

MUSIKASTE

Erreneriako musika astea - Semana musical de Errenteria

2006 - MAIATZAREN 13TIK 20RA - DEL 13 AL 20 DE MAYO





XXXIV. Musika astea Errenterian

2006ko MAIATZAREN 13tik 20ra

ANTOLATZAILEAK :

Andra Mari Abesbatza
Eresbil-Musikaren Euskal Artxiboa

SUSTATZAILEA :

Errenteriako Udalak

BABESLEAK :

Eusko Jaurlaritzako Kultura Saila
Gipuzkoako Foru Aldundia
Kutxa

LAGUNTZAILEA :

Eroski, E.K.

ARGAZKIAK :

Iñigo Arizmendi



XXXIV Semana musical en Errenteria

DEL 13 AL 20 DE MAYO DE 2006

ORGANIZAN:
Coral Andra Mari
Eresbil-Archivo Vasco de la Música

PROMUEVE:
Ayuntamiento de Errenteria

PATROCINAN:
Gobierno Vasco
Diputación Foral de Gipuzkoa
Kutxa

COLABORA:
Eroski, S.C.

FOTOGRAFÍA:
Iñigo Arizmendi

XXXIV. Musika astea Erreenterian

Juan Crisóstomo de Arriaga

2006. urteko ospakizunen artean distira handiz ageri da Juan Crisóstomo de Arriaga konpositore bilbotarraren figura. Oso gazterik hil zen Parisen 1806. urtean, hogei urte bete gabe zela artean, eta bai horrek eta bai bere obrek azkeneko ehun urte hauetan ezagutu dituzten gorabeherek bere musikaren benetako neurriaz gozatzeko aukera eragotzi digute. Musikaste eta Eresbil elkarlanean aritzen dira haren sorkuntza-lanak berreskuratzeko eta zabaltzeko jarduera guztietan. Aste honetan, haren figurari erabat eskainitako amaiera-ekitaldiko kontzertuaz gain, Iturriaga Laukoteak programa era-kargarri bat aurkeztuko du hain ezagunak ez diren bere ganbera-lanekin.

Fr. José de Larrañaga

Arriagarren figura musikala nekez sortuko zen aurreko beste musikari eta sortzaile batzuek horretarako giro egokia prestatu ez bazuten. Fr. José de Larrañaga frantziskotarraren figura dugu aurreko garai horren erakusgarri nabarmenenetako bat. Azkoitian jaioa, Arantzazuko Santutegian figura nagusi izan zen hirurogei urtetan zehar, beste musikari batzuekin batera lan eginez eta irakaspenak emanez, eta Euskal Herriko kultur erakunde nagusienetako bateko partaide izan genuen hasiera-hasieratik, hots, Euskalerriaren Adiskideen Elkarte-ko partaide.

Elkarrenganako begiradak

XIX. mendea bidaien mendaia izan genuen zalan-tzarik gabe, eta horrek eraginda, euskal musikari ugari, eta Arriaga horien artean, musikaren irakas-kuntzan fama handiagoa zuten atzerriko beste hiri batzuetara joan ziren, baita fortuna bilatu nahian ere. Horren adibide garbiak dira José Antonio Santesteban konpositore donostiarra, beste hainbat euskal musikari bezala Parisen ikasia, Juan Pedro Esnaola, euskal jatorriko argentinarra, edo XX. mendean, Luis Miguel de Zulategi musikari nafarra, Kolonbian finkatua. Hori bezain interesgarria da beste esparru batzuetako konpositoreek euskal herri musikari zuzendu dioten begirada, eta horren adie-ratzgarri ditugu abesbatzen egunean aurkeztuko diren lanak, Jaakko Mäntyjärvi, Vytautas Miskinis edo Riccardo Giavinaren harmonizazioekin.

Konpositoreen belaunaldi berri bat Musikasten

Musikenen –Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian– konposizioko lehen ikasle-zikloak lortutako titulazioaren albistea ez da oharkabean pasa-tuko Musikasterentzat. Konpositoreen promozio berri batek bere heziketa-aldia amaitu du eta dago-eneko prest dago bere lana gizarteari ezagutarazteko. Bere ideiei tingo eutsiz, Musikastek sorreratik bertatik lagundu nahi die beren musika-sormena garatzeko hautua egiten duten guztiei.

Heriotzaren mendeurrenak / Centenarios del fallecimiento

Pedro ARDANAZ	(Tafalla, 1638-1706)
José LARRAÑAGA	(Azkoitia, 1728-1806)
Andrés SOSTOA	(Eibar, 1745-1806)
José Antonio SANTESTEBAN	(Donostia, 1835-1906)
Feliciano LATASA	(Donostia, 1871-1906)

Jaiotzaren mendeurrenak / Centenarios del nacimiento

Urbán de VARGAS	(Falces, 1606-ca.1654)
Juan Crisóstomo de ARRIAGA	(Bilbao, 1806-1826)
Lucas GURIDI	(Azpeitia, 1906-1960)
Jesús CASTELLANO	(Tudela, 1906-1981)
Félix ASCASSO	(Vitoria, 1906-1986)
Vicente RESPALDIZA	(Arceniega, 1906-1993)
Pedro UGARTE	(Donostia, 1906-1993)

XXXIV Semana musical en Errenteria

Juan Crisóstomo de Arriaga

Dentro de las conmemoraciones del año 2006 destaca con brillo propio la figura del compositor bilbaíno Juan Crisóstomo de Arriaga. Su temprana muerte en París en 1806, sin tener los veinte años cumplidos, y las vicisitudes de los materiales de sus obras a lo largo de los últimos cien años nos han privado en buena medida apreciar la auténtica dimensión de su música. Musikaste y Eresbil colaboran en cuantas acciones tiendan a revalorizar y difundir su creación. La semana presenta, además del concierto de clausura íntegramente dedicado a su figura, el atractivo del programa presentado por el Cuarteto Iturriaga con las obras camerísticas menos frecuentes.

Fr. José de Larrañaga

La figura musical de Arriaga difícilmente hubiera surgido sin un clima propicio preparado por anteriores músicos y creadores. El caso del compositor franciscano Fr. José de Larrañaga ilustra sin duda la época precedente. Nacido en Azkoitia, fue maestro de músicos en el Santuario de Arantzazu a lo largo de sesenta años, educando y trabajando junto con otros músicos, participando de una de las principales empresas culturales del País Vasco, la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, de la que fue miembro desde sus inicios.

Miradas recíprocas

El siglo XIX, viajero por excelencia, propició la salida de numerosos músicos vascos, Arriaga entre ellos, a las ciudades extranjeras de mayor fama en la enseñanza musical, pero también a la búsqueda de la fortuna. Buenos ejemplos son el caso del compositor donostiarra José Antonio Santesteban, formado como muchos músicos vascos en París, el de Juan Pedro Esnaola, argentino de ascendencia vasca o, ya en el siglo XX el del músico navarro Luis Miguel de Zulategi, afincado en Colombia. No menos interesante es la mirada de compositores de otros ámbitos a la música tradicional vasca, como los ejemplos que se presentan en el día coral, con

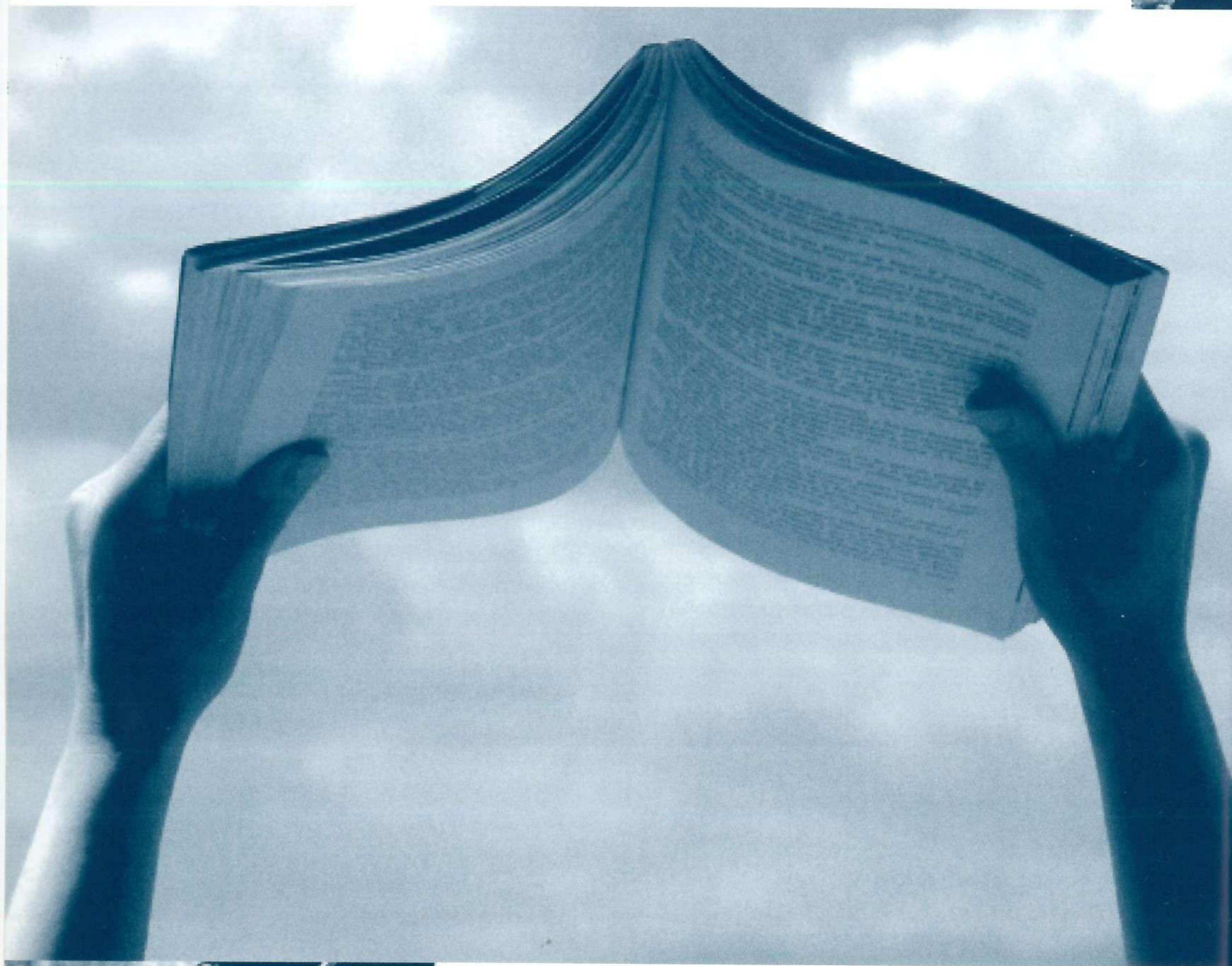
armonizaciones de Jaakko Mäntyjärvi, Vytautas Miskinis o Riccardo Giavina.

Nueva generación de compositores en Musikaste

La titulación del primer ciclo de alumnos de composición en Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco, es una noticia que no pasa desapercibida para Musikaste. Una nueva promoción de compositores acaba su período de formación y está dispuesto a presentar su trabajo a la sociedad. Fiel a su ideario, Musikaste quiere apoyar desde sus inicios a quienes apuestan por desarrollar sus habilidades creativas en la música.



Dibujo atribuido a J. C. de Arriaga (1817)



Kultura bizi.

Kultura bizi eta gozatzea, gure ohitura, arte eta tradizioekin bat egitea, gu gipuzkoarron izakera eta sentikeraren agergarri eta adierazgarri direnez. Horrexegatik, Gipuzkoan antolatzen diren arte-ekimen eta kultur ekitaldiek beti daukate gure babes osoa. **kutxaren babesea**.



ídatzia
comentario

Kantu eta pianorako musika XIX mendean

Isabel Díaz Morlán

XIX. mendearen hasieratik, eta Antzinako Erregimenaren amaierarekin batera, krisi-egoera bat ezagutu genuen Euskal Herriko musikaren alorrean: alde batetik, musika-jardunean benetako tradiziorik ez izateaz gain, azpiegituren gabezia gaineratu behar zaio horri; eta beste alde batetik, tradiziozko musika-erakundeek, kaperek, gero eta indar gutxiago izango dute, eta bertako maisuek, halabeharrez, elizaren eta antzokiaren artean banatu beharko dituzte beren lanak, denbora berrietara ahal duten moduan egokitz (Nicolás Ledesma edo José Juan Santesteban ditzugu horren adibide). Garai honetako ahots-musika eliz musikara mugaturik egongo da, eta oso gutxi izango dira musika profanoak emandako adibideak: Blas de Lasernaren tonadillak, J.I. Iztuetaren dantza abestuak, edo J.C. Arriagaren ahots-lanak. Garai honetako ahots-musikaren jardunaren inguruau, halaber, euskal kantari ospetsu batzuen izenak aipa ditzakegu, hala nola Pedro Garat, Pedro Unanue eta Manuel Mazarredo.

Baina krisi-egoera honek errotikako aldaketez beteriko garai berri batí emango dio bide. XIX. mendearen bigarren erdialdean, inoiz ez bezalako garapena ezagutuko du Euskal Herriko musikak, eta garapen hori lurrardearen historiarri berari loturik agertuko zaigu, hainbat gertakari garrantzitsuk markatuko baitute, hala nola 1876an foruak ezabatzea, 1880. urteaz gerotzik batik bat industriak izandako gorakada ikusgarria, abertzaleen erreakzioa, liberalismo politikoa, langileen mugimenduak eta elkartegintzaren sorrera, besteari beste. Gertaera horiek ondorio zuzenak izan zituzten musikaren alorrean: adibidez, biztanleriaren parte bat aberastu izanak ordu arte –arestian esan dugun moduan– ia hutsaren pareko zen musika-azpiegituren sorrera bultzatuko du. Garapen horren babesean, musika sinfoniko, abesbatza eta opera emanaldietara erruz etortzen hasiko den publico bat sortuko da pixkanaka-pixkanaka. Baino, gainera, publico horrek partiturak erosí eta, jakina, musika egingo du alor pribatuak (pianoarentzako piezak, ganbera-musika “elegantea”, eta hainbat eta hainbat abesti). Beste alde batetik, abesbatzen mugimendua, Euskal Herrian mendearen erdialdera sortu ondoren, zabalkunde handi bat ezagutzen hasiko da. Zabalkunde hori, María Nagorek azaldu duen moduan, ez zaio zor langileen mugimenduek eta elkartegintzaren sorrerak egindako lanarí bakarrik, baizik eta, baita ere, sinfonien eta abesbatzen musikak ezagututako gorakadarí, musika sakratua berritzeko mugimenduarí eta, bereziki, euskal musika-folkloreko doinuek píztutako interesari.

Izan ere, Euskal Herrian, XIX. mendearen azkeneko hamarraldietatik hasi eta XX. mendeko gerra zibilaren urteetaraino, musika folklorikoa berreskuratzeko eta zabaltzeko mugimendu garrantzitsu bat sortuko baita Mugimendu honen adierazpenen artean, abesbatzen eta orfeoien erreperitorioak izan zuen orientabide horrez

gain, 1880ko hamarraldian Lore Jokoak eta Euskal Jaia antolatu izana dugu garrantzitsuenetako bat, horien barruan nahitaez folklore-izaera zuten konposizioentzako sariak sartzen zirelarik, edo Aldundiek 1912. urtean bultzatutako lehiaketa. Nabarmenzeko da, era berean, euskal folklorearen izaerari edo zortzikari buruzko artikuluak ugaritu izana, Euskal-Erría edo Euskalerriaren alde bezalako tokian tokiko aldizkarietan eztabaída sutsuak eragin zituztenak. Baino, batez ere, fenomeno garrantzitsu bat azpimarratu behar da: sarritan ahots eta pianorako harmonizatutako melodía folklorikoen bildumak argitaratzeak izan zuen arrakasta, “euskal herri musika” berriarentzako formatu hiritarrago batekin. Hain zuzen ere, eginkizun honen aitzindarietako bat José Antonio Santesteban izan genuen, arrestian aipatutako Santesteban horren semea, 1862. urteaz gerotzik eta bi hamarralditan zehar, Aires Populares Vascongados izeneko kantu eta pianorako piezen bilduma bat argitaratzen joan baitzen. Santestebanen bilduma horrek era honetako abesti motaren berezko ezaugarriak betetzen zituen, eta horren kontsumoa oso handia izan zen garai hartan, argitalpenak izandako arrakasta kontuan hartzen badugu. Oso abesti laburrak dira, zurrerenik etxe-kontsumorako pentsatuak, ustez doinu folklorikoetan oinarrituak, eta horien artean oso ugariak izango dira zortzikoa. Gehienetan egile bakar batek egindako bilduma-lan handitan jasoak agertu ziren (esate baterako, Santesteban berarenean, edo Bartolomé de Ercillarennean edota Julián Martínez Villarrennean), baina zenbait egilek egindako bildumetan ere argitaratu ziren (Ecos de Vasconia, adibidez) edo aldizkarí eta egunkarietako gehigarrietan. Mugimendu honek bultzada ikaragarria ezagutu zuen XX. mendearen lehen hamarraldietan, Azkue eta Donostiarren bildumei esker, gai honi orientabide modernoagoa eta zientifikoagoa eman baitzioten.

Baina era honetako abestiak, nahiz oso ugariak izan ziren, ez ziren garai hartako Euskal Herriko publicoak atsegin zituen bakarrak, zeren eta, kontserbatu diren partiturak kontuan hartzen baditugu, modako erritmoak zituzten abestiek ere arrakasta handia izan baitzuten, hala nola mazurkak, valsak, habanerak, polkak, tangosak eta koupleak, edo topikoki erromantikoak ziren abestia, edota aberri-kantak, eskolakoak, elizakoak, kanta frantsesen, italiarren eta andaluzen imitazioak, eta halaber, modako klixeetatik ihes egin nahi zuten abesti orijinalago batzuk ere. Azken batean, mende erdiz gutxi gorabehera, Gayarre edo Tabuyo bezalako tenore handiei entzuteko parada izan zuten Euskal Herriko musikazaleek, baina berak ere aritzen ziren, gau-emanaldi partikularretan, hainbat eratako abestiak interpretatzen, beren musika-egarri hura asetzerik ez zuen genero baten oparoaldian murgildurik.

La música para canto y piano en el s. XIX

Isabel Díaz Morlán

Desde principios del siglo XIX, y coincidiendo con el final del Antiguo Régimen, se produce en la vida musical del País Vasco una situación de crisis: por un lado, a la ausencia de una auténtica tradición de práctica musical se suma la carencia de infraestructuras (teatros, asociaciones, formaciones orquestales y corales); por otro lado, las instituciones musicales tradicionales, las capillas, se revelan cada vez más inoperantes, de modo que sus maestros se ven obligados a simultanejar sus actividades en la iglesia y en el teatro, adaptándose como pueden a los nuevos tiempos (caso de Nicolás Ledesma o José Juan Santesteban). La música vocal de esta época se ve circunscrita a la música eclesiástica, y a escasos ejemplos de música profana: las tonadillas de Blas de Laserna, las danzas cantadas de J.I. Iztueta, o las obras vocales de J.C. Arriaga, él sí, el primer músico vasco que escapó a la tradicional carrera de músico de capilla para lanzarse al mercado libre de la música. Pueden citarse también, en torno a la práctica de la música vocal en esta época, los nombres de algunos cantantes vascos ilustres, como Pedro Garat, Pedro Unanue y Manuel Mazarredo.

Pero esta situación de crisis va a augurar una etapa de cambios radicales. En la segunda mitad del siglo XIX asistimos a un desarrollo sin precedentes de la música en el País Vasco, desarrollo que está asociado a la propia historia del territorio, definida por acontecimientos tales como la abolición foral de 1876, el espectacular despegue industrial a partir sobre todo de 1880, la reacción nacionalista, el liberalismo político, el movimiento obrero y el espíritu asociativo, entre otros. Estos hechos van a repercutir directamente en la vida musical: por ejemplo, el enriquecimiento de una parte de la población va a impulsar la creación de una infraestructura musical hasta entonces, como hemos dicho, casi inexistente, con la fundación de sociedades musicales, corales y filarmónicas, orquestas y bandas, instituciones educativas, editoriales de música y teatros. Al calor de este desarrollo se va creando un público que nutre los espectáculos de música sinfónica, coral, y también de ópera. Pero, además, este público compra las partituras y, desde luego, ejecuta música en el ámbito privado (piezas para piano, "elegante" música de cámara, y muchas canciones). Por otro lado, el movimiento coral, que había comenzado a mediados de siglo en el País Vasco, experimenta ahora una gran expansión. Esta expansión se debe, como ha demostrado María Nagore, no sólo al doble impulso del movimiento obrero y el espíritu asociativo, sino también al auge de la música sinfónico-coral, al movimiento de renovación de la música sacra y, particularmente, al interés por las melodías del folklore musical vasco.

Efectivamente, en el País Vasco se desarrolló, desde las últimas décadas del siglo XIX hasta los años de la guerra civil en el siglo XX, un intenso movimiento de recuperación y divulgación de la música folklórica. Entre las expresiones de este movimiento podemos citar, además

de la aludida orientación del repertorio de corales y orfeones, la celebración desde la década de 1880 de Juegos Florales y Fiestas Euskaras, que incluían premios a composiciones de obligado carácter folklórico, o el concurso promovido por las Diputaciones en 1912. También habría que llamar la atención sobre la proliferación de artículos sobre la naturaleza del folklore vasco o sobre el zortziko, con auténticas polémicas sostenidas en revistas locales como Euskal-Erría o Euskalerriaren alde. Pero, sobre todo, hay que destacar un importante fenómeno: el éxito de la publicación de recopilaciones de melodías folklóricas a menudo armonizadas para voz y piano, un formato urbano para la nueva "canción popular vasca". Precisamente uno de los pioneros en esta labor fue José Antonio Santesteban, hijo del Santesteban antes citado, que desde 1862 y a lo largo de dos décadas fue editando una recopilación de piezas para canto y piano titulada Aires Populares Vascongados. La colección de Santesteban responde a las características propias de este tipo de canción, cuyo consumo fue muy grande en esta época, si hemos de juzgar por el éxito editorial. Se trata de canciones muy breves, con textos en euskera, con armonizaciones simples pensadas seguramente para el consumo doméstico, sobre melodías supuestamente folklóricas, entre las cuales siempre vamos a encontrar un buen número de zortzikos. Aparecieron por lo general en recopilaciones extensas hechas por un solo autor (como la del propio Santesteban, o las de Bartolomé de Ercilla y Julián Martínez Villar), aunque también podían editarse en colecciones de varios autores (como Ecos de Vasconía) o en entregas de los suplementos de revistas y periódicos. Este movimiento conoció un tremendo impulso en las primeras décadas del XX, con las colecciones de Azkue y Donostía, que supusieron una orientación más moderna y científica respecto al tema.

Pero este tipo de canción, aunque muy abundante, no fue el único que gozó del favor del público de entonces en el País Vasco, pues, a juzgar por las partituras conservadas, tuvieron también mucho éxito las canciones con ritmos de moda como mazurkas, valses, habaneras, polkas, tangos y cuplés, o las canciones típicamente románticas, además de canciones patrióticas, escolares, religiosas, imitaciones de canciones francesas, italianas y andaluzas, y, también, un nutrido grupo de canciones más originales que trataban de huir de los clichés de moda. En definitiva, durante aproximadamente medio siglo, los aficionados vascos escucharon a los grandes tenores como Gayarre o Tabuyo, o interpretaron ellos mismos en las veladas privadas, un nutrido repertorio de canciones de variada tipología, sumidos en el fervor por un género que no parecía agotar sus expectativas.

2006KO MAIATZAK 18, 19

"ERREENTERIA HIRIA" KULTURGUNEA

baterako ekintzak

KONTZERTU DIDAKTIKOAK

Erreenteriako LHko ikastetxeetako ikasleentzat

Adina: LHko 3., 4., 5. eta 6. mailak (8/9 eta 11/12 urte bitartekoak)

TAM TAMETIK TOM TOMERA

(Jazzaren historia)

Tam Tametik Tom Tomera izeneko KONTZERTU DIDAKTIKOAK zeharkako kultural /hezkuntza-programa bat da: antzezle/musikari itsu baten bitartez musika-mota horren bilakaera deskribatzen du, XVII. mendean esklaboak Amerikara iritsi zirenetik, esklabotza-mendeetatik igaroz (XVIII / XIX), gaur egunera arte. Kontzertuak Jazz-musikaren jatorrian aurkitzen diren elementu desberdinak batzen ditu unitate batean: historia, antropologia, geografia, kulturen eta arrazen elkartzea, etab., Amerikan topo egitean Europako sustraien kulturarekin bat egin zuten Afrikako sustriaietatik abiatuz.

PIRINEOS JAZZ ORCHESTRAko musikariek, beren musikaren bitartez, garai eta estilo desberdinan barrena ibilaraziko digute, work songs, ragtime eta spirituals direlakoetatik hasi eta rock'n roll, bebop edo free jazzera iritsi arte, swingetik eta dixielan delakotik pasatzu.

Horiekin batera, IKUS-ENTZUNEZKO batek Europa, Afrika eta Amerikako testuinguru geografiko, historiko eta sozialaren alderdi garrantzitsuenei buruzko irudiak proiektatuko ditu.

PIRINEOS JAZZ ORCHESTRA - DIDAKTIKOAK

Gidoia: Antonio Meler Fonte - Celia Egea Noain

Zuzendaria: Iñaki Askunze

MUSIKA ESKOLAKO EMANALDIAK

2006ko maiatzaren 15etik 19ra (astelehenetik ostiralera)
Xabier Olaskoaga Plaza
18:30etik 19:00etara

Erreenteria Musikaleko talde instrumentalen emanaldiak

18, 19 DE MAYO DE 2006

CENTRO CULTURAL "VILLA DE ERRENTERIA"

actividades paralelas

CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Dirigido a los alumnos de primaria de las escuelas, colegios e ikastolas de Errenerteria
Edades: 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria (entre 8/9 y 11/12 años)

DEL TAM TAM AL TOM TOM (Historia del jazz)

EL CONCIERTO DIDÁCTICO, cuyo título es... "Del Tam Tam al Tom Tom", es un programa cultural /educativo transversal, que a través de un actor / músico ciego, describe la evolución de ese género musical desde la llegada de los esclavos a América en el siglo XVII, pasando por los siglos de esclavitud (siglos XVIII / XIX), hasta nuestros días. El Concierto funde en una unidad, elementos dispares: historia, antropología, geografía, encuentro de culturas y razas..., que están en el origen de la música de jazz, partiendo de las raíces africanas en su fusión con la cultura de raíces europeas que se encontraron en América.

Los músicos de la PIRINEOS JAZZ ORCHESTRA nos harán recorrer con su música diferentes épocas y estilos, desde los work songs, el ragtime y spirituals, hasta el rock'n and roll, el bebop y el free jazz, pasando por el swing y el dixieland.

Paralelamente un AUDIOVISUAL nos irá proyectando imágenes que nos ilustren sobre los aspectos más relevantes del contexto geográfico, histórico y social de Europa, África y América.

PIRINEOS JAZZ ORCHESTRA- DIDÁCTICA
Guión: Antonio Meler Fonte – Celia Egea Noain
Director: Iñaki Askunze

ACTUACIONES DE LA ESCUELA DE MÚSICA

Lunes 15 al viernes 19 de mayo de 2006
Xabier Olaskoaga Plaza
18:30 - 19:00 h

Actuación de conjuntos instrumentales de Errenerteria Musical



Acido C (Musikaste 2005)



2006

SÁBADO

SAB

La m

ISABEL DÍAZ MORLÁN

Bilbon jaio zen 1967an. Filología eta Musikan lizentziatua da, eta berriki lortu du Musikologian doktore gradua, ahots eta pianorako kantua Euskal Herrian gaitzat duen tesiarekin. Aipatutako ikerketa hori Eusko Jaurlaritzak eta BBK Fundazioak emandako bekei esker burutu ahal izan du.

Euskal Herriko Unibertsitateko hainbat ikerketa proiektutan kolaboratu du. Hainbat kongresutan txostenemaile izan da, kantuari buruzko artikuluak argitaratu ditu eta baita Emma Chacón musikagile bilbotarrari buruzko liburu bat ere. Literatura eta musikaren inguruko gai ezberdinei buruzko hizlari bezala esperientzia luzea eta anitza du.

Irakaskuntzari dagokionez, helduen taldeei eskolak eman dizkie EHU-n eta baita Deustuko Unibertsitatean ere, eta gaur egun Musikene-ko (Euskal Herriko Goi mailako musika ikastetxea) Musikaren historiako irakasle da. Lan honekin batera uztartzen du XIX eta XX. mendeko euskal historia musicalaren inguruan egiten ari den ikerketa.

Nacida en Bilbao en 1967, es licenciada en Filología y en Música, y ha obtenido recientemente el grado de doctora en Musicología, con una tesis sobre la canción para voz y piano en el País Vasco, investigación que ha llevado a cabo gracias a las becas otorgadas por el Gobierno Vasco y la Fundación BBK.

Ha colaborado en diversos Proyectos de Investigación de la Universidad del País Vasco. Ha sido ponente en varios congresos, y ha publicado artículos sobre la canción y un libro sobre la compositora bilbaina Emma Chacón. Como conferenciente sobre diversos temas de literatura y música tiene una larga y variada experiencia.

Como docente, ha impartido clases para colectivos de adultos en la UPV y en la Universidad de Deusto, y actualmente es profesora de Historia de la Música en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco). Compagina esta labor con la investigación en el campo de la historia musical vasca de los siglos XIX y XX.

Iban Nikolai (didgeridoo), Javi Area (batería eta perkusioa), Ritxi Salaberria (baxu elektrikoa) eta Iker Telleria (perkusioa eta bateria) musikariek osatzen dute Samar proiektua.

Iban Nikolaik 20 urte zituela Londonen ezagutu zuen didgeridooa eta Europa osoan zehar ibili ondoren Djalu Gurruiwi-ren ikasle bihurtu zen. Ondorioz, Banja Luka, Zurartean, L.Camino eta Abya Yala, Oreka TX, X.San Sebastián eta abarrekin elkarlanean ibilia da.

Donostiako Kontserbatorioan perkusio ikasketak burutzeaz gain, Javi Area hainbat bateria-jotzaileren ikasle izan da: Pako Díaz, Ángel Celada, Salvador Niebla... Hainbat musikarirekin egin du lana: M.Laboa, P.Gaigne, Faltriqueira, Blues Thorpes, Zaldibobo, Bidaia edo Iñaki Salvador.

Ritxi Salaberria Donostiako Jazzle eskolan Eduardo Salvador irakaslearekin hasi eta Londoneko Basstech zentroan jarraitu zituen baxu ikasketak, Rob Burns eta Paul Scott-en ikasle bezala. Sorotan Bele, Paralelos eta Zaldibobo taldeetan parte hartu ondoren, J.Tapia, M.Markez, D.Vasallo, M.Urdangarin, A.Zubiria eta abarrekin aritu da, 30 grabazio inguru dituelarik saio-musikari bezala.

Iker Telleriak Donostiako Kontserbatorioan burutu zituen bere perkusio ikasketak eta Oviedoko Unibertsitatean Musikología ikastearaz gain Aretxabaleta, Aia, Zarautz eta Deustoko Unibertsitatean eman ditu klaseak. Musikari bezala J.Iparragirre, Mal de Ojo, A.Furundarena, J.León edo Alboka taldeekin lan egin du.

Ezohiko talde honetan, Australiako aborigen antzinako instrumentua gaur egungo erritmo eta soinu elektrifikatuekin nahasten da, eta emaitza ikaragarrizko erritmo eztanda da.

Inusual formación caracterizada por la combinación del didgeridoo -ancestral instrumento aborigen con más de 20.000 años de antigüedad- con dos percusionistas a los que se une el bajo eléctrico como único elemento armónico.

Formado por cuatro músicos de amplia trayectoria, Iban Nicolai (didgeridoo), Javi Área (batería y percusión), Ritxi Salaberria (bajo eléctrico) e Iker Telleria (percusión y batería), el término Samar es palíndromo de "ramas" y hace referencia a una particular dicotomía: por un lado a la madera, material de los instrumentos que tocan, y por otro a la diversa procedencia de los miembros de la formación.

La resultante es una música intensa y enérgica no lejana a las pistas de baile actuales, recordando los experimentos rítmicos realizados a principios de los años setenta por el percusionista Jamie Muir y el batería Bill Bruford dentro de la formación británica King Crimson, la factura de músicas como el dance, el techno, el ambient o el trance o agrupaciones como Chemical Brothers o Prodigy.

Tras un autoproducido mini-CD de presentación, su primer proyecto discográfico -ya grabado y pendiente de edición- verá la luz en breve.

TERESA ZABALZA QUINTET

Chopin jotzeaz asperturik, Teresa Zabalzak Iruñako “Pablo Sarasate” Kontserbatorioan goi mailako ikasketak amaitzeaz zegoela Donostiako Jazzle akademiara jo zuen beste musika mota batzuk ikasteko asmotan. Hezkuntza “ofizialean” ikasketak amaitu eta berehala Bartzelonara joan zen. eta bertan Joan Monné eta Martí Venturaren ikasle izan zen. London Jazz Sextet, Q-Bop eta Taller de Músics-eko Big Band-ean parte hartu eta aipatutako tailerrean armonia eta pianoa erakutsi zituen. Han ezagutu zituen bere boskotea osatzen duten musikariak:

Alejandro Mingot gitar jolea, Ben Monder, Bill Frisell, Kurt Rosenwinkel, John Scofield edo Marc Ribot erreferentzi gisa edukirik, hainbat formazioan hartu du parte: Collage, Maixa Lizarribar, Asian Food Store edo The Heckler. Bere hirukoteko buru izateaz gain, Iruñako Goi Mailako Kontserbatorioan guitarra irakasle da jazz departamentuan.

Miguel “Pintxo” Villar “Pablo Sarasate” Kontserbatorioan burutu zituen saxofoiaren goi ikasketak, beranduago Bartzelonako jazz mugimenduan erabat murgiltzeko. Gorka Benítezen ikasle izanda, Collage, Groove Station, Ballcock edo The Heckler proiektuetan ibilia da, bai eta Sergi Sirvent, Giulia Valleren taldeetan edo David Xirgu eta Guillermo Klein musikariekin ere.

Iosu Izagirre kontrabaxu jotzaile gasteiztarra, euskal musikaren barnean, Gari, M.Urdangarin, R.Or dorika, Maixa, M.Laboa, B.Mendizabal musikariekin edo Iñaki Salvadorren hirukotean aritu da.

Bateria-jotzaile baino gehiago musikaria da Hasier Oleaga bilbotarra. Hainbat musikari-rekin dabil lanean: Víctor de Diego, Mikel Andueza, Gonzalo Tejada, Iñaki Salvador, Sant Pau 44, Ortophonk, The Heckler, Mikel Laboa...

Euria izeneko taldearen lehen grabazio diskografikoan oinarrituko da boskotearen aktuazioa.

Hiija y hermana de músicos, la pianista navarra Teresa Zabalza lidera el quinteto formado por el alicantino Alejandro Mingot (guitarra), el también pamplonico Miguel “Pintxo” Villar (saxo tenor), el gasteiztarra Iosu Izagirre (contrabajo) y el bilbaíno Hasier Oleaga (batería), músicos que conoció durante su estancia en el Taller de Músics de Barcelona, ciudad a la que se desplazó con el propósito de completar su formación.

Su primer trabajo discográfico, *Euria* -editado por el sello Errabal de Gaztelupeko Hotsak en 2004- ha sido producido por el saxofonista y flautista Gorka Benítez y si bien puede englobarse dentro del jazz, en él conviven tanto el swing, como la bossa-nova, el bolero, el cha-cha-chá o la balada. Participa como invitada especial la cantante catalana Carme Canela, probablemente la mejor voz del panorama jazzístico estatal.

Su actuación se centrará en composiciones de *Euria* -temas que se crecen en directo y que permiten contemplar la evolución del quinteto hacia terrenos más arriesgados- y en alguna que otra pieza nueva, todas ellas firmadas por Zabalza o Mingot.

Portugaletetik datozkigu Félix Landa, Sergio Morales, Ricky Vivar, Gorka Bilbao eta Rubén Blanco -Culmo- beraien lehenengo lana aurkezteria: hasiera batean Hal-9000 deituriko autoprodukzioa eta orain Barakaldoko Meet Publishing zigiluak argitaratutako Ignicio izenburutzat duen diska.

Ahotsa, guitarra, baxu eta bateriaz osatutako ohiko pop-rock laukoteari teklatuak eta elektronika eransten zaizkie taldearen soinuari borobiltasuna emateko asmotan.

Bizkaiko rock zirkuituan aski trebatuak dira bostak, bai grabazioetan bai zuzenezko emanaldietan. Aipa daiteke Félix Landa Extremoduro taldearen guitarra laguntzailea izan zela 2002. urteko biran.

Beraien originaltasuna eta kalitatea frogatua geratu da Yamaha-MTV Lehenengo Pop-Rock Lehiaketan irabazle izan baitira.

Vencedores del Primer Concurso Pop-Rock Yamaha-MTV en 2004, los portugalejos Félix Landa (guitarras), Sergio Morales (voz), Ricky Vivar (teclados), Gorka Bilbao (bajo) y Rubén Blanco (batería y patch electrónico) son los integrantes de Culmo.

Se nutren de un amplio abanico de influencias: desde el estilo más desenfadado del pop de los '80 con toques a lo Radio Futura o Golpes Bajos, a las guitarras más ácidas de formaciones más recientes como Radiohead u Oasis, pasando por los oscuros territorios electrónicos de Pink Floyd o The Cure y no sin una pizca de teatralidad al más puro estilo de David Bowie o Peter Gabriel.

Con textos llenos de ironía y doble sentido la música de Culmo pretende demostrar que la comercialidad no está reñida con la calidad.

Su debut discográfico titulado *Ignicio* fue publicado en octubre del año 2005 por el sello baracaldés Meet Publishing.

ZO-ZONGÓ PERKUSHOW

2004ko abuztuan Calahorran ikuskizun bat eskaintzeko jaio zen Gipuzkoako hainbat herritako 10 musikari perkusionistek eta 3 dantzarik osatutako talde hau.

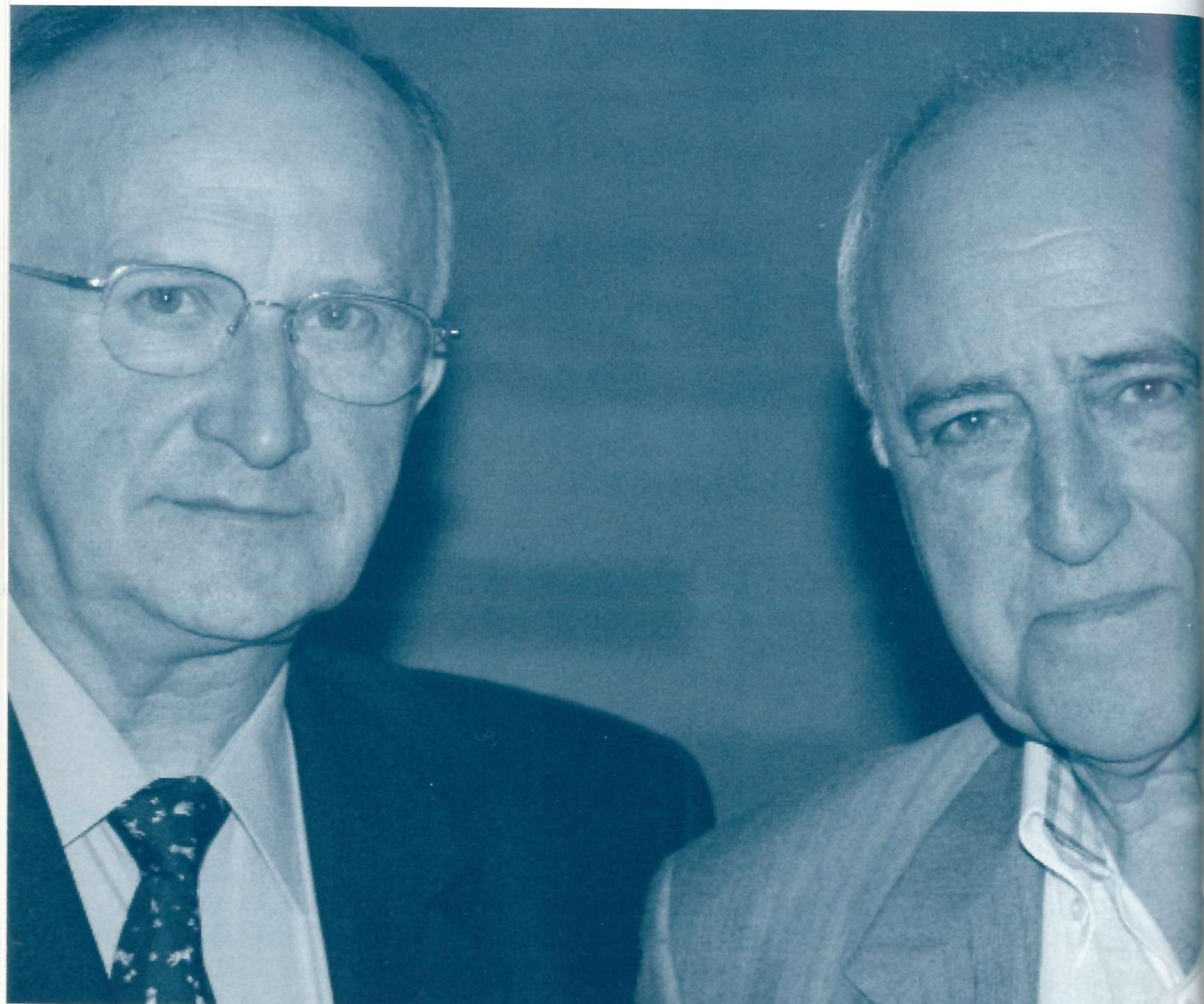
Batukada talde eraginkorra sortzea zen asmoa, alegia, kalean jendea girotuko eta mugiaraziko zuen taldea sortzea. Honetarako, Brasilgo dantzen eta doinuen gisako disciplina artistikoak baztertu gabe, perkusioa lantzea eta sentiaraztea du helburu taldeak, mota guztiako ikus-entzuleekin komunikazioa bilatzea.

Brasilgo erritmo, doinu eta dantzak dakartzate, bertako musika tresnak erabiliz gainera, jendearengan zurrara eragiteko asmoz eta perkusioaren kultura ezagutarazteko helburuarekin, bai gonbidatuak izaten diren jai eta erromerietan, bai antolatzen dituzten tailleren bidez ere.

Agrupación formada en 2004 por 10 percusionistas y 3 bailarinas procedentes de diversos pueblos de la geografía guipuzcoana con el fin de actuar en las fiestas de Calahorra de dicho año, su éxito fue tan sonado que decidieron mantener el proyecto de forma estable.

Su planteamiento es tan sencillo como efectivo: una batucada activa en la que sus integrantes van animando a la gente por las calles consiguiendo que todo el mundo se sume a la fiesta bailando y cantando tras ellos.

En opinión de los miembros de Zo-zongò, la percusión en nuestra tierra es a menudo tratada de una forma estática, por lo que ellos se ofrecen a mostrar la vertiente más dinámica y musical del instrumento, no sólo en las múltiples fiestas a las que son invitados con frecuencia sino también a través de los numerosos talleres que organizan.



Tomás Aragüés - José Luis Ansorena
(Musikaste 2005)

2006KO MAIATZAK 14, IGANDEA

DOMINGO, 14 DE MAYO DE 2006

zabaltze eguna jornada inaugural

Diana

Txistulari Kontzertua

Erreneriako Udal Txistulari Taldea
Xabier Olaskoaga Plazan, 12.30ean

1. Aupa Zabalza Félix Ascasso (Vitoria, 1906-1986)
2. Hiru euskal abesti Félix Ascasso Errep.; mold. José Escoriaza
3. Peña y Goñi Félix Ascasso, mold.
4. Ybaibeta Félix Ascasso; mold. José Escoriaza
5. Variaciones sobre un tema vasco Félix Ascasso; mold. José Escoriaza
6. Vals con Variaciones Félix Ascasso Errep.; mold. J. Etxeberri
7. Aupa Zapa Félix Ascasso; mold. J.M. Glez. Bastida

Banda Kontzertua

Erreneriako Musika Kultur Elkarteko Musika Banda
Carlos Rodríguez, zuzendaria
Xabier Olaskoaga Plazan, 13:15ean

1. Tolosa 2003 (Pasodoble) Luis Angel Tarragona
(Centenario de la plaza de toros de Tolosa)
2. Nada y mucho (Capricho Sinfónico) J.C. de Arriaga
3. Tomás Rekondo (Jota) J.Ortega "Canario"
4. Los esclavos felices (Obertura) J.C. de Arriaga
5. Berastegi (Marcha) Koldo Tarragona

Félix Ascasso (p. 51)

ERRENTERIAKO MUSIKA KULTUR ELKARTEKO MUSIKA BANDA

1864 an sortu zen Erreenterian lehenengo Banda elkartea "La Sociedad Filarmónica" izenaz eta urte berean udal erakunde bihurtu. 1899az geroztik Musika Banda izena hartu du. 1916an Jose Maria Iraolak hartu zuen zuzendaritza eta hobetu egin zuen. 1918an Udal Musika Akademia sortu zen musika-tresna jole berriak sortzeko eta bide batez, Banda hornitzeko. Urte berean, Erreenteriako Bandak Iruñeko Lehiaketan parte hartu zuen eta Lehenengo Saria eskuratu.

1928an Julian Lavilla etorri zen Erreenteriara eta Bandan sartu zen irakasle eta musika lanetan. Horrek maila artistiko hobea eman zion Bandari.

1936an Banda desegin zenean, 1938tik aurrera zenbait taldekide elkartu ziren helburu politiko argi batzuen inguruau. 1948an Erreenteriako Musika Kultur Elkartea sortu zen eta antzinako bandaren kideak bildu zituen Jose Maria Iraolaren zuzendaritzapean. 1969an Zaragozako Lehiaketan bigarren saria eskuratu zuen.

1985an "Erreenteria Musical" erakundea sortu zen eta Oinarrizko Musika Kontserbatorio bihurtu. Geroztik, musika-tresna jole berriak eman ditu Banda hornitzeko. 1992an Zallako (Bizkaia) Lehiaketan hirugarren postuan geratu zen. 1995ean lehiaketa berbera itzuli zen eta lehenengo saria irabazi zuen Carlos Rodriguezzen zuzendaritzapean. 1999ko abenduaren geroztik Aitor Mitxelena da zuzendaria.

En 1864 fue fundada en Erreenteria la primera agrupación de Banda con el nombre de "La Sociedad Filarmónica", convirtiéndose en entidad municipal en el mismo año y llamándose Banda de Música a partir de 1899. Desde 1916 fue dirigida por José M^a Iraola, adquiriendo mayor calidad. En 1918 se fundó la Academia Municipal de Música con el objetivo de nutrir a la banda de nuevos instrumentistas.

En este mismo año la Banda de Erreenteria participó en el concurso organizado en Pamplona, obteniendo el 1er Premio.

En 1928 llegó a Erreenteria Julián Lavilla, que se incorporó a la Banda como profesor instrumentista, dándole un mayor nivel artístico.

Disuelta la Banda en 1936, desde 1938 se reagruparon algunos miembros con una clara significación política. En 1948 se creó la Asociación de Cultura Musical de Erreenteria, que reunió a los antiguos componentes de la Banda, bajo la dirección de José M^a Iraola.

En 1969 participó en un concurso en Zaragoza, obteniendo el 2º premio. En 1986 se creó la entidad "Erreenteria Musical", convertida en el Conservatorio Elemental de Música, que nutrió a la Banda de jóvenes valores. En 1992 participó en el Concurso de Zalla (Bizkaia), obteniendo un tercer puesto. Y en 1995 volvió al mismo concurso, ganando brillantemente el Primer Premio bajo la dirección de Carlos Rodríguez. Desde diciembre de 1999 es director titular Aitor Mitxelena.

Erreneriako Udal Txistulari talde berria 2003ko Ekainean eginiko oposaketen ondoren sortu zen, nahiz urte berdineko Uztailean hasi zen martxan. Txistu taldea honako hauek osatzen dute: Xabier Vesga (1go txistua eta zuzendaria), Olatz Oliveri (2. txistua), Josu Izagirre (silbotea) eta Iñaki Letamendia (atabalaria).

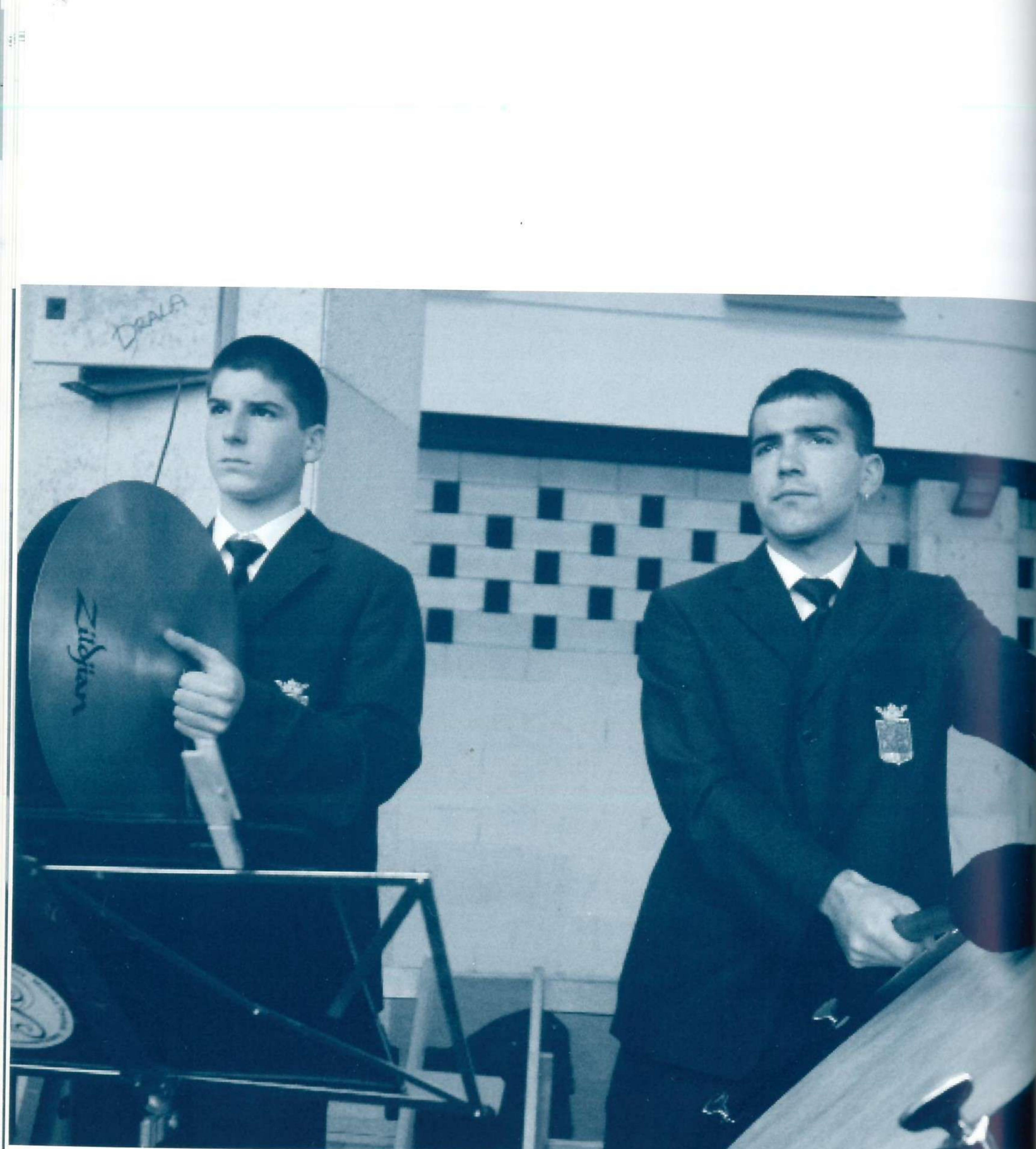
Txistu taldeak eginkizun desberdinak ditu: igandero herriko auzo desberdinetan bere hots gozoaz esantzen gaituzte, hilean behin kontzertua eskeintzen dute Udaletxeko arkupean, inauterietako diana goiztiarrak, korporazioak, San Juan bezperako aurreskua, Magdalenetako prozesioak, buruhaundi eta erraldoiak, e.a. luze bat.

Ekintza hauetaz gain herriko beste ekintza eta festetan ere parte hartzen du. Gainera Euskalerriko Txistulari Elkarteak antolatzen dituen ekitaldian parte hartzen du larik beste herrialdetako udal txistu eta txistulariek batera.

*L*a actual Banda Municipal de Txistularis de Erreneria se formó en 2003 tras la celebración de oposiciones y empezó su andadura en Julio de 2003. El grupo de txistus lo componen las siguientes personas: Xabier Vesga (txistu 1º), Olatz Oliveri (txistu 2º), Josu Izagirre (silbote) e Iñaki Letamendia (atabalero).

La banda de txistularis tiene varias funciones: todos los domingos tocan la diana por los barrios de Erreneria, una vez al mes ofrecen un concierto en la plaza del Ayuntamiento, diana de carnaavales, corporaciones, aurresku de la víspera de San Juan, procesión de Magdalenas, gigantes y cabezudos, etc.

Además de estas actividades también toma parte en otros actos y fiestas de Erreneria. Así mismo participa en los actos organizados por Euskalerriko Txistulari Elkartea con txistularis de otros pueblos y ayuntamientos.



Erreneriako Musika Kultur Elkarteko Musika Banda
(Musikaste 2005)

egitarauak
programas



Ensemble de vientos de Musikene
(Musikaste 2005)

2006KO MAIATZAK 15, ASTELEHENNA, 20.00

ERRENTERIA KULTURGUNEA

LUNES, 15 DE MAYO DE 2006, 20.00 H

CENTRO CULTURAL "VILLA DE ERRENTERIA"

musika garaikidea música contemporánea

* 1. Debla Sara Varas (Vitoria-Gasteiz, 1981-)
(Fagot y cinco instrumentos)

* 2. Sexteto Mikel Chamizo (Tolosa, 1980-)
(flauta, clarinete, fagot, violín, viola, violoncello)

* 3. Esquisse Leyre Aguirre (Irun)
(Soprano, violoncello)

* 4. Evocaciones - desde el espacio del olvido Sara Varas
(Clarinet y electrónica)

* 5. Concierto Xabier Mariño (Ponteareas, 1983-)
(Saxofón y siete instrumentos)

* 6. Monster Mikel Chamizo
(Arpa y electrónica)

* 7. Abismo y Silencio - Homenaje a Chillida Aurelio Edler (Sta. María-Brasil, 1976-)
(Violoncello y ocho instrumentos)

* Estrenaldi nagusia

Instituto de Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco

Sara Varas	(p. 63)
Mikel Chamizo	(p. 52)
Leyre Aguirre	(p. 50)
Xabier Mariño.....	(p. 57)
Aurelio Edler.....	(p. 54)

TALLER INSTRUMENTAL DE MUSIKENE

Instrumentu Tайлerra Musikeneren hez-kuntza eskaintzaren irakasgai bat da, Konposizioko ikasleentzat hautazko irakasgai moduan sortua. Bere helburu nagusia da, hain zuzen ere, ikasleei eskeintzea Harmo-nia, Kontrapuntu eta Konposizio Teknika irakasgaien barruan egiten dituzten obrak entzuteko aukera. Oso tresna eraginkor bilakatzen da ikaslearentzat, bai bere teknika hobetzeko eta baita bere konposio-hizkun-tzan sakontzeko ere.

El Taller Instrumental es una asignatura de la oferta educativa de Musikene que se ha creado como materia optativa para los alumnos de Composición. Su objetivo primordial es el de ofrecer al alumno la posibilidad de escuchar la interpretación de las obras que componen dentro de las asignaturas de Armonía, Contrapunto y Técnica de la Composición. Ello constituye una herramienta muy eficaz para el alumno a la hora de perfeccionar su técnica y profundizar en su lenguaje compositivo.

2006KO MAIATZAK 16, ASTEARTEA, 20.00

ERRENTERIA KULTURGUNEA

MARTES, 16 DE MAYO DE 2006, 20.00 H

CENTRO CULTURAL "VILLA DE ERRENTERIA"

ganberako musika música de cámara

"El Arriaga menos conocido"

1. Tema variado en cuarteto, op. 17 Juan Crisóstomo de Arriaga (Bilbao, 1806 - 1826)
2. Nada y mucho Juan Crisóstomo de Arriaga
(versión original para 3 instrumentos de cuerda)
3. Variaciones sobre el tema "La Húngara", op. 23... Juan Crisóstomo de Arriaga
(violín 1, violín 2, viola, violoncello)
4. Cuarteto nº 1 en re menor Juan Crisóstomo de Arriaga

Iturriaga Laukotea

Aitzol Iturriagagoitia, 1. biolina
Iokine Iturriagagoitia, 2. biolina
Miguel Angel Lucas, biola
Rebekka Riedel, biolontxeloa

Juan Crisóstomo de Arriaga (p. 50)

CUARTETO ITURRIAGA

Iturriaga laukotea 1996an sortu zen Leipzigeko Hochschule für Musik und Theater, "Felix Mendelssohn Bartholdy"-en. Laukote hau Aitzol eta Iokine Iturriagagoitia violinjoleek, Miguel Angel Lucas biolajoleak eta Rebekka Riedel biolontxelojoleak osatzen dute.

Beraien irakasleen artean Roland Baldini, Hatto Beyerle eta Kolja Lessing aurki ditzakegu, besteak beste, eta "European Chamber Music Academy"-ren ekitaldietan erregularki parte hartzen dute.

Azken urteotan laukoteak kontzertu asko eskeini ditu, hauen artean, MDR irratiaaren (Alemania) Udako Jaialdian, Rheingau Jaialdian, Morzine-ko musika astean (Frantzia), Brandenburg-eko (Alemania) Udako Jaialdian eta Bucarest-eko (Rumania) Musika garaikideko jaialdian besteak beste. Gainera, Bruselasko Palais des Beaux-Arts, Bilboko Guggenheim museoa eta Berlingo Konzerthaus aretoetan ere aritu dira.

Esperimentzia internazionalarekin batera, Iturriaga laukoteak nortasun propioa garatu du. Bere erreperitorio klasiko eta erromantikoaren zenbait grabaketa egin dituzte hainbat irratia alemaniarrentzat eta honekin batera laukoteak, XX.mendeko musika interpretatzen du. 2000. urteaz geroztik "Isang Yun" nazioarteko elkar-tearekin lan egin du. 2001ean Martin Spangenberg eta Heinz Holliger bezalako musikariekin jo zuten "Isang Yun" Nazioarteko Simposiumean parte hartu zuen. Azken honekin eta Ensemble Modern-ekin 2003.urtean Ekiadeko hainbat jaialdi eta aretoetan jo zuten. 1999an MDR irratian beraien lehen agerraldiaz geroztik, Abel Ehrlich, Philipp Jarnach, Günter Raphael eta Isang Yun-en zenbait lanen grabaketak egin dituzte eta Herbert Fromm-en lanak ere grabatu dituzte Bayerischer Rundfunk-entzat. Beraien lanen zati berezi bat Alemania naziak galerazitako musikarien lanek osatzen dute, hala nola, Berthold Goldschmidt edo Ignace Strasfogel-en lanek. Zentzu honetan Abel Ehrlich eta Klaus Stahmer musikagile garaikideekin izandako lankidetzak paper garrantzitsua jokatu du.

2004ko martxoan beraien lehen diskoa aurkeztu zuten, "Horizonte" izenburuaren. Munduko herrialde ezberdinako musikagileen lan garaikideak biltzen dituen lana da hau.

Iturriaga laukoteak, Lisboan 2000.urtean "European Broadcasting Union" ganbera musika lehiaketan lehen saria irabazi zuen. 2003ko urtarrilean Deutscher Musikrat artisten zerrendan onartua izan zen.

El Cuarteto Iturriaga, formado por los violinistas Aitzol e Iokine Iturriagagoitia, el violista Miguel Angel Lucas y la violonchelista Rebekka Riedel, se creó en el año 1996 en la Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" de Leipzig. Cuenta entre sus profesores a Roland Baldini, Hatto Beyerle y Kolja Lessing; además, toma parte regularmente en las sesiones de la European Chamber Music Academy.

En los últimos años el cuarteto ha venido desarrollando una intensa actividad concertística que lo ha llevado a participar en festivales como el Festival de Verano de la radio MDR (Alemania), el Festival de Rheingau (Alemania), la Semana Musical de Morzine (Francia), el Festival de Verano de Brandenburg (Alemania) y el Festival de Música Contemporánea de Bucarest (Rumanía), y a actuar en salas como el Palais des Beaux-Arts de Bruselas, el Museo Guggenheim de Bilbao o el Konzerthaus de Berlín.

A la par que experiencia internacional, el Cuarteto Iturriaga ha ido adquiriendo una personalidad propia. Junto al repertorio clásico y romántico, del cual ya ha realizado grabaciones para radios alemanas, la agrupación se dedica intensamente a la interpretación de música del siglo XX. Desde el 2000 trabaja junto a la Sociedad Internacional "Isang Yun"; en el 2001 actuó junto a músicos como Martin Spangenberg y Heinz Holliger en el Simposium Internacional "Isang Yun"; con este último y con el Ensemble Modern se presentó en el 2003 en diversas salas y festivales de Extremo Oriente. Así mismo, desde su primera aparición en la radio MDR en 1999, ha realizado diversas grabaciones de obras de Abel Ehrlich, Philipp Jarnach, Günter Raphael e Isang Yun. Para la Bayerischer Rundfunk ha grabado obras de Herbert Fromm. Una parte especial de su repertorio está constituida por obras de músicos proscritos por la Alemania nazi como Berthold Goldschmidt e Ignace Strasfogel. En ese sentido ha jugado un importante papel su colaboración con los compositores contemporáneos Abel Ehrlich y Klaus Stahmer.

En marzo de 2004 se presentó su primer disco "Horizonte", con obras contemporáneas de compositores de diversas regiones del mundo.

El Cuarteto Iturriaga ha ganado el primer premio del concurso de música de cámara de la European Broadcasting Union celebrado en octubre del 2000 en Lisboa. En enero del 2003 fue admitido en la lista de artistas de la Deutscher Musikrat.

2006KO MAIATZAK 17, ASTEAZKENA, 20.00

ERRENTERIA KULTURGUNEA

MIÉRCOLES, 17 DE MAYO DE 2006, 20.00 H

CENTRO CULTURAL "VILLA DE ERRENTERIA"

ganberako musika música de cámara

I. Luis Miguel de Zulategi (Pamplona, 1898-1970)

1. Pequeñeces – Trece piezas infantiles para piano (1957)

[Hilda], [Vals], [El viejo mulo], [Dorremifasol],
[Descansillo], [Paseillo], [Sardana], [Maritxu]

2. Nana (1955)

3. "I like Schumann" (1940)

4. Nocturno (1942)

5. "Desde los Andes" – Zortziko (1938)

II. José Antonio Santesteban (Donostia, 1835-1906)

6. Beltzerana

7. Nere maite polita

8. Nere maiteari

9. Yzazu nitzas cupira

10. Zure besoetan

11. Nere maitearentzat

12. Preludios para piano (1-8)

13. Impromptu

III - Juan Pedro Esnaola (Buenos Aires, 1808-1878)

Canciones sobre textos de Esteban Echeverría (1805-1851)

14. La Aroma (ca.1836)

15. A unos ojos (1838)

16. El Ángel (ca.1836)

17. El Desvío (1835)

18. La Ausencia (1835)

19. El Desamor (1835)

20. Mi Destino (1835)

21. El Desconsuelo (ca.1836)

22. Un Adiós (1841)

lena Jáuregui, sopranoa (6-11; 14-22)
Roberto Broggini, pianoa (6-11; 14-22)
Enekin Bernetxe, pianoa (1-5; 12-13)

Luis Miguel de Zulategi (p. 64)
José Antonio Santesteban (p. 59)
Juan Pedro Esnaola (p. 55)

Ordizian (Gipuzkoan) jaio zen eta bere piano eta kantu ikasketak oso txikitán hasi zituen. Ahozko teknikarako irakasle Ángeles Chamorro eta ahozko errepertorioko irakasle Manuel Burguera izan zituen, azken honekin emanaldi ugari ematen jarraitzen du. Guadalajarako kontserbatorioko “Fin de Carrera” sariduna da. Bere ikasketak, Madrilén, Alfredo Krausekin osatu zituen eta gero Italian, Enza Ferrari eta Segio Segalini-rekin. Anconako (Italiako) “Accademia d’Arte Lirica Città di Osimo”n beka bat lortu zuen eta 2000 urtean graduatu zen.

“Ciudad de Logroño” XII Nazioarteko Lehiaketan etorkizun gehien duen ahotsa saria lortu zuen. Bai Spainian, bai Spainiatik kanpo, kontzertuak ematen ibilaldi ugari egin ditu, orkestra, pianojole eta ganbera talde desberdiniek.

Oratorio, gambera eta opera estiloetan espezializatu da, eta ospe haundiko zenbait eszenatokitan kantatzen du, adibidez Madrileko “Teatro Real”. Bere diskografiak honako operak ditu : “Ippolito ed Aricia” T.Traettarena, “Roland” (“Abbiati” saria 2000ko musika ideia hoberena) N.Piccinirena, (biak David Goluberen zuzendaritzapean) eta “Robert le Diable” G. Meyerbeerena (zuzendari Renato Palumbo) Dynamic zigiluarentzat. Honez gain, “Música en la Catedral de Oaxaca.” (Elyma taldea; zuzendari G.Garriido) ere kantatu du, K617 zigiluarentzat.

Nace en Ordizia (Gipuzkoa), iniciando sus estudios de piano y canto a muy temprana edad. Tuvo como maestros en técnica vocal a Ángeles Chamorro y en repertorio estilístico vocal a Manuel Burguera, con quien realiza numerosos recitales. Es Premio Fin de Carrera del Conservatorio de Guadalajara. Perfecciona su formación con el maestro Alfredo Kraus en Madrid, con los maestros Enza Ferrari y Segio Segalini en Italia, así como mediante una beca en la Accademia d’Arte Lirica Città di Osimo, (Ancona, Italia), graduándose en el año 2000.

Es poseedora del premio a la “voz de más porvenir” del XII Concurso Internacional Ciudad de Logroño. Ha realizado numerosas giras de conciertos dentro y fuera de España con diferentes orquestas, grupos de cámara y pianistas.

Se produce en los géneros de oratorio, cámara y operístico, actuando en escenarios de prestigio como el Teatro Real de Madrid. Su discografía incluye las óperas: Ippolito ed Aricia de T. Traetta, Roland (Premio Abbiati como mejor iniciativa musical 2000) de N. Piccini (ambas dirigidas por David Golub) y Robert le Diable de G. Meyerbeer (dir: Renato Palumbo) para el sello Dynamic, así como Música en la Catedral de Oaxaca (Ensemble Elyma, dir: G. Garrido) para el sello K 617.

Buenos Airesen jaio zen. Hemen, piano eta musikaren kulturan espezializatu zen Manuel de Falla kontserbatorioan. Gero, klabe, organo eta klabikordioa ikasi zituen Ginebrako (Suiza) Aintzinako Musika Zentroan eta 1991 urtean itzuli egin zen. 1992 urtean, bakarlari izan zen “Orquesta Barroca de la Comunidad Europea”-n, Ton Koopman-en zuzendaritzapean.

Frantziako, Vénissieux Musika Eskolan, klabe-irakasle izan zen. Europa eta Hego-Ameriketako jaialdi ugaritan gonbidatu beza-la parte hartu du. Pianoforte interprete lane-tan, Suizako Antoine Léonce Kuhn (1753-1823) konposagilearen obraren berraurkitze-an parte hartu zuen. 2002 urtean, eta Muzio Clementi konposagilearen jaiokuntzatik 250 urte pasa zirela ospatzeko asmoz, bi progra-ma jo zituen, bertan, haren bakarlari eta gan-bera musikei ekin zien.

Hego-Ameriketako musikaren historian oso interesatua dago eta hango aintzinako teklatuzko instrumentuei eta errepertorioei buruzko ikerkuntzan aritu da. Santa Clara eta Potosíko Santa Mónica komentuetako instrumen-tu historikoekin grabaketak egin ditu. 2002 urtean, Ginebrako (Suiza) “Eaux-Vives” tem-pluko Grenzing organo berriari hasiera eman zion eta honen titularra da.

2005 urtean, Jauregui-Broggini bikoteak Esteban Echeverríaaren olerkietan oinarrituta-ko Juan Pedro Esnaolaren kantak grabatu zituen Tradition zigoruan. Horretarako Buenos Aires-eko “Museo Histórico Nacio-nal”-eko fortepianoa, jatorri gipuzkoarreko konposagile argentinarrarena izandakoa, era-bili zuen.

Nace en Buenos Aires, donde se gradúa en las especialidades de piano y cultura musical en el Conservatorio Manuel de Falla; posteriormente estudió clave, órgano y clavicordio en el Centro de Música Antigua de Ginebra, Suiza, de donde egresó en 1991. En 1992, actuó como solista de la Orquesta Barroca de la Comunidad Europea, dirigida por Ton Koopman.

Ha sido profesor de clave en la Escuela de Música de Vénissieux, Francia, y ha participado como invitado en numerosos festivales de órgano en Europa y en Latinoamérica. Como intérprete de pianoforte, participó del redescubrimiento de la obra del compositor suizo Antoine Léonce Kuhn (1753-1823). En el 2002 y celebrando los 250 años del nacimiento del compositor Muzio Clementi, ejecutó dos programas consagrados a su música solística y de cámara.

Interesado por la historia musical de Améri-ca Latina, se ha dedicado a la investigación sobre sus antiguos instrumentos de teclado y el repertorio. Ha grabado en los instrumentos his-tóricos de los conventos de Santa Clara y de Santa Mónica de Potosí. En el 2002 inauguró el nuevo órgano Grenzing -del que es titular- del templo de Eaux-Vives en Ginebra, Suiza.

En 2005 el dúo Jáuregui - Broggini graba para el sello Tradition las Canciones de Juan Pedro Esnaola sobre poemas de Esteban Eche-verría, utilizando el fortepiano del Museo His-tórico Nacional de Buenos Aires que pertene-ciera al compositor argentino de origen gu-puzcoano.

Iruñean jaio zen. Ikasketak Espanian egin zituen Pilar Estremera eta Pedro Espinosa-rekin batera eta EEBBetan bukatu zituen Hartford-eko unibertsitatean (Coneccticut) Luiz de Moura Castro-rekin. Bere sarien artean honakoak aurki ditzakegu: "Pablo Sarasate" saria, Xavier Montsalvatge nazioarteko Piano lehiaketan Musika garaikideko interpre onenari saria eta The Paranov Performance Competition-en (USA) ohorezko aipamena.

Espainiako, Suitzako, EEBBetako eta Colombiako kontzertu, ziklo eta jaialdien parte hartu du eta hauen artean aipagarriak dira: ENSEMS (Alicante), Euskal musika berrriaren jardunaldiak (Donostia), "Música del siglo XX" (Iruña), "Música de Nuestro Siglo" (Círculo de Bellas Artes, Madrid), "Monográfico Iruñako Taldea" (Escuela de Artes aplicadas, Zaragoza), "The Spanish Connection" (USA), "ISB Convention 2003" (Virginia, USA), "VII Primavera musical" (Medellín, Colombia), Aula de reestrenos (Fundación Juan March).

Robert Black kontrabaxu-jolearekin, Brodsky laukotearekin, The Hartt Contemporary Players-ekin, Pablo Sarasate Orkestra gaztearekin, Amalur orkestrarekin, Aragoiko banda sinfonikoarekin (Máximo Oloriz, Carlos Etxeberria, Angel Millán, Douglas Jackson eta Jesús M^a Echeverriaren zuzendaritzapean), artista gonbidatu bezala aritu izan da.

Irrati emisore nazional eta amerikar nagusientzako grabaketak egin ditu eta baita grabaketa diskografikoak ere CRI (New York, USA) eta Antar Producciones discográficas-entzat (España).

Teresa Zulaicarekin batera Aita Donostiari buruzko kontzertu-hitzaldiak eman ditu, Consuelo Díez musikagilearekin batera musikagintzaren ikusmira nazionalari buruz eta Teresa Catalán musikagilearekin XX.mendeko Ismoei buruz.

EAFIT Unibertsitatean (Colombia) eta XVII. Musika garaikidearen nazioarteko jaialdian Pedro Espinosa maisu eta pedagogorekin batera piano ikastaroa eman zuen.

Torrelavegako (Cantabria) VII. Piano lehiaketa nazionalean epaimahaikide izan zen.

Amerika eta espainiako musikagileek beraien lanak eskaini dizkiote.

Bere jarduera artistikoarekin batera Iruñeko Pablo Sarasate goi mailako musika eskolan.

Natural de Pamplona, cursa sus estudios en España con Pilar Estremera y Pedro Espinosa, continuándolos en EEUU con Luiz de Moura Castro en la Universidad de Hartford (Coneccticut). Premio "Pablo Sarasate", Premio "Mejor Intérprete de Música Contemporánea" en el Concurso Internacional de Piano Xavier Montsalvatge y "Mención de Honor" en The Paranov Performance Competition (USA).

Ha participado en conciertos, ciclos y festivales de España, Suiza, EEUU y Colombia, a destacar los relacionados con la música contemporánea: ENSEMS (Alicante), Jornadas de Nueva Música Vasca (San Sebastián), Música del siglo XX (Pamplona), Música de Nuestro Siglo (Círculo de Bellas Artes, Madrid), Monográfico Iruñako Taldea (Escuela de Artes Aplicadas, Zaragoza), "The Spanish Connection" (USA), "ISB Convention 2003" (Virginia, USA), "VII Primavera Musical" (Medellín, Colombia), Aula de reestrenos (Fundación Juan March)

Actúa como artista invitado junto al contrabajista Robert Black, Cuarteto Brodsky, The Hartt Contemporary Players, Joven Orquesta Pablo Sarasate, Orquesta Amalur, Banda Sinfónica de Aragón bajo la dirección de Máximo Oloriz, Carlos Etxeberria, Angel Millán, Douglas Jackson y Jesús M^a Echeverría.

Ha realizado grabaciones radiofónicas para las principales emisoras nacionales y americanas así como discográficas para CRI (Nueva York, USA) y Antar Producciones Discográficas (España).

Ha realizado Conferencias-Concierto junto a Teresa Zulaica sobre el Padre Donostia, Consuelo Díez (compositora) sobre el panorama compositivo nacional y Teresa Catalán (compositora) sobre los "Ismos del siglo XX". Ha impartido el curso de piano junto al maestro y pedagogo Pedro Espinosa dentro del XVII Festival Internacional de Música Contemporánea así como en la Universidad EAFIT (Colombia). Ha sido miembro del jurado en el VII Concurso Nacional de Piano de Torrelavega (Cantabria).

Compositores americanos y españoles le han dedicado sus obras.

Comparte su actividad artística con la docente, impartiendo clases en el Conservatorio Superior de Música "Pablo Sarasate" de Pamplona.



Ensemble Diatessaron-Erregelak
(Musikaste 2005)



Araba Koroa - Sabin Salaberri, organoa
(Musikaste 2005)

PEÑAFLORIDA ENSEMBLE

Pedro Gandía Martín (concertino), Adriana Alcalde, violina, Kepa Artetxe, violina, Patxi Azurmendi, violina, Francisco Herrero, violina, Iñaki Lagos, violina, Andoni Mercero, violina (2.biolinen bakarlaria), Elías Rodríguez, violina, Itziar Atutxa, biolontxeloa (bakarlaria), Elisa Joglar, biolontxeloa, Silvia Jiménez, kontrabaxua, Marisa Esparza, flauta, Fernanda Teixeira, flauta, Rodrigo Gutiérrez, oboea, Elena Palomar, oboea, María Crisol, fagota, René Maze, klarina, Emmanuel Alemany, klarina, Rafael Mira, tronpa, Jorge Rentaría, tronpa, Marc Clos, timbalak, Loreto Fernández Imaz, organoa, Juan Manuel Ibarra, klabea.

CAPILLA PEÑAFLORIDA

Sopranoak: Miren Garikano, Karmele Iriarte, Ana Sánchez, June Telletxea, María Jesús Ugalde.

Altoak: Lixania Fernández, Arantza Irazusta, Mirari Pérez.

Tenoreak: Karim Díaz, Jorge Juan Morata, Joxean Vega.

Baxuak: Elier Muñoz, Miguel Angel Segarra, Josu Yerugi.

Transkribapena: Manuel Sagastume Arregi (1,3)

Transkribapena: Jon Bagüés Erriondo (2,4,5,6)

2006KO MAIATZAK 18, OSTEGUNA, 20.00

KAPUTXINOEN ELIZAN

JUEVES, 18 DE MAYO DE 2006, 20.00 H

IGLESIA DE CAPUCHINOS

antzinako musika música antigua

FR. JOSÉ DE LARRAÑAGA

Azkoitia, 1728 - Arantzazu 1806

1. IN OMNIBUS [a 5, con “juego de instrumentos”]

- I. In omnibus requiem. Allegro.- II. Tunc praecipit. Allegrissimo.- III. Et in electis me. Allegrissimo y Largo.
- IV. Tu autem. Despacio. V. Deo gratias. Allegro Spíritoso

2. BEATUS VIR (1746) [a 5, con violines, oboes y acompañamiento]

- I. Beatus Vir. II. Jucundus homo qui miseretur. Largo. III. In memoria aeterna. IV. Dispersit dedit pau peribus. Largo. V. Peccator videbit. Adagio. VI. Gloria Patri et Filio

3. ORATIO JEREMIAE [a 5, con violines, oboes, trompas y acompañamiento]

- I. Incipit lamentatio. Andante. II. Recordare Domine. Andante. III. Hereditas nos. Andante Espíritoso.
- IV. Pupili facti sumus. Andante. V. Aquam nostra pecunia. Andante. VI. Mulieres in Sion. Allegro Spíritoso. VII. Jerusalem convertere. Andante.

4. MISSUS EST (1785) [a 5 voces con violines, clarines y bajo]

- I. Missus est angelus. Allegro. II. Et ingressos angelus. Allegro Spíritoso. III. Benedicta tu in mulieribus. Allegro. IV. Tu autem Domine. Largo. V. Deo gratias. Allegro.

5. LAMENTACION I^a DEL PRIMER DÍA (1759) [a 5 con violines, oboes, clarines con sordinas o trompas]

- I. Incipit lamentatio. Moderato. II. Aleph. Allegro/Aíroso. III. Quomodo sedet sola civitas. Moderado-Despacio-Majestuoso. IV. Beth. Spíritoso. V. Plorans plorabit. Patético-Despacio. VI. Ghimel. Allegro. VII. Migravit Judas. Allegro. VIII. Daleth. Allegro. IX. Viae Sion. Despacio-Moderato-Patético. X. He. Andante-Spíritoso. XI. Facti sunt hostes eius. Andante. XII. Jerusalem convertere. Majestuoso.

6. MAGNIFICAT (1747) [a 5 “con juego de violines y obues”]

- I. Magnificat. II. Quia fecit mihi magna. Despacio. III. Esurientes. IV. Gloria Patri et Filio.

Bakarlariak:

Isabel Alvarez, sopranoa (1, 2, 3, 4, 5 y 6)

Ainhoa Zubillaga, mezzosopranoa (3, 4 y 5)

Xavier Sabata, kontratenorra (3 y 5)

Jesús García Aréjula, baritonoa (3 y 5)

Capilla Peñaflorida

Peñaflorida Ensemble

Zuzendaria: Fabio Bonizzoni

Fr. José de Larrañaga (p. 56)

Capilla Peñaflorida 1985. urtean sortu zen Jon Bagüesen ekimenari esker, Peñafloridako konde Xavier María de Muniberen heriotzaren berrehungaren urteurrenean, hain zuzen ere Euskal Herrian musika-ren ilustrazio garaia bultzatu zuena. Musika talde honen lehenengo zuzendaria Jose Rada izan zen, eta antzinako musikaren interpreta-zioan trebatu zituen.

J. de Torres, J. Garcia de Salazar, Fr. A. de Echevarria, Fr. J. de Asiain, M. Albeniz, J. de Anchieta, Fr. P. de Tafalla eta J. de Durangori eskainitako monografikoak interpretatu ditu kaperak. Era berean, bere transkripzioen bidez aurkeztu ditu hainbat autoreren obrak, hala nola, J. de Baquedanorenak, F. de Arizmendirenak, M. de Durangorenak, J. Hidalgo-gorenak, M. de Gamarrarenak, Fr. J. de Larrañagarenak, A. Soler-enak eta J. Frances de Iribarrenenak.

Ospe handiko hainbat jaialditan ere parte hartu du bai Spainian bai eta Frantzia, Italia, Holanda, belgika edo Mexikon ere. James Bowman, Les Saqueboutiers de Toulouse, Banchetto Musicale, Eduardo Lopez Banzo, Fabio Biondi, Cristophe Coin eta Fabio Bonizzoni bezalako musikariekin lan egin du.

Eszena-musikari dagokionez aipamena merezi dute “La ilustración en el País Vasco” ikuskizuneko ekoizpenek, Mexikoko Antzina-ko Musikaren II Jaialdian antzeztu zen ikus-kizuna hain zuzen, eta baita G.B. Pergolesi-ren “Flaminio” eta “La Serva Padrona” ize-neko operen muntaia ere.

Hainbat ekoizpen diskografiko ditu: Juan Garcia de Salazar; “Jose Rada in memoriam”; Juan Vasquez-en “Agenda Defunctorum”; Francisco Guerreroren “Puer Natus est nobis” Meza; eta “Salve Reyna”. Oraintsu Johanes Antxietaren “Misa sine nomine” argitaratu da, Juan Garcia de Salazar-en “Officium et Missa pro defunctis” eta baita Johanes Antxietaren “Missa Rex Virginum - Motecta”.

Egun, Jon Bagües eta Josep Cabré dira Capilla Peñafloridaren zuzendaritza artistikoaz eta musika zuzendaritzaz arduratzen direnak.

La Capilla Peñaflorida nace en 1985 por iniciativa de Jon Bagüés, coincidiendo con el bicentenario de la muerte de Xabier María de Munibe, Conde de Peñaflorida, impulsor de la Ilustración musical en el País Vasco. José Rada fue su primer director y adiestró al grupo en la interpretación de la música antigua.

Ha interpretado monográficos dedicados a J.de Torres, J.García de Salazar, Fr.A.de Echevarría, Fr. J. de Asiain, M. Albéniz, J. de Anchieta, Fr. P. de Tafalla y J. de Durango. Igualmente, con transcripciones propias, ha presentado obras de autores como J. de Baquedano, F. de Arizmendi, M. de Durango, J. Hidalgo, M. de Gamarra, Fr. J. de Larrañaga, A. Soler y J. Francés de Iribarren.

Ha participado en festivales de prestigio en España, Francia, Holanda, Bélgica, Italia y Mexico. Ha colaborado con músicos de la talla de James Bowman, Les Saqueboutiers de Toulouse, Banchetto Musicale, Eduardo López Banzo, Fabio Biondi, Christophe Coin y Fabio Bonizzoni.

En el ámbito de la música escénica son destacables sus producciones del espectáculo “La Ilustración en el País Vasco”, representado en el II Festival de Música Antigua de Mexico D.F., así como el montaje de las óperas de G. B. Pergolesi “Flaminio” y “La Serva Padrona”.

Tiene en su haber varias producciones discográficas: Juan García de Salazar; “José Rada in memoriam”; Agenda Defunctorum” de Juan Vásquez; Misa “Puer Natus est Nobis” de Francisco Guerrero; y “Salve Reyna” dedicado a compositores españoles del siglo XVII. Más recientemente ha visto la luz la “Misa sine nomine” de Juan de Antxeta, el “Officium et Missa pro defunctis” de Juan García de Salazar y la “Missa Rex Virginum - Motecta” de Juan de Anchieta.

Jon Bagüés y Josep Cabré comparten actualmente la dirección artística y musical de la Capilla Peñaflorida.

Peñaflorida Ensemble sortu berria den talde instrumental bezala aurkezten da. Izaera iraunkorra eta moldakorra duen egitura artistiko bihurtzea eta jatorrizko instrumentuekin aintzinako musika interpretatzea du helburutzat. “Capilla Peñaflorida”-ren bultzadaz sortzen bada ere, eta nahiz eta beraiekin proiektu batzuk amankomunean izan, “Peñaflorida Ensemble” bere ekoizpen propioak sustatzeko asmoarekin sortzen da, beti ere artista gonbidatuen partehartzeari atea zabalik utziz.

Peñaflorida Ensemble se presenta como un grupo instrumental de nueva creación que nace con el objetivo de convertirse en una estructura artística de carácter permanente y flexible, con la finalidad de dedicarse a la interpretación de la música antigua con instrumentos originales. Aun naciendo por impulso de la Capilla Peñaflorida, con cuyo grupo vocal compartirá proyectos, el “Peñaflorida Ensemble” surge con la idea de promover producciones propias abierto al concurso de artistas invitados.

FABIO BONIZZONI

Organoan, konposizioan eta klabearen “Cum Laude”rekin graduatu zen. Gero, Ton Koopman-ekin ikasi zuen eta batera ikasitako bi ikasgaitan: organo eta klabeko bakarlari, graduatu zen ikasle bakarra izan zen.

Aintzinako musikan espezializatuta dauden orkestra garrantzitsuenekin urte askoz jo ondoren, (“Le Concert de Nations” Jordi Savallarena, “Amsterdam Baroque Orchestra” Ton Koopman-ena, eta “Europa Galante” Fabio Biondiren), gaur egun bakarlari bezala eta “La Risonanza” izeneko bere taldea zuzentzen aritzen da.

Klabe irakasle da honako lekuetan: Trapaniko (Italia) kontsebatorioan, Luganoko (Suiza) “Svizzera Italiana” kontserbatorioan eta 2006-2007 ikasturtekik aurrera “La Haya”ko (Holanda) “Real” kontserbatorioan. “Assoziazione Haendel”-en lehendakaria da. Italiako elkarte honek, Haendel-en musika ikerketari heltzen dio.

Disko ugari grabatu ondoren, Arcana (Claudio Merulo) eta Stradivarius (Baldassarre Galuppi eta Andrea Gabrieli) diskoetxeekin antza, momentu hauetan Glossa zigilu espaniarrarentzat grabatzen ari da (hala nola, Giovanni Salvatoreak, Giovanni Picchirenak -Deutsche Schallplatten Preis- saritua-, Francesco Geminianirenak -FFFF Telearama-, Bernardo Storacerenak -Amadeusen hileko Cda izendatua], Domenico Scarlattirena -Scherzorentzat zoragarria-). Bere azkeneko grabaketan, Juan Sebastián Bach-en Goldberg Barazioak jo ditu. “La Risonanza” bere taldearekin, Haendel-en Kantata italiar guztiak grabatzeko asmoa du.

Graduado “cum laude” en órgano, composición y clave, estudió posteriormente con Ton Koopman, siendo su único alumno graduado simultáneamente en las dos especialidades cursadas: órgano y solista de clave.

Después de haber tocado durante años con las orquestas más importantes especializadas en la interpretación de la música antigua (*Le Concert de Nations* de Jordi Savall, *Amsterdam Baroque Orchestra*, de Ton Koopman y *Europa Galante* de Fabio Biondi), se dedica ahora a desarrollar sus actividades profesionales como solista y como director de su propio conjunto, “La Risonanza”.

Es profesor de clave en el Conservatorio de Trapani (Italia), en el Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano (Suiza) y a partir del curso 2006-2007 en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda). Es presidente de la “Asociación Haendel”, sociedad dedicada al estudio de música de Haendel en Italia.

Después de un gran número de discos grabados para sellos como Arcana (Claudio Merulo), Stradivarius (Baldassarre Galuppi y Andrea Gabrieli), en estos momentos graba para el sello español Glossa (obras de Giovanni Salvatore, de Giovanni Picchi -premiado por la Deutsche Schallplatten Preis-, Francesco Geminiani -FFFF en Telerama-, Bernardo Storace -CD del mes en Amadeus-, Domenico Scarlatti -Excepcional para Scherzo-). En su última grabación ha interpretado las Variaciones Goldberg de Juan Sebastián Bach. Con su grupo “La Risonanza” tiene previsto grabar todas las cantatas italianas de Haendel.



Euskadiko Orkestra Sinfonikoa - Erreneriako Andra Mari Abesbatza
(Musikaste 2005)

2006KO MAIATZAK 19, OSTIRALA, 20.30

KAPUTXINOEN ELIZAN

VIERNES, 19 DE MAYO DE 2006, 20.30 H

IGLESIA DE CAPUCHINOS

koruen eguna día coral

1. Misa 3. ^a (Kyrie - Gloria - Sanctus)	Fr. Andrés de Sostoa (Eibar, 1745-1806)
2. Oficio de difuntos (Extractos - Rec. Andrés de Sostoa) . .	Fr. Andrés de Sostoa
3. Salve Regina	Fr. Andrés de Sostoa
4. Bizitzarekin dantzan	Urtz - mold. Josu Elberdin (Pasaia, 1976-)
5. Lau teilatu.	Juan Carlos Pérez – mold. Josu Elberdin
6. Arratsalde honetan	Gorka Sarriegi – mold. Josu Elberdin
*7. Zuk Zure Ama	Xabier Sarasola (Beasain, 1960-)
*8. Kantua eta Dantza	Iñaki Tolaretxipi (Erreenteria, 1972-)
9. Ardotxo txuria	Jaakko Mäntyjärvi (1963-)
10. Hiru Errege	Vytautas Miskinis (1954-)
11. Priez pour paix.	Aita Donostia (Donostia, 1886-1956)
12. O Domina	Aita Donostia
13. ¿Qué sería yo sin ti?.	Aita Donostia
*14. Txori kantazale ederra.	Riccardo Giavina (1937-)
15. Bertsolaria	Gotzon Aulestia (Ondarroa, 1940-2003)

* Estrenaldi nagusia.

Capilla Gregorianista Easo (1, 2, 3)

Lontxo Oiharzabal, organoa
Aita Xabier Irastorza, zuzendaria

Illunbe Gazte Abesbatza (4, 5, 6)

Isabel Mantecón, pianoa
Iñaki Alberro, biolontxeloa
Joserra Lorenzo, kitarra elektrikoa
Imanol Lorenzo, baxu elektrikoa
Andoni Olaciregi, bateria
Josu Elberdin, zuzendaria

Landarboso Abesbatza (7, 8)

Iñaki Tolaretxipi, zuzendaria

Bogoroditsie Abesbatza (9, 10)

Jon Ugarriza, zuzendaria

KUP Taldea (11, 12, 13)

Isabel Mantecón, zuzendaria
Esteban Urzelai, zuzendaria

Erreenteriako Andra Mari Abesbatza (14, 15)

Aitor Arozena, alboka
Elena Gorrotxategi, flauta
Lerman Nieves, kontrabaxua
Urko Arozena, panderoa
Imanol Elizasu, pianoa
José Manuel Tife Iparraguirre, zuzendaria

Fr. Andrés de Sostoa	(p. 61)
Juan Carlos Pérez	(p. 58)
Gorka Sarriegi.	(p. 61)
Xabier Sarasola	(p. 60)
Iñaki Tolaretxipi.	(p. 62)
Jaakko Mäntyjärvi.	(p. 57)
Vytautas Miskinis	(p. 58)
Aita Donostia	(p. 53)
Riccardo Giavina	(p. 56)
Gotzon Aulestia.	(p. 51)

DONOSTIAKO EASO KAPERA GREGORIANISTA

Easo kapera gregoriana Donostiako Easo Korua osatzen duen sailetako bat da. 1995. urtean bildu zen. Taldea osatzen dutenak espezialistak dira gregorianoaren interpretazioan eta harremanak dituzte Frantziako Solesmes eta Spainiako El Valle abadia beneditarrekin. Latinaren eta gregorianoaren kudentziaren ezagutzaz gain, liturgiaren eta beren testuen bizipena transmititzea dute helburu.

Taldeak parte hartu du eliz ospakizun ugarietan eta emanaldi asko eman ditu azken 10 urteotan, Euskal Herri osoan, Spainian eta Frantzian aitzin eliz musikako zikloetan eta festibaletan, hala nola, besteak beste, Donostiako Musika Hamabostaldian, Santandereko festibaletan, Santiago Bidearen Musikaldian, Louvie-Jouzon, Yuste Monastegian Carlos Ia enperadorearen Musika Festibalean, Zenarruzan, Estibalitzen, Liebanako Toribio Sainduaren Basilikan, Hueskako Katedralean, St. Louis en l'Île (Parisen) eta abar luze bat.

Aita Xabier Irastorza beneditarra da taldearen zuzendaria.

Emanaldien 4 disco grabatuak ditu, zuzenean, eta beste 4 diskoz osatutako "Pange Lingua" izeneko albuma estudioan.

L a capilla gregoriana Easo es una sección de los diferentes coros que componen el "CORO EASO" de Donostia. Constituido en 1995, sus componentes son especialistas y están relacionados con las abadías benedictinas de Solesmes (Francia) y del Valle (Madrid), y unen al conocimiento del latín y de la cadencia gregoriana, la vivencia de la liturgia y sus textos.

El grupo ha actuado en numerosas liturgias, conciertos en España y Francia, en ciclos de música antigua y en festivales como Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Santander, Festival Camino de Santiago, Louvie-Juzon, Festival Música Emperador Carlos I Monasterio de Yuste, Zenarruza, Estíbaliz, Santo Toribio de Liébana, Catedral de Huesca, St. Louis en l'Île (París), etc

Director: Aita Xabier Irastorza O.S.B.

Ha grabado 4 discos en directo y un álbum de 4 CD titulado Pange Lingua.

Errepertorio erakargarri eta kalitazteko batean sakontzea dira gure helburu garratzitsuenetako batzuk talde bizipena bidez erabiliz. Abesbatzak berez 1996ean sortu zen Iñaki Otañoren eskutik.

Egun 13 eta 18 urte bitarteko 30 bat neska mutilez osatua dagoen Illunbe Gazteak, errepetitorio zabala lantzen du, a capella-z abestuz edo, gehienetan, beste instrumentuen laguntza izanik.

Aipatzekoak ditugu Euskadi mailan izan ditugun hainbat kontzertu eta ekitaldi, eta horietaz aparte Bartzelonan, Elgorriagan, eta Donostiako 2004ko Gospel Jaialdian eman-dakoa ere.

2002ko Irailetik aurrera Illunbe Gaztea abesbatzak Josu Elberdin-ek zuzentzen du.

Profundizar en un repertorio atractivo y exigente bajo una clara concepción grupal de la educación e interpretación musical son parte de los objetivos que persigue este coro fundado en 1996 por Iñaki Otaño.

Formado por 30 chicos y chicas de edades comprendidas entre los 13 y los 18 años, Illunbe Gaztea trabaja todo tipo de repertorio, tanto a capella como, de forma más habitual, con acompañamiento instrumental.

A destacar las actuaciones que ha realizado el coro en diversos puntos de Euskadi, así como en Barcelona, Elgorriaga o en el Festival de Gospel de San Sebastian 2004.

Desde Septiembre de 2002 Illunbe Gaztea está dirigido por Josu Elberdin.

LANDARBASO ABESBATZA

1991ko urrian hasi zen Landarbaso abesbatza kantatzen. Bi urte geroago koru musikaren lehiaketetan parte hartzen hasi zen, sari ugari jasoaz, ala nola, Ejea de los Caballerosen (Zaragoza), Portugaleten, Avilesen, Ciezan, Tolosan, Arezzon (Italia), edo Spittal an der Drau-en (Austria). 2005eko joan den urtean Maasmechelen-go (Belgika) Nazioarteko Abesbatzen Lehiaketan 5. postua jaso zuen, eta Gorizia-ko (Italia) 44. Nazioarteko Abesbatzen Lehiaketan Polifonia-Monografiko modalitatean 4. postua.

Donostiako Musika Hamabostaldian hiru aldiz hartu du parte, eta beste kontzertu bereziak eman ditu Bilboko Euskalduna Jauregian edo Segoviako Nazioarteko Musika Sakratu Festibalean, besteak beste.

G. Martínez, J. Busto, R. Sarriegui, I. Tolaretxipi edo J. Elberdin-en musikagileen obrak eman ditu lehen aldiz.

Iñaki Tolaretxipi erreenteriarak zuzentzen du korua sortu zenetik.

El coro Landarbaso comenzó su andadura en Errenteria en octubre de 1991. Dos años después inició la participación en diferentes concursos de música coral, logrando numerosos premios en los certámenes de Ejea de los Caballeros (Zaragoza), Portugalete, Avilés, Cieza, Tolosa, Arezzo (Italia) y Spittal an der Drau (Austria). El pasado año 2005 logró el 5º Puesto en el VIII Concurso Internacional de Maasmechelen (Bélgica), así como el 4º Puesto en la modalidad de Polifonía-Monográfico en el 44 Concurso Internacional de Música Coral de Gorizia (Italia)

Ha participado repetidas veces en la Quincena Musical de Donostia, habiendo actuado asimismo en el Palacio Euskalduna de Bilbao, y en el Festival Internacional de Música Sacra de Segovia.

Ha protagonizado estrenos de los compositores G. Martínez, J. Busto, R. Sarriegui, I. Tolaretxipi y J. Elberdin

Landarbaso Abesbatza está dirigido desde su fundación por el renteriano Iñaki Tolaretxipi.

Ganberako abesbatza hau, alderdiko tradizio haundiko beste abesbatzetatik etorritako gazteekin osatu da gehien bat.

1993 urtean, Durangon (Bizkaian) jaio zen, gazte hauek duten musikarako grina bideratzeko eta aukera berriak aztertzeko asmoarekin.

Nahiz eta oinarrizko errepetorioa garaikidea izan, taldearen ibileran zehar estilo guztiak obrak kantatu ditu, honekin bere interpretazio-espektroa haundituz eta sari desberdinak lortuz, hala nola, Avilesen, Autolen, Ciezan, Cuencan, Noveldan, Zumarragan, Molina de Seguran eta San Vicente de la Barqueran.

Zuzendaria, Ion Ugarriza Arrese, Durangon jaio zen 1973 urtean. Ikasketak Durangoko Bartolomé Ertzilla kontserbatorioan eta Bilboko Juan Crisóstomo de Arriagan egin zituen. Zuzendaritza ikasketak A.Blancafort, Javier Busto, Julio Domínguez, Johan Djuik eta Vitautas Miskinis zuzendariekin osatu ditu. 1997 urteaz geroztik, Bogoroditsie abesbatza zuzentzen du eta hainbat sari lortu ditu.

*E*s una agrupación coral de cámara formada por jóvenes provenientes en su mayoría de otras formaciones corales de amplia tradición en la zona. Nace en Durango (Bizkaia) en 1993 con el objetivo de canalizar las inquietudes musicales de estos jóvenes y explorar nuevas posibilidades.

Aunque su repertorio es básicamente contemporáneo, a lo largo de su andadura ha abordado obras de todos los estilos, intentando con ello abarcar un amplio espectro interpretativo y cosechando diferentes galardones en Avilés, Autol, Cieza, Cuenca, Novelda, Zumarraga, Molina de Segura y San Vicente de la Barquera.

Su Director Ion Ugarriza Arrese nace en Durango en 1972, cursa estudios musicales en los conservatorios Bartolomé Ertzilla de Durango y Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao. Estudia dirección coral con A. Blancafort y Javier Busto, Julio Domínguez, Johan Djuik y Vitautas Miskinis. Dirige Bogoroditsie Abesbatza desde 1997 con el que ha obtenido diversos galardones.

Kup taldea 2003ko udaberrian hasi zuen bere abiadura. Abesbatzen munduan esperientzi handiko musikez osatzen dute, Musikene - Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikasketen Zentruan abesbatzen zuzendaritzako irakasle den Gabriel Baltes-en inguruan hain zuen ere.

Gipuzkoako hainbat ziklotan parte hartu du taldeak. 2006. urte honetan proiektu ezberdinak dituzte esku artean. Aipatzekotan, Bizkaiko Foru Aldundiak enkarguz Gabriel Erkoreka konposagileari eskatutako "Veni Creator Spiritus" obraren estrenaldia apirilaren 2an Euskalduna Jauregian. Obra hau ganbara abesbatza, perkusioa eta organorako idatzia da. Honez gain, Aita Donostiaren eliz musika bilduko duen diska baten prestaketan ere ari da taldea.

Kup Taldea comienza su andadura en la primavera de 2003. Integrado por músicos con experiencia en el ámbito coral, se concibe en torno al maestro Gabriel Baltes, profesor de Dirección coral de Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco. Aspira a ser un referente de calidad en el entramado coral vasco.

Ha participado en diferentes ciclos de Gipuzkoa y este año 2006, tiene diversos proyectos, entre los que hay que mencionar el estreno de una obra encargada por la Diputación Foral de Vizcaya al compositor Gabriel Erkoreka, "Veni Creator Spiritus", obra para coro de cámara, percusión y órgano, estrenada el 2 de abril en el Palacio Euskalduna. Tiene en proyecto asimismo grabar un disco con las obras a capella más infrecuentes de Aita Donostia.

Errenteriako Andra Mari Abesbatza Jose Luis Ansorenak sortu zuen 1966an eta bere zuzendaria izan da 1994ko otsailera arte Jose Manuel Tife Iparragirrek zuzendaritzat hartu zuen arte.

Sari asko irabazi ditu aurkeztu den lehiaketan eta Madrilen (Errege Antzokia, Auditorio), Bartzelonan, Sevillan, Pereladako Jaialdian, Santanderreko Nazioarteko Jaialdian, Donostiako Hamabostaldian, Bilboko Opera Denboraldian, Malagan, eta beste hainbat lekutan eman ditu kontzertuak.

Orkestra askorekin batera aritu da, Enrique García Asensio, Odón Alonso, Maximiano Valdés, Frans Brüggen, Nicholas Kramer, Jesús López Cobos, Leopold Hager, Andreas Mitisek, Paul Daniel, Carlo Rizzi, Doron Salomon, David Robertson, Antonio Ros Marbá, Juan José Mena, Stefano Ranzani maisuen zuzendaritzapean, besteak beste.

Suiza, Belgika, Italia, Austria, Frantzia, Portugal, Argentina eta beste hainbat herrian zehar burutu ditu birak. 10 LP eta 5 CD grabatzeaz gainera, era guztiako koru-musika lantzen du, horien artean opera eta zarzuela antzeztuak.

Euskal Musika lantzea da bere berezitasunik nagusiena eta Aita Donostiaren musika-lanik gehien grabatu dituen abesbatza da; grabazio horien guztienean Poema de la Pasión musika-lana da garrantzitsuena.

Urtero burutzen den MUSIKASTE jaialdia, Euskal Musikagileen Astea sortu zuen Errenterian eta baita garai guztiako 1.600 musikagileren 25.000 partitura biltzen dituen ERESBIL-Musikaren Euskal Artxiboa ere.

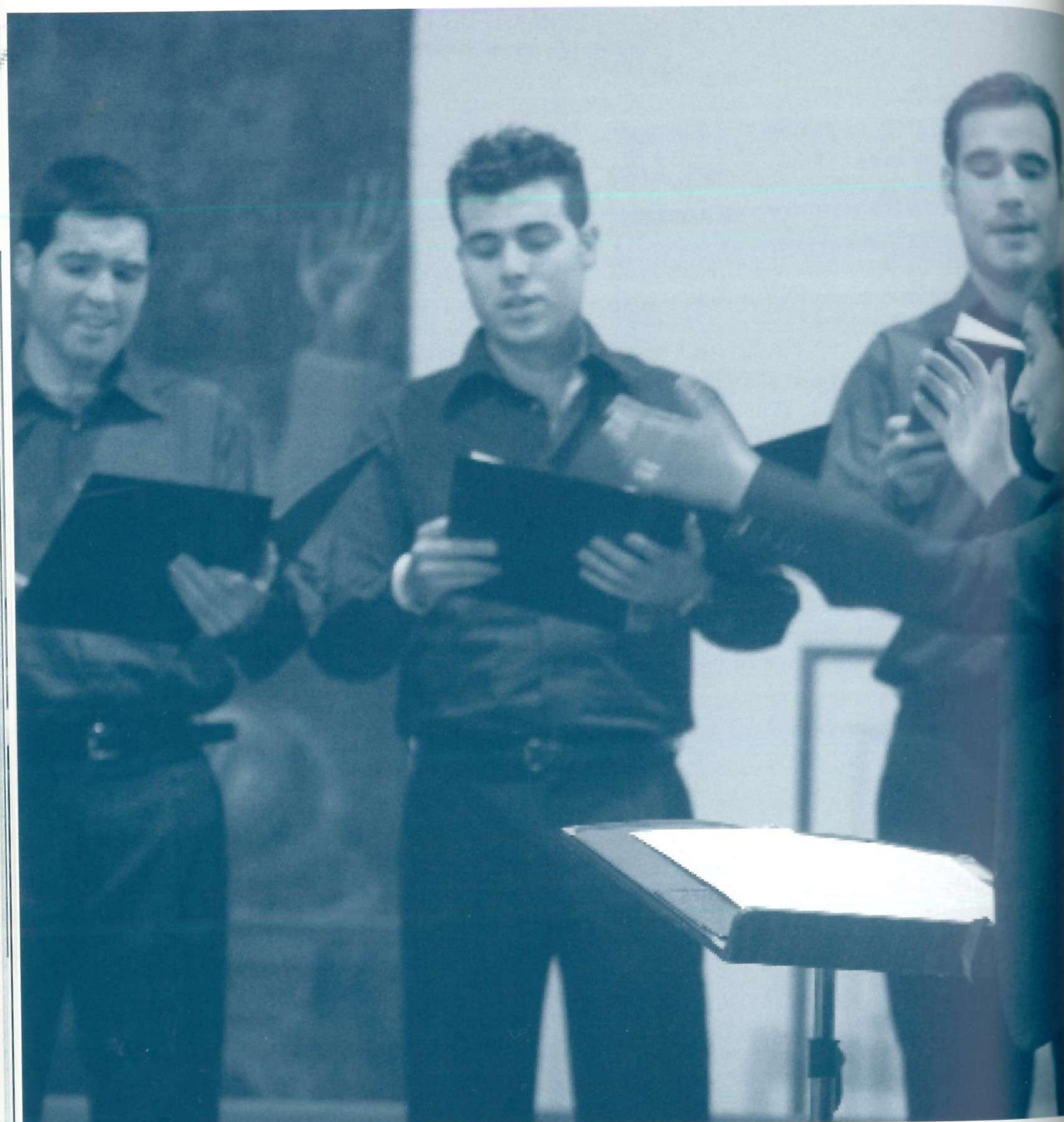
Fue fundada en 1966 por José Luis Ansorena Miranda quien fue su director hasta febrero de 1994, mes en el que cedió el puesto al director actual, José Manuel Tife Iparraguirre.

Ha conseguido numerosos premios en los concursos a los que se ha presentado y ha actuado repetidas veces en Madrid (Teatro Real, Auditorio Nacional, etc), Barcelona, Sevilla, Festival de Perelada, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Navidad en Málaga, temporada de ópera de Bilbao, etc.

Ha colaborado con diversas orquestas destacando entre los directores Enrique García Asensio, Odón Alonso, Maximiano Valdés, Frans Brüggen, Nicholas Kramer, Jesús López Cobos, Leopold Hager, Andreas Mitisek, Paul Daniel, Carlo Rizzi, Doron Salomón, David Robertson, Antoni Ros Marbá, Juan José Mena, Stefano Ranzani, etc.

Ha realizado giras por Suiza, Bélgica, Italia, Austria, Francia, Portugal, Argentina, etc. Ha grabado 10 LPs y 5 CDs. Cultiva todo género de música coral, incluida la participación escénica en óperas y zarzuelas y una de sus especialidades más característica es el cultivo de la música vasca, siendo la entidad coral que mayor número de obras del P. Donostia ha grabado, destacándose entre ellas el "Poema de la Pasión".

Creó, en Rentería, el festival MUSIKASTE, Semana de Compositores Vascos que se celebra anualmente, así como ERESBIL-Archivo Vasco de la Música, con la recopilación de más de 25.000 partituras de más de 1.600 compositores vascos de todos los tiempos.



Coro de Cámara Orpheo - Isabel Mantecón, Zuz
(Musikaste 2005)

2006KO MAIATZAK 20, LARUNBATA, 20.30

KAPUTXINOEN ELIZAN

SÁBADO, 20 DE MAYO DE 2006, 20.30 H

IGLESIA DE CAPUCHINOS

amaierako kontzertua concierto de clausura

1. Obertura de “Los esclavos felices”..... Juan Crisóstomo de Arriaga (Bilbao, 1806-1826)
2. O Salutaris Juan Crisóstomo de Arriaga
3. Stabat Mater Juan Crisóstomo de Arriaga
4. Sinfonía Juan Crisóstomo de Arriaga

Easo Abesbatza
Zuzendaria: Xalbador Rallo

Bilbao Orkestra Sinfonikoa
Zuzendaria: Juanjo Mena

Juan Crisóstomo de Arriaga (p. 50)

1941

an Donostian sorturiko Gizo-nen Abesbatza. Bere hasiera nazioarteko lehiaketa garrantzitsuetan parte hartzen izan zen: Llangolem (Bretaña Han-dia), Lille (Frantzia), Arezzo (Italia) birritan, guzti hauetan lehenengo saria irabaziz.

Europa eta Ameriketako musikaren eszenatoki garrantzitsuetan egona da: Madrileko Antzoki Errealak, Palau Bartzelona, Pariseko Pleyel Sala, Herkulessaal Munich, Monakoko Jauregi Errealak, Bruselaseko Antzoki Errealak, Buenos Aireseko Colón Antzokia, Mexikoko Arte Ederren Jauregia, Bartlesville Auditorium (USA), Berlineko Philharmonie, e.a.

Era berean, Spainako, Frantziako, Londresko Filarmonica, Portugaleko Gulbenkian, Buenos Aireseko Filarmonica, Lyoneko Nazionala, Burdeoseko Nazionala, Radio Televisión Española, Pariseko Opera, I Solisti (New York), Euskadiko Sinfonikoa, e.a. orkestrekin kolaborazioak egin ditu.

Aldo Baldin, Christa Ludwig, Thomas Moser, Rockwell Blake, William Matteuzzi, Dolora Zajick, e.a. bezalako bakarlariekin jardun izan da. Igor Stravinsky, Serge Baudo, Sylvain Cambreling, Marek Janowski, Kurt Wöss, Bruno Campanella, Ramson Wilson, David Parry, Jesús López Cobos, besteak beste, izan ditu zuzendari.

30 grabaketa baino gehiago egin ditu.

Zuzendaria: Xalbador Rallo Sagarzazu.

Coro de voces graves creado en San Sebastián en 1941. Inició su vida participando en importantes concursos internacionales: Llangolen (Gran Bretaña), Lille (Francia), dos veces en Arezzo (Italia)... obteniendo en todos ellos el primer premio.

Ha actuado en importantes escenarios musicales de Europa y América: Teatro Real de Madrid, Palau de Barcelona, Sala Pleyel de París, Herkulessaal de Munich, Palacio Real de Mónaco, Teatro Real de Bruselas, Teatro Colón de Buenos Aires, Palacio Bellas Artes de México, Auditórium de Bartlesville (USA), Philharmonie de Berlín, etc.

Ha colaborado con las orquestas: Nacional de España, Nacional Francesa, Filarmónica de Londres, Gulbenkian de Portugal, Filarmónica de Burdeos, Radio Televisión Española, Ópera de París, I Solisti de Nueva York, Sinfónica de Euskadi, etc.

Actúa con solistas como Aldo Baldin, Christa Ludwig, Thomas Moser, Rockwell Blake, William Matteuzzi y Dolora Zajick. Ha sido dirigido por Igor Stravinsky, Serge Baudo, Sylvain Cambreling, Marek Janowski, Kurt Wöss, Bruno Campanella, Ramson Wilson, David Parry, Jesús López Cobos...

Ha realizado más de 30 grabaciones.

Director: Xalbador Rallo Sagarzazu

Bilbao Orkestra Sinfonikoak 1922ko martxoaren 8an eman zuen lehenengo kontzertua, Arriaga antzokian, Armand Marsicken zuzendaritzapean.

SORTU ZENETIK, honakoak izan dira orkestraren zuzendari titularrak: Armand Marsick, Vladimir Golschmann, Jesús Arámbarri, José Limantour, Antoine de Babier, Rafael Frühbeck de Burgos, Alberto Bolet, Pedro Pirfano, Urbano Ruiz Laorden eta Theo Alcántara. 1999ko uztailaz geroztik Juanjo Mena da orkestraren zuzendari titular eta artistikoa.

2003ko uztailean, Valery Gergievk BOS gonbidatu zuen, Juanjo Menaren zuzendaritzapean, San Petersburgoko Mariinski antzokian aritzeko, hiriaren 300. urteurrena ospatzeko ekitaldietan. Kontzertu horrek berebiziko garrantzia izan zuen orkestraren nazioarteko proiekzioan; izan ere, sarritan gonbidatzen dute Nanteseko Les folles journées eta Marseillako La Roque D'Antheron jaialdietan.

BOSEK zuzendari ospetsu asko izan ditu, bestetako beste, Enrique Fernández Arbós, Bartolomé Pérez Casas, Ataulfo Argenta, Hans Von Benda, Eduardo Toldrá, Sir Malcolm Sargent eta Igor Markevitch, bai eta Charles Dutoit, Ros Marbá, García Asensio, Jerzy Semkow, Josep Pons eta Aldo Ceccato ere. Maurice Ravel, Jesús Guridi, Pablo Sorozábal, Jesús Arambarri, Krzysztof Penderecki, Carmelo Bernaola, Luis de Pablo, Ernesto eta Cristóbal Halffteren esku ere instrumentatua izan da, eta beste musikagile batzuk ere aritu dira beren lanak zuzentzen. Era berean, bere ibilbide luzean, bakarlari handienetako batzuekin aritu da.

Grabatutako diskoen artean, Naxos disko-etxeko grabatutako euskal musikari buruzko bilduma interesarri bat aipatu behar da. Bertan, Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga eta Sarasateren lanak grabatu dira Cdetan, Juanjo Menaren zuzendaritzapean. Honez gain, Jesús López Cobosekin grabatutako Arriagaren lanak (1985) ere aipatu behar dira.

Euskalduna Jauregiko abonoko denboraldiaz gain, Bizkaiko herrietan aritzen da, OLBEREN oretan kolaboratzen du eta birak eta irteerak egiten ditu. Horretaz gain, 1985az geroztik kontzertu didaktikoak egiten ditu –aitzindaritzat har dezakegu ekimen mota honetan— Gainera, beste istituzio kulturalekin lankidetza lanak egiten ditu, adibide bezala, Arriaga Antzokia eta Bilboko Guggenheim Museoa.

BOSEN jarduerak zale ugarien laguntzari eta Babesleen —Bizkaiko Foru Aldundia eta Bilboko Udal— ekarpenei esker garatzen dira.

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa ofreció su primer concierto el 8 de marzo de 1922 en el Teatro Arriaga, bajo la batuta de Armand Marsick.

Desde su fundación ha tenido como directores titulares a Armand Marsick, Vladimir Golschmann, Jesús Arámbarri, José Limantour, Antoine de Babier, Rafael Frühbeck de Burgos, Alberto Bolet, Pedro Pirfano, Urbano Ruiz Laorden y Theo Alcántara. Desde julio de 1999, Juanjo Mena asume la dirección titular y artística de la Orquesta.

En julio de 2003 la BOS, bajo la batuta de Juanjo Mena, fue invitada por Valery Gergiev para actuar en el Teatro Mariinski de San Petersburgo dentro de las celebraciones del 300 aniversario de la ciudad. Este concierto marcó un hito en la nueva proyección internacional de la Orquesta, que es invitada con regularidad a los Festivales Les folles journées en Nantes y La Roque D'Antheron en Marsella.

La relación de directores que se han puesto al frente de la BOS incluye nombres históricos como los de Enrique Fernández Arbós, Bartolomé Pérez Casas, Ataulfo Argenta, Hans Von Benda, Eduardo Toldrá, Sir Malcolm Sargent e Igor Markevitch y otros como Charles Dutoit, Ros Marbá, García Asensio, Jerzy Semkow, Josep Pons y Aldo Ceccato. Ha sido también instrumento en manos de Maurice Ravel, Jesús Guridi, Pablo Sorozábal, Jesús Arámbarri, Krzysztof Penderecki, Carmelo Bernaola, Luis de Pablo, Ernesto y Cristóbal Halffter y otros compositores en la ejecución de sus propias obras. Igualmente la BOS, a lo largo de su ya dilatada historia, ha compartido escenario con algunos de los más grandes solistas.

Dentro de su catálogo discográfico destaca una interesante colección de música vasca para Naxos con CDs dedicados a Arámbarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga y Sarasate, bajo la dirección de Juanjo Mena. Destacan además las grabaciones de obras de Arriaga con Jesús López Cobos en 1985.

Además de su temporada de abono en el Palacio Euskalduna, su natural extensión a las poblaciones vizcaínas, la colaboración en óperas de ABAO, y sus giras y salidas, la Orquesta realiza conciertos didácticos desde 1985, iniciativa en la que puede considerarse pionera. Mantiene, además, líneas de colaboración con otras instituciones culturales como el Teatro Arriaga y el Museo Guggenheim Bilbao.

La actividad de la BOS se desarrolla gracias al apoyo de sus numerosos aficionados y a las aportaciones de sus Patrones: Diputación Foral de Bizkaia y Ayuntamiento de Bilbao.

Juanjo Menak Harmonia, Konposizioa, Instrumentazioa eta Orkestra Zuzendaritza ikasketak C.Bernaolarekin, E.García-Asensioarekin eta S.Celibidacherekin egin zituen.

Euskal Herriko orkestrak zuzentzen hasi zen lanean, besteak beste, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa eta Euskal Herriko Gazte Orkestra. 1999. urtera arte Euskal Herriko Gazte Orkestra-en zuzendari titularra izan zen, eta gazte instrumentisten trebakuntza-egitasmo interesgarri bat garatu zuen bertan.

Ohikoa da Espainiako orkestra garrantzitsuenekin lan egitea, hala nola, Espainiako Orkestra Nazionala, RTVEko Orkestra Sinfonikoa, Bartzelonako Sinfonikoa, Madrileko Sinfonikoa, Sevilla, Granada, Malagako Filarmonika, Asturiasko printzerria, Madrileko komunitatea, Castilla y León, Gran Canaria-seko Filarmonika, Tenerifeko Sinfonikoa, Galiziako Real Filarmonika.

Horrez gain, Europako orkestra ospetsuekin ere lana egin du, hala nola, RAI Orkestra Sinfoniko Nazionala, Bergen Filarmónica, Baltimore Sinfonikoa, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, A.Rubinstein Filarmónikoa, Berna Orkestra Sinfonikoa, Scala Orkestra Filarmónikoa, São Pauloko Orkestra Sinfonikoa, Bucaresteko Filarmónikoa, Chileko Filarmónikoa, Norwegian Radio Orkestra eta Laussanneko Ganbara Orkestra.

1999az geroztik Bilbao Orkestra Sinfonikoen zuzendari artistiko eta titularra da.

Operako Produkzio garrantzitsuetan ere parte hartu izan du, hala nola, A.Schoenberg "Erwartung", R.Strauss "Salomé", "Elektra", R. Wagner "El holandés errante", W. A. Mozart "Las bodas de Fígaro" edo B. Bartok "El Castillo de Barbazul".

2000 urteko "Ojo Crítico" sariduna, zenbait grabazio egin ditu RTVErentzat, EITB-rentzat eta UERentzat.

Naxos International disko-etxerako euskal musikaren bilduma interesgarria grabatu berri du Bilbao Orkestra Sinfonikoarekin.

Juanjo Mena realiza sus estudios de Armonía, Composición, Instrumentación y Dirección de Orquesta con C. Bernaola, E.Garcia-Asensio y S.Celibidache.

Inicia su trayectoria profesional dirigiendo la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Joven Orquesta de Euskalherria, de la que fue Director Titular hasta 1999, desarrollando un interesante proyecto de formación de jóvenes instrumentistas vascos. Asimismo, colabora habitualmente con las orquestas más importantes españolas como Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE,

Sinfónica de Barcelona, Sinfónica de Madrid, Sevilla, Ciudad de Granada, Filarmónica de Málaga, Principado de Asturias, Comunidad de Madrid, de Castilla y León, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Tenerife, Real Filarmónica de Galicia, y extranjeras como Orquesta Sinfónica Nazionale della RAI, Bergen Filharmoniske, Baltimore Symphony, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, A.Rubinstein Philharmonic Orchestra, Berna Symphony Orchester, Orchestra Filarmónica della Scala, Orquesta Sinfónica do Estado de São Paulo, Filarmónica de Bucarest, Filarmónica de Chile, Norwegian Radio Orchestra y Orquesta de Cámara de Lausanne.

Desde 1999 es Director Titular y Artístico de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa.

Tiene en su haber importantes producciones operísticas de A.Schoenberg "Erwartung", R.Strauss "Salomé", "Elektra", R. Wagner "El holandés errante", W. A. Mozart "Las bodas de Fígaro" o B. Bartok "El castillo de Barbazul". Premio "Ojo Crítico" del año 2000, ha grabado en diversas ocasiones para RTVE, EITB y UER.

Ha finalizado para el sello Naxos International una interesante y completa colección de Música Vasca junto a la Bilbao Orkestra Sinfonikoa.

musikagileak
compositores

Irunen jaioa da eta zazpi urte zituela hasi zituen solfeo eta pianoko ikasketak. Batxilergoko ikasketak amaitu ondoren, Bordeleko abiatu zen musikologia, harmonia eta kontrapuntua ikastera. Geroago konposizio ikasketak burutu zituen eta Bordeleko Konserbatorio Nazionalean Konposizioko Lehenengo Saria irabazi. 2003an, Musikenen (Euskal Herriko Musika Goi Mailako Ikastegia) onartu zuten eta gaur egun bertan ari da Konposizioko goi mailako ikasketak burutzen.

Leyre Aguirre, nacida en Irun (Gipuzkoa), comienza sus estudios de música a los siete años, tomando clases de solfeo y piano. Tras los estudios de bachillerato, marcha a Bordeaux (Francia) donde estudia musicología, armonía y contrapunto. Más adelante se inicia en la composición y obtiene un Primer Premio de Composición del Conservatorio Nacional de Region de Bordeaux. En el 2003, es aceptada en Musikene (Escuela Superior de Música del País Vasco) donde cursa actualmente sus estudios superiores de Composición.

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRAGA

1806 an jaio zen Bilbon. Bere aita-rekin hasi zituen musika-ikasketak eta ondoren Santiago Kaperako Fausto Sanz biolin-jolearekin jarraitu zituen. 11 urte zituela idatzi zuen bere lehenengo musika-lana. 13 urte zituela, Los esclavos felices idatzi zuen eta 1820an Bilbon estrenatu zen. 1821ean Parisa abiatu zen bertako École Royale de Musique et Déclamation ospetsuan ikastera. Kontrapuntuko eta fugako Fétis irakaslearekin eta Baillot biolinekoarekin ikasi zuen. Frantziako hiriburuan idatzi zituen musika-lanik garrantzitsuenak: gaur egun galdua dauden Meza eta Salve Regina eta gizonezko ahotsetarako eta harirako Stabat Mater musika-lan erlijiosoak; Oedipe à Colone, Ma Tante Aurore, Medée, Herminie o Agar dans le désert bezalako ariak eta duoak; harirako Trois Quatuors bezalako musika instrumental eta Symphonie à grande orquestre. Parisen hil zen behar baino lehenago, 20 urte bete gabe.

Nace en Bilbao en 1806. Recibe las primeras lecciones musicales de su padre, continuándolas con el violinista de la capilla de Santiago, Fausto Sanz. Su primera obra Nada y Mucho, la escribe a la edad de 11 años. Con 13 años escribe la ópera Los esclavos felices, que se estrenó en Bilbao en 1820. Al año siguiente marcha a París a estudiar en la Escuela Real de Música y Declamación. Tuvo como profesores a Fétis en el contrapunto y fuga, y Baillot en el violín. En la capital francesa escribe sus obras más importantes: música religiosa como una Misa o un Salve Regina hoy perdidas, y el Stabat Mater, para voces graves y cuerda; arias y dúos dramáticos como Oedipe à Colone, Ma Tante Aurore, Medée, Herminie o Agar dans le désert; y música instrumental como Trois Quatuors y la Symphonie à grande orchestre.

Falleció prematuramente en París el año 1826 sin haber cumplido los veinte años.

Gasteizen jaio zen 1906an. Hemezortzi urterekin José Escoriza-k zuzendutako udal Musika bandan sartu zen txirulajole. 1924an, urtebete lehenago sortutako Gasteizko udaleko txistulari bandan silbotejole sartu zen. 1955ean 1go txistu postua lortu zuen. Jesus Guridi Musika Eskolan 60ko hamarkadaren hasieran sortutako txistu ikasgelako lehen irakaslea izan zen. Bere etxeen bertan ematen zituen eskolak eta ikasle bakoitzarentzat musika lanen liburuxka bat idazten zuen. Musika lanen sorkuntzan, bere lana garrantzitsua izan da txisquarentzat, batez ere, José Eseverri, Máximo Lizarralde edo Luis Aramburu bezalako musikariei musika lanen konposizio, konponketa eta harmonizazioak eskatzeko izan duen interesarengatik.

*N*ace en Vitoria en 1906. Ingresa a los dieciocho años como flauta en la Banda Municipal de Música, dirigida por José Escoriza. En 1924 ingresa como silbote en la Banda de Txistularis del Ayuntamiento de Vitoria, que había sido creada el año anterior. En 1955 logra la plaza de txistu 1º. Fue el primer profesor del aula de txistu creado a principios de los años sesenta en el seno del Conservatorio Jesús Guridi. Impartía asimismo clases en su domicilio, acostumbrando a escribir para cada alumno un cuaderno de repertorio. Su labor en la creación de repertorio para el txistu destaca por su interés en solicitar a músicos como José Eseverri, Máximo Lizarralde o Luis Aramburu la composición de piezas o arreglos y armonizaciones.

GOTZON AULESTIA

1940. Urtean jaio zen Ondarroan. Haurtzaroan hasi zituen musika ikasketak. 1963an Donostiako Kontserbatorioan osatu zituen, Cabanasekin piánoakoak eta Escudero maisuarekin konposizio eta harmoniakoak. 1964an karrera amaieran Lehen Saria lortu zuen Armonian eta 1966an Fugan. Gero Parisen sakondu zituen ikasketak Olivier Messiaen maisuarekin.

1968an Madrilera joan zen eta Aita Recoletoseko organista izan zen, dodekafonismoa eta musika seriala ikasten zituen bitartean Gerardo Gombaurekin. Donostiara bueltatu ondoren, Eliz Katedral Santuko organista eta Kontserbatorioko harmonia eta konposizio irakaslea izan zen.

Musika-lan erlijiosoak sortu ditu, baita didaktikoak, edota korurako, kamarako edo orkestrarako idatzitakoak ere.

2003ko martxoaren 14an zendu zen.

*N*ace en Ondarroa en 1940. Desde niño inició los estudios musicales, que en 1963 completó en el Conservatorio de San Sebastián, estudiando piano con Cabanas y armonía y composición con el maestro Escudero. En 1964 fue Primer premio, fin de carrera en armonía y en 1966 igualmente en fuga. Amplió y perfeccionó sus estudios en París con Olivier Messiaen.

En 1968 se trasladó a Madrid, donde ejerció de organista de los PP. Recoletos, a la vez que cursó estudios sobre dodecafónimo y música serial con Gerardo Gombau. Regresa a San Sebastián donde ha sido organista de la Santa Iglesia Catedral y profesor de armonía y composición del Conservatorio.

Como compositor ha desarrollado su trabajo centrándose sobre todo en los géneros religioso-coral y sinfónico.

Falleció el 14 de marzo de 2003.

1980an jaio zen Tolosan eta berta-zituen musika-ikasketak Dionisio Crespillorekin. Handik Donostiako Maila Ertaineko Kontserbatorioa joan zen oboe ikasketak burutzera. 2001ean Musikenen sartzeko azterketak gainditu zituen eta gaur egun Konposizioko 5. mailan ikasten ari da Gabriel Erkoreka, Ramon Lazcano, Christoph Havel eta Stefano Scarani irakasleekin. EGOK (Euskadiko Gazte Orkestra) gabon abesti bat orkestratzeko lana agindu zion eta gero Elkarte Autonomoko hiru hiriburueta jo zuen aipatutako orkestrak 2003ko gabonetan burutu zuen itzulian. Musikenetik kanpo, Gasteizen antolatzen den Joera Berrietako Jaialdian (2003) estreinatu du eta baita Miramongo Goizetan Euskadiko Orkestra Sinfonikoak ematen dituen kontzertuetan ere (2005).

Horrezaz guztiaz gain, 1998az geroztik, musika kritikaria da www.mundoclasico.com egunkari digitalean eta bertako gida-batzordekide da. Artikuluak eta egitarau ohar asko idatzi ditu Spainia osoko hainbat erakunde eta orkestrarentzat eta Musika Hamabostaldian aurkezpenak egin ditu. Era berean, Euskal Herriko Unibertsitateak antolatutako hainbat ekintzatan izan da, Verdi Maratoian, 2001ean kasu, Aida eta Un Ballo in Maschera operei buruzko hitzaldia emanet. 2001-2002 ikasturtean Musikaren Historiako irakaslea izan zen EHuko Esperientziaren Geletan.

Nace en Tolosa en 1980. Cursa sus primeros estudios musicales con Dionisio Crespillo y en la Escuela de Música de Tolosa, de donde pasaría al Conservatorio de Grado Medio de San Sebastián titulándose en la especialidad de oboe. En el 2001 supera las pruebas de acceso a Musikene, donde actualmente cursa 5º de Composición con los profesores Gabriel Erkoreka, Ramón Lazcano, Christoph Havel y Stefano Scarani. Como compositor, recibió el encargo de la orquestación de un villancico por parte de la EGO (Orquesta Joven de Euskadi), quien lo interpretó en las tres capitales vascas en su gira navideña del 2003. Fuera del ámbito de Musikene, ha estrenado también en el Festival de Nuevas Tendencias de Vitoria-Gasteiz (2003) y en el ciclo Matinés de Miramón de la Orquesta Sinfónica de Euskadi (2005).

En otro ámbito de actividades, ejerce también la crítica musical desde 1998 en el diario digital www.mundoclasico.com, a cuya junta directiva pertenece en la actualidad. Ha escrito artículos y notas al programa para diversas instituciones y orquestas de toda España, ha realizado presentaciones para la Quincena Musical y ha participado también en actividades organizadas por la Universidad del País Vasco como el Maratón Verdi del año 2001, con una ponencia sobre las óperas Aida y Un Ballo in Maschera. Durante el curso 2001-2002 fue también profesor de Historia de la Música en las Aulas de la Experiencia de la UPV.

Donostian jaio zen 1886ko urtarrilaren 10ean. Jose Gonzalo Zulaika Arregi izena zuen eta kaputxinoen artean, berriz, P. Jose Antonio de San Sebastián.

Oso gaztetik euskal musikarengatik burutu zuen lan itzela zela medio, guztiekin Aita Donostia deitzen zioten.

Ismael Etxazarra izan zen bere lehenengo irakaslea Lekarozeko Ikastetxean. Bernardo de Gabiolarekin Donostian eta Adria Esquerriá-rekin Bartzelonan sakondu zituen ikasleketak.

1920an eta 1921ean, beregan eragin handia izan zuen Eugéne Cools-ekin ikasi zuen Parisen.

Teknika zaindu eta ultramodernoz musika sakratuari arreta berezia eskaini bazion ere, orfeoirako euskal musikak eta pianorako Euskal Preludioek izan zuten arrakastarik handiena.

Egin zituen aurkikuntza etnomusikologikoengatik, euskal folklorearen eta beste hainbat gairen erakusle sakona bihurtu zen. Hamabi ale argitaratu dira bere musika-lanez eta beste 9 ale musika eta literatur-lanez, horien artean “Cancionero vasco” bilduma. Genero guztietako musika-lanak idatzi ditu eta horien artean Lied-partitura ugari sortu zituen katalanez, gaztelaniaz, frantsesez eta euskaraz. Lekarozen hil zen 1956ko abuztuaren 30ean.

Musika-lanak: Missa pro defunctis, Poema de la Pasión, Moteteak, Gabon-kantak, Orfeoirako euskal kantak, Pianorako Preludioak, Itinerarium mysticum (organoa), La vie profonde de Saint François d'Assise (antzerkia), Les trois miracles de Sainte Cécile (antzerkia), Orkestrarako Preludioak, etab...

Nació el 10 de enero de 1886 en San Sebastián. Su nombre de pila era José Gonzalo Zulaica Arregui. Y el de religioso capuchino P. José Antonio de San Sebastián.

Merced a la gran tarea que realizó desde su juventud por la música vasca, pasó a ser nombrado popularmente “Aita Donostia”. Tuvo como primer maestro de composición a Ismael Echazarra, durante su estancia de estudiante en el Colegio de Lekarotz. Continuó estudios con Bernardo de Gabiola en San Sebastián y con Adriá Esquerriá en Barcelona.

En 1920 y 1921 estudió en París con Eugéne Cools, quien dejó en él una gran huella.

Aunque prestó una atención especial a la composición de música sacra con una técnica depurada y ultra moderna, se popularizaron más sus partituras orfeónicas vascas y sus Preludios Vascos para piano.

Sus descubrimientos etnomusicológicos le convirtieron en un profundo expositor de teorías sobre el folklore vasco y otros temas musicológicos. Su Obra Musical ocupa doce tomos editados y su Obra Literario-Musical abarca nueve tomos, en los que está incluido su Cancionero Vasco. Su patrimonio musical abarca todos los géneros y entre ellos compuso muchas partituras de lied en catalán, castellano, francés y euskera. Falleció en Lekarotz el 30 de agosto de 1956.

Obras: Missa pro defunctis, Poema de la Pasión, Motetes, Villancicos, Canciones orfeónicas vascas, Preludios de piano, Itinerarium mysticum (órgano), La vie profonde de Saint François d'Assise (teatro), Les trois miracles de Sainte Cécile (teatro), Preludios vascos para orquesta, etc.

1976an jaio zen Santa Marían (Brasil). Gaztetan hasi zen gitarra ikasten, eta 2001ean atera zuen goi mailako titulua Daniel Wolff-ek bideratuta Porto Alegreko (Brasil) Rio Grande del Sur-eko Unibertsitate Federaleko Arte Institutuan. Bitartean konposizioa ikasi zuen Fernando Mattos (1998-2000) eta Dimitri Cervo-rekin (2000-2002). 1997an Rudrákssha sortu zuen, bere lehen lanak jo zituen ganbera taldea. Rudráksha-rekin hainbat kontzertu jo zituzten Brasil eta Portugalen 1997-2002 urte bitartean, eta bi CD grabatu zituzten. Bigarrenak 2002 urteko ganbera musikazko CD onenari eman zitzaion Premio Açorianos de Porto Alegre saria irabazi zuen.

1999an Yôgako Nazioarteko Unibertsitateak emandako beka bat jaso zuen bi hilabetez hinduismoaren antzinako musika eta testuak ikasteko Shivánanda Institut-ean (Rishikesh, India). Garai horretan sitarra ikasi zuen L. P. Sharma maisuarekin.

2002an Musikenen hasi zen, eta gaur egun bertan irakasle ditu Gabriel Erkoreka (Konposizioa) eta Ramón Lazcano (Orkestrazioa), baina ikasi izan du Zuriñe Gerenabarrenarekin (Harmonia eta kontrapuntua) eta Joseba Torresekin (Analisia), besteak beste.

Felix Ibarrodo, Flavio Oliveira, Laurene Martin, Nicolas Bacri, Mathew Burtner, Michael Finniss y Walter Branchi-ren eskola magistraletan izan da.

Aurtengo ikastaroan, 2005-06, Erasmus programan parte hartzen ari da Boloniako "Giovanni Batista Martini" kontserbatorioan Kutxak emandako bekarekin, eta han Cristina Landuzzi (Konposizioa), Lelio Camilleri (Musika Elektroakustikoa) eta Adriano Guarneri ("Live electronics" bitarteko konposizioa) ditu irakasle.

Nace en Santa María, Brasil, en 1976. Estudia guitarra desde muy joven, obteniendo el título superior en 2001 bajo la orientación de Daniel Wolff en el Instituto de Artes de la Universidad Federal del Rio Grande del Sur, en Porto Alegre, Brasil. Paralelamente estudia composición con Fernando Mattos (1998-2000) y Dimitri Cervo (2000-2002). En 1997 crea Rudráksha, conjunto de cámara que interpreta sus primeras obras. Con Rudráksha, realiza diversos conciertos en Brasil y Portugal entre los años 1997-2002 y graba dos CDs, siendo el segundo galardonado con el Premio Açorianos de Porto Alegre al mejor CD de música de cámara de 2002.

En 1999 recibe una beca de la Universidad Internacional de Yôga para estudiar la música y los textos antiguos del hinduismo en el Shivananda Institut (Rishikesh, India), durante dos meses. En este período estudia sitar con el Maestro L. P. Sharma.

En el 2002 ingresa en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) donde actualmente es alumno de Gabriel Erkoreka (Composición) y Ramón Lazcano (Orquestación), habiendo estudiado también con Zuriñe Gerenabarrena (Armonía y Contrapunto) y Joseba Torre (Análisis), entre otros.

Ha participado en master-classes con Félix Ibarrodo, Flavio Oliveira, Laurene Martin, Nicolas Bacri, Mathew Burtner, Michael Finniss y Walter Branchi.

En el curso actual 2005/06 participa en el programa Erasmus, con beca de Kutxa - Caja Gipuzkoa San Sebastián, en el Conservatorio Giovanni Batista Martini, de Bolonia, Italia, donde es alumno de Cristina Landuzzi (Composición), Lelio Camilleri (Música Electroacústica) y Adriano Guarneri (Composición con live electronics).

1976an jaio zen Pasaian. Pianoa, kantua eta harmonia ikasi zituen. Musika irakasle eta koru zuzendaria da, eta organista da Trintxerpeko Karmengo Andre Mariaren parrokian.

Haurrentzako koru musikari buruzko ikastaroak eman ohi ditu. Gipuzkoako Abesbatzen Federazioak antolatutako haur korurako musikaren XXIII. lehiaketa irabazi zuen eta Gipuzkoako Abesbatzen Lehiaketatik izan ditu enkarguak.

1808an jaio zen Buenos Airesen Euskal Herrian jatorrian zuen familia batean. Aita Albisturrekoa zen eta ama Segurakoa eta 1803an Buenos Airesera joan ziren bizitzera. Bere lehenengo musika irakaslea bere osaba Jose Antonio de Picasarri izan zen eta berarekin joan zen Madrila eta Parisa 1818 eta 1822 bitartean. Argentinara itzuli zirenean, Musika eta kantu Eskola ireki zuten eta musika irakasteaz gainera, pianoko kontzertuak ematen zituzten. 1975en sortutako Buenos Aireseko Pro-bintziako Musika Eskolako lehendakaria izan zen. Musika-lan erlijiosoak eta areto musika-lanak sortu ditu nagusiki, pianorako eta kantu eta pianorako musika-lanak nagusiki. 1878an zenu zen Buenos Airesen.

Nace en Pasaia (Gipuzkoa) en 1976. Ha realizado estudios de piano, canto y armonía. Se dedica profesionalmente a la enseñanza musical, la dirección de coros y es organista de la parroquia de Nª Sra. del Carmen en Trintxerpe (Gipuzkoa).

Imparte de forma regular cursos relacionados con la música coral infantil. Es ganador del XXIII concurso de composición para coros infantiles organizado por la Federación de Coros de Gipuzkoa y ha recibido encargos del Certamen de Masas Corales de Gipuzkoa.

JUAN PEDRO ESNAOLA

Nace en Buenos Aires en el seno de una familia de estirpe vasca en 1808. Su padre procedía de Albistur y su madre de Segura, habiendo llegado ambos a Buenos Aires en 1803. Su primer profesor musical fue su tío José Antonio de Picasarri, con quien viaja a Madrid y París entre 1818 y 1822. A su vuelta a la Argentina fundan la Escuela de Música y Canto, compaginando en adelante la enseñanza con la interpretación pianística. Fue presidente de la Escuela de Música de la Provincia de Buenos Aires, fundada en 1875. Como compositor es autor de obras religiosas así como de piezas de salón para piano y para canto y piano. Fallece en Buenos Aires en 1878.

RICCARDO GIAVINA

1937 an jaio zen Italian. Riva del

Guardako “F. A. Bonporti” kontserbatorioko zuzendari da. Organorako musika lanak egin ditu, baita gitarrarakoak ere, eta ganbera-musika eta koru-musika jorratu ditu, besteak beste.

Compositor italiano nacido en 1937. Es Director del Conservatorio “F.A.Bonporti” de Riva del Garda. Como compositor, es autor tanto de obras instrumentales para órgano, guitarra, música de cámara, etc. como de obras corales.

FR. JOSÉ DE LARRAÑAGA

1728 an jaio zen Azkoitian. Seguru

asko Arantzazun burutu zituen musika-ikasketak haur kantaria bezala. 1746an, 18 urte zituela, musika-lan bat konposatu zuen. 1747an Arantzazuko Musika Kaperako buru izan zen kapera maisu lanetan. Ia hirurogei urte eman zituen postu horretan. Musikagile frantziskotar askoren heziketan lan pedagogiko garrantzitsua burutu zuela suma daiteke. Lan handia burutu zuen lehiaketa-aztertzaile eta aditu bezala eta baita Euskal Herriko hainbat organoren eraikitze lanetan ere.

Herriaren Lagunak-en lehenengoetariko musikari-kidea izan zen eta J. Ph. Rameau-ren “Code de musique pratique” lanaren laburpena aurkeztu zuen sarrera-lan gisa.

1806an hil zen Arantzazun.

Musika erlijiosoa konposatu zuen nagusiki, liturgikoa nahiz gabon kantak eta ariak. Teklatuan jotzeko zazpi musika-lanen egilea da era berean. Bere lana Euskal Herrian barrokotik klasizismorako bidearen erakusgarri nagusia da.

Nació en Azkoitia el año 1728. Probablemente recibiera su formación musical como donado cantor en Arantzazu. En 1746, con 18 años de edad, compone ya una obra. En 1747 está como Maestro de capilla al frente de la Capilla musical de Arantzazu. Permanece en el puesto durante casi sesenta años. Podemos presumir que desarrolló una importante función pedagógica en la formación de un buen número de compositores franciscanos.

Desplegó una gran actividad como perito y examinador de oposiciones y construcción de diversos órganos en el País Vasco.

Es uno de los primeros músicos miembros de la R.S.B.A.P., presentando como trabajo de ingreso un resumen sobre el *Code de musique pratique* de J.Ph. Rameau.

Fallece en Arantzazu en 1806.

Compuso principalmente música religiosa, tanto litúrgica como villancicos y arias. Es asimismo autor de siete piezas para teclado. Su obra es el exponente principal del paso del barroco al clasicismo en el País Vasco.

1963an jaio zen Finlandian. Musikagintza itzultzaile lanarekin bateratzen du. Tapiola Ganbera Koruaren musikagile egoiliarra izan da 2000. urtetik 2005era arte. Bere burua tradizionaleko eklektikotzat dauka.

Korurako lanak egin ditu, sekularrak nahiz sakroak, eta baita "Salvat 1701" (2000) korurako drama ere, errexitatzaile, bakarlari eta korurako.

Compositor finlandés nacido en 1963. Alterna su actividad musical con la profesional de traductor. Ha sido compositor residente del Coro de Cámara Tapiola desde el año 2000 hasta el 2005. Como compositor se define a sí mismo como tradicionalista ecléctico, siendo autor de obras corales, tanto de música secular como sacra, así como del drama coral "Salvat 1701" (2000) para recitadores, solistas y coro.

XABIER MARIÑO

1983an jaio zen Ponteareas-en (Pontevedra). Ponteareaseko "Reveriano Soutullo" kontserbatorioan egin zituen HSAOLEko Erdi Mailako ikasketak, piano espezialitatean, eta ikasketak osatu zituen Leonel Morales eta Georgui Fedorenko bakarlariek emandako eskola magistratetan. 2002-03 ikastaroaz geroztik Musikagintza ikasten ari da Musikenen Gabriel Erkoreka, Ramón Lazcano, Zuriñe F. Guerenabarrena, Cristophe Havel eta Stefano Scaraniarekin. 2004-05 urtean hari laukoterako musikagintzari buruzko ikastaro bat egin zuen Baionako C.N.R.n Nicolás Bacri eta "Quatuor Arnaga"rekin. 2005ean "Canto de reis" egin zuen Musikeneko orkestra sinfónicoak eskatuta, eta EITBrako grabatu zen. Musikagile honek idatzitako musika hainbat herrian entzun ahal izan da, hala nola, Donostian, Coruña, Baionan eta Herbehereetako Haga, Rotterdam, Amsterdam, Hertogenbosch eta Utrecht-en.

Nace en Ponteareas (Pontevedra) en 1983. Realiza los estudios de Grado Medio L.O.G.S.E. en el conservatorio "Reveriano Soutullo" de Ponteareas en la especialidad de piano complementando sus estudios en cursos-masterclass con solistas como Leonel Morales y Georgui Fedorenko. Desde el curso 2002-03 estudia la especialidad de Composición en Musikene con Gabriel Erkoreka, Ramón Lazcano, Zuriñe F. Guerenabarrena, Cristophe Havel y Stefano Scarani. En el curso 2004-05 realiza un curso de composición para cuartetos de cuerda en el C.N.R. de Bayonne (Francia) con Nicolás Bacri y el "Quatuor Arnaga". En 2005 compone "Canto de reis" por encargo de la Orquesta Sinfónica de Musikene, siendo grabada para EITB. Su música ha sido interpretada en ciudades como San Sebastián, A Coruña, Bayonne (Francia), La Haya, Rotterdam, Amsterdam, Hertogenbosch y Utrecht (Holanda).

VYTAUTAS MISKINIS

1954 an jaio zen Lituanian. Azuoliukas gizonezkoen koruko zuzendari da, eta Museum Musicum ahots taldearen arduradun ere izan denez, Europa eta Ameriketako Estatu Batuak ibili ditu haiekin.

Mundu osoan zehar eman ohi ditu koru zuzendaritza eta musika hezkuntzari buruzko ikastaroak, eta Europan diren abesbatza lehiaketa garrantzitsuenetarako epaile gonbidatzen dute. Lituaniako Abesbatzen Jaialdiko zuzendari artistikoa da. Bostehun bat musika lan egin ditu sakroen eta profanoen artean.

Compositor lituano nacido en 1954. Es director del coro masculino Azuoliukas, y ha sido responsable del conjunto vocal Museum musicum, con quienes ha recorrido Europa y Estados Unidos. Imparte habitualmente clases de dirección coral y educación musical por todo el mundo, siendo invitado habitual de los jurados de los concursos corales más importantes de Europa. Es el director artístico del Festival Coral de Lituania. Como compositor ha escrito alrededor de quinientas composiciones entre obras sacras y profanas.

JUAN CARLOS PÉREZ

1958 an jaio zen Mutrikun eta bertako Musikako Udal Akademian hasi zituen ikasketak. Zuzenbidean lizenziatua da Deustuko Unibertsitatean. Itoiz taldea sortu zuen eta berarekin batera aritu zen 1978 eta 1988 bitartean. Zazpi disko grabatu zituen. Bilboko Kontserbatorioan sakondu zituen musika-ikasketak eta Cuencako Kontserbatorioan konposizio elektroakustikoa landu du Gabriel Brnic-ekin. Ganbera-musika, koru-musika eta antzerki, zinema eta telebistarako musika sortu du.

Nace en Mutriku (Gipuzkoa) en 1958. Cursa los estudios iniciales de música en la Academia Municipal de Música de Mutriku. Es licenciado en Derecho por la Universidad de Deusto. Fundó el grupo Itoiz, con quien desplegó una gran actividad musical entre 1978 y 1988, incluyendo la grabación de siete discos. Amplía posteriormente su formación en el Conservatorio de Bilbao y en la composición electroacústica con Gabriel Brnic en el Conservatorio de Cuenca. Es autor de música de cámara, música coral así como música incidental para teatro, cine y televisión.

1835ean jaio zen Donostian. Bere aitak, José Juan Santesteban Andre Maria parrokiako organistak, irakatsi zizkion solfeo, piano eta harmoniaren oinarriak. 1854an Bruselan sakondu zituen piano eta organo ikasketak, eta aurrerago, Parisen, piano eta musika-konposiziokoak. 1863an Andre Maria parrokiako Cavaillé-Coll organoa estreinatu zuen. “Casa Editorial Santesteban” argitaletxea sortu eta zuzendu zuen. Aipatzekoa da 1862tik aurrera argitaratu zen “Colección de Aires Vascongados para canto y piano por J.A. Santesteban” bilduma, 80 melodía harmonizatu argitaratzen iritsi baitzen eta Vienako 1876ko Erakusketan saria eman baitzioten. 1865ean Bilboko Santiagoko organista izateko gonbita egin zitzaien eta baita Baionako katedralekoa ere. Bilboko hautatu zuen, baina bi urteren buruan utzi egin zuen kontzertuak emateko. 1879an bere aitaren lekua bete zuen organista eta kapera-maisu lanetan. Urte askoan ezinbesteko izan zen Euskal Herriko musika lehiaketa eta oposizioetan. Aipatutako bildumaz gain, musika erlijiosoa, organorako musika, pianorakoa eta korurakoa egin zuen, eta Serafin Barojaren libretoa zuen Pudente opera ere bai.

*N*ace en San Sebastián en 1835. Recibe de su padre José Juan Santesteban, organista de la parroquia de Santa María, las primeras nociones musicales en solfeo, piano y armonía. En 1854 amplía en Bruselas sus estudios de piano y órgano, y posteriormente en París los de piano y composición. En 1863 inaugura el órgano Cavaillé-Coll de la parroquia de Santa María. Fundó y dirigió la “Casa Editorial de Santesteban”. Es de destacar la publicación a partir de 1862 de la “Colección de Aires Vascongados para canto y piano por J.A. Santesteban”, llegando a publicar 80 melodías armonizadas. Esta colección fue premiada en la Exposición de Viena de 1876. En 1865 fue invitado a ocupar la organistía de la basílica de Santiago en Bilbao y la de la catedral de Bayona. Aceptó la de Bilbao, renunciando a la misma dos años más tarde, para dedicarse a concertista. En 1879 le sucede a su padre en los cargos de organista y maestro de capilla. Fue durante años la referencia musical en los concursos, oposiciones y certámenes celebrados en el País Vasco. Como compositor, además de la mencionada colección, compuso música religiosa, obras para órgano, piano, música coral así como la ópera *Pudente*, con libreto de Serafín Baroja.

19 urterekin hasi zen musika ikasten eta biolin eta piano irakasle tituluak lortu zituen. Gaur egun Beasaingo Udal Musika Eskolan dihardu biolin, harmonia eta kantu koral irakasle.

Gipuzkoako Abesbatzen Federazioan eman diren koru zuzendaritza ikastaroetan izan da eta baita Eric Ericson, Carl Hogset, Anders Eby eta beste hainbatekin egin diren mintegietan ere. LOINATZ korua zuzentzen du, eta hauekin parte hartu du hainbat lehiaketa-tan -eta saria lortu-, kontzertuetan eta jaialdietan. Donostiako Orfeoian kantari izana da eta gaur XX. mendeko koru musika egiten duen "Kea" ahots taldeko partaide da. Gipuzkoako Abesbatzen Federazioko batzorde teknikoko kide izan da eta Gipuzkoako gazte koruaren zuzendari ere bai. Euskal Herriko Abesbatzen Federazioaren ikastaroetan koru zuzendaritza irakasten du.

Musikagile ere bada eta korurako hainbat lan egin ditu, hala nola, "Veni Creator Spiritus", 2002an Tolosan Abesbatzen Lehiaketan ahots berdinatarako polifonia sailean derrigorrezkoa izan zena.

Inicia sus estudios musicales a la edad de 19 años, obteniendo los títulos de profesor de violín y piano. En la actualidad ejerce como profesor de violín, armonía y canto coral en la Escuela Municipal de Música de Beasain.

Ha asistido a los cursos de dirección coral de la Federación de Coros de Gipuzkoa y a seminarios con Eric Ericson, Carl Hogset, Anders Eby etc. Dirige el coro LOINATZ, con quien ha participado en varios concursos obteniendo diversos premios y en numerosos conciertos y festivales corales. Ha sido cantor del Orfeón Donostiarra y ahora lo es del grupo vocal "Kea" que se dedica a la música coral del s. XX.

Ha sido miembro del comité técnico de la Federación de Coros de Gipuzkoa y director del coro juvenil de Gipuzkoa. Es profesor de dirección coral de los cursos de la Federación de coros de Euskal Herria.

Como compositor es autor de varias obras corales entre las cuales se encuentra "Veni Creator Spiritus", obra obligada en la sección de polifonía voces iguales en el Certamen de masas corales de Tolosa 2002.

Sorotan Bele gazte musika talde baten izena da, Hondarribian 1991 eta 1996 bitartean aritu zena. Hiru disco grabatu zituen. Gorka Sarriegi talde horretako kidea izateaz gainera, “Arratsalde honetan” musika-lanaren egilea da eta 2000. urtean disco bat grabatu zuen berak bakarrik.

Sorotan Bele es el nombre de un grupo de música joven que desde la localidad gipuzkoana de Hondarribia desplegó su actividad entre 1991 y 1996, llegando a editar tres discos. Uno de sus componentes, y autor del tema “Arratsalde honetan” es Gorka Sarriegi, quien publicó en el año 2000 un disco en solitario.

ANDRÉS DE SOSTOA

1745ean jaio zen Eibarren. Bere anaia Manuelekin batera abitua jantzi zuen Arantzazuko Santutegian. Ez dago bere heziketa garaiari buruzko datu zehatzik baina 1747az geroztik anai Jose Larrañaga zen Arantzazun nagusia, bertako kapera maisua. Arantzazun 1806an zendu zenean, kantu laurako sortutako musika-lanengatik ospetsutzat zeukaten. Badirudi hori guztia egia dela, Lesakako, Arizkungo eta Montevideoko artxibo batean agertu baitira musika-lan horiek.

Nace en Eibar en 1745. Tomó hábito y profesó junto con su hermano Manuel en el Santuario de Arantzazu. Se desconocen datos de su periodo de formación, aunque desde 1747 domina en Arantzazu la figura de fr. José de Larrañaga, su maestro de capilla. Con motivo de su fallecimiento en Arantzazu en 1806 se le cita como “famoso en la provincia por sus composiciones en canto llano”. Ciertamente debieron de serlo ya que también aparecen obras suyas en conventos de Lesaka, Arizkun o incluso en un archivo de Montevideo.

1972an jaio zen Erreterian. Industri ingeniari tekniko, industri ingeniari eta EHUKO irakasle den honek Erreteria eta Donostiako kontserbatorioetan egin zituen tronpeta ikasketak. Hondarribia, Lezo, Erreteria eta Donostia-ko kontserbatorioetan ikasi ditu Harmonia, Kontrapuntua, piano e.a. Bestalde, koru zuzendaritzako teknikari buruzko ikastaro asko ditu eginak Carl Hogset, Eric Ericson, Pierre Cao, Laszlo Heltay, Erwin List, Johan Duijck, Gunar Ericson, Martin Schmit, V. Negreiros, Javi Busto eta Miguel Amantegi maisuekin.

Gipuzkoako Abesbatzen Federazioan lankide izan da, eta baita Donostiako Duo Seraphin argitaletxean ere. 1996an, Londreseko "Joyful Company of Singers" koru ospetsuko partaide izan zen Peter Broadbent-en zuzendartzapean, honekin musika zuzendaritza eta interpretazioa ikasten zuen artean.

Itsasmin, Nahikari, Ahalegiña eta Landarboso txiki koruak zuzendu ditu, eta 1991ez gerotzik Landarboso Abesatzako zuzendari titularra da.

Nace en Erreteria en 1972. Ingeniero Técnico Industrial, Ingeniero Industrial y Profesor de la Universidad del País Vasco, realiza sus estudios de trompeta en los Conservatorios de Erreteria y San Sebastián. Ha realizado en los conservatorios de Hondarribia, Lezo, Erreteria y San Sebastián estudios de Armonía, Contrapunto, piano... así como numerosos cursos de técnica de dirección coral con los maestros Carl Hogset, Eric Ericson, Pierre Cao, Laszlo Heltay, Erwin List, Johan Duijck, Gunar Ericson, Martin Schmit, V. Negreiros, Javi Busto, Miguel Amantegi.

Ha sido colaborador de la Federación de Coros de Gipuzkoa así como de la editorial Duo Seraphin de Donostia. En 1996 fue integrante del prestigioso coro Londinense "Joyful Company of Singers" dirigido por Peter Broadbent con el que estudió dirección e interpretación musical.

Ha dirigido los coros Itsasmin, Nahikari, Ahalegiña, Landarboso txiki y desde 1991 es director titular de Landarboso Abesbatza.

1981ean jaio zen Gasteizen eta bertako Jesus Guridi Goi Mailako Kontserbatorioan hasi zituen musikakasketak. Pianoko ikasketak Margarita Bilbao eta Angela Vilagran irakasleekin egin zituen. Piano eta ganbera musikako ikasketak sakondu zituen Arpad Bodo, Tibor Saszs, Rita Wagner, Boris Berman, Luca Chiantore, Eric Heidsieck eta Susana Bradbury irakaslekin. 2001az geroztik, Musikenen (Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia) ari da Konposizioa ikasten Gabriel Erkoreka, Stefano Scarani eta Christophe Havelekin. Era berean, Felix Ibarroondo, Matthew Burtner eta Michael Finissi maisuen eskola, mintegi eta hitzaldietan izan da. 2002-2003ko gabonetan Euskadiko Gazte Orkestrak agindutako "Mari Domingi" herri gabon kanta ezaguna orkestratu zuen Mikel Chamizorekin batera eta gero aipatutako orkestrak Elkarte Autonomoko hiru hiriburueta jo zuen. 2004an L'Associació per la Promoció i Difusió de la Música Contemporàniak eta Kataluniako Goi Mailako Musika Eskolak (ESMUC) antolatutako "Compositors a Barcelona" Konposizio Forumean izan zen Europako hainbat kontserbatorioko beste hainbat musikagile gazterekin. Gasteizen, Donostian, Torreviejan, Salamancan eta Spainiako beste hainbat hiritan estreinatu dira bere musika-lanak.

Sara Varas nace en Vitoria en 1981. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Jesús Guridi de su ciudad natal, donde recibe lecciones de piano de Margarita Bilbao y Ángela Vilagrán. Amplía su formación en las materias de piano y música de cámara con Arpad Bodó, Tibor Saszs, Rita Wagner, Boris Berman, Luca Chiantore, Eric Heidsieck y Suzanne Bradbury. Desde el año 2001 cursa estudios de Composición en el Centro Superior de Música del País Vasco - Musikene, donde recibe clases de Gabriel Erkoreka, Stefano Scarani y Christophe Havel. Asimismo ha recibido clases, seminarios y conferencias de los compositores Felix Ibarroondo, Matthew Burtner y Michael Finissy. En la Navidad de 2002-2003 la Joven Orquesta de Euskadi interpretó en las capitales vascas la orquestación del villancico popular vasco "Mari Domingi" realizada junto a su compañero de promoción Mikel Chamizo. En el año 2004 participa en el Forum de Composición "Compositors a Barcelona" organizado por L'Associació per la Promoció i Difusió de la Música Contemporània y por la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), junto con otros jóvenes compositores de distintos conservatorios europeos. Obras suyas han sido estrenadas en Vitoria, San Sebastián, Torrevieja, Salamanca y otras ciudades del Estado español.

1898ko uztailaren 5ean jaio zen Iruñean. Bertako Orfeoiaren kide izan zen. Pianoko eta harmoniako ikasketak burutu zituen Aita Jose Domingo de Santa Teresarekin Gasteizen eta organokoak Eduardo Gorosarriekin Bilbon. Bertako musika-kritikaria izan zen.

1924ko apirilean Kolonbiara emigratu zuen, eta horregatik, idatzitako hainbat musika-lanek bertako doinuen kutsua dute. 1932ean Antioquiako emakume batekin ezkondu zenean Euskal Herrira itzuli zen, Algortara hain zuen, eta bertan izan zen 1936an Kolonbiara itzuli zen arte.

Oso gizon jantzia zen eta Kolonbiako musika-iruzkingilerik onenentzat jotzen zuten Medellinen eta bertako Arte Ederretako Institutuko eta Musika Kontserbatorioko irakaslea izan zen. Instituto bereko Errektore izendatu zuten baina ezin izan zuen kargu hori bete osasun arazoak zirela eta.

1970eko irailaren 1ean hil zen Medellinen bihotzeko gaisotasunagatik.

Erljoso musika idatzi zuen, bai eta pianorako musika, ahotsarako musika, ganbarako musika, txisturako musika edo Fantasía colombiana (1941), Los de Cachipay (1949), eta Invitación al Bambuco (1964) obra sinfonikoak.

Nació en Pamplona el 5 de julio de 1898. Formó parte del Orfeón Pamplonés. Estudió piano y armonía con el P. José Domingo de Santa Teresa en Vitoria y órgano con Eduardo Gorosarri durante su estancia en Bilbao. En esta capital ejerció de crítico musical.

En abril de 1924 emigró a Colombia, razón por la que varias de sus composiciones se inspiraron en temas colombianos. Al casarse en 1932 con una dama antioqueña regresó a Euskal Herria, instalándose en Algorta, donde residió hasta 1936, año en que de nuevo volvió a Colombia.

Hombre de gran cultura, se le tenía en Medellín por el mejor comentarista musical de Colombia. Fue profesor de música del Instituto de Bellas Artes y Conservatorio de Música de la capital antioqueña. Se le nombró rector de dicho Instituto, cargo que no ejerció por su delicado estado de salud.

Falleció el 1 de setiembre de 1970 en Medellín, a consecuencia de su dolencia cardíaca.

Es autor de música religiosa, música para piano, música vocal, música de cámara, música para txistu, así como de obras sinfónicas como Fantasía colombiana (1941), Los de Cachipay (1949), o Invitación al Bambuco (1964).



Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
(Musikaste 2005)



Vive la cultura.

Vivir y disfrutar de la cultura, las costumbres, el arte o las tradiciones como reflejo de un modo de ser y sentir nuestro. Por eso las iniciativas artísticas y actos culturales que se organizan en Gipuzkoa cuentan con todo nuestro apoyo. El apoyo de **kutxa**.



aurkibidea

índice

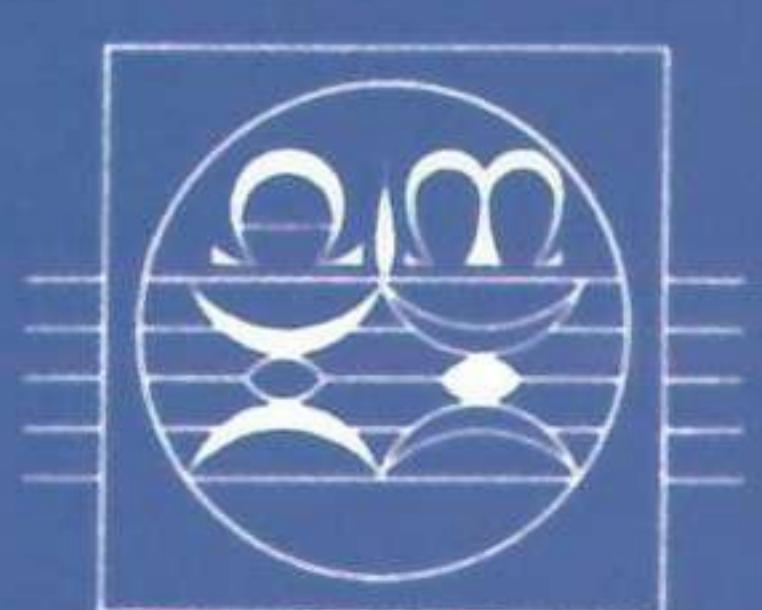
<u>COMPOSITORES</u>	<u>PÁGINA</u>
1. Leyre Aguirre	50
2. Juan Crisóstomo de Arriaga	50
3. Félix Ascasso	51
4. Gotzon Aulestia	51
5. Mikel Chamizo	52
6. Aita Donostia	53
7. Aurelio Edler	54
8. Josu Elberdin	55
9. Juan Pedro Esnaola	55
10. Riccardo Giavina	56
11. Fr. José de Larrañaga	56
12. Jaakko Mäntyjärvi	57
13. Xabier Mariño	57
14. Vytautas Miskinis	58
15. Juan Carlos Pérez	58
16. José Antonio Santesteban	59
17. Xabier Sarasola	60
18. Gorka Sarriegi	61
19. Andrés de Sostoa	61
20. Iñaki Tolaretxipi	62
21. Sara Varas López	63
22. Luis Miguel de Zulategi	64



XXXIV. Musika astea Erreenterian
2006ko MAIATZAREN 13tik 20RA



XXXIV Semana musical en Errenteria
DEL 13 AL 20 DE MAYO DE 2006



ANDRA MARI
coral • abeshatza



Erreenteria, 2006