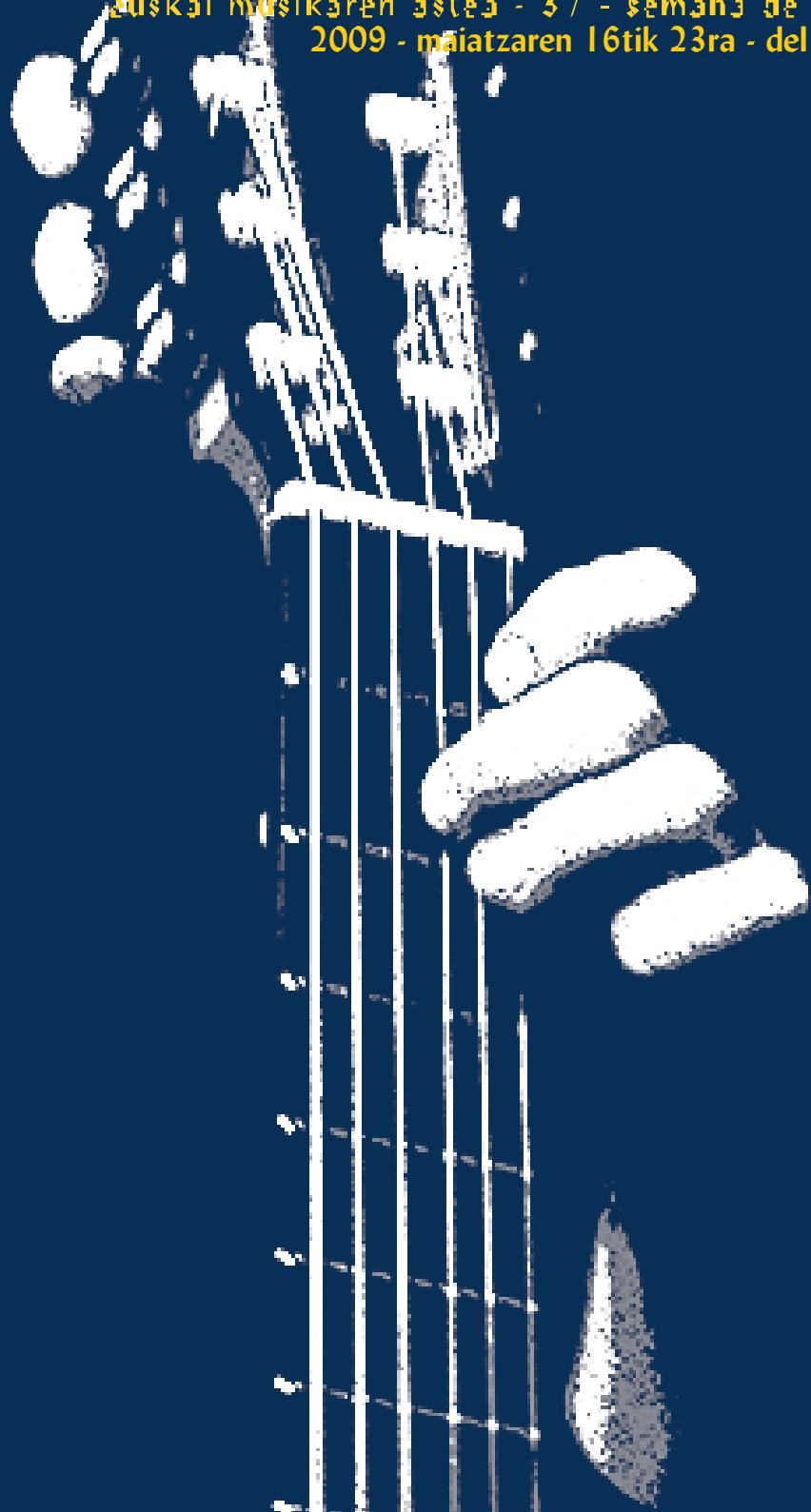


MUSIKASTE

Auskal musikaren astea - 37 - Semana de la música vasca
2009 - maiatzaren 16tik 23ra - del 16 al 23 de mayo





XXXVII Semana de la música vasca

DEL 16 AL 23 DE MAYO DE 2009

O R G A N I Z A N :

Coral Andra Mari
Eresbil-Archivo Vasco de la Música

P R O M U E V E :

Ayuntamiento de Errenteria

P A T R O C I N A N :

Gobierno Vasco
Diputación Foral de Gipuzkoa
Kutxa

C O L A B O R A :
Super Amara

F O T O G R A F Í A :

Iñigo Arizmendi

XXXVII. euskal musikaren astea

Sebastián Iradier

Sebastian Iradierrek, 1809 urtean Arabako Lantziego herrian jaioak, Europa eta Ameriketako areto errromantikoetan garatu zuen bere musika ibilbidea. Berak sortutako abesti asko famatuak egin ziren, bestean artean “La paloma” edo “El arreglito”, Bizeten “Carmen” operan erabili zen habanera, esate baterako.

José Juan Santesteban

Bergarako musikarien dinastiako kide, bere musika nortasuna Bergara bere jaioterriaren gara- tu zuen hasiera batetan, gero Zumaian, Hernan- nin, Gasteizen eta Donostian osatu zuelarik, banden inguruan batez ere, baina euskal musi- karen baitan sona handiko beste gaiak ahaztu gabe: organoa, txistua, eta abar. Aurtengo Musi- kasten gogoan izango dugu baita koruen mailan ere.

Mikel Laboa

Mikel Laboaren sormenak garrantzi handia izan du gizarte mailan. Tendentzia eta korronte ezberdinetara irekia egon den euskal kantauto- rea izaki, bere belaunaldiaz haratago ezagun bihurtu da, baita garai oso baterako eredu bila- katu ere. Musikastek Laboa omendu nahi du,

sormen maila handienetakoia izan duen bere egitearekin: “Bertol Brecht’en lau poema Mikel Laboaren ahotsean”.

Iruñako Kamara Korala Luis Moron- do bere fundatzailearen oriomenean

1946. urtean Luis Morondok Iruñako Kama- ra Abesbatza Elkartea sortu zuen, XV., XVI., eta XVII. mendeetako musika ikasi, landu eta jorratzeko asmoz. Bere ibilbide luze eta eman- korrean, berriz, XX. mendeko koru musika lantzeak, adierazpen aurrerakoienean, garrant- zi berezia izan du. Musikastek nafar konposagi- leei eskainitako programaren bitartez adierazi nahi du.

Charles Bordes, M^a Luisa Ozaita eta Angel Illarramendiren musikekin.

Amaierako kontzertuari hasiera emango zaio Charles Bordesi omenaldi batekin, euskal fol- klorea berreskuratzeko lan handia egin bait- zuen. M^a Luisa Ozaitaren “Cartones” obra osoa estreinatuko da, eta Angel Illarramendiren 3. Sinfonia^{rta} estreinaldiaren asteari amaiera emango zaio, Jose Antonio Artzeren testuare- kin. 1988an konposatu zuen eta “Harri Zuria” izena du.

II. Heriotzaren mendeurrenra

II Centenario del nacimiento

Sebastián IRADIER (Lanciego, 1809-1865)
Mariano GARCÍA y ZALBA (Pamplona, 1809-1869)
José Juan SANTESTEBAN (San Sebastián, 1809-1884)

I. Heriotzaren mendeurrenra

I Centenario del fallecimiento

Teodoro ERAUSKIN (Hernani, 1850-1909)
Nicolás URIEN (Abadiano, 1869-1909)

I. Jaiotzaren mendeurrenenak

I Centenario del nacimiento

Vicente ARAMBURU (Zizurkil, 1909-1995)
Modesto ARANA (Berriz, 1909-1969)
Angel CABANAS (Pau, 1909-2001)
Ramón GONZÁLEZ BASTIDA (Bergara, 1909-1989)
Alejandro LIZASO (Orio, 1909-1937)
Luis MORONDO (Puente la Reina, 1909-1983)
Ignacio OMAECHEVARRIA (Gernika, 1909-1995)
Luis TABERNA (Lesaka, 1909-1994)
Rufino ARROLA (Lemoiz, 1909-1996)

XXXVII Semana de la música vasca

Sebastián Iradier

Personalidad musical nacida en 1809 en la localidad alavesa de Lanciego, llegó a ser profesor del Conservatorio Real de Madrid. Desarrolló su actividad musical en los salones románticos de Europa y América proporcionándole enormes éxitos artísticos y sociales. Muchas de sus canciones llegaron a alcanzar la fama, entre ellas "La paloma" o "El arreglito", habanera utilizada por Bizet en su ópera "Carmen".

José Juan Santesteban

Las bases musicales de las figuras más destacadas de la música en Donostia las cimenta a lo largo del siglo XIX la personalidad musical de José Juan Santesteban. Su actividad musical desde la interpretación, la creación y la enseñanza incide en la música religiosa, la popular a través de los carnavales, el desarrollo de la música coral o la implantación de la enseñanza del solfeo en las escuelas.

Mikel Laboa

La vena creativa de Mikel Laboa ha dejado una huella de indudable alcance social. Tratándose de uno de los cantautores vascos más abiertos a nuevas tendencias y corrientes musicales, su música ha logrado trascender su generación para convertirse en ejemplo de toda una época. Musikaste quiere recordarle a Mikel Laboa a través de una de sus más creativas realizaciones, "Bertolt Brecht'en lau

poema *Mikel Laboa'ren abotsean*", en recreación de Iñaki Salvador.

La Coral de Cámara de Pamplona en el recuerdo de Luis Morondo

En 1946 fundaba Luis Morondo la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona con el propósito de estudiar, trabajar y cultivar la música de los siglos XV, XVI y XVII. Sin embargo, a lo largo de su larga y fructífera trayectoria, ha tenido especial valor el cultivo de la música coral del siglo XX en sus expresiones más avanzadas. Musikaste quiere reflejarlo en un programa dedicado a compositores navarros

De Charles Bordes a las músicas de Mª Luisa Ozaita y Ángel Illarramendi

El concierto de clausura se iniciará con el recuerdo al compositor francés Charles Bordes que tanto hiciera por la recuperación del folklore vasco. Incluirá el estreno en su versión completa de la obra "Cartones goyescos" de Mª Luisa Ozaita, para finalizar la semana con el estreno de la 3ª Sinfonía de Ángel Illarramendi, escrita sobre textos de Jose Antonio Artze y del propio compositor. Composta en 1988, tiene por título "Harri zuria".



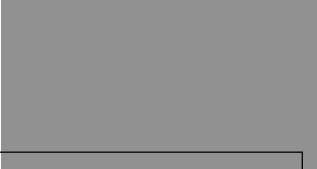
J. J. Santesteban



M. Laboa



S. Iradier



Sebastián Iradier

Ponencia a cargo de Sabin Salaberri

Sabin Salaberri

Aramaion (Araba) jaio zen 1934an. Pianoan eta konposizioan goi mailako titulazioa du, 1960tik 1977ra Gasteizko Elizbarrutiko Seminarioko “Schola Cantorum”-eko irakasle eta zuzendari izan zen.

1968an ahots baxuen Coro Araba sortu zuen, eta 1985 urte arte zuzendu zuen. Harizko instrumentuz osatutako Camerata Gasteiz sortu zuen.

1988tik 2005era Arabako Foru Aldundiaren Musika Hezkuntzaren Plana koordinatu zuen; bestean artean “Luis de Aramburu” Udal Musika Eskolaren sorrera bultzatu zuen, bere zuzendari izan zen bi urtez. Gasteizko Gazte Orkestra Sinfonikoa sortu zuen 1993an, egungo EGO - Euskadiko Gazte Orkestraren hazia.

R.S.B.A.P-ko kide da, Eusko Ikaskuntzakoa eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren Kontseilu Artistikoa. Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailaren Musika Kontseiluko aholkulari izan da, Arabako Foru Aldundiakoa eta Bizkaiko Foru Aldundiak musika ikasketetarako beken epaimahaikide izan da.

1996ko Apirilean San Fernando Arte Ederren Akademiak, Akademiko izendatu zuten. 1999an Aramaioko hiriko seme izendatu zuten. Eusko Ikaskuntzaren 2007 Lekuona Saria jaso zuen 2008an.

Konposizio lanari dagokionean, hamaika musika obren egile da: ahots eta instrumenturako abestiak, abesbatzentzako lanak, piano, organo, orkestra eta hainbat musika formaziotarako musika obrak.

Nace en Aramaio (Araba) en 1934. Titulado superior en piano y composición, fue profesor y director de la “Schola Cantorum” del Seminario Diocesano de Vitoria desde 1960 hasta 1977. En 1975 se incorporó a la docencia en el Conservatorio de Música “Jesús Guridi” de Vitoria- Gasteiz, donde fue jefe de estudios desde 1981 a 1991 y director entre 1991 y 1995.

En 1968 fundó el Coro Araba de voces graves, que dirigió hasta 1985. En 2003 fundó la Camerata Gasteiz de instrumentos de cuerda.

De 1988 hasta 2005 coordinó el Plan de Enseñanza Musical de la Diputación Foral de Álava; promovió, entre otros, la creación de la Escuela Municipal de Música “Luis de Aramburu”, de la que fue director durante dos años. Organizó en 1993 la Joven Orquesta de Vitoria-Gasteiz, germán de la actual EGO - Joven Orquesta de Euskadi.

Es miembro de la R.S.B.A.P., de Eusko Ikaskuntza, y del Consejo Artístico de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Ha sido asesor en el Consejo de Música del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, de la Diputación Foral de Álava y miembro del jurado de concesión de becas de estudios musicales de la Diputación Foral de Bizkaia.

En abril de 1996 fue elegido Académico Correspondiente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1999 fue designado Hijo Predilecto de la villa de Aramaio. En 2008 recibió el Premio Lekuona 2007 de Eusko Ikaskuntza.

Como compositor, es autor de una variada obra musical, que comprende canciones para voz e instrumentos, piezas corales, y composiciones para piano, órgano, orquesta y diversas formaciones instrumentales.

hasierako ekitaldia acto de apertura

José Juan Santesteban

Ponencia a cargo de José Luis Ansorena

José Luis Ansorena

Donostian jaio zen 1928an. Harmonia, komposizioa eta pianoa Donostiako kontserbatorioan ikasi zituen Luis Urteagarekin eta Beltran Pagolarekin. 1942an, Altsasuko Kaputxinoen Seminarioan sartu zen eliza ikasketak musikakoekin uztartuz. 1953 apaiztu zen eta hurrengo urteetan zenbait abesbatza sortu eta zuzendu zituen Iruñan, Zaragozan eta Erreterian, azken herri horretan Andramari abesbatza (1966), Orereta haur abesbatza (1968) eta Oinarri gazteen abesbatza (1976) sortu zituen.

Euskal musikarien lanak jakitera emateko helburuarekin, Musikaste zikloa sortu zuen 1973an eta handik urtebetera, euskal musikaren ondarea bildu eta gordetzeko helburuarekin, Eresbil - Euskal Konposagileen Artxiboa sortu zuen. Apaiz izan den lekuetan organista moduan ere aritu izan da.

Euskal musikarekin zerikusia duten hainbat ikerketa, artikulu, liburu edo konposagileren inguruko bildumetako autore da, esate baterako, Aita Donostiaren biografia, Txistua eta N. Almandoz eta R. Sarriegi txistulariei buruzko monografiak, eta J.Mª Usandizaga, P. Sorozábal eta P. Donostiaren musika bildumak. Konposizio lanei dagokionez, eliza eta abesbatzarako musika askoren egile da.

Nace en San Sebastián en 1928. Cursa estudios de armonía, composición y piano en el Conservatorio donostiarra con Luis Urteaga y Beltrán Pagola. En 1942 ingresa en el Seminario Capuchino de Alsasua, compaginando los estudios eclesiásticos con los musicales. Ordenado sacerdote en 1953, durante los siguientes años crea y dirige diversos coros en Pamplona, Zaragoza y Rentería, donde funda la Coral Andra Mari (1966), el coro infantil Orereta (1968) y el coro juvenil Oinarri (1976).

Con el objetivo de difundir la música creada por compositores vascos, en 1973 crea el ciclo Musikaste y al año, el Archivo de Compositores Vascos Eresbil, orientado a recopilar y conservar el patrimonio musical vasco. Ha ejercido como organista en los destinos religiosos que ha ocupado.

Es autor de numerosos estudios, artículos, libros o catálogos de compositores relacionados con la música vasca, como la biografía de Aita Donostia, las monografías sobre el Txistu y los txistularis, N. Almandoz, R. Sarriegui, así como los catálogos musicales de J.Mª. Usandizaga, P. Sorozábal y P. Donostia. En su faceta de compositor ha compuesto música religiosa y coral.

JOSE JUAN SANTESTEBAN, EL MAISUBA

José Luis Ansorena

Infancia de José Juan Santesteban

El 26 de marzo de 1809 nació en San Sebastián José Juan Santesteban Iraola, que por su gran entrega al mundo musical donostiarra fue popularmente llamado *el Maisuba*.

En esta fecha celebramos el bicentenario de su nacimiento y bueno es que lo recordemos por la inmensa admiración y gratitud que el pueblo donostiarra sentía por él.

José Juan Santesteban Iraola era hijo de padres artesanos, que en el incendio de 1813 perdieron vivienda y comercio, viéndose obligados a huir de la ciudad a Eskoriatza, donde conservaban familiares, entre ellos la abuela de José Juan y donde había sido educada su madre.

José Juan tenía en este momento 4 años. Cuando se desarrolló algo más, el párroco del pueblo, Juan José Zañola, dio a José Juan las primeras lecciones de solfeo.

Enterados los padres de su aptitud para la música, se trasladaron a Oñati, donde también tenían parientes, para ampliar estudios. Aquí el organista Manuel Garagarza le educó la voz y con 9 años le hacía intervenir en las solemnidades religiosas, luciendo su voz de tiple, que le deparó fama. Aquí permaneció José Juan unos tres años más.

En 1821 Mateo Albéniz, maestro de capilla de la Parroquia de Santa María en San Sebastián, preparaba para el 31 de agosto el *Nocturno y la Misa de Requiem* del donostiarra Manuel Sagasti (1796-1819), partitura dedicada a los fallecidos en el incendio de 1813. Este *Requiem* había adquirido un gran prestigio. Iztueta dice de Sagasti que es autor de una misa de *Requiem* que ha sido comparada con la de Mozart.

Sí podemos afirmar que su *Requiem* muestra una evidente influencia del de Mozart.

Mateo Albéniz consiguió que José Juan Santesteban, que tenía once años, volviese a residir en San Sebastián, para integrarlo en su capilla musical. Él se comprometió a la educación musical del muchacho, enseñándole piano, órgano, armonía, contrapunto y fuga. Bajo su dirección durante siete años, escribió sus dos primeras obras: un *Miserere* y una *Misa*, que estrenó en Eskoriatza, lo que da a entender que allí continuaban residiendo sus padres.



Adolescente todavía, desempeñó interinamente la plaza de organista de la parroquia de San Vicente, mientras su titular, Pedro Albéniz, hijo de Mateo Albéniz, ampliaba estudios en París con Herz y Kalbrenner.

Pedro Albéniz regresó a San Sebastián en 1827, por atender a su padre, que se hallaba en delicada situación de enfermedad. Dio clases de piano a José Juan, transmitiéndole las enseñanzas de las modernas tendencias de París.

Juventud de José Juan Santesteban

José Juan a los 18 años se constituyó en impetuoso líder musical de la juventud donostiarra. En la ciudad existían dos charangas de signo social contrario: *Los Achúas*, nombre tomado de una taberna, en la que se reunían los profesores y *Los Señoritos*.

Santesteban fundó otra más, *Los Gámbulos*, con la intención de competir con las existentes. Su nombre venía de Juan Bautista Gámbulo, célebre clarinetista francés.

Los Gámbulos provocaron el 20 de junio de 1827 un incidente callejero, que hoy nos haría sonreír. Pero los *Achúas* y los *Señoritos* los llevaron a los tribunales. Se encontraban frente a frente dos grupos bien perfilados: liberales y realistas. Asistió al juicio Pedro Albéniz, que ya era Maestro de Capilla por enfermedad de su padre.

Pedro Albéniz pronunció una defensa de *Los Gámbulos*, cuyo líder, José Juan Santesteban, pertenecía a la Capilla Musical, discípulo por tanto de Pedro Albéniz. Todo se solucionó con facilidad.

El Maestro de Capilla

El 12 de febrero de 1934 fue escogido José Juan Santesteban con 25 años como Maestro de Capilla de Santa María, aunque de momento no tomara posesión de su cargo.

El 20 de enero había en San Sebastián una costumbre, nacida siglos atrás, como cumplimiento de un voto en acción de gracias al patrón San Sebastián por la superación por su intercesión de una peste sufrida en 1597. La costumbre consistía en una procesión de características muy especiales, que recorría desde la parroquia de Santa María hasta la de San Sebastián en el Antiguo, serpenteando en las afueras el pequeño camino de los arenales. Acudían los cabildos municipal y eclesiástico, seguidos de la población en ambiente de romería muy popular. Debido a las inclemencias climatológicas, desde 1830 la procesión se realizó por entre las callejas de la ciudad amurallada. A partir de 1838 los txistularis interpretaban la *Marcha de San Sebastián*, zortziko solemne, que José Juan Santesteban escribió para esta procesión sobre la melodía del *Edate-dantza*, que Juan Ignacio Iztueta recoge en su colección *Gipuzkoako dantzak*. Esta tradicional procesión dejó de cumplirse a partir de 1860. Pero en torno a 1984, por mandato del alcalde Ramón Labayen, en el mes de diciembre la Corporación Municipal asiste a la Parroquia de Santa María, para renovar el voto de agradecimiento al mártir San Sebastián.

Su boda y su organística

José Juan Santesteban se casó con Rafaela Arizmendi con la que tuvo cuatro hijos: José Antonio, Joaquín, Trinidad y Candelaria. José Juan quedó viudo en 1842, siendo de 7 años el hijo mayor.

Cuando José Juan llegó a ser organista y Maestro de Capilla de Santa María, se conservaba en ella el veterano órgano barroco de dos teclados y estado lamentable. Estaba firmado por José Benito de Camino Prior y Manuel Franco de Soraiz. Habían sido numerosas las tentativas de cambiarlo por otro mayor de mejor calidad. Por fin tras muchas conversaciones con el Ayuntamiento el 22 de junio de 1863 y gracias al empeño de José Juan Santesteban se celebró el concierto-inauguración del gran órgano Cavaillé-Coll, interpretado por José Antonio Santesteban, hijo de José Juan. Éste fue el responsable de la adquisición del gran órgano Cavaillé-Coll de Santa Marfa.

El político Santesteban

José Juan Santesteban era políticamente liberal. En marzo de 1837 tuvo lugar la Batalla de Oriamendi, promontorio próximo a San Sebastián, en el que se habían instalado con fortaleza los liberales. Pero los carlistas atacaron el 17 de marzo el monte Oriamendi e infligieron una dura derrota a los liberales. Un carlista encontró en el monte los papeles de la música, escrita por Santesteban y destinada a celebrar el triunfo liberal. Por acuerdo unánime los carlistas asumieron como propia aquella partitura y la denominaron Marcha de Oriamendi.

Gira por Francia e Italia y al regreso actividad plena

Santesteban en 1844 se desplazó a París, desde donde inició una gira de contactos con las entidades musicales y compositores más famosos de Francia e Italia.

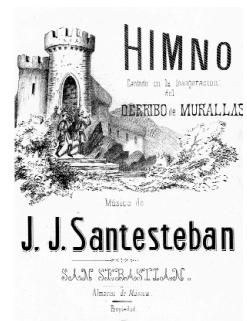
A su regreso el 31 de agosto de 1844 tomó posesión del cargo de Maestro de Capilla de la iglesia matriz de Santa María. Desde entonces José Juan Santesteban adquirió un nimbo musical excepcional en San Sebastián.

En 1845 consiguió que se introdujera la enseñanza del solfeo en las escuelas.

Francisco Gaskue (1848-1920) llegó a decir: En la época de mi infancia salfamos de las escuelas de primera enseñanza, sabiendo todos por lo menos solfear en dos o tres claves.

En 1845 fundó la Banda Municipal *La Euterpe*. Se convirtió en el animador y responsable de grandes conjuntos instrumentales de hasta trescientos músicos, pertenecientes a las sociedades de recreo y reunidos en visitas de personajes ilustres a la ciudad.

En 1851 inició en la imprenta donostiarra de Ignacio Ramón Baroja la edición de *Colección completa de Misas, Vísperas e Himnos de Canto-Llano para las Dominicas, Ferias y*



demás Festividades del año, colección de una veintena de ejemplares en formato de libro de facistol (51x37).

En 1854 estableció un almacén de música en la calle Garibay, 1, que luego se trasladó a la Avenida de la Libertad, 32.

Como compositor, la mayor parte de sus obras permanecen inéditas. Escribió zortzikos y canciones de todo género, pasacalles, himnos, piezas de baile, casi siempre por encargo de agrupaciones donostiarras. El género de Comparsas de Carnaval fue muy cultivado por José Juan Santesteban.

El 22 de junio de 1858 tuvo lugar en San Sebastián la solemne Inauguración del Ferro-Carril del Norte, para cuya fiesta Santesteban compuso el zortziko *Arriturik deza - gun erabat aitortu*.

En 1864 hubo un acontecimiento excepcional: el derribo de las murallas de San Sebastián. También para esta ocasión compuso Santesteban *Himno para el derribo de las murallas*.

Antonio Peña y Goñi, alumno de José Juan Santesteban, habla así de su maestro: *Para Santesteban la música era un alimento espiritual tan indispensable como la nutrición material que equilibra las fuerzas de la economía humana... Arreglaba lo mismo para voces que para instrumentos, cuantas piezas le caían a la mano, o le entregaban, sea para banda, sea para un orfeón, lo mismo para una función teatral que para conciertos particulares...*

Todos estos detalles reseñados constituyan razones más que de sobra para que el pueblo le otorgase el título de *Maisuba* (Maestro) y así fuera tratado durante un largo período de su vida. Y con este sobrenombre ha llegado hasta nosotros su memoria.

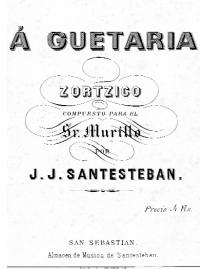
Santesteban fue el iniciador del movimiento coral guipuzcoano. Además de su tarea de Maestro de Capilla, en 1865 fundó el primer grupo coral estable, *el Orfeón Easoneño*.

Otro mérito importante de José Juan Santesteban es la incorporación del euskara a la polifonía profana. Cuando él compuso las primeras obras orfeónicas en euskara, inmediatamente nacieron los imitadores. Así fueron apareciendo las clásicas partituras *Ume eder bat, Charmangarria zira, Intxauspeko alaba, Goizeko izarra, Illunabarria, Beti maite, Boga, boga, etc.*

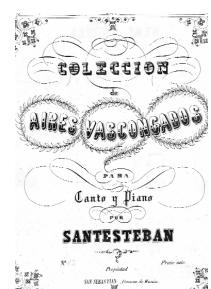
Retiro y fallecimiento de José Juan Santesteban

En 1879 José Juan Santesteban cesó como Maestro de Capilla de Santa María y San Vicente. El 13 de enero de 1884, a la edad de 74 años, víctima de un fulminante ataque de apoplejía, fallecía en San Sebastián, su cuna natal, José Juan Santesteban, *el Maisuba*, el apóstol de la música, el que no vivía, sino para ella.

El Ayuntamiento de Donostia acordó en 1885 dar su nombre a una calle. Pero este acuerdo, por la razón que sea, no se cumplió. En cambio en 1993 le dedicó una calle muy modesta en la zona de Amara-berri con el nombre de *Músico Santesteban*.



SAN SEBASTIÁN.
Almacén de Música de Santesteban
M. L. G. de P. 1864.





A partir de las 17:30etatik aurrera

Recorrido por las calles y bares de Errenerria

Lemak (folk, bluegrass)

Dani Venegas (guitarra, mandolina, coros)

Urbil Artola (dobro, coros)

Gorka Sarriegi (voz, guitarra)

22:00etan Bar-Galería Gaspar

Angel Unzu (guitarra)

THC (Musikaste 2008)



22:00etan Bar Kelly's

David Escudero Quartet (flamenco)

David Escudero (guitarra)

José de Pasaia (cante)

Belén Camacho (cante)

“El Perla” (cante y percusión)

23:30ean De Cyne Reyna taberna

Santi Ibarretxe “Khatorno” (funky)

Santi Ibarretxe (saxo alto y voz principal)

Fran Rubio (teclado y voz)

Daniel García (batería y voz)

Paco Bastante (bajo eléctrico y voz)



Easy Dixie Jazz Band (Musikaste 2008)

mugetan en las fronteras

Lemak

Bidasoa aldeko hiru musikarik 2007ean sorturiko talde akustikoa da. Bluegrass musika ipar-amerikarraren eragina nabarmendu daiteke beraien musikan; baita manouche europarraren kutsu pittin bat ere.

Dani Venegas (guitarra, mandolina eta koruak) estudioko musikaria da. Irungo Musika Eskolan hasi zituen bere musika ikasketak, geroago Donostiako Jazzle akademian eta Bartzelonako Taller de Músics eskolan jarraitzen. Informatika musicala, soinu teknikari eta disko grabaketa-rako teknikaritza ikasketak burutu zituen. Hainbat pop-rock taldetan parte hartu du eta gaur egun, soinu bandak eta telebista zein irratietarako jingleak egiten ditu.

Urbil Artola (dobroa eta koruak) musikarekiko zaletasuna gitarrarekin sortu zitzzion. Dobroaren ezagutza, Inglaterrako Sore Fingersen, Rob Ickes dobro-jotzailearekin osatu du. 1991an, institutuko lagunekin, Sorotan Bele folk-rock talde arrakastatsua sortu zuen. Geroztik, Aitor Furundarena, Mikel Errazkin, Garbiñe Insausti, Lantz, Alboka eta Txomin Artolarekin ibili da.

Gorka Sarriegik (ahots nagusia eta guitarra) Donostiako Jazzle akademian burutu zuen bere formazioa. Sorotan Bele taldeko gitarra-jotzaile eta ahots nagusia izan zen. Geroztik Kepa Junkera, Mikel Errazkin, Urtz, Alex Sardui eta Mikel Garikoitzekin egin izan du lan. Orioko musika eskolan guitarra irakaslea izan zen eta 2000an Hirusta Recordsen eskutik, bakarlari gisa lehen diskoa argitaratu zuen.

Lemak taldeak "Bidasoa Folk" jaialdiko 2008ko edizioan parte hartu zuen.

Agrupación acústica surgida en 2007 y formada por tres experimentados músicos de la comarca del Bidasoa. Su repertorio abarca sonoridades que van desde el bluegrass americano al manouche europeo.

Dani Venegas (guitarra, mandolina y coros), inició sus estudios en el Conservatorio de Irún completándolos en la academia Jazzle de San Sebastián y en el Taller de Músics de Barcelona. Ha realizado diferentes cursos de informática musical y grabación discográfica. Actualmente desarrolla su actividad profesional en el campo de la elaboración de bandas sonoras y jingles para publicidad en radio y televisión.

Urbil Artola (dobro y coros) tuvo su primer contacto con la música por medio de la guitarra. Los últimos años los ha dedicado al estudio del dobro, completando su formación en la Sore Fingers de Inglaterra con el dobrista Rob Ickes. En 1991 formó –junto a otros amigos de instituto– el grupo del folk-rock Sorotan Bele, cosechando gran éxito. Desde entonces ha colaborado con artistas como Aitor Furundarena, Mikel Errazkin, Gabiñe Insausti, Lantz, Alboka o Txomin Artola.

Gorka Sarriegi (voz principal y guitarra) formó parte de Sorotan Bele durante la década de los noventa, siendo el guitarrista y la voz principal de la agrupación. Posteriormente ha colaborado con artistas como Kepa Junkera, Mikel Errazkin, Urtz, Alex Sardui o Mikel Garikoitz. El año 2000 el sello discográfico Hirusta Records publicó su debut en solitario.

Angel Unzu

Jaiotzez iruñatarra den interpretataile, musikagile, moldatzaile eta ekoizleak Donostian burutu zituen gitarra klasikoko ikasketak Juan Pradilloren eskutik, gitarra irakasle titulua lortuz. Madrileko Musika Ateneoan Félix Santosekin ikasi ondoren, Leo Brouwer, Ralph Towner, Egberto Gismonti, Eduardo Baranzano, eta Juan Falú gitarra-jotzaile eta musikagileen ikastaroetan hartu du parte.

Hainbat Musika Eskoletan gitarra irakasle gisa jardun ondoren, Zarautz-ko III Gitarra Jaialdian (1994) bakarlari bezala egin zuen debuta, bertan folk, klasiko eta jazz kutsuko musikagile desberdinaren errepertorioa aurkeztuz. 1996 urtean bere lehen lan diskografikoa kaleratu zuen Jazzele musika-eskolako zigiluaren eskutik: "13 solos".

2003an "Melodías de piel" bere bigarren lana kaleratu zuen. Bertan formazio ezberdinak topa ditzakegu: gitarra bakarlaria, kontrabaxuarekin bikotean, vibrafonoarekin hirukotean, hari laukotearrekin eta ganberako orkestrarekin ere bai. Horretarako Iñaki Salvador, Julio Andrade, Gonzalo Tejada, Iñigo Egia, Et Incarnatus Orkestra, Boskoitz haize boskotea eta Alos Quartet hari laukotearren laguntena izan zituen.

Hainbat artistekin estudioiko musikari, moldatzaile eta ekoizle bezala parte hartu du laurogei bat diskotan, hala nola Kepa Junkera, Benito Lertxundi, Oreka TX, Anje Duhalde, Olatz Zugasti, Amaia Zubiria, etab. Bilboko Udal Txistulari Bandarentzat kontzertu bat idatzi zuen iaz eta Markelíne, Tanttaka, In Fraganti eta Golden Apple Quartet bezalako antzerki taldeekin ere lan egin izan du.

Intérprete, compositor, productor y arreglista nacido en Pamplona, se traslada a San Sebastián, donde cursa estudios de guitarra clásica con Juan Pradillo, obteniendo el título de profesor de guitarra. Posteriormente estudia con Félix Santos en el Ateneo de Madrid y participa en cursos de perfeccionamiento con Leo Brouwer, Ralph Towner, Egberto Gismonti, Eduardo Baranzano o Juan Falú, entre otros.

Debuta como solista en el III Festival de Guitarra de Zarautz (1994), donde presenta un programa de diferentes autores con un repertorio cercano al folk, clásico y jazz. En 1996 presenta su debut discográfico en solitario de la mano del sello de la escuela de música Jazzele: "13 solos".

En 2003 publica su segundo trabajo en solitario: "Melodías de piel", donde a la guitarra acompañan diferentes formaciones, dúo con contrabajo, trío con vibráfono, con cuarteto de cuerda y con orquesta de cámara. Para ello contó con la colaboración de Iñaki Salvador, Julio Andrade, Gonzalo Tejada, Iñigo Egia, Et Incarnatus Orkestra, el quinteto de viento Boskoitz y el Alos Quartet.

Ha colaborado como músico de estudio, arreglista o productor en ochenta discos de diversos artistas: Kepa Junkera, Benito Lertxundi, Oreka TX, Anje Duhalde, Olatz Zugasti, Amaia Zubiria, etc., además de haber recibido un encargo de la Banda Municipal de Txistularis de Bilbao, y de haber colaborado con las compañías teatrales Markelíne, Tanttaka, In Fraganti y Golden Apple Quartet.

David Escudero Quartet

David Escudero 1978ko apirilaren 1ean jaio zen Donostian. Zazpi urte zituelarik bere aita-ren eskutik gitarra ikasten hasi zen eta hamahirurekin Piñonate taldearekin bere lehenengo emanaaldi publikoa eskaini zuen. Talde honekin Donostia, Bilbo, Baiona edota Bordele bezalako hirietan kontzertuak ematen ibili zen bi urtez.

Hamasei urterekin Pascual Gallo gitarra-jotzaile frantsesaren taldean sartu zen eta honekin Europatik hainbat bira egin zituen. Aldi berean, Spainiako lehiaketa eta festival ugaritan bai abeslari bai dantzariei lagunduz ibili zen.

1998 urtean Soniquete taldeko kide egin zen, Euskal Herriko hainbat oholtzeten José Mercé eta Moraíto Chico bezalako flamenkoko izen nagusien hasierako taldea izateko aukera izan zuelarik.

Escuderok flamenkoko aldaera guztiak menperatzen ditu. Hala ere, beste kulturekin bat egiteak erakarri du betidanik. Horrela Donostiako Altxerri jazz-klubean mundu osoko musikariekin jotzeko aukera izan du eta hainbat musikari ezberdiniekin grabatu izan du. Hala nola, Alboka (“Lorius”, 2001), Luis Camino (“Indiosincrasia”, 2002), José Antonio Jiménez Barrul “El Chipi” (“Suena del Norte”, 2003), Golden Apple Quartet, eta abar.

2007 urtean bere formazio propioa osatu zuen, David Escudero Sextet, eta bertan berak konposatutako musika-lanak aurkezten ditu. 2009an, bandoneoi-jotzaile, trikitilarri, soinu-jotzaile eta pianista den Txus Aranbururekin bikotea osatu dute, flamenkoa eta euskal musika tradizionala nahasten dituen projektua.

Nacido en Donostia el 1 de abril de 1978, comenzó a tocar la guitarra a los siete años de edad de la mano de su padre. Su primera actuación pública llegó a los trece junto al grupo Piñonate, formación con la que continuará durante dos años realizando actuaciones en Donostia, Bilbao, Baiona, Burdeos, etc.

A los 16 años entra a formar parte del grupo del guitarrista francés Pascual Gallo, con quien realiza varias giras por Europa. Asimismo toca para el cante y el baile en numerosos concursos y festivales de España.

En 1998 entra a formar parte del grupo Soniquete, donde tiene la oportunidad de telonear a figuras del flamenco como José Mercé y Moraíto Chico en los teatros Victoria Eugenia de Donostia y Arriaga de Bilbao.

Escudero domina todas las variantes del flamenco, si bien siempre le ha atraído la fusión con otras culturas y la utilización de instrumentos autóctonos. Esto le ha llevado a actuar con músicos de todo el mundo en el jazz-club Altxerri de Donostia y a realizar grabaciones discográficas con artistas y formaciones tan dispares como Alboka (“Lorius”, Resistencia, 2001), Luis Camino (“Indiosincrasia”, Karonte, 2002), José Antonio Jiménez Barrul “El Chipi” (“Suena del Norte”, Karonte, 2003), Golden Apple Quartet, etc.

En 2007 crea su propia formación, David Escudero Sextet, ofreciendo un espectáculo de flamenco donde interpreta sus propias composiciones, y en 2009 monta un dúo con el bandoneonista, trikitilarri, acordeonista y pianista Txus Aranburu, fusionando el flamenco con la música tradicional vasca.

Santi Ibarratxe “Khatorno”

1964 urtean Bilbon jaioa, pianoa eta flautako ikasketak burutu zituen baina berehala jazza eta improbisatutako musikarekiko erakarpena sumatu zuen. 25 urterekin Kopenhagera joan zen non Rytmisk Musikkonservatorium-ean lizentziatu zen 1997 urtean. Bertan ahotsa eta honek irudimenarekin, fantasiarekin eta bizi-sentimenduekin duen harremanaren inguruan experimentatzen hasi zen.

34 urterekin itzuli zen eta bere laguna den Fran Rubio piano-jotzailearekin Khatorno funky surrealista laukotea osatu zuen. Khatornok, gizakian eta kreatibilitatean erabateko konfiantza du, eta horretan oinarritzen da bere filosofia. Eskeintzen duen ikuskizuna unearen arabera moldekatzen den berezko repertorio batean datza. “Zein musika mota egiten dugun galdezen badigute, zera esango genuke: musikarentzako anti-musika tankerako zerbaite dela eta aldi bereko unibertsio berezi batetara daraman ate bat dela, denboraz kanpoko bidaia bat egiteko asmoa dutenenzat behintzat: anti-jazza, anti-music-halla, anti-abangoardia, antípodas... Beraz, edozein unetan gertatu daiteke ustekabea, Ave María lírico batean, Munduri buruz jakin behar diren gauzen katalogoaren irakurketa batean (iruzkin eranskinen), Gershwinen lan bat abordatzen den bitartean bateriaren gaineko dilista-euri-zaparrada, edo edozer gauza benetan estandarra, konplexuak ez baitira existitzen”.

Ibarretxe zinemarako sei soinu-banden eta telebistarako sintonien egilea da eta, Khatornoz gain, bertatik eratortzen diren beste bi proiektu mantentzen ditu: Dúo a el niño eta Prímital.

Nacido en Bilbao en 1964, cursó estudios de piano y flauta clásica, pero al poco tiempo se interesa por el jazz y la música improvisada. A los 25 años se traslada a Copenhague, licenciándose tras 9 años en el Rytmisk Musikkonservatorium en 1997, experimentando paralelamente con la voz y su relación con la imaginación, la fantasía, y los sentimientos vitales.

A los 34 años regresa y se reencuentra con su amigo pianista Fran Rubio, con el que forma el cuarteto de funky surrealista Khatorno. La filosofía de Khatorno se basa en una confianza plena en el ser humano y su creatividad, elaborando el espectáculo con un repertorio original que es modelado en función de la coyuntura: “Si nos preguntan qué clase de música hacemos diríamos que se trata de una suerte de antimúsica para músicos y una puerta a un peculiar universo paralelo para quien no espera otra cosa que darse un viaje fuera del tiempo: anti-jazz, anti-music-hall, anti-vanguardia, antípodas... Así pues, la sorpresa puede surgir en cualquier momento: un Ave María lírico, una lectura del Catálogo de cosas que deben saberse sobre el mundo (con comentarios anexos), lluvia de lentejas sobre la batería a la vez que se aborda un tema de Gershwin, o cualquier cosa verdaderamente estándar, pues los complejos no existen”.

Ibarretxe es, asimismo, compositor de seis bandas sonoras para cine y sintonías para televisión y –además de Khatorno– posee dos proyectos musicales derivados de éste: Dúo a el niño y Prímital.



Lemak



David Escudero



Angel Unzu



Santi Ibarretxe "Khatorno"

Diana

Erdiko kaleetan zehar, 10:00etan

Txistulari Kontzertua

Foru Enparantzan, 12:30ean

J. I. Ansorena *Xaxu Konfiteroa*

Ezezaguna-mold. J. I. Ansorena *Eibarko Alborada*

J. Uruñuela *Baranbio (Suitea)*

I. Ansorena-mold. J. I. Ansorena *Agustin, Xantin ta Juan Joxe*

M. A. Sarasetak jasoa-mold. S. Bikandi *Bi Xistu (Orripekoia)*

Hernanitik jasotako doinuak-mold. I. Ansorena *Amaierakoa (Ariñ-ariña)*

Herrikoia-mold. A. Yurrita *Harizpeko dantzak*

E. de Gorosarri *Nahaste Borraste*

Errenerteriako Udal Txistulari Taldea

Xabier Vesga, zuzendaria

jornada matinal goizeko jarduna

Banda kontzertua

Foru Enparantzan, 13:15ean

- J. Ortega, "Canario" *Berroetatarak*
Tolosa
Calahorra
Leitzako herriari
A Joxe Mari Amiano
- R. González Bastida *Fandango nº 1*
- R. González Bastida *Arin-arin nº1*

Erreenteriako Musika Kultur Elkarteko Banda
Aitor Mitxelena Rubio, zuzendaria

Erreneriako Udal Txistulari Taldea

Erreneriako Udal Txistulari talde berria 2003ko ekainean eginkiko oposaketen ondoren sortu zen, nahiz urte berdineko uztalean hasi zen martxan. Txistu taldea honako hauek osatzen dute: Xabier Vesga (1go txistua eta zuzendaria), Olatz Oliveri (2. txistua), Josu Izagirre (silbotea) eta Iñaki Letamendia (atabalaria).

Txistu taldeak eginkizun desberdinak ditu: igandero herriko auzo desberdinetan bere hots gozoaz esnatzen gaituzte, hilean behin kontzertua eskaintzen dute Udaletxeko aikupetan, Inauterietako diana goiziarrak, korporazioak, San Juan bezperako aurreskua, Madalenetako prozesioak, buruhandi eta erraldoiak, eta abar luze bat.

Ekintza horietaz gain, herriko beste ekintza eta festetan parte hartzan du. Gainera, Euskal Herriko Txistulari Elkarteak antolatzen dituen ekitaldian parte hartzan du beste herrialdetako udal txistu eta txistulariek batera.

La actual Banda Municipal de Txistularis de Erreneria se formó en 2003 tras la celebración de oposiciones y empezó su andadura en julio del mismo año. El grupo de txistus lo componen las siguientes personas: Xabier Vesga (txistu 1º), Olatz Oliveri (txistu 2º), Josu Izagirre (silbote) e Iñaki Letamendia (atabalero).

La banda de txistularis tiene varias funciones: todos los domingos tocan la diana por los barrios de Erreneria, una vez al mes ofrecen un concierto en la plaza del Ayuntamiento, diana de carnares, corporaciones, aurresku de la víspera de San Juan, procesión de Magdalenas, gigantes y cabezudos, etc.

Además de estas actividades también toma parte en otros actos y fiestas de Erreneria. Asimismo participa en los actos organizados por Euskal Herriko Txistulari Elkarte con txistularis de otros pueblos y ayuntamientos.

Erreneriako Musika Kultur Elkarteko Banda

1864an sortu zen Errenerian lehenengo Banda elkartea “La Sociedad Filarmónica” izenaz eta urte berean udal erakunde bihurtu. 1899az geroztik Musika Banda izena hartu du. 1916an Jose Maria Iraolak hartzan eta hobetu egin zuen. 1918an Udal Musika Akademia sortu zen musika-tresna jole berriak sortzeko eta bide batez, banda hornitzeko. 1928an Julian Lavilla etorri zen Erreneriara eta bandan sartu zen irakasle eta musika lanetan. Horrek maila artistiko hobea eman zion Bandari. 1936an banda desegin zenean, 1948an Erreneriako Musika Kultur Elkartea sortu zen eta antzinako bandaren kideak bildu zituen Jose Maria Iraola-ren zuzendaritzapean. Hainbat txapelketetan saritua izan da. 2006ko urriaz geroztik Aitor Mitxelena eta Carlos Rodriguez dira zuzendariak.

En 1864 fue fundada en Erreneria la primera agrupación de Banda con el nombre de “La Sociedad Filarmónica”, convirtiéndose en entidad municipal en el mismo año y llamándose Banda de Música a partir de 1899. Desde 1916 fue dirigida por José Ma Iraola, adquiriendo mayor calidad. En 1918 se fundó la Academia Municipal de Música con el objetivo de nutrir a la banda de nuevos instrumentistas.

En 1928 llegó a Erreneria Julián Lavilla, que se incorporó a la Banda como profesor instrumentista, dándole un mayor nivel artístico. Tras la disolución de la Banda en 1936, en 1948 se creó la Asociación de Cultura Musical de Erreneria, que reunió a los antiguos componentes de la Banda, bajo la dirección de José Ma Iraola. Ha sido galardonada en diversas competiciones. Desde octubre de 2006 son directores titulares Aitor Mitxelena y Carlos Rodríguez.

2009-V | 18-22

baterako ekintzak actividades paralelas

KONTZERTU DIDAKTIKOAK (20,21,22)

Errenerteriako Lhko ikastetxeetako ikasleentzat

Adina: Lhko 3., 4., 5. eta 6. mailak (8/9 eta 11/12 urte bitartekoak)

HAIZE-EGUR FAMILIAREN INSTRUMENTOAK

SEPTETO SEQUENZA

MUSIKA ESKOLEN EMANALDIAK

2009 maiatzak 18 astelarenetik, 21 ostegunera

Xabier Olaskoaga Enparantza

18:30 – 19:15era

Errenerteria Musikala, eta Lezoko Udal Musika Eskolako talde instrumental eta dantza taldeen emanaldiak.



Attaka Perkusio Taldea
Musikaste 2008

CONCIERTOS DIDÁCTICOS (20,21,22)

Dirigido a los alumnos de primaria de las escuelas, colegios e ikastolas de Errenerteria

Edades: 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria (entre 8/9 y 11/12 años)

Musikaste 2008

INSTRUMENTOS DE LA FAMILIA VIENTO-MADERA

SEPTETO SEQUENZA

ACTUACIONES DE LA ESCUELA DE MÚSICA

Lunes 18 al jueves 21 de mayo de 2009

Xabier Olaskoaga Enparantza

18:30 – 19:15 horas

Actuación de grupos instrumentales y de danza de Errenerteria Musical
y Escuela Municipal de Música de Lezo





Musikaste 2008

egitarauak

programas

“A través”

Es una obra que intenta explorar el mundo de las relaciones entre los miembros del ensemble, y, por consiguiente, las relaciones entre los eventos sonoros. Siempre me he sentido atraído por la idea de componer el espacio entre las notas, y en esta obra quise hacer de este espacio el centro de la música.

Iñigo Giner

“Queda más”

Escribe el poeta Gabriel Celaya: “*Todo pasa, nada acaba. Queda el recuerdo: el recuerdo que multiplica los ecos en lo inmenso. Más no es eso. Queda más.*” (Gabriel Celaya, *El corazón contra todo*). El pasado se hace presente a través del recuerdo pero el presente a su vez da sentido al pasado. Y es el pasado quien en buena medida configura el presente. Las acciones no se agotan en sí mismas, son fuente de múltiples imágenes, sensaciones, sentimientos...que se van transformando con el tiempo y que van haciendo que la acción pasada vaya adquiriendo, a su vez, diferentes significados, diferentes configuraciones.

Leyre Aguirre
(Musikaste 2008)

Xabier E. Adrien



Zuriñe F. Gerenabarrena (61)
Xabier Adrien (54)
Ramon Lazkano (69)
Iñigo Giner (62)
M.^a Eugenia Luc (70)
Gabriel Erkoreka (58)
Luis de Pablo (74)

2009-V- 18

astelehena, 20etan - "Erreenteria Hiria" Kulturgunea
lunes, 20 horas - Centro Cultural "Villa de Errertería"

musika garaikidea música contemporánea

Zuriñe F. Gerenabarrena *Zorion*

Xabier Adrien *Queda más*

Ramon Lazkano *Sorginkeriak*

Íñigo Giner *A través*

Mª Eugenia Luc *You*

Gabriel Erkoreka *Izaro*

Luis de Pablo *Epístola al transeúnte*

Ensemble Kuraia

Xabier Calzada, flauta; Sergio Barranco, klarinetea; Berta Fresco, pianoa; Elur Arrieta, perkusioak; Enekoitz Martinez, biolina; Luis Ibiricu, biola; Sergio Gomez, biolontxeloa

Andrea Cazzaniga, zuzendaria

Ensemble Kuraia

1997ko apirilean Bilbon sortutako Musika Garaikideko Taldea da Kuraia eta musika garaikide klasikoaren arloan maila eta gaitasun handiko profesionalez (musikagileak, zuzendariak eta musika-joleak) osatua.

Ensemble Kuraia errepertorioaren arabera musikarua kopurua aldatzen du. Ensembleko kideen teknika aparta izateaz gain musika kalitate sakonak ditu, taldekiek bakarlari moduan zein profesional mailan izandako ibilbide egonkorra egiazatzaten duelarik.

Ensemble Kuraia Espanian eta Spainiatik kanpo eskaintzen ditu emanaldiak, kritikoen eta publikoaren oniritzia jaso duelarik. Eskaini dituen azken emanaldietatik jaialdi eta musika garaikidearen ziklo hauek azpimarratu daitezke: Lima, Málaga, Gasteiz eta Bilbo.

“Luis de Pablo: evolución hacia el siglo XXI” eta “Homenaje a Félix Ibarrondo” dokumentalen errealizazioan parte hartu zuen. Kontzertu monografikoak eskaini izan ditu, eta zenbait musikagilerekin lan egin izan du: Luis De Pablo, Joan Guinjoan, Félix Ibarrondo, José Manuel López López eta Gabriel Erkoreka.

Kameratako opera eta antzerki musicalen obren ekoizpen berrien estreinaldiak bultzatu izan ditu, beste batzuen artean, XX. mendeko obra nagusiak aurki ditzakegularik: Strawinskiren “La historia de un soldado” edo Ullmannen opera “Der kaiser von Atlantis”. Ensemble Kuraia egungo konposagileei eskatzen dizkie lanak eta Euskal Herriko Unibertsitatearekin batera musika garaikidearen difusorako programak garatzen ditu.

2007an, Guggenheim museoak bere X. aniversario G. Erkorekari “Hamar” obra enkargatu zion, eta Ensemble Kuraia estrena tu zuen.

Ensemble Kuraia lanak Radio Nacional de España (RNE) eta EITBk grabatu eta transmititu izan dituzte. Pierre Strauch, Manlio Benzi eta Juanjo Mena bezalako solista eta zuzendariek Ensemble Kuraia dikan lan egin izan dute.

Ensemble Kuraia de Bilbao es un conjunto instrumental especializado en la música clásica contemporánea. Se fundó en 1997 para difundir las obras de los compositores actuales y dotarles de un conjunto profesional de excelente calidad con el cual colaborar estrechamente.

El Ensemble Kuraia adopta una formación variable en número de músicos, según las exigencias del repertorio. Los miembros del ensemble destacan por la brillantez de su técnica y profundas cualidades musicales contrastadas por una sólida trayectoria profesional y solística.

Ensemble Kuraia ha actuado fuera y dentro de España obteniendo el favor de la crítica y del público. Entre sus últimas actuaciones destacan los conciertos realizados en importantes festivales y ciclos de música contemporánea: Lima, Málaga, Vitoria y Bilbao.

Ha participado en la realización de los documentales “Luis de Pablo: evolución hacia el siglo XXI” y “Homenaje a Félix Ibarrondo”. Ha dedicado conciertos monográficos y colaborado con importantes compositores españoles como Luis De Pablo, Joan Guinjoan, Félix Ibarrondo, José Manuel López López y Gabriel Erkoreka.

Además, ha impulsado el estreno de nuevas producciones de ópera de cámara y de obras de teatro musical, entre las cuales destacan algunas obras maestras del siglo XX cuales “La historia del soldado” de Strawinski y la ópera de Ullmann “Der Kaiser von Atlantis”. Ensemble Kuraia también encarga obras a los compositores de hoy y desarrolla programas de difusión de la música contemporánea en colaboración con la Universidad del País Vasco (UPV).

En 2007, Ensemble Kuraia estrenó “Hamar”, obra encargada por el Museo Guggenheim, con motivo de su Xº aniversario, al compositor G. Erkoreka.

Las actuaciones del Ensemble Kuraia han sido grabadas y transmitidas por Radio Nacional de España (RNE) y la televisión pública vasca (EITB). Solistas y directores como Pierre Strauch, Manlio Benzi y Juanjo Mena también han colaborado con el Ensemble Kuraia.

Orkestrako zuzendaria, violinista eta konposagile italiarra da. Egungo musika garaikidea interpretatzea eta jakitera ematea da bere helburu nagusienetakoa.

Egun, Spainian bizi da. Bilboko Ensemble Kuraia eta Bilboko Kontserbatorioko orkestraren zuzendaria da.

Spainiar konposagileek talde horrentzat egindako obra askoren estreinaldiak zuzendu ditu, eta baita XX. mendeko maisu handiek egindako lanak ere. Spainia, Italia, Finlandia eta Holandako orkestra eta talde ugari zuzendu ditu, beste batzuen artean Galiziako Orkestra Sinfonikoa, Musikeneko Euskal Herriko Goi Mailako Zentroko Orkestra Sinfonikoa, E5 Kuopio Festival Orchestra, Panula Foundation Orchestra eta Orchestra Filarmonica di Trento.

EMI- Hispavox zigiluarentzat “El bosque animado” (2002ko Goya saria) filmaren soinu-banda grabatu du, eta Radio Clásica-RNE-rentzat Felix Ibarrondo konposagilearen omenez egindako kontzertua. Ensemble Kuraiaren buru, Strawinsky-ren “Historia de un Soldado” zuzendu du, antzetzta eta jatorrizko bertsioan (Alauda Teatro, Burgosko konpainiaren ekoizpenea) eta hainbat spainiar hiritan eskainitako kontzertu ugari. Bere azken konpromisoen artean Malagako Musika Garaikidearen XIV. Zikloaren baitan eskainitako kontzertua azpimarra genezake, Vikton Ullmannen Der Kaiser von Atlantis operaren ekoizpen berria eta, Perun zehar eskainitako bira.

Joan Panularekin, Enrique García Asensiorekin eta Josep Caballérekin zuzendaritzako ikasketak egin zituen Donostiako Musikeneren goi mailako zentroan, 2007an bukatu zituelarik. Bere formazioa hobetu zuen Jorma Panularekin Amsterdamen eta Kupon, eta Arturo Tamayorekin Alcalá de Henaresko Unibertsitatean.

Director de orquesta, violinista y compositor italiano. Dedica gran parte de su actividad a la interpretación y difusión de la música contemporánea.

Actualmente reside en España. Es director musical del Ensemble Kuraia de Bilbao y director de la orquesta del Conservatorio de Bilbao.

Ha dirigido los estrenos de obras de compositores españoles dedicadas a este conjunto, además de obras de los grandes maestros del siglo XX. Ha dirigido orquestas y conjuntos en España, Italia, Finlandia y Holanda entre las cuales destacan la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica del Centro Superior de Música del País Vasco Musikene, la Orquesta de Cámara de Trento, E5 Kuopio Festival Orchestra, Panula Foundation Orchestra y Orchestra Filarmonica di Trento.

Ha grabado para el sello EMI- Hispavox la banda sonora de la película “El bosque animado” (Premio Goya 2002) y, para Radio Clásica-RNE, un concierto homenaje al compositor Félix Ibarrondo. Frente al Ensemble Kuraia ha dirigido la “Historia del Soldado” de Strawinsky en su versión original con escena (producción de la compañía Alauda Teatro, Burgos) y conciertos en numerosas ciudades españolas. Entre sus últimos compromisos destaca el concierto dirigido en el marco del XIVº Ciclo de Música Contemporánea de Málaga, el estreno de una nueva producción de la ópera Der Kaiser von Atlantis de Viktor Ullmann, y una extensa gira en Perú.

Ha realizado los estudios de dirección de orquesta con Jorma Panula, Enrique García Asensio y Josep Caballé en el centro superior Musikene de San Sebastián, finalizándolos en 2007. Ha profundizado su formación con Jorma Panula en Amsterdam y Kuopio, así como en la Universidad de Alcalá de Henares con Arturo Tamayo.

“Iradier 1850ean Madrilen ondo bizi zen eta, hala eta guztiz ere, Parisera joatea erabaki zuen. Bere abenturazale izpiritua ote? Montijoko kondesak eta bere alabek Parisko Eliseo jauregiko festetan zer janzten zuten jakin nahi zuen, eta Eugenia Napoleon III.arenkin ezkonduko ote zen? Nekatua zegoen? Kontua da, musikaria Senaren ibaiertzera joan zela eta bertako aretoetan arrakasta izan zuela”

(Pío Baroja, *Reportajes*)

“Iradier, en 1850, debía vivir bien en Madrid. Sin embargo, se dispuso a marcharse a París. ¿Era por espíritu aventurero? ¿Era por saber que la condesa de Montijo y sus hijas lucían en las fiestas parisinas del palacio del Elíseo, y se decía que Eugenia se iba a casar con Napoleón III? ¿Era cansancio? El caso fue que el músico se trasladó a las orillas del Sena y que tuvo éxito en los salones”

(Pío Baroja, *Reportajes*)



Quinteto Turina (Musikaste 2008)

2009-V-19

Asteartea, 20etan - "Erreenteria Hiria" Kulturgunea
Martes, 20 horas - Centro Cultural "Villa de Errertería"

ganberako musika música de cámara

EL RECUERDO

Homenaje a Sebastián Iradier (1880-1965)

CINCO CANCIONES ESPAÑOLAS

El Recuerdo
Un à Dios!
La Ramilletera de Madrid
El Londito
La Inocencia

TRES CANCIONES FRANCESAS

Aÿ Chiquita
La Mononita
La Meunière

DOS CANCIONES ITALIANAS

Perche mio Caro Bene
Non t'appresare all'Urna

DOS CANCIONES SUDAMERICANAS

La Cachucha
Maria Dolores

CUATRO HABANERAS

La Rubia de los Lunares
El Arreglito
El Chin, Chin, Chan
La Paloma

Raquel Andueza, sopranoa
César Hualde, guitarra erromantikoa
Esther Andueza, pianoa

Raquel Andueza

Iruñan jaio zen eta bere ibilbide musikalari sei urterekin Escolanía Niños Cantores de Navarra hasiera eman zion. Zortzi urterekin solfeoa eta biolina ikasten hasi zen, eta hamalaurekin kantua ikasten hasi zen. Ikasketa guztiak Iruñako "Pablo Sarasate" goi mailako Kontserbatorioan egin zituen. Nafarroako Gobernuak eta Londoneko Udalak emandako beka batekin, Londoneko Guildhall School of Music and Draman ikasten jarraitu zuen, non 2000 urtean Bachelor of Music lortu zuen oho-rezko aipamenduarekin eta School Singin Prize saria eman zioten izandako ibilbide akademiko-agatik.

Emma Kirkby, Graham Johnson, David Mason, Nancy Argenta, Sarah Walker, bezalakoen klase magistraleara joan zen. Hainbat talde-rekin lan egiten du: El Concierto Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Lyra Baroque Orchestra of Minneapolis, Al Ayre Español, Vaghi Concerti, Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, More Hispano, Armoniosi Concerti, Los Músicos del Buen Retiro, eta abar.

La Trulla de Bozes biskotearen fundatzaileetako bat izan zen, eta bertan 2003 arte egon zen, beraiekin 2000 urtean Brujaseko (Belgika) XXVI Festival Van Vlaanderen lehen saria irabazi zuen, baita Ambereseko Nazioarteko Musika Jaialdiko I Young Artists Presentation saria ere. 2003an La Colombina laukoteko kide bilakatu zen eta Jesus Fernandez tiorbistarekin duoa osatu zuen. 2004az geroztik, José Miguel Morenok zuzentzen duen Orphénica Lyra taldearekin abesten du. Europa osoko jaialdi eta areto nagusietan bakarlarri moduan aritzen da. William Christie, Luis Antonio González Marín, Fabio Biondi, Emilio Moreno, Jacques Ogg, Monica Huggett, Ernest Martínez-Izquierdo, David Guindano, Bernardo García-Bernalt, Christian Curnyn, Eduardo López-Banzo eta Sir Colin Davis-en zuzendaritzapean lan egin du. Frantzia, Belgika, Suitza eta espainiar irratientzat grabazioak egin ditu, baita Glossa, Verso, K617 eta Hamonia Mundi zigituentzat ere.

Nacida en Pamplona, Raquel Andueza inicia su desarrollo musical a los seis años en la escolanía Niños Cantores de Navarra. A la edad de ocho comienza sus estudios de solfeo y violín, y a los catorce los de canto, todos ellos en el Conservatorio Superior de Música "Pablo Sarasate" de Pamplona. Becada por el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Londres, amplía estudios en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde en al año 2000 obtiene el Bachelor of Music con mención honorífica y recibe el premio School Singing Prize, en reconocimiento a su trayectoria académica. Acude a clases magistrales de Emma Kirkby, Graham Johnson, David Mason, Nancy Argenta, Sarah Walker, etc. En 2000 conoció a Richard Levitt, quien ha sido su maestro hasta el presente. Colabora asiduamente con diversas formaciones: El Concierto Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Lyra Baroque Orchestra of Minneapolis, Al Ayre Español, Vaghi Concerti, Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, More Hispano, Armoniosi Concerti, Los Músicos del Buen Retiro, etc. Miembro fundador del quinteto vocal La Trulla de Bozes, donde permanece hasta 2003, obtiene con ellos en 2000 el primer premio en el XXVI Festival Van Vlaanderen de Brujas (Bélgica), así como en I Young Artists Presentation del Festival Internacional de Música de Amberes. En 2003 entra a formar parte del cuarteto vocal La Colombina y en ese mismo año forma dúo junto al tiorbista Jesús Fernández. Desde 2004 canta con el grupo Orphénica Lyra, dirigido por José Miguel Moreno. Actúa como solista en los principales festivales y auditorios de toda Europa. Ha sido dirigida por William Christie, Luis Antonio González Marín, Fabio Biondi, Emilio Moreno, Jacques Ogg, Monica Huggett, Ernest Martínez-Izquierdo, David Guindano, Bernardo García-Bernalt, Christian Curnyn, Eduardo López-Banzo, Sir Colin Davis, etc. Ha realizado grabaciones para la radio francesa, belga, alemana, suiza y española, y también para los sellos Glossa, Verso, K617 y Harmonia Mundi.

Iruñan jaio zen eta “Pablo Sarasate” Kontserbatorioan gitarra ikasketak burutu zituen. Bartzelonako “Luthier” eskolan ikasketekin jarraitu zuen Fernando Rodríguez eta Alex Garrobérekin, eta David Russell, Leo Brouwer, Hopkinson Smith, Manuel Barrueco, José Tomás, Alvaro Pierri eta beste hainbatekin ere ikasi du.

Madrilen, Bartzelonan, Zaragozan, Teruelen, Almerian, Leonen, Granadan, Zarautzen eta Iruñan hainbat kontzertu eskaini ditu, irakasle lanarekin uztartuz.

Hainbat txapelketatan saritua izan da: “Andrés Segovia” (Almuñécar, 1992), Zarautz (1992) eta Torremolinos (1993). Jatorrizko pultsatutako harizko tresnetan espezializatu da, errenazimenduko lauda, tiorba, gitarra barrokoa eta gitarra erromaníkoa Jesús Fernández Baena eta Jesús Sánchezekin ikasi dituelarik. Hainbat taldetan parte hartu izan du, “Alfonso X”, “Nova Lux Ensemble”, eta “Orquesta Barroca Arturo Soria” izenekoetan, esate baterako. Gitarra jotzeaz gain, Espainiako Koru Nazionalean tenore da.

Nace en Pamplona y realiza los cursos de guitarra en el Conservatorio “Pablo Sarasate”. Prosigue sus estudios en la Escuela “Luthier” de Barcelona con Fernando Rodríguez y Alex Garrobé, ampliando conocimientos con David Russell, Leo Brouwer, Hopkinson Smith, Manuel Barnueco, José Tomás, Alvaro Pierri, etc.

Ha ofrecido numerosos conciertos en salas de Madrid, Barcelona, Zaragoza, Teruel, Almería, León, Granada, Zarauz, Pamplona... compaginándolos con su actividad como docente.

Ha obtenido distintos premios en los Centámenes “Andrés Segovia” (Almuñécar, 1992), Zarautz (1992) y Torremolinos (1993).

Se ha especializado en instrumentos de cuerda pulsada originales, como laúd renacentista, tiorba, guitarra barroca y guitarra romántica con Jesús Fernández Baena y Jesús Sánchez, formando parte de distintos grupos, como “Alfonso X”, “Nova Lux Ensemble”, y “Orquesta Barroca Arturo Soria”.

Además de la actividad guitarrística, desarrolla simultáneamente su faceta como cantante, formando actualmente parte del Coro Nacional de España como tenor.

Esther Andueza

Iruñan jaio zen. Pianoa ikasi zuen, Pablo Sarasate Kontserbatorioan, Parisen Vincent Coq-ekin eta Bartzelonan Eulalia Solérekin. Ahots akonpainamenduan espezializatu zen Miguel Zanetti, Manel Cabero, Alan Branch, Kamal Khan eta Félix Lavillarekin Spainian, eta Marco Boemirekin Italian.

Kontzertu ugari eskaintzen ditu, bai bakarlari moduan, abeslari zein instrumentalistei lagunduz. Agustín González Acilu konposagilearen hainbat obra estreinatu ditu. Hainbat elkartetan parte hartzen du, egun Gaiarre Operaren Lagunen Elkarteko pianista laguntzailea da.

Zangotzako “Juan Francés de Iribarren” Kontserbatorioko Zuzendaria izan zen, eta Iruñako Pablo Sarasate Kontserbatorioko pianista laguntzaile moduan lan egin du.

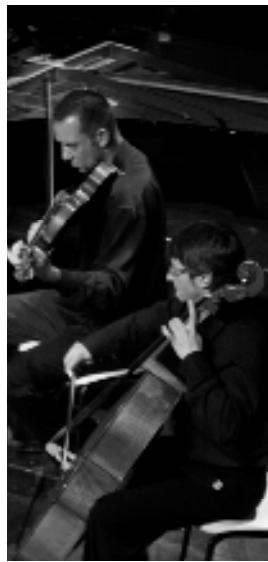
Egun pianista moduan Madrilgo “Arturo Soria” Kontserbatorioan lan egiten du eta ahots errepertorioko irakaslea da Musikenen moduan.

Nace en Pamplona. Cursa sus estudios de piano en el Conservatorio Pablo Sarasate, en París con Vincent Coq y en Barcelona con Eulalia Solé. Se especializa en el acompañamiento vocal con Miguel Zanetti, Manel Cabero, Alan Branch, Kamal Khan y Félix Lavilla en España, y con Marco Boemi en Italia.

Ofrece numerosos conciertos, tanto como solista como acompañando a instrumentistas y cantantes. Ha estrenado varias obras del compositor Agustín González Acilu. Colabora habitualmente con diversas agrupaciones, siendo en la actualidad maestra repetidora de la Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera.

Fue Directora durante cuatro años del Conservatorio Elemental “Juan Francés de Iribarren” de Sangüesa y ha trabajado como pianista acompañante en el Conservatorio Superior “Pablo Sarasate” de Pamplona.

En la actualidad desarrolla su trabajo como pianista en el Conservatorio “Arturo Soria” de Madrid y como profesora de Repertorio Vocal en Musikene.



Quinteto Turina (Musikaste 2008)



Mikel Laboa

Iñaki Salvadorrek oraingo honetan Mikel Laboaren musika jazz piano hirukotera-ko moldatu eta egokitu du. 25 urtetan Mikel grabazio eta kontzertuetan parte hartu izan zuen Iñakik, eta honako kontzertuarekin harekin harreman profesional zein pertsoneal estua izan zuen Mikel Laboa gogoan hartu eta gurtu nahi du.

Iñaki Salvador aborda en esta nueva propuesta un trabajo de arreglos y adaptación de la música de Mikel Laboa al formato de trío de piano de jazz. Tras casi 25 años de colaboración asidua en las grabaciones y conciertos de Mikel, Iñaki encuentra en esta invitación la oportunidad de recordar y rendir tributo a la figura musical de alguien con quien mantuvo estrecha relación vital y profesional.

Mikel Laboa (68)

2009.V.20

Asteazkena, 20etan - "Erreenteria Hiria" Kulturgunea
Miércoles, 20 horas - Centro Cultural " Villa de Erreenteria"

LILURARIK EZ

Mikel Laboa oroituz

Lehen zatian, Mikelek 1969an Berton Brechten testuetan oinarritutik sortu eta grabatu zituen lau abestien Iñakiren ikuspegia eskainiko da: Munduaren esker ona – Gaberako aterbea – Denak ala inor ez – Lilurarik ez.

Bestalde Laboaren abesti ezagunen editatu gabe-ko bertsioak entzun ahal izango ditugu, Txoria Txori, Izarren hautsa eta Baga Biga Higa, beste-en artean.

En una primera parte se ofrecerá la particular visión de Iñaki sobre las cuatro canciones creadas y grabadas por Mikel en 1969 sobre textos de Bertolt Brecht: Munduaren esker ona – Gaberako aterbea – Denak ala inor ez – Lilurarik ez.

Por otro lado sonarán asimismo versiones inéditas de canciones fundamentales de Labo como Txoria txori, Izarren hautsa y Baga Biga Higa, entre otras.

Iñaki Salvador Trio

Iñaki Salvador, pianoa
Hasier Oleaga, bateria
Javier Mayor de la Iglesia , kontrabaxua

Iñaki Salvador

Donostian jaio zen 1962. urtean. Piano klasikoa, Akordeoia, Harmonia, Kontrapuntua eta Fuga ikasi zituen, Jesus Gonzalez Alonso eta Francisco Escuderoren ikasle izan zelarik.

Musika modernoaren eta jazzaren alorrean, autodidakta da, Dave Liebman, Richie Beirach, Billy Hart eta Roc McLlure bezalako seminarioak jaso bazituen ere. 80ko hamarkadan, Bartzelonako eskola entzutetsuinetan, Taller de Musics edo Aula de Música Moderna y Jazz-ean adibidez, azken graduau ikasi zituen.

Dantza eta Antzerki ikuskizunetarako komposizio eta moldaketak egiten ditu, Tanttakarentzako edo Trapu Zaharra edo Ur Antzerki taldeentzat, besteak beste. Film labur eta luzetarako musika konposatu izan du, Urte Illunak, Maité eta Si quiero azpimarra ditzakegularik. Gainera telebista eta irratsaioetarako musika egin izan du, eta Mikel Laboa, Txomin Artola, Oskorri, Golden Apple Quartet, Imanol, Luis Eduardo Aute edo Mikel Markez bezalako artisten 60tik gora diskotan parte hartu izan du.

Bere Jazz taldeen buru da: Iñaki Salvador Trío, Naima Quartet, Andrzej Olejniczak-Iñaki Salvador Quartet, Iñaki Salvador & Zilbor Hestea, guztiekin diskoak editatu dituelarik. Guztira zortzi disco, horietako batek Novecento-k, El pianista del Oceano Tattakaren ikuskinun arrakastatsuarentzat konposatutako musika biltzen duelarik. Bartzelona, Gasteiz, Madril, Sevilla, Donostia, Getxo, Berlin, Brujas (Bélgica) Bucarest (Rumania), Perpignan eta abar bezalako hirietako Jazz Jaialdietan ibili izan da.

Jarduera pedagogiko zabala mantentzen du, hainbat musika eskola eta kontserbatorioan eskola eta mintegiak eskainiz, Bartzelonako Aula de Música Moderna y Jazz eta Taller de Musics (hiri berean) adibidez. Musika modernoko irakasle izan da, besteak beste Jazzelekan (Donostian) eta Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskolan. Egun piano-jazz irakaslea da Musikenen, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Zentroan. Zarauzko Nazioarteko Jazz mintegiaren zuzendari pedagogikoa da gainera.

Nace en Donostia-San Sebastián en 1962. Cursa estudios clásicos de Piano, Acordeón, Armonía, Contrapunto y Fuga, siendo alumno de Jesús González Alonso y Francisco Escudero, entre otros.

En el campo de la música moderna y el jazz es básicamente autodidacta, habiendo participado en seminarios musicales de Dave Liebman, Richie Beirach, Billy Hart y Roc McLlure y cursado en Barcelona los últimos grados en el Taller de Musics o el Aula de Música Moderna y Jazz, en los años 80.

Realiza composiciones y arreglos para espectáculos de Teatro Y Danza, para grupos como Tanttaka, Trapu Zaharra y Ur Teatro entre otros muchos. Compone música para cortometrajes y largometrajes, entre los que se puede destacar el trabajo realizado para los largos Urte Illunak, Maité y St, quiero. Asimismo escribe música para espacios de radio y televisión. Ha aparecido en más de 60 discos de artistas como Mikel Laboa, Txomin Artola, Oskorri, Imanol, Luis Eduardo Aute o Mikel Markez, Golden Apple Quartet, entre otros.

Lidera sus propios grupos de jazz: Iñaki Salvador Trío, Naima Quartet, Andrzej Olejniczak-Iñaki Salvador Quartet, Iñaki Salvador & Zilbor Hestea, editando discos con todos ellos, un total de ocho discos, siendo uno de los últimos la música que compuso para el exitoso montaje teatral de Tanttaka, Novecento, El Pianista del Océano. Ha actuado en los festivales de jazz de ciudades como Barcelona, Vitoria, Madrid, Sevilla, San Sebastián, Getxo, Berlín, Brujas (Bélgica), Bucarest (Rumanía), Perpignan, etc...

Mantiene una intensa actividad pedagógica impartiendo clases y seminarios en diferentes Escuelas y Conservatorios, como Aula de Música Moderna y Jazz de Barcelona y Taller de Musics de la misma ciudad. Ha sido profesor de Música Moderna en escuelas como Jazzele (Donostia) y en la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián-Donostia. En la actualidad es profesor de piano-jazz en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, así como Director Pedagógico del Seminario Internacional de Jazz de Zarautz (Gipuzkoa).

Piano, kontrabaxu eta bateriako ohiko formazioa da, jazzean eta improbisazioan hiru musikariek bat egiten dutelarik. Iñaki Salvador Trioa, donostiar pianistak sortutako formazioa da, eta bertan honako musikariek parte hartu izan dute: Marc Miralta, Mario Rossy, Paco Díaz, David Xirgu, Jordi Gaspar, David Gómez, Gonzalo Tejada, Víctor Celada, Josu Izaguirre, Haiser Oleaga... Talde honek 80ko hamarkadan hasi zuen bere ibilbidea, 1989an ORAIN diskoa editatu zuen (Mario Rossy kontrabaxuan eta Marc Miralta baterian), kritikaren oniritzia jaso zuen eta Jazz jaialdi garrantzitsuetan parte hartu zuen, Madrilgoan eta Granollersekoan (Bartzelona), esate baterako.

Se trata de la formación estándar de piano, contrabajo y batería en que el jazz, la improvisación, es el punto de encuentro entre los tres músicos. Iñaki Salvador Trio es una formación creada por el pianista donostiarra por la que han pasado músicos como Marc Miralta, Mario Rossy, Paco Díaz, David Xirgu, Jordi Gaspar, David Gómez, Gonzalo Tejada, Víctor Celada, Josu Izaguirre, Haiser Oleaga..... Grupo activo desde comienzos de los 80, se editó su disco ORAIN (con Mario Rossy al contrabajo y Marc Miralta a la batería) en 1989, recibiendo el beneplácito de la crítica y apareciendo en importantes festivales de Jazz como el de Madrid o el de Granollers (Barcelona).

Iker Sanchez (Musikaste 2008)



“Luis Morondo langile amorratua,
egunerokotasunean diziplinatsua eta
entseguetan artatsua zen. Abesbatza-
ren perfekzioa horretan oinarritzen da,
zartadurariak gabeko mihiztatzean.
Aldi berean etengabe eboluzionatu
nahi zuen, eta ez zen mugatu mende-
aren amaierako ahots musikarako teo-
ria onartzera eta ulertzera: ikasi eta
interpretatu ere egin zuen”
(F.P.O., *Diario de Navarra*, 1983)

“Luis Morondo tuvo la virtud férrea del trabajo, de la disciplina cotidiana y
del ensayo puntilloso. En ellos se basaba la perfección instrumental del coro, su
ensamblaje sin fisuras. También hay que buscar ahí la capacidad de evolu-
ción, que no se limitó a comprender y admitir en teoría la música vocal del
siglo cuyo final enfilaríamos: la estudió e interpretó.”
(F.P.O., *Diario de Navarra*, 1983)

Luis Morondo (72)
Fernando Remacha (76)

José María Goicoechea (63)
Sergi Moreno-Lasalle (39)
Daniel García Artés (60)

ahots kontzertua concierto vocal

IN MEMORIAM LUIS MORONDO

Luis Morondo **Camino del Indio**

[Preludio] [Yaraví] [Carnavalito]
 [El copihué rojo] [Imposible] [Vidalita] [Cuequita]
 [Bahuala huainito] [Final]

Luis Morondo **Herriaren Soinuak**

[Sagarraren] [Neska zarrak] [Orain kantatu]
 [Nor izango ote da?] [Abunina Katalina]
 [Nere astoa zartua] [Hogeigarren urterat]
 [Antonek Badawi]

Fernando Remacha **Siete canciones vascas**

[Ituringo arotza] [Neure maitena]
 [Kreatura damnatua] [Gizonak] [Leihorik leihos]
 [Urrundik] [Horra or goiko]

Fernando Remacha **Cinco canciones castellanas**

[De colores se visten las flores]
 [Arorró, mi niño chico] [Dices que no me quieres]
 [Majo, si vas a los toros] [Que contenta está la novia]

Fernando Remacha **Juegos**

[Ya viene la noche] [A Irene García]
 [Despedida] [Ribereños]

Fernando Remacha **Copla de jota**

José María Goicoechea *Benedictus*
O sacrum convivium

Sergi Moreno-Lasalle *Tres Poemes*

Daniel García Artés *Al monumento del 2 de Mayo**

* Estreno. Obra ganadora de la Beca F. Remacha 2009.

Coral de Cámara de Pamplona

Sergi Moreno-Lasalle, zuzendaria

Coral de Cámara de Pamplona

Iruñako Ganbera Abesbatza Taldea Luis Morondo maisuak sortu zuen 1946. urtean, XV, XVI eta XVII. mendeetako musika iker-tu, landu eta sustatzeko asmoarekin. Urteak aurrera joan ahala, bere errepertorioan ahots musikarako genero guztiak barneratu ditu. Mundu mailako Nazioarteko Jaialdirik garrantzitsuenetan parte hartu izan du, esate baterako, Granadako Nazioarteko Musika eta Dantza Jaialdia, Grazeko Nazioarteko Jaialdia, Donostiarra Musika Hamabostaldia, Vienako Nazioarteko Jaialdia, Santanderreko Nazioarteko Jaialdia, La Habanako Hispano-amerikar Koru Musikaren Zikloa. Lumen, Telefunken, Columbia, Philips, Wernminster, Movieplay, ARSIS edo RTVE zigituekin ehun diska baina gehiago editatu ditu. Londoneko BBCren mikrofonoetan, New York-eko Concert Hall-en, Vienako Konzerthausen, New Yorkeko Metropolitan Housen, Buenos Aireseko Teatro Colónen, La Habanako Gran Teatron, Montevideoko Teatro Sodren edo Florentziako Sala Pergola eskaini izan ditu emanaldiak.

2006 urtean Iruñako Ganbera Abesbatzak Nova Lux ahots talde profesional egon-korra sortu zuen, antzinako musika interpretatzen espezializatua, Espaniako Errenazimendu eta Barrokoan batez ere, bere lehen kontzertua 2006 urtean Fundación Botin-entzat eskaini zuelarik.

2008 urteaz geroztik Sergi Moreno da zuzendarri adjuntua, zuzendaritza lanak gonditutako zuzendarri garrantzitsuekin elkarbanatuz.

Meritu Zibilaren Ordenaren Gomendioa, Alfonso X Jakintsuaren Ordenaren Gomendioa, eta Hego Amerika bisitatu duten koro talde hoberenari Hegaoameriketa-ko Musika Kritikoen Kolegioak eskainitako diploma jaso du. 2005 urteko azaroan Ministroen Kontseiluak Laneko Merezimenduaren urrezko domina eskaini zion.

Morondok, Eslavak, Olórizek, Pastorrek, Ruizek, Guindanok eta Echeverriak zuzendu dute. 2004 urteaz geroztik, Iruñako Udalarekin batera, "Musica In Voce" Zikloa antolatzen dute.

Iruñako Ganbera Abesbatza Taldea Nafarroako Gobernuak, Kultura Ministerio-ak-INAEMek eta Iruñako Udalak babesten dute, eta Diario de Navarrak eta Fundacion Caja Navarrak diruz laguntzen dute.

La Agrupación Coral de Cámara de Pamplona fue fundada por el Maestro Luis Morondo en 1946 con el propósito de estudiar, trabajar y cultivar la música de los siglos XV, XVI y XVII. Conforme pasan los años amplía su repertorio a todo el género de música vocal. Participa en los Festivales Internacionales más importantes del mundo tales como de Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Graz, Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Viena, Festival Internacional de Santander, Ciclo de Música Coral Hispanoamericana en La Habana. Ha editado más de un centenar de discos con sellos como Lumen, Telefunkens, Columbia, Philips, Wernminster, Movieplay, ARSIS o RTVE. Asimismo ha actuado en escenarios como los Micrófonos de la BBC de Londres, Concert Hall de Nueva York, Konzerthaus de Viena, Metropolitan House de Nueva York, Teatro Colón de Buenos Aires, Gran Teatro de La Habana, Teatro Sodre de Montevideo o Sala Pergola de Florencia.

En 2006, la Coral de Cámara de Pamplona forma el grupo vocal profesional estable Nova Lux, especializado en interpretación de música antigua, básicamente del Renacimiento y Barroco de las Españas, ofreciendo su primer concierto en marzo de 2006 para la Fundación Botín.

Desde 2008 su director adjunto es Sergi Moreno, compartiendo la dirección del grupo con importantes directores invitados.

Está en posesión de la Encomienda de la Orden del Mérito Civil, la Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio y del diploma del Colegio de Críticos Musicales de Sudamérica al mejor conjunto coral que ha visitado América del Sur. En noviembre de 2005 el Consejo de Ministros concede la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo.

Ha sido dirigida por Morondo, Eslava, Olóriz, Pastor, Ruiz, Guindano y Echeverria. Desde 2004 la Coral, junto con el Ayuntamiento de Pamplona, organizan el Ciclo de "Musica In Voce".

La Agrupación Coral de Cámara de Pamplona está patrocinada por el Gobierno de Navarra por el Ministerio de Cultura-INAEM y por el Ayuntamiento de Pamplona, y cuenta con colaboración de Diario de Navarra y Fundación Caja Navarra.

Bartzelonan jaio zen 1971. urtean. Universitat Autònoma de Barcelonan Artearen Historian Lizentziatu zen eta musika ikasketak Conservatori Superior de Música del Liceu hasi zituen, eta harmonia, analisia, kantua eta pianoa ikasi zituen. Piano laguntzaile eta abesbatzen eta orkestren zuzendaritzan hainbat ikastaro eta mintegi egin ditu.

Koru Zuzendaritzako musika ikasketak Escola Superior de Música de Catalunya jarraitu zituen, Mireia Barrera, Pierre Cao eta Johann Duyck irakasleekin.

Bartzelonan, hainbat koru profesionalen baritono moduan lan asko egin du (Gran Teatre del Liceu, Cor de Cambra del Palau de la Música, Cor de la Generalitat Valenciana) baita semiprofesinaletan ere (Cor Madrigal, Cor Lieder-càmera, Orfeó Català). Oratoriaetan solistentzako zatiak abestu izan ditu (Mozarten Requiem eta Misa de la Coronación, Saint-Saënsen Oratorio de Navidad, Fauré-ren Requiem, Haendelen Oda al Aniversario de la Reina Ana eta Dixit Dominus), eta operetan ere Mozarten (Così fan tutte).

2004 urtean kontratenorearen erregistroarekiko interesa azaldu zuen eta Vivaldiren Gloria eta Pergolesiren Stabat Mater abestu zituen. Ars Vetus aintzinako musika taldea sortu zuen, eta 2007an, Iruñako Ganbera Abesbatzeko Nova Lux talde profesionaleko plantillan barneratu zen.

Homofonia abesbatza zuzendu eta Cor de Cambra Anton Bruckner (kataluinako koruen federazioarentzat 2004 urteko koru berririk onena) abesbatza sortu eta zuzendu ditu. Coral Sant Cugat, el Cor de la Federació Catalana d'Entitats Corals eta noiz behinka Cor Aulos taldeak zuzendu ditu Kataluina eta Eslovaquia biretan. Gaur egun, Coro de Voces Graves de Pamplona zuzentzen du eta Iruñako Ganbera Abesbatzeko zuzendari adjuntua da.

Nacido en Barcelona en 1971. Licenciado en Historia del Arte por la Universitat Autònoma de Barcelona, inicia sus estudios musicales en el Conservatori Superior de Música del Liceu, donde cursa armonía, análisis, canto y piano, además de realizar cursos y seminarios de correpetición y dirección de coros y orquesta. Prosigue sus estudios musicales en dirección de coro en la Escola Superior de Música de Catalunya con los profesores Mireia Barrera, Pierre Cao y Johann Duyck.

En Barcelona desempeña, cantando de barítono, una gran actividad coral en coros profesionales (Gran Teatre del Liceu, Cor de Cambra del Palau de la Música, Cor de la Generalitat Valenciana) y semiprofesionales (Cor Madrigal, Cor Lieder-càmera, Orfeó Català), además de cantar las partes solistas de oratorios (Requiem y Misa de la Coronación de Mozart, Oratorio de Navidad de Saint-Saëns, Requiem de Fauré, Oda al Aniversario de la Reina Ana y Dixit Dominus de Haendel) y óperas (Così fan tutte de Mozart). Desde 2004 se interesa por el registro de contratenor, canta las partes solistas de Gloria de Vivaldi y Stabat Mater de Pergolesi, funda el grupo de música antigua Ars Vetus y, desde Enero 2007, se incorpora a la plantilla estable del grupo profesional Nova Lux Ensemble, de la Coral de Cámara de Pamplona.

Director y fundador del coro masculino Homofonía y del Cor de Cambra Anton Bruckner (escogido como coro revelación en el año 2004 por la federación catalana de coros). Ha dirigido también la Coral Sant Cugat, el Cor de la Federació Catalana d'Entitats Corals y, ocasionalmente, el Cor Aulos en sus giras por Cataluña y Eslovaquia. Actualmente dirige el Coro de Voces Graves de Pamplona y es director adjunto de la Coral de Cámara de Pamplona.



Letoa Kantika Korala (Musikaste 2008)

Orereta Abesbatza (Musikaste 2008)

José Juan Santesteban (78)
José Domingo de Santa Teresa (77)
Javier Busto (56)
Junkal Guerrero (64)

Joël Merah (71)
Petar-Kresimir Klanac (67)
Julen Ezkurra (59)
Juan de Durango (56)
Pedro Matías de Durango (57)

koruen eguna día coral

José Juan Santesteban 1. *Zortzico coreado*

José Juan Santesteban 2. *Misa de Requiem*
[Requiem aeternam] [Ofertorio]
[Communio]

José Juan Santesteban 3. *Goizeko izarra*

José Domingo de Santa Teresa 4. *Flos Carmeli*

José Domingo de Santa Teresa 5. *Tríptico de canciones vascas*

José Domingo de Santa Teresa 6. *Regina coeli*

Javier Busto 7. *Pater noster*

Junkal Guerrero 8. *Ave verum Corpus**

Joël Merah 9. *Ene maitia zabaltzen denean*

Petar-Kresimir Klanac 10. *Misa*
[Gospodi pomiluj] [Svet] [Agance Bozi]

Julen Ezkurra 11. *Lua lua*

Juan de Durango 12. *Pues la selva te convida*

Juan de Durango 13. *Villancico a cuatro, a la entrada de sus Majestades en el Real Monasterio*

Pedro Matías de Durango 14. *Pero Grullo*

* Estrenaldi nagusia

(7, 8) Landarbaso Abesbatza

Ainara Garcia, sopranoa
 Amaia Aldalur Goikoetxea, pianoa
 Iñaki Tolaretxipi, zuzendaria

(9, 10, 11) Choeur Vocanti

Philippe Mendes, zuzendaria

(12, 13, 14) Coral Nuestra Señora de las Nieves de Falces

Pablo Amorena, zuzendaria

(1,2,3) Otxote Ertizka

Miguel Angel Segarra, baxua
 Myriam Ulanga, organoa
 Ramón Beraza, zuzendaria

(4, 5, 6) Capilla de Música de la Catedral de Bilbao

Gorka Iglesias, organoa

Oscar González Gasquet, zuzendaria

Otxote Ertizka

1964ko martxoan abiatu zen Ertizka musika otxotearen ibilbidea, Donostiako Antigua auzoko Luisek antolatutako Otxote-en I.Txapelketan, Añorga Elizbarrutiko koruko 8 lagin aurkezta zirenean, hain zuzen ere.

Hirugarren saria lortu zuten orduan eta geroztik lehen sari ugari jaso dituzte: Baionako Nazioarteko I.Txapelketa, Euskal Herriko V. Txapelketa, San Vicente de la Barquerako "Canción Marinera"ren X.Musikaldia, Beraungo Nazioarteko I. Txapelketa eta abar; hauen artean aipatzeko da ETB-k antolatutako Euskal Herriko Otxoteen I. Txapelketan lortutako lehen saria, eta ETB-ko kamarak programa oso bat dedikatu zioten Otxote irabazleari, folklore eta musika erlijioso kontzertu bat aurkezta zuten.

Otxote honen berrogeita hiru urteko bitztan, hamaika jaialdi, elkargune kontzertu eta kantaldietan parte hartu dute, telebisitako kameren aurrean, iraupen luzeko hiru diskoren grabaketan, single batean eta Euskal Herriko musikaren bilduma batzuetan parte hartu izan dute.

Areto ezberdinetan aritu izan da Otxotea, Euskal Herri barruan baita kanpoan ere. Kontzertuak eskaini ditu Espanian, Frantzian, Maro kon, Algerian, Alemanian eta Japonian.

2006. urtean Ertizkak, W.A Mozarten Kantata Masonikoak bere proiektu berria aurkeztu zuen, Donostiako Udaletxeán, Andoain Herriko Bastero Auditoriumean eta Eibarko Coliseoan publikoan, onespen handia lortuz.

Ekintza oparo honek (30 bat ekitaldi bataz beste urtero) eta etengabe eraberritu beharrak kalitaterik galdu gabe, otxotea 8tik 12 ahotsetara handitzera eraman ditu. Partaideen artean kide fundatzaileetako batzuk daude oraindik ere.

1999. urtean Ramón Beraza zuzendari izendatu zuten.

El origen de la trayectoria musical del Otxote Ertizka se remonta a marzo de 1964, cuando ocho amigos del Coro Parroquial de Añorga se presentan en el I Concurso de Otxotes organizado por Los Luises del barrio del Antiguo de San Sebastián.

Al tercer puesto conseguido en aquella ocasión se irían sumando varios primeros premios: I Concurso Internacional de Baiona, V Concurso del País Vasco, X Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, I Concurso Internacional de Beraun y otros, de los cuales cabe destacar la obtención del primer puesto del I Concurso de Otxotes organizados por la televisión Vasca (ETB). Las cámaras de la ETB dedicaron un programa íntegro a la interpretación de música religiosa y folclórica a cargo del Otxote ganador.

Durante sus cuarenta y tres años de vida, la diversa actividad de este Otxote le ha llevado a participar en innumerables festivales, convenciones, conciertos, actuaciones ante las cámaras de televisión, grabaciones de tres discos de larga duración, un sencillo y coparticipación en varias colecciones de música vasca.

Ha actuado en diferentes escenarios dentro y fuera del País Vasco, ofreciendo conciertos en diversas ciudades españolas, Francia, Bélgica, Alemania, Marruecos, Argelia, Japón, etc.

Durante el año 2006, el Otxote Ertizka presentó su nuevo proyecto, Las Piezas Masonicas de W.A Mozart acompañados al piano por Myriam Ulanga, en San Sebastián, Andoain y Eibar, con gran aceptación del público.

La actividad intensa (una media de treinta actuaciones anuales) y el intento de un proceso de paulatina renovación, sin detrimento de calidad, hace que este Otxote cuente con doce voces, en vez de ocho, entre las cuales se encuentran las de algunos miembros fundadores del mismo.

En 1999 Ramón Beraza fue designado director del Otxote.

Capilla de Música de la Catedral de Bilbao

Bilboko katedraleko Musika Kapera, historikoki, Bizkaiko musika instituziorik zaharrena da. XVI. mendetik aurrera inputso berria hartu zuen eta garaiko katedraletako kaperen itxura hartu zuen, kontuan hartuz 1950. urtera arte Santiago parroquia soil bat zela. Mailarik gorenera XIX. mendean Nicolas Ledesma Kaperako Maisuardin iritsi zen eta XIX. mendearen amaiera arte Kaperarekin lanean jarraitu zuen. XX. mendean desagert zeар zegoen koroak, mezetako liturgietan parte hartzen zuen soilik, eta XX. mendearren bigarren erdian erabat desagertu zen. 1998 urtean birjaio zen "kultua solemnizatu, fededunen asanbladaren kantua lagundu eta sustazeko" asmoarekin.

Be rtan sona handiko musikariak parte hartu izan dute: Joaquín Oxinaga, Manuel Gamarra, Nicolás Ledesma, Luis Bidaola, Aureliano Valle, Jesús Guridi, Jose Ma Olaizola, eta abar...

Urtero bataz beste, 65-70 emanaldi eskaintzen dituzte, bai Katedral Elizan bai kanpoan ere. Iruñako Katedralean, Toledo Katedralean, Er ronkariko Kolegiatan (Nafarroa), "Santuari de la Bien Aparecida" (Kantabria), Oxfordeko Unibertsitateko "Exeter College"n, emanaldiak eskaini dituzte, baita ere Bizkaian, Gipuzkoan, Burgosen, Hueskan, Zaragozan eta Madrilen ere.

Bere repertorioan honako obrak aurki ditzakegu: A.Vivaldiren "Gloria en Re", W.A. Mozart-en, "Misa de la Coronación", "Requiem" eta "Te Deum", Th. Dubois-en, "Las siete palabras de Cristo", "Stabat Mater" eta N. Ledesmaren "Miserere"-a, J.S.Bach-en Cantatas BWV 61, 62, 140, 142 ,172 eta "Magnificat", J.C. de Arriagaren ahots eta instrumenturako obrak, Alegriren "Miserere Mei Deus", Rossini-ren "Petite Messe Solennelle", J.D. Sta Teresaren "Misa Secunda Pastoralis", eta Fr. José Larrañaga, G. Ratzinger, A. Donostia, J. Guridi, J.M. Usandizaga, eta Iruarrizaga anaien musika lanak.

"Jesús Arambarri", "Kamerata berri", "Sinfonietta Ricercare" bezalako orkestrak berarekin parte hartu izan dute, eta 2000. urtetik berezko orkestra formazioa dauka.

La Capilla de Música de la Catedral de Bilbao, históricamente, es la institución musical más antigua de Vizcaya. Es a partir del siglo XVI cuando comienza un nuevo impulso y adquiere la forma de las capillas catedralicias de la época, teniendo en cuenta que Santiago era una simple parroquia hasta 1950. Llegará a su momento culminante en el siglo XIX con el Maestro de Capilla, Nicolás Ledesma, que seguirá trabajando con la Capilla hasta finales del s. XIX. Durante el s. XX la Capilla llega casi a su desaparición quedando un coro muy reducido, para celebraciones litúrgicas exclusivamente y será en la segunda mitad del XX cuando desaparezca definitivamente. En el año 1998 renace con el cometido de "Solemnisar el culto, acompañar y fomentar el canto en la asamblea de los fieles".

En sus filas han trabajado músicos de la talla de: Joaquín Oxinaga, Manuel Gamarra, Nicolás Ledesma, Luis Bidaola, Aureliano Valle, Jesús Guridi, Jose Ma Olaizola, etc...

Tiene una media anual de 65-70 actuaciones, tanto en la Iglesia Catedral como fuera de ella. Ha actuado en la Catedral de Pamplona, Catedral de Toledo, Colegiata de Roncesvalles (Navarra), "Santuario de la Bien Aparecida" (Cantabria), en el "Exeter College" de la Universidad de Oxford, además de localidades de Bizkaia, Gipuzkoa, Burgos, Huesca, Zaragoza y Madrid.

En su repertorio cuenta con obras como "Gloria en Re", A.Vivaldi, "Misa de la Coronación", "Requiem" y "Te Deum", W.A. Mozart, "Las siete palabras de Cristo", Th. Dubois, "Stabat Mater" y "Miserere" de N. Ledesma, Cantatas BWV 61, 62, 140, 142 ,172 y "Magnificat" de J.S.Bach, "las obras vocales e instrumentales de "J.C. de Arriaga", "Miserere Mei Deus" de Alegrí, "Petite Messe Solennelle" de Rossini, "Misa Secunda Pastoralis" de J.D. de Sta Teresa junto a obras de Fr. José Larrañaga, G. Ratzinger, A. Donostia, J. Guridi, J.M. Usandizaga, los hermanos Iruarrizaga.

Con ella han colaborado orquestas como "Jesús Arambarri", "Kamerata berri", "Sinfonietta Ricercare" y desde el año 2000 cuenta con su propia formación orquestal.

Landarbaso Abesbatza

Landarbaso abesbatzak Errenterian eman zion hasiera bere ibilbideari 1991 urtean. 2 urte beranduago koru musikarako lehiaketa ezberdinetan parte hartzen hasi zen eta hainbat sari jaso zituen ekitaldi hauetan: Ejea de los Caballeros (Zaragoza), Portugalete, Avilés, Cieza, Tolosa, Arezzo (Italia), Spittal an der Drau (Austria), Maasmechelen (Flandes), Gorizia (Italia) edo San Luis Obispo (Kalifornia -AEB).

2006 urtean lehen postua (bigarren saria) lortu zuen Debreceneko (Hungria) 22. Lehiaketan. Iñaki Tolaretxipik György Orbanen "Salmo 126" derrigorrezko obraren interpretazioagatik sari berezia jaso zuen. 2008an La Provenceko (Frantzia) XIII Koru Jaialdian parte hartu zuen. Landarbaso abesbatzak Donostiako Musikaldian hainbat aldiz parte hartu du, eta aldi berean Bilboko Euskalduna Jauregian eta Segoviako Eliz Musikako Nazioarteko Jaialdian ere parte hartu izan du.

G. Martínez, J. Bust, R. Sarriegui, I. Tolaretxipi eta J. Elberdin konposagileen lanak estreinatu ditu.

Landarbaso Abesbatza, batez beste 29 urte dituzten 49 koralistek osatzen dute, eta sortu zenetik Iñaki Tolaretxipi erreteriarra zuzentzen ditu.

El coro Landarbaso comenzó su andadura en Errenteria en octubre de 1991. Dos años después inició la participación en diferentes concursos de música coral, logrando numerosos premios en los certámenes de Ejea de los Caballeros (Zaragoza), Portugalete, Avilés, Cieza, Tolosa, Arezzo (Italia), Spittal an der Drau (Austria), Maasmechelen (Flandes), Gorizia (Italia), o San Luis Obispo (California-USA). El año 2006 logró el 1er puesto (segundo premio) en el 22 Concurso de Debrecen (Hungria). Iñaki Tolaretxipi recibió un premio especial por la interpretación de la obra obligada "SALMO 126" de György Orban. El pasado año 2008 participó en el XIII Festival Coral de La Provence (Francia). Landarbaso Abesbatza ha participado repetidas veces en la Quincena Musical de Donostia, habiendo actuado asimismo en el Palacio Euskalduna de Bilbao, y en el Festival Internacional de Música Sacra de Segovia.

Ha protagonizado estrenos de los compositores G. Martínez, J. Bust, R. Sarriegui, I. Tolaretxipi y J. Elberdin.

Landarbaso Abesbatza cuenta en la actualidad con 49 coralistas, de una edad media que ronda los 29 años, y está dirigido desde su fundación por el renteriano Iñaki Tolaretxipi.

1999 urtean Orekan izenarekin sortu zen, hogei bat pertsonek osatzen dute eta gehienek musikan ikasketak dituzte. Eure partaideek abeslari zein instrumentalista moduan beste taldekin parte hartzen dute, era berean. Bere errepertorioan hainbat estilo barneratzen dituzte, musika sakratua, jazz-a, musika garaikidearekiko joera berezia dutelarik. Ondorioz, 2008. urtean Joël Merah-ren bi klarinete, organu eta korurako «Jubilate» obra estreinatu zuten.

Formado en 1999 bajo el nombre de Orekan, está constituido por una veintena de personas formadas musicalmente en su casi totalidad, buena parte de ellas implicadas como cantores o instrumentistas en otras estructuras locales. Su repertorio incluye variados estilos, Renacimiento, música sacra, jazz así como una predisposición especial por la música contemporánea, lo que le ha permitido estrenar en 2008 la obra « Jubilate » para dos clarinetes, órgano y coro de Joël Merah.

Coral Nuestra Señora de la Nieves de Falces

Duela 50 urte Falceseko Nuestra Señora de las Nieves Abesbatzak bere musika ibilbideari ekin zion. Don Eustaquio Eseverrik oinarriak ezarri zituen, geroago, bere historian zehar, hainbat partaideren ilusioaz eten-gabe hazten joan den eraikina sortu arte. Don Tomas Ezpeletarekin, bigarren zuzendarriarekin, Espainia mailako sari garrantzitsuak jaso zituen abesbatzak. 1967 urteaz geroztik Pablo Amorenak zuzentzen du. Berarekin, lehen etapa batetan, musika erlijiosoko hainbat disko grabatu zituzten, Miguel Manzanoaren "Salmos de Plata" nabarmenduz.

1984. urtean, Zilarreko Ezteiak ospatzeko eraberritu zen, bere jatorrizko musika egiteko modua erabat aldatu gabe. Belaunaldi honetan, kontzertu ugari eskaini ditu Nafarroako geografiako eta Espainiar Estatuko hiri askotan. Tolosako Abesbatzen lehiaketan parte hartu izan du, eta Erreenteriako Musikasten hainbat alditan.

Falceseko Abesbatzaren historia oparoada, bere gorabeherekin, une goxo eta makalekin. Baino beti abesten, etorkizun berrieta-ra irekiak dauden ahotsekin bizi gogoak adieraziz.

Hace ahora 50 años que la Coral Nuestra Señora de las Nieves de Falces comenzó su andadura musical. De la mano de Don Eustaquio Eseverri se pusieron los primeros cimientos de un edificio que ha ido creciendo al amparo de la ilusión de todos los componentes que la han formado a lo largo de su historia. Con Don Tomás Ezpeleta, su segundo director, la Coral obtuvo importantes premios a nivel nacional. Desde 1967 la dirige Pablo Amorena, con quien en una primera etapa grabaron numerosos discos de música religiosa, destacando "Salmos para el Pueblo" de Miguel Manzano. El 1984, con motivo de la celebración de sus Bodas de Plata, se relanza con nuevos aires, dejando siempre la impronta de su original hacer musical. En esta década ofrece numerosos conciertos por toda la geografía navarra y distintas ciudades del estado español. Participa en Tolosa en Concurso Internacional de Masas Corales y, en varias ocasiones, en el Musikaste de Rentería...

La historia de la Coral de Falces es una historia fecunda, con sus vaivenes, sus momentos álgidos y sus momentos lánguidos. Pero siempre cantando, siempre expresando sus ganas de vivir con sus voces entregadas y abiertas a nuevos horizontes.

Ricardo Salaberria



Enrique Pérez Piquer - Ramon Lizardo - Iker Sanchez



Bilboko Orkestra Sinfonikoa (Musikaste 2008)

...gure barruan dugun
su geldia landu gabeko harrobia
mendeen mendetan mendeen mendetan
hitz eta pitzez estalia... berun astunez itsutua...

astinduko dugu gartu arteraino

irikiko ditugu zulo zabalak
eta
landuko harrobiak

eta su hortan gozatutako harriek
mila irrintzi dantzatuko dituzte
haiizearen askatasun eta indarrean.

harri hoiek ebakiko dute gure muin-muinetako gezurra
eta su horrek argi ta berotuko

ilunpean hizozten daudeneng gogo-bihotzak.

[Jose Antonio Artze]

Charles Bordes (55)
Beltrán Pagola (75)
M.ª Luisa Ozaita (73)
Angel Illarramendi (65)

2009.V.23

Larunbata, 20:30ean - Fatimako Parroquia
Sábado, 20:30 horas - Parroquia de Fátima

amaierako kontzertua concierto de clausura

Charles Bordes *Eskual Herria*

Beltrán Pagola *¡Doností!*
Capricho humorístico

Mª Luisa Ozaita *Cartones goyescos **
[El militar y la Sra.] [La era] [El quitasol]

Angel Illarramendi *3.ª Sinfonía, “Harri zuria”***

* *Bertsio osoaren estrenaldi nagusia* (Obra encargo de la Comunidad de Madrid, 2008)
** *Estrenaldi nagusia*

Maite Arruabarrena, mezzosopranoa

Erreenteriako Andra Mari Abesbatza
José Manuel Tife Iparraguirre, zuzendaria

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
Rubén Gimeno, zuzendaria

Maite Arruabarrena

Erreenterian jaioa, bere musika formazioari J.L. Ansorena eta Andra Mari Abesbatzaren eskuistik hasiera eman zion, Donostiako Goi Mailako Konserbatorioan eta Donostiako Orfeoiko Kantu Eskolan ikasi zuelarik. Beranduago Italiara joan zen C.Thiloasekin bere formazioa areagotzeko.

1989. urtean Toti dal Monteko (Treviso – Italia) Nazioarteko Kantu Lehiaketan lehen sariudun izan zen, eta bere ibilbide profesionalari Mozarten “Don Giovanni”ren Zerlinaren paperarekin hasiera eman zion.

Orduz geroztik Espainiako kontzertu-areto eta antzeki-areto gehienetan eta jaialdi garrantzisuenetan parte hartu du, eta honako eszenatokitan: Mexico, Montpellier, Strasbourg, Lucerna, Lugano, Treviso, Messina, Rovigo, Padova, Amsterdam, Viena, New York, Lisboa, eta abar.

Bere operarako errepetitorioan honako paperak jorratu ditu: Angelina (La Cenerentola), Rosina (Il barbiere di Siviglia), Dorabella y Despina (Così fan tutte), Cherubino (Le nozze di Figaro), Zerlina (Don Giovanni), Annio y Sesto (La clemenza di Tito), Idamante (“Idomeneo”), Speranza (L’Orfeo-Monteverdi), Meg (Falstaff), Nicklausse (Les contes d’Hoffmann), Siebel (Faust), Enrichetta di Francia (I puritani), Olga (Eugenio Oniegin), Lola (Cavallería rusticana), Preziosilla (La fuerza del destino), Volpino (Lo spezziale-Haydn), Lola (Goyescas-Granados), Zefiro (Viento es la dicha de amor-J. de Nebra), Maddalena (Rigoletto), Isidra (Juan José-Sorozabal), eta abar.

Capella Reial de Catalunya eta Hesperion XX taldeetako kide izan da, eta barroko eta errenazimenduko obrak interpretatu ditu, sona handiko hainbat zuzendaritzen, esaterako P. Maag, N. Marriner, A. Zedda, Ch. Hogwood, Cl. Scimone, I. Fischer, Th. Gulschbauer, R. Behr, G. Carella, M. Benini, V. Pablo Pérez M.A. Gómez Martínez, Ph. Herreweghe, Fr. Brüggen, J. Savall, A. Ros Marbá, G. Noseda, J.R. Encinar, M. Armiliato, A. Allemandi, E. García Asensio, eta abar.

Astré Auvidis, Accentus, Alia vox, Naxos, Tritó, Elkar eta Clavesen grabazioak egin ditu.

2001az geroztik, Musikeneko kantuko irakaslea da ere (Euskal Herriko Goi Mailako Musika Zentroa).

Nacida en Erreenteria, inició su formación musical de la mano de J.L. Ansorena y la coral Andra Mari, cursando estudios en el Conservatorio Superior de San Sebastián y en la Escuela de canto del Orfeón Donostiarra. Posteriormente se trasladó a Italia para ampliar su formación con el maestro C. Thiolas.

En 1989 obtiene el 1º premio en el Concurso Internacional de canto Toti dal Monte (Treviso – Italia) e inicia su carrera interpretando el rol de Zerlina del “Don Giovanni” de Mozart.

Desde entonces ha actuado en la mayoría de teatros y salas de conciertos de España, en sus fiestas más relevantes así como escenarios de México, Montpellier, Strasbourg, Lucerna, Lugano, Treviso, Messina, Rovigo, Padova, Amsterdam, Viena, New York, Lisboa etc.

Su repertorio operístico incluye roles como Angelina (La Cenerentola), Rosina (Il barbiere di Siviglia), Dorabella y Despina (Così fan tutte), Cherubino (Le nozze di Figaro), Zerlina (Don Giovanni), Annio y Sesto (La clemenza di Tito), Idamante (Idomeneo), Speranza (L’Orfeo-Monteverdi), Meg (Falstaff), Nicklausse (Les contes d’Hoffmann), Siebel (Faust), Enrichetta di Francia (I puritani), Olga (Eugenio Oniegin), Lola (Cavallería rusticana), Preziosilla (La fuerza del destino), Volpino (Lo spezziale-Haydn), Lola (Goyescas-Granados), Zefiro (Viento es la dicha de amor-J. de Nebra), Maddalena (Rigoletto), Isidra (Juan José-Sorozabal), etc.

Ha formado parte de la Capella Reial de Catalunya y Hesperion XX, con los que ha interpretado obras del periodo barroco y renacentista y cantado bajo la batuta de prestigiosos directores como P. Maag, N. Marriner, A. Zedda, Ch. Hogwood, Cl. Scimone, I. Fischer, Th. Gulschbauer, R. Behr, G. Carella, M. Benini, V. Pablo Pérez, M.A. Gómez Martínez, Ph. Herreweghe, Fr. Brüggen, J. Savall, A. Ros Marbá, G. Noseda, J.R. Encinar, M. Armiliato, A. Allemandi, E. García Asensio, etc.

Ha realizado grabaciones para Astré Auvidis, Accentus, Alia vox, Naxos, Tritó, Elkar y Claves.

Desde el año 2001 es también profesora de canto en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco).

Coral Andra Mari Abesbatza

1966 urtean José Luis Ansorenak sortu zuen. 1994 urtean José Manuel Tife zuendari izendatu zuten eta berak dihardu lan horretan gaur egun ere. Hainbat txapelketeetan parte hartu izan du eta Madrilen, Bartzelonan, Sevillan, Tenerifen emanaldiak eskaini ditu, eta Perelada, Santander eta Donostia koko jaialdietan parte hartu izan du. Euskal diko Orkestra sinfonikoarekin, Bilbokoarekin, Espainiako Nazionalarekin, Tenerifekoarekin, Galiziakoarekin, Scottish Chamber Orchestrarekin, Buenos Aireseko Filarmonikarekin, XVIII. mendeko orkestrarekin eta Cadaqueseko Orkestrarekin elkarrekin lan egin du, eta Brüggen, López Cobos, Ros Marbá, Juanjo Mena edo Victor Pablo Pérez-en zuzendaritzapean emanaldiak eskaini dituzte. Europako hainbat herrialdetan eta Argentinan birak eskaini ditu eta zenbait disko grabatu ditu. Koru musikan genero guztiak lantzen ditu, operak eta zartzuelak barne, euskal musikan espezializatua badago ere. Errenterian, Musikaste jaialdia antolatu zuen, urtero antolatzen den Euskal Konposagileen astea, eta baita Eresbil, Musikaren Euskal Artxiboa ere.

Fue fundada en 1966 por José Luis Ansorena. En 1994 asume su dirección José Manuel Tife, quien continúa al frente de la misma. Ha conseguido numerosos premios en concursos y actuado en Madrid, Barcelona, Sevilla, Tenerife y en los festivales de Peralada, Santander y San Sebastián, entre otros. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la de Bilbao, Nacional de España, Tenerife, Galicia, Scottish Chamber Orchestra, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta del siglo XVIII y la Orquesta de Cadaqués, con directores como Brüggen, López Cobos, Ros Marbá, Juanjo Mena o Víctor Pablo Pérez. Ha realizado giras por varios países europeos y Argentina, y grabado varios discos. Cultiva todo género de música coral, incluidas óperas y zarzuelas, estando especializada en la música vasca. Creó, en Errenteria, el festival Musikaste, Semana de Compositores Vascos que se celebra anualmente, así como Eresbil, Musikaren Euskal Artxiboa/Archivo Vasco de la Música.

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

27 urteko historiarekin, Euskadiko Orkestra sinfonikoa, Espainiako erreferentziazko talde sinfonikoa da. Euskal Herrian kultur eta gizarte mailan erabat errrotutako taldea da, eta egun 7000 abonatuk, ekitaldietan %92ko okupazioak eta batez beste urtero jarraitzen dieten 150.000 ikuslek, genero klasikoan jarraitzaile gehien dituen musika erakunde bilakatzen dute orkestra. Mundu mailako bira asko egin izan dituzte, jaialdi askotan parte hartzen dute, kontzertuen jarduera haurrentzako programa didaktikoekin bateratzen dute eta euskal konposagileen ekoizpen sinfoniko zabala jakitera ematea da bere egiteko garrantzitsuenetakoa.

Espanian eskainitako jaialdiaz eta egin-dako biraz aparte, nazioarteko hamahiru bira egin dituzte. 1984an hasiera eman zioten nazioarteko ibilbideari, eta ordutik, Brasilen, Argentinan eta Txilen eskainitako 2 biraz aparte, Europa Erdialdea izan da euren nazioarteko iturburu, eta emanaldi asko eskaini dituzte Alemanian (Berlín, Munich, Frankfurt, Stuttgart, Bayreuth), Austrian (Viena, Salzburgo, Linz), Suitzan (Lucerna, Zurich, Gstaad) eta Britania Handian.

Egin duten azkeneko biran lehenengo aldiz jo dute Italian, eta bost kontzertu eskaini dituzte Monza, Cremona eta Milainen.

2009/2010 denboralditik aurrera, Andrés Orozco-Estrada, zuzendari titular gisa eta Andrey Boreyko, lehen zuzendari gonbidatu gisa, osatuko dute Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren Zuzendaritza Berria.

Con 27 años de historia la Orquesta Sinfónica de Euskadi figura como una de las formaciones sinfónicas de referencia en España. Se encuentra perfectamente implantada en el quehacer cultural y social del País Vasco, no en vano cuenta en la actualidad, y con más de 7.000 personas, con el mayor respaldo de su historia en lo que a número de abonados se refiere, posee un 92% de ocupación de su actividad y una media anual de 150.000 espectadores, lo que convierte a esta Orquesta en la entidad musical del género clásico que más espectadores acoge en Euskadi. Ha realizado numerosas giras internacionales, participa regularmente en festivales, complementa su actividad concertística con la educativa en programas didácticos para niños y desarrolla una intensa producción discográfica, centrada fundamentalmente en dar a conocer la amplia producción sinfónica de compositores vascos.

Además de sus salidas a festivales y giras por España, la Orquesta tiene ya en su archivo histórico trece giras internacionales. Inició su andadura allende las fronteras en el año 1984, y desde entonces, y con la excepción de sus dos giras por Brasil, Argentina y Chile, ha centrado su proyección internacional en Centroeuropa, con numerosas actuaciones en diferentes salas de ciudades de Alemania (Berlín, Munich, Frankfurt, Stuttgart, Bayreuth), Austria (Viena, Salzburgo, Linz), Suiza (Lucerna, Zurich, Gstaad) y Gran Bretaña. Su última gira ha supuesto el estreno en Italia con cinco conciertos en Monza, Cremona y Milán.

A partir de la temporada 2009/2010 Andrés Orozco-Estrada, como Director Titular, y Andrey Boreyko, como Director Principal Invitado, formarán la nueva Dirección Musical de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Valentzián jaio zen 1972an, eta klarinetea eta biolina “Joaquín Rodrigo” Goi Mailako Musika Kontserbatorioan ikasi zituen. Beranduago Conservatoire Royal de Musique de Bruselasera joan zen, eta bertan “Premier Prix” eta “Diplome Supérieur” izenekoak lortu zituen kamerako musika eta biolin espezialitateetan.

Orkestra zuzentzen James Ross maisuarekin hasi zen, Maryland-eko (AEB) Unibertsitatean graduatu zelarik. Geroago Estokolmoko Kontserbatorioan ikasi zuen Jorma Panula maisuarekin, eta bestean artean Essa Pekka Salonen, Leonard Slatkin, Alan Gilbert eta Gustav Meier maisuekin klaseak jaso zituen.

1997tik Rubén Gimeno Galiziako Orkestra Sinfonikoaren zuzendaria da, eta hezkuntza mailan lan handia egiten du beste gazte orkestrekin, Valentziako Erkidegoko Gazte Orkestra eta Espaniako Gazte Orkestra Nazionala estate baterako, azken horren zuzendari laguntzailea izan delarik. Bestalde, harreman estua du Tenerifeko Orkestra Sinfonikokoarekin, eta bertako zuzendari gonditadua izaten da.

Hainbat orkestra zuzendu izan ditu: Marylandeko Unibertsitateko orkestra, Sami Sinfonietta (Suedia), Gavleko Sinfonikoa (Suedia), Estokolmoko Kontserbatorio Erreala, Suediako Akademia Nazionala, Gaztelako Leoneko Gaztea, Gaztelako Leoneko Sinfonikoa, Espaniako Nazionala, Galiziako Sinfonikoa eta Kazusako Jaialdian (Japonia) MMCK Orkestra.

Duela gutxi, Ginebrako Ganberako Orkestrarekin debutatu du María Bayo bakarlari moduan aritu delarik, eta hartu dituen konpromisoen artean Bartzelonako Orkestra Sinfonikoa, Kataluniako Nazionala eta Granadako Orkestrarekin hartutakoak aipatu daitezke, baita Galiziako Orkestra Sinfonikoaren denboraldi berriaren aurkezpena ere.

Nacido en Valencia en 1972, donde cursó estudios de clarinete y violín en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo”. Posteriormente ingresó en Conservatoire Royal de Musique de Bruselas donde obtuvo el “Premier Prix” y “Diplome Supérieur” en las especialidades de música de cámara y violín.

Sus inicios en la dirección de orquesta vinieron de la mano del maestro James Ross, graduándose en la Universidad de Maryland (EEUU). Posteriormente estudió en el Conservatorio de Estocolmo con el prestigioso maestro Jorma Panula, recibiendo también clases de maestros de la talla de Essa Pekka Salonen, Leonard Slatkin, Alan Gilbert y Gustav Meier entre otros.

Rubén Gimeno es desde 1997 director de la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia, con la cual desarrolla una intensa labor docente que se extiende a otras orquestas jóvenes, como la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana y Joven Orquesta Nacional de España, de la que ha sido director asistente. Asimismo, mantiene una estrecha relación como director invitado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Ha dirigido entre otras, las orquestas de la Universidad de Maryland, Sami Sinfonietta (Suecia), Sinfónica de Gavle (Suecia), Real Conservatorio de Estocolmo, Academia Nacional Sueca, Joven de Castilla y León, Sinfónica de Castilla y León, Nacional de España, Sinfónica de Galicia y Orquesta del MMCK Festival en Kazusa (Japón).

Recientemente ha hecho su debut con la Orquesta de Cámara de Ginebra con María Bayo como solista y algunos de sus próximos compromisos incluyen conciertos con Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya y Orquesta de Granada, entre otras, así como la presentación en temporada con la Orquesta Sinfónica de Galicia.



Bilboko Orkestra Sinfonikoa (Musikaste 2008)

konpositoreak

compositores

Xabier Adrien

Iruñan jaio zen 1978an, lehen musika hezkuntza Bilbon jaso zuelarik (pianoa eta biolina). Goi mailako musikologiako ikaskeitak ditu (Salamancako Unibertsitatea), Musikaren Teoria eta Musikaren Pedagogia (Salamancako Goi Mailako Kontserbatorioa) eta Konposizioa (Liceu de Barcelonako Goi Mailako Kontserbatorioa). Pomperu Fabra Unibertsitatean Musika Konposizioa eta Teknologia Garaikideetan diplomatu zen. María Eugenia Luc eta Benet Casablancas maisuekin konposizioan hezi zen, A. Charles, M. Sotelo, L. Balada, C. Camarero, G. Brncic, J.A Amargós eta C. Halffter konposagileekin hainbat ikastaro egin zituen. Bere obrak Euskal Herriko, Espainiako eta Ibero-amerikako hainbat jaialditan interpretatuak izan dira. Musikologia mailan, Eresbilek – Musikaren Euskal Artxiboak antolatzen duen Juan Zelaia Letamendi beka irabazi zuen 2004 urtean. Egun, Euskal Herriko Unibertsitaterako doktoretza lancerako ikerketa egiten ari da, Sicalpan (Chimborazo, Ekuador) Unidad Educativa Pacha Yachachik-ek bere gain hartzen duen aplikatutako etnomusikologiari buruzko proiektua, hain zuzen ere. 2003az geroztik irakasle da Euskal Herriko hainbat musika eskola eta kontserbatoriotan.

Nace en Pamplona en 1978, realizando su primera formación musical en Bilbao (piano y violín). Tiene estudios superiores de Musicología (Universidad de Salamanca), Teoría de la Música y Pedagogía Musical (Conservatorio Superior de Música de Salamanca) y Composición (Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona). También es diplomado en Composición Musical y Tecnologías Contemporáneas por la Universidad Pompeu Fabra. Formado en composición con los maestros María Eugenia Luc y Benet Casablancas, ha realizado asimismo diversos cursos con los compositores A. Charles, M. Sotelo, L. Balada, C. Camarero, G. Brncic, J.A Amargós y C. Halffter. Sus obras han sido interpretadas en varios festivales de música del País Vasco, España e Iberoamérica. En el campo de la musicología ganó la beca de investigación Juan Zelaia Letamendi 2004, gestionada por Eresbil-Archivo Vasco de la Música. Actualmente realiza su trabajo de investigación para el doctorado en la Universidad del País Vasco, ligado al proyecto de etnomusicología aplicada asumido por la Unidad Educativa Pacha Yachachik en Sicalpa (Chimborazo, Ecuador). Desde el 2003 trabaja como profesor en diversas escuelas de música y conservatorios del País Vasco.

Musikologo, musikagile eta irakasle hau Vouvray Sur Loire-n jaio zen 1863an. Marmontel maisuaren ikasle izan zen pianoan; Cesar Frank maisua, berriz, konposizio-irakasle izateaz gain, miretsi ere egiten zuen. Musika-ikasketak amaitu zituenean 1887an, Nogent-sur-Marue-ko parrokiako kapera-maisu eta organista izendatu zuten. 1889an Hezkuntza ministroak euskal kanta tradicionales bilduma bat egiteko agindu zion, eta lan hori egiten eman zituen hainbat hilabete. 1890ean Pariseko Saint Gervais-eko kapera-maisu plaza eskuratu zuen. Orduan sortu zituen “Assotiation des Chanteurs de Saint Gervais” eta, Alexandre Guilmant eta Vincent D’Indy-rekin batera, Pariseko Schola Cantorum ospetsua. Bizitza osoan antzinako musikagileen musika ikertzen eta zabaltzen ibili zen. Errenazimenduko musika polifonikoa (Victoria, Josquin, Palestrina,...) berreskuratzea sustatu zuen, eta eliz musika modernoa sortzea ere bai. Bestalde, gaztetatik izan zuen euskal herri-kantuetarako zaletasuna, eta euskal herri-doinuak bildu zituen. Egin-dako lanetatik batzuk argitaratu zituen: 100 Chansons populaires basques (1893-1895?), Dix cantiques populaires basques, 12 Nöels populaires basques (1894), Euskal Noelen/Lilia (1897), Kantika Espiritualak (1897), 10 danses, marches et cortèges du Pays basque espagnol (1908), 12 chansons amoureuses du Pays Basque Français (1910).

Konposatu zituen lanetan aipagarrienak dira “Suite basque” eta “Rhapsodie basque”, eta 33 bat kantu erlijioso nahiz profano. Hona hemen horietako batzuk: moteteak, “Tantum ergo” eta “Beata es”; ahots eta pianorako obrak, “Argizagi ederra”, “Salbatore gora da”, eta abar; “Errege Jan” euskal dramarako “Dansons la gigue” obertura; pianorako fantasiak; “Les trois vagues” euskal drama, eta abar.

Charles Bordes Montpellieren hil zen 1909an.

Musicólogo, compositor y profesor nacido en Vouvray Sur Loire en 1863. Discípulo de Marmontel en piano y de César Franck en composición, por quien sintió gran admiración. Terminados sus estudios musicales, en 1887 es nombrado maestro de capilla y organista de la parroquia de Nogent-sur-Marue. En 1889 el ministro de educación le encarga realizar una colección de canciones tradicionales vascas, desarrollando esta labor durante los siguientes meses. En 1890 logra el cargo de maestro de capilla de Saint Gervais de París, donde funda la “Association des Chanteurs de Saint Gervais” y la célebre Schola Cantorum de París junto con Alexandre Guilmant y Vincent D’Indy. Durante toda su vida se dedicó al estudio y la difusión de la obra de los maestros antiguos. Impulsó la recuperación del repertorio de la música polifónica del Renacimiento (Victoria, Josquin, Palestrina, etc.), así como la creación de una música litúrgica moderna. Por otro lado, desde joven sintió gran atracción por el canto popular vasco y se encargó de la recopilación de canciones populares vascas. Publicó varios de sus trabajos: 100 Chansons populaires basques (1893-1895?), Dix cantiques populaires basques, 12 Nöels populaires basques (1894), Euskal Noelen/Lilia (1897), Kantika Espiritualak (1897), 10 danses, marches et cortèges du Pays basque espagnol (1908), 12 chansons amoureuses du Pays Basque Français (1910).

Desde el punto de vista de la composición, podemos destacar la “Suite basque” y la “Rhapsodie basque”, además de sus cerca de 33 canciones religiosas y profanas. Entre su producción se incluyen las siguientes obras: motetes como “Tantum ergo” y “Beata es”, obras para voz y piano como “Argizagi ederra”, “Salbatore gora da”, etc.; “Dansons la gigue”, obertura para el drama vasco “Errege Jan”, las fantasías para piano, el drama vasco “Les trois vagues”, etc.

Charles Bordes murió en Montpellier en 1909.

Javier Busto

1949an Hondarribian jaioa. Valladolideko Unibertsitatean Medikuntzan Lizentziatua da.

Erwin List maisuarekin hasi zen abesbatzen munduan.

Ederki abesbatzaren zuzendaria (Euskal abeslariz osatutako abesbatza), Valladoliden (1971-1976). Eskifaia Abesbatzaren sortzaile eta zuzendaria, Hondarribia (1978-1994). Kanta Cantemus Koruaren sortzaile eta zuzendaria izan da, Gipuzkoa (1995-2007). Bere abesbatza lanak Euskal Herrian, Alemanian, Estatu Batuetan, Britainia Handian eta Suedian argitaratzen dira. Zuzendari gonbidatua izan da Alemania, Argentina, Belgika, Estatu Batuak, Espainia, Frantzia, Hungaria, Italia, Japonia, Kanada, Suedia eta Venezuela.

Nace en Hondarribia en 1949. Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Valladolid. De formación musical autodidacta, comienza su actividad coral animado por el Maestro Erwin List.

Es director del Coro Ederki en Valladolid (1971-1976). Fundador y director del Coro Eskifaia en Hondarribia (1978-1994). Fundador y director del coro Kanta Cantemus Korua (1995-2007). Sus obras se editan en el País Vasco, Alemania, EEUU, Francia, Reino Unido y Suecia. Ha sido invitado como director y jurado a diferentes festivales y concursos en Alemania, Argentina, Bélgica, Canadá, España, EEUU, Francia, Hungría, Italia, Japón, Suecia y Venezuela.

Juan de Durango

1632ko irailean jaio zen Faltzesen (Nafarroa) eta gurasoak, biak faltzestarrak, Andres Durango eta Isabel de los Arcos izan ziren.

Haurra zela, musika ikasteari ekin zion eta hain ahots ona zuen ezen Jeronimotarren El Escorialko Monasterioko Kaperan sartu baitzuten.

Bere izaera ona eta gaitasun artistikoa handia zela eta, 1650eko martxoaren 5ean onartu zuten jeronimotarra izateko eta 1651ko martxoaren 25ean apaiztu zen.

Kantari, kapera maisu, arpa jole eta oso musikagile emankorra izan zen. Bere musika-lanen artean 50 “Giza tonu” baino gehiago aurki daitezke, amodiozkoak, pikareskoak eta are gehiago, lizunak.

Hiru Meza, gabon kanta asko, salmoak, himnoak eta hil-otoitzak idatzi zituen.

1696an hil zen El Escorialen.

Nació en Falces (Navarra) en setiembre de 1632, siendo sus padres Andrés Durango e Isabel de los Arcos, ambos del mismo Falces.

Desde muy niño aprendió música y cantaba con tan buena voz, que lo ingresaron en la Capilla del Monasterio del Escorial, de los religiosos Jerónimos.

Su buen carácter y el gran talento artístico, que había demostrado, fueron causa de que el 5 de marzo de 1650 le concedieran el hábito de Jerónimo, profesando el 25 de marzo de 1651.

Fue cantor, maestro de capilla, tañedor de arpa y compositor de música muy fecundo. Entre sus obras se distinguen más de cincuenta “Tonos humanos” de temática amatioria, picaresca y aún licenciosa.

Compuso además tres Misa, numerosos villancicos, salmos, himnos y responsos.

Falleció en el Escorial en 1696.

Pedro Matías de Durango

1636ko urtarrilaren 25ean jaio zen Faltesen (Nafarroa). Be re anaia, Juan de Durango, El Escorial-eko monasterioko musikari ospetsua baino lau urte gazteagoa zen. Sise izan zen Leonen eta handik Toledo-ra joan zen Tomas Micieses bere maisuari jarraituz.

1659an hasi zen lanean eta hainbat elizako kapera-magisteritzak bete zituen. 80ko hamarkadan Palentziako Katedraleko anoa-dun tenore eta harpajolea izan zen. 1687an, berriz, kargu bera onartu zuen Faltzesen, bere jaioterrian. 1695ean Ozkabarteko Katedraleko kapera-maisu izendatu zuten eta bertan hil zen 1698ko azaroaren 11n.

Bere musika-lanak hauek dira: Pero Gruillo (Eguberriari gabon-kanta 8 ahotsetara), Jainkoaren Semearen Jaiotzari gabon-kanta (8 ahotsetara), Pues mi Dios ha nacido (gabon-kanta 4 ahotsetara), ¡Ay, dulce amor! Santisimoari gabon-kanta (4 ahotsetara), Apostoluari gabon-kanta (4 ahotsetara).

Nació en Falces (Navarra) el 25 de enero de 1636. Era cuatro años más joven, que su hermano Juan de Durango, notable músico del monasterio del Escorial. Fue seise en León y de allí pasó a Toledo, siguiendo a su maestro, Tomás Micieles.

Su vida profesional comenzó hacia 1659, ocupando varios magisterios de capilla en diversas iglesias. En la década de los ochenta actuó en la Catedral de Palencia como racionero tenor y arpista. Pero en 1687 acepta el mismo cargo en su villa natal, Falces. En 1695 ascendió a maestro de capilla de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada, donde falleció el 11 de noviembre de 1698.

Sus obras con: Pero Gruillo (villancico a 8 a la Navidad), Villancico al Nacimiento del Hijo de Dios (a 8), Pues mi Dios ha nacido (villancico a 4); ¡Ay, dulce amor! Villancico al Stmo. (a 4), Villancico a San Pedro Apóstol (a 4).

Gabriel Erkoreka

1969an jaio zen Bilbon. Juan Cordero eta Carmelo Bernaolarekin egin zituen ikasketak Bilboko Juan Crisostomo Arriaga eta Gasteizko Jesus Guridi Kontserbatorioetan, eta Musikagintza, Pianoa eta Ganbera Musikan ohorezko sariak eskuratu zituen. 1995ean Londresko Royal Academy of Music-en Michael Finnissy-rekin burutu zituen graduondoko ikasketak.

Bere obrak leku askotan interpretatu dira: Veneziako Biennalean (2004), Vienako Musikverein-an; Londresko South Bank Centre, ICA eta Wigmore Hall-ean; Manchesterreko ISCM World Music Days-ean (1998), edo Amsterdam, Tokyo, Sydney, New York, Chicago, Finlandia, Alacant eta Madrilgo eszenetegian.

Lortu dituen komposizio sarietatik azpimarratzekoak dira: SGAE Saria (1996); Eusko Jaurlaritzako Saria (1999); Josiah Parker Prize (1997) eta Royal Academy of Music-eko beste zenbait sari. 2001ean Erroma Saria irabazi zuen, baita INAEMeko eta Pariseko Espaniar Eskolaren Konposizio Sariak ere. 2007an Hong Kong-eko ISCM Jaialdirako aukeratua izan zen. 2008an Reina Sofia Saria jaso du.

Era berean enkargu ugari jaso ditu INAES, SGAE, Amsterdameko Nieuw Ensemble, Hannovergo Biennale für Neue Musik, Royal Academy of Music Symphony Orchestra, Madrilgo Komunitateko Orkestra Sinfonikoa, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Donostiako Musika Hamabostaldia, Valentziako ENSEMS Jaialdia eta Bilboko Museo Guggenheim bezalako instituzioetatik. 2001-2002 denboraldian JONDERen konpositore erresidentea izan zen.

2001ean Royal Academy of Music-ek ohorezko kide izendatu zuen eta orkestazio klaseak eman zituen bertan. Aldi berean, konferentziak eman ditu Bilboko Música del Siglo XX Jaialdian eta Madrilen CDMC-ek antolatutako Musikagile Gazteen Topaketetan; Londres, Chicago eta Manchester-eko Cervantes Instituetan, eta Estoril-eko Jaialdian. Gaur egun Londresen bizi da eta komposizio irakaslea da Musikene-Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian.

Nace en Bilbao en 1969. Estudia con Juan Cordero y Carmelo Bernaola en el Conservatorio Superior "J.C. de Arriaga" y en la Escuela Superior de Música "J. Guridi" obteniendo premios de honor en Composición, Piano y Música de Cámara. En 1995 ingresa en la Royal Academy of Music de Londres donde realiza los estudios de postgrado de composición con Michael Finnissy.

Sus obras han sido interpretadas en la Biennale de Venecia 2004, la Musikverein de Viena; South Bank Centre, ICA y Wigmore Hall de Londres; en el ISCM World Music Days 1998 de Manchester, así como en festivales y escenarios de Amsterdam, Tokyo, Sydney, Nueva York, Finlandia, Alicante o Madrid.

Ha obtenido diversos premios por sus composiciones entre los que cabe destacar: el Primer Premio de la SGAE 1996; Premio del Gobierno Vasco en 1999; Josiah Parker Prize y otros premios en la Royal Academy of Music. En 2001 obtuvo el Premio de Roma, el Premio de Composición del INAES, y del Colegio de España en París. Ha sido seleccionado para el ISCM Festival 2007 de Hong Kong. Es Premio Reina Sofía 2008.

Ha recibido encargos de INAES, SGAE, Nieuw Ensemble de Amsterdam, Biennale für Neue Musik de Hannover, Royal Academy of Music Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Quintena Musical de San Sebastián, Festival ENSEMS de Valencia y Museo Guggenheim-Bilbao. Fue compositor en residencia de la JONDE en la temporada 2001-2002.

En 2001 fue nombrado miembro asociado honorífico de la Royal Academy of Music (ARAM), donde impartió clases de orquestación. Asimismo, ha ofrecido conferencias en el Festival de Música del Siglo XX de Bilbao y en los Encuentros con los Jóvenes Compositores organizados por el CDMC en Madrid, en los Institutos Cervantes de Londres, Chicago y Manchester, y en el Festival de Estoril. Actualmente vive en Londres y es profesor de composición en MUSIKENE-Centro Superior de Música del País Vasco.

1930ean jaio zen Izarra. Rodrigo A. de Santagorekin egin zituen lehenengo musika ikasketak eta harmoniakoak, Enrique Villalbarekin, Valladoliden. Perun egonaldi bat egin ondoren, 1963 eta 1966 bitartean Paris eta Erroman sakondu zituen musika ikasketak. Liturgia Musikarako Idazkaritza Nazionaleko kide izan zen eta liturgiaren musika berritzeko lan handia egin zuen. 1974an Bilbora bidali zuten. 1977an Euskal Herriko Unibertsitateko Korua sortu zuen eta bertako zuzendari izan zen 1999an erretiroa hartu zuen arte. Liturgia berrirako lanak sortzeaz gain, Amerikako eta euskal folklorean oinarrtitutako korurako musika asko egin du, eta baita bi kantata koral ere.

Nace en Izarra en 1930. Realiza sus primeros estudios musicales con Rodrigo A. de Santiago y armonía con Enrique Villalba en Valladolid. Tras un período en el Perú, amplía estudios musicales entre 1963 y 1966 en París y Roma. Perteneció al Secretariado Nacional de Música Litúrgica realizando una importante labor de renovación de la liturgia musical. Trasladado a Bilbao en 1974, funda el Coro de la Universidad del País Vasco el año 1977 del que es director hasta su jubilación en el año 1999. Es autor, además de las piezas para la nueva liturgia, de un buen número de música coral, parte de ella basada en los folklores americano y vasco, así como de dos cantatas corales.

Daniel García Artés

A Coruña jaio zen 1983ko irailaren 30ean. A Coruñako Kontserbatorio Profesionalean hasi zituen musika ikasketak. Pianoko ikasketak profesionalak bukatu ostean A Coruñako Goi Mailako Kontserbatorioan konposizioa ikasi zuen.

2004ean Galiziako Abesbatza Sinfonikoa sartu zen tenore bezala, Yolanda Montousserekin kantuko klaseak jaso zituelarik. Abesbatzako zuzendari moduan honako esperientziak izan ditu: Asociación Cultural Airiños da Torre Kultura Elkartea eta Rueiroko gazte elkarteko abesbatza. 2008ko urritik A Coruñako Sancta Maria Maris abesbatzaren zuzendaria da.

Konposagile moduan hainbat obra estrenatu ditu. Bere errepetitorioan piano bakalarirako musika nahiz orkestrarako musika daude, musika elektronikoa, pop musika, Big Band, Swing musikak barne. A Coruñako Irudi eta Soinuko Eskolako ekinetan parte hartu izan du eta, film labur eta antzerkietarako soinu-bandetan lan egin izan du.

2008an, Azkar Lugo FS-ren eresekiaren konposizio lehiaketa irabazi zuen. Era berean, "Fernando Remacha" bekaren irabazlea izan zen "Al monumento del dos de Mayo" obrarekin, ahots nahasirako kororako a capella obrarekin.

Nacido en A Coruña el 30 de Septiembre de 1983. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña. Finalizados los estudios profesionales de piano, estudia composición en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña.

En el 2004 ingresa en el Coro de la Sinfónica de Galicia como tenor, recibiendo clases de canto de Yolanda Montousse. Su experiencia como director coral incluye el coro de la Asociación Cultural Airiños da Torre, y el coro del Club juvenil Rueiro. En octubre de 2008 se pone al frente del Coro Sancta Maria Maris de A Coruña.

Ha estrenado numerosas obras como compositor. Su repertorio abarca desde música para piano solista hasta música orquestal, incluyendo música electrónica, música pop, Big Band, Swing... Ha participado en proyectos conjuntos con la Escuela de Imagen y Sonido de A Coruña y trabajado en bandas sonoras para cortos, para teatro, etc.

En junio de 2008 es declarado ganador del concurso de composición del Himno del Azkar Lugo F. S. Es ganador el mismo año 2008 de la Beca "Fernando Remacha" por su obra "Al monumento del dos de Mayo" para coro SATB a capella.

1965ean jaio zen Gasteizen eta bertako “Jesus Guridi” Musika Eskolan hasi zituen musika-ikasketak Carmelo Bernaolarekin.

Beka bat eskuratu ondoren, ondoko leku hauetan burutu ditu konposizio-ikastaroak: Sevilla, Villafranca del Bierzo, Granada eta Darmstadt-eko “Internationale Ferenkurse für Neue Musik” eta bi urtetik behin burutzen den ikastaroan parte hartu zuen Milaneko “Scuola Civica”n, Franco Donatonirekin eta Italiako musikagile garaikideen eskolarekin jarri zen harremanetan.

Milanera itzuli ondoren, zinemarako musika orkestratzeko lanetan hasi zen eta era berean, baliabide elektronikoak eta teknika mistoa erabiliz, jarraitu dio ekoizpen lanari. Enkargu eta laguntza ugari jasotzen du musika-lanak sortzeko, gero Europa osoko jaialdi eta antzokietan interpretatzeko.

Musika sortzearekin batera, konposizio-ko eskolak eman ditu Gasteizeko Jesus Guridi Kontserbatorioan (1997-2002) eta gaur egun MUSIKENE - Euskal Herriko Goi-Mailako Musika Ikastegiko irakaslea da.

Nacida en Vitoria-Gasteiz en 1965, realiza los estudios de composición con C. Bernaola en el Conservatorio “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz.

Asiste becada a varios cursos de composición en Sevilla, Villafranca del Bierzo, Granada y al “Internationale Ferienkurse für Neue Musik” en Darmstadt, y realiza el curso bienal de la “Scuola Civica” de Milán, con Franco Donatoni y contacta con los compositores de la escuela italiana contemporánea.

A su regreso de Milán comienza a trabajar como orquestadora para música de cine y continúa su producción con medios electrónicos y de técnica mixta. Recibe encargos y ayudas para la escritura de obras que son programadas en festivales y escenarios de toda Europa.

Compagina su labor compositiva con la actividad docente en la materia de composición en el Conservatorio “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz (1997-2002) y actualmente en MUSIKENE - Centro Superior de Música del País Vasco.

Iñigo Giner

Bilbon jaio zen 1980an eta bost urterekin pianoa eta solfeoa ikasten hasi zen. Pianoko goi mailako ikasketak Gasteizen hasi zituen Alberto Nietoren zuzendaritzapean, eta paraleloki konposizioa Maria Eugenia Luc-ekin ikasi zuen.

2002ko Irailean Bizkaiko Aldundiaren beka batekin Amsterdameria joan zen konposizioko ikasketak egitera Wim Henderickx kontserbatoriora.

2007ko Apiriletik Berlineko Arteen Unibertsitatean ikasten jarraitu zuen Elena Mendoza Lopezen zuzendaritzapean. Gaur egun, DAAD/ la Caixako programako beka baten bidez, artearen diziplina ezberdinak (antzerkia, irudia, dantza) musikan nola integratzen diren aztertzen duen Masterra egiten ari da.

Nacido en Bilbao en 1980 comienza con 5 años a estudiar piano y solfeo. Estudia el grado superior de piano en Vitoria bajo la dirección de Albert Nieto, realizando paralelamente estudios de composición en Bilbao con María Eugenia Luc.

En septiembre del 2002 se traslada, becado por la Diputación de Vizcaya, a Amsterdam para cursar estudios de composición en el conservatorio con Wim Henderickx.

Desde Abril del 2007 amplía sus estudios en la Universidad de las Artes en Berlín, bajo la dirección de Elena Mendoza López. Actualmente, y gracias a una beca del programa del DAAD/la Caixa, realiza un Master sobre la integración de elementos provenientes de diversas disciplinas artísticas (teatro, imagen, danza) en la música.

Beran jaio zen 1924an.

Musikagile eta organista. Higinio Anglés eta E. Cardinerekin ikasi zuen Instituto Pontificio de Música Sacra. Iruñan, Fernando Remacharekin konposizioa ikasi zuen eta organoa Luis Tabernarekin.

1964an Escolanía Niños Cantores de Navarra sortu zuen, hainbat sari jaso zituelarik. 1989an garai bateko haur kantariekin Coral Liguori sortu zuen, bertako zuzendaria delarik.

Yaiki Maria eta Katalin txiki obrekin Tolosako Nazioarteko Haur Konposiziorako lehen sariak irabazi zituen 1991 eta 1992an.

Bere obrarik gehienak ez dira editatu eta Iruñako Aita Erredentziotzarren komentuko artxibo-liburutegian daude gordeta.

2009an Iruñako Ganbera Abesbatza Taldeak Luis Morondo saria eskaini dio.

Nace en Vera de Bidasoa (Navarra) en 1924.

Compositor y organista. Estudió con Higinio Anglés y E. Cardine en el Instituto Pontificio de Música Sacra. En Pamplona, estudió composición con Fernando Remacha y órgano con Luis Taberna.

En 1964 fundó la escolanía Niños Cantores de Navarra, con la que ha obtenido diversos premios. En 1989 fundó con antiguos escolanos la Coral Liguori, de la que es director.

Sus dos obras corales Yaiki María y Katalin txiki ganaron el primer premio en el Concurso Internacional de Composición Infantil de Tolosa en los años 1991 y 1992.

La mayor parte de su obra permanece inédita y se encuentra guardada en el archivo-biblioteca del convento de los padres Redentoristas de Pamplona.

En 2009 la Coral de Cámara de Pamplona le ha otorgado el premio Luis Morondo.

Junkal Guerrero

Andoainen jaio zen 1968an. Donostiako Kontserbatorioan Solfeo, Piano, Klabe, Musikaren Pedagogia eta Koru Zuzendaritza ikasketak egin zituen. Azken alor horretan Javier Bust, Pierre Cao eta Eric Ericson-ekin sakondu zituen ikasketak. Alberto Agirre Abesbatza, Xaramel Abesbatza eta Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarteko abesbatzak zuzendu ditu. Musikagintzari dagokionez, Javier Bustok zuzentzen zuen Kanta Cantemus abesbatzari esker Ave maria, Belatzarena eta Ilargi dela ilargi obrak estrenatu eta grabatu zituen. 2007an Tolosako Nazioarteko Abesbatzen Lehiaketan Bi bihotz obra, gai behartua izan zen Haur Abesbatzen sailean eta Kantika abesbatzaren enkargu baten ondorioz Non degu, non? obra estrenatu eta grabatu zuen. Normalki bere obrak CM Ediciones Musicales-en argitaratzen ditu.

Gaur egun Donostiako Francisco Escudero Konserbatorioko piano irakaslea da eta pianista gisa kontzertuak eman ditu herri desberdinietan.

Nace en Andoain en 1968. Estudia en el Conservatorio Superior de Donostia, titulándose en Solfeo, Piano, Clave, Pedagogía Musical y Dirección de coros. Amplía su formación coral gracias a los cursos realizados con Javier Bust, Pierre Cao y Eric Ericson, entre otros. Ha dirigido la coral Alberto Aguirre, el coro infantil Xaramel y el coro de la Asociación de Escuelas de Música de Euskal Herria, además de cantar en diversos coros. De la mano de Javier Bust en Kanta Cantemus Korua ha podido desarrollar su faceta compositiva ya que este grupo ha permitido los estrenos y las grabaciones de Ave maría, Belatzarena e Ilargi dela ilargi. En el certamen coral de Tolosa 2007 su obra Bi bihotz fue obligada en la modalidad infantil y por encargo de la coral Kantika estrena y graba Non degu, non?. Habitualmente edita con CM Ediciones Musicales.

Es profesora de piano en el Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián y ha ofrecido conciertos como pianista en distintas localidades vascas.

1958an jaio zen Zarautzen (Gipuzkoa). Imanol Urbietaren taldeko haur kantaria izan zen. Solfeoko eta pianoko ikasketak burutu zituen M. Barbara Arangurenekin eta harmonia, kontrapuntoa, fuga eta konposiziokoak Francisco Escuderoarekin. Espaniako eta atzerriko beste hainbat ikastarotan sakondu ditu ikasketak, horien artean musika seriala, elektroakustikoa eta orkestra zuzendaritzakoak.

1978an ekin zion bere ibilbide profesionalari eta kantuz eta musika-lan instrumentalez osatutako diska bat grabatu zuen. 1979an 4 ahotsetarako eta organorako Meza bat.

On doren, antzezki lanetarako musika idazten hasi zen, eta 1984an sortu dituen zazpi sinfonietatik lehenengoa idatzi zuen. Era berean, klarinete, piano, biola eta orkestrarako Kontzertua idatzi du.

Telebistarako dokumentalen musikan espezializatzeaz gain, Goya sarietarako nominatu dituzten hainbat filmeren musika idatzi du, baita El Mundo egunkariak Euskal Zinemari eskainitako saritutakoarena ere.

Zapatos de mujer, bere lehenengo ganbara-opera, 1999 eta 2000. urtean idatzita, Musikaste 2000. urtean lehen aldiz antzeztua izan zen.

Nació en Zarauz (Gipuzkoa) en 1958. Fue niño cantor del grupo de Imanol Urbietá. Estudió solfège y piano con M. Bárbara Aranguren y armonía, contrapunto, fuga y composición con Francisco Escudero, ampliando su formación en diversos cursos de música serial, electroacústica y dirección de orquesta tanto en España como en el extranjero.

Su actividad profesional se inició en 1978 con la grabación de un disco de canciones y piezas instrumentales. En 1979 una Misa para 4 voces y órgano. Luego se introdujo en la música para obras de teatro y en 1984 compuso la primera de sus siete sinfonías.

También ha escrito un Concierto para clarinete, piano, viola y orquesta, la suite "Una historia reciente" o los poemas sinfónicos "Espacio sonriente" y "Zarautz". Zapatos de mujer, su primera ópera de cámara, compuesta a caballo entre los años 1999 y 2000 fué estrenada en Musikaste 2000.

Se ha especializado en música de documentales televisivos y películas largometraje, con nominaciones a los premios Goya y galardón del diario El Mundo al Cine Vasco.

Sebastián Iradier

Lanciegon jaio zen 1809.urtean. 1821 eta 1824 urteen artean Gasteizko Parrokiako Unibertsitateko tiplea izan zen. 1827. urtean Aguraingo organista plaza irabazi zuen oposizioz. 1833. urtean Madrilera joan zen, 1839 eta 1850. urteen artean Kontserbatorio Errealeko Kanturako Solfeoko lehen irakasle izan zelarik. Academia Filarmonica Matritenseko zuzendariordea izan zen eta armonia eta konposizio katedraduna izan zen Instituto Espanolen. Izaera erromantikoaren eredu leial, Parisera joan zen eta Ameriketan birak eskaini zituen, Estatu Batuetan, Mexikon eta Kuban, Patti eta Alboni soprano sonatuekin. Parisera itzuli zenean Eugenia de Montijo enperatrizaren kantu irakaslea izate- ra heldu zen, Viardot eta Malibran bezalako abeslariekin erlazionatuz. Bistatik gaixoturik Gasteizera itzuli zen eta bertan bizi izan zen 1865. urtean hil zen arte.

Bere obraren katalogoak ehun eta berrogeita hamar titulu biltzen ditu, gehienak saloirako abestiak, italiar abestiak, frantziarrik, espainiarrik eta hegoamerikarrak direlarik, eta azken horietan habanerak nabarmenzen dira. “La paloma”, “El Arreglito” Bizetek Carmen bere operan erabilitako edo “La neguita” Lalok Sinfonia Espanola erabilia, bere abesti erromantikoek izan zuten proiekzioaren adibide dira.

Nació en la localidad alavesa de Lanciego en 1809. Entre los años 1821 y 1824 fue tiple de la Universidad de las parroquias de Vitoria. En 1827 gano la plaza de organista de Salvatierra por oposición. En 1833 se trasladó a Madrid, y entre los años 1839 y 1850 fue primer maestro de Solfeo para Canto del Conservatorio Real. Fue vicepresidente de la Academia Filarmonica Matritense y catedrático de armonía y composición del Instituto Español. Fiel ejemplo de su espíritu romántico se trasladó a París e inició su gira americana por Estados Unidos, México y Cuba, con las populares sopranos Patti y Alboni. Al volver a París llegó a ser profesor de canto de la emperatriz Eugenia de Montijo, y se relacionó con cantantes como Viardot y Malibran. Enfermo de la vista volvió a Vitoria donde vivió hasta su muerte en 1865.

Su catálogo recoge ciento cincuenta títulos, y la mayoría son canciones de salón, italianas, francesas, españolas y sudamericanas, entre las que destacan las habaneras. “La paloma”, “El Arreglito” que utilizó Bizet en su ópera Carmen o “La neguita” que utilizara Lalo en su Sinfonía Española, son claro ejemplo de la proyección de sus canciones románticas.

Petar-Kresimir Klanac

Musika ikasketak biolinarekin hasi zituen. Garai berdinean, Oratoire Saint-Joseph abesbatzako kide izan zen. Bertan bederatziz urtez egon zen; lehenik soprano eta tenore ondoren, ahotsa aldatzerakoan. Nera-be zenean guitarra ikasi zuen, eta lehen konposizioak Mon trealeko Kontserbatorioko Gilles Tremblayn eta ondoren Pariseko Gérard Griseyren klaseetara joan aurretik egin zituen.

Recibe su primera educación musical en el violín. Forma parte, en la misma época, del coro del Oratoire Saint-Joseph. Permanece en él durante nueve años; soprano, más tarde tenor después de la muda. Estudia guitarra durante la adolescencia, realizando sus primeras composiciones antes de pertenecer a la clase de Gilles Tremblay en el Conservatorio de Montréal, y más tarde a la de Gérard Grisey en París.

Mikel Laboa

Mikel Laboa Manzisidor Donostian jaio zen. 1963an Bartzelonara joan zen, bertan ezagutu baitzituen Setze Jutges taldea eta bere musikan garrantzi handia izango zuen Nova Cançó catalana mugimendua. 1965 urte ingurutik Mikel Laboa Ez Dok Amairu (1966-1972) taldearen sorreran partehartze handia izan zuen. Benito Lertxundi, Lurdes Iriondo, J.A. Artze, Xabier Lete, Irigaray anaiak, Julen Lekuona, Jorge Oteiza edo Nestor Basterretxea bezelako artistek osatzen zuten talde hori.

1969an Bertolt Brecht'en lau poema (...) eta Mikel Laboa diskoak argitaratu zituen. 1974ean Mikel Laboak Bat-hiru disko bikoitza argitaratu zuen (*Herri gogoa*). 1975 eta 1978 artean bakarlari moduan ematen zituen kontzertuak Ikimilikiliklik ikuskizunarekin txandakatu zituen. 1984ean Mikel eszenatokietara bueltatu zen Iñaki Salvador musikariarekin batera. 1980. hamarkada amaitzeko bi disko berri argitaratu zituen: *Lekeitioak* (Elkar, 1988) eta *12* (Elkar, 1989).

Gazte musikarengan eragin zuzena izan du. 1990ko ekainean rock munduko 11 musikari eta talde gazteek Txerokee diska plazaratu zuten, Laboaren abestien bertsioekin; hurrengo urtean Iparraldeko abeslariek hartu zuten testigantza; eta 1992an Iñaki Salvadorrek Zilbor hestea diskoa kaleratu zuen, Laboaren 10 moldaketa instrumentalekin. 1994an *14* (Elkar) izenburua zuen disko berria argitaratu zuen, J. Cage edo Camaroni eskeinitako abestiekin, beste askoren artean.

2000an EHuko Urrezko Domina jaso zuen Artze anaiak eta Benito Lertxundirekin batera. 2008an Donostian hil zen.

Mikel Laboa Manzisidor nace en Donostia en 1934. En 1963 se traslada a Barcelona donde contacta con el movimiento cultural Setze Jutges de la Nova Cançó catalana. Motivado por su experiencia de Barcelona, desde 1965 Mikel participa activamente en la creación de Ez Dok Amairu (1966-1972), grupo formado por escritores, artistas y músicos como Benito Lertxundi, Lurdes Iriondo, J. A. Artze, Xabier Lete, los hermanos Irigaray, Julen Lekuona, Jorge Oteiza y Néstor Basterretxea.

En 1969 graba como cantautor los discos Bertolt Brecht'en lau poema (...) y Mikel Laboa. En 1974 graba el disco doble Bat-hiru (Herri gogoa). Entre 1975 y 1978 compagina sus recitales en solitario con las actuaciones de Ikimilikiliklik. En 1984 reaparece en los escenarios junto a Iñaki Salvador, finalizando la década con la publicación de dos nuevos discos: Lekeitioak (Elkar, 1988) y 12 (Elkar, 1989).

Ha sido grande su influencia en la música joven urbana. En junio de 1990 once músicos y grupos jóvenes del rock vasco sacan el disco Txerokee con versiones de sus canciones; al año siguiente es homenajeado por los cantantes de Iparralde y en 1992 Iñaki Salvador saca el disco Zilbor hestea con 10 arreglos instrumentales de canciones de Laboa. En 1994 sale un nuevo trabajo, el disco 14 (Elkar), que incluye canciones en honor a J. Cage o Camarón.

En el año 2000 recibe la Medalla de Oro de la UPV junto a los hermanos Artze y Benito Lertxundi. Fallece en Donostia en 2008.

Donostian jaio zen 1968an. Pianoa eta komposaketa Juan Padrosa eta Francisco Escuderoekin egin zituen Donostiako Músika Kontserbatorio Nagusian eta Komposizioko Goi Mailako Diploma eskuratu zuen. Parisko Goi Mailako Kontserbatorioan komposizio eta orkestazio ikasketak Alain Bancquart eta Gérard Griseykin sakondu zituen eta 1990ean Konposizio Saria lortu zuen. Montrealeko Kontserbatorioan Gilles Tremblay-ekin konposizioa eta analisia landu zituen eta Parisen orkestra zuzendaritzaz Jean-Sébastien Béreau eta Arturo Tamayorekin. XX. Mendeko Musika eta Musikologiaren DEA (Doktoretza Ikasketen Agiria) jaso zuen Pariseko Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales-en.

26 urterekin Hitzaurre Bi pianorako kontzertuarekin Monakoko Prince Pierre Fundazioko Konposizio saria lortu zuen. 1997an Luciano Beriok zuzentzen zuen epaimahibatek Leonard Bernstein – Jerusalen Konposizio Saria eman zion Auhen Kantua obrari. 2007an Frantziako Arte Ederretako Akademiarren Georges Bi zet Saria eskuratu zuen; INAEM, “Colegio de España” eta Gaudeamus Fundazioen sariak ere eskuratu zituen. Enkargu ugari jaso ditu. JONDEn erresidente izan da eta 1999an Stanfordeko Unibertsitateko, bai eta Estrasburgoko Kontserbatorio eta “Musica” Jaialdiko gonbidatua izan zen. Bekadun gisa Erroman egon den bi alditan musikagintzak gaur egun bilatzen dituen helburuei buruzko hausnarketa sakona egiteko aukera izan du. Bere pentsamendua intertextualitatea, saturazioa, isiltasuna eta soinua eta denboraren esperientziaren inguruan gauzatu da, eta Ilunkor (ESO-ak enkargatua), Lur-itzalak (Printemps des Arts de Monte Carlo-k enkargatua) edo Ortzi Isilak (ONE-ek enkargatua) bezalako obrak idazterera eman du.

1995 eta 1998 artean Euskadiko Orkestra-ko bakalariez osatua zegoen eta musika garai-kidearen zabalkuntza bultzatzen zuen OSTOTS musika taldearen zuzendarria izan zen.

Estrasburgoko CNR orkestazio irakaslea eta ESMUC-en komposiziokoia izan da. Gaur egun Musikeneko orkestazio irakaslea da.

Nace en San Sebastián en 1968. Estudió piano y composición -con Francisco Escudero- en el Conservatorio Superior de San Sebastián, donde obtuvo su Diploma Superior de Composición. Ingresó después en el CNSM de París, donde profundizó la composición y la orquestación con Alain Bancquart y Gérard Grisey, y obtiene el Primer Premio de Composición en 1990. Estudió composición y análisis en el Conservatorio de Montreal con Gilles Tremblay y dirección de orquesta en París con Jean-Sébastien Béreau y Arturo Tamayo. Obtiene el Diploma de Estudios de Doctorado en Música y Musicología del siglo XX en la École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París.

Su concierto para piano *Hitzaurre Bi le vale*, con 26 años, el Premio de Composición de la Fundación Prince Pierre de Mónaco. En 1997, un jurado presidido por Luciano Berio le otorga el Premio de Composición Leonard Bernstein - Jerusalén por sus *Auhen Kantuak*. En 2007, la Academia de Bellas Artes de Francia le otorga el Premio Georges Bizet; ha sido igualmente premiado por el INAEM y el Colegio de España, así como por la Fundación Gaudeamus. Ha recibido numerosos encargos. Residente con la JONDE, en 1999 es invitado por la Universidad de Stanford así como por el Conservatorio y Festival “Musica” de Estrasburgo. Sus dos estancias como becario en Roma le han permitido profundizar en la reflexión sobre la composición y su propósito en nuestros días, que se cristaliza en un pensamiento sobre la intertextualidad, la saturación, el silencio y la experiencia del sonido y del tiempo, que ha hecho nacer piezas emblemáticas como *Ilunkor* (encargada por la EOS-OSE), *Lur-itzalak* (encargada por el Printemps des Arts de Monte Carlo) y *Ortzi Isilak* (encargo de la ONE).

Entre 1995 y 1998 dirige el grupo OSTOTS, creado con músicos solistas de la ESO que tenía como objetivo la difusión de la música contemporánea.

Ha enseñado orquestación en el CNR de Estrasburgo y composición en la Escuela Superior de Música de Barcelona. Es actualmente profesor de orquestación en Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco.

M.^a Eugenia Luc

Musikako ikasketak honako lekuetan egin zituen: Argentinako Universidad Nacional de Rosario, L.I.P.M. (Buenos Aires - Argentina), Milanoko la Civica Scuola di Musica Contemporanea (Italia), l' ENM d'Aulnay-sous-Bois (Francia), París 8 Unibertsitatea (Frantzia), eta Euskal Herriko Unibertsitatea.

Bere lanak saritu dituzte: Romako Istituto IILA-k (Italia), I.M.E.B-k – Bourtes (Frantzia), I.S.C.M-k (International Society of Contemporary Music), Ars Contemporanea-k (Argentina), Eusko Jaurlaritzaren Kultura Sailak eta SGAEren Musika Elektroakustika-ko Nazioarteko Saria jaso zuen. Europa, Asia eta Ameriketako jaialdi garrantzitsuetan estreinatu dituzte bere lanak.

Bere lanak bakarlarri, zuzendari eta hainbat talde esanguratsuk interpretatu dituzte: Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Biolontxeloen Octeto Ibérico, Ensemble Proxima Centauri, Ensemble Kuraia, Ensemble Oiasso Novis, OCTANDRE taldea, Ensemble de l'Arcema, LIM taldea eta Musika Garaikideko Encuentros taldea.

Klaseak eman ditu Buenos Aireseko Goi Mailako Kontserbatorioan, Universidad Nacional de Buenos Airesen, G. Verdi (Milano) Kontserbatorioan, eta hainbat ikastaro, mintegi eta hitzalditan parte hartu du. Ricordi Milano argitaletxearekin lan egin du jatorrizko eskuidatziak gainbegiratzten eta zuzentzen.

Gaur egun irakasle da Euskal Herriko Unibertsitateko Arte Ederren Fakultatean.

KURAIAko Lehendakaria izan zen (Bilboko Musika Garaikideko taldea) sortu zenean 2000 arte. 2001etik gaur egun arte KLE-Meko Zuzendari Artistikoa da (KURAIA Laboratorio de Electroacústica y Multimedia) non soinuzko artearen korronte berriak eta jakintza alor ezberdinen arteko sormenaren ikerketan, hezkuntzan eta difusioan lan handia egiten ari den.

Realizó sus estudios musicales en la Universidad Nacional de Rosario-Argentina; el L.I.P.M. (Buenos Aires - Argentina), la Civica Scuola di Musica Contemporanea di Milano (Italia), l' ENM d'Aulnay-sous-Bois (Francia), la Universidad de París 8 (Francia), y la Universidad del País Vasco.

Sus obras premiadas por el Istituto IILA de Roma (Italia), I.M.E.B. - Bourges (Francia), I.S.C.M. (International Society of Contemporary Music), Ars Contemporanea (Argentina), Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y Premio Internacional SGAE de Música Electroacústica, han sido estrenadas en importantes festivales de Europa, Asia y América.

Su música ha sido interpretada por destacados solistas, directores y conjuntos como la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Octeto Ibérico de violonchelos, Ensemble Proxima Centauri, Ensemble KURAIA, Ensemble Oiasso Novis, Grupo OCTANDRE, Ensemble de l'Arcema, Grupo LIM, y Grupo Encuentros de Música Contemporánea.

Ha impartido docencia en el Conservatorio Superior de Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires, Conservatorio G. Verdi (Milano), así como en diversos Cursos, Seminarios y Conferencias. Ha sido colaboradora de la Casa Editorial Ricordi Milano en la revisión y corrección de manuscritos originales.

En la actualidad es profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco y de MUSIKENE - Centro Superior de Música del País Vasco.

Fue Presidente de KURAIA (Grupo de Música Contemporánea de Bilbao) desde su fundación en 1997 hasta el año 2000. A partir de 2001 y hasta el presente es Directora Artística del KLEM (KURAIA Laboratorio de Electroacústica y Multimedia) donde desarrolla una amplia labor de investigación, formación y divulgación de las nuevas corrientes del arte sonoro y la creación interdisciplinaria.

1969an jaio zen Baionan. Baiona-Euskal Kostaldeko Musika Eskola Nazionalean hasi zituen musika-ikasketak eta guitarra, gamba-musikako, konposizioko, orkestazioko eta azterketako sariak irabazi zituen. Pariseko Kontserbatorioan sakondu zituen konposizio-ikasketak E. Nunes, L. Cuniot, L. Naon eta Y. Geslinekin.

1995ean Lehenengo Saria irabazi zuen Picardien koru eta katedraletako kapera mai-suentzat egiten den Europako konposizio lehiaketan, "Antennes" musika-lanagatik.

Korurako zenbait musika lan egin ditu, eta azpimarratzekoak: Présence taldearentzat sortu dituen "Shally Gardens kantu ingelesaren gain eginiko bariaziokoak" eta "Maitia nun zira" kantuaren bertsio bat. Ganberako musika, musika elektroakustikoa eta Macama operaren egilea ere bada.

Ha trabajado como compositor con la Orquesta Filarmónica de Tokio, la Orchestre Régional Bayonne-Côte Basque, los conjuntos Oiasso Novis, Inji, el Octuor à vent y el bailarín y coreógrafo Opiyo Okach.

Ha interpretado conjuntamente con Bernard Lubat, Beñat Achiary, Dominique Répécaud, Thierry Madiot, Raoul Barbosa, Michel Etchecopar, Saïd Nissia...

Es miembro de la Garazi Philanthropik(e) Orkestra, del ensemble 0 (zéro), así como de Mobius. Es primer premio de composición del Toru Takemitsu Award.

Es profesor de análisis musical en el CRR Maurice Ravel de Bayona.

Luis Morondo

Ga resen (Nafarroa) jaio zen 1909an. Herriko orfeoian zegoelarik, Epifanio Irigoyenekin hasi zituen musika-ikasketak. Bonifazio Iraizozekin jarraitu zituen Iruñan, eta gero Arturo Duo Vital eta José Francorekin, Castro-Urdialesen. Bertako "Sociedad Coral" elkartearren zuzendaria izan ondoren, Iruñako Orfeoiko zuzendariordea izan zen (1939-1945). 1943 eta 1961 artean Iruñako Santa Zezilia Orkestra Sinfonikoa zuzendu zuen eta beste zenbait orkestra ere bai (Frantziako Radio Difusión Orkestra, Buenos Aireseko Colón Antzokikoa, etab.). Iruñako "Ganbera Musika Elkartearen" ardura hartu zuen 1946an sortu zenetik hil arte. Abesbatza horrekin sariak eskuratu eta grabazio ugari egiteaz gain, Buenos Aireseko Teatro Colón, Pariseko Sala Gaveau, Florentziako Teatro Pergola edo New York Town Hall bezalako eszenatokitan kontzertu ugari eman zituzten urte haietan.

Musika korala idatzi zuen batez ere, korurako moldaketak eta euskal doinuen harmonizazioez gain. Haietako batzuk "Garestar Koldo" izenez sinatu zituen.

Luis Morondo Iruñan hil zen 1983an.

Nace en Puente la Reina (Navarra) en 1909. Integrante del orfeón local, se introduce en la música con Epifanio Irigoyen. Continúa su formación con Bonifacio Iraizoz en Pamplona y con Arturo Díaz Vital y José Franco en Castro Urdiales. Tras ocupar el cargo de director de la Sociedad Coral de Castro-Urdiales, fue subdirector del Orfeón Pamplonés (1939-1945). Entre 1943 y 1961 dirige la Orquesta Sinfónica Santa Cecilia de Pamplona, además de otras orquestas como la Orquesta de la Radio Difusión de Francia y la del Teatro Colón de Buenos Aires. Dirige la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona desde su fundación en 1946 hasta su muerte. Con dicha agrupación, durante todos estos años ofrece importantes conciertos en salas como el Teatro Colón de Buenos Aires, Sala Gaveau de París, Teatro Pérgola de Florencia o el Town Hall de New York, además de obtener varios premios y realizar numerosas grabaciones.

Compuso mayoritariamente música coral, además de diversos arreglos para coro y armonizaciones de melodías vascas. Algunas de ellas vienen firmadas como Garestar Koldo. Luis Morondo falleció en Pamplona en 1983.

Barakaldon jaio zen 1939an. Pianoko ikasketak Bilboko Kontserbatorioan egin zituen, ondoren konposizioa, organoa eta kantua Fernando Remacharekin ikasi zuen. Konposizio eta Klabezinako tituluak eskuratu zituen Alikanteko Kontserbatorioan. Antzinako musikan murgildu eta klabezinean espezializatu zen. Ikastaro ugari egin ditu: Santiago de Compostela eta Granadako Nazioarteko Ikastaroak, Copenhaguen L. Thybo y K.J. Isaksen-ekin, Veyron-Lacroix-ekin, Udako Nazioarteko Akademian Kennet Gilbert-ekin. Ambereseko museoan antzinako instrumentuei buruzko ikerketa egin zuen (1980-1982). Klabezinista bezala kontzertu ugari eman ditu herrialde desberdinatan.

Konposizioari dagokionez, genero desberdinak landu ditu: musika eszenikoa, orkestrarako musika, musika korala, talde instrumentalerako musika, ahots eta laguntzarako, klaberako, eta abar. Nazioarteko jaialditan Spainiar estatua ordezkatu zuen eta bere obrak Donna In Musica bezelako gune garrantzitsuetan estreninatu dira. 2007an Dúo II lanagatik SGAE saria lortu zuen.

Bestalde, 1985ean Mujeres en la música elkartea sortu zuen emakumeak konposatuako musika zabaltzeko helburu nagusiarekin. Kongresuak, kontzertu bereziak, musikagile emakumeen artxiboa edo La otra historia de la música proiektuak izan dira elkarrearen ekintzetako batzuk.

Nace en Baracaldo en 1939. Estudia piano en el Conservatorio de Bilbao, y composición, órgano y canto con Fernando Remacha. Se titula en Composición y Clavecín en el Conservatorio de Alicante. Centra su interés en la música antigua, especializándose en clavecín. Participa en los Cursos Internacionales de Santiago de Compostela y Granada, y en el Conservatorio de Copenhague estudia con L. Thybo y K.J. Isaksen. Asiste a cursos con Veyron-Lacroix y desde 1978 a las Academias Internacionales de Verano con Kennet Gilbert. Investiga los instrumentos antiguos en el Museo de Amberes (1980-1982). Ha ofrecido numerosos conciertos como clavecinista en distintos países.

Su obra como compositora abarca distintos géneros: música escénica, música orquestal, música coral, conjunto instrumental, voz y acompañamiento, obras para clave, etc. Representó a España en festivales internacionales y sus obras han sido estrenadas en eventos como el Festival Internacional Donne in Musica de Roma (1982). En 2007 logró el premio SGAE con Dúo II.

Por otro lado, ha sido la fundadora de Mujeres en la Música, asociación creada en 1985 con el objetivo de difundir la música compuesta por mujeres, mediante actividades como la organización de congresos, conciertos, la creación de un archivo de compositoras o el proyecto La otra historia de la música.

Luis de Pablo

1930 jaio zen Bilbon. 1937an hasi zituen musika-ikasketak Hondarribiko Ikastetxean. 1939an Madrilera abiatu zen eta 1952 arte bertan bizi izan zen. Tarte horretan Zuzenbidea ikasteaz gainera, musika-ikasketak sakondu zituen era pribatuan. Darmstadt, Messiaen, Boulez eta Stockhausen-go ikastaroetan parte hartu zuen. Schoenberg-en ikaslea izandako Max Deustch-ek eragin handia izan zuen bere musika-estetikaren bilakaearen.

Tiempo y Música (1959-1964) eta Alea (1965) sortu zituen musika irekia eta laborategi elektronikoa hedatzeko. Abangoardiako musika jaialdiak antolatzeaz gainera, atzerriko hainbat jaialditan musika experimentalera-kero Espainiako ordezkaria da. Enkarguzko musika-lan ugari idazten ditu.

Sari ugari eskuratu ditu, horien artean Pueblo Entzute Saria (1967), Charles Cros Akademiren Sari Nagusia (1969) eta Luigi Dallapiccola Saria (1979).

Era guztietako musika-jeneroak hartzentituen musika-lan katalogo zabala osatu du.

Musika-lanak: : Coral (1953), Invenciones (1955), Polar (1961), Cesuras (1963), Módulos (1966), Elephants ivres I (1972), Zurezko Olerkia (1976), Dibujos (1979), Kiu (1982), Tarde de poetas (1986), Impromptus para orquesta (1991), Cape Cod (1994).

Nace en Bilbao el 28 de enero de 1930. Sus primeros estudios musicales los realizó en 1937 en el Colegio en Hondarribia. Trasladado a Madrid en 1939, donde residió hasta 1952, cursó Derecho y siguió sus estudios musicales de forma privada. Concurrió a los cursos de Darmstadt y siguió los de Messiaen, Boulez y Stockhausen. Su contacto con Max Deutsch, discípulo de Schoenberg, influyó en la evolución de su estética musical.

Fundó Tiempo y Música (1959-1964) y Alea (1965), difusora de música abierta y laboratorio electrónico. Organizador de festivales de música de vanguardia y representante español de música experimental en festivales extranjeros. Ha sido profesor en las Universidades de Ottawa y Montreal y primer director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.

Ha recibido, entre otros, el Premio de la Popularidad Pueblo (1967), el Gran Premio de la Academia de Charles Cros (1969) y el Premio Luigi Dallapiccola (1979). Es poseedor, entre otras distinciones, de la Medalla de Oro a las Bellas Artes, el Premio Nacional de Música, el Premio Honegger de la Fondation France y el Premio de la Fundación Guerrero.

Es autor de un amplio catálogo de obras, que abarcan todos los géneros musicales.

Obras: Coral (1953), Invenciones (1955), Polar (1961), Cesuras (1963), Módulos (1966), Elephants ivres I (1972), Zurezko Olerkia (1976), Dibujos (1979), Kiu (1982), Tarde de poetas (1986), Impromptus para orquesta (1991), Cape Cod (1994), así como las óperas "Kiu" (1982/1983), "El viajero indiscreto" (1984/1988), "La madre invita a comer" (1991/1992) y "La señorita Cristina" (1997/1999).

Donostian jaio zen 1878an. Bertan hasi zituen musika-ikasketak Jose Antonio eta Jesus Santestebanekin. 17 urterekin piano-ikasketak amaitu zituen Madrilen eta karrera bukaerako saria irabazi zuen. Donostiarra itzuli zenean Gran Casino Seikotean sartu zen Goñi biolinista, Teodoro Bello eta Alfredo Larrocharekin batera. Larrochak zuzen-ten zuen Orkestra Sinfonikoan sartu zen ondoren, eta César Figueirido eta Larrocharekin berarekin ere aritu zen hirukotean. 1912 inguru, hainbat musikari eta abeslarien pianista laguntzaile izan zen, Casals, Cassadó, Thibaud, Quiroga eta abar, esaterako. 1902an aurrerago Udal Akademia izango zen Arte Ederretako Akademian Harmonia- eta Konposizio-irakasle izendatu zuten, eta 46 urtez aritu zen ikasgai hori irakasten. 1928an lehiaketa bitartez Donostiako Kontserbatorioko piano-katedra lortu zuen. Harmonia- ren teoria berriak azaltzen zituen tratatu bat egin zuen. J. M^a. Usandizaga, Iraola, Armandoz, etab. izan zituen piano-ikasle; harmonia- eta konposizio-ikasle, berriz, Sorozabal, Iturrealde, Urteaga, Garbizu eta Escudero.

40 urte izan zituen arte, ez zen hasi musika sortzen. Genero sinfonikoa jorratu zuen nagusiki. Lau sinfonía, sinfonietta bat, zenbait poema, kapritxo eta fantasia sinfonikoak idatzi zituen. Obra erlijiosoak, korurako lanak, biolin eta pianorakoak, eta pianorako obrak ere baditu. Bere garaian arrakasta handiz estreinatu ziren “Sinfonía nº1, sobre cantos vascos”, “Sinfonía nº 2, Trágica”, “Fantasía vasca” edo “El monje organista” kapritxo sinfonikoa, bestea beste. Zenbait egileren iritziz, euskal sinfonista garrantzitsuena izan da, “euskal musika sinfonikoaren aita”. Donostian oso estimatua zenez, hil baino lehen, 1950eko otsailean, omenaldia egin zioten. Geroago Zilarrezko Domina ezarri zion Donostiako Udalak.

Beltran Pagola Donostian hil zen 1950ean.

Nace en San Sebastián en 1878. Inicia los estudios musicales en su localidad natal con José Antonio y Jesús Santesteban. A los 17 años termina la carrera de piano en el Conservatorio de Madrid, obteniendo el premio de fin de carrera. De regreso en San Sebastián, forma parte del Sexteto del Gran Casino junto con el violinista Goñi, Teodoro Bello y Alfredo Larrocha. Posteriormente ingresa en la Orquesta Sinfónica dirigida por Alfredo Larrocha y en el trío formado por César Figueirido y el propio Larrocha. Hacia 1912 comienza una nueva etapa como pianista, actuando como acompañante de Casals, Cassadó, Thibaud, Quiroga, etc. y de numerosos cantantes. En 1902 le nombran profesor de Armonía y Composición de la Academia de Bellas Artes (futura Academia Municipal), asignatura que imparte durante 46 años. En 1928 gana por oposición la cátedra de piano del Conservatorio donostiarra. Escribe un “Tratado práctico de Armonía” que recoge las teorías más modernas del género. Ha sido profesor de José M^a. Usandizaga, J.M. Iraola o N. Almandoz en piano, y de P. Sorozábal, J.L. Iturrealde, L. Urteaga, T. Garbizu y F. Escudero en armonía y composición.

No se dedicó a la composición hasta bien tarde, iniciando esta faceta hacia los 40 años. Cultivó profundamente el género sinfónico, en el que dejó escritas cuatro sinfonías, una sinfonietta, varios poemas, caprichos y fantasías sinfónicas. Compuso también obras religiosas, obras para coro, composiciones para violín y piano, y para piano. Obras como “Sinfonía nº1 sobre cantos vascos”, “Sinfonía nº 2, Trágica”, “Fantasía vasca” o el capricho sinfónico “El monje organista”, fueron estrenadas con éxito en su época. Algunos autores lo han calificado como el sinfonista vasco más importante, “padre de la música sinfónica vasca”. Muy querido en su localidad, en febrero de 1950, antes de morir, recibió un homenaje en Donostia y posteriormente el Ayuntamiento le concedió la Medalla de Plata de la Ciudad.

Beltrán Pagola falleció en San Sebastián en 1950.

Fernando Remacha

Tuteran jaio zen 1898an. Herriko kapera maisua zen Joaquín Castellanorekin hasi zituen musikako ikasketak eta jarraian biolín-ikasketak Felipe Aramendiarekin jarraitu zituen Iruñan. 13 urte zituela Madrilera joan zen, biolin-ikasketak José del Hierrorekin eta harmoniakoak eta konposiziokoak Conrado del Camporekin burutzera. Madrilgo kontserbatorioan ezagutu zituen Salvador Bacarisse eta Julian Bautista. 1923an Erromako Saria irabazi zuen eta San Fernandoren Arte Ederren Errege Akademian pentsioari esker, bost urte igaro zituen Erroman. Han Gian Francesco Malipiero mai-suarekin ikasketak sakondu zituen. Espainiara itzultzean Arboseko Orkestra Sinfonikoan eta Unión Radio orkestretan biola izan zen eta zinemagintza enpresetan produkzio lanak egiten ere ibili zen. 27ko Belaunaldia edo Errepublikako Belaunaldiko “Madrileko Taldeko” partaidea izan zen Halfpter anaiak, Bacarisse, Pitaluga, Bautista, García Ascot, Montecón eta beste hainbatekin batera. Espainiako Gerrate Zibilak hain oparoa izan zen ibilbide hori apurtu zuenean, Errepublikako Taldekoek atzerrira ihes egin behar izan zuten, eta Remacha Tuterara itzuli zen bere aitaren burdindegian lan egitera. Barne-atzerriratzea izan zen hori, hel-dutasunaren unerik emankorrenean zegoenean. 1957an Pablo Sarasate Kontserbatorioa zuenzteko deitu zuten eta bertan lan egin zuen 1975ean erretiroa hartu zuen arte. Lan didaktiko eraginkor eta berritzalea egin zuen, nahiz eta konposizioa atzendua zeukan. Tuterako Seme Kutun izendatu zuten eta 1980an Musikako Sari Nazionala eman zioten hirugarren aldiz, bizitza osoan burututako lanaren esker onez.

Remacharen obretan XX. mendeko lehenengo hamarkadetako estetika desberdinen jorrak islatzen dira. Bere lanen artean gutxi batzuk aipatuko ditugu: “Homenaje a Góngora”, “Cuarteto para violín, violonchelo y piano” (1933), “Vísperas de San Fermín” (1951), “Elegía in memoriam de Jesús García Leoz (1953), edo bere konposizio garrantzitsuenetarikoa izan daitekeen “Jesucristo en la Cruz” kantata (1963), 1964an Cuencako Musika Erljiosoaren astean saria lortu zuena. Fernando Remacha Iruñean hil zen 1984ean.

Nace en Tudela en 1898. Comienza sus estudios musicales con el maestro de capilla de su localidad natal Joaquín Castellano, estudiando seguidamente violín con Felipe Aramendia en Pamplona. A los 13 años se traslada a Madrid, donde cursa violín con José del Hierro y armonía y composición con Conrado del Campo. Fue en estas clases del Conservatorio donde conoció a Salvador Bacarisse y Julián Bautista. En 1923 gana el Premio de Roma y, pensionado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, permanece en la capital italiana durante cinco años estudiando con Gian Francesco Malipiero. A su vuelta trabaja como viola en la Orquesta Sinfónica de Arbós y en la de Unión Radio, además de colaborar en tareas de producción en empresas cinematográficas. Junto a Ernesto y Rodolfo Halffter, Bacarisse, Pittaluga, Bautista, García Ascot, Mantecón, etc. forma parte del Grupo de Madrid de los compositores de la Generación del 27 o de la República. La guerra española trunca su trayectoria. Mientras los integrantes del Grupo de la República iban al exilio, Fernando Remacha se retira a Tudela para trabajar en la ferretería de su padre, comenzando una etapa de exilio interior cuando se hallaba en plena madurez creativa. Unos años más tarde, en 1957, es requerido para dirigir el Conservatorio Pablo Sarasate, en el que se mantiene hasta su jubilación en 1975 desarrollando una extraordinaria labor en el centro aunque relegando a un segundo plano su dedicación a la composición. Hijo predilecto de Tudela, en 1980 recibe el tercer Premio Nacional de Música en reconocimiento oficial a toda su obra.

Sus obras reflejan los procedimientos propios de las distintas estéticas de las primeras décadas del siglo XX. Podemos citar entre sus obras: “Homenaje a Góngora”, “Cuarteto para violín, violonchelo y piano” (1933), “Vísperas de San Fermín” (1951), “Elegía in memoriam de Jesús García Leoz (1953), o la cantata “Jesucristo en la Cruz” (1963), obra premiada en la Semana de Música Religiosa de Cuenca de 1964 y considerada una de sus obras principales. Fernando Remacha falleció en Pamplona en 1984.

José Domingo de Santa Teresa

Francisco María Ugartetxea Urquieta 1888an jaio zen Markinan. Umetan parrokiako tiplea izan zen. Larreako karmeldarren apaizgaitegian egin zituen ikasketa erlijiosoak eta baita musikakoak ere. Apaiztu ondoren, musika-ikasketak sakondu zituen Iruñan Valentín Larrearekin; Gasteizen, J. J. M.^a Virgalarekin, eta Burgosen, Jose M.^a Beobidekin. Solesmesa joan zen eta han musika gregoriarra sakonki ikasi zuen. Gerrate Zibilean kart zelaratu egin zuten hiru urtez. 1940an, askutatokoan, Santanderrera dese-rritu zuten. Han kantabriar musikagileekin harremanetan jarri zen, eta lurralte hartako zenbait kantu harmonizatu zituen. Gainera, aurrelik egindako lanak birbegiratzeari eta argitaratzeari ere ekin zion. 1967an Markinara, jaioterrira, bidali zuten, eta han eman zituen bere bizitzako azken 13 urteak.

Musika erlijiosoa sortu zuen batez ere: mezak, salmoak, moteteak, Stabat materrak, Gabon-kantak... Partitura horietako gehienak musika liturgikoa berritzen ari zen momentuan idatzi zituen: kulturako oso lagungarri izan ziren, eta espiritualtasun eta teknika eredugarrizkotzat jo izan dira. Transkripzio lanez gain, musika profanoa ere landu zuen, euskal doinuetan oinarrituta: orfeoirako berrogei bat abesti egin zituen (ahots nahasientzat, nahiz gizonezkoen abestaldarako), bai eta ganbera-musikako bi lan ere. José Domingo de Santa Teresa 1980an hil zen Markinan.

Francisco María Ugartechea Urquieta nace en Marquina en 1888. De niño fue tiple en su parroquia. Realiza sus estudios eclesiásticos y musicales en el seminario carmelita de Larrea. Ordenado sacerdote, amplía sus estudios musicales en Pamplona con Valentín Larrea, en Vitoria con J.J.M. Virgala y en Burgos con José María Beobide. Se traslada a Solesmes, donde adquiere una sólida formación gregoriana. Al estallar la guerra civil es perseguido y encarcelado durante tres años en distintas cárceles del estado. Una vez excarcelado en 1940, le destierran a Santander, donde contacta con músicos cántabros y armoniza canciones de esta tierra. Se dedica además a revisar y editar sus composiciones anteriores. En 1967 es destinado a Marquina, su pueblo natal, donde reside los últimos 13 años de su vida.

Como compositor se dedicó principalmente a la música religiosa, con varias misas, numerosos salmos, motetes, Stabat Mater y villancicos, entre otros. Gran parte de estas partituras fueron escritas en la época de la renovación de la música litúrgica y prestaron un gran servicio al culto, siendo consideradas modelicas en espiritualidad y técnica. Además de realizar tareas de transcripción, cultivó también la música profana con obras de inspiración folklórica vasca. Compuso así cerca de 40 canciones orfeónicas para voces mixtas o graves sobre melodías populares vascas, así como dos piezas de cámara. José Domingo de Santa Teresa falleció en Marquina en 1980.

José Juan Santesteban

Santestebandarren familiako musikagile, zuzendari eta irakasle hau XIX. mendeko Donostiako musikan funtsezkoa izan zen. 1809an jaio zen Donostian. Lehenengo musika-ikasketak Eskoriatza eta Oñati egin zituen. Tiple bikaina izan zen Oñati eta Donostiako Santa María parrokian. Bederatzi urte zituela, eta haren musikarako dohainak ikusirik, Santa Mariako kapera-maisuak –Mateo Albeniz– bere gain hartu zuen Santestebanen musika-heziketa. Pianoa, organoa, harmonia, kontrapuntua eta fuga irakatsi zizkion. Gaztetxoa zelarik San Bizente parrokiako behin-behineko organista izan zen Pedro Albeniz Parisen ikasten zebilen bitartean. 18 urte zituela “Los Gambaros” txarranga sonatua sortu zuen, eta 1834an, 25 urte-rekin, Santa María parrokiako kapera-maisu izendatu zuten. 1840an Madrilen sakondu zituen ikasketak, eta 1844an Paris, Erroma, Napoli, Florentzia, Bologna eta Milanen. Handik itzuli zenean, Donostiako bizitza musikalago gogoz bultzatu zuen eta “maisuba” ezizena ipini zioten. Egin zuen lanaren adibide dira Donostiako “Sociedad Filarmónica”ri emandako bultzada, solfeoa sartu izana Donostiako ikastetxean, Donostiako Udal Banda sortzea (1845), eta baita “Orfeón Easonense” ere (1865), aurrerago sortuko ziren hainbat elkarteko korala oinarri izango zen abesbatza. Gipuzkoako abesbatzen mugimenduaren sortzaileetako bat izan zen.

Sorkuntzari dagokionean, musika erlijioso interesgarria egin zuen, nahiz eta gehiena argitaratu gabea egon. Aipagarria da “Colección completa de Misas, Vísperas e Himnos de Canto-Llano para las Dominicas, Ferias y demás festividades del año”, 1851tik aurrera hainbat liburukitan argitaratu zena. Bestalde, herri-tankerako abesti jostagarriak ere egin zituen, mota guztietako ahots- eta instrumentu-taldeentzat, jaietarako himnoak, inauterietarako doinuak, orfeoientzako lan polifonikoak euskaraz, eta abar “Método teórico-práctico de Canto-Llano” (1864) lanaren egile ere izan zen.

Jose Juan Santesteban Donostian hil zen 1884an.

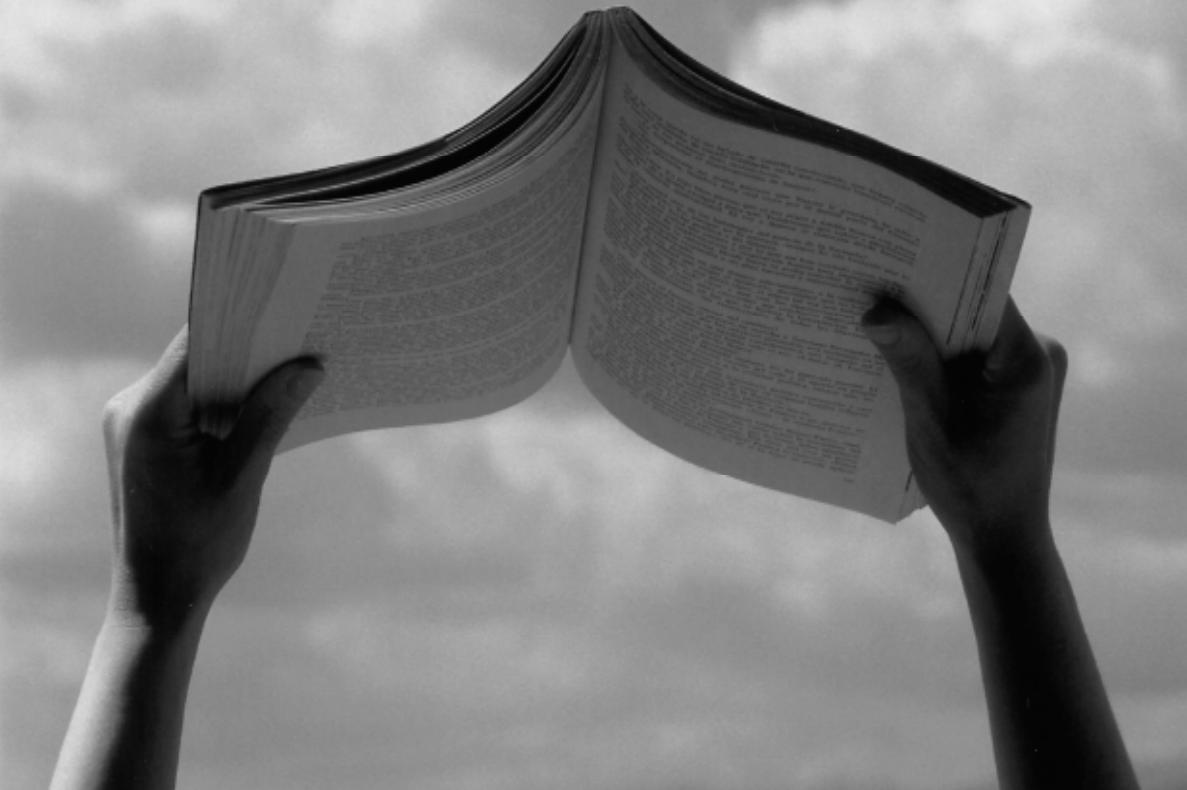
Compositor, director y profesor donostiarra perteneciente a la familia Santesteban, uno de los pilares de la música donostiarra del siglo XIX. Nace en Donostia en 1809. Realiza sus primeros estudios musicales en Escoriaza y Oñate. Destaca como tiple en Oñate y en la parroquia de Santa María de Donostia. A los 9 años el maestro de capilla de Santa María, Mateo Albéniz, se compromete a su educación musical al observar sus aptitudes musicales. Con él estudia piano, órgano, armonía, contrapunto y fuga. Siendo adolescente ejerce como organista interino de la parroquia de San Vicente, mientras Pedro Albéniz estudiaba en París. A los 18 años funda la célebre charanga “Los Gámbaros” y en 1834, a los 25 años, es nombrado maestro de capilla de la parroquia de Santa María. En 1840 amplía sus estudios en Madrid y en 1844 en París, Roma, Nápoles, Liorna, Florencia, Bolonia y Milán. A su vuelta, José Juan desarrolla una gran labor musical en la capital guipuzcoana como compositor, profesor, director, etc., ganándose el apodo popular de “maisuba”, sobrenombr con el que ha llegado hasta nosotros. Ejemplo de su intensa actividad musical son el fuerte impulso dado a la Sociedad Filarmónica de San Sebastián, la introducción del solfeo en las escuelas de la ciudad, así como la fundación de la Banda Municipal de Música en 1845 y la creación del “Orfeón Easonense” en 1865, pieza fundamental para las sociedades corales que se fundaron posteriormente en el territorio. Fue uno de los padres fundadores del movimiento coral guipuzcoano.

Como compositor dejó una interesante producción de música religiosa, inédita en gran parte, destacando su obra “Colección completa de Misas, Vísperas e Himnos de Canto-Llano para las Dominicas, Ferias y demás festividades del año”, publicada en diversos tomos a partir de 1851. Compuso también diversas canciones de carácter popular y festivo para todo tipo de agrupaciones vocales e instrumentales, himnos de festejos, piezas para carnavales, obras polifónicas para orfeones en euskera, etc. Es autor del “Método teórico-práctico de Canto-Llano” (1864).

José Juan Santesteban falleció en San Sebastián en 1884.

Kultura bizi . Vive la cultura

kultura
cultura



Kultura bizi eta gozatzea, gure ohitura, arte eta tradizioekin bat egitea, gu gipuzkoarron izakera eta sentikeraren agergarri eta adierazgarri direnez. Horroxegatik, Gipuzkoan antolatzen diren arte-ekimen eta kultur ekitaldiek beti daukate gure babes osoa. **kutxaren babesea.**

*Vivir y disfrutar de la cultura, las costumbres, el arte o las tradiciones como reflejo de un modo de ser y sentir nuestro. Por eso las iniciativas artísticas y actos culturales que se organizan en Gipuzkoa cuentan con todo nuestro apoyo. El apoyo de **kutxa**.*



¿qué quieres mañana?



COMPOSITORES

- Xabier Adrien 54
Charles Bordes 55
Javier Busto 56
Juan de Durango 56
Pedro Matías de Durango 57
Gabriel Erkoreka 58
Julen Ezkurra 59
Daniel García Artés 60
Zuriñe F. Gerenabarrena 61
Iñigo Giner 62
José M.^a Goicoechea 63
Junkal Guerrero 64
Angel Illarramendi 65
Sebastián Iradier 66
Petar-Kresimir Klanac 67
Mikel Laboa 68
Ramon Lazcano 69
M.^a Eugenia Luc 70
Joël Merah 71
Luis Morondo 72
M.^a Luisa Ozaita 73
Luis de Pablo 74
Beltrán Pagola 75
Fernando Remacha 76
José Domingo de Santa Teresa 77
José Juan Santesteban 78

ATALAK

Sarrera Entrada [2, 3]	Hasierako ekitaldiak Primeros actos [4, 10]	Goizeko Jarduna Jornada Matinal [16, 17]
Baterako ekintzak Actividades paralelas [19]	Idatzia Artículo [6]	Egitarauak Programas [23, 27, 33, 37, 41, 47]