaiko lanak utzi dizkigu: erlijio musika ugari, euskal musika korala, txistu, lied, piano, organo, kamara musika, oratorioak, zartzuelak e. a. Donostian hil zen 1989ko azaroaren 27an.

Lanak: Missa Benedicta eta beste Mezak, moteteak eta liturji musika, Triptico del Buen Pastor eta organorako zenbait, kororako lan asko eta asko euskal nahiz bestelako gaietan cinarrituak, poema sinfonikoak "Babilon beltza", "Baso-Jaun", "Danos la paz", "Aloña", e. a. luze bat.

Nació en Lezo el 12 de septiembre de 1901. Fue niño de coro en su parroquia. Estudió piano con su hermano José, sacerdote. Estudió algunos años en el Seminario de Aránzazu, que dejó una gran huella en el corazón de Tomás Garbizu. Después pasó al Conservatorio de San Sebastián, donde tuvo como profesores a José M.^a Iraola y Beltrán Pagola, con quienes estudió piano y armonía respectivamente. Amplió estudios de órgano en el Conservatorio de Madrid, y más tarde en París con Charles Lebout.

Fue organista oficial en la Embajada Francesa en Madrid.

Desde 1954 desempeñó la cátedra de órgano en el Conservatorio de San Sebastián, hasta su jubilación, promocionando importantes discípulos.

Tomás Garbizu era más compositor, que intérprete. Así es como nos ha legado un gran fondo de obras de todo género: abundante música religiosa, música coral vasca, para txistu, lied, piano, órgano, música de cámara, oratorios, zarzuela, etc...

Falleció en San Sebastián el 27 de noviembre de 1989.

Obras: Missa Benedicta y otras Misas, motetes y piezas de música litúrgica, Triptico del Buen Pastor y otras para órgano, una larga lista de obras sobre temas vascos y no vascos para coro, los poemas sinfónicos "Babilon beltza", "Baso-Jaun", "Danos la paz", "Aloña", etc., etc.

ANDRES ISASI LINARES

Bilbon jaioa 1890eko urriaren 28an. Goi mailako familiar sortua, Baranbioko Markesak, Unzetarekin ikasi zuen musika eta pianoa. 12 urtetan pianojole aparta zen, Bilboko handikien taldetxoei emanaldiak eskainiz.

Gaztaroan egin lanek miresten zuen Grieg-en eragina erakusten dute. Batxiler ikasketak amaituta Berlina jo zuen 1907an, Karl Kampf eta Humperdinck-ekin ikastera. Ikasiak helduz bere estiloak sekulako aberastasun kromatikoa irabazi zuen. 21 urte zituela Berlinen estreinatu ziren bere lan sinfoniko batzu. 1914eko gerratea hastean estu eta larri itzuli behar izan zuen, txango honetan bere zenbait lan galduz.

Algortan bizi zen, gero kale bat eskaini zitzaión, oso bizimodu etxekoa eta musika sortzeari eskainia egin zuelarik.

Bere lanak Budapest eta Madrilen ere jo ziren. Berlin, Budapest eta Leipzig-eko ROZSAVOLGYI & Cº argital etxeak, Isasik bidaltzen zizkion lan guztia ematen zizkion argitara.

Algortan hil zen 1940ko apirilaren 6an. Hil ondoren bere lana isilpean gelditu zen. MUSIKASTE 74-k egin zuen bere nortasunaren azterketa sakona eta bere 14 partitura sartu zituen egitarauean.

Lanak: Pianorako partitura ugari, bost sokarako laukotea, lieder asko, Poema sinfoniko zenbait, bi Sinfonia, piano eta orkestrarako Kontzertua, Kororako Angelusa, Lekobide opera, e. a., e. a.

Nació en Bilbao el 28 de octubre de 1890. Miembro de una familia de alcurnía, marqueses de Barambio, estudió música y piano con Unceta. A los 12 años era un pianista excelente, que daba recitales a pequeños grupos de la alta sociedad bilbaína. En su etapa juvenil compuso una serie de obras, que muestran gran influencia de Grieg, por quien sentía profunda admiración. Terminado el bachillerato, se trasladó a Berlín en 1907, para estudiar con Karl Kampf y Humperdinck. Sus enseñanzas maduraron y marcaron su estilo con una gran riqueza cromática. Cuando tenía 21 años, varias de sus obras sinfónicas fueron estrenadas en Berlín. Al estallar la guerra en 1914, regresó precipitadamente a su tierra, perdiéndose en este lance varias de sus obras.

Fijó su residencia en Algorta, donde más tarde se le dedicó una calle. Aquí transcurrió su vida muy recoleta y entregado a la composición. Sus obras se interpretaron también en Budapest y Madrid. La casa editorial ROZSAVOLGYI & Cº de Berlín, Budapest y Leipzig, le publicaba cuantas obras enviaba.

Falleció en su chalet de Algorta el 6 de abril de 1940. A partir de su fallecimiento, su obra musical conoció una etapa de olvido.

MUSIKASTE 74 hizo un amplio estudio de su personalidad y programó catorce partituras suyas.

Obras: Numerosas partituras para piano, cinco Cuartetos de cuerda, gran número de lieder, varios Poemas Sinfónicos, dos Sinfonías, Conciertos para piano y orquesta, Angelus para coro, la ópera Lekobide, etc., etc.

IZASKUN ARRUABARRENA

ARRIAGA LAUKOTEA

Erreenterian jaio zen 1965ean. 10 urte zituelarik hasi zen kantatzen Jose Luis Ansorenak sortu zuen Onereta Koruan. Ondoren Oinarri Koruan eta beranduago Andra Mari Abesbatzan aritu zen. 15 urte zituean Juan Eraso-rekin egin zituen kantu ikasketak. 1985etik 1988 arte Donostiako Orfeoiaaren Kantu Eskolan sartu zen Isabel Alvarez-en gidaritzapean. 1988-1989 ikasturtean Italian aritu zen ikastaro bat egiten Claude Thiolas Maisuarekin. Gaur egun, Giovanni Pergolesi-ren "Flaminio" opera bufa antzezten duen taldeko partaidea da.

Nació en Rentería en 1965. A los 10 años comenzó a cantar en el Coro Onereta, de Rentería, bajo la dirección de su fundador, José Luis Ansorena.

Después y sucesivamente formó parte del Coro Oñarri y de la Coral Andra Mari.

A los 15 años tuvo como profesor de canto a Juan Eraso. Desde 1985 hasta 1988 se integró en la Escuela de Canto del Orfeón Donostiarra, bajo la dirección de Isabel Alvarez.

En el curso 1988-1989 estudió en Italia con el maestro Claude Thiolas.

En la actualidad forma parte de la plantilla que representa la ópera bufa "Flaminio" de Giovanni Pergolesi.

Maite Menéndez, Pilar Martínez Esparza, Castor Narvarte eta Ignacio Martínez Esparza, osatzen duten Arriaga Laukotea 1984ko urrian sortu zen. 1985 urtean Nafarroako Diputazioak antolatutako Kamara Musikako lehiaketan lehen saria lortu zuen eta Nafarroa eta Gipuzkoako zenbait herritan emanaldiak eskaini.

1986an Erreenteriako Musikasten konposagile nafarren lanak estrenatu zituen, Bilboko Aste Nagusian eta Donostiako euskal konposagileen lehen ihardunaldietan parte hartu zuen, zenbait laukote estreninatz.

1987ko martxoan Madrileko Musika Garaikidearen hedapenerako Zentruan parte hartu zuen, eta urte honetan bertan, abuztuan, Donostiako Musika Hamabostaldian.

Ekintza hauetaz gainera, Espainiako Irrati Nazionalerako grabaketak egin ditu, eta Euskadiko beste zenbait herritan bere emanaldiak eskaini, Gipuzkoako Foru Diputazio, Gasteizko Udaletxe, Nafarroako Gobernuko Kultura eta Hezkuntzarako Departamentu eta beste instituzio batzuren babesean.

El cuarteto Arriaga, formado por Maite Menéndez, Pilar Martínez Esparza, Cástor Narvarte y Ignacio Martínez Esparza, inició sus actividades musicales en octubre de 1984.

En 1985 consigue el primer premio del concurso de Música de Cámara organizado por la Diputación de Navarra y actúa en diversas localidades de Guipúzcoa y Navarra.

En 1986 estrena en Musikaste (Rentería), obras de compositores navarros, actúa en la Semana Grande de Bilbao y en el primer ciclo de compositores vascos en San Sebastián, estrenando en esta oportunidad varios cuartetos.

En marzo de 1987 actúa en Madrid en el Centro para la difusión de la Música Contemporánea y luego en la Quincena Musical de ese mismo año.

Junto a estas actividades, ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y ha actuado en diversos lugares de Euskadi, bajo los auspicios de la Diputación Foral de Guipúzcoa, Ayuntamiento de Vitoria, Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra y otros.

JUAN PADROSA

Beste sariak beste Parisko Kontserbatorioko Lehen Sariaren jabe da, 193lean Jose Iturbik beste espanyiarrik inork jaso ez duena. Frantzako kontzertu elkartea aipagarrienetan aritu da, halaber Parisko Palais Chaillot-en, non arrakasta handia aitortu zioten bai entzulegoak bai kritikarieki. Ataulfo Argenta zenak zuzendu zuen Orkestra Nazionalarekin jo zuen aurkezpen kontzertuan, era honetan Espaniako Filarmonika guztien ateak zabaldu zitzaitziolarik. Montecarloko Operako Orkestarekin, R.A.I.arenarekin, Barzelonako Udal eta Kamarakoarekin, Parisko R.T.F.arenarekin, Vienako Sinfonikoarekin, e. a.-ekin jo du Madrilgo Teatro Errealean.

Frantzian, Italian, Jugoslavian, Suizan... ibilia da jotzen. Granada eta Santanderko Nazioarteko Jaialditan Ida Haendel bibolinjolearekin jodu. Donostiako Kontserbatorioko pianoko Katedraduna da eta 1982 ezkeroztik R.N.E.n Andres Isasi, Beltran Pagola, Jose M.^a Usandizaga, Jose Luis Marco, Jose Luis Iturralde egileen pianorako lanak grabatzen aritu da, ehun bat amaitu dituelarik. 1982an Donostiako Musika Hamabostaldiari amaia eman zion Pagola-Usandizaga emanaldi batez.

Entre otros premios posee el Primer Premio del Conservatorio de París, caso único entre los españoles, junto a José Iturbi, que lo alcanzó en 1913.

Ha actuado en importantes sociedades de conciertos de Francia y en el Palais Charriot, de París, donde obtuvo un importante éxito de público y crítica.

El malogrado maestro Ataúlfo Argenta le dirigió el concierto de presentación con la Orquesta Nacional, que le abrió de par en par la puerta de todas las Filarmónicas de España.

Ha actuado con la Orquesta de la Opera de Montecarlo, Orquesta de la R.A.I., Orquesta Municipal y de Cámara de Barcelona, Orquesta de la R.T.F. de París, Orquesta Sinfónica de Viena, etc. en el Teatro Real de Madrid.

Ha dado recitales en Francia, Italia, Yugoslavia, Suiza...

Ha actuado en los Festivales Internacionales de Granada y Santander, con la violinista Ida Haendel.

Es catedrático de piano en el Conservatorio de Música de San Sebastián y desde 1982 lleva efectuadas grabaciones en R. N. E. de toda la obra para piano de Andrés Isasi, Beltrán Pagola, José M.^a Usandizaga, José Luis Marco, José Luis Iturralde en un total de cien grabaciones.

En 1982 clausuró la Quincena Musical de San Sebastián con un recital Pagola-Usandizaga.



Maiatzak 24
osteguna
arratsaldeko 8etan
Kaputxinoen elizan

Jueves
24 de mayo
20 horas

Iglesia de Capuchinos

ABANGOARDIAKO EUSKAL MUSIKA MUSICOS VASCOS DE VANGUARDIA

Marizoro	Zuriñe Fdez. Guerenbarrena (1965-)
(Flauta, klarinete, bibolin eta txeloa)	
Duo Suite	Hilario Extremiana (1958-)
(Oboe eta pianoa)	
Ezintasuna	Juanjo Mena Osteriz (1965-)
(Klarinete, tronpeta, tronboi eta pianoa)	
Periferia	Bingen Mendizabal (1962-)
(Flauta, kitarra eta soinu teknikaria)	
Alsine	Antonio E. Lauzurika (1964-)
(Bibolin eta txeloa)	
8 x 2	Francisco Ibañez Iribarria (1951-)
(Flauta, oboe, 2 klarinete, fagot, tronpeta, tronboi eta pianoa).	
La sala de los espejos.....	Sofia Martinez (1965-)
(Klarinete, bibolin, txelo, piano eta soinu teknikaria).	

"Jesus Guridi" Musika Eskolako Talde Instrumentala:

Enrike Diaz de Heredia	Flauta
Vicente Elizondo	Oboea
Begoña Divar	Klarinetea
Juanjo Mena	Klarinetea
Elena Romo	Fagota
Iñaki Urkizu	Tronpeta
Julio Garcia	Tronboia
Agustin Coma	Bibolina
François Monciero	Txeloa
Javi Antofiana	Kitarra
Angela Vilagran	Pianoa
Alfonso Garcia de la Torre.....	Soinu teknikaria

Ez dugu ez abangoardiako musikarik, ez erretagoardiakorik ezta horrela izenda daitekeenik ere egiteko asmorik.

Noizpait horrelako izenik eman bazaio ere, batez ere mende honen hasieran, aspaldidianik da baztertua.

Ez gabiltza inoren aurretik ezta inoren atzetik ere; gehienez ere, gure garaiak iradokitzen digun musika egiten dugu soilki, eta izen bat eman behar bagenio "Musika garaikidea" deituko genioke, eritzi kronologikoaren arauera eta inola ez eritzi irristakorragoen arauera.

Nosotros no pretendemos hacer música de vanguardia ni de retaguardia, ni música que pueda acogerse bajo definición alguna de este tipo, definición que, hace muchos años dejó de existir como tal, si es que alguna vez tuvo una existencia real, exceptuando los principios de siglo.

No estamos por delante, ni por detrás de nadie; en todo caso hacemos simplemente la música que nuestro tiempo nos sugiere a cada uno y que, si la denominación es necesaria, calificaríamos como "Música Contemporánea", atendiendo a criterios cronológicos y en modo alguno a criterios más resbaladizos.

Gasteizen jaio zen 1965ean. Armoniako ikasketak "Jesus Guridi" Musikako Eskolan egiten ditu eta ondoren, Kontrapunto eta Fugako Ikasketak Bilbon. Donostiaro Goi Mailako Kontserbatorioan Akordeoiko Tituloa lortu zuen eta egun, piano eta komposizio ikasketak egiten ari da C. Bernaolarekin.

Bekaduna izan da C. Halfter, T. Marco eta J. R. Encinar-ek emandako komposizio ikastaroetan parte hartzeko.

Akordeoiko kontzertuak eman ditu bakarlari gisa eta berak eginiko zenbait obra estrenatu ditu (Oteizaren omenaldiko kontzertua) Gasteizen eta Donostiaro Euskal Musika Berriaren Ihardunaldietan.

Nacida en Vitoria en 1965, estudia armonía en la Escuela de Música "Jesús Guridi" y amplía sus estudios de Contrapunto y Fuga en Bilbao. Titulada en acordeón por el Conservatorio Superior de San Sebastián, actualmente estudia piano y composición con C. A. Bernaola.

Ha sido becada para asistir a cursos de composición, impartidos por C. Halfter, T. Marco y J. R. Encinar.

Participa como solista de acordeón en conciertos y en estrenos de varias obras propias (concierto homenaje a Oteiza) en Vitoria, y en las Jornadas de Nueva Música Vasca de San Sebastián.

HILARIO EXTREMIANA

Gasteizen bizi da eta armonia, kontrapunto eta komposizio ikasketak Juan Cordero, Carmelo A. Bernaola eta Anton García Abril-ekin egin ditu. F. Donatoni, C. Halfter, L. De Pablo, C. Bernaola... maisu ospetsuek egungo komposizioari buruz eman dituzten ikastaroetan hartztu du parte. Konposizioko zenbait sari jaso ditu: J. Guridi Saria, Madrileko Kontserbatorioiko Konposizioko 34. Ikasturteko Amaierako Saria, Gasteizeko Udal Aurrezki Kutxak antolatzen duen Konposizioko Lehiaketan Lehen eta Bigarren Sariak 1985 eta 1986an.

Gaur egun Madrileko Kontserbatorioan Orkestra Zuzendaritzako ikasketak egiten ari da Enrique García Asensio en el R. C. S. M. de Madrid.

'Araba Brass' Talde instrumentalaren zuzendaria da.

Residente en Vitoria, realizó sus estudios de armonía, contrapunto y composición con Juan Cordero, Carmelo A. Bernaola y Antón García Abril. Ha asistido a cursos de composición contemporánea con prestigiosos maestros, como F. Donatoni, C. Halfter, L. De Pablo, C. A. Bernaola... Tiene en su haber varios premios de composición (Premio J. Guridi, Premio final de Curso en 3º de Composición de R. C. S. M. de Madrid, Primer y Segundo Premio —1985 y 1986— del Concurso de Composición, organizado por la Caja Municipal de Vitoria).

En la actualidad cursa estudios de Dirección de Orquesta con Enrique García Asensio en el R. C. S. M. de Madrid.

Dirige el conjunto instrumental 'Araba Brass' Taldea.

JUANJO MENA OSTERIZ

1965ean jaio zen Gasteizen. Musikako lehen ikasketak "Jesus Guridi" Musika Eskolan egin zituen, bertan klarinetea J. Laorden-ekin eta armonia C. A. Bernaola-rekin ikasi zituelarik; era berean Fugako ikasketak egiten ditu J. Cordero-rekin Bilbon.

Lan ugari egiten du koruen arloan; egungo musikan bereziki aritzen den Cluster Camara Koruko zuzendaria da eta Peñaflorida Kaperako kidea; era berean klarinete kontzertuak ematen ditu ganbarako zenbait taldetan. Zuzendaritza ikastaroak egin ditu nazioarteko zenbait zuzendari garrantzitsurekin.

1986tik aurrera, "Jesus Guridi" Eskolako klarinete irakaslea da eta ikastetxe bereko Ikasleen Orkestrako zuzendaria.

Musikatresna eta koruentzat idatziriko zenbait partitura estrenatu ditu, hauen artean Oteizaren omenaldian eman zen kontzerturako egin zena azpimarra daitekelarik.

Gaur egun komposizioko 2. urtea egiten ari da C. A. Bernaolarekin.

Compositor vitoriano, nacido en 1965. Realizó sus primeros estudios musicales en la Escuela de Música "Jesús Guridi", donde estudia clarinete con J. Laorden y Armonía con C. A. Bernaola; realiza estudios de Fuga con Juan Cordero en Bilbao.

Intensa actividad coral; es director del Coro Cluster Cámara, especializado en música contemporánea y miembro de la Capilla Peñaflorida; actúa igualmente como concertista de clarinete en diversos grupos de cámara. Ha estudiado dirección con importantes directores internacionales.

Desde 1986 es profesor de clarinete en la Escuela de Música "Jesús Guridi" y director de la Orquesta de Alumnos de dicho centro.

Ha estrenado diversas partituras instrumentales y corales, como la escritura para el concierto-homenaje a Jorge de Oteiza.

Actualmente estudia 2º de composición con C. A. Bernaola.



Armoniako ikasketak egin zituen eta gaur egun Konposizioa C. A. Bernaolarekin ari da ikasten eta Kontrapuntoa eta Fuga Juan Cordero-rekin.

Bideo, antzerki lan, laburmetralia eta erakusketarako musika idatzi du. 1989ko otsailean Oteizari eskeinitako kontzertuetan bezalako estrenaldi kontzertuetan hartztu du parte "Jesus Guridi" Musika Eskolako Konposizioko ikasleekin.

Realizó estudios de Armonía y actualmente de Composición con C. A. Bernaola y de Contrapunto y Fuga con Juan Cordero.

Ha realizado música para videos, obras de teatro, cortos y exposiciones. Participa con los alumnos de composición de la Escuela de Música "Jesús Guridi" en conciertos de estrenos como el concierto-homenaje a Jorge de Oteiza en Febrero de 1989.

1964ean jaio zen Gasteizen. Bertako "Jesus Guridi" Musika Eskolan egin zituen ikasketak, Armonia eta Pianoa ikasiz C. A. Bernaolarekin. Era berean Kontrapuntoa eta Fugako ikasketak egin ditu Bilbon eta egun Konposizioan ari da C. A. Bernaolarekin.

C. Halfter, L. De Pablo, Donatoni, Gentilucci, T. Marco musikagileekin, Granadako "Manuel de Falla" eta Leon-eko Villafranca del Bierzo-ko ikastaroak bezalako Konposizioko nazioarteko ikastaroetan parte hartzeko bekak jaso ditu.

Bere lanak Gasteizen, Donostiako Euskal Musika Berriaren Ihardunaldietan, Errenteriako Musikasten estrenatu dira, eta 1989an "Octeto" lanak Espainiako "Sociedad General de Autores"ek antolatzen duen Konposizio Lehiaketan hirugarren saria lortu zuen eta "Auditorio Nacional" delakoan interpretatu zen.

Compositor vitoriano nacido en 1964. Se forma musicalmente en la Escuela de Música "Jesús Guridi" de Vitoria, donde estudia Armonía con C. A. Bernaola y piano. Asimismo estudia Contrapunto y Fuga en Bilbao y actualmente Composición en Vitoria con C. A. Bernaola.

Ha sido becado para asistir a cursos internacionales de Composición, como el Manuel de Falla de Granada o el de Villafranca del Bierzo, en León, con compositores como Halfter, L. De Pablo, Donatoni, Gentilucci, T. Marco.

Sus obras han sido estrenadas en Vitoria, en las Jornadas de Nueva Música Vasca de San Sebastián, en Musikaste, y en 1989 su obra "Octeto" recibió el tercer premio en el Concurso de Composición de la Sociedad General de Autores de España, siendo interpretada en el Auditorio Nacional.

FRANCISCO IBAÑEZ IRIBARRIA

SOFIA MARTINEZ

Arabako Oionen jaio zen 1951n. Bartzelonan ikasi zuen Guinovart eta Soler-ekin eta Bilbon Juan Cordero-rekin.

Gaur egun, Konposizioan ari da C. A. Bernaolarekin eta Solfeo eta Talde Koraleko Irakaslea da Gasteizko "Jesus Guridi" Musika Eskolan.

Hezkuntza Zientzietako Lizentziadun honek, musikalan asko egin ditu ikasleentzat eta pianorako idatzi duen "Mester traigo fermoso" lana grabatu du "Música para la paz" izeneko diskaren beste zenbait musikagileren lanekin batera.

Oyón (Alava)-1951. Estudió en Barcelona con Guinovart y Soler y en Bilbao con Juan Cordero.

Actualmente estudia Composición con C. A. Bernaola y es profesor de Solfeo y Conjunto Coral en la Escuela de Música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz. Licenciado en Ciencias de la Educación, tiene numerosas composiciones para alumnos y su obra para piano "Mester traigo fermoso" ha sido grabada en el disco "Música para la paz" junto con obras de otros compositores.

Gasteizen jaio zen 1965ean. Hiri horretan hasi zituen bere ikasketa musicalak Pianoa ikasiz Maruja González-ekin eta Armonía C. A.

Bernaolarekin Tronpa jotzen du Gasteizko Udal Bandan eta 17 urte zituelarik eman zuen pianoko lehen kontzertua bakarlari gisa, Banda berarekin.

1987an, Kontrapunto eta Fugako ikasketekin aurrera egiten du Madrileko Kontserbatorian.

Udako zenbait ikastarotan aritu da: Villafranca del Bierzo-n C. Halfter-rekin Granada-n L. Nono-rekin eta Santiago de Compostela-n L. De Pablo-rekin.

Gaur egun Pianoko 10. Ikasturtea egiten ari da Manuel Carra-rekin eta Konposizioko 3.a C. A. Bernaolarekin Gasteizko "Jesús Guridi" Musika Eskolan.

Nace en 1965 en Vitoria, donde inicia sus estudios musicales de Piano con Maruja González y de Armonía con C. A. Bernaola.

Ingresó en la Banda Municipal de Vitoria como Trompa y es también con dicha agrupación, con la que da su primer concierto, como pianista solista a la edad de 17 años.

En 1987 continúa sus estudios de Contrapunto y Fuga y Piano en el Conservatorio de Música de Madrid.

Ha asistido a varios cursos de verano, como el de Villafranca del Bierzo con C. Halfter, el de Granada con L. Nono y el de Santiago de Compostela con L. De Pablo.

En la actualidad estudia 10º de Piano con Manuel Carra y 3º de Composición con C. A. Bernaola en la escuela de Música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz.

"JESUS GURIDI" MUSIKA ESKOLAKO TALDE INSTRUMENTALA

Talde instrumental aldakor hau "Jesus Guridi" Musika Eskolako irakasle, ikasle eta musikatresna joleek osatzen dute.

Hiriko eta Eskolako musikagileek egiten dituzten lanak jotzeko biltzen da berariaz.

1988an sortu zen, Gasteizko musikagileek egin zituzten lanak erakutsiz Eskolako kontzertuetan eta 1989an Eskolako Konposizioko ikasleek omenaldi bat eskeini zioten Oteiza euskal eskultoreari kontzertu baten bidez.

El conjunto instrumental de la Escuela de Música "Jesús Guridi" es un grupo musical variable formado por profesores, alumnos e instrumentistas vinculados de una u otra manera a este centro. Se reúne exprofeso para la interpretación de los trabajos realizados por los compositores de la Escuela y de la ciudad principalmente.

Su formación se remonta al año 1988, con las primeras muestras de la música de los compositores "gasteitzarrak" en conciertos celebrados en la Escuela, como el que se celebró en Febrero de 1989 con motivo del Concierto-Homenaje que los alumnos de composición de la Escuela rindieron al escultor vasco Jorge de Oteiza.



Maiatzak 25
ostirala
arratsaldeko 8etan
Kaputxinoen elizan

Viernes
25 de mayo
20 horas

Iglesia de Capuchinos

**KONTZERTU SINFONIKOA
CONCIERTO SINFONICO**

I

Resacas	<i>José M.^a Etxebarrieta</i> (Mexico 1913-)
Erotische Dichtung	<i>Andrés Isasi</i> (Bilbo 1890-1940)
Berceuse trágica (bibolin eta orkestra)	<i>Andrés Isasi</i>
Zharufa	<i>Andrés Isasi</i>

II

Cuatro cuentos orientales:

- La venganza de Schazenan.
 - El pescador.
 - La princesa cautiva.
 - Orgía
- José Luis Iturralde*

Aloña (Arantzazuko Mendi Abestia)

- Bidean gora.
 - Laudes Mariannae
- Tomás Garbizu*

Erreneriako Andra Mari Korala.

Zuzendaria: Jose Luis Ansorena.

Bibolina: Tadeusz Zymbak.

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa.

Zuzendaria: Jose Luis Temes.

JOSE M.^a ETXEBARRIETA

Mexico-n jaio zen 1913an. Bere aitak, Angel Etxebarrietak familia osoa eraman zuen Lekeitiotik Mexico-ra 1900. urtean, bertan 16 urte bizi izan zirelarik. 1916an Lekeitiora itzuli ziren, Jose Mari-k 3 urte zituelarik. 1923an Bilbora joan ziren bizitzen.

Bere aitak irakatsi zizkion musikako lehen ikasketak. Ondoren, Alejandro Valdés-ekin aritu zen Lekeitiora solfeoko ikasketak egiten; gero Bilbon Julian Valdés-ekin aritu zen. Armonia eta Konposizio ikasketak Jose Franco-rekin egin zituen. Jaso zuen prestakuntzatik aparte, musika idazteko gaitasuna goiz erakutsi zuen, bera oso gazte zelarik. Gauza bera esan daiteke pianoa jotzeko gaitasunari buruz.

Cesar Figuerido-k aurkeztu zuen Donostiako Ateneoan 15 urte zituean, bertan berak idatziriko musika obrak jo zituelarik.

Beranduago, "Kataliñ" zartzuela idatzi zuen eta Bilbon estrenatu zuen arrakasta handia lorturik. Gerrate zibila hasi zenean, Amerikara joan zen eta piano kontzertuak eman zituen zenbait herritan zehar eta bereziki Argentinan, Brasilen eta Chile-n. 1959an Bilbora itzuli zen eta ordutik aurrera etapa berri bat ekin zion batez ere azken 10 urte hauetan, musika sinfonikoa konposatzu.

Ondoko hauek dira idatzi dituen obrarik nagusienak: Kantak I, Kantak II, Evocaciones sobre un tema de juventud, Tres preludios, Impromptu, Romances de la ría, Resacas, e. a...

Nació en 1913 en México. Su padre, Angel Echevarrieta, trasladó a su familia desde Lekeitio a México en 1900, donde permanecieron durante 16 años. En 1916 regresaron a Lekeitio, contando José M.^a tres años. En 1923 se trasladaron a Bilbao, residencia habitual de la familia desde entonces. José M.^a Echevarrieta recibió de su padre las primeras instrucciones musicales. Despues recibió lecciones de solfeo de Alejandro Valdés en Lekeitio y de Julián Valdés en Bilbao. Armonía y Composición de José Franco. Independientemente de la formación recibida, mostró una capacidad precoz de componer música desde muy jovencito. Otro tanto cabe decir de sus dotes de pianista. César Figuerido lo presentó en el Ateneo de San Sebastián, cuando tenía 15 años, interpretando un programa de obras propias.

Pocos años más tarde compuso la zarzuela "Kataliñ", que se estrenó en Bilbao con notable éxito.

Al estallar la guerra española, se trasladó a América, donde recorrió como pianista varios países, especialmente Argentina, Brasil y Chile. En 1959 regresó a Bilbao y desde esta etapa, especialmente en los últimos diez años, ha cultivado la música sinfónica. Obras principales: Kantak I, Kantak II, Evocaciones sobre un tema de juventud, Tres preludios, Impromptu, Romances de la ría, Resacas, etc., etc.

JOSE LUIS ITURRALDE

Donostian sortu zen 1908an. Donostiar Orfeoaren zuzendari zen Sekundino Esnaolarekin hasi zen musikan. Gero, Alfredo Larrocharekin bibolina, Luis Urteagarekin organoa eta piano konposizioa Beltrán Pagolarekin ikasi zituen. Ikasketa Amaierako Saria irabazi zuen Konposizioan. 14 urte zituela Donostiako Victoria Eugenia Antzokian hartzut zuten bibolinjole. Gipuzkoako Aldundiak lagunduta Madrilen Conrado del Camporekin ikasketak sakondu zituen eta bertan gelditu zen. 1955 arte Madrid Teatroan eta Orkestra Filarmonikoan bibolinjole aritz. Urte horretan irabazi zuen, oposizioz, Donostiako Kontserbatorioko Solfeo eta Musikaren Teoriako Katedra. Konposizioa sakonki jorratu zuen, era guztia hartuz: erlijiozko eta profanoa, koral, lied, piano, organo, arpa, kamara musika, musica sinfonikoa, opera, zarzuela, e. a.

Victoria Eugenia Antzokian hil zen kontzertu bat entzuten ari zela, 1985eko maiatzaren 16an. Lanak: Kantatak "Teresa de Jesús", "Domingo de Ramos", "Escenas de la Pasión"..., zortzi lieder soprano eta pianorako, "erri miña", "Tríptico vasco", "Rapsodia vasca", pianorako zenbait, laikote eta boskoteak, bibolin eta orkestrarako kontzertua, violoncello eta orkestra, piano eta orkestra, hiru opera, drama lírico, zarzuela bat, e. a.

Nació en San Sebastián en 1908. Se inició en la música con Secundino Esnaola, director del Orfeón Donostiarra. Después estudió violín con Alfredo Larrocha, ópera con Luis Urteaga y piano y composición con Beltrán Pagola. Obtuvo Premio Fin de Carrera en composición. A los 14 años fue contratado como violinista en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián. Becado por la Diputación de Gipuzkoa, amplió estudios con Conrado del Campo en Madrid, donde permaneció hasta 1955 como violinista en el Teatro Madrid y en la Orquesta Filarmónica. En ese año ganó por oposición la Cátedra de Solfeo y Teoría de la Música en el Conservatorio Donostiarra. Cultivó ampliamente la composición, abarcando todos los géneros, religioso y profano, coral, lied, piano, órgano, arpa, música de cámara y música sinfónica, ópera y zarzuela, etc...

Falleció en el Teatro Victoria Eugenia, mientras escuchaba un concierto de música el 16 de mayo de 1985. Obras: Cantatas "Teresa de Jesús", "Domingo de Ramos", "Escenas de la Pasión", etc..., ocho lieder para soprano y piano, "Erri miña", "Tríptico vasco", "Rapsodia vasca" y otras para piano, varios cuartetos y quintetos, Concierto para violín y orquesta, violoncello y orquesta, piano y orquesta, tres óperas, un drama lírico, una zarzuela, etc...

ERRENTERIAKO ANDRA MARI KORALA

Egun bere zuzendari den José Luis Ansorenak 1966. urtean sortu zuen.

Zenbait abesbatza lehiaketa eta sariketatan parte hartu du, sari ugari jasoz hala nola Gasteizen, Tolosan, Torreviejan, Arezzon (Italia) eta bestetan.

Gipuzkoa, Bizkaia, Santander, Bartzelona eta abarretako jaialdi eta musika-aste ugaritan abestu izan du. Zenbait kontzertu jira ere egin du. Galizia, Andaluzia, Canarias, Suiza, Belgika eta beste zenbait herritan zehar.

Behin eta berriro gonbidatzen dute gure herrian mota guztitako antzeztokitarra.

Opera garaian antzeztokitan parte hartzeaz gain mota guztitako korimusika lantzen du.

Nabarmenena duen arloa Euskal Herriko musika lantzeada, hau dela eta Errenterian ospatzen den MUSIKASTE, Euskal Musikagile Astea, sortzen du. "Mostra" honetarako eta ERESBIL-ERESIAK urteroko ziklorako, EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA euskal musikagile artxiboa sortu du, garai guztiakoko 1.000 eta gehiago euskal musikagileren 18.000 bat partitura osatutako bilduma. Honek nortasun argi eta berezia ematen dio, era berean abesbatza prestatuena bezala aurkezten duelarik, bertako egileen egitamu monografikoak azaltzeko, bai hauen interpretazioan eta baita besteei gure herriko musikarien omenaldi-muntaietan lagunza eman eta aholkatzeko ere.

Euskal musikagileen obrez osatutako iraupen luzeko 4 diska grabatu ditu eta beste zenbait musika-elkarterekin beste diska batzuren grabaketan parte hartu.

Fue fundada en 1966 por su actual director, José Luis Ansorena.

Ha participado en distintos concursos y certámenes corales, como los de Vitoria, Tolosa, Torrevieja y Arezzo (Italia), con diversidad de premios.

Ha actuado en grandes Festivales y Semanas Musicales de Guipúzcoa, Vizcaya, Santander, Barcelona, etc... Ha realizado varias giras de conciertos por Galicia, Andalucía, Canarias, Suiza, Bélgica, Austria, etc...

Es constantemente invitada a actuar en toda clase de escenarios del país.

Cultiva todo género de música coral, incluida la participación escénica en temporadas de ópera.

Su especialidad más característica es el cultivo de la música del país, que le llevó a crear el festival MUSIKASTE, Semana de Compositores Vascos, que se celebra en Rentería. Para esta "Mostra" y el ciclo anual ERESBIL-ERESIAK ha creado el Archivo de Compositores Vascos EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA, recopilación de más de 18.000 partituras de más de mil compositores vascos de todos los tiempos. Esto le ha dado una personalidad específica clara, que lo presenta como la agrupación coral más dispuesta a programas monográficos de autores locales, tanto en su interpretación, como en el asesoramiento a los demás y colaboración en el montaje de homenajes a los músicos de nuestra tierra.

Ha grabado 4 discos de larga duración con obras de compositores vascos y ha participado en la grabación de otros de elaboración conjunta con otras entidades musicales.

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

1982. urtean Eusko Jaurlaritzak sortu zuen, Euskadi osoari kultura zerbitzu bat eskeini nahian, kulturaren heziketa eta zabalkuntza bultzatz; euskal konposatzaile, interprete eta abesbatzen cinarrizko eragingarri eta gure balio musicalak beste herrialde eta nazioetara zabaltzeko, enbaxada artistiko da, lan eta ardura epe labur baina sakon horretan 700 kontzertu baino gehiago eskeiniak dituenean.

Estatu Espainiar eta Europako zenbait herrialdetan itzuliak, Frantzia, Alemania, Suitza eta Austriako zenbait herritan kontzertuak eskeiniaz, eta kritika eta jendearekin aldetik izan duen harrera onak Europako kontzertu denboraldi garrantzitsuetan parte hartzeko aukera eman diote.

Orkestra, besteren artean, nazioarte mailan oso ezagunak diren artisten lankide izan da:

- Nicanor Zabaleta, Joaquín Achúcarro, Félix Ayo, Misha Maisky, Pedro Corostola, George Niculescu, Jose Manuel Azkue, Jean Jacques Kantorow, Eva Graubin, Lluís Claret, Konstanty Kulka, Victor Danchenko, Uto Ughi, Agustín Dumay, Christa Romer, Emma Giménez, Ricardo Requejo...

- Kari Loevaas, Fiorenza Cosotto, Alexandra Miltsechewa, Elena Obraztsowa, Carlos Bergonzi, Hans Peter Blochwitz, Louis Devos, Werner Hollweg, Hermann Winkler, Paolo Martinelli, Karl Ridder Busch, Alfredo Kraus, Eva Marton, Piero Capucilli, Bengt Rudgren, Eirian Daviles, Vinson Cole, Agnes Baltsa, David Johnston, Montserrat Caballé, Marta Senn, Ortrun Wenkel, Enedina Lloris, Mary Shearer, Elisabeth Weingartner, Susan Kessler, Heiner Hopfner, Aldo Balbin, Alfonso Echeverría, Juan Luis Anasagasti, Antonio Barasorda, Itziar Martinez, Ixaro Mentxaka...
- Donostiako Orfeoia, Iruñeko Orfeoia, Wiener Singverein Abesbatza, Errenteriako Andra Mari Korala, ABAOKo Koruak, Bilboko Elkarte Koraleko Abesbatza, Iruñeko Ganbara Abesbatza, Easo Abesbatza...

Maisu ospetsuek zuzendu ohi dute Orkestra, besteren artean:

- Enrique Jordá, Maximiano Valdés, Odón Alonso, Roberto Benzi, Miguel Ángel Gómez Martínez, Walter Hornsteiner, Kurt Woss, Matthias Kuntzsch, Doron Salomón, Steuart Bedford, Gabriel Chmura, Roberto Abbado, Bruno Rigacci, Franz Paul Decker, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez, Lutz Herbig, Hans Graf, Theodor Guschlbauer, Matthias Bamert, Grzegorz Nowak, Enrique García Asensio, Cristóbal Halffter, Christopher Seaman, Marius Constant, Nicolás Kraemer, Miltiades Caridis, Erich Binder...

Ondorengo konposaketen estrenu orokorra interpretatu du:

- Barazio Kontzertanteak (Orkestaren enkargu) eta Abestiak C. Bernaola
- Irrintz (Orkestaren enkargu) F. Ibarroondo
- Txelo eta Orkestrarako Kontzertua A. Glez. Acilu
- Akelarra P. Aldave

- Sinfonía R. Lazcano
 - Gernika (Eusko Kantata) eta Maite Eguzki Eder P. Sorozabal
 - Autol R. Alis
 - Agur Jaunak-en gain Barazioak F. Gurbindo
- Gaur egun Miguel Ángel Gómez Martínez Maisua dugu Orkestraren Musika Aholkulari.

Creada por el Gobierno Vasco en 1982 y con el deseo de ofrecer un servicio cultural a todo el País Vasco, contribuyendo a la educación y difusión cultural, servir de estímulo y plataforma a intérpretes, compositores y coros vascos, proyectar nuestros valores musicales a otros pueblos y naciones, es hoy embajada artística tras sus más de 700 actuaciones ofrecidas en este breve pero intenso periodo de trabajo y dedicación.

Varias giras por el Estado Español y varios países de Europa actuando en diversas ciudades de Francia, Alemania, Suiza y Austria, le han permitido, a través de la favorable acogida de crítica y público, acceder a los circuitos comerciales de las grandes temporadas de conciertos hoy existentes en toda Europa.

La Orquesta ha actuado, entre otros, con artistas de talla internacional, como:

- Nicanor Zabaleta, Joaquín Achúcarro, Félix Ayo, Misha Maisky, Pedro Corostola, George Nicolescu, Jose Manuel Azkue, Jean Jacques Kantorow, Eva Graubin,

Lluis Claret, Konstanty Kulka, Víctor Danchenko, Uto Ughi, Agustín Dumay, Christa Romer, Emma Gimenez, Ricardo Requejo...

- Kari Loevaas, Fiorenza Cosotto, Alexandra Miltsechewa, Elena Obraztsowa, Carlos Bergonzi, Hans Peter Blochwitz, Louis Devos, Werner Hollweg, Hermann Winkler, Paolo Martinelli, Karl Ridder Busch, Alfredo Kraus, Eva Marton, Piero Capuccilli, Bengt Rudgren, Eirian Daviles, Vinson Cole, Agnes Baltsa, David Johnston, Monserrat Caballé, Marta Senn, Ortrun Wenkel, Enedina Lloris, Mary Shearer, Elisabeth Weingartner, Susan Kessler, Heiner Hopfner, Aldo Balbin, Alfonso Echeverría, Juan Luis Anasagasti, Antonio Barasorda, Itziar Martínez, Itxaro Mentxaka...
- Orfeón Donostiarra, Orfeón Pamplonés, Coro Wiener Singverein, Coral Andra Mari de Rentería, Coros de la ABAO, Coro de la Sociedad Coral de Bilbao, Coro de Cámara de Pamplona, Coro Easo...

La han dirigido Maestros de gran prestigio, como:

- Enrique Jordá, Maximiano Valdés, Odón Alonso, Roberto Benzi, Miguel Angel Gómez Martínez, Walter Hornsteiner, Kurt Wöss, Matthias Kuntzsch, Doron Salomón, Steuart Bedford, Gabriel Chmura, Roberto Abbado, Bruno Rigacci, Franz Paul Decker, Edmon Colomer, Victor Pablo Pérez, Lutz Herbig, Hans Graf, Theodor Guschlbauer, Matthias Bamert, Grzegorz Nowak, Enrique García Asensio, Cristóbal Halffter, Christopher Seaman, Marius Constant, Nicolás Kraemer, Miltiades Caridis, Erich Binder...

Ha interpretado, en calidad de riguroso estreno, las siguientes composiciones:

- Variaciones Concertantes (encargo de la Orquesta) y Abestiak C. Bernaola

- Irrintz (encargo de la Orquesta)..... F. Ibarrondo
- Concierto para Violoncello y Orquesta A. Glez. Acliu
- Akelarre P. Aldave
- Sinfonía R. Lazkano
- Gernika (Eusko Kantata) y Maite Eguzki Eder P. Sorozabal
- Autol R. Alis
- Variaciones sobre el Agur Jaunak F. Gurbindo

En la actualidad el Maestro Miguel Angel Gómez Martínez es su Asesor Musical.

JOSE LUIS TEMES

Madrilen sortua 1956an. Labarra, Sopeña, Llacer eta Martín Porras irakasleekin ikasten ibilia. Madrilgo Kontserbatorioko Perkusio tituladuna. Canada eta Alemaniara joan zen 1976an, perkusionista gisa aritzetako Madrilgo Perkusio Taldeko zuzendari titularra izan zen 1976 eta 1980 bitartean. Talde honekin Espainiako jaialdi guztieta eta Italia, Hungria, Portugal, e.a.-etakoetan ere ibilia da. 1983 ezkerotik "Grupo Círculo" delakoa zuzentzen du. Egungo musika lantzen dute Madrilgo Círculo de Bellas Artes-ekin harreman estuak dituztelarik. Talde honekin era berean gaurko Espainiako musika ezagutarazten ari da baita kanpoko txangoetan ere. Bataz beste, Temesek egungo musikaren hirurogeitamar lanetik goraren lehen emanaldia zuzendu du. Zenbait diska grabatu ditu, horien artekoa 1985eko Diskaren Sari Nazionala irabazi zuena, hau ere "Grupo Círculo"rekin egingo. Orkestrarekin egin zuen aurkezpena, Belgradoko Irratiaren Orkestrarekin izan zen. Irakasle, antolatzale, hizlari, zazpi urtez heziketa musikaleko zentro pribatu bat zuzendu du eta "teoría y técnica de la música actual".

gaiaz mintegi eta ikastaldi asko eta asko eman. Zenbait libururen egile ere bada, besteak beste: "Tratado de solfeo contemporáneo" lan luze eta sakonarena. Azken hilabeteetan Erroman gaurko espainiar egileei buruzko ikastaldia zuzendu du eta laster Vienan azken belaunaldietako espainier egileen lanak joko ditu. Duela gutxi Halffter, Garrido eta beste zenbait espainier egile gazteren lanak estrenatu ditu Madrilgo Teatro Realean Espainiako Orkestra Nazionala eta Madrilgo Orkestra Sinfónica zuzenduz eta Jorge Fernández Guerraren "Sin Demonio no hay Fortuna" operaren lehen emanaldia ere zuzendu du.

Nació en Madrid en 1956. Estudió principalmente con los profesores Labarra, Sopeña, Llacer y Martín Porrás. Titulado en Percusión por el Conservatorio de Madrid, viajó como percusionista a Canadá y Alemania en 1976, y fue director titular del Grupo de Percusión de Madrid entre 1976 y 1980. Con este Grupo intervino en la práctica totalidad de los ciclos y festivales españoles, así como en varias giras por el extranjero (Italia, Hungría, Portugal, etc.). Desde 1983 dirige el Grupo Círculo, dedicado a la música contemporánea y estrechamente vinculado al Círculo de Bellas Artes de Madrid. También con este grupo realiza una amplia difusión de la música española actual y participa en varias giras extranjeras. En total, Temes ha dirigido la primera audición de más de setenta obras de música contemporánea. Ha grabado varios discos, entre los que se cuenta el Premio Nacional del Disco 1985, también con el Grupo Círculo. Su presentación con orquesta fue al frente de la Orquesta de la Radio de Belgrado.

Profesor, organizador, conferenciante, ha dirigido durante siete años un centro privado de enseñanza musical y pronunciado numerosísimos cursos y seminarios sobre "Teoría y técnica de la música actual". Es autor de varios libros, entre ellos un extenso "Tratado de Solfeo Contemporáneo". En los últimos meses ha dirigido en Roma un monográfico de autores españoles actuales, y en breve interpretará en Viena un concierto con música española de las últimas generaciones. Recientemente ha estrenado obras de Halffter, Garrido y otros jóvenes compositores españoles en el Teatro Real de Madrid al frente de la Orquesta Nacional de España y de la Orquesta Sinfónica de Madrid, y dirigido el estreno de la ópera "Sin Demonio no hay Fortuna", de Jorge Fernández Guerra.



Maiatzak 26
larunbata
gaueko 10etan
Kaputxinoen elizan

Sábado
26 de mayo
22 horas

Iglesia de Capuchinos

KORAL EGUNA DIA CORAL

Salve, soberano cielo.....	Ambrosio Murua (Ali 1690-1763)
Quis ascendet in montem Domini?.....	José Ignacio Aldalur (Azkoitia 1829-1890)
Salve Regina	Julián Barrenetxea (Mutriku 1890-1951)
Ad Completorium	Julián Barrenetxea
Tantum ergo.....	Andrés Isasi (Bilbo 1890-1940)
Trova de mayo	Andrés Isasi
Arantzazura	Tomás Garbizu (Lezo 1901-1989)
Burugabeek	Tomás Garbizu
Dígame, señor soldado.....	Juan Urteaga (Balmaseda 1914-1990)
Ave María - Urrikal zaite	Juan Urteaga
Egon atzaririk	Juan Urteaga
Bambú	Juan Urteaga
Al pie de una verde ceiba	Juan Urteaga
Anoche salí de casa.....	Juan Urteaga

Errenteriako Oiñarri Koroa
Zuzendaria: Bonifazio Iparagirre
Azpeitiako Julian Barrenetxea Koroa
Zuzendaria: Jose Luis Franzesena
Bilboko Jatorki Koroa
Zuzendaria: Andoni Arregi
Lezoko Koroa
Zuzendaria: Jose Migel Amiano
Donosti-Ereski Koroa
Zuzendaria: Juan Jose Okon
Biarritzko Oldarra Koroa
Zuzendaria: Iñaki Urtizberea
Errenteriako Andra Mari Korala
Zuzendaria: Jose Luis Ansorena

AMBROSIO MURUA

Ali-n (Arabán) 1690ean sortua. Gasteizko Santa María Kolegiatako korokumea izan zen, bertan, 1700etik aurrera musika ikasketak jaso zituen Blas de Cáseda zelarik kapela maisu. Han aritu zen 1704 arte.

1709an kapera maisurik ezean Ambrosio Muruak hartu zuen ardura, hil arte —1763 arte, alegría— bete zuena.

Hamabost bat lan utzi zituen, estilo zuhur eta erlijiozkoak: Ama Birjinari kantuak, Aste Santukoak, Salmoak...

Nació en Ali (Alava) en 1690. Fue niño de coro en la Colegiata de Santa María de Vitoria, donde recibió la instrucción musical a partir de 1700, siendo maestro de capilla Blas de Cáseda.

Allí permaneció hasta 1704. En 1709 vacante la plaza de maestro de capilla, la ocupó Ambrosio Murua, permaneciendo en ella hasta su muerte en 1763.

Dejó unas 15 obras, de estilo sobrio y religioso: Cantos a la Virgen, Semana Santa, Salmos, etc...

ERREENTERIAKO OIÑARRI KOROA

Jose Luis Ansorena sortu zuen 1976an Erreenteriako Orereta Ikastolan eta beste zenbait ikastetxetan kantu korala bultzatzeko egín zuen heziketa lanak, emakumezko Oiñarri Koruaren sorreran izan zuen bere gailurra, haurren koruaren kideak hazten joan ziren neurrian.

Gazteen koru hau Andra Mari Abesbatzaren oinarreria izatera iritsi zen. Era berean koru zuzendaritzako eskola bezala erabilten da bertatik balio handiko zuzendariak sortu direlarik.

Musikaste 79an neska-mutilen koru bezala aurkeztu zen eta orduz gero kontzertu asko eman ditu Euskal Herrian.

Candas, Torrevieja, Avilés, Burgos eta Zaragozako, jaialdi eta lehiaketetan hartu du parte.

1983, 1984ean eta 1987an Madrileko Kultur Ministeritzako Gazteriaren Zuzendaritza Orokorrak aukeratu zuen Cuenca-ko Gazteen Polifoniako topaketetan parte hartzeko.

Fue fundado en 1976 por José Luis Ansorena. La tarea de educación para el canto coral que él mismo realizó en la Ikastola Orereta de Rentería y en otros centros de enseñanza, culminó con la creación del coro femenino Oiñarri, cuando las componentes del coro infantil fueron madurando.

Este coro juvenil vino a ser la base y comienzo (Oiñarri) de la Coral Andra Mari, que tiene en esta agrupación su propia cantera. Sirve al mismo tiempo de escuela de dirección coral, de donde ya han surgido importantes valores.

En Musikaste 79 se presentó como agrupación mixta y desde entonces ha multiplicado sus actuaciones en el País Vasco.

Ha participado en festivales y concursos en Candas, Torrevieja, Burgos, Zaragoza, Avilés...

En 1983, 1984 y 1987 fue seleccionado por la Dirección General de la Juventud del Ministerio de Cultura (Madrid), para participar en el encuentro de Polifonía Juvenil en Cuenca.

JUAN URTEAGA LOIDI

Balmasedan sortu zen 1914ean. Konpositore eta organojole handi zen Luis Urteagaren semea zen, aitak musikazkoetan sartu zuelarik. Luis Urteagak 1920an Donostiaiko San Vicente Eliza Nagusiko organojole plaza eskuratu zuenez, Juan bertako korokume egin zen.

1928 inguru Donostiaiko Kontserbatorioan hasi zen ikasten eta 1934ean, Gipuzkoako Aldundiak lagundurik Marcel Dupré-rekin organoa landu zuen Parisen. Itzultzean eta gerratearen ondoren, bizitza organoa jotzen eta koro zuzendaritzan erdibitu zuen. 1940an Donostiaiko Santa Maria Ama Eliza Nagusian organojole hasi zen, urte horretan bertan "Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro" delakoa, Donostiaiko koroen bizitzan hain arrakastatsu izan zena, sortu zuen. Easo Koroaren zuzendari ere izan zen.

1955ean Ciudad Trujillo-ra (República Dominicana) joan zen, bertako Kontserbatorioko zuzendari izendatu zutelarik. Hamarkada pasatuxe zegoela eta San Juan de Puerto Rico-ko "escuela Libre" zelakorako irakasle izateko prestatzen ari zela, Donibane Lohizuneko Eliza Nagusiko koroaren zuzendari eta organojole izateko oposizioak irabazi zituen. Buru-belarri aritu zen hemen konposizio eta zuzendaritzan lanetan.

Belloc-eko beneditarrek laguntzaile neurrigabekoa topatu zuten Urteagagan Kontzilio ondoko erlijio musikaren argitalpenetarako.

1971n Donostiara joan zen eta Donosti-Ereski taldea bere ardurauean hartu zuen, Donosti-Ereski, "Stella Maris" emakumezkoen eta "Sine Nomine" gizasemeen ralde donostiarra batzearen ondorioz sortu zen eta honela jarraitu 1977 arte. Urte horretan Donibane Lohizunek, maiatzaren 22an omenaldi bikaina eskaini zion eta 1989ko apirilaren 2an Donostian oraingoan, berak zuzenduriko taldeek, hots, Schola Cantorum-ek, Easok eta Donosti-Ereskik. Donostian hil zen 1990eko urtarrilaren 2an.

Organo jotzen horrenbeste urtez aritu bazen ere ez zuen ia tresna horretarako lan idatzirik utzi, ez horrela koroetako musikari dagozkionak, asko idatzi baitzituen, erlijio musika batipat, zeinen artekoa dugun "Misa de los Corsarios" aipagarria, baita euskal aire herrikoietan nahiz beste folkloreetan, dominikarra adibidez ere. Idatzi ere zituen piano, lied, zine e. a. -etarako oinarritua lanak.

Nació en Balmaseda en 1914. Era hijo del eminentísimo compositor y organista Luis Urteaga, quien le inició en la música. Al conseguir éste en 1920 la plaza de organista en la Parroquia de San Vicente en San Sebastián, Juan se convirtió en niño de coro de esta parroquia. Hacia 1928 inició sus estudios en el Conservatorio donostiarra y en 1934, becado por la Diputación de Gipuzkoa, estudió órgano en París con Marcel Dupré. De regreso a su tierra y tras la guerra española, su vida se dividió entre las tareas de organista y las de dirección de coros. En 1940 ocupó la plaza de organista en la Parroquia Matriz de Santa María en San Sebastián. Este mismo año fundó la Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro, que tantos días de gloria daría al movimiento coral donostiarra. Fue también director del Coro Easo.

BILBOKO JATORKI KOROA

En 1955 se trasladó a Ciudad Trujillo (República Dominicana), donde fue nombrado director del Conservatorio. Tras casi una década, mientras se preparaba para ser profesor en la Escuela Libre de San Juan de Puerto Rico, se presentó a unas oposiciones para organista y director de coro de la Parroquia de San Juan de Luz en el País Vasco-francés, ganando la plaza. Aquí se entregó a una labor de composición y dirección de coros. Los benedictinos del monasterio de Belloc encontraron en él un colaborador excepcional para sus ediciones de música pastoral post-conciliar.

En 1971 se trasladó a San Sebastián y se hizo cargo del Donosti-Ereski, agrupación coral resultado de la fusión de las mujeres del Stella Maris y los hombres de la Sine Nomine, ambos de San Sebastián. Con ellos trabajó hasta 1977. En este año San Juan de Luz le tributó un gran homenaje el 22 de mayo. Y el 2 de abril de 1989 volvió a ser homenajeado en San Sebastián por los coros que él había dirigido: Schola Cantorum, Easo y Donost-Ereski.

Falleció en San Sebastián el 2 de enero de 1990.

A pesar de haber sido durante tantos años organista, apenas dejó obra escrita para este instrumento. En cambio es amplísima su lista de obras corales, especialmente de música religiosa, entre las que destaca su Misa de los Corsarios. También cultivó ampliamente la música coral sobre melodías populares vascas o de otros folklores, como el dominicano. Esporádicamente compuso algunas páginas para piano, lied, cine, etc...

1973 urtean sortu zen euskal musika eta atzerritar konposatzaileen musika abesteko asmoz. Gaurregun 30 urtetako media duten 45 ahots nahasiz osaturik dago. Zuzendaria bere sortzapenetik Andoni Arregi da, zuzendari eta konposatzaile oso ezaguna.

Jaialdi eta Lehiaketa ugaritan parte hartu du emaitza bikainak lortuz:

1976: 1976ko Abesbatzen Lehiaketan Lehen Saria.

1977: Bizkaiko Aurrezki Kutxak antolaturiko Abesbatzen Lehiaketan Lehen Saria.

1978: Tolosako Nazioarteko Abesbatzen Lehiaketan euskal abesbatza hoberenarentzat akzesita.

1983: San Vicente de la Barquera (Santander)-go Itsas Abestiaren Lehiaketan Lehen Saria.

1986: "Villa de Avilés" (Asturias)-ko Lehiaketan Lehen Saria.

Orain dela denbora gutxi, aurten ETB-k antolatu duen Abesbatzen I-go Lehiaketan, Ahots Zurien sailean bi lehen sari lortzen dituze, Euskal Folklore eta XVI eta XVIIgarren mendeetako Musika Polifonikoaren sailetan.

Se fundó en el año 1973 con el objetivo de interpretar música vasca y de autores internacionales. En la actualidad cuenta con 45 voces mixtas con una edad media de 30 años. El director es desde su fundación Andoni Arregi, director y compositor ampliamente reconocido.

Ha participado en numerosos Festivales y Concursos obteniendo notables resultados:

1976: Primer Premio en el Concurso de Masas Corales de 1976.

1977: Primer Premio en el Concurso de Masas Corales organizado por la Caja de Ahorros Vizcaina.

1978: Accésit a la mejor coral vasca en el Concurso Internacional de Masas Corales de Tolosa.

1983: Primer Premio en el Certamen de la Canción Minera de San Vicente de la Barquera (Santander).

1986: Primer Premio en el Certamen "Villa de Avilés" (Asturias).

Recientemente y en la modalidad de Voces Blancas, obtienen dos primeros premios, de Folklore Vasco y de Música Polifónica del siglo XVI y XVII, en el I Certamen de Música Coral organizado por la ETB en el año actual.

JULIAN BARRENETXEA ABESBATZA

Azpeitian sortu zen 1986ko urtarrilean. Ordutik aurrera, Gipuzkoako Abesbatzen Jaialdi eta oraindaino antolatutako Topaketak eta Ttopara guztietañ parte hartu dute.

Azpeitiko Parrokiian eta Donostiaiko Santa María eta Loiolako Basiliketan polifoniako zenbait kontzertu eman dituzte, bai bakarka eta baita organu laguntzarekin ere. Beste zenbait kontzertu eta jaialditan parte hartu dute Banda, Abesbatza et Dantzariek nahasturik. 1989ko azaro eta abenduaren artean ospatu den Aviles Hiriko Nazioarteko Abesbatzen VI. Jaialdian hirugarren saria lortu dute, hau izanik Abesbatza hau aurkeztutako lehenengo txapelketa.

Kontzertu hauek alde batera utzirik, Julian Barrenetxea Abesbatzak Azpeitian ekintza ugari egiten ari da. Gazteen eta haurren beste bi abesbatza eratu dituelarik. 1987ko Topaketak antolatu dituzte eta baita Gipuzkoako Haurren Abesbatzen II. Eguna ere, bertan Gipuzkoako 1.600 haurrek eta Euskal Herri osoko partaideek parte hartu zutelarik.

Abesbatza hau 45 ahotsez osaturik dago eta zuzendaria Jose Luis Franzesena Orbegozo da.

Surgió en enero de 1986 en Azpeitia. Desde entonces ha actuado en el Festival de Coros de Gipuzkoa, participando también en cuantas Topaketak y Ttoparas se han celebrado hasta la fecha.

Ha dado conciertos polifónicos a capella y también con acompañamiento de órgano, en la Parroquia de Azpeitia y en la Basílica de Loiola, así como en la de Santa María de San Sebastián. Ha intervenido en diversas ocasiones en conciertos y festivales mixtos con Banda, Coros y Dantzaris. Ha obtenido el tercer premio en el VI Certamen Coral Internacional Villa de Avilés, celebrado en noviembre y diciembre de 1989, siendo éste el primer concurso, al que esta entidad asiste.

Aparte de estos conciertos, Julián Barrenetxea Abesbatza tiene una actividad extraordinaria en el ámbito de Azpeitia, habiendo organizado otros dos coros, uno de jóvenes y otro de niños. Asimismo ha organizado al Topaketak de 1987 y el II Día Infantil Coral de Gipuzkoa, al que asistieron 1.600 niños de Gipuzkoa y representaciones de todo el País Vasco.

Este Coro tiene 45 voces entre sus componentes y es su director José Luis Franzesena Orbegozo.

LEZOKO KOROA

Lezoko Eliza Nagusiak, besteek beste, jakin izan du bertako koroari eusten latinezko partitura ugari landuz.

Kontzilio ondoko berrikuntzen ondoren lanari jarraitu zitzaizkien elizetako musika berriruntz zuzendurik urratsak. Emanaldiak elizan bertan eskaintzen dituzte, aldzikoa beste elizetan aritzen badira ere, hala nola Donostiaiko San Maria Basilikan edo Estibalitzko Monastegian.

Duela hamabost bat urte ingurutik Jose Miguel Amianok zuzentzen du. Eskain ditzaketenen artean gaurko erlijio musika euskalduna da nagusi, Tomás Garbizuren lanak bereizgarri direlarik. "Burugabeek" lanaren egileak koro honi eskaini zion lana.

La Parroquia de Lezo es una de tantas, que tradicionalmente supieron mantener un coro parroquial ejemplar con amplio repertorio de partituras en latín.

Tras la reforma litúrgica postconciliar, el Coro de Lezo mantuvo su actividad, experimentando una clara evolución hacia la nueva música pastoral. Sus intervenciones tienen lugar en la propia parroquia, pero esporádicamente ha intervenido en otros templos, como la Basílica de Santa María en San Sebastián o en el Monasterio de Estíbaliz.

Desde hace aproximadamente quince años es dirigido por José Miguel Amiano. Su repertorio cuenta con partituras de música religiosa actual en euskera, con una presencia especial de obras de Tomás Garbiu. "Burugabeek" fue dedicada por el autor al Coro de Lezo.

BIARRITZKO OLDARRA KOROA

"Oldarra" Elkartaren barnean fundatzen da "Oldarra" koroa. Guttitan hartu izan du parte kanta lehiaketan, dantza taldearekin batera ematen baititu bere saioak; ez kantatzuk bakarrik, beste zenbait saiotan baizik.

Aipa daitezke Donostiako Zortzikote Lehiaketan egindako saioa, 1972aren apirilean; baita Donibane Lohizuneko (Ipar Euskal Herria) "Begiraleak" abestaldearekin batera egindako saioa ere ABESTALDEENTZAT EUSKAL ABESTIAREN IV LEHIAKETAN, non ahots nahasi arloan Bigarren Saria lortu zuten.

El Coro Oldarra se creó dentro de la Agrupación Oldarra (Ballets Basques de Biarritz), de fama internacional. Raramente ha tomado parte en certámenes de canción, ya que su actividad se desarrolla conjuntamente con el ballet, no solamente cantando, sino actuando en diversos números.

Puede citarse su actuación en el Concurso de Ochotes de San Sebastián, celebrado en abril de 1972, así como su participación ese mismo año en el IV CERTAMEN DE CANCIÓN VASCA PARA MASAS CORALES, de Tolosa, conjuntamente con la Coral Begiraleak, de San Juan de Luz, obteniendo el segundo premio en la modalidad de voces mixtas.

DONOSTI-ERESKI KOROA

Donostian sortu zen 1971n Juan Urteagaren zuzendaritzapean. 1977tik aurrera Mikel Amantegik zuzendu zuen.

1983an Kultur Elkarte bihurtu zen eta orduz gero lan ugari egin du ahots nahasietako talde gisa eta talde gregorianista gisa azken arlo honetan bereziki nabarmendu delarik.

Ondoko Jaialdi hauetan hartu du parte: Donostiako Musika Hambostaldian, Santander-eko Jaialdian, Donibane Lohizuneko Jaialdian, Béarn-ekoan eta Italian Cittá di Fano-koan.

Nazioarteko ondoko lehiaketa hauetan aritu da:

Tolosako Abesbatzen
Lehiaketan: Urrezko lau Domina.

Tours-eko Rencontres Internationales: Lehen saria bi aldiz.

1985ean Euskadi ordezkatu zuen Madrileko Teatro Real en ospatu zen "Muestra Musical de Comunidades Autónomas" erakustaldian.

Urte berean, Euskadi ordezkatuz, Strasbourg-eko "Europa Cantat"en aritu zen eta Europa ordezkatuz hiri berean ospatu zen "Mundus Cantat"en kantatu zuen, Koru Federakundeen Munduko Kongresoa.

1987an Atenas-eko Nazioarteko VIII. Jaialdian hartu zuen parte.

Urte berean, Sociedad Bascongada de Amigos del País-ek Zilarreko Domina ezarri zion.

1989an Sardinia-ko (Italian) Porto-Torres-eko Nazioarteko VI. Jaialdian kantatu zuen.

Fue creado en San Sebastián en 1971, bajo la dirección de Juan Urteaga. Desde 1977 lo dirigió Miguel Amantegui. Constituido en Sociedad Cultural en 1983, ha sido constante su actividad como agrupación de voces mixtas o como conjunto gregoriano, especialidad en la que se ha distinguido.

Festivales en los que ha intervenido: Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Santander, Festival de San Juan de Luz, Festival de Béarn, Festival de Cittá di Fano (Italia).

Certámenes Internacionales en los que ha participado:

Masas Corales de Tolosa: Cuatro Medallas de Oro. Rencontres Internationales de Tours: Dos Primeros Premios. En 1985 representó a Euskadi en la "Muestra Musical de Comunidades Autónomas" en el Teatro Real de Madrid.

En este mismo año participó en Strasbourg en "Europa cantat", representando a Euskadi y representando a Europa en el "Mundus cantat" en el Congreso Mundial de Federaciones Corales, que tuvo lugar en la misma ciudad.

En 1987 Participó en el VIII Festival Coral Internacional de Atenas.

En este año la Sociedad Bascongada de Amigos del País concedió la Medalla de Plata a esta entidad coral.

En 1989 participó en el VI Festival Internacional de Porto-Torres en Cerdeña (Italia).