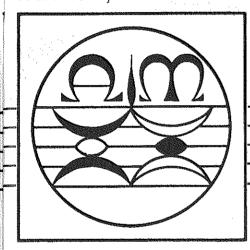


SEMANA MYSICAL EN RENTERIA

14 al 19 de Mayo de 1973



Organiza:

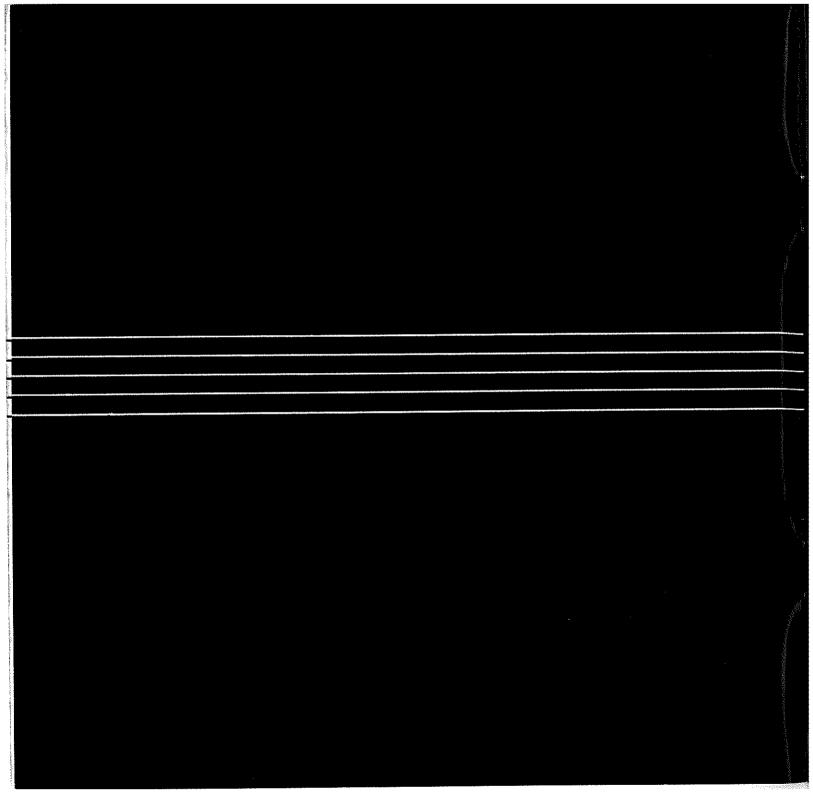
CORAL ANDRA MARI

Colabora:

AYUNTAMIENTO DE RENTERIA

Patrocinan:

CONSTRUCCIONES "BERAUN"
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL
CAJA DE AHORROS MUNICIPAL
COMISARIA DE MUSICA
DIPUTACION DE GUIPUZCOA
INFORMACION Y TURISMO



¿MUSIKASTE? Su objetivo inicial es claro: una semana intensiva de estudio de la música vasca y su problemática. El aspecto formal de cada edición podrá y deberá variar, con el fin de no recortar horizontes, ni empequeñecer nuestra propia visión de la función de la música vasca en la música universal. Miradas así las cosas, MUSIKASTE puede tener

Miradas así las cosas, MUSIKASTE puede tener un lugar importante en nuestro quehacer musical, ya sea como coordinador de esfuerzos comunes, como promotor de inquietudes investigadoras, como instigador de ambiciones creadoras o simplemente de apoyo a nuestros intérpretes.

MUSIKASTE nace de la inquietud de una agrupación renteriana, pero nace para todos cuantos quieran agregarse a unos mismos ideales.

MUSIKASTE 73 se presenta bajo el lema: La música vasca hoy. Quiere esto dar a entender que debe existir un análisis de la situación de nuestra música hoy con relación a lo que de hecho se está haciendo o puede hacerse, según las tendencias universales. No se trata, pues, de buscar el éxito fácil de lo ya admitido y asi-

milado por todos. MUSIKASTE pide a todos un esfuerzo para prestar atención a quienes luchan por comunicar sus ideas. Lo contrario es traicionar al espíritu de nuestra música, siempre inquieta, y por tanto a MUSIKASTE, una pieza más en el mecanismo que entre todos debemos acertar a montar.



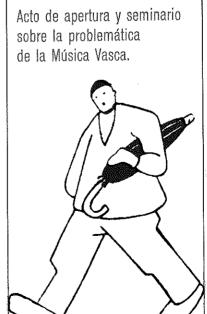
Programa general

lunes 14

martes 15

LEMA: La Música Vasca hoy.





Día del txistu.



| | miércoles 16 | jueves 17 | viernes 18 | sábado 19 |
|---|-----------------|------------------|-------------------------------|--|
| | | | | |
| • | | | | · |
| | | | | |
| | Día coral. | Clásicos vascos. | Músicos vascos de vanguardia. | Jornada infantil y concierto de clausura. |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

lunes 14 de mayo 20 horas acto de apertura Tomás Marco

Nacido en Madrid, de familia roncalesa.

y composición juntamente

con la carrera de Derecho y estudios de psicología

en Francia y Alemania

con diversos maestros.

v en 1967 participó en

en numerosos centros

y varios encargos,

y sociología. Amplió estudios

el "Ensemble" de Stockhausen.

Ha recibido numerosos premios

habiéndose escuchado sus obras

Estudió violin

Seminario sobre la problemática de la Música Vasca.

Seminario sobre la problemática de la Música Vasca:

"Posibilidad de mantener

hoy una tradición" por Tomás Marco.

- a) El txistu, por Javier Hernández.b) Los coros.
- por Iñaki Erauskin c) Las orquestas,
- por Javier Bello Portu.
 d) Los compositores,
 por Francisco Escudero.

Actuará de mantenedor Juan María Lecuona. musicales. Desde 1962 realiza también labores críticas y ha publicado varios libros. Obras principales: "Anna Blume", "Canto del pozo artesiano", "Aura",

"Rosa-Rosae", "Anábasis", "Mysteria", "Necronomicon", "L'invitation au voyage", "Angelus Novus", etc. a nuestra música,
es lógico que, por lo menos
en una jornada,
busquemos entre todos,
ponentes y dialogantes,
los puntos endebles
que necesitan tratamiento.
MUSIKASTE no solucionará
los problemas. Pero ayudará

a dilucidarlos, plantearlos y

pedir las medidas oportunas.

Si MUSIKASTE pretende

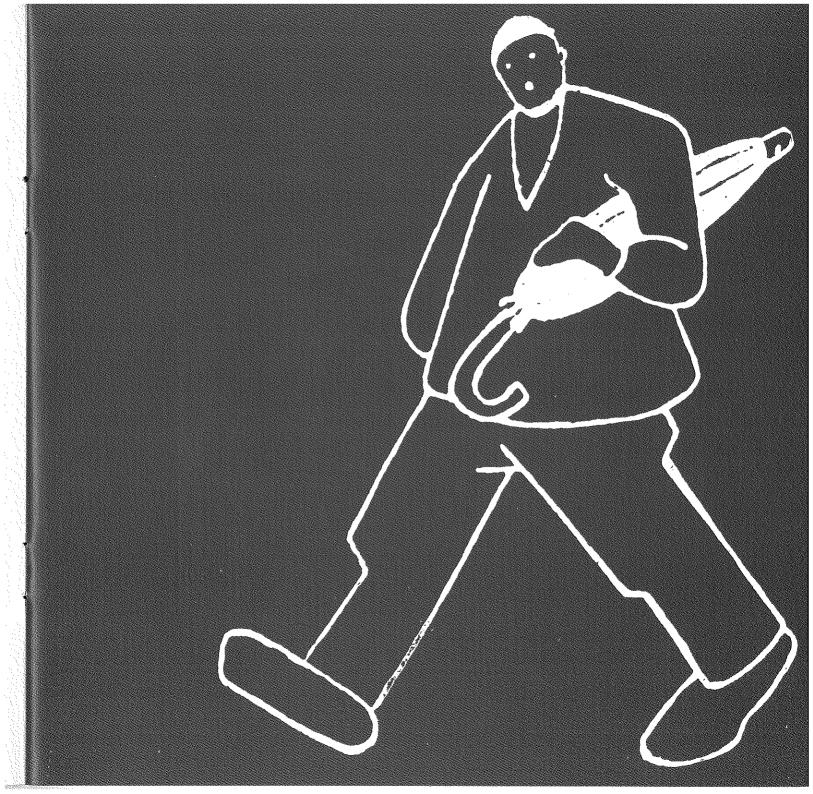
ser un invector de energía

Es obvia la importancia del Seminario y la oportunidad de aunar fuerzas para exigir la atención debida de quienes pueden hacer algo por nuestra música.

Patrocina:

Caja de Ahorros Municipal.

Salón de actos del Instituto Nacional de Enseñanza Media.



martes 15 de mayo 20 horas

día del txistu

Hustrarán la ponencia con sus intervenciones: José Luis Ansorena

"La trayectoria del txistu"

- a) El txistu en su origen
- b) La evolución del txistu
- c) La banda clásica del txistu
- d) El txistu ¿flauta de música de cámara?
- e) Posibilidades del txistu en música moderna

por JOSE LUIS ANSORENA

MAURICIO ELIZALDE, de Arizcun. JOSE LUIS GARAY.

de Pamplona. BANDA MUNICIPAL. de Rentería.

GRUPO EXPERIMENTAL. de San Sebastián.

Patrocina:

Caja de Ahorros Municipal.

armonía v composición en el Conservatorio de San Sebastián. Cursó estudios eclesiásticos en la Orden Capuchina, a la vez que cultivaba la música orientado por diversos maestros. Se ha asomado ligeramente al mundo de la composición musical,

si bien son más frecuentes

en diversas revistas

tiene su actividad

sus colaboraciones publicistas

y periódicos. Mayor importancia

como fundador y director de

coros en el país vasco.

Nacido en San Sebastián. Inició sus estudios de piano,

del Instituto Nacional de Enseñanza Media.

Salón de actos



าต

ia

| miércoles 16 de mayo 20,15 horas | día coral | | |
|---|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | Coro Ametsa, de Irún direc. Fernando Echepare. | Schola Cantorum de Ntra. Sra. del CORO, |
| | | Coro Donosti Ereski, de San Sebastián direc. Juan Urteaga. | de San Sebastián direc. Fernando Vergara. Coro Oleskariak, de Zarauz |
| | | Coral Lartaun, de Oyarzun direc. Juan Oñatibia. | direc. Manuel Urbieta Ochote Ertizka, de Añorga |
| Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de FATIMA (PP. Capuchinos) | Patrocina: Caja de Ahorros Provincial. | Coral Santa Cecilia, de San Sebastián direc. Iñaki Goñi. | direc. Francisco Mendizábal. Ochote Karnaba, de Rentería direc. José Luis Ansorena. |

ł

1



historial de cada coro

Coro Ametsa.

Se creó en 1957

En 1964 se transformó

San Juan de Luz, recibe

la medalla de la ciudad.

en un concierto en

En 1966 obtiene el

en Torrevieja.

en Arezzo (Italia).

Avila, en el Día Coral de Barcelona, etc.

de gran calidad.

Ha grabado varios díscos

como coro de voces graves. en coro mixto. En este mismo año y por su brillante actuación primer premio de polifonía En 1968 alcanza el cuarto puesto Ha actuado brillantemente obtiene el tercer premio en el en las semanas de Cuenca y Certamen de la Canción Vasca, que organiza el CIT de Tolosa. En octubre de 1972 vuelve a concursar y obtiene el primer premio.

Se constituye en 1971, como consecuencia de la fusión de los coros Stella Maris v Sine Nomine. En su corta vida, interviene en el ciclo musical de Semana Santa 1971. organizado por el CAT de San Sebastián. En octubre del mismo año

Coro Donosti Ereski.

Coral Lartaun.

en el l Concurso de -Nuevas Danzas Vascas, con la interpretación de "Donibane". primer premio del certamen, obra de su director. Juan Oñativia, Posteriormente sus intervenciones estuvieron unidas al espectáculo "Euskal-Show" (visión panorámica de la vida vasca). Ha aptuado brillantemente con la Orquesta Sinfónica de Bayona, interpretando

la "Misa de Requiem"

de Beethoven y la "Misa Choralis"

Ha participado en el Día Coral

de la Canción Vasca, de Tolosa.

de Barcelona y en las cuatro

ediciones del Certamen

de Jean Gilles. la "Misa en do mayor"

de Franz Liszt.

Fué fundada en 1964. En 1967 participó en Bilbao

ilo

clásicos iueves 17 mayo **Vascos** 20 horas Patrocinan: Caja de Ahorros Municipal y Junta de Cooperación Cultural de la Excma. Diputación Salón Reina Victoria

Cuarteto Clásico de Radio y Televisión Española.

CUARTETO n.º 1

Allegro

Adagio-Allegretto
CUARTETO VASCO
J. M. Usandizaga
Muy lento-Vivo
Scherzo-Muy vivo
Moderato
Introducción,

Menuetto-Allegro

J. C. Arriaga

Adagio con espressione

A STATE OF THE PERSON NAMED IN

Zortzico v Final

CUARTETO n.º 2 J. Guridi

> Allegro moderato Adagio sostenuto Prestissimo Vivace non troppo

Guarteto Clásico de Radio y Televisión Española.

Fué creado en Madrid en 1945. Desde entonces han variado

sus componentes,
que en la actualidad son:
Eduardo H. Asiain, violín;
Rafael Periañez, violín;
Antonio Arias, viola;
Carlos Baena, violoncello.
Desde 1968 actúan
indistintamente como cuarteto
y quinteto con la colaboración
de la pianista Isabel Picaza.

desde su origen:
a) divulgar la música española
en el extranjero;

Estos son sus objetivos

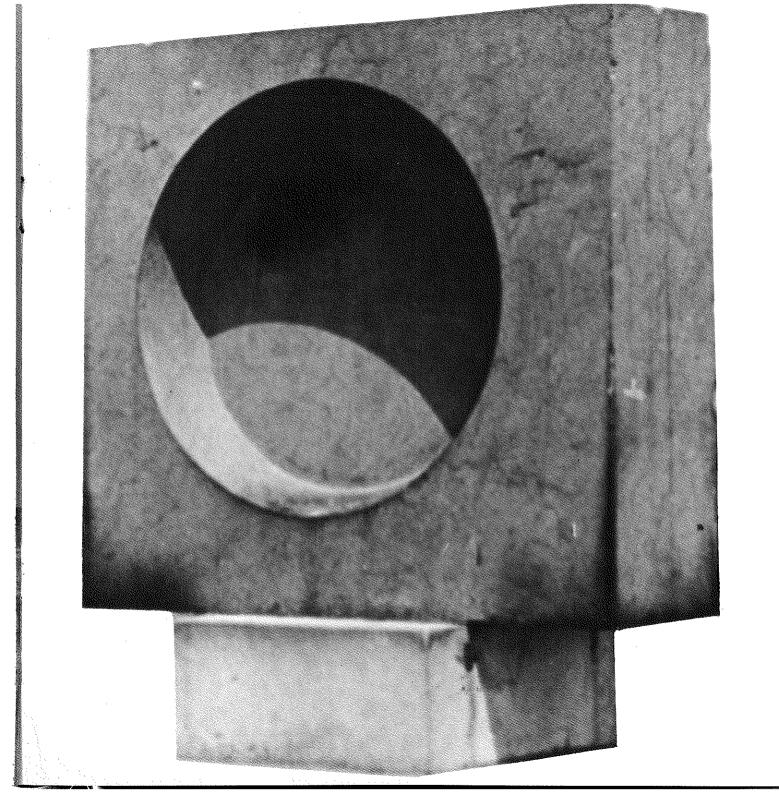
 b) dar a conocer la música de cámara universal en la geografía patria;

las audiciones dadas

desde su fundación.

 c) divulgar el repertorio camerístico contemporáneo de todas nacionalidades y tendencias.
 Sobrepasa el número de tres mil

Han interpretado en público trescientas treinta y cinco obras, de ellas noventa y cinco de autores españoles y ciento sesenta y siete primeras audiciones en España.



viernes 18 mayo 20 horas músicos vascos de vanguardia

Diabolus in música.

50000

Munduak (Música electrónica) Antón Larrauri Improvisación I - J. Guinjoan

ALC: N

Tres pequeñas piezas -

María Luisa Ozaita Iru bat - María Luisa Ozaita Trío - Carmelo A. Bernaola Cesuras - Luis de Pablo Nuba - Tomás Marco Contracturas - Agustín G. Acilu

Director: Joan Guinjoan

Patrocinan:

Comisaría de Música y Caja de Ahorros Provincial. Diabolus in música.

Este grupo fué creado en Barcelona en 1965 por Joan Guinjoan y Juli Pañella con objeto de divulgar

la música contemporánea de autores españoles y extranjeros, habiendo realizado numerosos estrenos y primeras audiciones.

Ultimamente ha ampliado su repertorio con obras tradicionales

v composiciones consideradas

como clásicas del siglo XX. Entre sus manifestaciones más importantes destacan

las versiones del "Pierrot Lunaire" de Schönberg con Helga Pylacyck, "Improvisaciones sobre

Mallarmé" de Boulez, "Kammersymphonie"

de Schönberg e "Historia del soldado" de Strawinsky. Joan Guinjoan.

Nació en Riudoms (Tarragona) en 1931, y se formó en Barcelona con Cristobal Taltabull y en París con Pierre Wissmer. Como compositor ha recibido numerosos encargos y premios, y sus obras se han difundido internacionalmente.
Como crítico y conferenciante

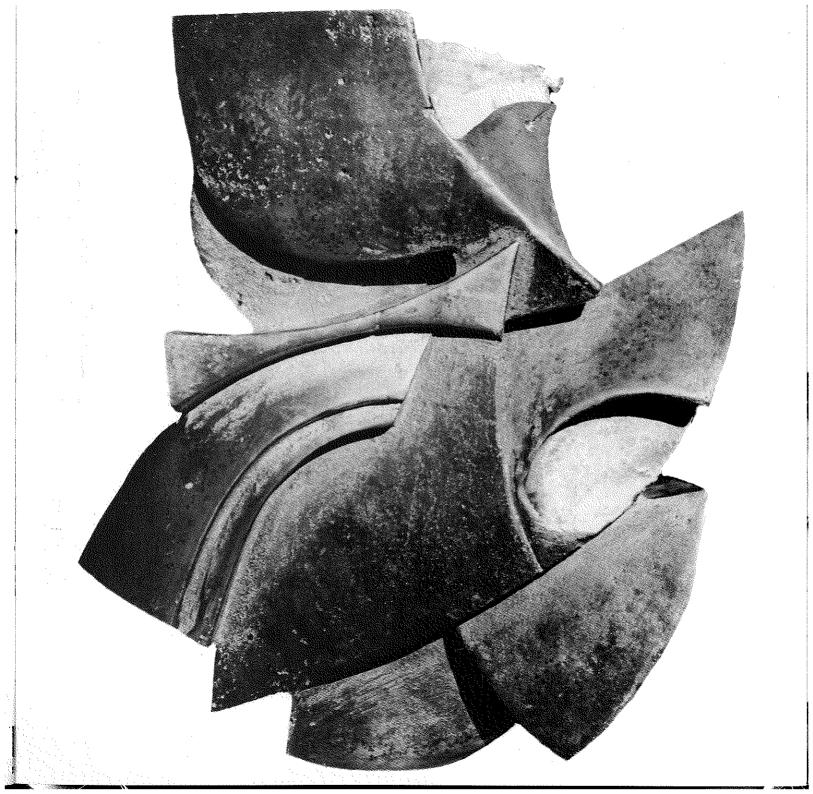
ciclos y conferencias. Como director, su labor ha sido muy amplia al frente

a través de numerosos

de Diabolus in Música.

ha divulgado la cultura musical

Salón Reina Victoria



día Sábado coral 19 de mayo infantil 10 mañana Patrocina: Iglesia Parroquial Caja de Ahorros Provincial. de San José Obrero (Iztieta)

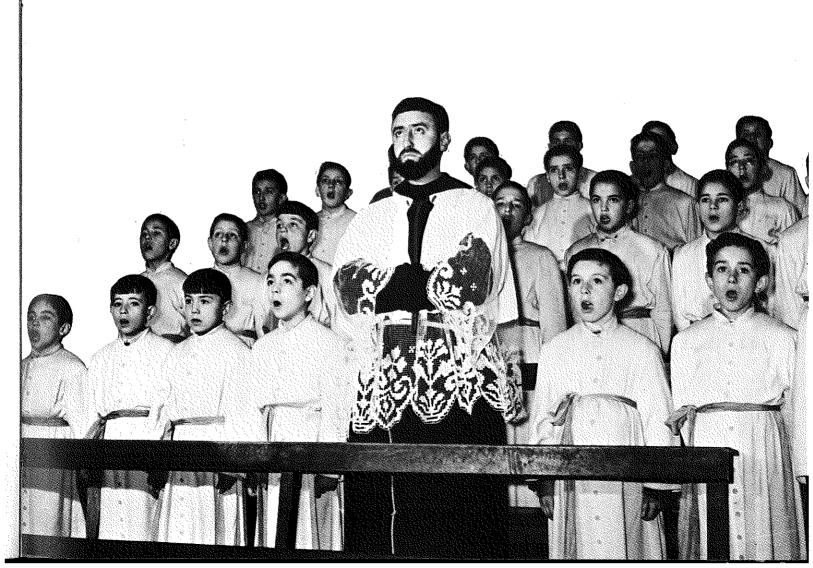
COLEGIO NACIONAL PIO BAROJA, Dir. Ana M.ª Torres Murillo. COLEGIO NACIONAL CALVO SOTELO, Dir. José Luis Ansorena. COLEGIO DE RR.MM. AGUSTINAS, Dir. Aránzazu Salaverría. COLEGIO DE HIJAS DE LA CRUZ, Dir. Ignacio Ubiría. COLEGIO DEL SAGRADO CORAZON, Dir. Ignacio Ubiría. COLEGIO DE DOM BOSCO, Dir. Angel Amigot.

IKASTOLA ORERETA,

Dir. José Luis Ansorena.

NATIONAL PROPERTY.

ESCOLANIA DE TIPLES DEL CORAZON DE MARIA, de San Sebastián, Dir. Padre Antonio Sierra.



sábado 19 de mayo 21 horas

concierto de clausura

and the last

DIF7 MELODIAS VASCAS

- Narrativa.
- 2. Amorosa.
- Religiosa.
 Epitalámica.
- 5, De ronda.
- 6. Amorosa.
- 7. De ronda.
- 8. Danza.
- 9. Elegíaca. 10. Festiva.

Jesús Guridi

CONTACTOR

REQUIEM EN RE MENOR. K. 626

- I. Introito.
- II. Kyrie eleison.
- III. Secuencia:
 - a) Dies irae.
 - b) Tuba mirum.c) Rex tremendae.
 - d) Recordare.
 - e) Confutatis maledictis.
 - f) Lacrimosa dies illa.
- IV. Domine Jesu Christe.
- V. Sanctus y Benedictus. VI. Agnus Dei.
- VI. Agnus Dei. VII. Lux aeterna.

Mozart

Solistas:

Matilde Pérez Berlanga, soprano.

María Aragón, mezzosoprano. José Durán Cuesta, tenor.

Daniel Suárez Marzal, barítono.

Coral Andra Mari, de Rentería director: José Luis Ansorena. La Coral Andra Mari sera reforzada por elementos del Orfeón Pamplonés.

Orquesta Sinfónica de Bilbao director: Pedro Pirfano.

Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de Fátima (PP. Capuchinos)

Patrocina:Construcciones Beraun.

Coral Andra Mari.

Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Fué fundada en 1922. Desde entonces hasta nuestros días la han dirigido como directores titulares: Marsick, Golschmann, Arámbarri, Limantour, de Babier, Fruhbeck de Burgos v desde 1968, Pedro Pirfano. Como directores invitados. podemos destacar a Arbós. Sorozabal, Ravel, Freitas. Branco, Guridi, Larrocha, Argenta, Pérez Casas, Laber. Ernesto Halffter, Lamotte de Grignon, Annovazzi, Cristóbal Halffter, Bernaola, Luis de Pablo, Jean Meylan, Rudolph Alberth. Gerard Devos, etc. Han intervenido con ella una larga lista de importantes solistas, así como han colaborado con la misma el Orfeón Donostiarra. la Sociedad Coral de Bilbao. el Orfeon Pamplones. el Coro de la Á.B.A.O., el Orfeón Vergarés, etc. Ha dado conciertos en numerosas poblaciones españolas. El pasado año ha celebrado sus bodas de oro con una serie de actos brillantísimos.

Fué fundada en 1967. En 1968 alcanzó Medalla de Bronce en el Festival de la Canción Alavesa (Vitoria) v así mismo Medalla de Bronce en Torrevieja. En 1969 volvió a concursar en Torrevieja, consiguiendo en esta ocasión la Medalla de Oro. En 1970 participó en Arezzo (Italia). En 1971 intervino en el Festival Nacional de Coros en Gavá (Barcelona). En 1972 dió una gira de conciertos en las poblaciones belgas de De Haan, Westende, Lebbeke, Averbode y Vilvers. Entre su constante actividad, se destaca la pluralidad

de sus programas.

Pedro Pirfano



Nació en Fuente del Maestre (Badajoz) el 19 de abril de 1929. Cursó sus estudios superiores en Armonía, Contrapunto y Fuga en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Los estudios superiores de Composición los realizó en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, donde al mismo tiempo estudió la carrera de Canto. En la Academia Chigiana de Siena (Italia) estudia dirección de orquesta con el maestro Celebidache, En el Mozarteum de Salzburgo (Austria) amplía los estudios de dirección de orquesta con los maestros Scherchen y Karajan. Fué director titular del Orfeón Pamplonés. Director titular de la Orquesta Sinfónica Municipal de Valencia.

En la actualidad lo es de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. así como director del Conservatorio Vizcaíno de Música y profesor de dirección de orquesta y coros. Como director de orquesta invitado ha recorrido Europa y América, dirigiendo las Orquestas Sinfónicas Nacionales de Caracas, Lima, Guatemala, Puerto Rico, Montevideo, Brasil, Buenos Aires, etc... así como en Alemania, Italia, Noruega, Inglaterra, Holanda, Francia etc.

Matilde Pérez Berlanga.

María Aragón.

José Durán Cuesta.



Estudió canto en la Universidad de La Plata (Argentina) continuándolo en Viena v actualmente en Madrid con Lola Rodríguez de Aragón. Es premio especial de La Plata en 1967. Ha actuado con las principales orquestas de Argentina. Ha realizado estudios de repertorio en cursos especiales con Linda Rautenstrauch, Jacqueline Ibles, John Wussman v Rudolf Knoll. Ha intervenido en recitales sinfónico vocales, óperas, lied alemán, canción francesa y obras integrales.



Nacida en Buenos Aires. donde estudió canto con Carmen Favre, a partir de 1963. En 1970 y 1971 hizo estudios de perfeccionamiento en el Instituto Profesional de Arte Lírico. Ha sido premiada en los concursos de Fundación Musical Argentina, Asociación Harmonicus, Subsecretaría de Cultura de la Nación, Promociones Musicales y obtuvo el Primer Gran Premio para Jóvenes Concertistas 1969 de la Sociedad Hebraica Argentina. En agosto de 1971 viaja a España becada por el Instituto de Cultura Hispánica. Establece su residencia en Madrid, donde estudia interpretación de música española. Forma parte del grupo Lema, dedicado a la interpretación de la música antiqua.



Estudió canto en el Real
Conservatorio de Madrid y en la
Escuela Superior de Canto con
Lola Rodríguez de Aragón.
Pertenece al Cuarteto de
Madrigalistas de Madrid y con él
ha actuado en las principales
capitales europeas y de
centroamérica. Como solista ha
actuado con la Orquesta
Nacional y con la de RTV. En el
presente año intervendrá en el
estreno de la ópera "La mona
de imitación" en el Festival de
la Opera de Madrid.



Estudió Canto en el Conservatorio de Sevilla y en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Lola Rodríguez de Aragón, continuando con Blanca María Senane. Ha dado conciertos en Sevilla. Badajoz, Cádiz, Granada. Actuó en "Las bodas de Fígaro" junto con Isabel Penagos, Ana Higueras, etc. En el presente año interpretará el papel de Ferrando en "Cosi fan tutte" de Mozart. Es premio "Joaquín Turina" en 1970 en Sevilla.

