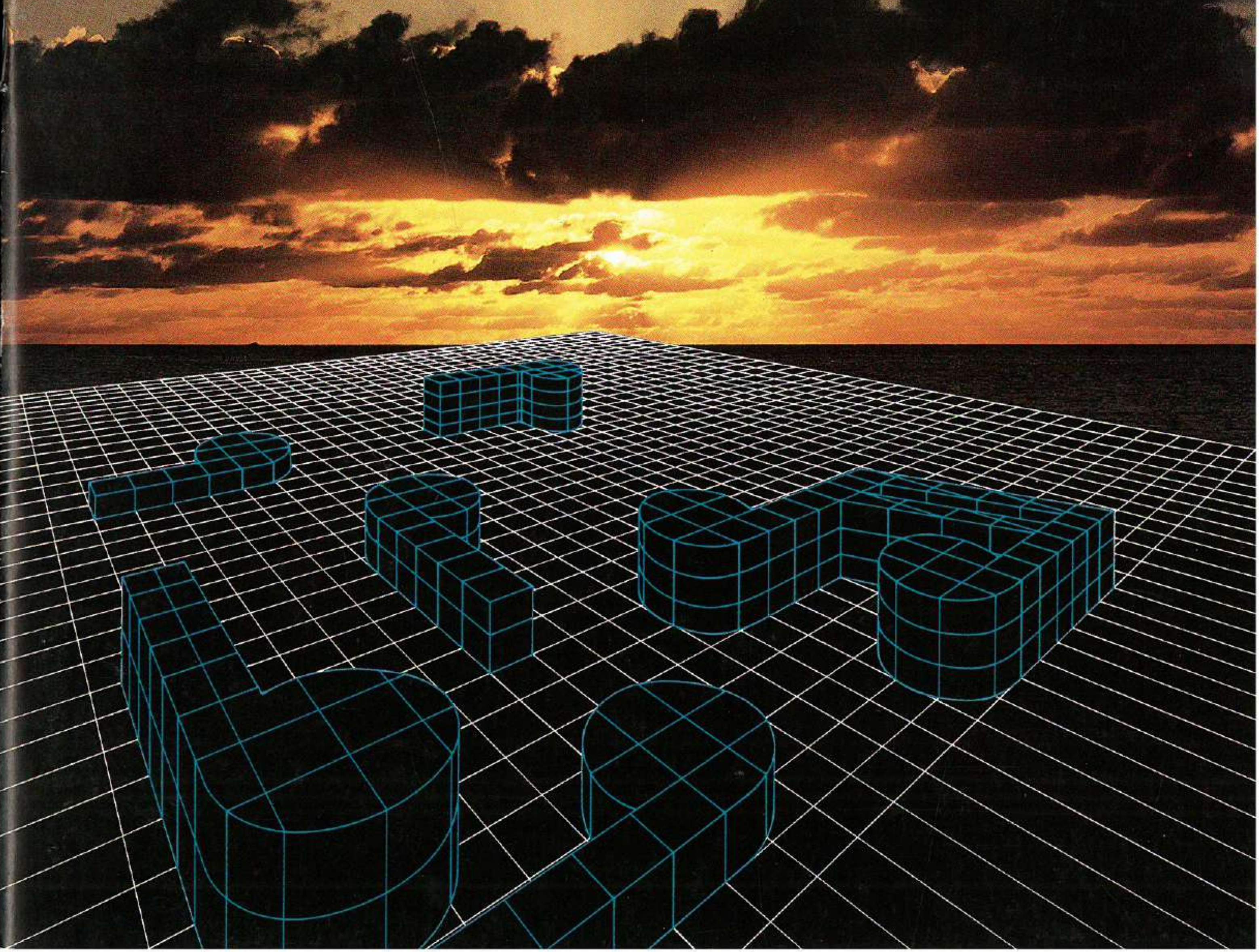
MUSIKASTE

XV Musika astea Errenterian
Maiatzak 18tik - 23ra, 1987an

XV Semana Musical en Rentería
Del 18 al 23 de mayo de 1987



XV MUSIKA ASTEA ERRENTERIAN

Maitzak 18tik - 23ra, 1987an

Antolatzailea: Andra Mari Korala
Babeslea: Errenteriako Udaletxea

Honoko hauen diru laguntzaz:
Eusko Jaurlaritzako Kultura Saila
Gipuzkoako Foru Aldundia
Aurrezki Kutxa Probintziala
Aurrezki Kutxa Munizipala
Bankoa
Gipuzkoako Bankoa
Gipuzkoako Abesbatzen Elkartea
Yosu, Musika Tresnak
Eroski, E.K.

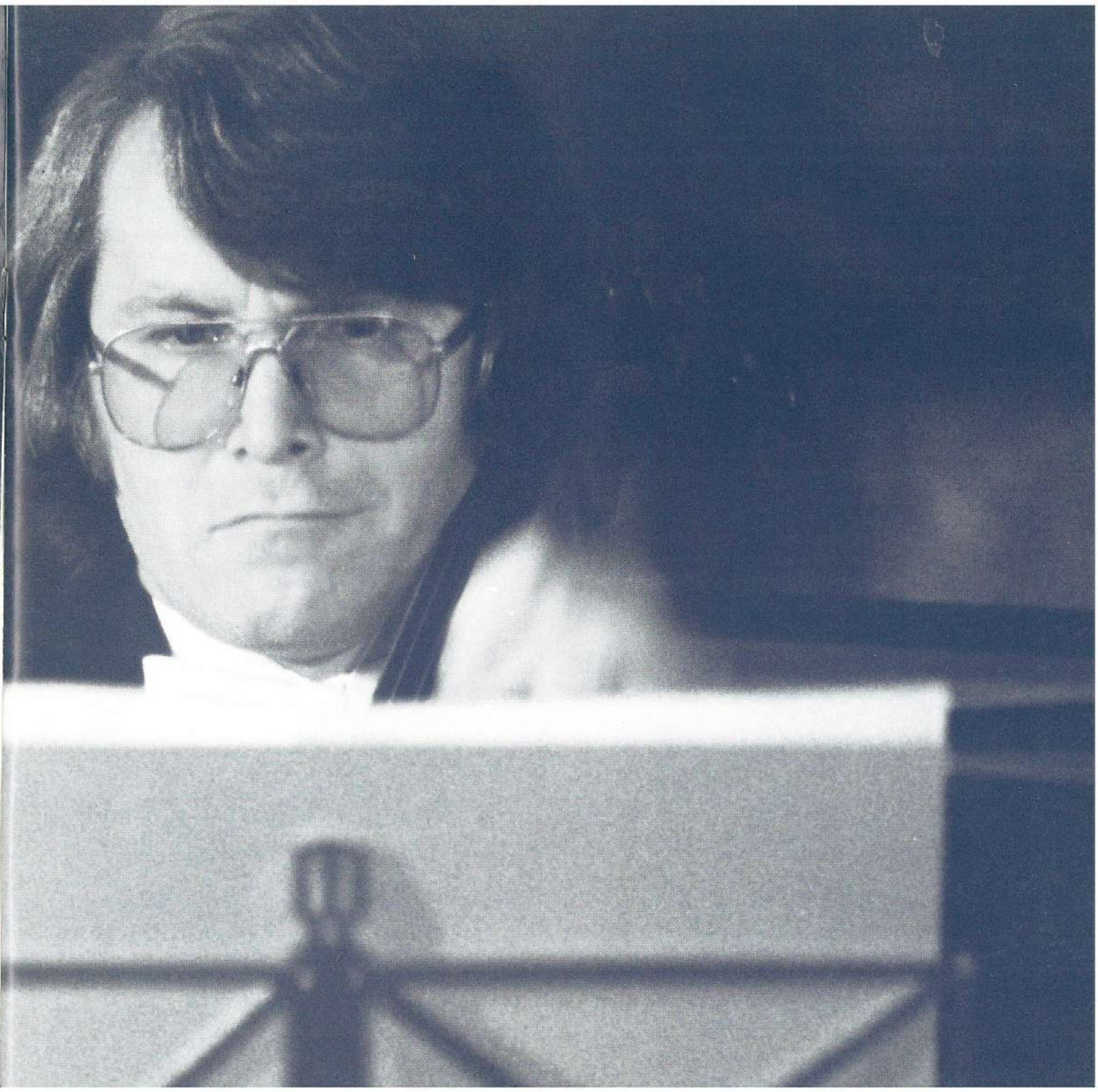
XV SEMANA MUSICAL EN RENTERIA

Del 18 al 23 de mayo de 1987

Organiza: Coral Andra Mari
Colabora: Ayuntamiento de Rentería

Patrocinan:
Gobierno Vasco
Diputación Foral de Guipúzcoa
Caja de Ahorros Provincial
Caja de Ahorros Municipal
Bankoa
Banco Guipuzcoano
Federación Guipuzcoana de Coros
Yosu, instrumentos musicales
Eroski, S.C.

Fotografía: Laboratorio AIURI



José M. Usandizagaren Jaiotzaren Mendeurrena

Berriro ere, gure musikaren historia egin dutenen artean, badugu bat, handienen artean gorenetakoa, gure artea maila ezin hobean jarri zuena: José M. Usandizaga eta Soraluze-ren (Donostian 1887-1915) jaiotzaren I. Mendeurrena ospatu nahi dugu. Bizi izan zen 28 urtetan, musika liriko-dramatikoan, batez ere, lortu zuen arrakastak, euskal musikaren arloan izan den tragediarik gogorrenetakoa izatera bultzatu zuen. Beregan jarri ziren ilusio guztiek lur jo zuten hain gazte hil zen egunean.

Aurtengo ospakizunei dagokienez MUSIKASTE 87 Gernikako Bonbardeaketaren L. Urteurrenarekin bat dator. Gertaera triste hura Euskal Herriko eta atzerriko musikagileentzat inspirazio iturria izan zen. Horregatik, aukera egokia da guretzat, geure jaialditik, eskertzeko bertako eta atzerriko musikagileen sentikortasuna.

MUSIKASTEk, euskal musikaren historian beti jarri duen arretaz, 1987an orain arte aztertu gabeko Euskal Herriko Kantu Gregorianoaren dokumentu musikalei buruzko ikerketa garrantzitsuenetan lortu du bere gailurrenetako bat. Lan honekin, gure herriko musika zaharraren ezagueran urrats handi bat eman da.

Era berean, MUSIKASTE 87k honoko ospakizun hauekin bat egiten du:

Frai Pedro Lucas Bengoa (Oñati 1787-?), Arantzazuko fraile musikoen taldekoa izanaren Jaiotzaren I. Mendeurrenarekin.

Matias Arostegi eta Garamendi (Otxandio 1855-1887) Escorial-en aita agustino nabarmena, organista, musikako irakaslea eta musikagile emankorraren Hiltzearen I. Mendeurrenarekin.

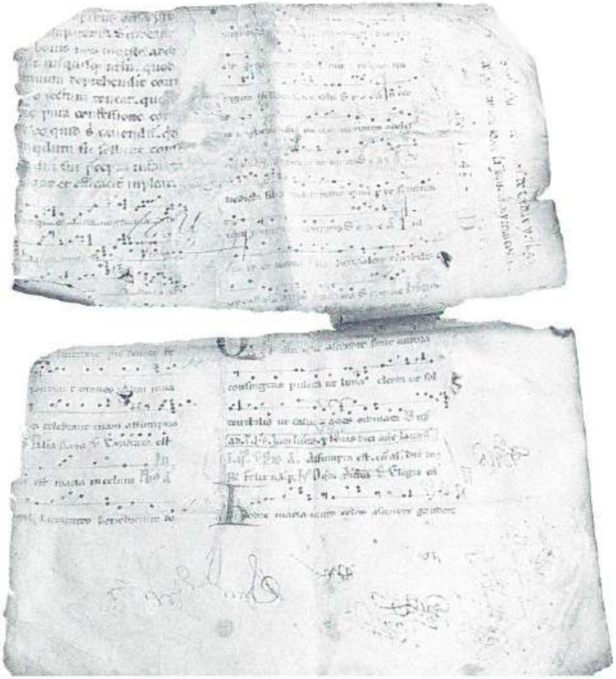
Modesto Letamendia (Tolosa 1819-1887) Tolosako belaunaldi askoren hezitzaile musikala eta zortziko herrikoi ugarien egilea.

B. Herrasti eta Bernal (Aretxabaleta 1812-1887), organista, Madrid-eko Kontserbatorioko irakaslea eta organoan jotzeko obrak, motete eta zortziko egilea.

Manuel Ansola Unzueta (Elgoibar 1887-1971) Ansola Txistulari familiako kidearen Jaiotzaren I. Mendeurrenarekin. Manuel organista eta musikagile ona izan zen.

Inozente Aguado Agirre (Murtxante 1887-1975) organista eta koru askoren sortzaile izan zen. Argentinan bizi eta hil egin zen eta han, musika erlijiosoa eta patriotikoa idatzi zuen.

Alejandro Onrubia (Lukin 1187-?) Valladolid-eko Katedraleko organista, hiri bereko Hospizioko Bandaren Zuzendaria eta musikako irakaslea izan zen. Musika erlijiosoa idatzi zuen.



I Centenario del nacimiento de José M.ª Usandizaga

De nuevo la contemplación gozosa de nuestra historia musical presenta ante nuestra mirada a uno de los grandes, que dieron a nuestro arte un nivel de excepción: recordamos a José M.ª Usandizaga y Soraluce (San Sebastián 1887-1915) en el I Centenario de su nacimiento. Los triunfos que en pocos años alcanzó, especialmente en música lírico-dramática, en su corta vida, 28 años, lo convirtieron en una de las tragedias que más han conmocionado al mundo de la música vasca. Todas las ilusiones, en él depositadas, se vinieron abajo. Ahora será más oportuno hacer vibrar nuestras fibras más festivas, oyendo con admiración su música.

En línea de conmemoraciones MUSIKASTE 87 se adhiere a la celebración del L Aniversario del Bombardeo de Guernica. Aquella trágica efemérides sirvió de dolorida inspiración a compositores del país y fuera de él. Es, pues, una ocasión propicia para reflejar y agradecer desde nuestro festival la sensibilidad solidaria de músicos vascos y no vascos.

La atención que MUSIKASTE ha prestado al pasado de la música vasca, se traduce en 1987 en un importante estudio de los documentos musicales de Canto Gregoriano en el País Vasco, hasta ahora inexplorados. La aportación de este trabajo supone un paso importante en el conocimiento de la música antigua de nuestro pueblo.

MUSIKASTE 87 se adhiere además a la conmemoración del II Centenario del nacimiento de Fray Pedro Lucas Bengoa (Oñati 1787-?), compositor que forma parte del bloque de los frailes músicos de Aránzazu.

Igualmente a la conmemoración del I Centenario del fallecimiento de Matías de Aróstegui y Garamendi (Ochandiano 1855-1887), destacado religioso agustino en El Escorial, donde ejerció de organista, profesor de música y fecundo compositor; Modesto Letamendía (Tolosa 1819-1887) educador musical de muchas generaciones tolosanas y compositor de popularísimos zortzikos; Venancio Herrasti y Bernal (Arechavaleta 1812-1887) organista, profesor en el Conservatorio de Madrid y compositor de obras para órgano, motetes, zortzikos, etc...

MUSIKASTE 87 se adhiere también al I Centenario del nacimiento de Manuel Ansola Unzueta (Elgoibar 1887-1971), miembro de la conocida familia txistulari de los Ansola, aunque Manuel se distinguió como organista y compositor; Inocente Aguado Aguirre (Murchante 1887-1975), organista, fundador de varios coros, compositor prolífico de música religiosa y patriótica argentina, país en el que residió y murió; Alejandro Onrubia (Luquin 1887-?), organista de la Catedral de Valladolid y director de la Banda del Hospicio de dicha ciudad, además de profesor de música. Como compositor dejó obras de carácter religioso.

EGITARAU OROKORRA

18 astelehenez
Haserako ospakizuna

19 asteartez
Kantu launa errezitaldia

20 asteazkenez
Kamarazko musika

21 ostegunez
Koral eguna

22 ostiralez
Abangoardiako euskal musika gizonak

23 larunbatez
Amaierako kontzertua

PROGRAMA GENERAL

Lunes 18
Acto de apertura

Martes 19
Recital de canto Gregoriano

Miércoles 20
Música de cámara

Jueves 21
Día coral

Viernes 22
Músicos vascos de vanguardia

Sábado 23
Concierto de clausura

Maiatzak 18
astelehena
arratsaldeko 8etan
Udaleko Areto Nagusian

Lunes
18 de mayo
20 horas
Sala Capitular
del Ayuntamiento

HASERAKO OSPAKIZUNA
ACTO DE APERTURA

"Documentos Musicales del Canto Gregoriano en el País Vasco", M.ª Carmen Rodríguez Susoren eskutik hitzaldia.

"Documentos Musicales del Canto Gregoriano en el País Vasco", ponencia a cargo de M.ª Carmen Rodríguez Suso.

CARMEN R. SUSO

Bilbon jaio zen 1956 uztailak 16an. Bilboko "Juan Crisostomo de Arriaga" Kontserbatorioan egin zituen bere ikasketa musikalak, bertan solfeoa pianoa, armonia eta Kontrapuntoa ikasi zituelarik Rafael Castro Irakaslearekin. Era berean Bartzelonako Unibertsitate Autonomoan Artearen Historiako ikasketak egin zituen J. Yarza, E. Carbonell eta J.E. Ruiz Domenech Irakasleekin.

Bere ikasketak zabaldu zituen A. Mundo Irakaslearekin, paleografia, diplomatika eta beste zenbait gai ukiturik. Bartzelonan eta Bizkaian, Irakaskuntza Ertainean aritu zen 8 urtetan zehar.

1978tik estetika musikalarekin orokorrean eta Euskal Herriko Musikaren Historiarekin bereziki, zerikusia duten gaiak lantzen eta ikertzen ari da, eta era berean XVIII. mendean teklatuarentzat eginiko musikari, organografiari, G. Martinez de Bizkargirengan musikaren teoriari eta Erdi Haroko musika liturgikoari buruzko liburuak argitaratzen ditu. Egun, azken gai honi buruzko dokumentoak aztertzen ari da Eusko Jaurlaritzak emandako Ikerketarako Dirulaguntza bati esker.

Nacida en Bilbao el 16 de Julio de 1956. Estudios de música en el Conservatorio Vizcaino "Juan Crisóstomo de Arriaga", de solfeo, Piano, Armonía y Contrapunto, etc., con el profesor Rafael Castro. Estudios de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Barcelona, con los profesores J. Yarza, E. Carbonell y J.E. Ruiz Domènech. Diversos cursos de ampliación de estudios, en particular sobre paleografía, diplomática, etc., y sobre todo, con el profesor A. Mundó.

Actividad docente en centros de Enseñanza Media durante 8 cursos en Vizcaya y Barcelona.

Desde 1978 realiza trabajos de investigación sobre temas relacionados con la estética musical, y en particular, con la Historia de la Música Vasca, que se concretan en varias publicaciones sobre la música para teclado en el siglo XVIII, sobre organografía, sobre teoría de la música en G. Martínez de Bizcargui, y sobre música litúrgica medieval. En la actualidad se halla estudiando los documentos relativos a este último tema gracias a una Beca de Investigación concedida por el Gobierno Vasco.

KANTU GREGORIANOAREN DOKUMENTU MUSIKALAK

Euskal Herriko dokumentu musikal idatzi guztien arteko zaharrenak dira. Bere kristautze eta monastegi eta parrokietan kantu liturjikoaren antolaketa egin ondoren, musikako liburuen faltak eta beharrak XII. eta hurrengo mendeetan erabiltzen ziren ereduek bete zituzten, zeukaten notazio akitaniarraz haseran eta beranduago notazio kuadratua zeukaten fazistol liburuez.

Guri dagokigunez, gaur egun galdutzat ematen diren kodizeen zati batzuk dira, edo hondatu egin direlako edota bere grafia alde batera utzi zelako. Hondamenetik ihes egin duten zati hauek, librereoek erabiltzen zituzten liburu azalak egiteko eta honela iritsi zaizkigu.

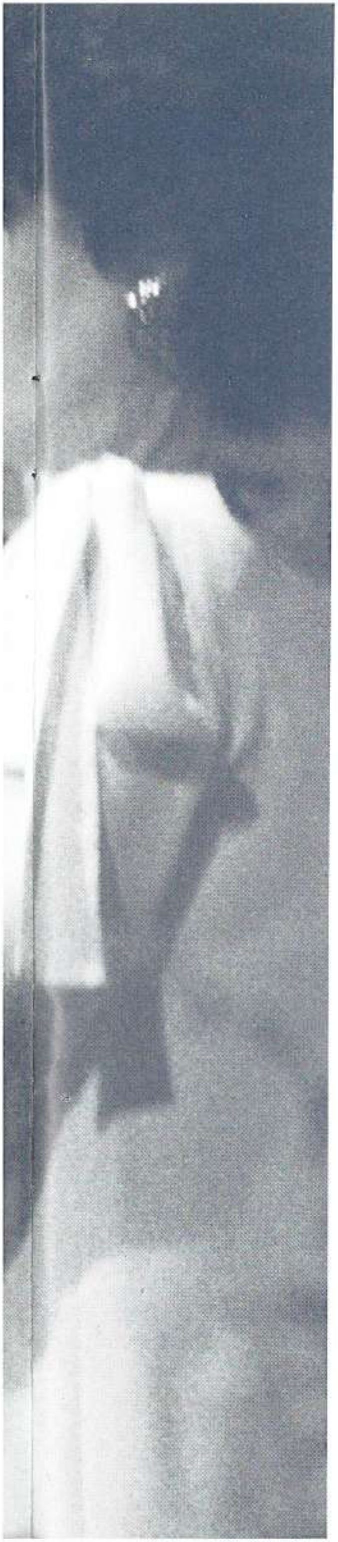
Leku askotatik jasotako 60 zati baino gehiagori buruzko lanak, gure musika zaharraren ezaguerako ate berri bat irekitzen digu.

Constituyen las fuentes musicales escritas más antiguas en el País Vasco.

Tras su cristianización y organización del canto litúrgico en monasterios y parroquias, se cubrieron las necesidades de libros de música con los modelos al uso en los siglos XII y siguientes: libros de facistol con notación aquitana y más tarde notación cuadrada.

En nuestro caso se trata de fragmentos pertenecientes a códices hoy perdidos, sea por su deterioro total o porque su grafía se había dejado de utilizar. Estos fragmentos que se han salvado de la destrucción, fueron empleados por libreros, como tapas de libros por su dureza y así han llegado hasta nosotros.

El trabajo realizado sobre más de 60 fragmentos, procedentes de diversidad de lugares, abre una puerta al conocimiento de nuestra música antigua, tan necesitada de clarificación.



Maiatzak 19
asteartea
arratsaldeko 8etan
Aita Kaputxinoen Elizan

Martes
19 de mayo
20 horas
Iglesia de PP.
Capuchinos

KANTU LAUNA ERREZITALDIA
RECITAL DE CANTO GREGORIANO

(Manuscritos del País Vasco)

1. **MEZAREN ZATIAK:**
   Antífona-procesional "Johannes est" .... Ondarru, ms. 45 XIII m.
   Tracto "Laudate Dominum" .... Murelaga, ms. 43 XV m.
   Alleluia "Confitemini Domino" .... Murelaga, ms. 43 XV. m.
   Ofertorio "Eripe me" .... Arbazegi, ms. 2 XII. m.

2. **ORDUEN LITURGIAREN ZATIAK:**
   Antífonas de los Laudes de Santa Fe .... Markina, ms. 40 XIII. m.
   "Cum beata virgo"
   "Compertus vir"
   "Elevatis oculis"
   "Apparuit"
   "Sic igitur"
   Antífonas de las horas menores de San Fermín .... Bilbo, ss. XIII. m.
   Prima: "Egregie Christi martyr Firmine"
   Tertia: "Sucurre nobis"
   Sexta: "Sanctae Firmine"
   Nona: "Memento"

3. **ZENBAIT ZATI:**
   Prosa "Alleluia, nunc hodie" .... C. Gazteiz, ms. 20 XIII. m.
   Responsorio de Maitines "Noe vir iustus" .... Zaldibar, ms. 52 XIII. m.
   Antífona-procesional "Ecce dies" .... Ondarru, ms. 45 XIII. m.
   Prosa "Virgo virga" .... Apodoka, ms. 14 XIV. m.

Transcripción: Carmen Rodríguez Suso.

Grupo de Música e Investigación "Alfonso X el Sabio"

ALFONSO X EL SABIO MUSIKA ETA IKERKETA TALDEA

Zuzendaria: Luis Lozano Virumbrales.

1976an Taldea berregituratu zenetik bere ekintzak ikerketara zuzenduz, honoko egitarau hauek aurkeztu ditu estreinu osoaz eta bakoitzari dagokion eskuizkribu jatorrak transkribatuz:

1978: Las formas musicales en la Edad Media. IX. mendetik XIII.era. Lleida-ko Azterketa Orokorra.

1978: Las formas musicales en la Edad Media. Siglos IX al XIII. Estudi General de Lleida.

1979: Canto Gregoriano para la Semana Santa. Siglo IX. Monasterio de la Encarnación, Madrid.

1980: Vísperas de varios mártires, de Antonio Martín Coll. Siglo XVIII. Ministerio de Cultura, Madrid. Grabación para RNE.

Misa solemne de Pentecostés, de Antonio Martín Coll. Siglo XVIII. Ministerio de Cultura, Madrid. Grabación para RNE.

Messe solemnelle, de François Couperin. Siglo XVII. Instituto Francés, Madrid.

Codex Calixtinus. Siglo XI. Fundación Juan March, ciclo "Música Medieval Española", Madrid.

1981: La música litúrgica de Antonio de Cabezón. Siglo XVI. Fundación Juan March, ciclo "Música Española del Renacimiento", Madrid.

1982: La polifonía del Ars Antigua. Siglos XII y XIII. Estudi General de Lleida.

1983: Fiori Musicali, de G. Frescobaldi. Siglo XVII. Lunes musicales de RNE, Madrid.

1984: Misa tropada para el día de Navidad. Siglos XII y XIII. Exposición del 700 aniversario de Alfonso X, Toledo.

Vespro Della Beata Vergine, de C. Monteverdi. Siglo XVII. Montaje con la Orquesta y Coro de RTVE. Teatro Real, Madrid.

1985: Missa pro Defunctis. Siglo IX. Ateneo, Teruel.

1986: Misa de San Diego de Alcalá, de Antonio Martín Coll. Siglo XVIII. Ayuntamiento de Madrid.

Música litúrgica del Barroco Español. Siglo XVIII. Primera grabación mundial en el órgano P.M. Liborna Echevarría del Monasterio de las Comendadoras de Santiago de Madrid, junto al organista Felipe López. Hispavox (560) 27 0583 1.

1987: Misa tropada para el día de Navidad. Siglos XII y XIII. Cultural Albacete y Fundación Juan March, Madrid. Ciclo "Canto Gregoriano".

GRUPO DE MUSICA E INVESTIGACION "ALFONSO X EL SABIO"

Director: Luis Lozano Virumbrales.

Desde 1976 en que se reestructura el Grupo, orientando sus actividades a la investigación, ha presentado los siguientes programas con carácter de estrenos absolutos, realizando las correspondientes transcripciones de los manuscritos originales:

1978: Las formas musicales en la Edad Media. Siglos IX al XIII. Estudi General de Lleida.

1979: Canto Gregoriano para la Semana Santa. Siglo IX. Monasterio de la Encarnación, Madrid.

1980: Vísperas de varios mártires, de Antonio Martín Coll. Siglo XVIII. Ministerio de Cultura, Madrid. Grabación para RNE.

Misa solemne de Pentecostés, de Antonio Martín Coll. Siglo XVIII. Ministerio de Cultura, Madrid. Grabación para RNE.

Messe solemnelle, de François Couperin. Siglo XVII. Instituto Francés, Madrid.

Codex Calixtinus. Siglo XI. Fundación Juan March, ciclo "Música Medieval Española", Madrid.

1981: La música litúrgica de Antonio de Cabezón. Siglo XVI. Fundación Juan March, ciclo "Música Española del Renacimiento", Madrid.

1982: La polifonía del Ars Antigua. Siglos XII y XIII. Estudi General de Lleida.

1983: Fiori Musicali, de G. Frescobaldi. Siglo XVII. Lunes musicales de RNE, Madrid.

1984: Misa tropada para el día de Navidad. Siglos XII y XIII. Exposición del 700 aniversario de Alfonso X, Toledo.

Vespro Della Beata Vergine, de C. Monteverdi. Siglo XVII. Montaje con la orquesta y Coro de RTVE. Teatro Real, Madrid.

1985: Missa pro Defunctis. Siglo IX. Ateneo, Teruel.

1986: Misa de San Diego de Alcalá, de Antonio Martín Coll. Siglo XVIII. Ayuntamiento de Madrid.

Música litúrgica del Barroco Español. Siglo XVIII. Primera grabación mundial en el órgano P.M. Liborna Echevarría del Monasterio de las Comendadoras de Santiago de Madrid, junto al organista Felipe López. Hispavox (560) 27 0583 1.

1987: Misa tropada para el día de Navidad. Siglos XII y XIII. Cultural Albacete y Fundación Juan March, Madrid. Ciclo "Canto Gregoriano".

KAMARAZKO MUSIKA
MUSICA DE CAMARA

Maiatzak 20
asteazkena
arratsaldeko 8etan
Aita Kaputxinoen Elizan

Miércoles
20 de mayo
20 horas
Iglesia de PP.
Capuchinos

Ave María .... *José M.ª Usandizaga*
Gure herri maiteari .... *José M.ª Usandizaga*
Scherzo, Op. 3 .... *José M.ª Usandizaga*
Vals en Mi bemol .... *José M.ª Usandizaga*
Hasshan y Melihah (Fantasía Oriental) .... *José M.ª Usandizaga*
Cortejo .... *José M.ª Usandizaga*
Fantasía .... *José M.ª Usandizaga*
Lied .... *José M.ª Usandizaga*
Sérénade .... *José M.ª Usandizaga*
Cuarteto en La (Primer tiempo) .... *José M.ª Usandizaga*

Tenora: Javier de Solaun
Tronpa: José Antonio Andrés Ballesteros
Tronpa: Jon Lizaso
Biolontzeloa: Felipe Alfonso Temes Hinojosa
Biolina: Jaume Francesc
Pianoa: Juan Padrosa
Sonor Laukotea

JOSE M. USANDIZAGA ETA SORALUZE

Donostian jaio zen 1887 martxoak 31ean. Bere aitak, Karlosek, musikaz asko zekien eta bere amak, Anak, pianoaren sekretu guztiak erakutsi zizkion.

5 urte zituela, musikarekiko grina eta gaitasun handia erakutsi zuen. 9 urte egin zituenean, bere gurasoek German Zendoia eta Beltran Pagola-rengana, hiriko Bellas Artes-eko Akademiako irakasle ospetsuengana eraman zuten solfeo, armonia eta pianoko ikasketak egin zituelarik. Berehala erakutsi zituen musikan dedikazio osoz aritzeko asmoak. Bere aitak, erabaki hori onartu aurretik, jakin nahi izan zuen zenbatetaraino balio zuen bere semeak arlo horretan eta horretarako Mont de Marsans-era eraman zuen Francis Planté-rengana. Honek bere kualitateak ikusirik, ikasketa plan bat ezarri zion Paris-eko Schola Cantorum-en izena eman aurretik.

14 urterekin, Paris-eko Schola Cantorum-en sartu zen, bertan pianoa Grovlezekin, armonia Tombell-eko Baroiarekin, konposizioa Vincent d'Indy-rekin, Kontrapuntoa Tricon-ekin eta Konjuntoa Serres-ekin ikasi zuelarik.

Bere ilusiorik handiena piano kontzertista izatea izan zen, baina bere eskubiko eskuan artikulazio gaisotasun bat jasan behar izan zuen eta eskua galtzeko zorian egon zen. Gertaera honek bere bideratze musikala erabat aldatu zuen. Pianista handi bat galdu begenuen ere, musikagile aparteko bat sortu zitzaigun. Halere osasun eskasakoa izan zen bere bizi osoan.

19 urte zituelarik, Donostiara itzuli zen. Hemen, eta ikasi zuen guztiarekin musika idazten hasi zen. Azpimarratzekoa da, Paris-en egon zen 5 urtetan bere irakasleen akademizismoaren eta eskola ofizialetik kanpoko joerek beregan sortarazten zuten fantasiaren arteko borroka pertsonala.

Donostiara itzuli zenean, muga berri bat ezarri zion bere produkzioaren joera estetikoari: Fintasun handiz idazten du, gartsua da bere dramatismoan eta era berean intimismo lirikoan aritzen da, euskal gaiak ukitzen ditu nolabaiteko ñabardura malenkoniatsu batez ornituak, hau dena Paris-eko Akademizismoaren aurka.

1906an Donostian zegoen giroa musika lirikoaren inguruan zebilen eta zirkunstantzi honek musika tragikoa idaztera bultzatu zuen. Horrela idatzi zituen "Mendi-Mendiyan", "Las Golondrinas", eta "La Llama". Donostiako Kasinoak Euskal Jaiak eta bere Konposizio Lehiaketek bultzatu zuten kamara musika eta musika sinfonikoa idaztera. Bere hezkuntza erlijiosoaren eraginez, obra batzuk egin zituen jenero horretan eta organoan jotzeko. Era berean jenero orfeonikoa landu zuen partzialki egin bazuen ere.

Laburpen gisa, eta lehen aipaturiko hiru operak kontutan harturik, pianoko 30 obra baino gehiago idatzi zuen, kamara musikako 20 bat partitura (Romanza, Serenata bibolinarentzat, Cuarteto, Souvenir-lied, bibolina lehena eta bibolin taldearentzat), 12 bat obra sinfoniko eta sinfoniko-koral (Suite en La, Fantasia, txelo eta orkestrarentzat, Hasshan eta Melihah, Umerzurtza...) 16 bat obra jenero erlijiosoan (Misa, Novena de Santa Teresa, organuarentzat Bariazio sinfonikoak...) eta honoko obra orfeonikoak: "Fantasía Vascongada", "Rapsodia Vasco-francesa"...).

1915ean, urriak 5ean hil zen 28 urte zituelarik; bere heriotza euskal musikaren historian, tragedia gogorrenetako bat izan da.

JOSE MARIA USANDIZAGA Y SORALUCE

Nació en San Sebastián el 31 de marzo de 1887. Su padre, Carlos, era un entendido en música y su madre, Ana, una notable pianista, que había de enseñar a su hijo los secretos del teclado.

A los 5 años dió muestras de una gran inclinación y capacidad para la música. Cuando cumplió los 9 años, sus padres lo encomendaron a Germán Cendoya y Beltrán Pagola, eminentes profesores de la Academia de Bellas Artes de la ciudad, con quienes estudió solfeo, armonía y piano. Pronto soñó con dedicarse por entero a la música. Su padre, antes que aceptar esta decisión, quiso asesorarse por alguien y lo trasladó a Mont de Marsans, donde Francis Planté dictaminó muy favorablemente, recomendándole un plan de estudios, hasta su inscripción en la Schola Cantorum de París.

A los 14 años fue admitido en la célebre Schola en la capital francesa, donde estudió piano con Grovlez, armonía con el Barón de Tombelle, composición con Vincent D'Indy, contrapunto con Tricon y conjunto con Serres.

La ilusión de José M.ª Usandizaga era llegar a ser concertista de piano, pero en París se le declaró una lesión articular en la mano derecha, que casi le supuso su amputación. Tras un tratamiento adecuado, consiguió su curación, pero con cierta deficiencia en su capacidad total. Esto hizo que su mentalidad de músico cambiase de orientación. Se perdió un buen pianista, pero se ganó un gran compositor. Sin embargo, su salud quebradiza fue el fantasma que le acompañó permanentemente en su corta vida.

A los 19 años volvió a San Sebastián. Tras los conocimientos adquiridos, dió rienda suelta a su necesidad de componer. Conviene resaltar que en los cinco años de permanencia en la Schola de París, José M.ª Usandizaga mantuvo una lucha personal entre el academicismo austero de sus profesores y las ideas de su propia fantasía, alimentada por la novedad de las tendencias extraescolares, que fue conociendo en los medios parisinos. Su regreso a San Sebastián marca una frontera en la línea estética de su producción musical, que brota sin más freno que la exquisitez de su talento, ejemplo de garra dramática, a la vez que de intimismo lírico, de gran contenido vasco, no exento de un cierto tinte melancólico. Todo esto muy en contra del academicismo de su etapa parisina.

En San Sebastián el ambiente en 1906 era muy favorable a la música lírica, lo que encajó perfectamente en su inspiración, muy bien dotada para la creación de páginas trágicas. De aquí que sus obras maestras fueran "Mendi-mendiyan", "Las golondrinas" y "La Llama".

El Casino donostiarra con su orquesta, las Fiestas Euskaras con sus concursos de composición y los círculos musicales de la ciudad le impulsaron a volcarse en la música de cámara y algo en la música sinfónica. Su educación religiosa también le impelió a escribir algunas partituras del género, especialmente para el órgano. También cultivó el género orfeónico vasco, aunque parcialmente.

En resumen y junto a sus tres grandes óperas citadas, compuso más de 30 obras pianísticas, una veintena de partituras de música de cámara, (Romanza, Serenata para violín, Cuarteto, Souvenir-Lied para violín principal y cuerda...), una docena de obras sinfónicas o sinfónico-corales (Suite en La, Fantasía para violoncello y orquesta, Hasshan y Melihah, Umezurtza...), unas dieciseis obras religiosas (Misa, Novena de Santa Teresa, Variaciones sinfónicas para órgano,...), las obras orfeónicas "Fantasía vascongada", "Rapsodia vasco-francesa"...

Falleció a los 28 años de edad el 5 de octubre de 1915 en su hogar natal, constituyendo su muerte una verdadera tragedia para la historia de la música vasca.

Maiatzak 21
osteguna
arratsaldeko 8,30etan
Aita Kaputxinoen Elizan

Jueves
21 de mayo
20,30 horas
Iglesia de PP.
Capuchinos

Dixit Dominus Domino meo .. *Simón de Huarte Arrizabalaga (Puente la Reina s. XVII)*
Deus tuorum militum .... *Fermín de Arizmendi (Puente la Reina s. XVIII)*
¡Oh qué buen Pastor! .... *Urbán de Vargas (Falces s. XVII)*
Vexilla regis prodeunt .... *Juan Francés de Iribarren (Sangüesa s. XVIII)*
Ave verum .... *Eustaquio Azcárate (Bergara 1887-1965)*
Liberame, Domine .... *Eustaquio Azcárate*
Chori Erresinoula .... *Javier Bello Portu (Tolosa 1920-)*
Chanson d'Amayur .... *Javier Bello Portu*
Mendekoste Phestetan .... *Javier Bello Portu*
Garat (Anthon AYESTARAN) .... *Javier Bello Portu*
Beñat Mardo .... *José M.ª Usandizaga (Donostia 1887-1915)*
Usario ederrak .... *José M.ª Usandizaga*
Ormatxulo .... *José M.ª Usandizaga*
Txantxangorria .... *José M.ª Usandizaga*
Eguntto batez .... *José M.ª Usandizaga*
Gernika .... *Pablo Sorozabal (Donostia 1898-)*

Errenteriako Oiñarri Koroa
Zuzendaria: Bonifazio Iparragirre
Falceseko Nuestra Señora de las Nieves Korala
Zuzendaria: Pablo Amorena
Bergarako Aritzeta Koroa
Zuzendaria: Izaskun Labaien
Baionako Euskal Herriko Koroa
Zuzendaria: Javier Bello Portu
Laudioko Santa Luzia Korala
Zuzendaria: Emilio Ipinza
Errenteriako Andra Mari Korala
Zuzendaria: José Luis Ansorena

KORAL EGUNA
DIA CORAL

EUSTAKIO AZKARATE-ASKASUA ETA GANTXEGI

Bergaran jaio zen 1887 irailak 19 an. Gasteizen eliz-ikasketak egin ondoren, apaiz ordenatu zuten.

Bergarako Santa Marina Parrokiako laguntzailea izanik, San Pedro Parrokiara joan zen.

Bi parrokia horietan, aparteko apaiza izan zen, eliztar guztien atentzio espiritualei emana.

Musika erabili zuen hezkuntzarako goi mailako tresna gisa. "Hijas de María" Elkarteko arduraduna izan zen, bertako kideekin koru bat sortu zuelarik.

Bere musika obra gehienak koru horrentzat egin zituen.

Organista titulatua ez izanik ere, askotan aritu zen organistian, besteen ausentziak duintasun handiz beterik.

Bi meza, Te Deum, motete asko, Amabirjinari eta Santuei zuzenduriko kantak idatzi zituen. Era berean eta neurri txikiagoan euskal musika folklorikoa jorratu zuen. Basa txoritxu, Orra or goiko, Ileta-Doinua (txistuarentzat martxa) e.a.

Bergaran hil zen 1965 otsailak 4 ean.

Nació en Bergara el 19 de setiembre de 1887. Ordenado de sacerdote en Vitoria, donde había cursado los estudios eclesiásticos, vino como coadjutor a la parroquia de Santa Marina en Bergara, de donde pasó a la de San Pedro. En ambas fue un acabado ejemplo de sacerdote entregado a la atención espiritual de los feligreses. Acertó a emplear la música, como instrumento elevado de educación. Fue encargado de la Asociación de Hijas de María, con cuyas asociadas formó un coro, para el que compuso gran parte de sus obras musicales. Sin ser organista titular, ocupó con mucha frecuencia la organistía, cubriendo con toda dignidad las ausencias ajenas.

Compuso dos misas, Te Deum, muchos motetes, canciones a la Virgen y los Santos, etc... También cultivó, aunque en menor escala, la música folklórica vasca: Basa txoritxu, Orra or goiko, Ileta-doinua (marcha para txistu), etc... Falleció en Bergara el 4 de febrero de 1965.

ERRENTERIAKO OIÑARRI KOROA

Jose Luis Ansorenak sortu zuen 1976an Errenteriako Orereta Ikastolan eta beste zenbait ikastetxetan kantu korala bultzatzeko egin zuen heziketa lanak, emakumezko Oiñarri Koruaren sorreran izan zuen bere gailurra, haurren koruaren kideak hazten joan ziren neurrian.

Gazteen koru hau Andra Mari Abesbatzaren oiñarria izatera iritsi zen. Era berean koru zuzendaritzako eskola bezala erabiltzen da bertatik balio handiko zuzendariak sortu direlarik.

Musikaste 79an neska-mutilen koru bezala aurkeztu zen eta orduz gero kontzertu asko eman ditu Euskal Herrian.

Candas, Torrevieja, Avilés, Burgos eta Zaragozako, jaialdi eta lehiaketetan hartu du parte.

1983, 1984ean eta 1987an Madrideko Kultur Ministeritzako Gazteriaren Zuzendaritza Orokorrak aukeratu zuen Cuenca-ko Gazteen Polifoniako topaketetan parte hartzeko.

Fue fundado en 1976 por José Luis Ansorena. La tarea de educación para el canto coral que él mismo realizó en la Ikastola Orereta de Rentería y en otros centros de enseñanza, culminó con la creación del coro femenino Oiñarri, cuando las componentes del coro infantil fueron madurando.

Este coro juvenil vino a ser la base y cimiento (Oiñarri) de la Coral Andra Mari, que tiene en esta agrupación su propia cantera. Sirve al mismo tiempo de escuela de dirección coral, de donde ya han surgido importantes valores.

En Musikaste 79 se presentó como agrupación mixta y desde entonces ha multiplicado sus actuaciones en el País Vasco.

Ha participado en festivales y concursos en Candas, Torrevieja, Burgos, Zaragoza, Avilés...

En 1983, 1984 y 1987 fue seleccionado por la Dirección General de la Juventud del Ministerio de Cultura (Madrid), para participar en el encuentro de Polifonía Juvenil en Cuenca.

FALCESEKO NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES ABESBATZA

Bere lehen zuzendaria izan zen Eustaquio Eseverrik sortu zuen 1959an.

1962an Tomas Ezpeletaren zuzendaritzapean aritu zen, arrakasta eta entzuera handia lortu zuelarik.

1964ean eta 1965ean Torreviejan lehen sariak jaso zituen.

1968tik aurrera Pablo Amorena da bere zuzendaria. Etapa honetan musika erlijiosozko diska ugari grabatu du.

Zilarrezko Eztaiak ospatzerakoan, 1984ean bultzada berria jasan du kontzertuak ugarituz. Iruinako Musika Sakrako kontzertuetan hartu du parte, Tolosako Abesbatzen Lehiaketan Gregoriano eran Brontzezko Domina jaso zuen 1985ean; Nafarroan zehar kontzertu asko eman ditu era berean.

Gaur egun Nafarroako Abesbatzarik garrantzitsuenetakoa da.

Fue fundada en 1959 por Eustaquio Eseverri, su primer director.

En 1962 la dirige Tomás Ezpeleta, imprimiéndole un gran renombre.

Alcanzó primeros premios en Torrevieja en 1964 y 1965.

Desde 1968 es su director Pablo Amorena. En esta etapa se destaca el gran número de grabaciones discográficas de música religiosa.

Al celebrar sus Bodas de Plata, en 1984 experimentó un nuevo relanzamiento, con un aumento progresivo de actividad coral en los Conciertos de Música Sacra en Pamplona, Certamen de Masas Corales de Tolosa, ganando Medalla de Bronce en Gregoriano en 1985, así como con un amplio balance de conciertos por toda la geografía navarra.

En este momento es uno de los grupos corales destacados en Navarra.

ARITZETA ABESBATZA

Alfredo González Chirlaque-k, Miguel González Bastida-ren semeak, sortu zuen 1978an. Bergarako Orfeoiari esker, aspilditik dagoen tradizio koraletik sortu zen abesbatza hau. Egun, Izaskun Labaienek zuzentzen du.

Zonaldeko Abesbatzen Topaketetan eta Gipuzkoako Koruen Federakundeak antolatzen dituen "TTOPARAK"etan hartu dute parte. Era berean kontzertuak eman dituzte bakarka. MUSIKASTE 87k Eustakio Azkarate, Bergarako musikagile eta aintzinako abesbatza zahar baten zuzendari ospetsuaren figura goratzea gomendatu dio.

Fue fundado en Vergara en 1978 por Alfredo González Chirlaque, hijo de Miguel González Bastida.

Esta agrupación vocal nació como fruto de la tradición coral existente en la villa, gracias al Orfeón Vergarés.

Actualmente dirige al coro Izaskun Labaien.

Ha intervenido en los Encuentros Corales de la Zona (Topaketak) y en los Encuentros organizados por la Federación de Coros de Guipúzcoa (Ttoparak), además de otras intervenciones propias y privadas.

La organización de MUSIKASTE 87 le ha encomendado la exaltación de la figura de Eustaquio Azcárate, compositor vergarés y director de un coro vergarés, ya extinguido.

EUSKAL HERRIKO KOROA — BAIONA

Gizon eta emazteek osatzen duten koro hori 1986ko otsailean sortu du Euskal Herriko Kultur Etxeak.

Javier BELLO-PORTUren zuzendaritzapean, 40 kantari hautatuak izan dira bakoitzaren botzak entzun ondoan.

Iparraldean, horrelako koro baten sortzeak bi helburu dauzka:

— Euskal musika ezagutaraztea Euskal Herrian, eta beste lurraldeetan.

— Gutxi edo batere ezagutuak ez diren kantuak berriz biziaraztea halaber obra berrien asmatzeko politika bat plantan ezarriz.

Koro horren lehen emanaldia BAIONAko Katedralean emana izan da 1987ko Apirilaren 30ean eta Hegoaldekoa aldiz "Musikaste" deitu jardunaldian iraganen da.

Fue creado en febrero de 1986 por iniciativa del Centro Cultural del País Vasco (Bayona).

Dirigido por el maestro Bello Portu, se compone de cuarenta cantores aficionados.

La creación de este Coro en Iparralde quiere responder principalmente a dos objetivos:

— promocionar la música vasca dentro y fuera del País Vasco.

— promover la actualización del repertorio coral, mediante la búsqueda de partituras menos conocidas y el apoyo a obras de música contemporánea.

La presentación oficial de este nuevo coro tuvo lugar en la Catedral de Bayona el 30 de abril de 1987 y su primera intervención en Hegoalde en Rentería en MUSIKASTE 87.

LAUDIOKO SANTA LUZIA ABESBATZA

1972ko urrian sortu zuten ACEROS DE LLODIOko langileek. Ondoren, TUBACEX, VIDRIERAS DE LLODIO, VIDRALA, ARLASA eta MADERAS UNIDAS lantegietako langileak sartu ziren. Juan José Aparicio Esteban izan zen bere lehen zuzendaria. Bere lehen errepertorioa zabaldu zuten, musika unibertsala landuz.

1982tik Emilio Ipinza da bere zuzendaria.

Urtean zehar 40 bat kontzertu eman dituzte.

1979an "I Festival Infantil de la Canción" antolatu zuten, bertan Laudioko eskoletako ikasleek parte hartu zutelarik.

Egun, 130 haurrek osaturiko Eskolania bat dute, bere zuzendaria Emilio Ipinza delarik. Abesbatzak honoko kontzertu eta aste musikaletan hartu du parte: Basauri, Begoña, Indautxu, Santurtzi, Gasteiz, Arabako Nazioartekoan, Herriz-herri, Logroño...

"Muestra Coral del Valle de Llodio" antolatzen du.

Bartzelonako Abesbatzen arteko I Lehiaketaren Urrezko Domina 1975an.

Toledoko Abesbatzen arteko II Lehiaketaren Urrezko Domina 1976an.

Madrid-eko Teatro Real-en hartu du parte Espainiako Erregeen aurrean.

Zenbait jira artistikoak egin ditu Frantzia, Italia, Suiza, Alemanian zehar beste zenbait utzi behar izan dituelarik lan arazoengatik.

Se fundó en octubre de 1972 por un grupo de aficionados, pertenecientes a la Empresa ACEROS DE LLODIO. Posteriormente se les incorporaron componentes de las Empresas TUBACEX, VIDRIERAS DE LLODIO, VIDRALA, ARLASA y MADERAS UNIDAS.

Fue su primer director Juan José Aparicio Esteban. En su repertorio inicial figuraban obras de música vasca. Más adelante se amplió el repertorio, cultivando obras de música universal de todo tipo.

Desde 1982 es su director Emilio Ipinza.

Durante el año participa en unos 40 conciertos.

En 1979 organizó el I Festival Infantil de la Canción, con la participación de todos los centros escolares de Llodio.

En la actualidad cuenta con una Escolanía compuesta por 130 niños y niñas de la localidad, dirigida también por Emilio Ipinza.

La Coral ha intervenido en las Semanas Musicales de Basauri, Begoña, Indauchu, Santurtzi, Vitoria, Internacional de Alava, Herriz-Herri, Logroño, etc...

Es organizadora de la Muestra Coral del Valle de Llodio.

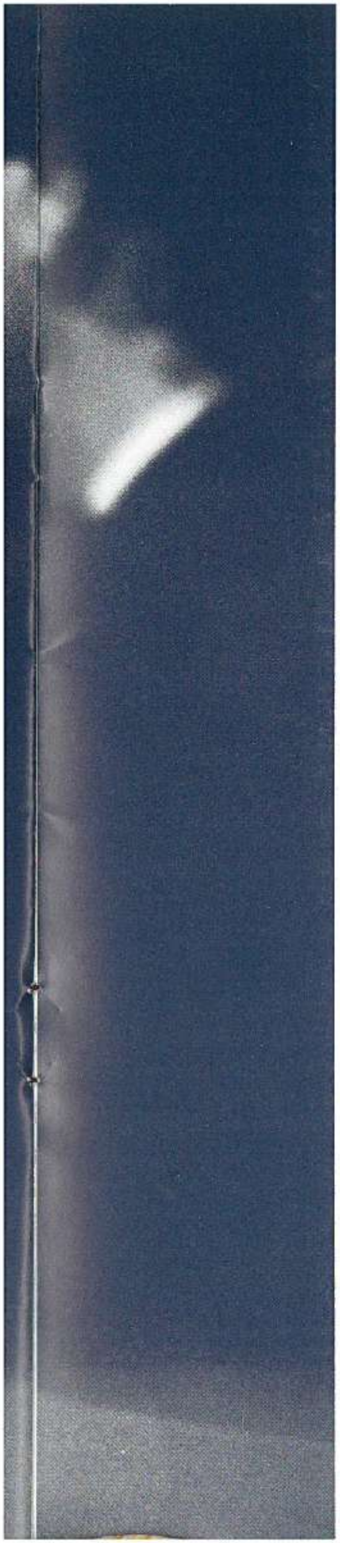
Medalla de Oro 1975 en el I Certamen de Masas Corales de Barcelona.

Medalla de Oro 1976 en el II Certamen de Masas Corales en Toledo.

Ha actuado en el Teatro Real de Madrid ante SS. MM. los Reyes de España.

Ha realizado varias giras artísticas por Francia, Italia, Suiza, Alemania, renunciando a otras ofertas por incompatibilidad laboral.

En setiembre de 1986 llevó a cabo una gira por las ciudades argentinas de Rosario, Santa Fe, Villa María, Córdoba y San Francisco, con motivo del Centenario de la fundación de esta última ciudad.



ABANGOARDIAKO EUSKAL MUSIKA GIZONAK
MUSICOS VASCOS DE VANGUARDIA

Maiatzak 22
ostirala
arratsaldeko 8etan
Aita Kaputxinoen Elizan

Viernes
22 de mayo
20 horas
Iglesia de PP.
Capuchinos

Voces de Gernika (musika elektronikoa) .... *Anton Larrauri (Bilbo 1932-)*
Sonata III (viola eta pianoa) .... *Karlos Basurko (Donostia 1924-)*
Canción tonta .... *Rafael Castro (Villarcayo 1936-)*
Canciones a Guiomar .... *Rafael Castro*
Aitz-ori .... *Félix Ibarrondo (Oñati 1943-)*
Odolez (koroarentzat) .... *Félix Ibarrondo*

Irungo Ametsa Koroa
Zuzendaria: Fernando Etxepare
Koan Taldea
Zuzendaria: José Ramón Enzinar

ANTON LARRAURI

Bilbotar musikagilea, bere gisa, autodidakta gisa, ikasi duena, "EL CORREO ESPAÑOL EL PUEBLO VASCO" egunerokoaren musika kritikoa 1960-1971 urtetan, hots. Letrasko karreraz lan eginaz bizi izan denboralditsua.

Bi hegal ditu bere lanak:

Egungo musikaren aldetik euskal izatearen muina jasoz bere partituretan itsasten saiatzen da.

Musika tradizionalaren aldetik, lehen aipatuarekin desberdina, baina berak egiten duen aukeraren arabera, konprenigarria.

Bere egungo musika: "Dédalo", "Apokastatasis" eta "Contingencias" orkesta handiaren sailean; "Ezpatadantza" eta "Omnia" orkestaz eta koro mixtoa; "Zantiretu" kapellaz koro mixtoa; "Aldatza", abots batez, abots eta kamara taldez, edo ta abots eta orkestaz; "Munduak", abots eta elektronikaz; "Dualismos" pianoz bakarrik; "Aitza", pianoz, haize taldez eta perkiuzioz; "Laguna negra de Neira" Moog sintetizadorez; "Fluctuante", "Bederatzi", "Grimorios" eta "De Profundis" kamara taldez; eta "Galaxia" organoz.

Bere musika tradizionalean: "Gardunak" eta "Ari-ta-ari" orkesta handiarentzat herrikoi euskal gaiak hartuz; "Misa sencilla del pueblo", abots batez eta organoz, abots eta haizez-kintentoa; "Itzali Eziña", "Dirdiz" eta "Portu Errota" (euskal musikalariaren gai bereziz) koru mixtoarentzat; "Zaintsu" (herri gaiez) gizonezkoen koruarentzat; "Itzali Eziña" eta "Maritxu" (bere gaiez lehenengoa eta herri gaiez bigarrena) pianoz bakarrik; berriro "Itzali Eziña" eta "Portu Errota", koroaz gain, abots eta laguntzarekin interpretatzeko; "Poesía" organoz; eta "Tríptico Vasco" (herri eta bere gaiak azalduz) gitarraz.

Compositor bilbaino, de formación musical autodidacta, crítico de música de "EL CORREO ESPAÑOL EL PUEBLO VASCO" desde 1960 a 1971, tiempo más o menos en que ejerció su carrera de letras.

Dos vertientes en su obra:

La de música actual, con una preocupación por llevar a muchas de sus partituras la esencia de la célula popular vasca.

Y la de música tradicional, en contraposición con la anterior pero justificada por las dos trayectorias que toma.

Su producción de música actual: "Dédalo", "Apokatástasis" y "Contingencias", de gran orquesta; "Espatadantza" y "Omnia", de orquesta y coro mixto; "Zantiretu", coro mixto a capella; "Aldatza", de voz sola, voz y grupo de cámara o voz y orquesta; "Diálogos", concierto de piano y orquesta; "Munduak", de electrónica y voz; "Dualismos", de piano solo; "Aitza", de piano, grupo de viento y percusión; "Laguna negra de Neira", para sintetizador Moog; "Fluctuante", "Bederatzi", "Grimorios" y "De Profundis", para grupo de cámara, y "Galaxia", para órgano.

De igual manera, su producción de música tradicional: "Gardunak" y "Ari-ta-ari" (sobre temas populares vascos), para gran orquesta; "Misa sencilla del pueblo", para una sola voz y órgano, o voz y quinteto de viento; "Itzali Eziña", "Dirdiz" y "Portu Errota" (sobre motivos propios del compositor), para coro mixto; "Zaintsu" (sobre temas populares), también para coro, pero de voces graves; "Itzali Eziña" y "Maritxu" (la primera sobre motivo propio y la segunda sobre tema popular), para piano solo; de nuevo "Itzali Eziña" y "Portu Errota", además de para coro, para voz y acompañamiento; "Poesía", para órgano, y "Tríptico Vasco" (sobre temas propios y populares), para guitarra.

CARLOS BASURKO BERROA

1924ko Ekainak 22an Donostian jaioa.

Bertako Udal Kontserbatorioan ikasi zituen bibolina, biola, armonia eta konposaketa Figuerido eta Pagola irakasleekin.

Bere ikasketak Parisen, Messiaen-ekin eta New York-ere Julliard Scholl of Music-en Riete-rekin osatu zituen.

Zinegintzako musikaz arduratu da batez ere, Mexico, Estatu Batuak, Frantzia eta Cuba-ko produktoreentzat lanean aritu delarik.

"String Quartet", "Trio, op. 6" "Jai-alai" (ballet-a), "Música para Violas", "Han dira izarrak" eta abarren egile da, eta guzti hauek, New York, Chicago, Ibargué (Colombia-n) eta abarren interpretatu dira.

New York-eko "This Week" eta "Alba"ko musika-kritikalaria izan da, baita Mexico-ko "Excelsia" egunkarian datorren "Música grabada" atalean ere.

Egun, Donostian bizi da musikagintzan jarraitzen duelarik.

Nació en San Sebastián el 22 de junio de 1924.

Estudió en el Conservatorio Municipal de la ciudad, violín, viola, armonía y composición con los profesores Figuerido y Pagola. Amplió estudios con Messiaen en el Conservatorio de París y con Riete en Julliard Scholl of Music de New York. Se ha dedicado principalmente a la música cinematográfica para productores de Méjico, Estados Unidos, Francia y Cuba. Es autor de las obras "String Quartet", "Trío, op. 6", "Jai-alai" (ballet), "Música para violas", "Han dira Izarrak", etc... obras interpretadas en New York, Chicago, Ibagué (Colombia), etc...

Ha sido crítico musical de "This Week" y "Alba" de New York, y de la sección "Música grabada" del diario "Excelsior" de la ciudad de México. En la actualidad reside en San Sebastián, donde continúa entregado a la composición.

RAFAEL CASTRO

Piano, Armonia eta Konposizioa ikasi zuen Bilboko Kontserbatorioan.

Konposizio ikasketak hobetu zituen Fernando Remacha-rekin Iruñean, Harald Gensmer eta Günter Bialas-ekin München-en eta André Jolivet-ekin Parisen.

Musikaren irakaskuntzaren antolakuntzaz kezkaturik Inglaterrara joan zen zenbait zentru berezitan eta Unibertsitatean gonbidatua izan zelarik.

Bizkaiako Aldundiak eta kanpoko eta bertako zenbait instituziok bekak eman dizkiote.

Duela 16 urte Bilboko Kontserbatorioko Armoniako katedra atera zuen oposizion bidez.

Musikaren Historiari buruzko eskolak eman ditu Leioako Unibertsitateko instituto pilotoan eta Deustoko Unibertsitatean.

Estudió Piano, Armonía y Composición en el Conservatorio de Bilbao.

Perfecciona sus estudios de composición musical con Fernando Remacha, en Pamplona, Harald Gensmer y Günter Bialas en Munich y con André Jolivet en París.

Preocupado por la organización de la enseñanza musical viaja a Inglaterra, siendo invitado en diversos centros especializados y universidades.

Ha sido becado por la Diputación de Vizcaya y otras instituciones nacionales y extranjeras.

Desde hace 16 años es catedrático de Armonía por oposición en el Conservatorio de Bilbao.

Ha impartido clases de Historia de la Música en el instituto piloto de la Universidad de Lejona y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Deusto.

FELIX IBARRONDO

Oñatin jaio zen 1934. urtean. Solfeo, Armonia eta Kontrapuntoa ikasi zuen bere aitarekin, Antonio Ibarrondorekin. Juan Cordero Castañosekin egiten du konposaketa lana.

Piano eta Konposaketa Diplomak lortu ondoren Donostia eta Bilboko Kontserbatorioetan, Parisera doa 1969. urtean Maurice Ohana, Max Deutsch eta Henri Dutilleux jaunekin harremanetan jartzen delarik.

Frantzian, orain bizi den lekuan, konposaketak behar dituen giro eta laguntza egokiak aurkitzen ditu. Mandatuak bata bestearen atzetik datoz, bai Kultur Ministraritzak, Radio Francek, Pariseko Hiriak edo beste organismo ofizialek agintzen dituztelarik.

Kontzertu monografikoak eskaintzen diote bai Parisen, bai Aix en Provence-n eta baita ere RTB-en (Irrati Telebista Belgiarra).

Bere obretatik, batzuek sari garrantzitsuak jaso dituzte eta Diskan grabatuak izan dira.

Hona hemen bere azken obra batzuk:

Musique pour la Messe (1977); Izengabekoa (1978); Brisas (1980); Cibillak (1981); Sino (1981); Abyssal (1982); Canto (1982-3); Tres Coros Bascos (1979-81-82); Phalene (1983); Aitz-ori (1983).

Nace en Oñate en 1943. Estudia Solfeo, Armonía y Contrapunto con su padre Antonino Ibarrondo. Trabaja la Composición con Juan Cordero Castaños.

Tras obtener los Diplomas de Piano y Composición en los Conservatorios de San Sebastián y Bilbao, se traslada a París en 1969, donde se relaciona con Maurice Ohana, Max Deutsch y Henri Dutilleux.

En Francia, donde reside habitualmente, encuentra el clima y apoyo necesarios a la composición. Los encargos se suceden, sea del Ministerio de Asuntos Culturales, de Radio France, de la Villa de París o de otros organismos oficiales.

Se le dedican Conciertos monográficos en París, en Aix en Provence y en la RTB (Radio-Televisión-Belga).

Varias de sus obras obtienen premios importantes y son grabadas en Disco.

Alguna de sus últimas obras:

Musique pour la Messe (1977); Izengabekoa (1978); Brisas (1980); Cibillak (1981); Sino (1981); Abyssal (1982); Canto (1982-3); Tres Coros Bascos (1979-81-83); Phalane (1983); Aitz-ori (1983).

GRUPO KOAN

KOAN Taldea 1969an sortua da eta bere lehen zuzendaria Arturo Tamayo izan zen. 1973z geroztik José Ramón Encinar-en zuzendaritzapean ari da.

Bere ekitaldiak Espainiako Hiri ezberdinetan eman ditu, ekintzarik ugarienak Madrilen egin baditu ere, bai kontzertu bidez, irrati bidez eta baita telebista bidez ere. Bere grabaketen bitartez nazioarteko leihaketa ugarietan parte hartu du, hala nola "Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO"n, Paris-eko Bienal-ean eta "Premio Italia"n.

KOAN Taldeak musikagile espainiarren estreinaldi asko egin du, baita musikagile atzerritarren audizioak eskeini ere. Bere irrati grabazioak Irratidifusioko Elkarte Europearreko emisora guztietan entzun dira. Talde honentzat obrak idatzi dituzten musikagileak ugariak eta Herrialde ezberdinetakoak izan dira. Hauetako zenbait obra, hain zuzen ere, KOAN izenpean gordetzen diren bilduman daude, eta Alpuerto musika Argitaletxeak argitaratzen ditu.

El grupo KOAN fue creado en 1969 siendo su primer director Arturo Tamayo. Desde 1973 es dirigido por José Ramón Encinar.

Sus actuaciones han tenido lugar en diversas ciudades de España, desarrollando su más importante actividad en Madrid, a través de conciertos, radio y televisión. Con sus grabaciones ha participado en diversos concursos internacionales como "Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO", Bienal de París y Premio Italia. El grupo KOAN ha realizado numerosos estrenos de compositores españoles, así como diversas audiciones en nuestro país de compositores extranjeros. Sus grabaciones radiofónicas han sido transmitidas por todas las emisoras de la Unión Europea de Radiodifusión. Son varios los compositores de diversas nacionalidades que han escrito para esta agrupación. Algunas de estas obras figuran en la colección que bajo el nombre de KOAN publica la Editorial de Música Alpuerto.

IRUNGO AMETSA KORUA

Ametsa Korua, egun zuzentzen duen Fernando Etxeparek sortu zuen 1957an Irunen. Hasera batean, lagunartean sorturiko gizonezko ahotsen korua izan bazen ere, 1961ean ahots nahasien koru bihurtu zen.

Sortu zenetik, "a capella" motako kontzertu ugari eman ditu, hauen artean nabarmenenak Cuenca-ko Erlijio Musika Astea, Bartzelonakoa, Santander-eko La Bien Aparecida Santutegikoa, Avila-ko Polifonia Astea, Donostiako Musika Hamabostaldia eta abar ditugularik.

Era berean, Kontzertu Sinfoniko-Koraletan hartu du parte Donostiako Orkestrarekin, Bilbokoarekin, Madrilgo Sinfonikarekin, Toulouseko Kamara Orkestrarekin, Paris-eko Radio France-rekin, Burdeos-eko Sinfonikarekin eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin.

Orquesta Regional Bayonne Côte-Basque-rekin duela sei urtetik hona Udaberri oro ospatzen du kontzertua, Mozart, Vivaldi, Fauré, Haëndel, Poulenc, Bach, Mendelssohn eta Mahler-en obrak aurkeztu izan dituztelarik.

Atenas (Grezia), Volterra (Italia), eta Varsovia (Polonia)-ko Nazioarteko Jaialdietan parte hartu du, Herrialde hauetako Kultur Ministeritzak gonbidaturik.

Nazioarteko eta Bertako lehiaketetan lorturiko sariak honoko hauek ditugu:

1959: Gipuzkoako Tolosako Gabon Abestien Probintzi mailako lehiaketan Lehen Saria.

1966: Alicante-ko Torreviejako Nazio mailako Polifoni lehiaketan Lehen Saria.

1968: Italiako Arezzo-ko Nazioarteko Polifoni lehiaketan Laugarren Saira.

1973: Italiako Gorizia-ko Nazioarteko Folklore lehiaketan Bigarren Saira eta Polifonian Hirugarren Saria.

1975: Holandako La Haya-ko Nazioarteko Polifoni lehiaketan Lehen Saria.

1982: Italiako Arezzo-ko Nazioarteko Polifoni lehiaketan Hirugarren Saria.

Kultur Elkartea hiru koruz osatua dago: Haurrena, ehun eta bost ahotsez osatua, Enara Korua, emakumezko berrogei ahotsez osatua eta Ametsa Korua, hirurogei ahots nahasiz osatua.

Ametsa Koruak 1985ean J.S. Bach-en "Misa en Sí Menor" interpretatu zuen eta era honetan, musikagile alemaniar handi honen jaiotzaren hirugarren mendeurrena zela eta munduak egin zion omenaldiari bat egin zitzaien.

Aurten, 1987an, Italiako Gorizia-n "XXVI Concurso Internacionale di Cante Corale C.A. Seghizzi"n parte hartuko du.

El Coro Ametsa se creó en Irún en 1957 como conjunto de voces graves por su actual director, Fernando Etxepare, con su cuadrilla de amigos, constituyéndose como coro de voces mixtas el año 1961.

Desde su fundación ha actuado en infinidad de conciertos "a capella", entre los que podemos destacar la Semana de Música Religiosa de Cuenca, Barcelona, Santuario de La Bien Aparecida en Santander, Semana de Polifonía en Avila, Quincena musical de San Sebastián, etc.

Así mismo ha actuado en conciertos sinfónico-corales con las Orquestas de San Sebastián, Bilbao, Sinfónica de Madrid, Cámara de Toulouse, Radio France de París, Sinfónica de Burdeos, Orquesta de Euskadi, Orquesta Regional Bayonne Côte-Basque, celebrando con esta última desde hace seis años un concierto en primavera, habiendo interpretado obras de Mozart, Vivaldi, Fauré, Haëndel, Poulenc, Bach, Mendelssohn, Mahler.

Ha participado en los festivales Internacionales de Atenas (Grecia), Volterra (Italia) y Varsovia (Polonia), por invitación del Ministerio de Cultura de dichos países.

Los premios conseguidos en los concursos corales nacionales e internacionales, que ha participado son los siguientes:

1959: Primer Premio Concurso Provincial de Villancicos en Tolosa (Guipúzoca).

1966: Primer Premio Certamen Nacional de Polifonía en Torrevieja (Alicante).

1968: Cuarto Premio Concurso Internacional de Polifonía en Arezzo (Italia).

1973: Segundo Premio Concurso Internacional de folklore y Tercer Premio Concurso Internacional de Polifonía en Gorizia (Italia).

1975: Primer Premio Concurso Internacional de Polifonía en La Haya (Holanda).

1982: Tercer Premio Concurso Internacional de Polifonía en Arezzo (Italia).

La Sociedad Cultural se compone de tres coros: Coro Infantil con ciento cinco voces, Coro Enara, de cuarenta voces blancas y el Coro Ametsa con sesenta voces mixtas.

Con la interpretación de la Misa en Sí Menor de J.S. Bach, el Coro Ametsa ha contribuído en el año 1985 al homenaje mundial a la música del gran compositor alemán en el tricentenario de su nacimiento.

El presente año 1987 asistirá al XXVI Concurso Internazionale di Canto Corale C.A. Seghizzi de Gorizia (Italia).

AMAIERAZKO KONTZERTUA
CONCIERTO DE CLAUSURA

Maiatzak 23
larunbata
gabeko 10etan
Aita Kaputxinoen Elizan

Sábado
23 de mayo
22 horas
Iglesia de PP.
Capuchinos

I

Obertura sobre un tema de canto llano .... *José M.ª Usandizaga*
Irurak bat (Rapsodia sobre temas vascos) .... *José M.ª Usandizaga*
La llama:
a) Las Odaliscas
b) Coro final del II Acto .... *José M.ª Usandizaga*

II

La Victoire de Guernica .... *Luigi Nono*

Errenteriako Oiñarri Koroa
Zuzendaria: Bonifazio Iparragirre
Errenteriako Andra Mari Korala
Zuzendaria: José Luis Ansorena
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
Zuzendaria: Matthias Kuntzsch

LA VICTOIRE DE GUERNICA

Ez da harritzekoa 1937an Gernikako bonbardeaketaren ondorioz gertaturiko giza hondamenak, euskal musikagileen nahiz kanpotarren sentikortasuna larrotzea.

Rock-eko euskal musikagileek, gaia era ugarietan eta ihardunt asunez azaldu dute.

Atzerritarrek ere, gertakizun hauek kontutan hartuz ekintza ugari egin dituzte, adibidez grabaketak, Olivier, Toussaint, Lenny White, Billy Codham, TNT Taldea eta abarren diskek adierazten diguten bezala.

Musika klasikoan, Pablo Sorozabalen "Gernika" hileta doinu ezagunaz gain, René Zugarramurdiren "Gernika" partitura sinfoniko-korala, Gotzon Aulestiaren "Gernikan gertatu zen" pianoarentzat partitura, Alejiej Fried txekoaren "Guernica" saxofoi eta sokarentzat, Leonardo Baladaren "Gernica" orkestra sinfonikoarentzat eta estreinatu berri diren Anton Larrauriren "Voces de Gernika" (musika elektronikoa), Jose Luis de Salbideren "Gernika-Herri sena" eta Francisco Escuderoren "Gernika" opera.

Bakoitzak, bere egiteko eraren arauera, gizadia erabat lotsatu eta traumatizatzen duten sarraskiak gaitzetsi nahi ditu.

Data penagarri honen 50. urtemuga dela eta, MUSIKASTE 87k, Amaiera kontzertuan, gai hau hartuz musika unibertsalak sortu duen lanik gordinenetakoa aurkezten du.

Paul Eluard-en olerki baten gainean idatziriko "La Victoire de Guernica", aipaturiko sarraski gordinenen aurkako arrazoi tinkoena dugu: "...Gizon hauek ez dira gure mundukoak... Arrazoia genuen...".

Luigi Nono (1924 -, Venezia) Webern-en jarraitzaile eta italiar musika kontenporaneoaren buruak, koru eta orkestrarentzat eginiko partituran espresibitate tinko batera bultzatzen ditu ahots eta instrumentuak, testuak adierazten duen giro harrotuari erantzuna eskatuz. Aldi berean, koru materialeak
"La Internacional" aren aldaera bat adierazten du.

Es lógico que la catástrofe humana que en 1937 produjo el bombardeo de Guernica, haya herido la sensibilidad artística de los músicos, sean del pueblo vasco o de fuera de él.

Los conjuntos vascos de rock trataron el tema de las formas más variadas e insistentes. También los extranjeros aprovecharon las circunstancias, para dejar incluso grabaciones, como ocurre con los discos de Olivier Toussaint, Lenny White, Billy Codham, Grupo TNT, etc...

En música clásica junto al "Gernika", popular marcha fúnebre de Pablo Sorozábal, debemos recordar la partitura sinfónico-coral "Gernika" de René Zugarramurdi, el "Gernikan gertatu zen" para piano de Gotzon Aulestia, el "Gernica" para saxofon y cuerda del checo Alejiej Fried, el "Guernica" para orquesta sinfónica de Leonardo Balada, y las recién compuestas "Voces de Guernica" (música electrónica) de Antón Larrauri, "Gernika-Herri sena" de José Luis de Salbide y la ópera "Gernika" de Francisco Escudero. Cada uno según su estética, expresa fundamentalmente el repudio de masacres que avergüenzan a la humanidad y la traumatizan definitivamente.

En la conmemoración del L Aniversario de tan infausta fecha MUSIKASTE 87 presenta en el Concierto de Clausura una de las páginas más sangrantes que ha producido la música universal con esta temática. Escrita sobre un poema de Paul Eluard, "la Victoire de Guernica" es el alegato más formal contra las hordas capaces de llegar a tales desmanes: "...Estos hombres no son de nuestro mundo... Teníamos razón...". Luigi Nono (Venecia 1924-), seguidor de Webern y portaestandarte del movimiento musical italiano contemporáneo, en su partitura para coro y orquesta estimula a voces e instrumentos a una expresividad tensa, exigiéndoles una viva respuesta al inflamado clima del texto, al mismo tiempo que el material coral presenta una derivación de "La Internacional".

ERRENTERIAKO ANDRA MARI KORALA

Egun zuzendari den José Luis Ansorenak 1966. urtean sortu zuen.

Zenbait abesbatza-lehiaketa eta sariketatan parte hartu du, sari ugari jasoz hala nola Gasteizen, Tolosan, Torreviejan, Sarezzon (Italia) eta bestetan.

Gipuzkoa, Bizkaia, Santander, Bartzelona eta abarretako jaialdi eta musika-aste ugaritan abestu izan du. Zenbait kontzertu jira ere egin du. Galizia, Andaluzia, Canarias, Suiza, Belgika eta beste zenbait herritan zehar.

Behin eta berriro gondidatzen dute gure herrian mota guztitako antzeztokitara.

Opera garaian antzeztokitan parte hartzeaz gain mota guztitako korumusika lantzen du.

Nabarmenena duen arloa Euskal Herriko musika lantzea da, hau dela eta Errenterian ospatzen den MUSIKASTE, Euskal Musikagile Astea, sortzen du. "Mostra" honetarako eta ERESBIL-ERESIAK urteroko ziklorako, EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA euskal musikagile artxiboa sortu du, garai guztietako 1.000 eta gehiago euskal musikagileren 15.000 bat partituraz osatutako bilduma. Honek nortasun argi eta berezia ematen dio, era berean abesbatza prestatuena bezala aurkezten duelarik, bertako egileen egitamu monografikoak azaltzeko, bai hauen interpretazioan baita ere besteei gure herriko musikarien omenaldi-muntaietan laguntza eman eta aholkatzeko.

Euskal musikagileen obrez osatutako iraupen luzeko 4 diska grabatu ditu eta beste zenbait musika-elkarterekin beste diska batzuren grabaketan parte hartu.

Fue fundada en 1966 por su actual director, José Luis Ansorena.

Ha participado en distintos concursos y certámenes corales, como los de Vitoria, Tolosa, Torrevieja y Arezzo (Italia), con diversidad de premios.

Ha actuado en grandes Festivales y Semanas Musicales de Guipúzcoa, Vizcaya, Santander, Barcelona, etc. Ha realizado varias giras de conciertos por Galicia, Andalucía, Canarias, Suiza, Bélgica, Austria, etc...

Es constantemente invitada a actuar en toda clase de escenarios del país.

Cultiva todo género de música coral, incluída la participación escénica en temporadas de ópera.

Su especialidad más característica es el cultivo de la música del país, que le llevó a crear el festival MUSIKASTE, Semana de Compositores Vascos, que se celebra en Rentería. Para esta "mostra" y el ciclo anual ERESBIL-ERESIAK ha creado el Archivo de Compositores Vascos EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA, recopilación de más de 15.000 partituras de más de mil compositores vascos de todos los tiempos. Esto le ha dado una personalidad específica clara, que le presenta como la agrupación coral más dispuesta a programas monográficos de autores locales, tanto en su interpretación, como en el asesoramiento a los demás y colaboración en el montaje de homenajes a los músicos de nuestra tierra.

Ha grabado 4 discos de larga duración con obras de compositores vascos y ha participado en la grabación de otros de elaboración conjunta con otras entidades musicales.

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA ETA MUSIKASTE

Azkenaldi honetan ohizkoa da Euskadiko Orkestra Sinfonikoa Musikasten aurkeztea. Euskal orkestra hau, Musikaste baino gazteagoa bada ere, Errenteriako musika-aste honi elkartu zaio, ospe handiko ibilera honetan bide luzea egin duenean. Baina Euskadiko Orkestra Sinfonikoa bertan sartzeak, bultzada eman nahi izan dio Errenteriak urteroko Maiatzean ospatzen duen musika jaialdi honi. Orkestraren ohizko parte hartze hau Musikasteren urteroko jardunaldietan, bi elkarteek duten izpirituan oinarritzen da.

Eta horrela izan behar zuen. Musikastek, urtero, euskal musikarenganako zerbitzuan egiten duen lana baieztatzen digu. Bestalde, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, gure herriaren musika ibilbidean aurrelari izateko elkarte bezala sortu zen. Bien helburuak elkartuz, bi elkarte hauek kultur eboluzioaren barnean ordezkari papera betetzen dute, norabide eta arreta behar duen gizarte honetan.

Horretan datza Musikaste eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren helburuen arteko kidetasunak euskal gizarteari eskeintzen dion laguntza.

Helburu eta ekintzen arteko aurrez-aurre kokatze hau gertatu zenean, Euskal Herria, bere egoera historikoaz ohartua, informazio, azterketa eta zerbitzuen bila zebilen, kultur arloaren alderdi guztietan. Horregatik, euskal musikaren kontzientzia indar berriaz jaiotzen ari denean, elkar laguntza hau ere aurrera doa herriaren beharrei erantzun bat eman nahian. Bi hauen batasunean oinarriturik doa aurrera Musikaste, baita Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren emari baliotsua ere, eta gure kultura musikala aberastu egiten da.

Elkargo honen etekin guztien oinarria gure herriaren musika garapenean egiaztatzen den aurrerabidea da. Kontuan izan behar da Musikastek Euskadiko musika indarren alde egin duela lan. Bestalde, Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren historia laburrak, Europako taldeen mailan kokatzen lagundu dio.

Euskadiko Orkestra Sinfonikoak aurrera jarraitzen du haserako helburu garbi harekin. Euskal joera musikalei erantzubide bezala jaio zen. Gaurregun, beregain du irabazitako ospearen ardura. Bere izena ez datorki ordezkarien lanagatik bakarrik, baita hartu duen bidearekin lagunkide sentitzen direnen hantusteagatik ere. Musikasten parte hartzeak, euskal musika maite dutenak barne hartzen dituen eraikuntza espirituala sortzeko ustea baieztatzen du. Aurten, Usandizagak beteko du merezi duen ohorezko lekua, eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoak Musikasteren ospearen baieztatzean lagunduko du.

Va resultando habitual la presencia de la Orquesta Sinfónica de Euskadi en Musikaste. La orquesta vasca, más joven que Musikaste, se ha unido al curso de la semana musical renteriana cuando ésta había recorrido ya un largo camino en la carrera de su prestigio. Pero la integración de la Orquesta Sinfónica de Euskadi ha significado un nuevo impulso en favor de la consolidación del festival musical que Rentería celebra cada año en el fervor primaveral del mes de mayo. La asidua asistencia de la orquesta a la cita anual de Musikaste pertenece casi a la esencia misma del espíritu que anima a ambas entidades.

Y no podía ser de otro modo. Musikaste reafirma en cada edición su decidida vocación de servicio a la música vasca. La Orquesta Sinfónica de Euskadi, nació, por otra parte, como una institución llamada a ser pionera en la marcha musical de nuestro pueblo. Al unir sus propósitos, ambas instituciones se erigen en portavoces válidos de la evolución cultural en una sociedad necesitada de orientación, apertura y atención. De ahí se colige la benéfica utilidad que a la sociedad vasca presta esta coordinación existente entre los fines de Musikaste y la actuación de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Este paralelismo en los objetivos y en las realizaciones tiene lugar en un momento en que el pueblo vasco, consciente de su realidad histórica, continúa demandando información, indagación, prestaciones, en todos los ámbitos de su desarrollo cultural. Por eso, cuando la conciencia musical vasca está despertando con fervor nuevo continúa la mútua colaboración en favor de una respuesta válida a las exigencias de su pueblo. De esta doble simbiosis establecida entre unos y otros, sigue alimentándose la marcha de Musikaste, se lleva a cabo la preciada aportación de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y se enriquece nuestro horizonte musical.

Todos estos beneficios que la colaboración reporta tienen como base ese proceso ascendente que se constata en el desarrollo musical de nuestro pueblo. Es preciso tener en cuenta que Musikaste se ha transformado en lugar de convergencia de las fuerzas vivas musicales de Euskadi. Entre tanto, la breve historia de la Orquesta Sinfónica de Euskadi le ha permitido, sin embargo, descubrir su proyección europea alineándose entre los conjuntos solicitados de nuestro viejo continente. He aquí cómo progresivamente se lleva a término un proceso de elaboración conjunta en el que la mejor parte recae sobre todos los que participan.

La Orquesta Sinfónica de Euskadi persiste en su clara intención inicial. Surgió para servir a los intereses musicales vascos. Hoy lleva sobre sus espaldas la responsabilidad de un prestigio ganado en denodada lid. Su buen nombre es no sólo un quehacer de quienes la representan sino un timbre de orgullo para quienes se sienten solidarios de su buena marcha. Al acudir a Musikaste lo hace con la convicción de que está construyendo el edificio espiritual, en el que tienen cabida quienes aman la música vasca. Este año, en que la figura refulgente de Usandizaga ocupará el lugar de honor que le corresponde, la Orquesta Sinfónica de Euskadi manifiesta abiertamente su firme voluntad de contribuir con su aportación a la reafirmación del prestigio de Musikaste.

Francisco Esnaola

MATTHIAS KUNTZSCH

"El Director, Matthias Kuntzsch, no tuvo dificultades para controlar a los instrumentos. Su profundo conocimiento de las obras, la sencillez de gestos y la precisión de entradas hablan de su calidad. Estos rasgos comunes en los grandes directores son esenciales para una buena versión como la escuchada ayer de la cuarta de Mahler, con una Orquesta que va adquiriendo el sonido y la coordinación que da sólo después de muchos años en las grandes orquestas sinfónicas". Joseba LOBERA, EL CORREO ESPAÑOL. 16 Mayo 1986.

"La batuta segura, expresiva, matizadora, clara, de Matthias Kuntzsch, dió los tempi adecuados a partitura y a su vez deshizo los cuatro movimientos de la Sinfonía sin llegar a pesar el alargado desarrollo de su construcción mahleriana. Se confirma, en una nueva ocasión, quién hace buena a una Orquesta ya profesional". OTXANDIO. EGIN. 20 Mayo 1986.

"La interpretación de la "Sinfonía n.º 3 en La Menor Op. 56" denominada "Escocesa" de Félix Mendelssohn (1809-1847). El Maestro Kuntzsch volvió a definir sus dotes de dirección ofreciendo una versión limpia, majestuosa, llena de gracilidad y viveza. Logró magníficos planos sonoros comunicando vibración, solemnidad, majestuosidad a la elegante sinfonía de Mendelssohn". Francisco ESNAOLA. EL DIARIO VASCO. 18 Mayo 1986.

Hauek dira Matthias Kuntzsch-ek joan diren denboraldietan Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren zuzendari bezala izan zituen kritika batzu, gaurregun talde honek zuzendari gonbidatu garrantzitsutzat duelarik.

Matthias Kuntzsch-ek (Karlsruhe-Alemania, 1935) zenbait sari lortu ditu bere karrera artistikoan zehar, esperientziako gizona bait da musikari moderno bezala.

Piano eta orkestra zuzendaritza ikastaldiak jaso zituen Hannover-eko Musika Kontserbatorioan eta Salzburgo-ko Mozarteum-ean, Lovro von Matacic, Herman Scherchen eta Herbert von Karajan Maisuekin, eta Zermatt-en (Suiza) Pablo Casals eta Karl Engel-ekin.

1957. urtean hasten du karrera Hannover-eko Opera House-n eta 1958an Braunschweig-en Musikari Gazteen zuzendari da, hiru urtetan zehar betetzen duelarik kargu hau. Orkestra gazte honekin zenbait itzuli egiten ditu Frantzia eta Alemanian zehar, arrakasta handiarekin, baita 1960. urtean ere Berlin-go Munduko Lehiaketan. 1963. urtean "The Lower Saxony Musicians Guild"-en lehen saria lortzen du. 1959-1964, bitartean, Bayreuth-eko Wagner Jaialdian egin zituen ikasketak Wieland Wagner zuzendaritzapean, eta 1962.ean Bonn-eko Opera House-ko zuzendari lekua lortu zuen.

1964. urtean Mannheim-eko Antzoki Nazionalera deitzen dute, hurrengo urtean Hamburgo-ko Operako zuzendari izendatua izanik. Antzoki honetan, obra modernoenak aurkeztu zituen, adibidez, Humphrey Searle-ren "Hamlet" eta Gian-Carlo Menotti-ren "Help, Help the Globolinks" obrak.

Mundu guztiko orkestra ugarien zuzendari gonbidatua izan da, antzoki garrantzitsuenetan aurkeztuz, adibidez, New York-eko Metropolitan, Londres-eko Sadler's Wells Opera, Munich, Stuttgart, Hannover, Frankfurt-en...

1969. urteko denboraldiaren hasera aldera, zuzendari lehen saria lortu zuen Munich-eko Operan, eta ondoren Munduko Sarira aurkeztu zen Günter Blalas-en "Aucassia eta Nicolette" obrarekin.

"El Director, Matthias Kuntzsch, no tuvo dificultades para controlar a los instrumentos. Su profundo conocimiento de las obras, la sencillez de gestos y la precisión de entradas hablan de su calidad. Estos rasgos comunes en los grandes directores son esenciales para que una buena versión como la escuchada ayer de la cuarta de Mahler, con una Orquesta que va adquiriendo el sonido y la coordinación que da sólo después de muchos años en las grandes orquestas sinfónicas". Joseba LOBERA. EL CORREO ESPAÑOL. 16 Mayo 1986.

"La batuta segura, expresiva, matizadora, clara, de Matthias Kuntzsch, dio los tempi adecuados a partitura y a su vez deshizo los cuatro movimientos de la Sinfonía sin llegar a pesar el alargado desarrollo de su construcción mahleriana. Se confirma, en una nueva ocasión, quién hace buena a una Orquesta ya profesional". OTXANDIO. EGIN. 20 Mayo 1986.

"La interpretación de la "Sinfonía n.º 3 en La Menor Op. 56" denominada "Escocesa" de Félix Mendelssohn (1809-1847). El Maestro Kuntzsch volvió a definir sus dotes de dirección ofreciendo una versión limpia, majestuosa, llena de gracilidad y viveza. Logró magníficos planos sonoros comunicando vibración, solemnidad, majestuosidad a la elegante sinfonía de Mendelssohn". Francisco ESNAOLA. EL DIARIO VASCO. 18 Mayo 1986.

Son estas algunas de las críticas obtenidas en las pasadas temporadas, ofreciendo obras de Guridi, Dvorak, Mendelssohn, Iturralde, Haydn, Mahler... por el Maestro Matthias Kuntzsch al frente de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, de la cual es uno de los directores principalmente invitados.

Apreciado por sus interpretaciones además de su gran experiencia como músico moderno, Matthias Kuntzsch (Karlsruhe-Alemania, 1935) posee diversos galardones y premios en su brillante carrera artística.

Matthias Kuntzsch estudió piano y dirección orquestal en el Conservatorio de Música de Hannover y en el Mozarteum de Salzburgo, con Lovro von Matacic, Herman Scherchen y Herbert von Karajan y en Zermatt (Suiza) con Pablo Casals y Karl Engel. Su carrera profesional comenzó en 1957 en la Opera House de Hannover y en 1958 fue a Braunschweig donde, además de seguir sus estudios en la Opera House, dirigió durante 3 años a los Jóvenes Músicos. Con esta joven orquesta hizo varias giras por Francia y Alemania donde obtuvo grandes êxitos, así como en el Concurso mundial de Berlín en 1960. En 1963 recibió el primer premio de "The Lower Saxony Musicians Guild" por su mérito. Desde 1959 hasta 1964 estudió en el Wagner Festival de Bayreuth bajo las órdenes de Wieland Wagner, y en 1962 obtuvo el puesto de director de la Opera House en la ciudad de Bonn.

Llamado por el Teatro Nacional de Mannheim como director en 1964, sigue su carrera ascendente convirtiéndose al año siguiente en primer director en la Opera de Hamburgo. En este teatro, en donde se estrenan las más modernas obras, dirigió "Hamlet" en el premier mundial Humphrey Searle y "Help, Help the Globolinks" de Gian-Carlo Menotti.

Ha asistido como director invitado al Metropolitan de New York, a la Sadler's Wells Opera de Londres, a Munich, Stuttgart, Hannover, Frankfurt...

A principios de la temporada de 1969 Matthias Kuntzsch recibió el primer premio como director en la Opera de Munich, donde fue presentado al Premio Mundial por su trabajo en "Aucassia" y "Nicolette" del alemán Günter Blalas.