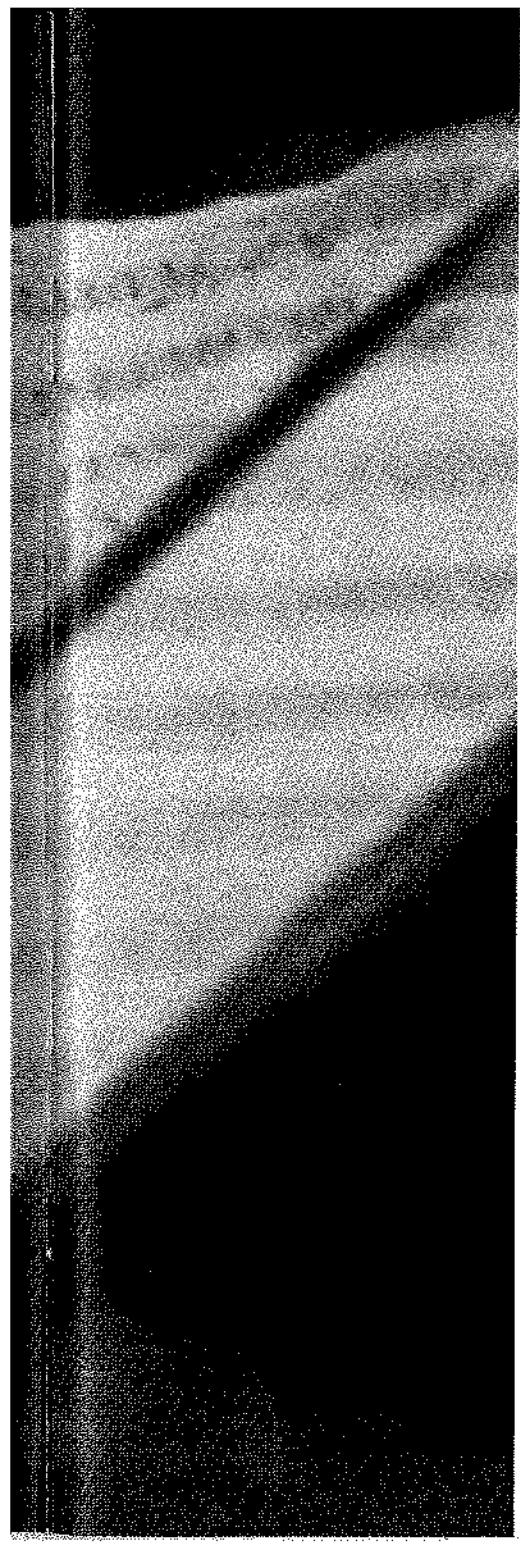


MUSIKASTE

XIII Musika astea Erreterian
Maiatzak 20tik - 25era, 1985an

XIII Semana Musical en Renteria
Del 20 al 25 de mayo de 1985





XIII MUSIKA ASTEA ERRENTERIAN

MAIATZAK 20tik - 25era, 1985an

Antolatzaile: Andra Mari Korala
Babeslea: Erreenteriako Udaletxea

Diru laguntzaz:
Eusko Jaurlaritzako Kultura Saila
Gipuzkoako Foru Aldundia
Aurrezki Kutxa Probintziala
Aurrezki Kutxa Munizipala
Lan Kide Aurrezkia
Bankoa
Gipuzkoako Bankoa
Spainiako Irrati Nazionalaren Irrati 2
Gipuzkoako Abesbatzen Elkartea
Yosu, Musika Tresnak
Eroski S. C.

XIII SEMANA MUSICAL EN REENTERIA

Del 20 al 25 de mayo de 1985

Organiza: Coral Andra Mari
Colabora: Ayuntamiento de Rentería

Patrocinan:
Gobierno Vasco
Diputación Foral de Guipúzcoa
Caja de Ahorros Provincial
Caja de Ahorros Municipal
Caja Laboral Popular
Bankoa
Banco Guipuzcoano
Radio 2 de Radio Nacional de España
Federación Guipuzcoana de Coros
Yosu, Instrumentos musicales
Eroski, S. C.

Fotografía: Laboratorio AIURI



Peñafloridako Kontea
(Azkoitia 1729-1785)

Xabier Munibe eta Idiaquez-en heriotzaren bigarren mendehurrena dela eta (Azkoitia 1729-1785), MUSIKASTE 85 -ek Euskal-Herriko kulturaren alde hainbeste lan egin zuen gizon hau nolabait omendu nahi du; izan ere musikagile eta gure herri-musikaren bultatzalea bazeia egindako lana ez bait da ezagunegia.

MUSIKASTE 85-ek Azkoitiar ospetsu honen alor hau, musika alorra, ezagutarazteko ahalegin guztiek egingo ditu.

Valentin Zubiaurre-ri (Garay 1837-1914) eginiko oroimen berezia bere musika-obran ugaritasunean datza.

Obra hau interesgarri eta praktikoa izateaz gain ezezaguna ere bada. Bera bizi zelarik ospe handia izan arren, egun ez dagokion baztertze edo ezezagutze batetara iritsi da.

MUSIKASTE 85, lehen izandako ospe hori berpizten salatzen da eta aldi berean bai interpretalari eta bai entzuleen eskuetan jartzen ditu bere partituren kopuru ugari bat.

MUSIKASTE 85-ek, beren jaiotzaren ehunurteburua ospatzen dela eta gogoan ditu honako euskal musikagileak:
Juan Bautista Elustiza (Bergara 1885-1919).
Manuel Gainza (Tolosa 1885-1943).
Antonio Amundarain (Elduain 1885-1954).
Agustin Azcunaga (Otxandiano 1885-1957).
Tomas Jimenez (Tudela 1885-1957).
Gaspar de Arabaolaza (Urretxu 1885-1959).

EGITARAU OROKORRA

Astelevez 20
Haserako ospakizuna

Asteartezez 21
Kamarazko musika

Asteazkenez 22
Eusko klasikoak

Ostegunez 23
Koral eguna

Ostiralez 24
Abangoardia Eusko Musika Gizonak

Larunbatez 25
Amaierako kontzertua

Con motivo de la celebración del II Centenario de la muerte de Xabier Munibe e Idíáquez, Conde de Peñaflorida (Azcoitia 1729-1785), MUSIKASTE 85 quiere acercarse a su figura señera y contribuir así al homenaje de quien tanto laboró por la cultura del pueblo vasco.

Su faceta de compositor y promotor de la cultura musical en el país no está suficientemente esclarecida.

Confiamos en que MUSIKASTE 85 preste un buen servicio a nuestra historia musical, clarificando este aspecto del ilustre azcoitiarra.

El recuerdo especial dedicado a Valentín Zubiaurre (Garay 1837-1914) se funda en la amplia obra musical, que dejó escrita, interesante y práctica, a la par que desconocida. Compositor de gran prestigio en vida, ha pasado a un injusto olvido. MUSIKASTE 85 trata de iniciar la recuperación de su figura y pone a disposición de todos, intérpretes y oyentes, una buena selección de sus partituras.

MUSIKASTE 85 se adhiere a la conmemoración del I Centenario del nacimiento de los siguientes compositores vascos:

Juan Bautista Elustiza (Vergara 1885-1919).

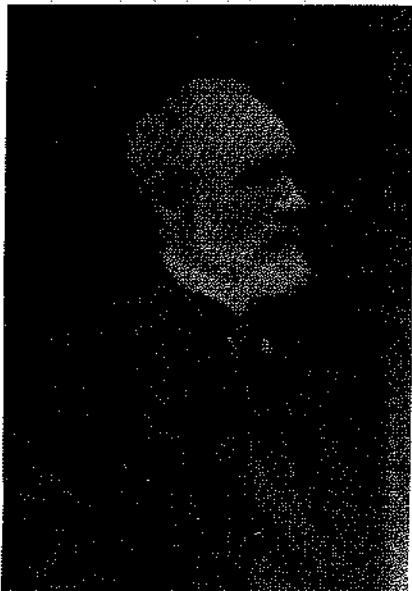
Manuel Gainza (Tolosa 1885-1943).

Antonio Amundarán (Elduayen 1885-1954).

Agustín Azcúnaga (Ochandiano 1885-1957).

Tomás Giménez (Tudela 1885-1957).

Gaspar de Arabaolaza (Urretxu 1885-1959).



Valentín Zubiaurre
(Garay 1837-1914)

Lunes 20

Acto de apertura

Martes 21

Música de cámara

Miércoles 22

Clásicos vascos

Jueves 23

Día coral

Viernes 24

Músicos Vascos de Vanguardia

Sábado 25

Concierto de Clausura

PROGRAMA GENERAL



Maiatzak 20,
astelehena
arratsaldeko 8etan

Udaleko Areto
Nagusian

Lunes,
20 de mayo
20 horas

Sala Capitular del
Ayuntamiento

HASERAKO OSPAKIZUNA ACTO DE APERTURA

«Peñafloridako Kontea, Musikal Ilustrazioaren bultzatzaile
Euskal Herrian», Jon Baguesen eskutik hitzaldia.
«Peñafloridako Kontea, Musikal Ilustrazioaren bultzatzaile
Euskal Herrian», ponencia a cargo de Jon Bagüés.

PEÑAFLORIDAKO KONTEA

Frantzisko Xabier Maria de Munibe eta Irlaquez, Peñafloridako 8 garren kontea Azkoitian jaiotzen 1729. urteko Urriak 23-an. Bere lehen ikasketak Azkoitian bertan Jesuitek zuten ikastetxeen egin zituen. 13 urte zituelarik Toulouse-ko jesuita ikastetxera doa bere ikasketak jarraitzen; bertan gizarte-gaiak eta Matematikak ikasteaz gain izadi eta fisika zientzietan aritu zen. 1746. urtean Azkoitiara itzultzen da bere aitaren heriotza dela eta. 1747. urteko Ekainak 3-an Areizagako Baroen alaba zen Maria Josefa de Areizaga eta Irusta-rekin eskontzen da Oñatin. 1767. urte arte Azkoitian bizi izan ziren, ondoren Bergarara joan zirelarik. Bergaran bertan hiltzen da 1785. urtean.

Azkoitiako alkatezta eta Gipuzkoako Diputadu Nagusitza behin baino gehiagotan bete zituen. 1758. urtean «Corte»-etako diputadu izendatu zuten. Baino dudarik gabe bere lanik handien eta garrantzitsuenak kultur arloan egin zituen.

Euskal-Herriaren egoera kaxkarraz hunkiturik 1763. urtean Gipuzkoako Batzorde Orokorreko proposamen bat aurkezten die, Elkarte ekonomiko edo Zientzi eta Arte baliagarriak Akademi bat osatzearen proposamena hain zuen ere. Proposamen hau onartua izan arren ez dute aurrera eramatzen eta 1764. urtean Bergaran **Sociedad Vascongada de los Amigos del País** sortzea lortzen du. Elkarte honen ekintzak Araba, Gipuzkoa eta Bizkaian zabalduko dira. Honekin batera, **Real Seminario Patriótico de Vergara** sortzen du, hau ofizialki 1776. urtean zabaldu zelarik.

Garaiko ikasketa eta ikerketez gain nekazaritzar, merkatalgintza, kimika, mineralgintza eta metalgintza ere aztertu eta erakusten dira. Peñafloridako konteak bere bizitzan zehar oso maiteak izan zituen bi elkarte hauek eta hauen inguruari lagun multzo bikaina bildu zuen, berarekin batera lana gogoz egin zutenak.

Bestalde, gizon hau garaiko «Ilustrazio» giroan mugitzzen zen eta hildo honetatik jarraituaz bilakatu zituen bere ekintza literario eta musicalak.

Zenbait obra historiko eta eztabaidea sortu zutenak idatziztuen; era berean antzerki obrak ere. Guzti hauek nortasun berezi batez hornitua.

Musikak bere bizitzan zehar txoko berezi eta garrantzitsu bat izan zuen dilettante kategoria gaindituz. Berak idatzia dugu euskal txtoaz idatziriko **«El Borracho burlado»** opera komikoa, izan ere hizkuntza hau (euskerak hain zuen ere) bultzatu eta landu ere egin bait zuen. Baditugu ere musika oraindik ezagutzen ez den beste zenbait obra: **«El Carnaval, Gabon sarlak»**. Gure eskuetara iritsi diren partiturek zera adierazten dute: bere garaiko musikak jakinduria sakona eta erabiltsuen dituen estilo ezberdinaren ziurtsuna.

Berarengan eragin handia izan zuen musikak eta argi dakusagu berak egindako musika aztertzaz gero. Musika deskribatzerakoan zioenarekin ohartzen gara honek zer nolako eragina izan zuen beregan: «ese divino arte a quien ha debido tan dulces ratos en mi vida».

Francisco Xavier María de Munibe e Idiáquez, octavo Conde de Peñaflorida, nace en Azcoitia el 23 de octubre de 1729. Realiza sus primeros estudios en el colegio que los jesuitas regentaban en el mismo Azcoitia. A los trece años continúa sus estudios en el colegio de jesuitas de Toulouse, donde aprendió Humanidades, Matemáticas y se aficionó a las Ciencias físico-naturales. En 1746 regresa, debido a la muerte de su padre. El día 3 de junio de 1747 contrajo matrimonio en Oñate con Doña María Josefa de Aréizaga e Irusta, hija de los Barones de Aréizaga. Vivieron en Azcoitia hasta 1767, fecha en la que se trasladan a vivir a Vergara. Muere en dicha villa el 13 de enero de 1785.

Fue en varias ocasiones Alcalde de Azcoitia y Diputado General de Guipúzcoa; en 1758 fue nombrado Diputado a Cortes. Pero lo que sin lugar a dudas no tiene parangón es su labor cultural. Preocupado por el estado de decadencia del país vasco, propone a las Juntas Generales de Guipúzcoa en 1763 un Plan de una Sociedad

económica o Academia de Ciencias y Artes útiles y Comercio. A pesar de la aprobación con la que es acogido, no prospera el plan y al año siguiente, en 1764, logra fundar en Vergara la **Sociedad Vascongada de los Amigos del País**, abarcando a las provincias de Álava, Guipúzcoa y Vizcaya.

Su otra gran realización es el **Real Seminario Patriótico de Vergara**, cuyas puertas se abrieron oficialmente en 1776. Además de las materias propias de la enseñanza de la época, se impartieron enseñanzas de agricultura, comercio, química, mineralogía y metalurgia. El Conde de Peñaflorida mimó durante toda su vida el desarrollo y orientación de ambas instituciones. En torno a ellas logró reunir un importante número de Amigos que trabajaron por los mismos ideales y a ellas dedicó sus inquietudes y aficiones.

Hombre inmerso activamente en el ambiente de la Ilustración, desarrolla actividades literarias y musicales. Escribió obras históricas, polémicas, y piezas teatrales, con indudable estilo. La música ocupó un importante lugar en su vida, sobre pasando ampliamente la categoría de dilettante. A él debemos la ópera cómica «**El Borracho burlado**», con el texto musical escrito en euskera, idioma que cultivó e impulsó; además de esta obra existen otras, cuyas músicas seguimos desconociendo, tales como **El Carnaval**, o los **Gabon Sariak**. Las partituras que han llegado hasta nosotros, revelan un serio conocimiento de la música de su época y versatilidad en los estilos que maneja. Constituyen fiel reflejo de la huella que, según sus propias palabras, había dejado en él la música, «ese divino arte a quien he debido tan dulces ratos en mi vida».

JON BAGUES ERRIONDO

Errenterian jaio zen
1955-urtean.

Bere musika ikasketak
Donostia, Barcelona eta
Madrid-eko kontserbatorioetan
egin zituen. Urteetan zehar
Errenteriako Oinarri korua
zuzendu du.

Filosofi eta letron karrera egiten
du Donostia eta Barcelonan,
eta azken honetan Unibertsitate
Autonomoko Arte
Departamentuan musika arloko
ikasketak egin zituen.

1976 eta 1977. urteetan
Santiago de Compostela eta
Granadako Nazioarteko
ikastaroetan partaide izan zen.

Barcelonan izan zen bitartean
«Josep Ricart i Matas»
Musikologia Institutoan
katalandar artxiboen
katalogatzeko lanetan aritu zen
laguntzaile bezala.

1982-83 ikasturtean Madriden
Artxibogintza eta dokumentazio
arloan espezializatzen da.

Zaragoza eta Madrid-eko
«Congresos de Musicología
Española» etan parte hartzen
du; baila «I Congreso de
Bibliografía y documentación
musical» La Coruña eta «I
Simposio de archivística y
documentación musical»
Barcelonan.

Hauetako leku askoretan lanak
aurkeztu izan ditu.

Artikulu ugariak argitaratu ditu
eta batez ere erabili dituen
gaiak dokumentazioaren
inguruokoak dira.

Argitaratutako gauzen artean
dago ere «Catálogo del antiguo
archivo musical del Santuario de
Aránzazu» (Donostia 1979).

ERESBIL artxiboko taldearen
partaide da eta bertan tekniko-
asesoritzako lana betetzen du.

Egun, Eusko Jaurlaritzak
emandako beka edo diru
laguntza batez «Real Sociedad
Vascongada de los Amigos del
País» eko musikari buruz, bere
tesia prestatzen ari da.

Nace en Rentería en 1955.
Realiza sus estudios musicales
en los Conservatorios de San
Sebastián, Barcelona y Madrid.
Ha dirigido durante varios años
el coro Oinarri de Rentería.

Estudia la carrera de Filosofía y
Letras en San Sebastián y
Barcelona en la especialidad de
música del departamento de
Arte de la Universidad
Autónoma de Barcelona. Asiste
en 1976 y 1977 a los cursos
internacionales de Santiago de
Compostela y Granada.

Durante su estancia en
Barcelona colabora con el
Instituto de Musicología
«Josep Ricart i Matas» en sus
labores de catalogación de
archivos catalanes. El curso
1982-83 se especializa en
Madrid en archivística y
documentación.

Asiste a los congresos de
musicología española
(Zaragoza y Madrid), I
congreso de bibliografía y
documentación musical (La
Coruña) y I simposio de
archivística y documentación
musical (Barcelona),
presentando trabajos en varios
de ellos. Tiene publicados
varios artículos, principalmente
de temas en relación a la
documentación, así como el
Catálogo del antiguo archivo
musical del Santuario de
Aránzazu (San Sebastián,
1979).

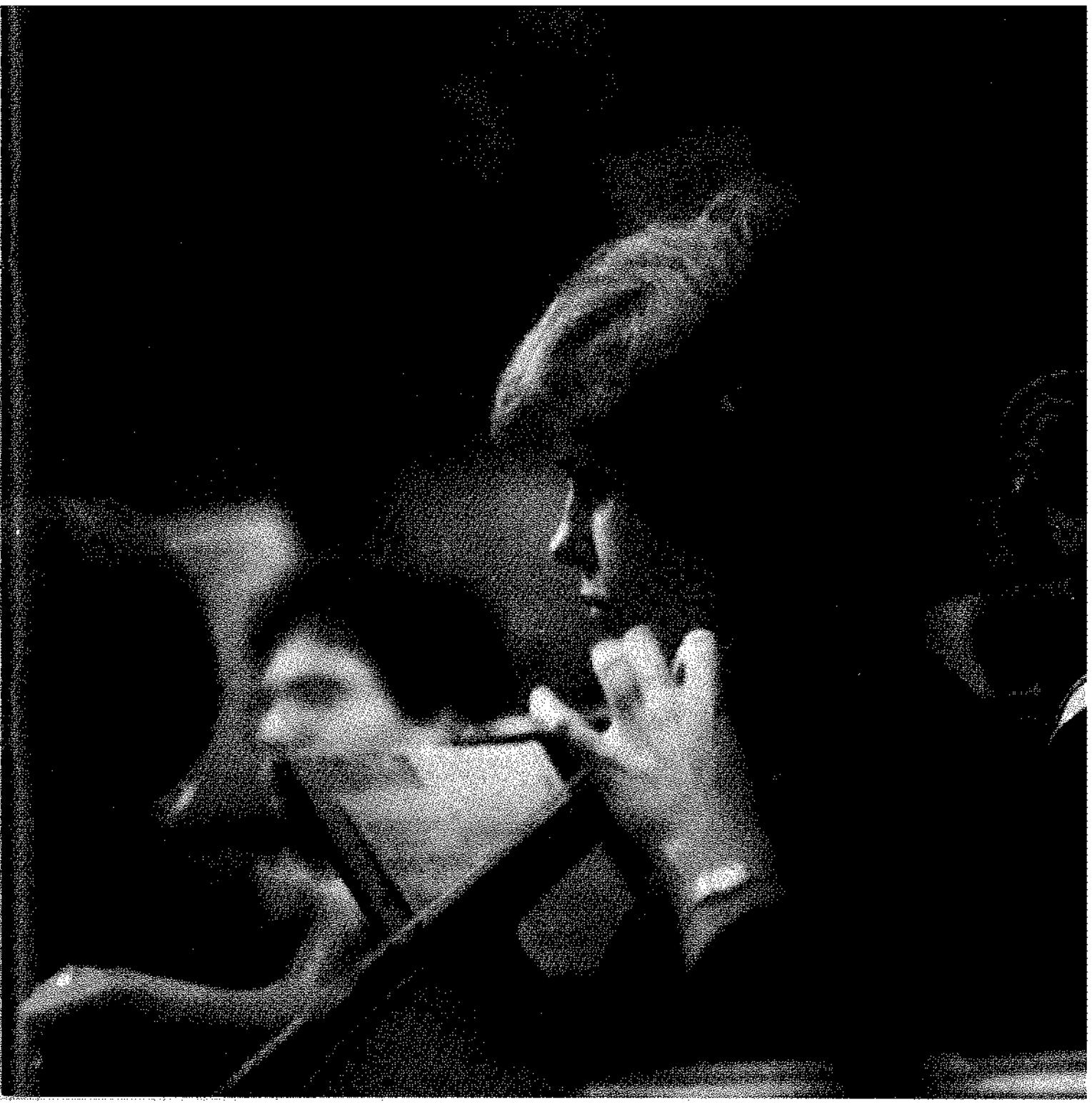
Pertenece al equipo del archivo
ERESBIL donde desarrolla
principalmente la labor de
asesoría-técnica.

En la actualidad, y becado por
el Gobierno Vasco, prepara la
tesis sobre «La música en la
Real Sociedad Vascongada de
los Amigos del País».

I
os
ite

vo

or
a
le



Maiatzak 21,
asteartea
arratsaldeko 8etan

Aita Kaputxinoen
Elizan

Martes,
21 de mayo
20 horas

Iglesia de los
PP. Capuchinos

KAMARAZKO MUSIKA MUSICA DE CAMARA

- Neure Aitari, zortzikoa (pianoa) *Valentín Zubiaurre*
(Garay 1837-1914)
- Teresa, Polka-Mazurka (pianoa) *Valentín Zubiaurre*
- Andante para las oposiciones
de la Real Capilla de S. M.
(oboe eta pianoa, 1886) *Valentín Zubiaurre*
- Andante y allegretto para las
oposiciones de la Real Capilla
(trompeta eta pianoa) *Valentín Zubiaurre*
- Fantasia para trompa (1900) *Valentín Zubiaurre*
- Pieza para las oposiciones
de la Real Capilla
(biolina eta pianoa, 1904) *Valentín Zubiaurre*
- Pieza para las oposiciones
de la Real Capilla
(kontrabajoa eta orkesta, 1893) *Valentín Zubiaurre*
- Pieza para repentizar en las
oposiciones de la Real Capilla
(flauta eta orkesta, 1879) *Valentín Zubiaurre*
- Flauta: Teodoro Martínez de Lecea
Oboe: Rafael Alonso Aragó
Trompeta: Pedro Javier Napal
Trompa: José Antonio Andrés Ballesteros
Biolina: Juan Echeveste
Kontrabajoa: Carmelo Fernández
Pianoa: Juan Padrosa
- MUSIKASTEko Kamarazko Orkesta
Zuzendaria: Ignacio Ubiria

VALENTIN ZUBIAURRE

Oiz mendiaren hegoaldeko aldapan dagoen Garay herrian jaio zen 1837ko otsailak 13an. Solfeoko ikasketak bost urte zituelarik hasi zituen herriko parrokoarekin. 8 urte zituelarik Bilboko Santigoren Basilikako Musika Kaperan solfeo eta armonia, pianoa eta organoa ikasi zuen Nikolas Ledesmarekin eta 12 urtekin beharrekoa zenean, bere maisuaren ordez Santigoko organoa jotzen zuen.

Bestetan, maisu eta ikasleak batera, lau eskuentzat eginiko obrak jotzen zitzuten pianoz.

15 urtekin Santurtziko parrokiako organista izendatu zuten; urte bete egon zen postu horretan. Bere izpiritu urduriak Amerikara joatea bultzatu zuen; 8 urte igaro zituen La Guayra eta Venezuelan era guzitako gorabeherak jasanik.

1861ean Madrideko Kontserbatoriora itzuli zen Hilarion Eslavarekin musika ikasketak zabaltzeko; honek bere ikaslerik maiteena bezala konsideratu zuen. Ikasketak bukatzerakoan Konposizio Saria jaso zuen.

Eslavarekin egon zen bitartean, bere maisuaren eragina erakusten duten obra erlijioso garrantzitsuak idatzi zituen. Sasoi berean, estrenatu ez zen «Luis Camoens» opera idatzi zuen. Balira 1869an opera nazionaleko lehiaketa irabazi zuen «Don Fernando el Emplazado» obraz. Obra hau 1871ean estrenatu zen «La Alhambra» Teatroan eta 1874ean «Teatro Real» en Italierez.

1873an «Bellas Artes» eko Akademia Espainiarra sortu zen Erroman eta Valentin Zubiaurre lehen «Pensionado de Mérito» izan zen. Urte berean Madriden San Fernandoren Real Akademiko kide oso izendatu zuten. Erromara joan zen ikasketak zabaltzera eta han «La Pasión» oratoria idatzi zuen.

Erromatik itzuli ondoren, Alfonso XIIak bere «Real Capilla»ko maisu bigarrena izendatu zuen. 1878an Eslava hil ondoren, honen postua bete zuen.

1877an euskal argumentuzko «Ledia» opera estrenatu zuen. Lortu zuen arrakasta Carlos III.aren Ordenuko Gomendadore Diploma jasotzeko balio izan zitzalon.

1878an Kontserbatorioko ordezkoko irakasle izendatu zuten eta 1891ean talde instrumentaleko irakasle numerarioa.

Bere biziko azken hamarkadak Kontserbatorioan eta «Real Capilla»n igaro zituen. Azken honen artxiboan aurkitzen ditugu bere partitura orijinalak.

Dena dela ERESBILen dago bere obretariko bilduma orokor garrantzitsuena.

Valentin Zubiaurre 1914eko urtarrilaren 13an hil zen.

VALENTIN ZUBIAURRE

Nació en Garay (Vizcaya), villa que se halla en la falda meridional del monte Oiz, el 13 de febrero de 1837.

Se inició en el solfeo a los 5 años con el párroco del pueblo. A lo 8 años formó parte de la capilla musical de la Basílica de Santiago en Bilbao, donde Nicolás Ledesma le educó en solfeo y armonía, piano y órgano, y ya a los 12 años suplía a su maestro en el teclado del órgano de Santiago, cuando era menester. En otras ocasiones maestro y alumno ejecutaban al piano obras para cuatro manos.

A los 15 años fue nombrado organista de la parroquia de Santurce, donde sólo permaneció un año.

Llevado por su espíritu inquieto, se trasladó a América, donde residió durante ocho años, repartidos entre la Guayra y Venezuela, viviendo toda clase de vicisitudes.

En 1861 emprendió el regreso a su tierra, trasladándose a Madrid, para ampliar en su Conservatorio los estudios musicales con Hilarión Eslava, que llegó a considerarle su discípulo predilecto. Al fin de carrera obtuvo el Premio de Composición.

Mientras estuvo al lado de Eslava, compuso una serie de importantes obras religiosas, que muestran la influencia de su maestro. En esta misma época compuso la ópera «Luis Camoens», que no llegó a estrenarse. Pero en 1869 ganó el certamen de ópera nacional con su obra «Don Fernando el Emplazado», que se estrenó en 1871 en el Teatro la Alhambra y en 1874 en italiano en el Teatro Real.

En 1873 se fundó en Roma la Academia Española de Bellas Artes y Valentín Zubiaurre fue nombrado el primer Pensionado de Mérito. En el mismo año fue nombrado Individuo numerario en la Real Academia de San Fernando en Madrid. Pasó como pensionado a Roma, donde amplió estudios durante el año y donde compuso su oratorio «La Pasión».

Poco tiempo después de su regreso de Roma, fue nombrado por Alfonso XII maestro segundo de su Real Capilla, pasando a ocupar la plaza de primero, al fallecer Eslava en 1878.

En 1877 estrenó la ópera «Ledia», ópera de argumento vasco. El éxito que obtuvo le valió el diploma de Comendador de la Orden de Carlos III.

En 1878 fue nombrado profesor interino del Conservatorio y en 1891 profesor numerario de la clase de conjunto instrumental.

Los últimos decenios de su vida los ocupó repartidos entre el Conservatorio y la Real Capilla, en cuyo archivo se encuentran el mayor número de los originales de sus partituras. Con todo en ERESBIL se halla el elenco general más importante de sus obras.

Valentín Zubiaurre falleció el 13 de enero de 1914.



Maiatzak 22,
asteazkena
arratsaldeko 8etan

Aita Kaputxinoen
Elizan

Miércoles,
22 de mayo
20 horas

Iglesia de los
PP. Capuchinos

EUSKO KLASIKOAK CLASICOS VASCOS

«PEÑAFLORIDAKO KONTEA, MUSIKARI ETA IDAZLE»
«CONDE DE PEÑAFLORIDA, MUSICO Y ESCRITOR»

Peñafloridako Kontearen konposizioak:

- Irten ezazu
- Dúo al Nacimiento
- Zortziko
- Tonadillas para la boda de Pedro Valentín de Mugartegui

Bere inguramenduko konposizioak:

- Canción del Bino a 4 voces
- Juego de versos para tecla, de Manuel de Gamarra

Isabel Alvarez, sopranoa

Itziar Martinez, sopranoa

Fernando Gonzalez, tenora.

Ignacio Ruiz de Alegria, tenora

Iñaki Fresan, baritonoa

Carlos Zabala, aktorea

Jon Bagües, aholkularia

Txenbalu, burutzapen, musik laguntza eta zuzendaritza:
José Rada.



Maiatzak 23,
osteguna
arratsaldeko 8,30etan

Alta Kaputxinoen
Elizan

Jueves,
23 de mayo
20,30 horas

Iglesia de los
PP. Capuchinos

KORAL EGUNA DIA CORAL

- Aita gurea (izan litekena)..... *Conde de Peñaflorida*
Jesu..... (izan litekena)..... *Conde de Peñaflorida*
Fragmentos de las 2 misas de
canto llano..... *Conde de Peñaflorida*
Cántico de Zacarías .. (izan litekena)..... *Conde de Peñaflorida*
Via crucis (izan litekena)..... *Conde de Peñaflorida*
Miserere (izan litekena)..... *Conde de Peñaflorida*
Pasos de la Pasión *Conde de Peñaflorida*
Jesu, decus angelicum..... *Valentín Zubiaurre*
O salutaris *Valentín Zubiaurre*
O quam suavis *Valentín Zubiaurre*
Bone Pastor *Juan Bautista Elustiza*
Dos canciones castellanas..... *Fernando Remacha*
Copla de Jota..... *Fernando Remacha*
Canción de invierno *Javier Bello Portu*
Amodiozko hiru abesti..... *José M.ª Larrea*
Illazkitan *Norberto Almendoz*
Azkoitiako Iraurgi Korala
Zuzendaria: Miguel M.ª Azpiazu
Gaztelizko Samaniego Koroa
Zuzendaria: Anton Lete
Donostiako San Ignacio Korala
Zuzendaria: José Antonio Sáinz
Bilboko Koral Elkartea
Zuzendaria: Gorka Sierra
Erreenteriako Oiñarri Koroa
Zuzendaria: José Luis Ansorena
Aoizko San Miguel Korala
Zuzendaria: José Luis Lizarraga
Erreenteriako Andra Mari Korala
Zuzendaria: José Luis Ansorena

JUAN BAUTISTA ELUSTIZA ETA GAUTXEGI

Bergaran jaio zen 1885eko ekainean. Palenciako Apezgaitegian sartu zen eta han egin zituen organu eta armoniako ikasketak Aita Otañoren zuzendaritzapean.

Aita Otañok berak honela dio: «Denetaz arduratzeko zuen erraztasunak eta bere izaeraren impresionabilitateak kalte handia egin zioten eta bere gaztaroako urte hoherenak galdu egin zituen, jakin gabe talentu handia eta zaitasunak erraz gainditzeko ahalmena izan zuela».

Apalz ikasketak amaitu ondoren, Palenciako Katedraleko Kapera Maisua izan zen.

Konposiziorako kualitate handiak izanik ere, obra gutxi eta motzak utzi zizkigun, baina instinto fina eta sentimendu urguri batez hornituak.

1912ko ekainak 24ean, Sevillako Katedraleko lehen organista izendatu zuten. Ez zuen ezer utzi idatzita organoarentzat, batez ere inprobisatzaile oso ona zelako teklatuaren aurrean zegoenean.

Izaera urdurikoa izanik, konposizioa bigarren maila batean utzi zuen musikologiarri, ikerkuntza eta kazetaritzari ekiteko.

Tradicionalista izan zen ideología honetako zenbait egunkaritan lagundu zuelarik.

Hitzaldiak eman zituen eta Eduardo Torres-ekin batera Sevillako Ateneoko Musika Saileko arima izan zen. Bere idazlanetariko batzuk «Estudios Musicales» eko lehen atalean bildu ziren.

Bigarren atal baten argitarapena proiektatu zuen, baina hil egin zen proiektu hori aurrera atera baino lehen. «Antología musical-Siglo de Oro de la música litúrgica de España» hilondoko obra, garrantzi handiko ekarprena izan zen musikologia espanyiarrarentzat.

Juan Bautista Elustiza 1919ko Apirilak 14ean hil zen 33 urte zituelarik. Bere hezurrak 1929 ekainak 27an ekarri zituzten Sevillatik Bergarako hilerrrian senideak duen panteoira.

Nació en Vergara en junio de 1885. Ingresó en el Seminario de Palencia, donde junto a los estudios eclesiásticos se ocupó de formarse en armonía y órgano, siendo discípulo del P. Otaño.

El mismo P. Otaño dice de él: «La facilidad con que se hacía cargo de todo, la misma impresionabilidad de su carácter le perjudicaron notablemente y dejó pasar los mejores años de su juventud, sin darse cuenta del talento que tenía y de las dificultades que fácilmente pudo vencer». Acabados sus estudios eclesiásticos, obtuvo la plaza de Maestro de Capilla de la Catedral de Palencia.

Dotado de grandes cualidades para la composición, dejó pocas obras y cortas, pero de un fino instinto y delicado sentimiento, que acusan su falta de formación musical.

El 24 de junio de 1912 tomó posesión de su cargo de organista 1.º de la Catedral de Sevilla. No dejó nada escrito para el órgano, puesto que desarrolló ampliamente sus excepcionales dotes de improvisador sobre el teclado.

De temperamento inquieto, relegó a segundo término la composición, para dedicarse a la musicología, la investigación y el periodismo.

Militó en las filas del Tradicionalismo, colaborando en muchos periódicos de esta ideología. Pronunció conferencias y fue con Eduardo Torres el alma de la Sección de Música del Ateneo de Sevilla. Algunos de sus trabajos fueron recogidos en el primer tomo de «Estudios musicales». Proyectó la publicación de un segundo tomo, pero su fallecimiento se lo impidió.

Su obra póstuma «Antología musical-Siglo de Oro de la música litúrgica de España» fue una gran aportación a la musicología española.

Juan Bautista Elustiza murió a la edad de 33 años el 14 de abril de 1919. El 27 de junio de 1929 sus restos fueron trasladados de Sevilla a Vergara, en cuyo cementerio fueron depositados en el panteón de la familia.

GASPAR ARABAOLAZA ETA GOROSPE

Urretxun jaio zen 1885ean, bere ikasketa musikalak herri horretan hasi zituelarik. Gero Valladolidera joan zen piano eta organu ikasketak egitera Bixente Goikoetxearen zuzendaritzapean.

Gero Madriden bere apaiz ikasketekin batera, armonia, kontrapuntu, fuga eta konposizio ikasketak amaitu zituen. Era berean gregoriano ikasi zuen Silos-en eta paleografía El Escorial-en Aita Villalbarekin.

1908an Zamorako Katedraleko Kapera Maisu izan zen oposizioz. Zamoran hil zen 1959ko otsailaren 5ean.

Kongresu musicaletan hizlari handia izan zen eta musik aldizkarietako laguntzaille bezala, zer egin handiko gizona.

1913an Xexiliren Elkarte Espainiarren Musika Sakrako Zentzuratzileen Kolegioko Epailari izendatu zuten.

1917an Zamorako Maisu Eskolako musika irakaslea izan zen.

Alfonso X.aren Gomendua eman zioten mende erdian zehar musika sakraren alde egin zuen etengabeko lana saritzeko.

Bere produzio musikala erlijiosoa da batez ere.

Azpimarratzeko da bere musika obren artean «Oratorio sobre la vida de Job» eta «Siete palabras» poema eta era berean etengabeko obra zerrenda bat liturgiarentzat, beti fintasun handiz idatziaz.

Era berean musika pedagogikoa eta Castilla-ko folklorea landu zuen.

Nació en Urretxu en 1885, donde inició sus estudios musicales. Pasó luego a Valladolid, donde estudió piano y órgano con Vicente Goicocchea. Después en Madrid simultaneó el final de sus estudios eclesiásticos con los de armonía, contrapunto, fuga y composición, gregoriano en Siros y paleografía en El Escorial con el P. Villalba.

En 1908 obtuvo por oposición la plaza de Maestro de Capilla de la Catedral de Zamora, donde permaneció hasta su fallecimiento el 5 de febrero de 1959.

Tuvo una gran actividad como conferenciante en Congresos musicales y colaborador de revistas de música.

En 1913 fue nombrado juez del Colegio de Censores de Música Sagrada de la Asociación Ceciliiana Española.

En 1917 ganó la plaza de profesor de música en la Escuela Normal del Magisterio de Zamora.

Le fue concedida la Encomienda de Alfonso X el Sabio por su labor ininterrumpida en pro de la música sagrada a lo largo de medio siglo.

Su producción musical es fundamentalmente religiosa. Destacaremos entre sus obras su gran «Oratorio sobre la vida de Job» y el bellísimo poema de las «Siete Palabras», amén de un sinnúmero de partituras para la liturgia, siempre escritas con una gran exquisitez.

Cultivó también la música pedagógica y el folklore de Castilla.

JOSE MARIA FERNANDEZ DE LARREA OMAR

Bilbon jaio zen 1907.urtean.

Bere lehen musika ikasketak Elorrioko José Larrea piano irakaslearekin egin zituen, eta urte batzuk beranduago armoniari buruzko bere ikasketak Ismael Etxezarra-rekin zabaldu zituen.

Organoa oso gogozko zuen eta Bilboko San Bizente Parrokian ikasi zuen jotzen bere aldetik.

Pianoarentzat partitura batzuk eta tronpetarentzat hiru partitura ezik bere konposizioaren zatirik handiena euskal musika herrikoian oinarritutako piano eta ahotsentzako obrek osatzent dute. Oinarri herrikoi hau batez ere organoarentzat egindako preludio ugarietan azaltzen da eta gai herrikoiak nabartasun handiz erabiltzen ditu.

José Uruñuelaren lehengusua zen eta honekin eztaba idatzen zituen musika eta gizarte arloko kezkak.

José M.^a Larrea San Bizenteko organista bezela aritu zen ezberekoi ki bere irakasle izan zen Ismael Etxezarraren ordez, azken hau gasorik egon zen bitartean.

Nació en Bilbao en 1907. Hizo sus primeros estudios musicales con el profesor de piano, José Larrea, natural de Elorrio. Años más tarde amplió sus conocimientos de armonía con Ismael Echazarra.

Sintió una gran pasión por el órgano, estudiando de manera autodidacta en el de la parroquia de San Vicente de Bilbao.

Si exceptuamos unas pocas partituras originales para piano y tres trompetas, casi toda su producción musical se basa en melodías populares vascas para voz y piano, y, sobre todo, en abundantes preludios para órgano, dando un tratamiento de gran colorido a los temas populares. Primo de José Uruñuela, con él intercambiaba sus inquietudes musicales y humanas.

José M.^a Larrea ejerció de organista suplente de la parroquia de San Vicente, cuando su antiguo profesor, Ismael Echazarra, estuvo afectado de enfermedad, supliéndole desinteresadamente.

IRAURGI ABESBATZA

Duela bost urte sorturiko IRAURGI ABESBATZA Aita Otañok sortu zen Orfeoi Azkoitiar haren jarraitzailea da.

Elkarte hau 55 abeslariz osaturik dago eta prestakuntza sakoneko denboraldi baten ondoren etengabe kontzertuak ematen daramatz urte batzuk.

Bai «a capella» eta bai Donostiar Kontserbatorioko Orkestrarekin eta Azkoitiako Udal Bandarekin eman dituzte beren saioak.

Bere repertorio es estilo eta garai ezberdinako musikaz beterik dago eta gainera, etengabe berritzen doaz.

Abesbatz honen lanik garrantzuenetako bat Azkoitiar musikagileen musika berreskuratzean eta zabaltzean datza.

Peñafloridako Kontetik hasi eta gure egunetaraino Abesbatz honek abesten dituen musicalan egile azkoitiar batzuk baditugu.

Datorren Ekainean Iraurgi abesbatzak Alemania zehar bira bat egingo du, bertan bost kontzertu abestuko dituztelarik.

Constituida hace cinco años, es la continuadora de aquel Orfeón Azkoitiano que fundara el Padre Otaño.

Esta Agrupación, compuesta por 55 cantores, tras una primera etapa de intensa preparación, lleva dos años de ininterrumpidas actuaciones en los más diversos escenarios, ofreciendo audiciones, tanto «a capella» como con la Orquesta del Conservatorio de San Sebastián y la Banda Municipal de Azkoitia.

Su repertorio, formado en la variedad de estilos y épocas de la música, se está renovando constantemente. Una de las características de esta Agrupación es la labor que viene realizando en la de recuperación y divulgación de la música de compositores azkoitanos. Desde el Conde de Peñaflorida hasta nuestros días, Azkoitia cuenta con nombres cuyas obras son cantadas por esta Coral.

Iraurgi Abesbatza realizará, el próximo mes de Junio una gira por Alemania, donde tiene concertadas cinco actuaciones.

Gasteizko SAMANIEGO ABESBATZA

1968 an sortu zen Gasteizko «Colegio Nacional Samaniego» umeen eskolania bezala.

Bere etengabeko lanak zerbait gonbidapen garrantzitsu ekarri zizkion, hauen artean, «Sociedad Filarmónica de Bilbao»k bere diamantezko eztaietan eginikoa, «Así cantan los niños» eta «Canciones infantiles», biak J. Guridi ikatzirikoak abestu zezaten.

1971 ean «Euskal Meza» ren grabaketan laguntzaile bezala aritu zen.

1976 eta 1977 an Tolosan ospatu zen Euskadiko Eskolantentzat VI eta VII Koruen lehiaketetan urrezko domina irabazi zuen.

Santiago de Compostela (1971), Toledo (1973), Iruinea (1974), Errroma (1974-75), Zamora (1976), eta abar-en ospaturiko «Pueri Cantores» en Kongresuetan parte hartu zuen.

1975 ean R.T.V.E.-k antolatutako «Torneos Nacionales Radio Escolar» etan lengo, 2. eta 3. sariak irabazten ditu.

«Haize Garbia» Elkarte Kulturalak, Hendayan ospatzen zen urteroko kontzertura gonbidatu zuen Lehoako Abesbatza eta Biotz Alairekin batera.

1977 an, ikasle hauek jadanik E.G.B. edo O.H.O. ko ikasketak bukatzen dituzte eta Samaniego Abesbatza sortzen dute.

Oso gazteak izan arren, txikitán jasotako hezkuntza musicalaz baliatutik, beren abesteko artea erakutsi edo azaldu zuten.

Arabako Foru Aldundiak Bere Kultura Sailean sartu zuen Abesbatza hau eta era honetara Komunitate Autonomoan, Anguleman, Burdeosen, eta beste zerbait herrian Foru Aldundiak berak antolaturiko kontzertuetan parte hartu du.

1982 an Ejea de los Caballeros-eko Abesbatzentzat Lehiaketan 2. saria irabazten du.

Urte bereko Uztailean Bruselas-en ospaturiko «XXI Congreso Internacional de Pueri Cantores» ean parte hartzen du.

Urrian, Tolosako Abesbatzen Lehiaketan, Polifonia saileko saria jasotzen du.

1983 an Errenterian ospatzen den MUSIKASTE 83 an parte harteko gonbidatzen dute.

Urte bereko Irailean «XX Jornades Internacionals del Cant Coral a Barcelona»n parte hartzen du.

Urrian Tolosako XV. Abesbatzentzat Lehiaketan Gizonzeko ahotsetan urrezko domina jasotzen du eta Emakumezko ahotsetan brontzezkoa Gregoriano Kantuan.

Azaroan, Gasteiz-en ospatzen den «II Semana de Música Antigua»n parte hartzen du.

Abenduan, Zarautzen ospaturiko «Euskadiko Gabon abestien lehenengo leihaketa»n urrezko domina jasotzen du.

1984 eta 1985 urteetan Cuenca-n ospaturiko «Encuentro Juvenil de Polifonía» n parte hartzen du.

Egun, Abesbatz honetako zuzendaria Anton Lete dugu, eta era berean Abesbatzaren sortzailea.

Se fundó como Escolanía infantil en el seno del Colegio Nacional Samaniego, de Vitoria, en 1968. Su trabajo constante le hicieron acreedora de invitaciones tan importantes como la de la Sociedad Filarmónica de Bilbao, en sus Bodas de Diamante, para interpretar «Así cantan los niños» y «Canciones infantiles» de J. Guridi.

Colaboró en la grabación de la «Euskal Messa» en el año 1971.

Durante los años 1976 y 1977 obtiene la medalla de oro en el VI y VII Certamen de Masas Corales de Tolosa, para escolanías de Euskadi.

Participó en los Congresos de «Pueri Cantores» celebrados en Santiago de Compostela (1971), Toledo (1973), Pamplona (1974), Roma (1974-75), Zamora (1976)...

Obtiene el 1., 2.º y 3.º Premio en sucesivos Torneos Nacionales «Radio Escolar» organizados por R.T.V.E. a partir del año 1975.

SAN IGNACIO ABESBATZA

Fue invitada al concierto anual de Hendaya, que organiza la Sociedad Cultural «Haize Garbia», junto con la Coral de Leioa y Biotz Alai.

Después de diez años, estos escolares, una vez terminada su formación de EGB, formaron la Coral Samaniego en 1977.

A pesar de su juventud muy pronto mostraron su arte de cantar fruto de la formación recibida en sus años de escuela.

La Excmo. Diputación Foral de Álava no dudó en acoger a la Coral Samaniego en su Sección de Cultura y contar con ella para muchos conciertos repartidos por toda la Comunidad Autónoma, Angulema, Burdeos, etc.

En el mes de abril de 1982, obtiene el 2.^º premio en el Concurso para Masas Corales celebrado en Ejea de los Caballeros.

En julio del mismo año, participa en el «XXI Congreso Internacional de Pueri Cantores» celebrado en Bruselas.

En octubre es galardonada en la especialidad de Polifonía en el XIV Certamen de Masas Corales de Tolosa.

En Mayo de 1983, es invitada a participar en la XI Semana Musical de Rentería: «Musikaste 83».

En septiembre del mismo año participa en la «XX Jornadas Internacionales del Cant Coral a Barcelona».

En octubre obtiene la medalla de oro (voces graves) y la medalla de bronce (voces blancas) en la modalidad de Canto Gregoriano en el XV Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa.

En noviembre participa en la «II Semana de Música Antigua» que se celebra en Vitoria-Gasteiz.

En diciembre obtiene la medalla de oro en el «I Certamen de Euskadi de Canción Navideña», celebrado en Zarauz.

Ha participado en el Encuentro Nacional Juvenil de Polifonía en Cuenca en 1984 y 1985.

Su actual director, Anton Lete, es al mismo tiempo el fundador de la Coral.

Pablo Garaiola A. Jesuitak sortu zuen 1970ean Donostiarra Orfeoiaren filiala den abesbatza hau. Donostiarra San Ignacio ikastetxeko ikasle eta ikasle izandakoek, osatzen dute. 1980ez gero José Antonio Sainz Alfarok zuzentzen du.

Abesbatza honek zenbait kontzertu eman ditu Espainiako Estatuan zehar eta Italia, Inglaterra, Alemania eta Austria bezalako herri europiarretan zehar.

Jaso dituen sarien artean honoko hauk azpimarra daitezke:

— 1977, 1978, 1981 urteetan Ejea de los Caballeros-eko Kanta Aragoniarraren Lehiaketako Lehen Saria eta 1979 eta 1980an Bigarren Saria.

— Tolosako Abesbatza Lehiaketari dagokionez, Sari Bereziak jaso zituzten Polifonía arloan 1978an eta folklore arloan 1980an. Era berean Polifoniako lehen Saria eta folkloreko 3. Sariak jaso zituzten 1979an. 1982an irabazleak izan ziren bi arloetan.

— 2. Saria, San Vicente de la Barquera-ko Itsas Kanta Lehiaketan.

— Kultur Ministraritzak aukeratu zituen Cuenca-1980, 81, 82, 83an ospatu ziren «Gazteen Polifoniako Topaketa Nazionale»tan parte hartzeko.

1983an Bien Aparecida-ko (Cantabria) Santuarioan ospatzen den Abesbatza eta Organu Jaialdian hartu zuen parte.

1984an Cuenca-ko Musika erlijiosoko XXIII Astean, esku hartu zuen Venosa den Carlo Gesualdo-ren erresponsorioak kantatuz. Orain dela gutxi emanaldi honen grabaketa diskografiko bat argitaratu da.

1985ean Madrileko Teatro Real-ean kantatu du Estatuko beste bi korukin batera, Musikaren Urte Europiarra eta Gaztediaren Nazioarteko Urteari hasera emateko.

Cuenca-ko Musika Erluijiosoko XXIV. astean parte hartzeko asmoa du, Madrileko Meza eta Domenico Scarlatti-ren Stabat Mater kantatuz.

Era berean Cuenca-n ospatzeko den Polifoniako I Erakustaldi Nazionalean parte hartzeko asmoa du Lagunako Unibertsitateko Abesbatza Polifonikoa eta Gazteen Orkestra Nazionala-rekin batera Haendel eta Purcell-en kontzertu bat kantatuz.

BILBOKO KORAL ELKARTEA

— Seleccionado por el Ministerio de Cultura para participar en los Encuentros Nacionales de Polifonía Juvenil en los años 1980, 1981, 1982 y 1983, celebrados en la ciudad de Cuenca.

En el año 1983 participó en el Festival Coral y de Organo que se celebra en el Santuario de la Bien Aparecida (Cantabria), dentro del marco del Festival Internacional de Santander.

En 1984 actuó en la XXIII Semana de Música Religiosa de Cuenca, interpretando los responsorios de Carlo Gesualdo, Príncipe da Venosa, interpretación de la que recientemente se ha publicado una grabación discográfica.

En 1985 ha actuado en el Teatro Real de Madrid junto a otros dos coros del Estado, en el concierto de apertura del Año Europeo de la Música y Año Internacional de la Juventud.

Como próximo proyecto está su participación en la XXIV Semana de Música Religiosa de Cuenca, interpretando la Misa de Madrid y el Stabat Mater de Domenico Scarlatti.

Asimismo tiene previsto actuar en la I Muestra Internacional de Polifonía que se celebra en Cuenca, junto a la Coral Polifónica de la Universidad de la Laguna y la Joven Orquesta Nacional, en un concierto dedicado a Haendel y Purcell.

La Coral San Ignacio, filial del Orfeón Donostiarra fue fundada en 1970 por D. Pablo Garayoa, S.J. Está formada en su mayor parte por alumnos y exalumnos del Colegio San Ignacio de San Sebastián. Desde 1980 está dirigida por José Antonio Sainz Alfaro.

Este coro ha realizado giras por parte del Estado Español y por algunos países europeos como Italia, Inglaterra, Alemania, Austria, etc.

Entre los premios concedidos a esta Coral destacan:

— 1.^{er} Premio en el Certamen de la Canción Aragonesa de Ejea de los Caballeros en los años 1977, 1978 y 1981, así como el 2.^º Premio en el mismo Certamen en los años 1979 y 1980.

— Respecto al Certamen de Masas Corales de Tolosa, obtuvieron Premios Especiales tanto en la modalidad de Polifonía (1978), como en Folklore (1980). Se les otorgó además el 1.^{er} Premio en Polifonía y el 3.^º en Folklore en el año 1979. En 1982 fueron ganadores en ambas modalidades.

— 2.^º Premio en el Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera.

1886 an sortu zen musika eta bereziki musika koralaen bilakaerarako.

Haseratik arrakasta handia izan zuen esku hartu zuen kontzertu eta orfeoi leihakeletan, sari ugariak jaso zituelarik.

Sortu zirenetik Cleto Zabala maisuarekin, honoko zuzendarri ospetsuen batutapean kantatu dute: Aureliano del Valle Jauna, Jesus Guridi, Wladimir Golschman, Timoteo Urrengotxea, Jesus Aranbarri, Jose Maria Olaizola, Modesto Arana, Rafael Frübeck, Juan Cordero eta Urbano Ruiz Laorden.

Iraganiko urteak Estatu Espaniarrean obra sinfoniko koral ospetsuenak ezagutarazteko balio izan dute. Obra horien artean honoko hauk azpimarra daitezke, denak estrenaldi absolutuak izan direlarik Estatuan: K. Oiff-en «Carmina Burana», Smith-en Salmoa eta Aranbarriren «Castilla» poema.

Arlo lirikoa ere lan handia egin du, Usandizaga eta Guridi euskal autoreen Maitena, Mendi-Mendiyen, Lide ta Isidor, Mirentxu eta Amaya operak eskenifikatz, Elkarteak euskal musikagile horiei mende haseran obra horiek egitea eskatu zielarik.

Urte batzuk ezer egin gabe iragan ondoren, 1983 an hasi ziren berriro kontzertu nahiz «a capella» nahiz sinfoniko korala kantatzen egungo zuzendaria Gorka Sierra, delarik. Kontzertu horien artean Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin eta Patrick Juzeaun maisuaren zuzendaritzapean kantatu duten J. S. Bach-en Re Maiorean eginiko «Magnificat» azpimarra daiteke.

Era berean, datorren uztailan «Castilla-La Mancha» ko komunitatean zehar jira bat egiteko asmoa dute, Madrideko Orkestra Sinfonikoarekin L. W. Beethoven-en IX. Sinfonia kantatzeko.

Egun, ehun ahotsek osatzen dute korua.

ERRENTERIAKO OINARRI KOROA

El año 1886 se fundó la Sociedad Coral de Bilbao, Bilboko Koral Elkarte, para el desarrollo de la música y en particular la música coral.

Desde sus comienzos cosechó importantes éxitos tanto en conciertos como en concursos de orfeones, en los que obtuvo numerosos premios.

Entre los eminentes maestros que dirigieron sus coros, desde los comienzos con el maestro Cleto Zabala, podemos citar a D. Aureliano del Valle, Jesús Guridi, Wladimir Golschman, Timoteo Urrengoechea, Jesús Arambarri, José María Olaizola, Modesto Arana, Rafael Frübeck, Juan Cordero y Urbano Ruiz Laorden.

Los años transcurridos han servido para dar a conocer en el Estado Español, las obras sinfónico corales más famosas entre las que pueden citarse Carmina Burana de K. Orff, el Salmo de Smith y el poema Castilla de Arambarri, todas ellas estrenos absolutos en el País.

También en el campo lírico desarrolló la Sociedad Coral una gran actividad escenificando las óperas Maitena, Mendi Mendian, Lidea Isidor, Mirentxu y Amaya, de autores de nuestro pueblo, como Usandizaga y Guridi a quienes esta Sociedad encargó dichas obras a principios de siglo.

Tras un impasse de varios años el coro mixto de la Sociedad Coral de Bilbao, reanudó su actividad coral el año 1983 celebrando diversos conciertos tanto a capella como sinfónico corales, siendo su actual director el maestro Gorka Sierra, destacando los celebrados con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, bajo la dirección del maestro Patrick Juzeau, con el Magnificat en Re Mayor de J. S. Bach.

Asimismo el próximo mes de Julio tiene prevista la realización de una gira por la Comunidad de Castilla-La Mancha, con la Orquesta Sinfónica de Madrid, para interpretar la IX Sinfonía de L. W. Beethoven.

En la actualidad el coro está formado por cien voces mixtas.

Hezketa lanak, abesti sailetan Errenteriako ikastolan egin izan den hezketa lanak bere emaitza eskaini du, eta bertan, Andra Mari Koralaren arduradunek eskerrak, neskatalen abestaldea sortu da Oinarrri Koroa. Bere deiturak erakusten digunez, ikasle hauek izango dira Andra Mari Koralaren geroaren oinarrri eta eusgarri.

Oinarrri Koroak bere aurkezpena egin zuen MUSIKASTE 76 saioan. 1978-1979 ikasturtean, neska-mutilez osaturiko elkarteko musikal bilakatu da eta horrela azaldu zen MUSIKASTE 79 saioan.

83-84ean Cuenca-ko «Encuentro de Polifonía Juvenil»ean parte hartu du.

La tarea de educación para el canto coral, que se viene realizando en la Ikastola Oixereta de Renteria, culminó con la creación del Coro femenino Oinarrri, por iniciativa de los directivos de la Coral Andra Mari. De esta manera las alumnas más maduras constituyeron un coro juvenil que vino a ser la base y cimiento (oinarrri) de la Coral Andra Mari.

El Coro Oinarrri hizo su presentación en MUSIKASTE 76, pero en MUSIKASTE 79 se presentó como agrupación mixta. En la actualidad tiene ya en su historial varios conciertos e intervenciones en importantes escenarios del país.

Ha participado en el «Encuentro de Polifonía Juvenil», Cuenca 83-84.

AOIZ-ko «SAN MIGUEL» ABESBATZA

Aoiz-ko «San Miguel» Abesbatza Nafarroan sorturiko lehenengotako bat dugu. Bere lehen urratsak Eleiz Nagusiko erretorlaguntzaile zen Domingo Larrea jaunarekin egin zituen, berehalia bai eta ere erretorlaguntzaile eta organojotzaile zen Julian Lacalle jaunarekin jarraitu arren. Azken honek hartu zuen beregan Abesbatzaren zuzendaritzat. Berak bultzatu zituen Prohibitza guztian zehar eginko kontzertuak, bai eta Aoizko Eleiz Nagusian egiten ziren ospakizunak ohorez bete ere. Zuzendariak Abesbatza utzi zuen etiketik, herrian bertan eta Eleiz Nagusian bakarrik eman ohi zituzten beraien kontzertuak.

1975. urtean Manoli Jimeno anderearen zuzendaritzapean, berriz ere lehengo bideari ekiten diote. Ejea de los Caballeros-eko «VII Festival de las Bardenas»-en parte hartzan dute, interpretazioagatik aipamen berezi bat lortuaz. Hilabete beranduago, eta Euskal-Herriko, Aragoiko eta Errioxako Abesbatzeken lehiaketa gogorra izan ondoren, Errioxako Arnedo herrian Abesbatzen lehiaketako lehen saria irabazten dute.

1975. urteko Irailean Abesbatz honetako emakume-koroak laguntzaile bezala Bergarako Orfeoiarekin eta «Coro de la Radio Televisión Española» rekin abesten du Mahler-en Zortzigarren Sinfonia «Radio Televisin»-eko Orkesta laguntzaile zutelarik eta Odon Alonso Maisuaren zuzendaritzapean Madrileko «Teatro Real» ean.

1977-an Ejea de los Caballeros-eko «Festival de las Bardenas» en hirugarren saria jasotzen du; Azaroan Tolosako Abesbatzen leihaketa Euskal Abesbatz onenarentzat saria irabazten du. Bilbon ospaturiko «Primer Concurso de Interpretación de Música Coral Vasca»n hirugarren saria.

1975. urtean, berriz ere, Ejea de los Caballeros-en bere interpretazioaren kalitateagatik beste sari bat jasotzen du.

Azken urte hauetan leihaketaen parte hartzeari utzi egin diote, kontzertu eta entzunaldiak Euskal-Herri osoan eman ahal ditzaten, hain zuen ere. Beren kontzertuekin arrakasta handiak lortu dituzte eta hauen artean nabarmenetako batzu honako hauek dira: Gayarre Antzokian Remacha maisuari eskainirik omenaldia; Gasteizen Araba

koruaren 10. urtebetetzea zela eta ospaturiko kontzertua; berriz ere Gayarre Antzokian eginko kontzertu batzuetan parte hartzea, azken hauek «Príncipe de Viana» erakindeak antolatuak; Lizarrako «Semana de Estudios Medievales»eko amaierako ekintzetan bi aldiz parte hartzea; Radio Vitoria-ren urrezko eztalak zirela eta Gasteizko Guridi Antzokian Errenteriako Andra Mari Abesbatza, Gasteizko Araba korua, Portugaleteko Danok Bat Otxotea eta Gasteizko Udal Bandarekin batera emandako kontzertu eder batean parte hartzea; eta abar.

Berdintasun eta zabalkortasun handiko Abesbatz honek koru-musikaren alor guztiek ukizten ditu, polifoniari hasi eta kantu herrikoiraino.

Egun duten zuzendaria, Jose Luis Lizarraga gaztea eta aldi berean izakera artistiko handikoa da. Iruineako Orfeoian hasi zelarik hiri bereko «Rey Teobaldo» korua zuzentzen du eta Loyola Eskolanian-ren zuzendariordeko ere dugu. San Miguel Abesbatzaren zuzendaritzat 1984.eko Martxoan eskuratu zuen, bere jakinduri artistiko eta interpretatzalea ezarriaz.

La Coral «San Miguel» de Aoiz, fue una de las primeras que nacieron en Navarra al mundo de la música. Comenzó sus primeros pasos con D. Domingo Larrea, coadjutor de la Parroquia, aunque muy pronto fue D. Julián Lacalle, coadjutor asimismo y organista, quien tomó las riendas de la Coral; bajo su impulso dieron conciertos por toda la provincia y solemnizaron el culto en la Parroquia de Aoiz. A la marcha de su director, la Coral se ciñó en sus actuaciones a su pueblo y a la Parroquia.

En 1975 reinicia su segunda fase, bajo la dirección de Dña. Manoli Jimeno. Participa en el VII Festival de las Bardenas, de Ejea de los Caballeros, donde obtiene una mención especial a su interpretación. Un mes más tarde consigue en la ciudad riojana de Arnedo, el primer premio del Certamen de Masas Corales en competida lucha con Agrupaciones del País Vasco, Aragón y Rioja.

En Septiembre de 1975, su Coro de Voces Blancas, colaboró con el Orfeón Vergarés y Coro de la Radio Televisión Española en la interpretación de la Octava Sinfonía de Mahler, con la Orquesta de la Radio Televisión Española, bajo la dirección del maestro Odón Alonso, en el Teatro Real de Madrid.

En 1977, obtiene el tercer premio en el Festival de las Bardenas de Ejea de los Caballeros, premio a la mejor Coral Vasca en el certamen internacional de Masas Corales de Tolosa, celebrado en Noviembre; tercer premio en el Primer Concurso de Interpretación de Música Coral Vasca, celebrado en Bilbao.

Nuevamente en 1978, consigue un premio más por su calidad interpretativa en Ejea de los Caballeros.

En estos últimos años, la Coral ha dejado de participar en concursos, para dedicarse plenamente a dar conciertos y recitales por toda la geografía del País Vasco. Ha cosechado grandes éxitos, destacando los alcanzados en Pamplona con motivo del homenaje al Maestro Remacha, celebrado en el Teatro Gayarre; en Vitoria, al celebrarse el 10 aniversario

del Coro Araba de dicha ciudad; de nuevo en el Teatro Gayarre de Pamplona, en una serie de conciertos de diversas corales navarras, organizados por la Institución Príncipe de Viana; por dos veces en los actos de clausura de la Semana de Estudios Medievales de Estella; en el Teatro Guridi de Vitoria, con motivo de celebrarse las bodas de oro de Radio Vitoria, en un gran concierto dado conjuntamente con la Coral Andra Mari de Rentería, Coro Araba de Vitoria, Oxote Danok Bat de Portugalete y La Banda Municipal de Vitoria; etc., etc.

Coral de gran empaste y ductilidad, abarca todos los géneros de la música coral, desde la Polifonía hasta la música popular.

Joven y de gran temperamento artístico es su actual director, José Luis Lizarraga. Iniciado en las filas del Orfeón Pamplonés, es director asimismo del Coro Rey Teobaldo de Pamplona y subdirector de la Escolanía Loyola, también de Pamplona. Se hizo cargo de La Coral San Miguel en Marzo de 1984, imprimiéndole gran parte de su vena artística e interpretativa.



Maiatzak 24,
ostirala
Arratsaldeko 8etan
Aita Kaputxinoen
Elizan

Viernes,
24 de mayo
20 horas
Iglesia de los
PP. Capuchinos

ABANGOARDIA EUSKO MUSIKA GIZONAK MUSICOS VASCOS DE VANGUARDIA

I
Suite para Percusión Fantástica..... *Donato Goyeneche*
(Lerín)

- a) Sugerencias
- b) Diálogos
- c) Aria en progresión
- d) Orientalismos
- e) Carnaval

Donostiako Kontserbatorioko Perkusio Taldea
Zuzendaria: *Donato Goyeneche*

II

Luis Morondo-ri omenaldia

Bost eusko kanta:

- a) Nor izango ete dan
- b) Abunila Katalina
- c) Nere astoa zartua
- d) Ogeigarren urterat
- e) Antonek badaki *Gares'tar Koldo*

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías *Fernando Remacha*

Transfiguración *Tomás Marco*

«Pater noster» in memoriam Luis Morondo *Agustín González Acilu*

Iruñeaoko Kamarako Elkarte Korala
Zuzendaria: José Luis Eslava

DONOSTIako KONTSERBATORIOKO PERKUSIO TALDEA

Perkusio gelako zortzi ikasle aurreratueneak osatzen dute Taldea. Especialitateko Katedratikoa eta Zuzendari den Donato Goienetxek sortu zuen 1982an.

Zenbait emanaldi eskaini ditu Euskal Herriko lau herrialdeetan zehar.

Eusko Jaurlaritzak 1983 eta 1984ean antolaturiko HERRIZ-HERRI kanpainan eta Gipuzkoako Foru Aldundiak 1984ean antolatu dituen Musika Jaialdietan esku hartu du.

Era berean ETBrentzat grabatu ditu sintoniak eta kontzertuak.

Egun, honoko hauk dira Taldea osatzen dutenak:

Agustín Laskurain
Xabier Lera
José Pedrero
Jesús M.^a Garmendia
Ignacio Monserrat
José Ignacio Goienetxea
Xabier Peña
José Ignacio Usabiaga.

Esta integrado por ocho componentes, alumnos aventajados del aula de percusión. Fue creado en 1982 por su director y catedrático de la especialidad, Donato Goyeneche.

Ha intervenido en recitales en las cuatro provincias vascas.

Ha participado en los circuitos culturales HERRIZ-HERRI 1983-1984, organizados por el Gobierno Vasco y en los Festivales de Música, organizados por la Diputación Foral de Guipúzcoa en 1984.

Asimismo ha grabado sintonías y recitales para Euskal Telebista.

En la actualidad, éstos son los componentes del grupo:

Agustín Laskurain
Xabier Lera
José Pedrero
Jesús M.^a Garmendia
Ignacio Monserrat
José Ignacio Goyenechea
Xabier Peña
José Ignacio Usabiaga.

DONATO GOIENETXE PATERNAIN

Donostia 1982ko Hamabostaldi musikalean, Musikaste 84-ean eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren zenbait kontzertutan perkusionista bakarlarria izan da.

1981 ean Donostia Goi mailako Udal Kontserbatorioko perkusio katedra alera zuen oposizioz, gaur egun kargu hori betetzen duelarik.

Entitate honetan sortu du Perkusio Taldea bere zuzendaria, programazio teknikaria, eta partitura egokitzalea delarik.

Konposatu dituen obren artean Musikaste 85-ek «Suite para Percusión Fantástica» aurkezten du. Egileak obra hau honela irazkintzen du: «Bost atalek osatzen dute honela banatzten direlarik:

a) Iradokizunak: bere zehaztu gabeko hasera bibráfonoaren diseinu «obstinato» batez zehazten da, musika tresna batzuen soinu elkarketa sujestibo batetara helduz. Erredobleak eta panderetak hausten duten erritmoa itzuli ondoren, zati hau behin eta berriz errepikatzen den figurazio erritmiko bakar batez amaitzen da.

b) Elkar-hizketak: zati hau, musika tresnen arteko elkarriketa bat da, xilófonoak handigurako agerketa gailen bat egiten direlarik. Lirak du azken hitza, herabetik agertzen duelarik bere ikuspuntua.

c) Goranzko Aria: Bere hasera bare eta paketsutik hasita eta uholde baten antzeko bukaeraraino, lira izango da noizbehinka agertzen zaigu musika tresna, melodía titikia lotzen dituelarik.

d) Orientalismoak: Zibilizazio zaharren sonoritate eta armonien alzapen bat da, alde batetik musika tresnen tratamentuengatik eta armonia pentatonalaren erabilkeragatik bestaldetik.

e) Ihauteri: Azken zati honek giro brasiliar batean murgiltzen gaitu, Herri hartako musika tresna bitxien desfile batez Marinbaren armoniak eta Batukada eta Sanbaren erritmoak amaitzen dute zatia eta suite osoa.

Nació en Lerín (Navarra). A los 12 años se inició en el estudio de la guitarra.

En 1971 mientras ejercía su profesión de arquitecto técnico en Las Palmas, amplió sus estudios de guitarra clásica y flauta.

En 1975 se trasladó a Madrid donde completó sus estudios musicales en el Conservatorio: piano, canto y percusión. Su formación de rítmica y percusión con los profesores José M. Martín Porras y Enrique Llacer «Regoli», le orientaron definitivamente por esta especialidad.

Ha formado parte del grupo de música contemporánea del Conservatorio de Madrid, Compañía Joven de la Zarzuela y Ópera de Madrid, Coral y Orquesta de Cámara «Villa de Madrid», profesor en la Academia de Música de Santa Cecilia de Madrid...

Ha intervenido como percusionista solista en la quincena Musical de San Sebastián, 1982 y 1984, MUSIKASTE 84, y en diversos conciertos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

En 1981 obtuvo por oposición la Cátedra de Percusión del Conservatorio Superior Municipal de San Sebastián, cargo que desempeña en la actualidad. En esta misma entidad ha creado el Grupo de Percusión, siendo él su director y técnico de programación, adaptación de partituras, etc.

Ha compuesto diversas obras, de las que MUSIKASTE 85 presenta y estrena «Suite para Percusión Fantástica», que el mismo compositor comenta así: «Está compuesta de cinco números, que se distribuyen de la siguiente manera:

a) Sugerencias: Su inicio indeterminado se concreta en un diseño «obstinato» del vibráfono, que desemboca en un sugestivo espacio sonoro de varios instrumentos. Vuelve el ritmo, quebrado luego por redobles y pandereta, para finalizar de manera reiterativa en una figuración rítmica única.

b) Diálogos: Esta pieza consiste en un coloquio entre los diversos instrumentos, con la aparición destacada y pretenciosa del xilófono. La última palabra la tiene la lira, que tímidamente expone su punto de vista.

c) Aria en progresión: Desde su lento y sosegado comienzo hasta su final, que se asemeja a un torrente, es la lira la que aparecerá en determinadas ocasiones, tejendo pequeñas melodías.

d) Orientalismos: es una evocación de armonías y sonoridades de civilizaciones antiguas, tanto por el tratamiento de los instrumentos, como por el empleo de la armonía pentatónica.

e) Carnaval: Esta última pieza de la obra nos ambienta en un clima brasileño, con destile de instrumentos típicos de aquel país. La marimba con sus armonías y los ritmos de batucada y samba coronan el número y la suite entera.

LUIS MORONDO URRA

Nafarroako Puente La Reina jaio zen 1909. urteko maiatzak 9-an. Bere musika ikasketen hastapenak Bonifacio Iráizoz-ekin Iruinean egin ondoren Arturo Dúo Vital-ekin Castro Urdiales-en eta Jose Franco-rekin Bilbon jarraitu zituen.

19 urte zituelarik Castro Urdiales-eko «Sociedad Coral»-eko zuzendari postua lortu zuen bai eta honen eraskina zen Udal Musika Eskolakoa ere.

Berriz ere Iruineara itzuli zen eta Iruineako Orfeoiaren zuzendari ordeko aritu zen 1939 tik 1945 bitarte.

Iruineako Kamara Orkesta sortu eta zuzendu ondoren 18 urtez Santa Cecilia Orkesta Sinfonikoaren arduradun izan zen.

1946. urtean Iruineako «Agrupación Coral de Cámara» sortu zuen eta heriotza etorri zitzzion arte su eta gar ekin zion bere jakinduri eta nahiaz.

Elkartea koral hau izan da hain zuzen ere, mundu guztian harrera handiena izan duen Euskalerriko ordezkaritza. Elkartea honek 37 urtetan zehar 3.000 bat kontzertu eman ditu, hau genuke bere kalitatearen adibiderik argienetako bat. Honetzaz gainera nabarmendu beharra dago kontzertu hauetako batzuk leku berezieta emanak direla, bereziak maila altu eta zaiafengatik, hain zuzen ere. Hauetariko leku batzuk ditugu Buenos Aires-eko Teatro Colón, Paris-eko Sala Gaveau, Florencia-ko Teatro Pergola, New York-eko Town Hall eta abar...

Luis Morondo-k bere Abesbatzeko errepetitorio edo abesti bilduma estilo guztieta abestiez hornitu zuen eta hornitze honetan aipagarria da bere garaikotasuna, izan ere garaiko obra berriak programatzan bait zituen. Bere Abesbatzak abesturiko obren artean berak armonizatutako euskal abesti herrikoia azaltzen dira Gares'tar Koldoren goitzenpean.

Iruineako «Coral de Cámara» k sari eta domina ugari jaso ditu eta Luis Morondo berak «Alfonso X el Sabio»-ren domina eta «Encomienda de la Orden al Mérito Civil» jaso zituen. 1983-eko Urtarrilak 26-an hil zen.

Nació el 9 de mayo de 1909 en Puente la Reina (Navarra). Inició sus estudios musicales en Pamplona con Bonifacio Iráizoz y luego los continuó con Arturo Dúo Vital en Castro Urdiales y en Bilbao con José Franco.

A los 19 años consiguió la plaza de director de la Sociedad Coral Castro Urdiales y su anexa en la Escuela Municipal de Música.

Regresó a Pamplona, donde fue subdirector del Orfeón Pamplonés desde 1939 hasta 1945.

Fundó y dirigió la Orquesta de Cámara de Pamplona y luego se hizo cargo durante 18 años de la Orquesta Sinfónica de Santa Cecilia.

En 1946 creó la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, entidad en la que puso todo su saber y entrega hasta morir.

Esta Agrupación Coral es la representación del País Vasco que mayor acogida ha tenido en el mundo entero. Sus cerca de 3.000 recitales a lo largo de sus 37 años de vida son la garantía de su calidad.

Destaquemos además que muchos de sus mayores éxitos tuvieron lugar en salas tan difíciles e importantes como el Teatro Colón, de Buenos Aires; Sala Gaveau, de París; Teatro Pergola, de Florencia; el Town Hall, de Nueva York, etc...

Luis Morondo dotó a su coral de un repertorio amplísimo, en el que entraban toda clase de estilos. Especial mérito concedemos a su saber estar al día, programando obras de música contemporánea. Entre las partituras que su coral interpretaba, frecuentemente se veían en programa armonizaciones suyas de melodías populares vascas, firmadas por Gares'tar Koldo.

La Coral de Cámara de Pamplona ha obtenido numerosos premios y condecoraciones y Luis Morondo estaba en posesión, entre otras, de la Orden de Alfonso X el Sabio y de la Encomienda de la Orden al Mérito Civil. Falleció el 26 de enero de 1983.

AGRUPACION CORAL DE CAMARA DE PAMPLONA

«Iruñako Kamarako Elkarte Korala». — Luis Morondo Maisuak sortu zuen 1946an eta 1983ko Urtarrilak 26 arte, bera hil zen egun arte Elkartearren zuzendaria izan zen.

Haseran, handigurako proiektu bat aurrera eraman nahi izan zuen XV., XVI., eta XVII. mendetako musika landuz; baina geroago errepetitorioa zabaldu egin zuen edozein motatako musikaz.

Iruñean eman zituen bere lehen kontzertuak, baina bere arrakasten berriak zabaldu bezain laster, gonbidapen ugariak jaso zituen makina bat lekutan kantatzeko.

Arrakasta handiz sortu zen Abesbatza entzuteko iguripen izugarria sortarazi zuen Europan.

1950ean Lille Hiriko Nazioarteko Leihaketan esku hartu zuten 16 herritako 186 koruen artean I. Saria irabazi ondoren, beren baieztapena lortu zuten munduan zehar.

Handik aurrera bidaia asko egin dituzte honoko herrietan zehar ibili dírelarik behin eta berriz: España, Francia, Portugal, Britannia Handia, Belgika, Suiza, Austria, Suecia, Finlandia, Argelia, Marroko, Txile, Argentina, Uruguay, Brasil, Kanada, Estatu Batuak eta Israel.

la 3.000 kontzertu eman dituzte munduko teatrorik garrantzisuenetan, hauen artean honoko hauek azpimarra daitezkelarik: Buenos Aires-eko Colón Teatroa, Paris-eko Gaveau Sala, Florentzia-ko Pergola Teatroa, Argel-eko Operako Teatroa Hannover-eko Volksbune Sala, Montevideo-ko S.O.D.R.E. Teatroa, Helsinki-ko Finlandia Hall, Viena-ko Konzerthaus, Amsterdam-eko Concertgebouw, Nueva York-eko Town Hall, etab...

Bere fundatzailea eta zuzendaria izan zen Morondo Maisua hil ondoren, Abesbatza, 25 urtetan zehar bere kantaria izan den José Luis Eslavaren zuzendaritzapean dago.

Honek makina bat kontzertu zuzendu zituen arrakasta handiz, bere Maisua oraindik bizi zelarik.

La «AGRUPACION CORAL DE CAMARA DE PAMPLONA», fue fundada en el año 1946 por el Maestro LUIS MORONDO, que la dirigió hasta su fallecimiento, el 26 de enero de 1983.

El ambicioso proyecto que trazó en el principio fue el de cultivar la música de los siglos XV., XVI y XVII., ampliando posteriormente su repertorio a toda clase de música.

Sus primeras actuaciones fueron en Pamplona, pero pronto se extendió la noticia de los éxitos, de modo que no tardaron en llegar invitaciones de los más diversos puntos.

Como consecuencia, en Europa despertó la expectación de escuchar a la Coral, acompañada desde su nacimiento por el éxito.

En 1950 logra su consagración mundial después de haber ganado el Primer Premio del Certamen Internacional de la ciudad de Lille, en la que participaron 186 coros de 16 países.

En sus numerosas giras han recorrido varias veces, España, Francia, Portugal, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Austria, Suecia, Finlandia, Argelia, Marruecos, Chile, Argentina, Uruguay, Brasil, Canadá, Estados Unidos e Israel.

Sus actuaciones se han prodigado en casi 3.000 conciertos en salas tan importantes como el Teatro Colón de Buenos Aires, Sala Gaveau de París, Teatro Pergola de Florencia, Teatro de la Ópera de Argel, Sala Volksbune de Hannover, Teatro S.O.D.R.E. de Montevideo, Finlandia Hall de Helsinki, Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Town Hall de Nueva York,...

Después del fallecimiento de su Fundador y Director Maestro Morondo, continúa su labor José Luis Eslava, quien durante 25 años perteneció a la Coral como cantante y que ya en vida de su Maestro y por ausencia del mismo dirigió numerosos conciertos con notable éxito.



Maiatzak 25,
larunbata
gabeko 10etan

Aita Kaputxinoen
Elizan

Sábado,
25 de mayo
22 horas

Iglesia de los
PP. Capuchinos

AMAIERAKO KONTZERTUA CONCIERTO DE CLAUSURA

- I
- Ave Maria (kontralto eta orkesta) *Valentín Zubiaurre*
(Garai 1837-1914)
- O salutaris (tenor eta orkesta) *Valentín Zubiaurre*
- Salve Virgo sapiens (bajo eta orkesta) *Valentín Zubiaurre*
- Ecos de Oiz (bioloncelo eta orkesta) *Valentín Zubiaurre*
- Los Caballeritos de Azkoitia:
a) Entrada
- b) Minueto *Jose Uruñuela*
(Gasteiz 1891-1964)
- II

Salve Regina
(Emakumezko koro eta orkesta) *Lorenzo Ondarra*
(Bakaikoa 1931-)

El Cristo Ibérico
(Bakarrik, koro eta orkesta) *Pascual Aldave*
(Lesaka 1924-)

María Folcó: kontraltoa
Juan Miguel Echarri: tenora
Ricardo Salaberria: baritonoa
Iñaki Fresán: baritonoa
Andra Mari Koraleko emakumezko Koroa
José Luis Ansorena: zuzendaria
Donostiako Orfeoia
Antxon Ayestarán: zuzendaria
Euskadiko Orkesta Sinfonikoa
Benito Lauret: zuzendaria

ERRENTERIAKO ANDRA MARI KORALA

Egun zuzendari den Jose Luis Ansorenak 1966. urtean sortu zuen.

Zenbait abesbatza-lehiaketa eta sariketan parte hartu du, sari ugari jasoz hala nola Gasteizen, Tolosan, Torreviejan, Arezzon (Italia) eta bestetan.

Gipuzkoa, Bizkaia, Santander, Bartzelona eta abarretako jaialdi eta musika-aste ugaritan abestu izan du. Zenbait kontzertu jira ere egin du, Galizia, Canarias, Suiza, Belgika eta beste zenbait herritan zehar.

Behin eta berriro gonbidatzen dute gure herrian mota guztitako antzertokitarra.

Opera garaian antzertokitan parte hartzeaz gain mota guztitako koru-musika lantzen du.

Nabarmenena duen arloa Euskal Herriko musika lantzeada, hau dela eta Erreenterian ospatzen den MUSIKASTE, Euskal Musikagile Astea, sortzen du. «Mostra» honetarako eta ERESBIL-ERESIAK urteroko ziklorako, EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA deritzon euskal musikagile artxiboa sortu du, garai guztietako 1.000 eta gehiago euskal musikagileren 15.000 bat partitura osatutako bilduma. Honek nortasun argi eta berezia emanen dio, era berean abesbatza prestuen bezala aurkezten duelarik, bertako egileen egitamu monografikoak azaltzeko, bai hauen interpretazioan bai ere besteei gure herriko musikaren omenaldi-muntuetan lagunten eman eta aolkatzeko.

Euskal musikagileen obrez osatutako iraupen luzeko hiru diska grabatu ditu eta beste zenbait musika-elkarterekin beste diska batzuren grabaketan parte hartu.

Fue fundada en 1966 por su actual director, José Luis Ansorena.

Ha participado en distintos concursos y certámenes corales, como los de Vitoria, Tolosa, Torrevieja y Arezzo (Italia), con diversidad de premios.

Ha actuado en grandes Festivales y Semanas Musicales de Guipúzcoa, Vizcaya, Santander, Barcelona, etc. Ha realizado varias giras de conciertos por Galicia, Canarias, Suiza, Bélgica, Austria, etc.

Es constantemente invitada actuar en toda clase de escenarios del país.

Cultiva todo género de música coral, incluida la participación escénica en temporadas de ópera.

Su especialidad más característica es el cultivo de la música del país, que le llevó a crear el festival MUSIKASTE, Semana de Compositores Vascos, que se celebra en Rentería. Para esta «mostra» y el ciclo anual ERESBIL-ERESIAK ha creado el Archivo de Compositores Vascos EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA, recopilación de más de 15.000 partituras de más de mil compositores vascos de todos los tiempos. Esto le ha dado una personalidad específica clara, que le presenta como la agrupación coral más dispuesta a programas monográficos de autores locales, tanto en su interpretación, como en el asesoramiento a los demás y colaboración en el montaje de homenajes a los músicos de nuestra tierra.

Ha grabado tres discos de larga duración con obras de compositores vascos y ha participado en la grabación de otros de elaboración conjunta con otras entidades musicales.

LORENZO ONDARRA

Nafarroako Bakaikoan jaio zen 1931. urtean.

Bere lehen musika ikasketak Altsasuko Apaiz-gaitegian egin zituen kaputxinoen erlijio ikasketekin tartekatuz.

Bere musika ezaguerak alor ezberdinak ukitzen ditu, honela, Madrid eta Montserrat-eko «Escuela Superior de Música Sagrada» Gregoriano kantuko ikasketak egin zituen, Dònostiarriko kontserbatorioan Organu eta Konposizio ikasketak eta hauen osagarri bezela Siena (Italia) eta Darmstadt (Alemania)-n udai-kastarotan eginiko ikasketak.

Bilduma moduan azpimarragarriak dira berak konposatutako ahotsentzat zenbait obra. Hauen artean ditugu: «Canciones de Navidad» (Iruineako «Asociación de Belenistas» ek emandako saria jaso zuena), «Poemas Vascos»

«Cançons catalans» (Barcelona-ko «Orfeo Català» saria), «Salmédia pascual» «Alkidantzán» MUSIKASTE 76-ean lehen aldiz aurkeztua, «Jaiabestiak», hauen barruan ditugu «Guziek ttuntun» (Tolosako saria) eta «Antonkeriak» (Bizkaia saria).

Orkestarako eginiko obren artean ditugu: «Pascua gregoriana», «Diálogos» (1969. urteko «Premio Nacional») MUSIKASTE 74-ean lehen aldiz aurkeztua, «Jokuak» MUSIKASTE 77-an lehen aldiz aurkeztua.

Hauetaz gain, txistuarentzat eginiko obra ugari ditu eta hauen artean daude MUSIKASTE-n lehen aldiz aurkezturiko «Sakandar», «Aitziber» eta «Txoriez».

MUSIKASTE 85-ean lehen aldiz aurkeztuko den «Salve Regina» 1981. urtean egin zuen eta 1985-ean, aurten hain zuzen ere, orkestatua izan da.

Nació en Bacaicoa (Navarra) en 1931.

Hizo sus primeros estudios musicales, alternando con los de religioso capuchino en el Seminario de Alsasua.

Su formación musical abarca los estudios de Canto Gregoriano en la Escuela Superior de Música Sagrada de Madrid y Montserrat, Organo y Composición en el Conservatorio de San Sebastián y estudios complementarios en cursos de verano en Siena (Italia) y en Darmstadt (Alemania). Como compositor de obras vocales cabe señalar, con carácter de colección: «Canciones de Navidad» (galardón de la A. de Belenistas de Pamplona), Poemas Vascos, «Cançons

catalans» (premio «Orfeó Català» de Barcelona), «Salmédia pascual», «Alkidantzán» estrenada en MUSIKASTE 76, «Jaiabestiak» de las que forman parte «Guziek ttuntun» (Premio Tolosa) y «Antonkeriak» (Premio Vizcaya). Para orquesta: «Pascua gregoriana», «Diálogos» (Premio nacional 1969) estrenada en MUSIKASTE 74, «Jokuak» estrenada en MUSIKASTE 77.

Tiene además una amplia lista de obras para txistu de la más diversa concepción. De ellas MUSIKASTE le ha estrenado «Sakandar», «Aitziber» y «Txoriez».

La «Salve Regina» que MUSIKASTE 85 le estrena fue compuesta en 1981 y orquestada en 1985.

PASCUAL ALDAVE

Lesakan jaio zen 1924ean. Francisco Escuderorekin egin zituen ikasketak, Donostiaiko Kontserbatorioan amaitu zituen. Parisen bizi izan zen bitartean konposizio eta orkestrazio ikasketak hobetu zituen Nadia Boulanger, Jean Françaix eta Maurice Ohana-rekin. Frantziako Gobernuaren babesean, kontzertuak eman ditu Paris, Londres eta Madriden. Bere musika, Frantzian eta Espanian argitaratu da. Oso garrantzitsua da Frantziako ikastetxeetan egin duen lana Musikaren Historiako irakasle bezala benetako bokazio pedagogikoa erakutsi duelarik.

ORTFen eman duen laguntza luzeak gai musikalei buruz duen ikuspuntu zabala bateztatzen du. Iruñeako Pablo Sarasate Kontserbatorioko zuzendaria izan da urte askotan.

Bere musika produkzioan («Ave Maris Stella», «Misa litúrgica vasca», koruentzat musika erlijiosoa eta profanoa, kantak, «Suite infantil vasca» kordako orkestrarentzat) giza ahotsaren erre Kurtsoei buruzko maitasuna somaten zalo. Arazo hauek teknika ziur batean, lortutako nortasun saio batean eta oinarri tinkoz eraikitako askatasun batean zehar aurkitzen dute beren konponbidea.

Pascual Aldavek honela irazkintzen du «El Cristo Ibérico» obraren jenesia eta egitura: «Herts-i-hertsiki errespetatu dut testoaren hiru sail handien txandako ordena: narrativa, mística eta elegiaka. Lehenengoarentzat Unamunok hain maite zuen kantu lauetik jaso dut inspirazioa. Bigarrenarentzat berriz, berpizkundeko musika española izan dut kontutan. Hirugarrenarentzat, nik izan dezaketen lirismorik handienari utzi diot bide librea.

Obraren motibo nagusiak elementu hauetan erabilitako gai desberdinak enkuadratzen eta biltzen ditu ia etengabekit: eskala dorikoa bere beheranzko norabidean. Musika gregorianoa eta Espaniako kanta herrikoietan ohizkoa den eskala edo modu hau euskal melodi ederrenetan aurkitzen dugu era berean.

Partitura batez ere, abesbatzarentzat egina dago. Bakarlarrien kantek trama polifónico garratza arintzen eta nolabait aireatzen dute. Uka ezinezko bigarren mailako garrantzia duen orkestrak, erliebe berezi bat lortzen du. Honekin multzoak adierazkortasun trinko eta kementsuago bat izan dezan nahi izan dut».

Nació en Lesaca en 1924.

Terminó sus estudios con Francisco Escudero en el Conservatorio de San Sebastián en 1953. Durante una larga residencia en París perfecciona la composición y la orquestación con Nadia Boulanger, Jean Françaix y Maurice Ohana. Becario del Gobierno francés, ha dado conciertos en París, Londres y Madrid. Su música se ha difundido en Francia y en España. Con auténtica vocación pedagógica, es importante su labor como profesor de Historia de la Música en centros docentes franceses. Su amplia visión de los temas musicales se ha puesto de manifiesto a través de su colaboración prolongada en la ORTF. Ha sido durante varios años director del Conservatorio Pablo Sarasate, de Pamplona.

En su producción —«Ave Maris Stella», «Misa litúrgica vasca», numerosas páginas de música religiosa y profana para coro, canciones, «Suite infantil vasca», para orquesta de cuerda— se advierte una especial predilección por los recursos de la voz humana y por los problemas que plantea la relación de texto y música. Estos problemas encuentran su solución a través de una técnica segura, un logrado intento de personalidad y una libertad con fundamentos firmes.

Pascual Aldave comenta así la génesis y la definitiva estructura de su obra «El Cristo Ibérico»:

«He respetado con todo rigor el orden alternante de las tres grandes secciones del texto: La narrativa, la mística y la elegíaca. Para la primera me he inspirado en el canto llano, tan querido de Unamuno; para la segunda he tenido presente la música renacentista española; para la tercera he dejado libre curso a todo el lirismo de que soy capaz.

Los diferentes temas empleados en estos elementos van encuadrados y envueltos, casi sin interrupción, por el motivo principal de la obra: la escala dórica en su sentido descendente. Esta escala o modo, muy frecuente en la música gregoriana y en las canciones populares españolas, se encuentra también en algunas de las más bellas melodías vascas.

La partitura es fundamentalmente coral. Los solos aligeran y airean, por así decirlo, la severa trama polifónica. La orquesta, de importancia innegable y a la par secundaria, alcanza por momentos un relieve especial. He querido con ello que el conjunto adquiriese una expresividad más densa y vigorosa».

DONOSTIAKO ORFEOIA

1897 an sortu zenetik hona Donostiako Orfeoiaren ekintza artistikoak laburtzea zaila da. Anton Ayestaranen zuzendaritzapean dagoenez gerotzik bereiz daitezke hauetako ekintza batzuk; 1973 an Berlin-ekoa bere Orkestra Filarmónikarekin; Paris-ekoak, 1975 ean Brahmsen «Requiem» a interpretatuz eta 1976ean Seiji Ozawa maisuaren batutapean Berliozen «Requiem» arekin; 1978 an Zurich-ekoa G. Albrechten zuzendaritzapean eta 1980 ean Inglaterra eta Estatu Batuetan zehar egindako itzuliak Rafael Frühbeck maisuarekin.

1982. urtean Santanderreko Nazioarteko jaialdian parte hartzen du Brahmsen «Requiem» a abestuz London Philharmonic Orkestrarekin Jesus Lopez Cobos maisuaren zuzendaritzapean eta gero Israel-go Kamara Orkestrarekin Haydnren «La Creación» abestuz Uri Segalen batutapean. Irailean, obra berdinekin, Israel-en zehar abesten du. Abuztuan, Donostiako Hamabostaldi Musikalean Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren laguntzarekin Verdiren «Requiem» interpretatzen du.

Azaroan, Albert Rousselen «Padimavati» obraren grabaketa egiten du Toulouseko Capitole Antzokiko Orkestrarekin, Michel Plasson zuzendaritzapean. Grabaketa honekin «Grand Prix de l'Académie du Disque Français» eta «Prix in Honorem de l'Academie Charles Cros» jaso berriak ditu. Abenduan, Lezok, bere jaioterriak, Tomas Garbizuri eginiko omenaldian bere meza «Benedicta» abesten du.

1983. urteko emanaldietan, Hamburgoko NDR orkestrarekin, Miklos Erdelyi maisuaren zuzendaritzapean, eta Sobietar RTV orkestrarekin, V. Fedossev zuzendari zelarik, egindakoak bereiz daitezke.

Donostiako Orfeoia eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoa zenbait bider azaldu dira elkarrekin. Emanaldi horien artean honako hauek aipa ditzakegu: Urrian Tolosan eta Zarautzen Lizardiri eginiko omenaldia, olerkari ospetsu honen heriotzaren 50 urtemuga

zela eta; gure Herriko azken Uholdeetako kaltetuen alde Barcelona-n, Valencia-n eta Madrilren C. Orffen «Carmina Burana» Odon Alonsoaren batutapean interpretatuz egindako itzulia; Honnegeren «Roi David» en aurkezpena, Donostian Miguel Angel Gomez Martinez maisuarekin.

Abendua, laister merkatuan azalduko den F. Escuderoren «Illeta» grabatzten du.

1984 eko otsailean Jesus Lopez Cobosen batutapean Madrilgo «Teatro Real» en Mozarten programa bat aurkezten du eta Euskadiko Orkestrarekin Haydnren «Urtaroak» eskeintzen du W. Hornsteiner maisuaren zuzendaritzapean Bilbo, Gasteiz, Burdeos eta Donostian.

Uztailean, Comminges eta Albi-ko jaialdietan parte hartzen du, Faureten «Requiem» abestuz eta M. Plasson maisuaren zuzendaritzapean, grabaketa ere eginik.

Urte berean eta Abuztuan, Ahronovitch zuzendariarekin eta London Simphony Orkestraren laguntzaz, Mahlerren Bigarren Sinfonia

abesten du eta Donostiako Hamabostaldi Musikalean «Fidelio» Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren laguntzaz eta M. A. Gomez Martinez maisuaren zuzendaritzapean.

Urriaren bukaeran Madril-go «Teatro Real» en eta J. Lopez Cobosen zuzendaritzapean, Beethoven-en «Misa Solemnis» abesten du.

Urriak 16 ean, Oviedo-n, «Príncipe de Asturias de las Artes 1984» saria jasotzen du urteetan zehar egindako kalitate handiko bere lan artistikoagatik.

Abenduan, Madril-en, Real Academia de San Fernando Erakundearen 1983. urteko Ohorezko Domina jasotzen du.

IX. Sinfonia Dresdeko Orkestra Sinfonikoarekin eta Escuderoren «Zigor» Euskal operaren interpretatzearerin, Donostia, Bilbo eta Gasteizen, Odon Alonso maisuaren zuzendaritzapean eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren laguntzaz, urteko egutegi artistikoa bukatzen du.

Es difícil condensar toda la actividad artística del Orfeón Donostiarra desde sus orígenes en 1897. Entre las actuaciones más importantes realizadas con su actual director Antxon Ayestarán caben destacar la de Berlín en 1973 con su Orquesta Filarmónica, las de París en 1975 interpretando «Requiem» de Berlioz; en 1978 en Zurich con el Maestro G. Albrecht y en 1980 las giras por Inglaterra y Estados Unidos bajo la dirección del Maestro Rafael Frühbeck de Burgos.

En Verano de 1982 participa en el Festival Internacional de Santander bajo la dirección del Maestro J. López Cobos con la London Philharmonic Orchestra y la Orquesta de Cámara de Israel bajo la dirección de Uri Segal Interpretando «La Creación» de Haydn. En septiembre del mismo año realiza una gira con los mismos componentes por dicho país. En la Quincena Musical de San Sebastián colabora por primera vez con la Orquesta Sinfónica de Euzkadi interpretando «Requiem» de Verdi.

En noviembre de 1982, efectúa la grabación de la obra de Albert Roussel «Padmavati», con la orquesta del Teatro Capitol, de Toulouse bajo la dirección del Maestro Michel Plasson, obra que acaba de obtener el Grand Prix de l'Académie du disque Français y el premio «in honorem» del XXXVII Grand Prix International du disque otorgado por l'Académie Charles Cros de París. En diciembre del mismo año y con motivo del homenaje a Tomás Garbizu en Lezo, villa natal del autor, interpreta su Misa Benedicta.

A lo largo de 1983 ha continuado desplegando una intensa actividad destacando las actuaciones realizadas con la Orquesta NDR de Hamburgo bajo la dirección de Miklos Erdelyi y con la Orquesta RTV Soviética bajo la dirección de V. Fedoseev.

El Orfeón Donostiarra y la Orquesta Sinfónica de Euzkadi han actuado durante ese mismo año conjuntamente en ocasiones tan significativas como el homenaje al poeta Lizardi con motivo del 50 aniversario de su muerte, efectuado en octubre en Zarauz y Tolosa; en apoyo a los damnificados por las inundaciones sufridas por nuestro país, en el que realizaron una gira por Barcelona, Valencia y Madrid

interpretando «Carmina Burana» de C. Orff bajo la dirección del Maestro Odón Alonso, el estreno en San Sebastián del oratorio de Honneger «Le roi David» bajo la dirección del Maestro M. A. Gómez Martínez terminando el año con la grabación de «Illeta» del Maestro F. Escudero, disco que está a punto de salir al mercado.

Bajo la dirección del Maestro J. López Cobos actuó en el Teatro Real de Madrid en febrero de 1984 con un programa Mozart y en mayo realiza una serie de cuatro conciertos en Bilbao, Vitoria, Burdeos y Donostia interpretando «Las Estaciones» de Haydn con la Orquesta Sinfónica de Euzkadi, bajo la dirección de W. Hornsteiner.

En julio del mismo año intervino en el Festival de Comminges y de Albi con el Requiem de Fauré bajo la dirección del Maestro Plasson obra que se graba. En agosto participa en el Festival Internacional de Santander con la London Symphony bajo la dirección del maestro Ahronovitch interpretando la Segunda Sinfonía de Mahler, y en la Quincena Musical con el Maestro Gómez Martínez interpretando «Fidelio» de Beethoven en versión de concierto; en el Teatro Real de

Madrid y bajo la dirección del maestro J. López Cobos participa en los Festivales del Otoño de Madrid con la «Misa Solemnis» de Beethoven. El 16 de octubre de 1984 calidad del conjunto coral y su dilatada labor artística.

En Madrid, el 2 de diciembre recibe la Medalla de Honor 1983 otorgada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Es la tercera institución musical que obtiene esta distinción honorífica después de la Sociedad Filarmónica de Bilbao y el Orfeón Catalá.

Termina su calendario artístico con la interpretación de la IX Sinfonía con la Orquesta F. de Dresde y con tres actuaciones en San Sebastián, Bilbao y Vitoria de la ópera vasca «Zigor» del maestro Escudero, con la Orquesta Sinfónica de Euzkadi y bajo la dirección del maestro Odón Alonso.

EUSKADIKO ORKESTA SINFONIKOA

Euskadiko Orkesta Sinfonikoak ez ditu oraindik hiru urte bete jendeurrean lehenengo aldiz jo zuenekit eta jadanik 250 kontzertu baino gehiago eskeini ditu.

Bainan garrantzitsuena ez da hori. Lan sakon eta ardura oso baten ondorioa bezala aurkezen da MUSIKASTEN.

Hiru itzuliren bitartez, Europako kontzertuen denboraldi haudietan parte hartzeko aukera izango du; honoko hiri hauek gure Orkestraren eskenatoki izan dira: Zaragoza, Bartzelona, Valentzia, Madril, Bordele, Frakfurt, Linz, Passau, Stuttgart, Salzburg, Fulda, Esslingen, Goeppingen, Schaffhausen, e.a.

Nazioarte mailan oso ezagunak diren artisten lankide izan da Orkestra:

— Nicanor Zabaleta, Joaquín Achucarro, Félix Ayo, Misha Maisky, Pedro Korostola.

— Chenda Dimitrova, Kari Loevaas, Petra Malakova, Fiorenza Cosotto, Alexandra Miltsechewa, Elena Obraztsova, Carlos Bergonzi, Hans-Peter Blochwitz, Franco Bonisoli, Louis Devos, Martin Finke, Gordon Greer, Werner Hollwig, Hermann Winkler, Paolo Martinelli, Ettore Nova, Karl Ridder-Busch, Howard Crook, Alfredo Kraus.

— Andra Mari Abesbatza, Iradier Abesbatza, A.B.A.O.ko Korua, Ametsa Korua, «Wiener Singverein» Korua, Donostiako eta Iruñeako Orfeolak, Bilboko Elkarte Koralaren Abesbatza, Iruñeako Kamara Abesbatza.

Zenbait maisu ospetsuk ere zuzendu izan ohi dute:

— Odon Alonso, Roberto Benzi, Carmelo Bernaola, Miguel Angel Gomez Martinez, Walter Hornsteiner, Enrique Jordá, Patrick Juzeau, Peter Schwarz, Maximiano Valdes, Kurt Woss.

Eta datozen denboraldietan, Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren asmoa zenbait itzuli egitea da Espainia, Italia, Alemania, Suitza, Austrian zehar.

La Orquesta Sinfónica de Euskadi no ha cumplido, aún, el tercer aniversario de su primer contacto con el público oyente y son más de 250 los conciertos ofrecidos.

Pero esto, con ser mucho, no es lo más importante. En MUSIKASTE se presenta como el resultado de un período de intenso trabajo y dedicación.

Tres grandes giras por ciudades como: Zaragoza, Barcelona, Valencia, Madrid, Bordeaux, Frankfurt, Linz, Passau, Stuttgart, Salzburgo, Fulda, Esslingen, Goeppingen, Schaffhausen, ... han sido escenario de actuaciones de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, que le han permitido, a través de la favorable acogida de crítica y público, acceder a los circuitos comerciales de las grandes temporadas de conciertos en Europa.

La Orquesta ha colaborado con artistas de talla internacional como:

— Nicanor Zabaleta, Joaquín Achúcarro, Félix Ayo, Misha Maisky, Pedro Korostola.

— Chenda Dimitrova, Kari Loevaas, Petra Malakova, Fiorenza Cosotto, Alexandra Miltsechewa, Elena Obraztsova, Carlos Bergonzi, Hans-Peter Blochwitz, Franco Bonisoli, Louis Devos, Martin Finke, Gordon Greer, Werner Hollwig, Hermann Winkler, Paolo Martinelli, Ettore Nova, Karl Ridder-Busch, Howard Crook, Alfredo Kraus.

— Coral Andra Mari, Coral Iradier, Coro de la A.B.A.O., Coro Arnetsa, Coro «Wiener Singverein», Orfeón Donostiarra, Orfeón Pamplonés, Coro de la Sociedad Coral de Bilbao, Coral de Cámara de Pamplona.

La han dirigido directores de gran prestigio:

— Odón Alonso, Roberto Benzi, Carmelo Bernaola, Miguel Angel Gómez Martínez, Walter Hornsteiner, Enrique Jordá, Patrick Juzeau, Peter Schwarz, Maximiano Valdés, Kurt Woss.

Y en las próximas temporadas esperan a la Orquesta Sinfónica de Euskadi giras por el Estado Español, Italia, Alemania, Suiza, Austria, etc.

BENITO LAURET

Espainiako Levante-an dagoen Cartagena-n jaio zen.

Musikarien seme eta iloba dugu. 13 urte zituelarik dagoeneko kamarako hirukote baten partaide da eta urte askotan zehar arituko da hirukote honekin.

Oinarri sendoa duen musikari bezala ikusi ohi dute eta 1952. urtean Madrileko Kontserbatorioan «Premio Extraordinario de violín» ematen diote, eta beste sari eta kargu hauek ere eskuratu zituen Kontserbatorio berean: Armoniako lehen saria, Kontrapunto eta fuga, eta Armonia eta Konposizioko Irakasle.

Pérez Casas Maisu ospetsuarekin Orkestra zuzendaritzat ikasten du, honek ikasleetan gogozkoen hartzen duetarik eta 1954. urtean Madrileko «Orquesta Filarmónica» zuzenduaz egiten du lehen agerpena.

Agerpen hau dela eta ospe handia lortzen du eta Heziketa Ministeritzak beka edo dirulaguntza bat ematen dio Viena-ko «Akademie für Musik» ean bere ikasketak osatu ditzan.

1960. urtean Mallorca-ko Festival-ean Nazioarteko Gazteen Orkestra ospe handiz zuzentzen du, bai eta Granada eta Santander-eko Nazioarteko Festival-eten ere. Antonio-ren «Ballet Español» ak Europa, Hego-Afrika, eta Ipar-Ameriketan zehar bira batzuk egiteko kontratatzan du.

Zenbait Orkestra sortu ditu eta XVIII-XIX gizaldietako espainiar musika aurkitu, estrenatu eta diskaz grabatu du.

Honetaz gain, gaur egungo musikagileez bereziki arduratu da eta Ramón Barce, Luis de Pablo, Tomás Marco, Coria, Ginastera, S'chónberg, Berg, Ligeti eta beste zenbaiten obrak estrenatu ditu.

Hamar urtez Columbia diskaetxeko Musika zuzendaria izan da.

Espainiako Orquesta Nacionalakin diska asko grabatu ditu, batez ere liriko motakoak, Montserrat Caballé, Alfredo Kraus eta Teresa Berganza, beste askoren artean, abeslari famatuak parte hartzen zutelarik.

Bere bizitzan zehar orkestra asko zuzendu ditu: Espainiako Orquesta Nacional eta R.T.V. ko Sinfonica Madrileko «Teatro Real» en, Orquesta Ciudad de Barcelona, Bilboko Sinfonika, Malagakoa, Milango Teatro alla Scala, Leningradoko Kontserbatorioa, Torinoko Kamarako Orkestra, Orquesta Filarmónica Marchighiana eta Bratislava-ko Orkestra eta Koru Filarmonikoa...

1974-1980 urteetan zehar Asturias-eko Orkestra Sinfonikoko titulare eta 1980-1983 urteetan Balentziko «Orquesta Municipal» ekoia, 1983 an «Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela» ko Zuzendari Nagusi izendatzen dute.

Datorren EKainean, aipaturiko Teatroan, José Carreras eta Montserrat Caballé-rekin «Andrea Chenier» opera zuzenduko du eta Uztalean Napoles-ko R.A.I. ko Orkestra zuzentzera gonbidatu dute.

Nacido en Cartagena (Levante español), hijo y nieto de músicos, a los trece años ya formaba parte de un trío de cámara, con el que realiza una intensa labor durante años.

Considerado como músico de sólida formación es Premio Extraordinario de violín (1952) del conservatorio de Madrid, Primer Premio de Armonía, Contrapunto y Fuga, y Profesor de Armonía y Composición por el mismo centro.

Estudia dirección de Orquesta con el insigne maestro Pérez Casas, que lo toma como alumno predilecto y hace su debut en 1954, al frente de la Orquesta Filarmónica de Madrid, obtiene un gran éxito y es becado por el Ministerio de Educación para perfeccionar sus estudios en la Akademie für Musik de Viena.

Dirige con gran éxito la Orquesta Internacional de Jóvenes en el Festival de Mallorca (1960), asimismo dirige en los Festivales Internacionales de Granada y Santander y es contratado por el Ballet Español de Antonio para hacer giras por Europa, Sudáfrica y Norteamérica.

Fundador de varias orquestas, ha descubierto, estrenado y grabado en disco, música española de los siglos XVIII y XIX, prestando asimismo gran atención a los autores contemporáneos y estrenando obras de Ramón Barce, Luis de Pablo, Tomás Marco, Coria, Ginastera, Schönberg, Berg, Ligeti, etc.

Director Musical del sello discográfico Columbia, por espacio de diez años, graba numerosos discos con la Orquesta Nacional de España, sobre todo de género lírico, con figuras tan importantes como Monserrat Caballé, Alfredo Kraus y Teresa Berganza entre otros.

A lo largo de su carrera ha dirigido la Orquesta Nacional de España y la Sinfónica de R.T.V. en el Teatro Real de Madrid, Orquesta Ciudad de Barcelona, Sinfónica de Bilbao, Málaga, Teatro alla Scala de Milán, Conservatorio de Leningrado, Orquesta de Cámara de Torino, Orquesta Filarmónica Marchighiana, Orquesta y Coro Filarmónico de Bratislava...

Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias (1974-1980) y de la Orquesta Municipal de Valencia (1980-1983), en 1983 es nombrado Director General del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela.

En el mes de Junio próximo dirige en dicho teatro la ópera Andrea Chenier, con José Carreras y Montserrat Caballé y en Julio está invitado a dirigir la Orquesta de la R.A.I. de Nápoles.