



XXXIX Semana de la música vasca

DEL 14 AL 21 DE MAYO DE 2011

ORGANIZAN :

Coral Andra Mari
Eresbil-Archivo Vasco de la Música

PROMUEVE :

Ayuntamiento de Errentería

PATROCINAN :

Gobierno Vasco
Diputación Foral de Gipuzkoa
Kutxa

COLABORA :

Super Amara

FOTOGRAFÍA :

Íñigo Arizmendi

XXXIX. Euskal musikaren astea

Dantzaren hedakuntza

Musikastek Yon Oñatibien jaiotzaren chunguaren urtemuga ospatu nahi du, musika eta bereziki euskal dantzaren hedapenean egindako ekarpena azpimarratzu. Ipar Ameriketako kulturaren praktikotasunak bultzatuta, ez zituen soili euskal musika eta dantza tradizionalak berreskuratu, baizik eta jakitera ere eman zituen.

Juan Andrés de Lombide

XVIII mendeko musikari profesional baten adibide argia, zein bere jatorrizko Elgetatik kapera errealeko organo-jotzaile posturaino heldu zen. Musikastek Juan Andrés de Lombideren irudia berreskuratu nahi du, Peñafloridako Kondearen komediaren antzezlanarekin. Bertan Lombidek klaberako konposatutako obrak entzun ahal izango ditugu.

Lorenzo Ondarra

Musikastek Lorenzo Ondarra musikagilea bere 80. urtebetetzean zoriondu nahi du, abesbatza misto eta metal talderako bi obra erlijioso interpretatuz. Iruñeko Orfeoiak interpretatuko ditu, Musikasten 1979tik parte hartu ez duenak.

Harizko boskote eta pianorako musika

Eresbilen jasoa dagoen Jesús Arambarri musika funtsaren inventarioa egin dugunean, ezusteko atsegina hartu dugu, izan ere, harizko boskote eta pianorako lan ugari aurkitu ditugu. Bilboko hogei-garren urteetan, Arambarri gazteak garairako musika proposamenik aurrerakoenak aurkezten zituen talde horrekin.

Fr. José de Vaquezana

Hispaniar barrokoko ordezkari esanguratsuenteakoa, bere ibilbide profesionala Santigoko katedraleko kapera maisu postuan garatu zuen. Musikastek motete eta gabon abestien hautaketa batez osatutako musika monografikoa aurkeztuko du.

Musikaren ibilbide berriak

Sigma Project musika talde gorakariak, lau saxofonista apartaren eskutik, musika garaikidea sortzeko konpromisoa hartu du, proposamen berriak programatz, Félix Ibarrondo eta Alberto Etxeberriak egindako lanen estreinaldiak barne.

III. Heriotzaren mendeurrenenak III Centenario del fallecimiento

José de VAQUEDANO (Puente la Reina, 1642-1711)

III. Jaiotzaren mendeurrenenak III Centenario del nacimiento

Andrés ESCAREGUI (Eibar, 1711-1773)

II. Heriotzaren mendeurrenenak II Centenario del fallecimiento

Juan Andrés de LOMBIDE (Elgeta, 1745-1811)

I. Heriotzaren mendeurrenenak I Centenario del fallecimiento

Roque ANSOLA (Elgoibar, 1822-1911)
Facundo ALZOLA (Zarautz, 1839-1911)
José Francisco TELLERÍA (1842-1911)

I. Jaiotzaren mendeurrenenak I Centenario del nacimiento

Francisco de LAZCANO (Lazcano, 1911-1967)
Yon OÑATIBIA (Oiartzun, 1911-1979)
Mercedes BOYER (Beasain, 1911-1995)
Mª Teresa ZAVALA (1911-)
Vincent BEDECARRAX (1911-)

XXXIX Semana de la música vasca

La transmisión de la danza

Musikaste quiere celebrar el centenario del nacimiento de la personalidad de Yon Oñatibia incidiendo en su aportación como difusor de la música y en especial de la danza vasca. Imbuido de la practicidad de la cultura norteamericana, Oñatibia promovió no sólo la recuperación sino la popularización de la música y danzas tradicionales.

Juan Andrés de Lombide

Magnífico ejemplo de la carrera profesional de un músico del siglo XVIII, desde su Elgeta natal hasta su puesto como organista de una de las reales capillas, Musikaste quiere recordar la figura de Juan Andrés de Lombide a través de la escenificación de una comedia del Conde de Peñaflorida. En ella se escucharán las obras compuestas por Lombide para clavecín.

Lorenzo Ondarra

Musikaste desea felicitar al compositor Lorenzo Ondarra en la celebración de su 80 aniversario mediante la interpretación de dos obras religiosas creadas para coro mixto con grupo de metales. Su interpretación correrá a cargo del Orfeón Pamplonés, ausente de Musikaste desde el año 1979.

Música para quinteto de cuerda

El inventariado del fondo musical de Jesús Arambarri depositado en Eresbil ha aportado la sorpresa de la existencia de un buen número de obras creadas para un conjunto de quinteto de cuerda con piano. Con esa formación presentaba en la década de los años 20 en Bilbao el joven Arambarri las propuestas de las músicas más avanzadas de la época.

Fr. José de Vaquedano

Gran representante del barroco hispánico, la vida profesional de Fr. José de Vaquedano se desarrolló en su destacado puesto de maestro de capilla de la catedral de Santiago de Compostela. Musikaste presenta un monográfico de su música centrado en una selección de motetes y villancicos.

Nuevos caminos de la música

El pujante colectivo musical Sigma Project presenta de la mano de cuatro destacados saxofonistas el compromiso con la creación musical contemporánea, implicándose en la programación de nuevas propuestas, incluido el estreno de obras compuestas por Félix Ibarrondo y Alberto Etxeberria.



Félix Ibarrondo



Sexteto del Teatro Trueba
(Bilbao, 1926)



Yon Oñatibia
(Musikaste 1973)



Manu Sagastume (Musikaste 2010)

hasierako ekitaldia acto de apertura

Yon Oñatibia (1911-1979)

Ponencia a cargo de José Luis Ansorena, Jose Ignazio Ansorena

José Luis Ansorena Miranda

1928an Donostian jaio zen. Armonia, konposizioa eta pianoa L. Urteaga eta B. Pagolarekin ikasi zituen, Donostiako Kontserbatorioan. 1942an Altsasuko Kaputxinoen Seminariora sartu zen. 1953an apaiztu zen, eta hainbat abesbatza sortu eta zuzendu zituen Iruñean, Zaragozan eta Errenterian, non Andra Mari Abesbatza (1966), Orereta haur abesbatza (1968) eta Oinarri gazte abesbatza (1976) sortu zituen. Konpositore moduan, abesbatzarako eta musika erlijiosoko autore da. Euskal konpositoreek sortutako musika jakitera emateko asmoarekin, 1973an Musikaste zikloa, eta 1974an Eresbil – Musikaren Euskal Artxiboa sortu zituen.

Euskal musikarekin zerikusia duten hainbat lanen autore da.

Nace en San Sebastián en 1928. Cursa estudios musicales en el Conservatorio donostiarra con L. Urteaga y B. Pagola. En 1942 ingresa en el Seminario Capuchino de Alsasua, compaginando los estudios eclesiásticos con los musicales. Ordenado sacerdote en 1953, crea y dirige diversos coros en Pamplona, Zaragoza y Errenteria, donde funda la Coral Andra Mari (1966), el coro infantil Orereta (1968) y el coro juvenil Oinarri (1976). En su faceta de compositor ha compuesto música religiosa y coral.

Con el objetivo de difundir la música creada por compositores vascos, crea en 1973 el ciclo Musikaste y Eresbil-Archivo de Compositores Vascos en 1974. Es autor de numerosos estudios relacionados con la música vasca.

Jose Ignazio Ansorena Miner

1953an, Donostian jaio zen musikarako zale-tasuna zuen familia baten baitan. Musika ikasketak eta Filología Erromanikoan lizentziatura uztartzen ditu.

Donostiako Goi Mailako Kontserbatorioan Txistuko Katedratiko izan zen, eta, idazle, ikertzaile, gidoilarri eta telebistako programen ekoizle ere izan da. Egun, pailazo, aktore eta musikari lanetan dihardu. Txistulari bakarlari moduan bost CD grabatu ditu.

Donostiako Udal Txistulari Bandako zuzendaria da, eta talde honekin sari ugari jaso izan ditu, lau disko grabatu dituzte eta txistuaren aldeko lan itzela egin izan dute. Lau liburukitako Txistu Gozoa metodoaren autorea da. Euskal Herriko Txistularien Elkarteko Urrezko Domina du.

Nace en San Sebastián en 1953 en el seno de una familia musical. Compagina estudios musicales con la licenciatura de Filología Románica.

Catedrático de Txistu del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, escritor, investigador, guionista y productor de programas televisivos, sigue en activo como payaso, actor y músico. Ha grabado cinco CDs como txistulari solista.

Es director de la Banda Municipal de Txistularis de Donostia, con la que ha logrado numerosos premios, grabado cuatro discos y desplegado una enorme labor a favor del txistu. Es autor del método para Txistu Gozoa en cuatro tomos. Tiene la Medalla de Oro de la Asociación de Txistularis del País Vasco.

Marc Miralta (Musikaste 2010)



Lena Sinais (Musikaste 2010)



Masa Kamaguchi (Musikaste 2010)



2011-V-14

larunbata

sábado

mugetan en las fronteras



Axel O'Mill (Musikaste 2010)

20:00etan Mikelazulo K.E.

Itxaso Trío

Itxaso González (ahotsa)
Alejandro Mingot (guitarra)
Gorka Benítez (saxo, flauta)

Darío Polonara (Musikaste 2010)



23:30ean Limerick taberna

Jean Marie Ecay Trío

Jean Marie Ecay (guitarra)
Jean Michel Charbonnel (kontrabaxua)
André Charlier (batería)

Itxaso González

Bere prestakuntza musikala kantu klasikotik abiatuz musika modernoa eta improbisaturiko hainbat musika estilotan interesa sortu zitzzion. Harrekeroztik ahots teknika modernotan prestatu eta bere lanbidea jazz arloaren barnean bereziki garatu du.

1989an abeslari bakarları bezala bere estreinaldia Bilboko Big Band-arekin Arriaga Antzokian egin zuen. Beranduago Daniel Pérez guitarra-jotzailearekin batera Vocal Feel bikotea eratu zuen –geroago bostkotera egokituz–, oso kritika onak jasoaz eta Getxoko XVII. Nazioarteko Jazz Jaialdian II. Saria irabazi zuen eta ahotsa bat buru zuen lehen euskal taldea izanaz (1992).

Estatuko jazz arloko izen garrantzitsutaz lagundurik azaltzen da beti Itxaso. Hala nola Joan Monné, Carlos Gracia “Tato”, Iñaki Salvador, Gonzalo Tejada, Albert Bover, Víctor de Diego, Andrezej Olejniczak, Jon Urrutia, David Xirgu, Dani Pérez, José Agustín Guereña, Gorka Benítez, Mariano Steinberg, David Mengual, etab.

Jazzaren esparrutik at, hainbat grabazio diskografiko eta zuzenezko emanalditan parte hartu du, Gontzal Mendibil, Amaya Uranga, Kepa Junkera, Luis Camino, Joserra Semperena edota Diego Vasallo-ren ondoan. Irrati eta telebistarako hamaika sintonia grabatu ditu ere bai.

New Land/Lur Berria, bere estreinaldi diskografikoa buruzagi bezala, 2001ean. Fresh Sound World Jazz zigiltuak argitaratu zuen.

Alejandro Mingot (guitarra) eta Gorka Benítezen (saxoa, flauta) laguntzaz etorriko da Musikasteko emanaldira.

Partiendo de su formación musical en el ámbito del canto clásico, comenzó a interesarse por diversos estilos de música moderna e improvisada, formándose en diferentes técnicas de voz modernas y desarrollando su labor profesional fundamentalmente en el campo del jazz.

En 1989 debutó en el Teatro Arriaga de Bilbao como cantante solista junto a la Big Band de Bilbao y posteriormente crea, junto al guitarrista Daniel Pérez, el dúo Vocal Feel –adaptándose al quinteto más tarde–, obteniendo muy buenas críticas y habiendo sido el primer grupo vasco liderado por una voz que obtuvo el II Premio en el XVI Festival Internacional de Jazz de Getxo (1992).

Siempre aparece acompañada de grandes nombres del panorama jazzístico estatal, tal es el caso de Joan Monné, Carlos Gracia “Tato”, Iñaki Salvador, Gonzalo Tejada, Albert Bover, Víctor de Diego, Andrezej Olejniczak, Jon Urrutia, David Xirgu, Dani Pérez, José Agustín Guereña, Gorka Benítez, Mariano Steinberg, David Mengual, etc.

Aparte del ámbito del jazz, ha realizado grabaciones discográficas y conciertos en directo junto a nombres como los de Gontzal Mendibil, Amaya Uranga, Kepa Junkera, Luis Camino, Joserra Semperena o Diego Vasallo. Ha grabado, a su vez, múltiples sintonías y cabeceras de programas de radio y televisión.

Su debut discográfico como líder, New Land/Lur Berria fue publicado por el sello Fresh Sound World Jazz en 2001.

En su visita a Musikaste estará acompañada por Alejandro Mingot (guitarra) y Gorka Benítez (saxo y flauta).

Jean Marie Ecay Trío

<http://ecayjm.pagesperso-orange.fr/> <http://www.myspace.com/jeanmarieecay>

Jean Marie Ecay 1962an. Donibane Lohitzunen jaioa den eta oinarrizko heziketa autodidakta duen guitarra-jotzailea da. Bere eklektizismo musicala eta aldakortasun handiarengatik ezaguna da, eta 150tik gorako grabaketa diskografikotan parte hartu du. Bere gitaritzapean lau CD eta zuzenezko DVD bat argitaratu ditu, gainera.

80 hamarkadan Itoiz taldeko partaide izan zen eta geroago Orquesta Mondragón taldean ere aritu zen. Ángel Celada eta José Agustín Guereñurekin batera La Noche taldea sortu zuen. Geroago Carles Benavent eta Jorge Pardorekin elkarlanean aritu zen. 1989an. Parisera biziitza joan zen, eta gaur egun bertan biziitzen jarraitzen du.

Harrezkerotik bere karrera geldiezina izan da, makina bat artistarekin lankidetzan ibili da, bai euskal eremukoak (Ruper Ordorika, Txomin Artola, Benito Lertxundi, Imanol, Juan Carlos Pérez, Niko Etxart...), bai nazioartekoak (Randy Brecker, Michel Portal, Alain Caron, Joan Baez, Didier Lockwood, Stanley Clarke, Alex Acuña, Eddie Gomez...). Egun Richard Galliano soinujole frantsesaren hirukotearekin partaide da eta, 2006az geroztik, Mahavishnu Orchestraren fundatzaile izandako Billy Cobham-en taldeko kide ere bada.

Gainera, 2006tik Yamaha France-ko endorser da eta Europa osoan hainbat guitarra master eta mintegitan irakasten du.

Musikastera egingo duen bisitaldian ohiko hirukotearekin ikusteko aukera izango dugu: Jean-Michel Charbonnel kontrabaxuan eta André Charlier baterian lagun izango ditu.

Nacido en Saint Jean de Luz en 1962 y de formación esencialmente autodidacta, Jean Marie Ecay es un guitarrista conocido por su eclecticismo musical y su gran versatilidad, habiendo colaborado en más de 150 grabaciones discográficas y publicado, además, cuatro CDs y un DVD en directo como líder.

En la década de los 80 formó parte del grupo Itoiz y posteriormente tocó con la Orquesta Mondragón. También formó, junto a Ángel Celada y José Agustín Guereña, el grupo La Noche. Más adelante colaboró con Carles Benavent y Jorge Pardo, trasladándose a París en 1989, donde reside en la actualidad.

Desde entonces su carrera ha sido imparable, habiendo colaborado con gran cantidad de artistas, tanto del panorama vasco (Ruper Ordorika, Txomin Artola, Benito Lertxundi, Imanol, Juan Carlos Pérez, Niko Etxart...), como internacional (Randy Brecker, Michel Portal, Alain Caron, Joan Baez, Didier Lockwood, Stanley Clarke, Alex Acuña, Eddie Gomez...). Forma parte, además, del trío del acordeonista francés Richard Galliano y, desde 2006, de la banda del que fuera fundador de la Mahavishnu Orchestra Billy Cobham.

Es además endorser de Yamaha France desde 2006 y suele impartir numerosos masters y seminarios de guitarra por toda Europa.

En su visita a Musikaste estará acompañado de su habitual trío: con Jean-Michel Charbonnel al contrabajo y André Charlier a la batería.

Eliz musika

Jasokundeko Andre Mariaren eliza, 11:00etan

Erreenteriako Andra Mari Abesbatza

José Manuel Tife Iparraguirre, zuzendaria

Gerardo Rífón, organoa

E. Mocoroa *Introducción y fuga sobre el Credo III (organoa)*

MEZA

F. Lazcano *Ave Maria*

J. Guridi *Ave verum*

Salve popular

J. A. Lombide *Intento (organoa)*

Txitulari Kontzertua

Udaletxeko arkupetan, 12:30ean

Y. Oñatibia *Beruete (Biribilketa)*

Errenderi

(4garren suitea: Zortzikoa, Astirokoia, Ariñ-Ariña)

Txoríñua norat hua

Bianditz (Herri dantza)

Donibane (Dantza)

R. Ansola *Alborada-tik (Biribilketa)*

Erreenteriako Udal Txitulari Taldea

Xabier Vesga, zuzendaria

2011-V-15

igande
domingo

igande jarduna jornada dominical

Banda kontzertua
Foru Eparantzan, 13:15ean

M. Amenabar *Arraunlariak*

G. Solabarrieta *Kresaletan*

B. Alberro *Ametsak*

M. Martínez Roca *Agur Donostia*

I. Urkizu *Betikoskorri*

Erreenteriako Musika Kultur Elkarteko Banda
Aitor Mitxelena Rubio, zuzendaria

Otxote festa
Kantuz kalean, 12:15ean
Niessen Elkarteak antolatuta

De Cyne Reyna Taberna - Maite - Juli - Limerick - Batzokia

Otxote jaialdia
“Erreenteria Hiria” Kulturgunea, 18:00etan

Ozenki Otxotea (Donostia)

Txorbelo Otxotea (Arrasate)

Gaztelupe Otxotea (Donostia)

Karnaba Otxotea (Erreenteria)

Aizkoa Otxotea (Baiona)

Gerardo Rifón

Donostian jaio zen, 1962an. Musikarako zaletasuna Mariaren Bihotzko Aita Antonio Sierra klaretiarraren eskutik jaso zuen. Bere jaioterriko Udal Konserbatorioan ikasi zuen eta organoko ikasketak Baionako Kontserbatorioan amaitu zituen, Mme. Bernadette Carrau organo maisuaren zuzendaritzapean. 1995ean, bere karrera amaierako lanagatik, “Medaille d’Or” kalifikazioa eman zion epaimahaiaik.

Hainbat talde instrumental eta abesbatzari lagundu izan die. Maila honetan Donostiako Orfeoia azpimarra dezakegu.

1980az geroztik, Donostiako San Ignacio parrokiako organista da.

Nace en San Sebastián en 1962. Se despierta su vocación musical en la escolanía del Corazón de María de la mano del claretiano P. Antonio Sierra. Estudia en el Conservatorio Municipal de su ciudad natal, y concluye los estudios de órgano en el Conservatorio de Bayona bajo la dirección de la profesora de órgano Mme. Bernadette Carrau, obteniendo en 1995 la “Medaille d’Or” de fin de carrera por unanimidad del Tribunal.

Acompaña a numerosos grupos corales e instrumentales, destacando en este campo sus colaboraciones con el Orfeón Donostiarra.

Desde 1980 es organista de la parroquia de San Ignacio de San Sebastián.

Erreneriako Udal Txistulari Taldea

Erreneriako Udal Txistulari talde berria 2003ko ekainean eginiko oposaketen ondoren sortu zen, nahiz urte berdineko uztailean hasi zen martxan. Txistu taldea honako hauek osatzen dute: Xabier Vesga (1go txistua eta zuzendaria), Olatz Oliveri (2. txistua), Josu Izagirre (silbotea) eta Iñaki Letamendia (atabalaria).

Txistu taldeak eginkizun desberdinak ditu: igandero herriko auzo desberdinetan bere hots gozoaz esnatzen gaituzte, hilean behin kontzer-tua eskaintzen dute Udaletxeko arkupetan, Inauterietako diana goiztiarrak, korporazioak, San Juan bezperako aurreskua, Madalenetako prozesioak, buruhandi eta erraldoiak, eta abar luze bat.

Ekintza horietaz gain, herriko beste ekintza eta festetan parte hartzen du. Gainera, Euskal Herriko Txistulari Elkarteak antolatzen dituen ekitaldietan parte hartzen du beste herrialdetako udal txistu eta txistulariekin batera.

La actual Banda Municipal de Txistularis de Erreneria se formó en 2003 tras la celebración de oposiciones y empezó su andadura en julio del mismo año. El grupo de txistus lo componen las siguientes personas: Xabier Vesga (txistu 1º), Olatz Oliveri (txistu 2º), Josu Izagirre (silbote) e Iñaki Letamendia (atabalero).

La banda de txistularis tiene varias funciones: todos los domingos tocan la diana por los barrios de Erreneria, una vez al mes ofrecen un concierto en la plaza del Ayuntamiento, diana de carna-vales, corporaciones, aurresku de la víspera de San Juan, procesión de Magdalenas, gigantes y cabezudos, etc.

Además de estas actividades también toma parte en otros actos y fiestas de Erreneria. Asimismo participa en los actos organizados por Euskal-erriko Txistulari Elkartea con txistularis de otros pueblos y ayuntamientos.

Erreneriako Musika Kultur Elkarteko Banda

1864an sortu zen Errenerian lehenengo Banda elkartea “La Sociedad Filarmónica” ize-naz eta urte berean udal erakunde bihurtu. 1899az gerotzik Musika Banda izena hartu du. 1916an José María Iraola hartu zuen eta hobetu egin zuen. 1918an Udal Musika Akade-mia sortu zen musika-tresna jole berriak sortze-ko eta bide batez, banda hornitzeko. 1928an Julián Lavilla etorri zen Erreneriara eta bandan sartu zen irakasle eta musika lanetan. Horrek maila artistiko hobea eman zion Bandari. 1936an banda desegin zenean, 1948an Errente-riako Musika Kultur Elkartea sortu zen eta ant-zinako bandaren kideak bildu zituen José María Iraolaren zuzendaritzapean. Hainbat txapelketan saritua izan da. 2006ko urriaz gerotzik Aitor Mitxelena eta Carlos Rodríguez dira zuzendariaik.

En 1864 fue fundada en Erreneria la prime-ra agrupación de Banda con el nombre de “La Sociedad Filarmónica”, convirtiéndose en entidad municipal en el mismo año y llamándose Banda de Música a partir de 1899. Desde 1916 fue diri-gida por José Mª Iraola, adquiriendo mayor cali-dad. En 1918 se fundó la Academia Municipal de Música con el objetivo de nutrir a la banda de nuevos instrumentistas.

En 1928 llegó a Erreneria Julián Lavilla, que se incorporó a la Banda como profesor instru-mentista, dándole un mayor nivel artístico. Tras la disolución de la Banda en 1936, en 1948 se creó la Asociación de Cultura Musical de Erreneria, que reunió a los antiguos componentes de la Banda, bajo la dirección de José Mª Iraola. Ha sido galardonada en diversas competiciones. Desde octubre de 2006 son directores titulares Aitor Mi-txelena y Carlos Rodríguez.

2011-V-16-20

baterako ekintzak actividades paralelas



KONTZERTU DIDAKTIKOAK (19, 20)

Errenerteriako LHko ikastetxeetako ikasleentzat
Adina: LHko 3., 4., 5. eta 6. mailak (8/9 eta 11/12 urte bitartekoak)

HARIZKO FAMILIAREN INSTRUMENTOAK

ALOS QUARTET

MUSIKA ESKOLEN EMALDIAK (16-20)

2011 maiatzak 16 astelehenetik, 20 ostiralera
Xabier Olaskoaga Enparantza
18:30 – 19:15era

Errenerteria Musikal, Pasaia Musikal eta Lezoko Tomás Garbizu Musika Eskolako dantza eta talde instrumentalen emanaldiak.

CONCIERTOS DIDÁCTICOS (19, 20)

Dirigido a los alumnos de primaria de las escuelas, colegios e ikastolas de Errenerteria
Edades: 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria (entre 8/9 y 11/12 años)

INSTRUMENTOS DE LA FAMILIA DE CUERDA

ALOS QUARTET

ACTUACIONES DE LA ESCUELA DE MÚSICA (16-20)

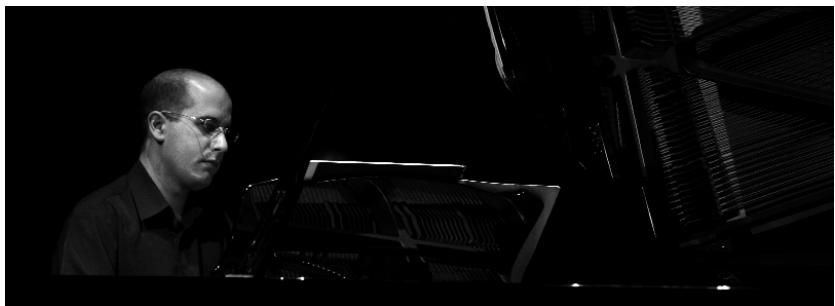
Lunes 16 al viernes 20 de mayo de 2011
Xabier Olaskoaga Enparantza
18:30 – 19:15 horas

Actuación de grupos instrumentales y de danza de Errenerteria Musikal, Pasaia Musikal y Tomás Garbizu Musika Eskola de Lezo.



egitarauak

programas



Alfonso Gómez (Musikaste 2010)

AIKAN

Impulsos internos que se expresan y desbordan en sonido, y toman, esta vez, realidad en el timbre tan particular (y hasta ahora poco explotado en mi producción) del saxofón.

Félix Ibarroa

Gabriel Erkoreka (47)
Juan José Eslava (48)
Félix Ibarroa (50)
Alberto Etxeberria (48)
Thierry Alla (44)

2011-V-16

astelehena, 20etan - "Erreenteria Hiria" Kulturgunea
lunes, 20 horas - Centro Cultural "Villa de Errertería"

musika garaikidea música contemporánea

Gabriel Erkoreka *Duduk II* (2000)
[cuarteto de saxofones]

Juan José Eslava *L'Oeil* (2010)
[cuarteto de saxofones y electrónica]

Félix Ibarrondo *Aikan** (2009)
[cuarteto de saxofones]

Alberto Etxeberria *Branas** (2011)
[cuarteto de saxofones y electrónica]

Thierry Alla *Chaman* (2010)
[cuatro saxofones bajos y electrónica]

* *Estrenaldi nagusia*

SIGMA PROJECT

Andrés Gomis, saxoa
Ángel Soria, saxoa
Miguel Romero, saxoa
Josetxo Silguero, saxoa

Sigma project

“Summam indicabimus signo ?”. Baieztapen honekin, 1755ean sigma maiuskula batuketaren ikur moduan erabiltzea bultzatu zuen Leonhard Euler-ek, (alfabeto grekoko hemezortzigarren hizkia). Ordutik, Sigma elementu mugatu nahiz mugagabeen batuketaren ikur bilakatu da.

SIGMA PROJECT 2007ko Urrian sortu zen Madrilen, Spainian eta Espainiatik kanpo erreferentziazko musika talde bilakatzeko asmoarekin.

Egungo musikaren sorkuntzarekiko konpromisoa duten entzute handiko lau saxofonistek osatzen dute – Andrés Gomis, Ángel Soria, Miguel Romero eta Josexo Silguero-, soinuaren inguruan ikerketa, ikasketa eta hausnarketa bilatuz, teknologia berriak bilatuz eta aplikatuz eta beste diziplina artistikoen elkarkidetza bultzatzuz (dantza, bideoa, plastika, ...), programaren arabera lantaldea moldatzen dutelarik.

SIGMA PROJECT-ek 2008ko abuztuaren 27an, Donostiako Musika Hamabostaldia-ren 69. edizioaren baitan, debuta egin zuen Donostia Kursaal Auditorioan, eta bere bizi-tza laburrean eszenatoki garrantzitsuenetan parte hartu izan du, adibidez; Madrilgo Reina Sofia Arte Garaikideko Museo Nazionalaren Auditorio 400, Palma de Mallorcako Es Baluard d’Art Modern i Contemporani, Madrilgo Musika Auditorio Nazionala, Palma de Mallorcako Fundació Pilar i Joan Miró, Valentziako ENSEMS-Valentziako Nazioarteko Musika Garaikidearen Jaialdia, Galiziako Dos Abrazos Jaialdia, Ciutat de Palma Balearretako Orkestra Sinfonikoaren kontzertuen denboraldia eta Alacanteko Musika Garaikidearen Nazioarteko Jaialdia.

SIGMA PROJECT-ek kontzertu-errepertorio sinfoniko berria estimulatu eta sortzearen aldeko apustua egiten du; adibidez Xavier Carbonell konpositorearen Orkestra Sinfoniko eta 4 saxofoi baxuen kontzerturako Lalibela obran, 2010eko Otsailaren 4an Palma de Mallorca-ko Auditorioan estreinatu zena, bertako Orkestra Sinfonikoarekin; Madrilgo Erkidegoko Orkestrarekin eta José Ramón Encinar-en zuzendaritzapean Madrilgo Teatros del Canalen estreinatu zen Juan José Eslavaren Senderos de la Risa kontzertua. Felix Ibarro-doren Saxofoi laukote eta orkestrarako kontzertuen estreinaldia aurreikusia dute (ORCAM-en 2012/13 denboraldia, J.R. Encinaren zuzendaritzapean) eta baita Josep María Mestres Quadreny-renak (OBC-ren 2012/13 denboraldia, A. Tamayo-ren zuzendaritzapean).

SIGMA PROJECT-ek egungo konpositoreekin duen lankidetza harremanaren isla dira, Sofía Gubaidulina, Karlheinz Stockhausen, Guillermo Lauzurica, Xavier Carbonell, Félix Ibarro-doren, Sergio Blardony, Gorka Alda, Borja Ramos eta Antonio Lauzurika konpositoreen estreinaldi absolutuak eta Spainia mailako lehen entzunaldiak, eta, baita José Manuel López López, José María Sánchez-Verdú, Alberto Posadas, Olivia Carrión eta Héctor Parra-ren ekimen eta enkarguak

“Summam indicabimus signo ?”. Con esta afirmación, uno de los más importantes matemáticos de la historia, Leonhard Euler, inauguró en 1755 el empleo de la letra sigma mayúscula (decimoctava del alfabeto griego) como símbolo de suma. Desde entonces, Sigma representa el sumatorio de una serie finita o infinita de elementos.

El cuarteto SIGMA PROJECT nace en Madrid en octubre de 2007, con el deseo de convertirse, dentro y fuera de España, en una formación musical de referencia.

Constituido por cuatro reconocidos solistas de saxofón firmemente comprometidos con la creación musical actual –Andrés Gomis, Ángel Soria, Miguel Romero y Josexo Silguero–, la formación se caracteriza por la reflexión, el estudio y la investigación del sonido, en una constante búsqueda y aplicación de nuevas tecnologías y en interrelación con otras disciplinas artísticas (danza, video, plástica...), ampliando su plantilla en función de sus programas.

SIGMA PROJECT debutó en el Auditorio Kursaal de San Sebastián el 27 de agosto de 2008, en el marco de la 69^a Quincena Musical de San Sebastián y, en su corta trayectoria, ha recorrido algunos de los más importantes escenarios nacionales, como el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía de Madrid, el Museo Es Baluard d'Art Modern i Contemporani de Palma de Mallorca, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca, el ENSEMS-Festival Internacional de Música Contemporánea de Valencia, el Festival Dos Abrazos de Galicia, la temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Baleares Ciutat de Palma y el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante.

SIGMA PROJECT apuesta por la estimulación y creación de un nuevo repertorio sinfónico concertante, como es el caso de Lalibela, concierto para 4 saxofones bajos y Orquesta Sinfónica, del compositor Xavier Carbonell, estrenada el 4 de febrero de 2010 en el Auditorio de Palma de Mallorca, con la Sinfónica de dicha ciudad; el estreno, junto a la Orquesta de la Comunidad de Madrid y bajo la dirección de José Ramón Encinar, del concierto Senderos de la Risa de Juan José Eslava en los Teatros del Canal de Madrid. Están previstos futuros estrenos de los conciertos para cuarteto de saxofones y orquesta sinfónica de Félix Ibarrondo (temporada 2012/13 de la ORCAM, bajo la dirección de J.R. Encinar) y de Josep Maria Mestres Quadreny (temporada 2012/13 de la OBC, bajo la dirección de A. Tamayo).

El trabajo cercano de SIGMA PROJECT con los compositores actuales se refleja en los estrenos absolutos y primeras audiciones en España de Sofía Gubaidulina, Karlheinz Stockhausen, Guillermo Lauzurika, Xavier Carbonell, Félix Ibarroondo, Sergio Blardony, Gorka Alda, Borja Ramos y Antonio Lauzurika, así como en proyectos y encargos a José Manuel López López, José María Sánchez-Verdú, Alberto Posadas, Olivia Carrión y Héctor Parra.

En 1926 actuaba en el Teatro Trueba de Bilbao el sexteto dirigido al piano por Jesús Arambarri.

“El sexteto del Teatro Trueba de Bilbao ha dejado una excelente impresión y recuerdo por mucho tiempo. Los jóvenes artistas que componen dicha entidad son el alma y empuje, son de madera del verdadero artista” (programa de 1926)



Eugenio Tobalina, guitarra

Olatz Saitua, sopranoa

Ainhoa Zubillaga, mezzosopranoa

(Musikaste 2010)

Jesús Arambarri (45)

Jesús Guridi (50)

José Franco (49)

Maurice Ravel (54)

Anatoly Lyadov (51)

2011-V-17

asteartea, 20etan - "Erreenteria Hiria" Kulturgunea
martes, 20 horas - Centro Cultural "Villa de Errertería"

ganberako musika música de cámara

Jesús Arambarri *Intermedio*

Bagatelas

Zortziko

Hoja de álbum

A orillas del Sena (Pasodoble)

Jesús Guridi *Leyenda Vasca*

José Franco *Arrantzaliak*

Maurice Ravel *Pavane pour une infante défunte*

Anatoly Lyadov *Kikimora*

Lauder Ensemble

Itziar Prieto, violina
Óscar López, violina
Pascal Arnaud, viola
Jon Larraz, biolontxeloa
Victor Bogdanov, kontrabaxua
Javier Pérez de Azpeitia, pianoa

Javier Pérez de Azpeitia

Beran jaio zen (Nafarroa), eta pianoa Donostia, Madrilen eta Lieja-ko (Bélgica) Konserbatorioetan ikasi zuen. Maila Nazionaleko hainbat lehiaketatan sariak jaso zituen (Albacete, Tenerife, Terrasa).

Espainiako Filmotekarekin edo Murnau Fundazioarekin (Alemania) elkarlanean, zinema mutuko hainbat musika berreskuratu, egokitu eta interpretatu ditu.

“The Silent Band” taldearekin batera birak eskaimi izan ditu Belgikan eta Holandan. Egun, Musikeneko irakasle da, eta, baita Teklatu Departamentuaren Zuzendaria.

Nacido en Vera de Bidasoa (Navarra), estudió piano en los Conservatorios de San Sebastián, Madrid y Lieja (Bélgica). Obtiene premios en diversos concursos nacionales (Albacete, Tenerife, Terrasa).

Ha colaborado en la restauración, adaptación e interpretación de músicas pertenecientes al período mudo de cine en colaboración con la Filmoteca Española o con la Fundación Murnau (Alemania).

Ha realizado giras en Bélgica y Holanda con “The Silent Band”. En la actualidad es además profesor y Jefe del Departamento de Teclado en Musikene.

Itziar Prieto

1975ean Erreterian jaio zen, eta biolin ikasketei ekin zien Pedro Ochoarekin eta Donostian jarraitu zuen ikasten, bertako Goi Mailako Kontserbatorioan. George Nicolescu-rekin egin zituen goi mailako ikasketak eta Gipuzkoako Foru Aldundiaren beka jaso zuen, Erick Friedmann-ekin Master bat egiteko Yaleko Unibertsitatean.

JONDE eta EGOKO kide izandakoa da, eta hainbat ganbera kontzertu eskaini izan ditu zenbait talderekin. Egun, Euskadiko Orkestra Sinfonikoko biolin-jotzaile da.

Nacida en Erreteria (1975), inicia sus estudios musicales de violín de la mano de Pedro Ochoa para continuarlos en el Conservatorio Superior de San Sebastián. Realiza estudios superiores con George Nicolescu y recibe una beca de la Diputación Foral de Guipúzcoa para un master en la Universidad de Yale, con Erick Friedmann.

Ha sido integrante de la JONDE, la EGO, y diversas agrupaciones de cámara participando en numerosos conciertos. En la actualidad es violinista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Óscar López Celaya

Gasteiztar biolin-jotzaile (1973) honek ikasketak jatorrizko hirian hasi zituen, “Jesús Guridi” Kontserbatorioan.

Violin ikasketak Ovidiu Stanculescu irakaslearekin egin zituen, kalifikazio handienekin. Euskal geografiaian zehar hainbat emanaldi eskaini izan ditu eta Espainiako Orkestra Nazional Gazteko (JONDE) kide izan da, eta, baita Euskal Herriko Gazte Orkestrakoa ere (EGO)(1995-1997).

1997az geroztik Euskadiko Orkestra Sinfonikoko kidea da.

Violinista gasteiztarra (1973), comienza sus estudios musicales en su ciudad natal en el Conservatorio “Jesús Guridi”.

Realiza sus estudios de violín de la mano del profesor Ovidiu Stanculescu, terminándolos con las más altas calificaciones. Ha realizado numerosos recitales por toda la geografía vasca y ha sido miembro integrante de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Euskal Herriko Gazte Orkestra (EGO)(1995-1997).

Desde 1997 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Pauen jaio zen (Frantzia), eta biola ikaske-
tak zazpi urterekin hasi zituen, Baionako Kon-
serbatorioan (J. Watelle irakaslearekin), eta,
Pariseko Goi Mailako Kontserbatorioan jarrai-
tu zituen ikasten (G. Caussé eta S. Collot ira-
kasleak). Ikasketak Y. Bashmet, K. Kashkian
eta R. Golani irakasleekin sakondu zituen.

Frantzia eta Spainiako hainbat orkestrare-
kin lan egin izan du eta Lauder, Trío Oria eta
beste hainbat taldetan kide moduan ganbera
kontzertu ugari eskaini izan ditu. 1990az geroz-
tik Euskadiko Orkestra Sinfonikoko biola
bakarlaria da.

Nacido en Pau (Francia), inicia sus estudios de viola a los siete años, continuándolos en el Conservatorio de Bayona (Prof. J. Watelle) y Conservatorio Superior de París (Prof. G. Caussé y S. Collot). Amplía estudios con Y. Bashmet, K. Kashkian y R. Golani.

*Ha colaborado con varias orquestas en Fran-
cia y España, realizando numerosos conciertos de
cámara como miembro del Cuarteto Lauder, del
Trío Oria y otras formaciones. Es desde 1990 viola
solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.*

Jon Larraz

Donostian jaioa, bertako Goi Mailako Konserbatorioa ikasi eta bere musika- presta-
kuntza Alemanian osatu zuen, Duisburg-Essen
(A. Hülshoffkin), Frankfurt (M. Sanderling-
kin) eta Municheko (R. Ginzelekin) Konserbato-
riotan. Aldi berean, W. Boettcher, Asier Polo,
Lluis Claret, Ivan Moninghetti, S. Isserlis, M.
Ostertag, Wen-Sinn Yang eta Arto Norasekin
master klaseak burutu zituen, bestekar beste.
Municheko Sinfonikoren lankide eta Muniche-
ko Irratiko Orkestrako praktikante izana da.
Egun Euskadiko Orkestrako kide da.

*Realiza estudios de violoncello en el Conser-
vatorio Superior de San Sebastián, su ciudad
natal, ampliándolos en los conservatorios alemanes
de Duisburg-Essen (Prof. A. Hülshoff), Frankfurt
(Prof. M. Sanderling) y Munich (Prof. R. Ginzel).
Ha recibido clases magistrales de W. Boettcher, A.
Polo, L. Claret, I. Moninghetti, S. Isserlis, M.
Ostertag, Wen-Sinn Yang y A. Noras, entre otros.
Ha realizado conciertos en Europa y Asia, colab-
orando con las Orquestas Sinfónica y de la Radio
de Múnich. Actualmente es miembro de la
Orquesta Sinfónica de Euskadi.*

Victor Bogdanov

1958an Mosku-n jaio zen eta zazpi urtere-
kin hasi zituen musika ikasketak. Lau urtean
biolontxeloa ikasten aritu eta gero, hura utzi eta
kontrabaxua jotzeari ekin zion.

Moskuko Konserbatorioko ganbera orkes-
trako bakarlaria izan zen eta Sobietar Batasuna
zeneko estatu orkestrako kide. Kontzertu asko
eskaini izan ditu bost kontinentean zehar.
1993an Hego Afrikako Orkestra Sinfonikoko
kontrabaxu nagusiaren postua lortu zuen.
2002az gero, Euskadiko Orkestra Sinfonikoko
kide da.

*Nacido en Moscú en 1958, inició sus estudios de música a la edad de siete años. Tras cuatro años con el violonchelo opta finalmente por el contra-
bajo.*

Fue solista de la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Moscú (1978-1980) y miembro de la Orquesta Estatal de la extinta URSS (1980-1993). Ha participado en numerosos conciertos en los cinco continentes. En 1993 obtuvo la plaza de contrabajo principal en la Orquesta Sinfónica Nacional de Sudáfrica. Es desde 2002 miembro de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.



Kukai (Musikaste 2010)

Dos músicos, Juan Andrés de Lombide (insigne organista, clavecinista y compositor) y Antonio de Munibe, (hijo del Conde de Peñaflorida), acompañan la velada tocando sus instrumentos.

Josefa de Areizaga, (esposa del Conde), y Félix de Samaniego (famoso fabulista y sobrino del Conde), en complicidad con los músicos, se disponen a gastar una broma a Peñaflorida, haciendo pasar por distintos personajes: un leguleyo, un vendedor vasco, una criolla de la Martinica, un maestro de capilla italiano, una peregrina madrileña, etc. Les acompaña en la fiesta la pequeña Francisca de Munibe (hija del Conde) con sus danzas y percusión.

**Juan Andrés de Lombide (51)
Conde de Peñaflorida (53)
Juan de Durango (46)**

2011-V-18

asteazkena, 20etan - "Erreenteria Hiria" Kulturgunea
miércoles, 20 horas - Centro Cultural "Villa de Errertería"

antzerki musika música escénica

EL CARNAVAL DEL CONDE Una comedia musical del siglo XVIII

- Juan Andrés de Lombide *Sonatas*
Conde de Peñaflorida *Divirtámonos ahora*
Juan de Durango *A chunga*
Conde de Peñaflorida *El vivir solterito*
Juan de Hidalgo *Ay, que sí*
Juan del Vado *Con amor se paga el amor*
Marqués de Villaflor *Tonada a solo*
José Marín *No piense Menguilla ya*
Anónimo *Aire de Lima*
Gaspar Sanz *Canarios*
Anónimo *Sarao de la minué francés*
Juan de Durango *Avecillas que en las ramas*
Conde de Peñaflorida *Salutífero y aromático*
Juan Andrés de Lombide *Sonatas*
Conde de Peñaflorida *Vamos adentro*
Gaspar Sanz *Folías y canarios*
Conde de Peñaflorida *Vengo de Peregrina*
Juan del Vado *A Pascual no le puede*
Juan de Arañés *La Chacona*

Magios Ensemble

CONDE DE PEÑAFLORIDA
César Carazo, tenorea

JOSEFA DE AREIZAGA
Isabel Álvarez, sopranoa

FÉLIX DE SAMANIEGO
David Azurza, contratenoreoa

ANTONIO DE MUNIBE
Carlos Oramas, guitarra barrokoa

JUAN DE LOMBIDE
Vicent Bru i Soler, klabezina

FRANCISCA DE MUNIBE
Adriana Ubani, dantza eta perkusioa

Isabel Álvarez, zuzendaria

Isabel Álvarez

Essen-go Folkwanghochschule-n eta Mila-nen ikasketak amaitu ostean, Antxon Ayestaran-kin batera, Donostiaiko Orfeoiko Kantu Eskola sortu zuen.

Lan asko egin izan du opera barrokoa, klasikoa eta garaikide mailan eta antzoki askotan parte hartu izan du, adibidez, Bologna, Messina, Bilbo, Bordele, Venezia, Torino eta Milan-goetan. Europako eta Ameriketako Nazioarte-ko hainbat jaialditan parte hartu izan du. Hain-bat antzerki musikako ekoizpenetan parte hartu izan du. EMI, Astree, Philips, *Fidelio-Holland*, Elkar, Glossa, K-617, RNE, Radio France, EITB ETA TVE-rentzat grabazioak egin izan ditu.

Tras los estudios en la Folkwanghochschule de Essen y en Milán fue cofundadora, junto a Antxón Ayestárdán, de la Escuela de Canto del Orfeón Donostiarra.

Desarrolla una gran actividad en el mundo de la ópera barroca, clásica y contemporánea, actuando en teatros de Bologna, Messina, Bilbao, Burdeos, Venecia, Torino y Milán. Ha actuado en diversos festivales internacionales de Europa y América. Ha traducido al español y colaborado en producciones de obras escénicas. Ha grabado para EMI, Astree, Philips, *Fidelio-Holland*, Elkar, Glossa, K-617, RNE, Radio France, ETB y TVE.

Adriana Ubani

Kanarietako Las Palmaseko Kontserbatorio Harpa ikasketak egiten ditu, interpretazio ikasketak Blanca Rodríguezekin eta Dantza eta Kantua Sibisse Lorenzorekin eta Isabel Alvarez-ekin ikasten ditu.

2010ean Loyola Fundazioaren musika jaialdiko lehen saria irabazi zuen Kantu mailan. Torinoko RAI auditorioan, Gaspar Sanz-en (XVIII. mendea) Canarios dantza bakarlari moduan dantzatu zuen, Eduardo Egüez barro-koko gitarristaren laguntzarekin.

Realiza estudios de arpa en el Conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria, cursos de Interpretación con Blanca Rodríguez, y de Danza y Canto con Sibisse Lorenzo e Isabel Álvarez. En 2010 obtuvo el 1º premio de Canto en el festival de música de la Fundación Loyola. Ha actuado en el Auditorio de la RAI en Torino, bailando como solista en los Canarios de Gaspar Sanz (s. XVII), acompañada por el guitarrista barroco Eduardo Egíuez.

David Azurza

Isabel Alvarezek kontra-tenore moduan hezi zuen eta Madrilgo Goi Mailako Kontserbatorio Errealean Ohorezko Sariarekin titulatu da. Capilla Peñaflorida eta Conductus Ensemble, La Trulla de Vozes (antzinako musikan espezializatuak) eta Kea (musika garaikidean espezializatua) bezalako taldeetan parte hartu izan du. Hainbat instrumentu talde eta orkestratan bakarlari moduan aritu da eta musika-eszenako hainbat muntaian parte hartu izan du. Berriki, Tomas Marcoren "Segismundo" ganberako operaren estreinaldi eta munduko lehen grabazioan bakarlari moduan aritu izan da.

Formado como contratenor con Isabel Álvarez es titulado con Premio de Honor por el Real Conservatorio Superior de Madrid. Participa en los grupos vocales Capilla Peñaflorida y Conductus Ensemble, La Trulla de Vozes, (especializados en música antigua) y Kea (especializado en música contemporánea). Ha intervenido como solista con diferentes agrupaciones instrumentales y orquestas y participado en diversos montajes escénico-musicales. Recientemente ha interpretado el papel protagonista en el estreno y 1ª grabación mundial de la ópera de cámara de Tomás Marco "Segismundo".

Biolin (Badajoz), kantu (Madrilgo Goi Mailako Eskolan) eta Kontrapuntu eta Fuga (San Lorenzo del Escorial-en) ikasketak egin zituen. 1983an Neocantes taldea sortu zuen beste batzuekin batera. 1993az geroztik Eduardo Paniagua Antzinako Musika Taldearekin parte hartu izan du, eta antzinako beste musika talde batzuekin ere lan egin izan du. 1999an, Luis Delgadorekin batera, Cuarteto de Urueña sortu zuen. Opera Bquadro eta Compañía Madrid Goyesco taldeekin hainbat operaren antzezlanetan parte hartu izan du. Hainbat disko grabazioan ere parte hartu izan du.

Ha realizado estudios de violín (Badajoz), canto (Escuela Superior de Madrid) y Contrapunto y Fuga (San Lorenzo del Escorial). Es co-fundador en 1983 del grupo Neocantes. Desde 1993 colabora con el Grupo de Música Antigua de Eduardo Paniagua, habiendo colaborado, asimismo, con otros grupos de música antigua. En 1999 funda, junto con Luis Delgado, el Cuarteto de Urueña. Con el grupo Opera Bquadro y Compañía Madrid Goyesco ha colaborado en la puesta en escena de diversas óperas. Ha participado igualmente en gran número de grabaciones discográficas.

Carlos Oramas

Kanarietako Las Palmaseko Kontserbatorioan, Madrilgoan, Luxemburgokoan eta Salzburgoko Mazarteum-en ikasi zuen. Nazio zein nazioarteko hainbat sari irabazi izan ditu. Bakarlari sinfoniko moduan hainbat kontzertu eskaini izan ditu Amerikan zein Europan.

Opera 3, ASV, Oasis eta Multitrack zigiluen grabazioetan parte hartu izan du. Xácaro taldeko kide da eta Ensemble Magios taldearen sorkuntzan parte hartu zuen. Egun, Kanarietako Las Palmaseko Musika Kontserbatorioko irakasle da.

Estudia en los conservatorios de Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, Luxemburgo, y Mozarteum en Salzburgo. Logra diversos premios en concursos nacionales e internacionales. Ha actuado como solista sinfónico así como en conciertos realizados en Uruguay, Chile, Paraguay, Brasil, Bolivia, Grecia, Francia, Alemania, Luxemburgo, Austria, Suiza y España.

Ha participado en grabaciones para los sellos Opera 3, ASV, Oasis y Multitrack. Es miembro del grupo Xácaro y cofundador del Ensemble Magios. En la actualidad es profesor en el Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

Vicent Bru i Soler

Pianoa, organoa eta klabea Valentzian ikasi ostean, Zaragozako Goi Mailako Kontserbatorioan lizentziatu zen. Bremengo Hochschule für Künste-n, Brusela-ko Conservatoire Royal-en, eta Bartzelonako Monserrat Torrent-kin especializatu zen.

D'El Antic Món Ensemble eta Música Liberata taldeekin Organo eta klabe bakarlari moduan parte hartu izan du. Haendel-en edo Fallaren klabe-jotzaile moduan parte hartu izan du.

Egun, Kanarioetako Las Palmaseko Kontserbatorioko Klabe eta Organoko irakasle da.

Tras estudiar piano, órgano y clave en Valencia, se licencia en el Conservatorio Superior de Zaragoza. Se especializa en la Hochschule für Künste (Bremen), en el Conservatoire Royal (Bruselas), así como con Monserrat Torrent (Barcelona).

Además de solista de órgano y clave ha colaborado con los grupos Antic Món Ensemble y Música Liberata. Ha participado como clavecinista en proyectos como El Mesías de Haendel o El Retablo de Maese Pedro, de Falla.

Es actualmente profesor de Clave y Órgano en el Conservatorio de Las Palmas.

*Simón de Huarte y Arrizabalaga, maestro de capilla, escri-
be desde Bilbao, en 1663:*

*“Un mozo de veinte años, discípulo mío, que ha cantado
de tiple, cosa grande y muy diestro, así en cantar como en
un poco de contrapunto y concierto. Trata de acomodarse
en esta ciudad por contralto...”*



Oscar Candendo, Coral Andra Mari (Musikaste 2010)

antzinako musika

música antigua

JOSÉ DE VAQUEDANO

Puente la Reina 1642 – Santiago de Compostela 1711

Un Músico Navarro en Santiago de Compostela

Alegria, alegría, villancico a S. Felipe y Santiago,
a 8 voces. Año 1681

Jubilate Deo,
motete a 8 de la fiesta de Granada

Que gira, que vuela,
villancico al Apóstol a 4 voces. Año 1706

Interveniat pro nobis,
motete a 8 de los Dolores

Españoles guerreros,
villancico al Apóstol a 12. Año 1688

Adjuva nos,
motete a 4

Con amante adoración,
villancico al Apóstol Santo a 4. Año 1692

Oh Admirable Sacramento,
Elogio al Santísimo a 4

Contra noches de polvo,
villancico a 10 para vísperas del glorioso Apóstol ...Año 1706

Laudate Dominum omnes gentes,
salmo a 12 para vísperas

Ah del Imperio,
villancico al Apóstol Santiago a 12. Año 1688

Coral de Cámara de Pamplona

Lluis Coll, korneta
Katharina Bäuml, bonarda
Jordi Giménez, sakebuta

Sara Águeda, harpa
María Crisol, basoia
Patricia González, organoa

Josep Cabré, zuzendaria

Coral de Cámara de Pamplona

Iruñeko Koru Kamera Elkartea Luis Morondo maisuak sortu zuen 1946. urtean, XV, XVI eta XVII. mendeetako musika ikertu, landu eta sustatzeko asmoarekin, baina urteak aurrera joan ahala, bere repertorioan ahots musikarako genero guztiak barneratu ditu.

Nova Lux Ensemble, Iruñeko Koru Kamerako ahots talde profesionala da, 2006 urtean sortu zena eta antzinako musikan espezializatua dagoena.

Mundu mailako Nazioarteko Jaialdirik garrantzitsuenetan parte hartu izan du, esate baterako, Granadako, Grazeko, Donostiako, Vienako, Santanderreko, La Habanako, eta Pollença-koetan. Londoneko BBCren mikrofonoetan, New Yorkeko Concert Hall-en, Vienako Konzerthaus-en, New Yorkeko Metropolitan Housen, Buenos Aireseko Teatro Colónen, La Habanako Gran Teatron, Montevideoko Teatro Sodren edo Florentziako Sala Pergolan eskaini izan ditu emanaldiak. Lumen, Telefunken, Columbia, Philips, Wernminster, Movieplay, ARSIS edo RTVE zigiluekin ehun diskoa baino gehiago editatu ditu.

Luis Morondok, José Luis Eslavak, Máximo Olórizek, Koldo Pastorrek, Pedro María Ruiz, David Guindanok, Jesús María Echeverriá eta Sergi Moreno-Lasallek zuzendu dute. 2009ko Irailaz geroztik Josep Cabré da zuzendari titularra.

Meritu Zibilaren Ordenaren Gomendioa, Alfonso X Jakintsuaren Ordenaren Gomendioa, eta Hego Amerika bisitatu duen koru talde hoberenari Hego Amerikatako Musika Kritikoen Kolegioak eskainitako diploma jaso du. 2005eko azaroan Ministroen Kontseiluak Laneko Merezimenduaren urrezko domina eskaini zion.

Iruñeko Koru Kamera Elkartea Nafarroako Gobernuak, Kultura Ministerioak –INAEM-k eta Iruñeko Udalak babesten dute, eta Diario de Navarrak, Fundación Caja Navarrak eta Fundación Autor-ek diruz laguntzen dute.

La Agrupación Coral de Cámara de Pamplona fue fundada por el Maestro Luis Morondo en 1946 con el propósito de estudiar, trabajar y cultivar la música de los siglos XV, XVI y XVII, pero conforme han pasado los años la agrupación ha ampliado su repertorio a todo el género de música vocal.

Nova Lux es el grupo vocal profesional estable de la Coral de Cámara de Pamplona creado en 2006 y especializado en interpretación de música antigua.

Ha participado en los Festivales Internacionales de Granada, Graz, San Sebastián, Viena, Santander, La Habana y Pollença entre otros, actuando en escenarios como los Micrófonos de la BBC (Londres), Concert Hall (Nueva York), Konzerthaus (Viena), Metropolitan House (Nueva York), Teatro Colón (Buenos Aires), Gran Teatro de La Habana, Teatro Sodre (Montevideo) o Sala Pergola (Florencia). Ha editado más de un centenar de discos con sellos como Lumen, Telefunken, Columbia, Philips, Wernminster, Movieplay, ARSIS, RTVE o su propio sello ACCP.

La formación ha sido dirigida por Luis Morondo, José Luis Eslava, Máximo Olóriz, Koldo Pastor, Pedro María Ruiz, David Guindano, Jesús María Echeverría y Sergi Moreno-Lasalle. Desde septiembre de 2009 su director titular es Josep Cabré.

Está en posesión de la Encomienda de la Orden del Mérito Civil, la Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio y el diploma del Colegio de Críticos Musicales de Sudamérica al mejor conjunto coral que ha visitado América del Sur. En noviembre de 2005 recibió la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo que otorga el Consejo de Ministros.

La Agrupación Coral de Cámara de Pamplona está patrocinada por el Gobierno de Navarra, Ministerio de Cultura INAEM y Ayuntamiento de Pamplona, y cuenta con la colaboración de Diario de Navarra, Fundación Caja Navarra y Fundación Autor.

Josep Cabré, Christopher Schmidt eta Kurt Widmer-en ikaslea izan zen Basilean, Jordi Albaredarena Bartzelonan, bere jaiotterrian, eta Lise Arseguel-ena Parisen. Hainbat talde espezializatutako kide izan da (Il Seminario Musical, La Capella Reial de Catalunya edo Hespéron XX, Il Teatro Lírico, The Harp Consort, La Fontegara de México, The Orchestra of the Renaissance, La Chapelle Royale, Ensemble Janequin, Ensemble Organum, Huelgas Ensemble...) eta oraindik ere maiz aritzen da kolaboratziale gisa horietako talde batzuetan (Ginebrako Daedalus, Vienako Private Musicke, Ensemble Gilles Binchois, Ensemble Sequentia...), Erdi Aroko eta barroko garaiko errepertorioak interpretatzeko. Feliu Gasull konpositore eta guitarra-jolearen eta Jean-Charles Ablitzer organo-jolearen kolaboratzalea ere bada.

La Colombina taldearen kide fundatzailea da, eta Capilla Peñafloridako zuzendari musika- la ere bai. Ikastaroak eta mintegiak eman izan ditu UNAM-en (Mexico), Argentinan, Parisen, Sarreburgoko Nazioarteko Jaialdian, eta Flandeseko jaialdian, besteen artean; Xalapako Unibertsitateko Abesbatzako eta Mexikoko Solistas Ensemble-ko zuzendari gonbidatua izan da.

Era berean, Compañía Musical taldearen fundatzailea da, barrokoko errepertorioko grabazioak eta kontzertuak egiten dituztelarik. Horretaz gain Musikeneko, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Zentroko irakasle da.

Jarduera hori osatzera dator hainbat irrati-programatan egiten dituen parte-hartzeak (France Musiques, Bruselasko BRT, Catalunya Ràdio, Radio Nacional de España, Radio Suisse Romande...) eta grabaketa diskografikoak (Accent, Harmonia Mundi, Sinphonia, Almaviva, Virgin, Tactus, K617, NBMusika...). Kritika espezializatuaren sari ugari jaso ditu.

2009ko irailaz geroztik, Iruñeko Kamera Abesbatzako arduradun artistikoa da.

Josep Cabré ha sido alumno de Christopher Schmidt y Kurt Widmer en Basilea, y de Jordi Albareda en Barcelona, su ciudad natal, así como de Lise Arseguel en París.

Ha sido solista invitado por numerosos conjuntos (Il Seminario Musical, La Capella Reial de Catalunya o Hespéron XX, Il Teatro Lírico, The Harp Consort, La Fontegara de México, The Orchestra of the Renaissance, La Chapelle Royale, Ensemble Janequin, Ensemble Organum, Huelgas Ensemble...), colaborando asiduamente con Daedalus (Ginebra), Private Musicke (Viena), Ensemble Gilles Binchois, Ensemble Sequentia... para la interpretación de repertorios entre la edad media y el barroco. Es también colaborador del compositor y guitarrista Feliu Gasull y del organista Jean-Charles Ablitzer.

Miembro fundador del cuarteto vocal La Colombina, ha sido asimismo director musical de la Capilla Peñaflorida. Ha impartido cursos y seminarios en la U.N.A.M. (Méjico), Argentina, París, Festival Internacional de Sarreburgo y Festival de Flandes, entre otros; ha sido director invitado del Coro de la Universidad de Xalapa (Vera-cruz), Solistas Ensemble de México.

También es fundador de la Compañía Musical, con la que realiza conciertos y grabaciones de distintos repertorios de los siglos barrocos. Es ademáns docente en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco.

Esta actividad es complementada con una presencia habitual en distintas emisoras radiofónicas (France Musique, BRT de Bruselas, Catalunya Ràdio, Radio Nacional de España, Radio Suisse Romande...) y con la grabación de numerosos discos para las firmas K617, NBMusika, Accent, Harmonia Mundi, Sinphonia, Tactus, Almaviva, Virgin..., buen número de los cuales ha recibido premios de la crítica especializada.

Desde septiembre de 2009 es el máximo responsable artístico de la Coral de Cámara de Pamplona.

Ametsa Gazte Abesbatza (Musikaste 2010)



Tubala Uxoa Abesbatza (Musikaste 2010)

Javier Busto (46)
Josu Elberdin (47)
David Azurza (45)
Tomás Garbizu (49)
Vytautas Miskinis (52)
Albert Alcaraz (44)
Lorenzo Ondarra (52)

koruen eguna día coral

***Javier Busto** 1. *Hegan*

***Josu Elberdin** 2. *Ave verum*

David Azurza 3. *Oihu hau*

Tomás Garbizu 4. *Zer dugun ikusi*

5. *Petra, txardin saltzailea*

6. *Agure zarkillun*

7. *Ituringo Arotza*

***Vytautas Miskinis** 8. *Oi Elurra*

***Albert Alcaraz** 9. *Artzainaren kantu*

Lorenzo Ondarra 10. *Dominica in Palmis*

11. *In Vigilia Paschae*

* *Estrenaldi nagusia*

(1, 2, 3) La Kantoria

Itziar Bilbao, pianoa
Basilio Astulez, zuzendaria

(4, 5, 6, 7) Pasaia Abesbatza

Isabel Mantecón, zuzendaria

(8, 9) Landarbaso Abesbatza

Iñaki Tolaretxipi, zuzendaria

(10, 11) Orfeón Pamplonés

Tronpetak: Óscar Txabarri, Mikel Crespo
 Tronpak: Joanna Augustyniak, Larraitz Aizpuru,
 Xabier Torres, Eider Gaztañaga
 Tronboiak: Alain Ayerdi, Iker Otegi
 Tinbalak: Nhora Indakoetxea
Igor Ijurra, zuzendaria

La Kantoria

<http://www.conservatorioleoa.com/leioakantikakorala/es/kantoria.html>

2005ean La Kantoria emakumezko abesbatza gaztea sortu zen, Leioako Udal Kontserbatorioaren baitan, Leioako Kantika Koralarren lanari jarraipena emateko asmoz.

Bere sorreratik Basilio Astulezek zuzentzen duen abesbatza, 16 eta 23 urte bitarteko 35 abeslari gaztek osatzeten dute. Euskal Herriko hainbat eszenatoki eta ekintzatan parte hartuan du.

2007an Zumarragako Antigua Abesbatzak lehiaketa nazionalean, lehen saria lortu zuen, eta, 2008an Gran Premio Nacional de Canto Coraleko irabazle absolutua izan zen, polifonia eta folklore mailetako lehen bi sariak irabazi zituelarik.

A capella programak, errepetorio sinfonikoarekin eta emakumezkoen abesbatzarako idatzitako pieza berrien estreinaldiekin bateratzen ditu, eszenan jartzea eta koreografiak asko zaintzen dituztelarik.

La Kantoria es un coro juvenil femenino formado en 2005 en el seno del Conservatorio Municipal de Leioa para dar continuidad al trabajo coral desarrollado por Leioa Kantika Korala.

Dirigido desde su fundación por Basilio Astulez, el coro está formado en la actualidad por 35 cantantes de entre 16 y 23 años. La Kantoria ha actuado en importantes escenarios y eventos en Euskal Herria.

En 2007 obtiene el primer premio (voces iguales) del Certamen Nacional Antigua Abesbatzak en Zumarraga y en 2008 se proclama vencedor absoluto del Gran Premio Nacional de Canto Coral, recibiendo además los dos primeros premios en las modalidades de polifonía y folklore.

El coro compagina los programas a capella con el repertorio sinfónico y el estreno de nuevas piezas escritas para coro femenino, cuidando al máximo la puesta en escena y el aspecto coreográfico.

Pasaia Abesbatza

1993an Donostialdeako eta Pasaiako gaztekin Iñaki Otañok sortu zuen abesbatza honek egun 30 kide ditu, abesbatzetako ikasle, irakasle eta zuzendaria ere biltzen dituelarik. Pasaia Abesbatzaren proiektu pedagógikoa beste lau abesbatzarekin batera eusten da.

Hainbat txapelketatan sariak jaso izan dituzte, esate baterako, Autol (2001), Bembibre (León, 2006), Ejea de los Caballeros (2007), Zumarraga (2008) eta Burgos (2008). Hainbat kontzertu eskaini dituzte, eta urtero, Pasai Antxoko Musika Astean parte hartzen dute. 2008an Sutzara joan ziren, eta, Ginebran eta Montreuxen kontzertuak eskaini zituzten.

Zorroaga Fundazioarekin batera, Gazte Abesbatzen Topaketak antolatu izan dituzte. 2007 eta 2009an Abesbatza Musikako Ikastaroak antolatu zituzten.

Formado en 1993 de la mano de Iñaki Otaño por jóvenes de Pasaia y Donostialdea, tiene hoy 30 componentes, entre ellos estudiantes, profesores y directores de coro. Pasaia Abesbatza sustenta otros cuatro coros de formación en su proyecto pedagógico, formando coralistas a partir de los siete años.

Tiene diversos galardones en los certámenes de Autol (2001), Bembibre (León, 2006), Ejea de los Caballeros (2007), Zumarraga, (2008) y Burgos (2008). Realiza numerosos conciertos, participado en el Encuentro "Ciudad de Torrevieja" (2008) y anualmente en la Semana Musical de Pasai Antxo. En 2008 viajó a Suiza realizando conciertos en Ginebra y Montreux.

Ha organizado, junto con la Fundación Zorroaga, los Encuentros de Coros Infantiles. Igualmente ha organizado los Cursos de música coral en 2007 y 2009.

Isabel Mantecón es la directora de Pasaia Abesbatza desde septiembre del 2003.

Landarboso Abesbatza

<http://www.landarboso.com>

1991 urtearen bukaeran sortu zen Errenterian, musika egiteko gogo handia zuen gazte talde baten eskutik. Gaur egun 49 abeslarik osatzen dute abesbatza, batez besteko 29 urte-rekin. Abesbatza, hasieratik, Iñaki Tolaretxipi-ren zuzendaritza musicalaren menpe egon da.

Landarbasok oso errepertorio zabala lantzen du, hainbat garai eta estilotakoak, bai obra profano bai eliza obrak abestuz. Landarboso Abesbatzak sorkuntza eta euskal folklorearen harmonizazio lana egiten du, bai abesbatzari eta baita gaur egungo musika munduari ere lan ildo berriak eskainiz.

Azken urte hauetan, penintsulan zehar, ziklo, lehiaketa eta kontzertu askotan parte hartu du abesbatzak eta 2001etik aurrera abesbatza nazioarte mailako lehiaketetatik gongibetek jasotzen hasi da, sari garrantzitsuak eskuraturuz.

Se fundó a finales del año 1991 y en la actualidad está compuesta por 45 coralistas, con una edad media que ronda los 29 años. La coral, desde sus comienzos, ha estado bajo la dirección musical de Iñaki Tolaretxipi.

El coro abarca un repertorio muy variado, interpretando obras tanto profanas como sacras de diversas épocas y estilos. Landarboso Abesbatza realiza un trabajo de creación y armonización de obras de folklore vasco, logrando de esta manera aportar nuevas vías de trabajo tanto para el coro como para el panorama musical en general.

Landarboso ha participado en numerosos ciclos, concursos y conciertos por distintas provincias y comunidades de toda España y a partir del año 2001 ha comenzado a ser invitada a participar en distintos Concursos Corales Internacionales, donde ha obtenido destacados premios. En las Olimpiadas Corales Mundiales 2010 en China obtuvo dos medallas de oro y una de plata.

Orfeón Pamplonés

Iruñeko Orfeoia, 1865ean sortua, hispaniar panorama musicalko abesbatzarik ospetsuene-tarikoa da. Bere ibilbidean hamaika sari jaso izan ditu eta orkestra eta zuzendari zorrotzeneren emanaldiak eskaini izan ditu.

2010ean, New York-eko Carnegie Hall auditorioan jardun duen lehen espaniar abesbatza bilakatu zen. Bira berean, Washingtoneko Kennedy Centerren jardun zuen, Valéry Gergiev-en zuzendaritzapean.

Ekainaren 2an eta 3an, Nafarroako Sinfonikoarekin batera, Prokofiev-en Iván El Terrible interpretatuko du Baluarten.

Uztalean, C. Orff-en Carmina Burana ikuskizuna Lyon-eko les Nuits de Fourvière Jaialdira eramango dute, La Fura dels Baus-en eszenan jartzearerin.

Hamabi zuzendari izan ditu. Remigio Múgicak urte askotan zuzendu du, eta 2005az geroztik Igor Ijurra da Iruñeko Orfeoiaren zuzendarria.

El Orfeón Pamplonés, fundado en 1865, es una de las instituciones corales más prestigiosas del panorama musical hispánico. Su trayectoria está plagada de galardones y actuaciones con las orquestas y directores más exigentes.

Se ha convertido el pasado año 2010 en el primer coro español en actuar en el auditorio Carnegie Hall de Nueva York, en una gira que lo ha llevado también al Kennedy Center de Washington, bajo la batuta de Valéry Gergiev.

Los días 2 y 3 de junio, con la Sinfónica de Navarra, interpreta Iván El Terrible, de Prokofiev, en Baluarte.

En julio, el Orfeón Pamplonés lleva al Festival Les Nuits de Fourvière, de Lyon, el espectáculo Carmina Burana, de C. Orff, con puesta escénica de La Fura dels Baus.

Tras doce directores diferentes, entre los que destaca el dilatado período de Remigio Múgica, desde el año 2005 dirige el Orfeón Pamplonés Igor Ijurra.

“Quiero que los dantzaris, el pueblo reunido allí donde estuviera un grupo para interpretar DONIBANE piense en que no se quema lo que no es válido, zaborra, utensilios sin merecimiento, sino que se quema la conciencia vieja del hombre que no entiende de sana renovación.

Vispera. Fuego. Renovación. Destrucción y vida. Ritmo nuevo. Danza. Música vasca. Elementos todos de un folklore vivo”

Yon Oñatibia, 1967



Michelle Man (Ensemble Espacio Sinkro) (Musikaste 2010)

Yon Oñatibia (53)

2011-V-21

larunbata, 20:30ean - Galtzarabordako Udal Kirodegia
sábado, 20:30 horas - Polideportivo Municipal de Galtzaraborda

musika-dantza ikuskizuna festival de música-danza

Yon Oñatibia-ri Omenaldia

Koroak - Dantzariak *Aunitz urtez*

Txistulariak - Dantzari txikiak *Lakuntzako pertza*

Txistulariak *Andante con Variaciones*

Koroak - Txistulariak - Dantzariak *Yon Done iturri*

Koroak *Herriminez - Iduzki denean*

Koroak - Txistulariak - Dantzariak *Mirandaola suitea*

Txistulariak - Dantzariak *Errenderi*
[zortzikiko - fandango - arin-arin - biribilketa]

Txistulariak - Dantzari txikiak *Bi jolas dantza*
[esku dantza - aulkia dantza]

Koroak - Txistulariak - Dantzariak *Donibane*

Txistulariak - Dantzariak *Bianditz*
[herri dantza - andere dantza - arin-arin]

Ereintza Dantza Taldea

Errenerteria Musikaleko Dantza Ikasleak

Lartaun Abesbatza

Maddalen Dorronsoro, zuzendaria

Oinarri Abesbatza

Imanol Elizasu, zuzendaria

Andra Mari Abesbatza

José Manuel Tife Iparraguirre, zuzendaria

Lartaun Txistulari Taldea

Aitor Arozena, zuzendaria

Ereintza Txistulari Taldea

Ixiar Busselo, zuzendaria

Josetxo Oliveri, zuzendaria

Errenerteriako Udal Txistulari Taldea

Xabier Vesga, zuzendaria

José Manuel Tife Iparraguirre, zuzendaria

Aitor Arozena, zuzendaria

Andra Mari Abesbatza

José Luis Ansorenak sortu zuen, 1966an. 1994an José Manuel Tife zuzendari izendatu zuten eta berak dihardu, gaur egun ere, lan horretan. Hainbat txapelketan parte hartu izan du eta Madrilen, Bartzelonan, Sevillan, Tenerifen emanaldiak eskaini ditu, eta Perelada, Santander eta Donostiako jaialdietan parte hartu izan du. Hurrengo hauetan elkarlanean aritu da: Euskadiko Orkestra sinfonikoa, Bilboko, Espainiako Orkestra Nazionala, Tenerife-ko, Galiziako, Scottish Chamber Orchestra, Buenos Aireseko Filarmónica, XVIII. Mendeko Orkestra eta Cadaquésko Orkestrarekin, eta, Brüggen, López Cobos, Ros Marbá, Juanjo Mena edo Víctor Pablo Pérez-en zuzendaritzapean emanaldiak eskaini dituzte. Europako hainbat herrialdetan eta Argentinan birak eskaini ditu eta zenbait disko grabatu ditu. Koru musikan genero guztiak lantzen ditu, operak eta zartzuelak barne, euskal musikan espezializatua badago ere. Erreenterian, Musikaste jaialdia antolatu zuen, urtero antolatzetan den Euskal Konposagileen astea, eta baita Eresbil, Musikaren Euskal Artxiboa ere.

Fue fundada en 1966 por José Luis Ansorena. En 1994 asume su dirección José Manuel Tife, quien continúa al frente de la misma. Ha conseguido numerosos premios en concursos y actuado en Madrid, Barcelona, Sevilla, Tenerife y en los festivales de Peralada, Santander y San Sebastián, entre otros. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la de Bilbao, Nacional de España, Tenerife, Galicia, Scottish Chamber Orchestra, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta del Siglo XVIII y la Orquesta de Cadaqués, con directores como Brüggen, López Cobos, Ros Marbá, Juanjo Mena o Víctor Pablo Pérez. Ha realizado giras por varios países europeos y Argentina, y grabado varios discos. Cultiva todo género de música coral, incluidas óperas y zarzuelas, estando especializada en la música vasca. Creó, en Erreenteria, el festival Musikaste, Semana de Compositores Vascos que se celebra anualmente, así como Eresbil, Musikaren Euskal Artxiboa/Archivo Vasco de la Música.

Oinarri Abesbatza

1976an José Luis Ansorenak sortua, Oinarri Gazte Abesbatza Erreenteriako Andra Mari Abesbatzako harrobi taldea da.

Ahots zurien taldea hasieran, 1979an, Musikasten, ahots nahasi talde moduan aurkeztu zen. 1979, 1986 eta 1994an Torreviejako Polifonia eta Habanera Jaialdian parte hartu zuen eta Cuencako Gazte Polifonia topaketan 1983, 1984 eta 1987an. Autol (1989, 1996), Arrigorriaga Abeslari Jaialdia (2001) eta Erreenteriako Abesbatzen lehiaketetan (2001, 2006, 2008) sariak jaso izan ditu.

Shorndorf (Alemania), Donostia, Bilbo, Burgos, Zaragoza, Valentzia, eta abarren, emanaldi ugari eskaini ditu. 2009an, ETBk buruturiko "Oh Happy day" abesbatza lehiaketa irabazi zuen. 1996az geroztik Elizasu Lasak zuzentzen du.

Fundado en 1976 por José Luis Ansorena el Coro Juvenil Oinarri es coro cantera de la Coral Andra Mari de Erreenteria. Inicialmente coro femenino, en Musikaste 79 se presenta como coro mixto. Participa en el Certamen de Polifonía y Habaneras de Torrevieja (1979, 1986 y 1994) y en los Encuentros de Polifonía Juvenil de Cuenca (1983, 1984 y 1987), seleccionado por el Ministerio de Cultura. Tiene galardones en los certámenes de Autol (1989, 1996), Festival Arrigorriaga Abeslari (2001) y Villancicos de Erreenteria (2001, 2006, 2008). Ha ofrecido conciertos en Shorndorf (Alemania), San Sebastián, Bilbao (Museo Guggenheim), Burgos, Zaragoza, Valencia, etc. En 2009 obtiene el primer premio en el concurso televisivo de ETB "Oh happy day".

Desde el año 1996 dirige el coro Imanol Eli-zasú Lasa.

Jon Oñatibia Lartaun Abesbatza sortu zuen, 1964an, Oiartzunen. 70 hamarkadan hainbat lehiaketan parte hartu zuen eta hainbat obra sinfoniko - koral estreinatu zituen. Oñatibia hil zenean Iñaki Altunak hartu zuen abesbatzaren zuzendaritzar, eta Agustín Mendizabalek, Alaitz Guridiak eta Fernando Botok jarraitu zioten, egun zuzendaria Maddalen Dorronsoro delarik. Bidean, 1990 urtean, Marixabel Agirrezabalak sortutako Izotz abesbatzarekin bat egin zuten.

Euren jatorrizko helburuei jarraituz, musika zabalduta eta bizi kidetzarako aitzakia bilakatu nahi dute. Lartaun Abesbatzak Oiartzungo bizitza kulturalean parte hartzen du, eta urtean zehar hainbat kontzertu antolatzen dituzte, bestean artean "Oiartzun Musikari" zikloa. Asturias, Errioxa edo Kataluniako hainbat herrian kontzertuak eskaini izan dituzte, hainbat genero eta garaitako obrak interpretatzaz.

Lartaun Abesbatza, fue creada en Oiartzun en el año 1964 por Jon Oñatibia. La década de los años 70 fue distinguida por su exitosa participación en concursos así como por el estreno de obras sinfónico-coriales. Tras la muerte de Oñatibia, Iñaki Altuna recogió el primer relevo en la dirección, al que siguieron Agustín Mendizabal, Alaitz Guridi y Fernando Boto, hasta llegar la actual directora Maddalen Dorronsoro. En el transcurso, en 1990 el grupo se unió a la Coral Izotz, fundada por Marixabel Agirrezabala.

Se mantienen sus objetivos fundacionales de extender la música y hacer de ella un pretexto para la convivencia. Lartaun Abesbatza participa así en la vida cultural de Oiartzun organizando diferentes conciertos a lo largo del año, entre ellos el ciclo de música "Oiartzun Musikari". Ha actuado en diferentes localidades de Asturias, La Rioja o Cataluña, interpretando obras de distintos géneros y épocas.

Ereintza Dantza Taldea

Ereintza Dantza Taldea, 1958an Errenteria sortu zen Ereintza Elkartetik sortu eta bere baitan garatu den taldea da. Bere helburu nagusiena da, euskal dantzak eta ohiturak mantentzea eta belaunaldi berriei jakitera ematea, antzinako ohiturari forma berria emanetza.

Ereintza dantza taldeak azken urteetan emanaldi ugari eskaini izan ditu euskal geografia zehar, bai eta atzerrian ere, eta, horrela, Europako nahiz Estatu Batuetako hainbat nazioarteko folklore jaialditan parte hartu izan du.

ETBko emisioetan, eta Euskal Herriko hainbat kultura manifestalditan parte hartu izan du. Dantzaren inguruko hainbat ekintza antolatzen ditu Errenterian, eta Errenteriako Udal Dantza Eskolaren kudeaketa bera ere bere gain hartu du. Bertatik 6 eta 17 urte bitarteko 300 haur biltzen dituzte.

Ereintza Dantza Taldea surgió y se ha desarrollado en el seno de Ereintza Elkarte, sociedad fundada en Errenteria en 1958. Entre sus objetivos destaca la conservación y transmisión de las danzas y tradiciones vascas a las nuevas generaciones, dando nueva forma a la antigua tradición.

En los últimos años, el grupo de danza Ereintza ha tenido multitud de actuaciones por toda la geografía vasca y en el extranjero, participando en diversos festivales internacionales de folklore de Europa y Estados Unidos.

Ha participado en emisiones de ETB, así como en manifestaciones culturales por toda Euskal Herria. Es organizador de diversos eventos relacionados con la danza en Errenteria, además de gestionar la Errenteria Udal Dantza Eskola, donde reciben clases de danza 300 alumnos entre 6 y 17 años.

Lartaun Txistulari Taldea

Juanito Oñatibia New York-en bizi zelarik bere gurasoen urrezko etzaiak zirela eta Oiartzuna itzuli zen eta txistulari taldea antolatu zuen Lartaun Kirol eta Jolas Elkartearen babe-sean. Lehenengo txistu kontzertua 1961-X-22an izan zen, duela 50 urte beraz. Oñatibiarenkin hainbat ekitalditan parte hartu zuen taldeak herrian bertan nahiz kanpoan berak eratzentzituen ikuskizunetan parte hartuz. 70. hamarkadan ordea Oñatibiak txistuaren ardurak beste Juanito batengan utzi zituen: Juanito Arozena. Oñatibiak sortutako oinarriekin, Arozenak finkatu zituen Oiartzunen txistuaren irakaskuntza eta baita Lartaun txistulari taldearen jarduna hurrengo 20 urtetan ere. Taldetik 30 pertsona baino gehiago pasa dira 50 urteotan. 1987an Aitor Arozenak hartzan du taldearen ardura. Lartaun txistulari taldearen jardunak egun udalaren babesea du azken 5 urteotan sinatutako hitzarmen bati esker. Hala ere taldearen izaera gure bi Juanitok erakutsitakoa izaten jarraitzen du: beti "herriaren zerbitzura" alegia.

Con ocasión de las bodas de oro de sus progenitores, Yon Oñatibia regresa de Nueva York, creando el grupo de txistu en el seno de Lartaun Kirol eta Jolas Elkartea. El primer concierto se celebró el 22 de octubre de 1961, hace por lo tanto 50 años. El grupo tomó parte en actuaciones que el propio Oñatibia organizaba tanto en Oiartzun como en otras localidades. En la década de los 70 Oñatibia traspasó las tareas txistularis a manos de Juanito Arozena. Sobre esta base, Arozena consolidó la enseñanza del txistu así como la actividad del grupo en los siguientes 20 años. Son más de 30 las personas que han pertenecido al grupo a lo largo de 50 años. En 1987 Aitor Arozena asume la dirección del grupo. En la actualidad las actividades del grupo de txistularis Lartaun se desarrollan desde hace cinco años bajo el patrocinio municipal de Oiartzun. En cualquier caso la esencia del grupo continúa las enseñanzas de Yon: siempre "al servicio del pueblo".

Ereintza Txistulari Taldea

1963an sortu zen, eta ordu ezkero gaur arte, Errenterian antolatu diren herriko ia jai guztietan parte hartu du.

80 hamarkadan, Ereintzako txistularien bigarren belaunaldiko kideek hainbat lehiaketa-tan sariak lortu zituzten: Memorial Isidro Ansorena (1981, 1982, 1983, 1984, 1987), Bizkaiko Lehiaketa (1981), Agurain (1981), beste batzuen artean.

1996 eta 2003 urteen bitartean, bere gain hartu zituen Errenteriako Udalarekin hala hitzartuta Udaleko Txistulari Taldearen zereginak.

2008an, Ereintza Elkartea sortu zeneko 50. urteurrena ospatzen zenez, "EREINTZAKO TXISTULARIAK" CDa argitaratu zuen, 1976tik 2004ra bitartean eskainitako hainbat saioaren bilduma.

Taldearen zuzendari izan dira Olegario Izagirre, Josetxo Oliveri eta Ixiar Busselo.

Surge en el seno de la Sociedad Ereintza en 1963, participando desde entonces en prácticamente todas las fiestas populares organizadas en Errenteria.

En la década de los 80, la segunda generación de txistularis de Ereintza, logran premios en diversos concursos: Memorial Isidro Ansorena (años 1981, 1982, 1983, 1984, 1987), Concurso de Bizkaia (1981), y Salvatierra (1981) entre otros.

En 1996, y hasta el año 2003, asumió por convenio con el Ayuntamiento de Errenteria las funciones de Banda Municipal de Txistularis.

En 2008, con motivo del 50 Aniversario de la fundación de Ereintza Elkartea, edita el CD "EREINTZAKO TXISTULARIAK", donde se recogen diversas actuaciones realizadas desde 1976 hasta 2004.

Han sido directores de esta agrupación, Olegario Izagirre, Josetxo Oliveri e Ixiar Busselo.

Errenteria Musikaleko dantza ikasleak

ERRENTERIA MUSIKALEk 1981. urtean abiatu zuen bere ibilbidea. 1997. urtean, aldiz, musika eskola zena Musika eta Dantza eskola bihurtu zen, ordura arte Ereintza Dantza Taldeak kudeatzen zuen dantza eskola Errenteria Musikalen barneratuz. Euskal dantza tradizionala, dantza klasikoa, garaikidea eta klakeko ikasgaiak eskaientzen ditu eskolak dantzaren alopean. Dantza tradizionalaren kasuan ia 300 ikasle jarduten dira, eta haien batzera bi irakasle.

Dantza eskolako ikasleek honoko ekintzetan parte hartzen dute urtean zehar: Eskolak berak antolatutako 'Euskal Inauteria', 'Haurren azeri dantza', San Juan bezperako soka-dantzetan...; hainbat herritan burutzen diren dantzari txiki egunetan (Iruñea, Tolosa, Hernani, Lezo, Beasain, Lasarte...); actividades organizadas por sociedades de Errenteria como el festival Musikaste, Errenteriako Dantzari Txiki Egunean, el festival Errenteria Dantzan, o los concursos de aurreskularis de Gipuzkoa.

ERRENTERIA MUSIKAL inicia su andadura en 1981. En 1997 se amplía su ámbito a la danza, incorporando la escuela de danza que gestionaba hasta entonces Ereintza Dantza Taldea. Ofrece en la actualidad enseñanza de danza tradicional, danza clásica, contemporánea y claqué. A la especialidad de danza tradicional asisten 300 alumnos, al cargo de dos profesores. Los alumnos de la escuela de danza toman parte en las siguientes actividades a lo largo del año: 'Euskal Inauteria', 'Haurren azeri dantza', soka-dantza de la víspera de San Juan... organizadas por la propia escuela; días de dantzari-txiki en localidades diversas (Iruña, Tolosa, Hernani, Lezo, Beasain, Lasarte...); actividades organizadas por sociedades de Errenteria como el festival Musikaste, Errenteriako Dantzari Txiki Egunean, el festival Errenteria Dantzan, o los concursos de aurreskularis de Gipuzkoa.



Kukai (Musikaste 2010)

konpositoreak
compositores

Albert Alcaraz

<http://albertalcaraz.wordpress.com>

Albert Alcaraz Noveldako da (Alacant). Pianoa, biolina, kantu eta zuzendaritz ikasi zituen Novelda, Alacant, Murtzia eta Valentzia-ko kontserbatorioetan. Horietaz gain, Irakasle Eskolan musika ikasketak ere ikasi zituen.

Aldi berean, elkarlanean aritu da, besteak beste, George Grün, Erwin List, Vicky Lumbroso, Carlo Pavese, Bruno Aprea, Lorenzo della Fonte, Jan Cober, Celso Antunes, David Lawrence, Gary Graden, Javier Bustu eta J.Pascual-Vilaplanaekin.

Hainbat orkestra eta korutan zuzendari gonbidatua izan da, eta koru eta konposizio lehiaketetan zenbait sari ere jaso ditu.

Lehiaketa batzuetan epaimahaiko kide izan da, eta hainbat mintegi eta koru tailerretan zuzendari eta musika aholkulari gisa aritu da. Spainia eta Frantzian.

Gaur egun, St. John's Choirreko, OCN Orchestrako eta FECOREM koruko zuzendari da.

Natural de Novelda (Alicante). Ha realizado estudios de piano, violín, canto y dirección en los conservatorios de Novelda, Elda, Alicante y Murcia, además de obtener el magisterio musical. Paralelamente ha trabajado con George Grün, Erwin List, Vicky Lumbroso, Carlo Pavese, Bruno Aprea, Lorenzo della Fonte, Jan Cober, Celso Antunes, David Lawrence, Gary Graden, Javier Bustu y J.Pascual-Vilaplana, entre otros.

Ha actuado como director invitado de diferentes grupos corales y orquestales, y ha ganado varios premios en certámenes corales y de composición.

Ha sido invitado a participar en varios certámenes como miembro del jurado, además de como director y asesor musical en diferentes seminarios y talleres corales en España y Francia. En la actualidad dirige el St. John's Choir, la OCN Orchestra y el coro de la FECOREM.

Tierry Alla

www.thierry-allla.com

Aljerian jaio zen, 1955eko martxoaren 24an. Toursekoko Unibertsitatean Musikologia ikasi osten, Bordeleko CNR-n ikasketekin jarraitu zuen, non aho-batez 1988ko Musika Konposizioko lehen saria berari ematea erabaki zen.

Sacem-ek eskainitako Saria jaso zuen; Bordele Hirialk eskainitako Ohorezko Domina jaso zuen (1989) eta Elektroakustikako Konposizioko lehen saria (1993). Darmstadt-eko nazioarteko ikastaroak burutu zituen (1990) eta baita CNSM-ko Konposizioko ikastaroak Parisen (Alain Bancquart).

2005ean, Rouen-ko Unibertsitatean, Tristan Murail-en musikari buruzko doktorego-tesia irakurri zuen, Pierre-Albert Castanet-en zuzendaritzapean.

Espektro-musikari buruzko hainbat artikulu argitaratu ditu (Scelsi, Grisey, Murail) eta hainbat enkargu jaso ditu. Bere obrak Frantzian, Estatu Batuetan, Alemanian, Espanian, Australian, Eslovenian, Irlandan, Txinan eta Kanadan interpretatuak izan dira.

Nace en Alger el 24 de marzo de 1955. Tras estudiar Musicología en l'Université de Tours, emprende sus estudios en el CNR de Bordeaux donde obtiene por unanimidad el Primer Premio de Composición Musical en 1988. Ha recibido el Premio de la Sacem; la Medalla de Honor de la Villa de Bordeaux (1989) y el Primer Premio de Composición Electroacústica (1993). Realiza los Cursos Internacionales de Darmstadt (1990) y Cursos de Composición en el CNSM de París (Alain Bancquart).

En 2005 lee su tesis doctoral sobre la música de Tristan Murail en la Universidad de Rouen, bajo la dirección de Pierre-Albert Castanet.

Ha publicado artículos sobre música espectral (Scelsi, Grisey, Murail) y recibido numerosos encargos, siendo interpretadas sus obras en Francia, U.S.A., Alemania, España, Australia, Eslovenia, Irlanda, China, Canadá...

Bilbon jaio zen, 1902an. Bilboko Konserbatorioan Fuster, Guridi eta Basaberekin ikasi zuen. Ikasketak Parisen jarraitu zituen Paul le Flem, Paul Dukas eta V. Golschmann-ekin orkestra zuzendaritzaren inguruan. Basilean, Felix Weingartner-en aholkuak jaso zituen.

Bilboko Musika Bandako zuzendari kargua oposizioz irabazi zuen. Urte berean, 1932an, Bilboko Orkestra Sinfonikoko zuzendari izendatu zuten. Hainbat estreinaldi burutu ditu arlo sinfonikoan, eta hainbat grabazioan jasota geratu den bezala, orkestrako zuzendari bikaina izan zen. 1960an hil zen, Madrilen.

Musikagile moduan ganberako musika idatzi zuen (Cuarteto), ahots musika (8 canciones vascas), baleta (Aiko-Maiko) eta sinfonikoa.

Nació en Bilbao en 1902. Estudió en el Conservatorio de Bilbao con Fuster, Guridi y Basabe. Amplió estudios en París con Paul Le Flem, Paul Dukas y V. Golschmann en dirección orquestal. En Basilea recibió consejos de Felix Weingartner.

En 1932 ganó por oposición el cargo de director de la Banda Municipal de Bilbao. El mismo año es nombrado director de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. En 1953 es nombrado director titular de la Banda Municipal de Madrid. Protagonizó diversos estrenos sinfónicos, dejando constancia en grabaciones de su valía como director de orquesta. Falleció en Madrid en 1960.

Como compositor escribió música de cámara (Cuarteto), vocal (8 Canciones vascas), ballet (Aiko-Maiko) y sinfónica

David Azurza

<http://www.oihuahau.com/>

Tolosan (Gipuzkoa) jaio zen, 1968an. Arte Ederretan lizentziatua da eta kontratenore ikasketak Isabel Álvarezkin egin zituen. Capilla Peñaflorida eta Conductus Ensemble (antzina-ko musikan espezializatua) eta KEA (musika garaikidean) taldeetako kide da. Abesbatza askorekin kolaborazioak egin ditu: La Trulla de Bozes, La Caravaggia, Nova Lux Ensemble de la Coral de Cámara de Pamplona, La Compañía Musical, Taller de Música Antigua del Orfeón Caixa Galicia, Ensemble Durendal eta Antigua Capilla Hispana.

Zenbait operaren estreinaldi absolutu eta grabazioan protagonista paperak izan ditu: Tomás Marcoren (2003), Mauricio Sotolorena (2006), Eduardo Pérez Masedarena (2006) eta José Mª Sánchez Verdúrena (2007).

Musikagintza alorrean ahotserako musikara mugatzen da bere lana. Bere obrak ezagutzera emateko 2004an Oihu Hau argitaletxea sortu zuen.

Nace en Tolosa (Gipuzkoa) en 1968. Licenciado en Bellas Artes, se forma como contratenor con Isabel Álvarez.

Es miembro de los grupos vocales Capilla Peñaflorida y Conductus Ensemble (música antigua) y KEA (contemporánea). Ha colaborado con La Trulla de Bozes, La Caravaggia, Nova Lux Ensemble de la Coral de Cámara de Pamplona, La Compañía Musical, Taller de Música Antigua del Orfeón Caixa Galicia, Ensemble Durendal y Antigua Capilla Hispana.

Ha realizado y participado en diversos estrenos absolutos y primeras grabaciones de óperas contemporáneas de Tomás Marco (2003), Mauricio Sotelo (2006), Eduardo Pérez Maseda (2006) y José Mª Sánchez Verdúrena (2007).

Como compositor su actividad se centra exclusivamente en el ámbito vocal. En Abril de 2004 crea la editorial Oihu Hau Musika Korala para difundir su obra.

Javier Bustó

<http://www.bustovega.com/>

1949an Hondarribian jaioa. Valladolideko Unibertsitatean medikuntzan lizentziatua da.

Erwin List maisurekin hasi zen abesbatzen munduan.

Ederki abesbatzaren zuzendaria (Euskal abeslariz osatutako abesbatza), Valladoliden (1971-1976). Eskifaia Abesbatzaren sortzaile eta zuzendaria, Hondarribia (1978-1994). Kanta Cantemus Koruaren sortzaile eta zuzendaria izan da, Gipuzkoa (1995-2007). Bere abesbatza lanak Euskal Herrian, Alemanian, Estatu Batuetan, Britainia Handian eta Suedian argitaratzen dira. Zuzendari gonbidatua izan da Alemania, Argentina, Belgika, Estatu Batuak, Espainia, Frantzia, Hungaria, Italia, Japonia, Kanada, Suedia eta Venezuelan.

Nace en Hondarribia en 1949. Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Valladolid. De formación musical autodidacta, comienza su actividad coral animado por el Maestro Erwin List.

Ha sido director del Coro Ederki en Valladolid (1971-1976); fundador y director del Coro Eskifaia en Hondarribia (1978-1994); fundador y director del coro Kanta Cantemus (1995-2007). Sus obras como compositor se editan en el País Vasco, Alemania, EEUU, Francia, Reino Unido y Suecia. Ha sido invitado como director y jurado a diferentes festivales y concursos en Alemania, Argentina, Bélgica, Canadá, España, EEUU, Francia, Hungría, Italia, Japón, Suecia y Venezuela.

Juan de Durango

Faltzesen (Nafarroa) jaio zen, 1632ko irailean, eta gurasoak, biak faltzestarrak, Andrés Durango eta Isabel de los Arcos izan ziren.

Haurra zela, musika ikasteari ekin zion eta hain ahots ona zuen ezen Jeronimotarren El Escorialoko Monasterioko Kaperan sartu baitzuten.

Bere izaera ona eta gaitasun artistikoa handia zirela eta, 1650eko martxoaren 5ean onartu zuten jeronimotar izateko eta 1651ko martxoaren 25ean apaiztu zen.

Kantari, kapera maisu, arpa jole eta oso musikagile emankorra izan zen. Bere musikalanen artean 50 "Giza tonu" baino gehiago aurki daitezke, amodiozkoak, pikareskoak eta are gehiago, lizunak.

Hiru Meza, gabon kanta asko, salmoak, himnoak eta hil-otoitzak idatzi zituen.

1696an hil zen, El Escorialen.

Nació en Falces (Navarra) en septiembre de 1632, siendo sus padres Andrés Durango e Isabel de los Arcos, ambos del mismo Falces.

Desde muy niño aprendió música y cantaba con tan buena voz que lo ingresaron en la Capilla del Monasterio de El Escorial, de los religiosos Jerónimos.

Su buen carácter y el gran talento artístico, que había demostrado, fueron causa de que el 5 de marzo de 1650 le concedieran el hábito de Jerónimo, profesando el 25 de marzo de 1651.

Fue cantor, maestro de capilla, tañedor de arpa y compositor de música muy fecundo. Entre sus obras se distinguen más de cincuenta "Tonos humanos" de temática amatoria, picaresca y aún licenciosa.

Compuso además tres Misa, numerosos villancicos, salmos, himnos y responsos.

Falleció en El Escorial en 1696.

1976an jaio zen Pasaian. Pianoa, kantua eta harmonia ikasi zituen. Musika irakasle eta koru zuzendaria da, eta organista da Trintxerpeko Karmengo Andre Mariaren parrokiian.

Haurrentzako koru musikari buruzko ikastaroak eman ohi ditu. Gipuzkoako Abesbatzen Federazioak antolatutako haur korurako musikaren XXIII. lehiaketa irabazi zuen eta Gipuzkoako Abesbatzen Lehiaketatik izan ditu enkaraguak.

Nace en Pasaia (Gipuzkoa) en 1976. Ha realizado estudios de piano, canto y armonía. Se dedica profesionalmente a la enseñanza musical, la dirección de coros y es organista de la parroquia de Nª Sra. del Carmen en Trintxerpe (Gipuzkoa). Imparte de forma regular cursos relacionados con la música coral infantil. Es ganador del XXIII concurso de composición para coros infantiles organizado por la Federación de Coros de Gipuzkoa y ha recibido encargos del Certamen de Masas Corales de Gipuzkoa.

Gabriel Erkoreka

Gabriel Erkoreka Bilbon jaio zen, 1969an. Bilboko “J.C. de Arriaga” kontserbatorioan ikasi zuen eta Carmelo Bernaolarekin Gasteizen. 1995ean, Michael Finnissyrekin konposizioa ikasi zuen, Londoneko Royal Academy of Music-en, eta master bat egin zuen Londoneko Unibertsitatean.

Bere lanak Venezian, Vienan, Londonen, Manchesterren, Hong Kongen, Sydneyn, New Yorken, Chicagon eta Madrilren estreinatuak izan dira. Hainbat sari jaso ditu: SGAE (1996), Eusko Jaurlaritza (1999), Erronkako Saria (2001), INAEKon Konposizio Saria eta Espainiako Kolegioa (Paris) eta Ferrer-Salaten “Reina Sofía” saria.

Hainbat enkargu jaso izan ditu: INAE, Nieuw (Amsterdam), Biennale für Neue Musik (Hannover), Madrilgo Elkargoaren Orkestra Sinfonikoa, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Donostiako Musika Hamabostaldia, eta abar. Egun, Musikeneko konposizio irakaslea da.

Gabriel Erkoreka nace en Bilbao en 1969. Estudia en el Conservatorio “J.C. de Arriaga” (Bilbao) y con Carmelo Bernaola en Vitoria. Realiza en 1995 estudios de composición con Michael Finnissy en la Royal Academy of Music (Londres) así como un master por la University of London.

Sus obras han sido interpretadas en Venecia, Viena, Londres, Manchester, Hong Kong, Sydney, Nueva York, Chicago o Madrid. Ha obtenido los premios SGAE (1996); Gobierno Vasco (1999); Premio de Roma (2001), Premio de Composición del INAE y del Colegio de España (París), y el Premio ‘Reina Sofía’ de la Fundación Ferrer-Salat.

Ha recibido encargos del INAE, el Nieuw Ensemble (Amsterdam), la Biennale für Neue Musik (Hannover), Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Quincena Musical de San Sebastián, etc. Actualmente es profesor de composición en Musikene.

Juan José Eslava

www.eslava.eu

Gijonen jaio zen, 1970ean. Konposizioa ikasi zuen Zaragozako Goi Mailako Kontserbatorioan, Pariseko Goi Mailako Kontserbatorio Nazionalean eta IRCAM-en, eta hainbat ikastaro egin izan ditu Szombathely-n (Hungaria), Veruelan (España), “Centre-Acanthes”en eta “Foundation Royaumont-Voix-Nouvelles” (Francia).

Hainbat españiar erakunderen enkargua jaso izan ditu, Pablo Sarasate Fundazioa edo Musika Hamabostaldia esate baterako, eta nazioarteko hainbat jaialditan parte hartu izan du: “Festival d’Art Lyrique 1998”, “Résonnances 2004” (Francia), “Sinkro-2006” (España), “SICMF-2007” (Corea), “Transitio-2007” (Méjico) eta “III Jornadas Argentinas de Música Contemporánea-2007”.

Egun, Eslava IRCAMEko (París) konpositore-ikertzalea da eta Kunitachiko Unibertsitateko College of Music-ko (Japonia) Soinu Departamentuan dago, bi erakundeen arteko multimediako lankidetza proiektu bat jorratuz. Egun Tokion, Japonen, bizi da.

Nacido en Gijón en 1970, Eslava estudia composición en el Conservatorio Superior de Zaragoza, Conservatorio Nacional Superior de París, Ircam así como en los cursos de Szombathely (Hungria), Veruela (España), “Centre-Acanthes” y “Foundation Royaumont-Voix-Nouvelles” (Francia).

Ha recibido encargos de varias entidades españolas, como la Fundación Pablo Sarasate y Quintena Musical, y ha participado en diversos festivales internacionales, como el “Festival d’Art Lyrique 1998” o “Résonnances 2004” (Francia), “Sinkro-2006” (España), “SICMF-2007” (Corea), “Transitio-2007” (Méjico) y “III Jornadas Argentinas de Música Contemporánea-2007”.

Actualmente, Eslava es compositor-investigador en el IRCAM (París), y en el Sonology Department de la Universidad Kunitachi-College-of-Music (Japón) para la realización de un proyecto multimedia en colaboración entre dichas instituciones. Reside actualmente en Tokio, Japón.

Alberto Etxeberria

<http://flavors.me/albertoetxe>

Alberto Etxeberria 1972ko Otsailaren 13an jaio zen. Konposizio ikasketak Bartzelonan eta Zaragozan egin zituen, bestean artean Teresa Catalán, José Manuel Montañés, José Manuel López López, Agustín Charles eta Nacho de Paz irakasleekin. Bere formazioa osatzeko, batetik soinudun banden konposizioari buruzko ikasketak egin zituen Arnau Bataller irakaslearekin, eta konposizio elektro-akustikoari buruzkoak Héctor Parrarekin. Ikasketak amaitzeko graduondoko bat egin zuen Sánchez Verdúrekin, Aragoiko Musikako Goi Mailako Kontserbatorioan.

V. Alberto Etxeberria Saiz nace el 13 de febrero de 1972. Realiza estudios de composición en Barcelona y Zaragoza, entre otros con los profesores Teresa Catalán, José Manuel Montañés, José Manuel López López, Agustín Charles y Nacho de Paz. Completa su aprendizaje con el estudio de composición de bandas sonoras impartido por Arnau Bataller y composición electroacústica de la mano de Héctor Parra. Finaliza sus estudios realizando el postgrado con Sánchez Verdú en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

José Franco Ribate

Cariñenan jaio zen (Aragoi), 1878an. Ramón Borobia-rekin ikasi zituen harmonia eta konposizioa Zaragozan, eta baita klarinetea ere. Bermeoko Bandaren Zuzendaritzar lortu zuen oposizio lehiaketan 1902an. Horretaz gain, 1915ean Irungo Bandako Zuzendaritzar eta 1918an Bilboko Udal Bandarena ere lortu zituen, eta denetan aldi berean aritu zen. Hogeita hamar urtetan Bizkaiko Kontserbatorioan irakasle izan zen. Musikagile lanetan sari asko irabazi zituen, besteak beste 1910ean irabazitako Euskal Jaietako Saria, Euskal-erriko kantak kalejiragatik, eta 1917an Madrileko "Música" aldizkariak antolatu eta Arrantzaliak lanak irabazi zuena. Bandarako musika asko ere egin zuen. Bilbon hil zen, 1951n.

Nació en Cariñena (Aragón) en 1878. Estudió armonía y composición con Ramón Borobia en Zaragoza, además del clarinete. Logró por oposición el cargo de Director de la Banda de Bermeo en 1902 compatibilizándolo con el de la Banda Municipal de Irún, que logra en 1915, y el de la Banda Municipal de Bilbao en 1918. Fue durante treinta años profesor del Conservatorio Vizcaíno. Como compositor logró repetidos premios, como en 1910 el Premio en las Fiestas Euskarras con el pasacalle Euskal-erriko kantak, y en 1917 el convocado por la revista "Música" de Madrid con su obra Arrantzaliak. Es asimismo autor de numerosas piezas para banda. Falleció en Bilbao en 1951.

Tomás Garbizu

1901eko irailaren 12an Lezon jaioa. Herriko elizako korokumea izan zen. Pianoa jotzen ikasi zuen bere anaia José apaizarekin. Arantzazuko Apaizgaitegian ikasi zuen urte batzuetan eta horrek hatz sakona utzi zion. Donostiako Kontserbatorioan, José M^a Iraolarekin piano eta Beltrán Pagolarekin harmonia ikasi zituen. Ikasketak sakontzera Madrilgo Kontserbatorioa lehenengo eta, gero, Parisa jo zuen, Charles Leboutekin.

Frantziak Madrilen duen Embajadako organojole ofiziala izan zen.

1954 ezkerotzik Donostiako Kontserbatorioko Organo Katedraduna izan zen, erretiro garairak arte, ikasle adituak bultzatu eta lagunduz.

Tomás Garbizu jolea baino musikagile da. Horregaitik era guztietako lanak utzi dizkigu: erlijio musika ugari, euskal musika korala, txistu, lied, piano, organo, kamara musika, oratorioak, zarzuelak e.a.

Donostian hil zen, 1989ko azaroaren 27an.

Nació en Lezo el 12 de septiembre de 1901. Fue niño de coro en su parroquia iniciándose en el piano con su hermano José, sacerdote. Varios años en el Seminario de Aránzazu dejaron una gran huella en el corazón de Tomás Garbizu. En el Conservatorio de San Sebastián estudió piano con José M^a Iraola y armonía con Beltrán Pagola, ampliando estudios de órgano en el Conservatorio de Madrid, y más tarde en París con Charles Lebout.

Fue organista oficial en la Embajada Francesa en Madrid. Desde 1954 desempeñó la Cátedra de Órgano en el Conservatorio de San Sebastián, hasta su jubilación, promocionando importantes discípulos.

Tomás Garbizu ha legado como compositor abundante música religiosa, música coral, para txistu, lied, piano, órgano, música de cámara, oratorios, zarzuela... Falleció en San Sebastián el 27 de noviembre de 1989.

Jesús Guridi

1986an jaio zen Gasteizen. Madrilen burutu zituen musika-ikasketak. Bilbon jarraitu zituen Sainz Basaberekin eta Pariseko Schola Cantorum-en Vincent d'Indy-rekin, Bruselan Joseph Jongen-ekin eta Kolonian Otto Neitzel-ekin sakondu. 1912az geroztik, Bilboko Koru Elkarteko zuzendaria izan zen eta musikagile etapa oparoari ekin zion zion musika genero guztiak landuz: koruentzako musika erlijiosoa, organorako, orfeoirako, ganbera-musika (harizko laukote bi), musika sinfonikoa (Sinfonia pirenaica, Homenaje a Walt Disney), lirikoa (Mirenzu, Amaya, El Caserío, Mari-Eli, Peñamariana ...), zinerako musika, etab... 1939an Madrila joan zen bizitzen. Organo Katedraduna izan zen Errege Kontserbatorioan eta bertako zuzendaria 1956tik 1961ean zendu zen arte.

Nació en 1886 en Vitoria-Gasteiz. Hizo sus primeros estudios musicales en Madrid. Los continuó en Bilbao con Sainz Basabe y amplió en la Schola Cantorum de París con Vincent d'Indy y más tarde en Bruselas con Joseph Jongen y Colonia con Otto Neitzel. Desde 1912 fue director de la Sociedad Coral de Bilbao e inició una brillante etapa de compositor, escribiendo en todos los géneros: música religiosa, para coros, órgano, orfeónica, música de cámara (dos cuartetos de cuerda), sinfónica (Sinfonía Pirenaica, Homenaje a Walt Disney), lírica (Mirenzu, Amaya, El Caserío, Mari-Eli, Peñamariana...), música para cine, etc. En 1939 fijó su residencia en Madrid. Desempeñó la Cátedra de Órgano en el Real Conservatorio, del que fue director desde 1956 hasta su muerte en 1961.

Félix Ibarrondo

www.felixibarrondo.fr

Félix Ibarroondo, 1943an jaio zen Oñatin (Gipuzkoa). Musika bere aitarekin ikasten hasi zen, eta geroago, filosofia eta teología ikasten zituen bitartean, pianoa eta musika konposizioa Juan Cordero Castañoekin ikasi zituen.

Parisen, 1969 urteaz geroztik bertan bizi da, Maz Deutsh eta Henri Dutilleux-ekin ikasi zuen, eta, baita Maurice Ohanarekin ere l'Ecole Normale Supérieure de Musique-n. Elektroakustikako musika hastapenak GRMren baitan hasi zituen.

Hainbat sari jaso izan ditu, esate baterako: Óscar Esplà, Lili Boulanger, CECAren Arpa de Plata, SACEMen Gazte Konpositore saria, eta Lili eta Nadia Boulanger Frantziako Akademien sariak.

Maurice Ohana eta Francisco Guerrero konpositoreekin izandako harreman estuak musikalki, eta baita pertsonalki ere baldintzatu dute. Bere obra, ugaria eta ezberdina hainbat taldekin eta musikarik interpretatu izan dute.

Félix Ibarroondo nace en Oñati (Gipuzkoa) en 1943. Comenzó sus estudios musicales con su padre Antonino y posteriormente, mientras estudiaba filosofía y teología, estudió composición musical con Juan Cordero Castaños y piano. En París, donde reside desde 1969, siguió las enseñanzas de Maz Deutsch, y de Henri Dutilleux y Maurice Ohana en l'École Normale Supérieure de Musique. Se inició en la música electroacústica en el seno de GRM.

Ha obtenido, entre otros, los premios Óscar Esplà, Lili Boulanger, el Arpa de Plata de la CECA, Joven Compositor de SACEM y Lili y Nadia Boulanger de la Academia Francesa.

Su relación estrecha con los compositores Maurice Ohana y Francisco Guerrero ha sido determinante musical y humanamente. Su obra, abundante y variada, es interpretada por los más prestigiosos conjuntos e intérpretes.

1855ean, San Petersburgoen jaiotako erru-siar konpositorea. Bere aitarekin, Teatro Mariinskyko orkestra zuzendariarekin, musika ikasten hasi zen, eta geroago San Petersburgoko Kontserbatorioan ikasten hasi zen. Biolin-jotzaile eta pianista izan zen, eta hamaika aldiz orkestrako zuzendari eta konposizio irakasle bezala aritu da. 1914ean Polinovkan hil zen. Kikimora bere obra, 1909an orkestrarako konposatu zuena, 1916ko abuztuaren 25ean Diaghilev-en ballet errusiarrek ballet moduan estreinatu zuten, Donostiako Victoria Eugenia Antzokian.

Compositor ruso nacido en San Petersburgo en 1855. Se inició musicalmente con su padre, director de orquesta en el Teatro Mariinsky, ingresando posteriormente en el Conservatorio de San Petersburgo. Fue violinista y pianista, ejerciendo numerosas veces como director de orquesta, además de profesor de composición. Es autor de una importante obra vocal, coral, para piano así como para orquesta. Falleció en Polinovka en 1914. Su obra Kikimora fue compuesta originalmente para orquesta en 1909, siendo estrenada como ballet en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián el 25 de agosto de 1916 por los Ballets Rusos de Diaghilev.

Juan Andrés de Lombide

1745ean jaio zen, Elgetan. Bere formazioa-ri buruzko informaziorik ez dugu. 1765ean Bilboko Santiago parrokiako organo-jotzaile izendapena da berari buruzko lehen informazioa. 1769an apaiztu zen. 1771n Kalagorriko katedraleko kapera maisurako plazarako oposa-ketak egin ostean, 1778an Oviedoko organo-jotzaile plaza eskuratu zuen. Azkenik, 1786an Madrilgo Encarnación komentuko organo-jotzaile plaza erdietsi zuen. Euskalerrriaren Adiskideen Elkarteko irakasle-bazkide izateko onar-pen merezimendu moduan, klabe eta biolinera-ko sei sonata aurkeztu zituen, zoritzarrez egun galduak. Teklarako hainbat sonataz gain, gor-deta dagoen bere obraren gehiengoa erlijiosoa da. Juan Andrés de Lombide 1811ko irailaren 2an hil zen, Madrilen.

Nació en Elgeta (Gipuzkoa) en 1745. Se desconocen los datos sobre su formación hasta que en 1765 es nombrado organista de la parroquia de Santiago de Bilbao. En 1769 es ordenado sacerdote. Tras opositar a la plaza de maestro de capilla de la catedral de Calahorra en 1771, se presenta y obtiene la plaza de organista de la catedral de Oviedo en 1778. Finalmente en 1786 accede a la plaza de organista del convento de la Encarnación en Madrid. Personalidad inquieta, presenta seis sonatas para clave y violín como mérito para su ingreso como socio profesor en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, lamentablemente hoy perdidas. La obra que se conserva es principalmente religiosa, además de varias sonatas para tecla. Juan Andrés de Lombide falleció en Madrid el 2 de septiembre de 1811.

Vytautas Miskinis

<http://www.musicperformers.lt/>

1954an jaio zen, Lituanian. Azuoliukas gizonezkoen koruko zuzendari da, eta Museum Musicum ahots taldearen arduradun ere izan denez, Europa eta Ameriketako Estatu Batuetan zehar ibili da haietan batera.

Mundu osoan zehar eman ohi ditu ikastaroak, koru zuzendaritz eta musika hezkuntzari buruzkoak, eta Europan diren abesbatza lehiaketa garrantzitsuenetarako epaide gonbidatzen dute. Lituaniako Abesbatzen Jaialdiko zuzendari artistikoa da. Bostehun bat musika lan egin ditu sakroen eta profanoen artean.

Compositor lituano nacido en 1954. Es director del coro masculino Azuoliukas, y ha sido responsable del conjunto vocal Museum Musicum, con quienes ha recorrido Europa y Estados Unidos. Imparte habitualmente clases de dirección coral y educación musical por todo el mundo, siendo invitado habitual de los jurados de los concursos corales más importantes de Europa. Es el director artístico del Festival Coral de Lituania. Como compositor ha escrito alrededor de quinientas composiciones, entre obras sacras y profanas.

Lorenzo Ondarra

<http://www.musikagileak.com/>

1931n Bakaikun (Nafarroa) jaio zen. Altsasuko (Nafarroa) Apaizgaitegian burutu zituen lehen musika-ikasketak eta baita lekaide kaputxinokoak ere.

Era berean, gregoriar kantuko ikasketak egin ditu Madrileko Musika Sakratuko Goi Eskolan eta Montserrat, organo eta konposizioak Donostiaiko Kontserbatorioan Tomas Garbizurekin eta Francisco Escuderoarekin eta beste hainbat ikasketa osagarri Sienako (Italia) eta Darmstadt-eko (Alemania) uda ikastaroeitan.

Erlziejoko musika liturgiko ugari, moteteak eta gabon-kantak sortu ditu; abesbatzentzako 50en bat musika-lan profano; txisturako eta beste hainbat musika-tresnatarako musika; gandara-musika: Giroaz, Laudes, Diálogos (Sari Nazionala 1969), etab...; Pascua gregoriana, orkestra sinfonikorako, eta hainbat koru-sinfonia obra.

Nace en Bacaicoa (Navarra) en 1931. Hizo sus primeros estudios musicales alternando con los de religioso capuchino en el Seminario de Alsasua (Navarra).

Su formación musical abarca además los estudios de canto gregoriano en la Escuela Superior de Música Sagrada de Madrid y en Montserrat; órgano y composición en el Conservatorio de San Sebastián con Tomás Garbizo y Francisco Escudero; cursos de verano en Siena (Italia) y en Darmstadt (Alemania).

Es autor de una amplia lista de partituras de música religiosa litúrgica, motetes y villancicos; unas 50 obras corales profanas; música para txistu y otros instrumentos; música de cámara: Giroaz, Laudes, Diálogos (Premio Nacional 1969), etc.; Pascua gregoriana, para orquesta sinfónica, así como diversas obras sinfónico-coriales.

Oiartzunen jaio zen, 1911n. Ekintzaile abertzalea, Eresoinka taldeko txistularia izan zen, 36ko gerratean euskal kulturako mandatarri. 1939an Dominikar Errepublikara erbestera-tu zen, eta 1940an Caracasera joan zen. 1946an Estatu Batuetara joan zen, Eusko Jaurlaritzaren erbesteko gobernuko delegatua izendatu zuten eta. New Yorken organo eta konposizioari buruzko musika ezaguerak hobetu zituen. 1963an itzuli zenean, musika jarduerari gogoz ekin zion, hizkuntzari buruzko ikasketekin bateratuz. Euskararen morfologiarri buruzko tesiarekin Sorbonako Unibertsitateko Doktore bilakatu zen. Abesbatza eta txisturako obrak egin zituen, eta euskal dantzak berreskuratzearren aldeko lan handia egin zuen. Bere musika fondoa Eresbilen gordetzen da. Yon Oñatibia Oiartzunen hil zen, 1979ko ekainaren 30ean.

Nació en Oiartzun en 1911. Militante del nacionalismo vasco, fue txistulari del grupo Eresoinka, embajada cultural vasca en la guerra del 36. En 1939 se exilió a la República Dominicana, pasando en 1940 a Caracas. En 1946 se traslada a Estados Unidos, ocupando el cargo de delegado del Gobierno Vasco en el exilio. Fue en Nueva York donde perfeccionó sus conocimientos musicales en órgano y composición. Regresa en 1963, desarrollando una intensa actividad musical que compatibiliza con sus estudios lingüísticos. Fue Doctor por la Universidad de la Sorbona con una tesis sobre la morfología del euskera. Es autor de obras corales, para txistu, así como recuperador de danzas vascas. Su fondo musical se conserva en Eresbil. Yon Oñatibia fallece en Oiartzun el 30 de junio de 1979.

Conde de Peñaflorida

Xabier Maria Munibe Idiaker Azkoitian jaio zen, 1785ean, Peñafloridako VIII. Kondea. Jesuitekin hasi zituen musika-ikasketak Azkotian, baina bere heziketa musikalak, biolinean eta biolan nagusiki, Toulousen burutu zuen 1740 eta 1746 bitartean. Kargu publikoak bete zituen, baina bere ahaleginik handiena 1764an Euskal Herriaren Adiskideen Elkartea sortzen eta garatzen egin zuen. Musikak leku berezia izan zuen Elkartean eta Euskal Herrian opera eta musika sinfonikoa sartzea lortu zuen. Harreman estua izan zuen Arantzazuko Santutegiarekin. Musikagile zaletua zen aldetik, gaur egun galdua dauden hainbat opera idatzi zituen. Era berean, musika erlijiosoa, zortzikoa bat edo bi tonadilla sortu zituen. Bergaran zendum zen, 1785ean.

Javier M^a de Munibe Idiáquez, VIII Conde de Peñaflorida, nació en Azkotia en 1729. Realizó sus primeros estudios con los jesuitas en Azkotia, pero su formación musical, principalmente en el violín y la viola, la recibió en Toulouse entre 1740 y 1746. Ostentó cargos públicos, pero sus principales esfuerzos los dedicó a la fundación y desarrollo de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, creada el año 1764. La música tuvo en ella una presencia estatutaria, consiguiendo el acceso en el ámbito vasco a la ópera y música sinfónica de su tiempo. Tuvo asimismo estrecha relación con el Santuario de Arantzazu. Como compositor dilectante compuso varias óperas, hoy perdidas, así como música religiosa, un zortziko o dos tonadillas. Falleció en Vergara en 1785.

Maurice Ravel

Ziburun (Lapurdi) 1875ko martxoaren 7an jaio zen. Ikasketa musicalak Parisko Kontserbatorioan egin zituen De Beriot, Anthiome eta Gabriel Fauré-rekin. 21 urtetatik bere lanen originaltasunagatik ezagutua izan zen, eztabai-datua askotan. 1901an Erromako bigarren saria lortu zuen Myrrha lanarekin. Garai hartako lanek haren sortze impresionistaren adierazgarri dira, hegoaldeko fiabardura distiratsuz beteak eta tipikotasunetik at, kolore zaleak. Euskal obra bat idazten saiatu zen - Zazpiak bat – baina garatu gabe utzi zuen. Bolero, piano eta orkestrarako bi Kontzertuak, La Valse, L'enfant et les sortilèges, Daphnis et Chloé, lan ospetsuak egin ostean, paralisi progresiboa deklaratu zitzzion. Parisen hil zen 1937ko abenduaren 28an.

Nació en Ciboure (Labourd) el 7 de marzo de 1875. Hizo sus estudios musicales en el Conservatorio de París con De Beriot, Anthiome y Gabriel Fauré. Desde sus 21 años fue conocido por la originalidad de sus composiciones, muchas veces controvertidas. En 1901 consiguió el segundo premio de Roma con *Myrrha*. Las obras de esta época muestran su concepción impresionista, los matices brillantes del sur y la preocupación colorista sin concesiones al tipismo. Intentó escribir una obra de carácter vasco –*Zazpiak bat*– pero la abandonó sin su desarrollo.

Tras haber producido obras tan famosas como el Bolero, los dos Conciertos para piano y orquesta, La Valse, L'enfant et les sortilèges, Daphnis et Chloé, etc., se le declaró una penosa parálisis progresiva. Falleció en París el 28 de diciembre de 1937.

Juan del Vado

1625ean, jaio zen Madrilén músikari familia baten baitan. 1641ean, noizean behin, Kapera Errealean biolona eta kontrabaxua jozten zituen; 1650az geroztik biolon eta kontrabaxu bitarteko plaza lortu zuen, eta, 1655ean plaza eskuratu zuen.

1660 inguruau, Kapera Errealeko organo-jotzaile izendatua izan zen, nahiz eta bere instrumentu nagusia biolona zen. 1667an, erregearen musika maisu izendatu zuten, eta hiru urte geroago, osasun arazoak zirela eta utzi behar izan zuen. Erlilio nahiz musika profanoko obrak egin izan zituen. Sei komediaren autore izan zela aipatzen duten datuak daude, eta azpimarragarriak dira bere abesti edo giza tonuak. 1691ean hil zen, Madrilén.

Nace en Madrid hacia 1625 en familia de músicos. En 1641 servía ocasionalmente como violón y contrabajo para la Real Capilla, ocupando con interinidad una plaza de violón y contrabajo a partir de 1650 y en propiedad en 1655. Hacia 1660 fue nombrado organista de la Real Capilla, aunque su principal instrumento era el violón. En 1667 fue nombrado maestro de música del rey, cargo que tuvo que dejar al cabo de tres años por falta de salud. Es autor de obra tanto religiosa como profana. Hay datos que le señalan como autor de seis comedias, y destacan en su obra compositiva las canciones o tonos humanos. Falleció en Madrid en 1691.

Garesen jaio zen, 1642an. Simón Huarte Arrizabalagaren abesbatzako tiple ikasle izan zen, eta hainbat lekutan musika plaza lortzen saiatu zen. Matías Ruizkin konposizioa ikasi zuen, eta Madrilgo Enkarnazioko komentuko bitarteko moduan ordezkatu zuen hora. 1681ean, ospeak Compostelako Done Jakue Kaperako maisu izatera bultzatu zuen, 1710ean erretiratu zen arte.

Fraile trinitari oinuts izanik, bere obra guztia, ehun bat inguru, Done Jakue katedralera legatuan eman zituen. Barrokoko ordezkari aipagarria, polikoralitatea asko erabiltzen zuena, baita gaztelerazko gabon abestiak ere, hiru zatiko sonata instrumental bakarra gordetzen delarik. Done Jakuen hil zen, 1711ko otsailaren 17an.

Nació en Puente la Reina en 1642. Alumno como niño de coro de Simón Huarte Arrizabalaga probó lograr plaza de músico en diversos lugares, estudiando composición con Matías Ruiz y sustituyéndole como interino del convento de la Encarnación en Madrid. Su buena fama le promueve a la plaza de maestro de capilla de la catedral de Santiago de Compostela en 1681, plaza que ocupa hasta su jubilación en 1710. Legó todas sus composiciones, un centenar de obras, a la catedral de Santiago. Destacado representante del barroco musical, utiliza ampliamente la policoralidad, así como el género del villancico en castellano, habiéndose conservado una única sonata instrumental, a tres. Falleció Vaquedano en Santiago el 17 de febrero de 1711.



Gorka Benítez (Musikaste 2010)

COMPOSITORES

- Albert Alcaraz 44
Thierry Alla 44
Jesús Arambarri 45
David Azurza 45
Javier Busto 46
Juan de Durango 46
Josu Elberdin 47
Gabriel Ercoreka 47
Juan José Eslava 48
Alberto Etxeberria 48
José Franco 49
Tomás Garbizu 49
Jesús Guridi 50
Félix Ibarrondo 50
Anatoly Lyadov 51
Juan Andrés de Lombide 51
Vytautas Miskinis 52
Lorenzo Ondarra 52
Yon Oñatibia 53
Conde de Peñaflorida 53
Maurice Ravel 54
Juan del Vado 54
José de Vaquedano 55

ATALAK

Aurkezpena
Presentación
[2, 3]

Baterako ekintzak
Actividades paralelas
[14]

Mugetan
En las fronteras
[7]

Igande jarduna
Jornada dominical
[10, 11]

Egitarauak
Programas
[17, 21, 25, 29, 33, 37]