



EUSKAL
MUSIKAREN
ASTEA

ERRETERIA
2017

SEMANA
DE LA MÚSICA
VASCA

musik45ste

maiatzaren 19TIK 27ra - DEL 19 AL 27 DE mayo

ERRETERIA
2017



EUSKAL MUSIKAREN ASTEA

ANTOLATZAILEAK **ORGANIZAN**
Andra Mari Abesbatza
Coral Andra Mari
Eresbil-Musikaren Euskal Artxiboa
Eresbil-Archivo Vasco de la Música

SUSTATZAILEAK **PROMUEVEN**
Erreterriako Udala
Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa
Eusko Jauriaritza Kultura Saila
Departamento de Cultura
del Gobierno Vasco

BABESLEA **PATROCINA**
Kutxa Fundazioa

LAGUNTZAILEAK **COLABORAN**
Erreterria Musikal
Musikene
Musikagileak
Laboral Kutxa
Super Amara

SEMANA DE LA MÚSICA VASCA



04. Aurkezpena / Presentación

MUSIKA BIZIA

09. Musika Garaikidea

Música Contemporánea

15. Andra Mari Abesbatzaren

50. Urteurrenaren kontzertu berezia

Concierto especial en conmemoración
del 50 Aniversario de la Coral Andra Mari

19. Igande Jarduna

Jornada Dominical

BESTE EKINTZAK

MUSIKA HEZKUNTZA

21. Erreterria Musikaleko Taldeen Emanaldiak

23. Kontzertu Didaktikoak

Conciertos Didácticos

MUSIKA ONDAREA

29. Ganberako Musika

Música de Cámara

35. Koruen Eguna

Día Coral

39. Amaierako Kontzertua

Concierto de Clausura

40. KONPOSITOREAK

COMPOSITORES



La 45 edición de MUSIKASTE - SEMANA DE LA MÚSICA VASCA se celebra un año más en Erreñtería, con su compromiso con los autores e intérpretes vascos.

En la presente edición concluye la celebración del cincuenta aniversario de la fundación de su creadora, la Coral Andra Mari de Erreñtería, con un especial concierto en el que los excoralistas y solistas surgidos de su seno tendrán especial presencia, acompañados de la Banda de la Asociación de Cultura Musical de Erreñtería.

Intérpretes tan variados como el Grupo Oskarbi o Easo Eskolania celebran cifras redondas de aniversario, por lo que su contribución a la música aportará interesantes novedades en el día coral. Se presentarán así, por vez primera, tres armonizaciones corales especialmente preparadas para la interpretación conjunta de Oskarbi y Landarbaso Abesbatza.

MUSIKASTE ofrece una jornada específicamente dedicada al uso de la guitarra en Euskal Herria. Tres grandes intérpretes nos ofrecerán las partituras de autores como Ricardo Isasi o las contenidas en los fondos Cortabarría de Oñati o Ángel Segura, conservado este último en Eresbil.

MUSIKASTE presenta la nueva cantera de compositores surgidos de las aulas de composición de Musikene. Seis jóvenes presentarán sus últimas creaciones de la mano de un conjunto tan experimentado como el Ensemble KURAIA.

Los compositores de música religiosa, así como los autores de música para txistu, serán los protagonistas de la jornada matinal del domingo en las interpretaciones de Iñigo de Peque e Isabel Álvarez López y en las de la Banda Municipal de Txistularis de Erreñtería, respectivamente.

La semana se clausura con un concierto sinfónico en el que destacará el color navarro tanto por la presencia de la Orquesta Sinfónica de Navarra, bajo la dirección de Jesús Echeverría, como por el programa. La obra final del concierto supone la recuperación de música olvidada de Pablo Sorozábal, compuesta, en parte, de obras posteriormente popularizadas, pero presentada por vez primera en forma de suite, con la participación de la Coral Andra Mari como broche final al cincuentenario de su creación.

Aurten MUSIKASTE – EUSKAL MUSIKAREN ASTEAREN 45. edizioa ospatuko dugu, euskal autore eta musikagileen aldeko konpromisoa berretsiz.

Edizio honetan jaialdiaren fundatzailea den Andra Mari Abesbatzaren berrogeita hamargarren urtemuga ospatzen da, eta bertako abeslari ohiek eta bertatik sortutako bakarlariek paper garrantzitsua izango dute antolatutako den kontzertu berezian, Erreñtería Kultur Elkarteko Bandak lagunduko duena.

Oskarbi taldeak eta Easo Eskolaniak aurten urtemuga bereziak ospatzen dituzte, eta koruen egunean leku berezia izango dute. Oskarbi taldeak eta Landarbaso Abesbatzak beraientzat espresuki harmonizatutako hiru obra lehen aldiz batera interpretatuko dituzte.

Gitararren erabilera Euskal Herrian izango da MUSIKASTEko egun baten ardatza. Hiru interprete garrantzitsuren eskutan Ricardo Isasiren lanak, bai eta Oñatiko Cortabarría funtsean edo Ángel Segurarenean biltzen direnak ere entzungai izango ditugu. Azken funts hau Eresbilen gordetzen da.

Musikeneko geletatik sortutako sei musikagile berriren lanak aurkeztuko dira MUSIKASTEN ibilbide trebatua duen Ensemble KURAIA taldearen eskutik.

Erljio musika eta txisturako lanen konpositoreak izango dira igandeko jardunaldiko protagonistak. Iñigo de Peque eta Isabel López izango dira erljio musika interpretatuko dutenak, eta bestalde, Erreñtería Udal Txistulari Banda entzungai izango dugu.

MUSIKASTEren amaierako ekitaldiari nafar kutsua antzematen zaio, Nafarroako Orkestra Sinfonikoaren partaidetzagatik, Jesús Echeverriaren zuzendaritzapean, bai eta interpretatuko den programagatik ere. Kontzertuko azken obrak, Pablo Sorozábalen hain ezaguna ez den musika berreskuratuko du. Lehen aldiz suite moduan azalduko zaizkigu, aurrerago ezagunagoak egin ziren Pablo Sorozábalen obren zatiak Andra Mari Abesbatzaren ahotan, bere sorkuntzaren berrogeita hamargarren urtemugaren amaierako ekitaldia izango den emanaldian.



MENDEURRENAK CENTENARIOS

II CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE

Pedro Antonio de LANDAZURI
(Larrimbe, c.1747-1817)

II CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE

Manuel MENDIZABAL
(Alegia, 1817-1896)

José PIQUER
(Tudela, 1817-1900)

I CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE

Dimas URUÑUELA
(Agurain, 1844-1917)

I CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE

José Antonio EGUÍA
(Balmaseda, 1917-1979)

José YANCI
(Lesaka, 1917-1985)

Ramón M^º de SARASÚA
(Eibar, 1917-1997)

Ricardo ISASI
(Algorta, 1917-1998)

Florentino PEÑAFIEL
(Varea, La Rioja, 1917-1999)

Juan Manuel SUÁREZ
(Bilbao, 1917-2002)





musika BIZIA

ENSEMBLE KURAIA

<http://www.ensemblekuraia.es>

Fue fundado en Bilbao en 1997 por la compositora María Eugenia Luc, su actual directora artística. El grupo tiene como prioridad difundir las obras de los compositores de nuestro tiempo, para lo que realiza encargos y desarrolla programas de difusión y proyectos pedagógicos en colaboración con el Klangzeitort de Berlín, el Museo Guggenheim de Bilbao y la Universidad del País Vasco (UPV-EHU).

Actúa regularmente en importantes festivales y eventos dedicados a la música contemporánea en Europa (España, Italia, Alemania) y América Latina (México y Perú).

Ensemble Kuraia es la agrupación residente del festival Kuraia y del Conservatorio J.C. Arriaga de Bilbao. Su último disco, *De aire y luz* (Orpheus), integral del homónimo ciclo musical de María Eugenia Luc, ha sido distinguido con el Melómano de Oro en 2016.

En 2014 ha colaborado con la artista Yoko Ono en su performance *Sky piece to Jesus Christ*. En 2011 ha grabado el DVD *Hamar*, con obras de Gabriel Erkoreka, patrocinado por la Fundación BBVA (sello Sintonía). Ha impulsado la realización de documentales sobre Luis de Pablo y Félix Ibarondo, además de estrenar producciones de óperas de cámara y de teatro musical. Los conciertos del Ensemble Kuraia han sido transmitidos en directo por RNE-Radio Clásica y emisoras de América Latina.

1997an María Eugenia Luc-ek sortu zuen Bilbon, eta egun bertako zuzendari artistikoa da. Gure garaiko musikagileen obrak jakitera ematea da taldearen lehentasuna. Horretarako enkarguak egiten ditu, difusio programak eta hainbat erakunderekin proiektu pedagogikoak garatzen ditu, esate baterako Berlineko Klangzeitort-ekin, Bilboko Guggenheim museoa-rekin eta Euskal Herriko Unibertsitatearekin.

Musika garaikidearen inguruko hainbat jaialdi eta ekitalditan parte hartu izan du Europan (Espainia, Italia, Alemania) eta Latinoamerikan (Mexiko eta Peru).

Ensemble Kuraia, Kuraia jaialdiko eta Bilboko J.C. Arriaga Kontserbatorioko talde egoiliarra da. Bere azken diskoa *De aire y luz* (Orpheus) María Eugenia Luc-ren musika ziklo integralaren izen berbera du, eta 2016an Melómano de Oro saria jaso zuen.

2014an Yoko Ono artistarekin parte hartu zuen *Sky piece to Jesus Christ* performance-an. 2011en *Hamar* DVDa grabatu zuen, Gabriel Erkorekaren obrekin, eta Fundación BBVAren (Sintonía zigilua) babesarekin. Luis de Pablo eta Félix Ibarondori buruzko dokumentalak grabatu zituzten, eta ganberako opera eta musika antzezlan ezberdinak estreinatu izan dituzte. RNE-Radio Clásica-k eta Latinoamerikako hainbat irratiak Ensemble Kuraia-aren lanak zuzenean eman dituzte.

19

maiatza mayo
ostirala viernes



Niessen
KULTURGunea



20:00etan
20:00 HORAS



Brais Nóvoa

Las diferencias repetidas (2016)*
para flauta, clarinete, piano y violonchelo

Luis Fernández Bañuelos

Il Tempo (2017)*
para flauta solista, fagot, violín, arpa,
piano y percusión

M^a Luisa Ozaita

Fantasia y recuerdos (2011)
para arpa sola

José Ángel Babiano

Impromptu azul (2017)*
para flauta, clarinete, piano, violín,
violonchelo y percusión

Diego de Amigo

*Meditaciones metafísicas en torno
a la tortilla española* (2016)
para flauta, clarinete, piano y violonchelo

Paloma Vírveda

Sbozzi (2017)*
para flauta, clarinete, percusión y
violonchelo

José Ramón García

Éxodo (2016)*
para clarinete solista, flauta, fagot,
percusión, viola, violonchelo y piano

* Estreinaldi nagusia

ENSEMBLE KURAIA

(María Eugenia Luc, zuzendaritza artistikoa)

Xabier Calzada, flauta
Sergio Barranco, klarinetea
Iñaki Iraola, fagota
Elur Arrieta, perkusioa
Berta Fresco, pianoa
Alicia Griffith, harpa
Daniel García, biolina
Marina Barredo, biola
Belén Fernández, biolontxelo

• Andrea Cazzaniga, musika zuzendaritza

A las 18:00 horas se celebrará en la misma sala una mesa redonda
con todos los compositores presentes, moderada por M^a Eugenia Luc,
compositora y profesora de Musikene.



www.emkebanda.com/

ERRETERIAKO MUSIKA KULTUR ELKARTEKO BANDA - EMKE BANDA DE LA ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL DE ERRETERIA - EMKE

La Banda de Música de Erreterria, fundada en el año 1864, ha recibido diversos nombres a lo largo de su historia: Sociedad Filarmónica (1864), y posteriormente, Banda Municipal (1923), hasta recibir en el año 1948 su actual denominación.

Han sido sus directores Teodoro Gamón, Hipólito Guezala, José María Iraola, Gabino Zarranz, Valentín Manso, Ignacio Ubiría, José Luis Mate y Aitor Mitxelena, siendo dirigidos asimismo por M. Lorenzo de Reizabal, J.A. Sáinz Alfaro, J.M. Tife Iparragirre, X. Rallo Sagarzazu o J.M. Guezala.

Es poseedora de diversos premios y ha ofrecido conciertos especiales en la Quincena Musical de Donostia (1995 y 1998), Feria Internacional de Burdeos, Lousada - Oporto (2002), o en la sala La Cigale de París (2010); en Musikaste desde 1995 hasta el presente; así como con el grupo vasco Oskorri en Astigarraga y Erreterria (2008 y 2014). Organiza desde 1996 un Alarde de Bandas anual. En 2012 EMKE convocó un Concurso Internacional de obras compuestas para banda junto con la Asociación Musikagileak. La agrupación organiza asimismo conciertos solidarios ayudando a ACNUR, refugiados de la guerra de Siria o colectivos damnificados.

En el año 2016 ha sido galardonada con el Premio UPV- Orfeón Donostiarra a su trayectoria musical. Los actuales directores de EMKE son Carlos Rodríguez Albistur y Alain Ayerdi.

Joan den 2014ean 150 urte bete zituen Erreterriako Musika Bandak. 1864. urtean sortua, historian zehar izen ezberdinak jaso izan ditu: "Sociedad Filarmónica" (1864) eta Udal Musika Banda (1923), horrela 1948. urtean orain duen izena hartu zuen.

Bandaren zuzendaritza Teodoro Gamón, Hipólito Guezala, José María Iraola, Gabino Zarranz, Valentín Manso, Ignacio Ubiría, José Luis Mate edo Aitor Mitxelena Rubioren arduraean egon da; eta zuzendari gonbidatu gisa, M. Lorenzo de Reizabal, J.A. Sáinz Alfaro, J.M. Tife Iparragirre, X. Rallo Sagarzazu edota J.M. Guezala.

Hainbat sari jaso izan ditu eta Donostiako Musika Hamabostaldian parte hartu zuen (1995 eta 1998an), Musikasten 1995etik egun arte; bai eta Oskorri taldearekin Astigarragan eta Erreterrian 2008 eta 2014ean. Nazioarte mailan eskaini izan ditu emanaldiak, Bordeleko Nazioarteko Azokan, Lousadan-Oporton (2002) edo Pariseko La Cigale antzokian (2010). 1996. urtetik Musika Banden Alardea antolatzen du. 2012an, Nazioarteko Konposizio Lehiaketa antolatu zuen Musikagileak elkartearekin batera, eta 2013ko Musikasten, saritutako obra eta euskal konpositoreen artean sailkapen onena izan zuen obra estreinatu zen. ACNUR, Siriako gerrateko kaltetuen edo beste-lako kalteteun aldeko kontzertu solidarioak ere antolatu izan ditu.

2016 urtean bere ibilbideagatik UPV-Orfeón Donostiarra saria jaso zuen. Gaur egun Carlos Rodríguez Albistur eta Alain Ayerdi dira EMKE-ko zuzendariak.



ITZIAR M. GALDOS



Itziar M. Galdos donostiarra da. Bere ibilbide artistiko gehiena Norvegian garatu du, azkeneko 32 urteetan bere bizilekua izan dena.

Norvegiako Opera Nazionaleko abeslari bakarlari atzerritar bakanetakoa da eta bere errepertorioan 50 pertsonaia baino gehiago ditu. Bai entzulegoak eta baita hedabide desberdinek ere bere interpretazioak goraiatu dituzte, Desdemona, Tosca, Manon Lescaut, Elisabeth (*Tannhäuser* operan), *Rusalka*ko Printzesa (Rusalka–Dargomizhski operan) eta Verdiren Lady Macbeth lanetan besteak beste.

Honetaz gain, Per Arne Frantzekin batera argitaratu dituen bi albumetan lied eta abestien interprete sutsua dela nabarmentzen da.

Bere jarduera artistiko apartari esker, 2013 urtean Isabel Katolika-ren Lehen Ordenaren Gomendioa jaso zuen.

Itziar M. Galdos es natural de San Sebastián. Su carrera artística se ha desarrollado principalmente en Noruega, país en el que vive desde hace 32 años.

Como única cantante extranjera en un reducido elenco de solistas de la Opera Nacional de Noruega, cuenta con más de 50 personajes en su repertorio. Público y prensa han aclamado su interpretación de Desdémona, Tosca, Manon Lescaut, Elisabeth en *Tannhäuser*, la Princesa en *Rusalka* y Lady Macbeth de Verdi, entre otros.

También es una apasionada intérprete de lied y canción, trabajo que queda reflejado en sus dos álbumes junto con Per Arne Frantzen.

En 2013 le fue otorgada la Encomienda de la Orden I de Isabel La Católica por su gran labor artística.

MAITE ARRUABARRENA

Nacida en Erretería, realiza su formación musical en el Conservatorio Superior de San Sebastián, y se inicia en el mundo del canto de la mano de José Luis Ansorena y la Coral Andra Mari. Prosigue sus estudios en la Escuela de Canto del Orfeón Donostiarra con Isabel Álvarez y se traslada a Italia para perfeccionarse con Claude Thiolas. Es también licenciada en Psicología por la Universidad del País Vasco. Tras obtener en 1989 el 1er premio en el Concurso Internacional de canto Toti dal Monte (Treviso – Italia), desarrolla una intensa actividad tanto en teatros y salas de conciertos de España, así como en destacados escenarios de Austria, Francia, Holanda, Italia, México, Portugal, Suiza o EEUU. Su repertorio operístico incluye, entre otros, *La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*, *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *La clemenza di Tito*, *Orfeo*, *Falstaff*, *Les contes d'Hoffmann*, *Rigoletto*, *Faust*, *La forza del destino*, *Goyescas*, *Viento es la dicha de amor*, etc. Ha desarrollado una importante actividad en el campo del oratorio y de la música antigua, formando parte de la Capella Reial de Catalunya, y actuando bajo la dirección de destacados directores. Ha realizado grabaciones para Astré Auvidis, Accentus, Alia vox, Naxos, Sony, Tritó, Elkar y Claves. Desde el año 2001 es profesora de canto en Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco.



Erreterian jaioa, Donostiako Goi Mailako Kontserbatorioan egin zituen musika ikasketak. José Luis Ansorenaren eskutik hasi zen kantagintzan Andra Mari abesbatzan. Donostiako Orfeoiko Kantu Eskolan Isabel Álvarezekin ikasten jarraitu zuen eta Italiara joan zen Claude Thiolasekin ikasteko. Psikologian Lizentziatu zen Euskal Herriko Unibertsitatean. 1989an Toti dal Monte-ko (Treviso – Italia) Nazioarteko Kantu Lehiaketan lehen saria lortu zuen eta Espainiako antzoki eta kontzertu areto ezberdinetan emanaldi ugari eman zituen, bai eta Austria, Frantzia, Holanda, Italia, Mexiko, Portugal, Suitza edo Estatu Batuetako eszenatokirik garrantzitsuenetan ere. Bere erreperatorioan, beste batzuen artean, honako obrak aurkitzen ditugu: *La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*, *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *La clemenza di Tito*, *Orfeo*, *Falstaff*, *Les contes d'Hoffmann*, *Rigoletto*, *Faust*, *La forza del destino*, *Goyescas*, *Viento es la dicha de amor*... Oratorioa eta antzinako musikaren eremuetan jardue-
ra garrantzitsua garatu du. Capella Reial de Catalunya-ko kide izan zen eta zuzendari garrantzitsuen ardurapean lan eginez. Asté Audivis, Accentus, Alia vox, Naxos, Sony, Tritó, Elkar eta Claves-entzat grabazioak egin ditu. 2001etik Musikenen kantuko irakaslea da.



ALAIN AYERDI GURPEGUI

Es licenciado en Trombón por Musikene a través de las enseñanzas de Juan Real, Dani Perpiñán y Alberto Urretxo. Ha recibido clases magistrales de A. Urretxo, F. Rosario, U. Urretxo, M. Templeton, Ch. Vernon y J. Markey, entre otros. Ha sido titular de la Euskadiko Gazte Orkestra (EGO) en 2005-2007 y ha colaborado con orquestas jóvenes como Joven orkestra de Leioa (JOL) o la orkestra Presjoven.

Alain Ayerdi ha realizado estudios de canto, posee el título de Grado Medio de la mano de Ainhoa Mercero en San Sebastian. Ha trabajado la técnica con Maite Arruabarrena y Carlos Mena. Ha cantado con Europa Choir Academy de Mainz, Orfeón Donostiarra, Coro Intermezzo, Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia, Capilla Peñaflorida o Kup Taldea. Es fundador del Cuarteto Vocal de Música Antigua Aequal Ensemble.

Instrumentalmente ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), con las Orquestas Sinfónicas de Euskadi (OSE), Navarra, Burgos, Philharmonia de Bilbao y Banda Municipal de Bilbao. Colabora habitualmente con las orquestas de cámara Conductus Ensemble y Capilla Santa María, dirigidas por Andoni Sierra.

Es profesor de trombón, bombardino y tuba en el Conservatorio de Irun. Desde el 2015 es director de la Banda de la Asociación de Cultura Musical de Errenteria.

Euskal Herriko Goi-mailako Musika Zentroan (Musikene) lizentziatua da tronboi espezialitatean Juan Real, Dani Perpiñán eta Alberto Urretxo irakasleen eskutik. Tronboiko hainbat masterclass hartu ditu F. Rosario, U. Urretxo, M. Templeton, Ch. Vernon eta J. Markey-ren eskutik. Euskal Herriko Gazte Orkestrako titularra izan zen 2005-2007 urteetan, eta Presjoven eta Leioako Gazte Orkestra bezalako gazte taldeetan parte hartu du.

Kantuari dagokionez, profesional mailako kantuko titulua du Donostiako Francisco Escudero Kontserbatorioan Ainhoa Merzeroren irakaskintzapean. Maite Arruabarrenarekin eta Carlos Menarekin teknika landu zuen. Mainz hiriko Europa Choir Academy taldearekin, Donostiako Orfeoia, Coro Intermezzo, Galiziako Orkestra Sinfonikoko Abesbatza, Capilla Peñaflorida edo Kup taldeekin abestu izan du. Antzinako musikako Aequal Ensemble ahots laukoteko sortzailea izan zen.

Hainbat Orkestrekin instrumentista gisa aritu izan da, esate baterako Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Nafarroako edo Burgoseko Orkestra Sinfonikoak, Bilbao Philharmonia eta Bilboko banda municipalak. Gaur egun, Andoni Sierraren gidaritzapean dauden Conductus Ensemble eta Santa Maria Kaperako ganbara orkestren kide da.

Tronboi, tuba eta bonbardinoko irakaslea da Irungo Kontserbatorioan



<http://www.coralandramari.com/>

CORAL ANDRA MARI ABESBATZA

Fundada en 1966 por José Luis Ansorena, Andra Mari Abesbatza celebra este año sus bodas de oro fundacionales. Desde 1966 hasta 1994 fue dirigida por el propio José Luis Ansorena; en 1994, y tras su jubilación, José Manuel Tife toma el relevo como director de esta agrupación hasta el año 2015. En la actualidad Andoni Sierra y Joxean Pascual son los encargados de la dirección artística de esta entidad.

Ha obtenido galardones en distintos concursos y actuado en los principales escenarios y festivales musicales del Estado, realizando giras por varios países europeos y Argentina.

Ha colaborado con las orquestas sinfónicas de Euskadi, Bilbao, Tenerife, Galicia, Madrid, Nacional de España, Scottish Chamber Orchestra, Filarmonica de Buenos Aires, Orquesta del siglo XVIII, Orquesta de Cadaqués, Nacional de Burdeos Aquitania, Mahler Chamber Orchestra u Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt, con directores como Fr. Brüggen, E. García Asensio, O. Alonso, A. Boreyko, A. Orozco-Estrada, R. King, Ph. Pickett, J. López Cobos, C. Rizzi, A. Ros Marbà, J. Mena, V. Pablo Pérez, M. Honeck o Ph. Herreweghe.

Ha realizado y grabado diecinueve discos, cultivando todo género de música coral, incluidas óperas y zarzuelas, aunque su especialidad es la música vasca. La inquietud de su fundador José Luis Ansorena la llevó a crear en 1973 el festival Musikaste, así como ERESBIL-Archivo Vasco de la Música en el año 1974.

José Luis Ansorenak 1966an sortua, aurten bere sorkuntzaren urrezko ezteiak ospatzen ditu. Ansorena bera izan zen koruaren zuzendari 1966tik 1994an jubilatutako arte; orduan José Manuel Tifek hartu zion txanda eta bertako zuzendari izan zen 2015 arte. Gaur egun Andoni Sierra eta Joxean Pascual dira Andra Mari Abesbatzaren zuzendari artistikoak.

Hainbat txapelketatan sariak irabazi ditu eta estatuko agertoki garrantzitsuetan eman dituzte emanaldiak. Europako hainbat herrialdetan eta Argentinan birak eskaini ditu.

Besteak beste, Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin, Bilbokoarekin, Espainiako Nazionalarekin, Tenerife-koarekin, Galiziakoarekin, Scottish Chamber Orkestrarekin, Buenos Aireseko Filarmonikarekin, XVIII. mendeko orkestrarekin, Cadaquésko Orkestrarekin, Akitaniako Bordeleko Nazionalarekin, Mahler Chamber Orkestrarekin edo Frankfurteko Irratiko Orkestra Sinfonikoarekin aritu da elkarlanean, eta zuzendari izan ditu Fr. Brüggen, E. García Asensio, O. Alonso, A. Boreyko, A. Orozco-Estrada, R. King, Ph. Pickett, J. López Cobos, C. Rizzi, A. Ros Marbà, J. Mena, V. Pablo Pérez, M. Honeck edo Ph. Herreweghe, beste askoren artean.

Hemeretzi disko grabatu ditu, koru musikan genero guztiekin, operak eta zartzelak barne, euskal musikan espezializatua badago ere. José Luis Ansorenaren eskutik 1973an Erreterian geroztik urtero egiten den Musikaste jaialdia sortu zuen. 1974an, berriz, Eresbil - Musikaren Euskal Artxiboa sortu zuen.

- 20 maiatza mayo
Larunbata sábado
- Fatimakor Parrokia
Parroquia de Fátima
- 20:30ean
20:30 HORAS

ANDRA MARI ABESBATZAREN 50. URTEURRENAREN KONTZERTU BEREZIA
CONCIERTO ESPECIAL EN CONMEMORACIÓN DEL 50 ANIVERSARIO DE LA CORAL ANDRA MARI

Josep Vicent Egea	1	<i>Variaciones sobre Agur Jaunak</i>
Camille Saint-Saëns Roger Niese, mold.	2	<i>Mon coeur s'ouvre à ta voix (Samson et Dalila)</i>
Giuseppe Verdi Roger Niese, mold.	3	<i>Pace, pace, mio Dio (La forza del destino)</i>
Engelbert Humperdinck Jos van de Braak, mold.	4	<i>Abends will ich schlafen gehn (Hänsel und Gretel)</i>
Jesús Guridi José Luis Ansorena, mold.	5	<i>Ala baita</i>
Francisco Madina Alain Ayerdi, mold.	6	<i>Aita gurea</i>
José M ^º Usandizaga Aitor Mitxelena, mold.	7	<i>Ave Maria</i>
Edvard Grieg Alain Ayerdi, mold.	8	<i>Solveig-en sehaska kanta (Solveigs vuggeviser - Peer Gynt)</i>
Gabriel Fauré Jérôme Naulis, mold.	9	<i>Cantique de Jean Racine</i>
Pietro Mascagni Jos van de Braak, mold.	10	<i>Regina coeli (Cavalleria rusticana)</i>

- Itziar M. Galdos, sopranoa (3, 4, 6, 8, 10)
- Maite Arruabarrena, mezzosopranoa (2, 4, 5)

Andra Mari Abesbatza (5, 6, 7, 8, 9, 10)

- Andoni Sierra, zuzendaria

Errenteriako Musika Kultur Elkarteko Banda (1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10)

- Alain Ayerdi, zuzendaria

IÑIGO DE PEQUE LEOZ

Bilbon jaio zen. Organista titulua Musikenen eskuratu zuen Esteban Landart, Loreto F. Imaz eta Loïc Mallié irakasleekin. Kontzertuak eman ditu Bilboko Katedralean, Valladolid-eko Museo Nacional de Escultura-n, edo Intérpretes del Hospital de los Venerables (Sevilla) zikloan, azken hau Radio Clásica-k emititu zuelarik. Musikaren Historian eta Zientzietan lizentziatua da eta Hispaniako Musikari buruzko Masterra egin zuen Valladolid-eko Unibertsitatean. Egun, doktoretza ikasketak egiten ari da Nicolás Ledesma-ren inguruan zentro honetan bertan. *Musiker* aldizkariak bere ikerketa bat publikatu zuen 2012an, eta berriki bere ikasketen Amaierako Lana ere publikatu du: *Técnica interpretativa del órgano en la España del siglo XIX: una aproximación a la tratadística*. Lan hau Musikenen egin zuen eta beragatik Musikene-Orfeón Donostiarra I Saria irabazi zuen. Bilboko San Antón parrokiako organista lanak egiten ditu eta hiri horretako Santiago Katedraleko laguntzailea ere bada.

Nacido en Bilbao. Obtiene el título de organista en el Centro Superior del País Vasco Musikene, con los profesores Esteban Landart, Loreto F. Imaz y Loïc Mallié. Ha ofrecido conciertos en la Catedral de Bilbao, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid o el ciclo de Jóvenes Intérpretes del Hospital de los Venerables (Sevilla), emitido por Radio Clásica. Es además licenciado en Historia y Ciencias de la Música y Máster en Música Hispana por la Universidad de Valladolid, centro en el que realiza actualmente sus estudios de doctorado en torno a la figura de Nicolás Ledesma. La revista *Musiker* (Sociedad de Estudios Vascos) publicó en 2012 una de sus investigaciones, y recientemente, su Trabajo de Fin de Estudios *Técnica interpretativa del órgano en la España del siglo XIX: una aproximación a la tratadística*, realizado en Musikene, ha sido galardonado con el "I Premio Musikene-Orfeón Donostiarra". Desempeña también la labor de organista en la parroquia de San Antón de Bilbao, siendo además auxiliar de la Catedral de Santiago de la misma ciudad.





ISABEL ÁLVAREZ LÓPEZ

Medina del Campo-n jaio zen. Klarinetista eta musika eta mugimenduko irakaslea da. Medina del Campo-ko Bandako kide izan zen eta Bruno Forst-ek zuzentzen duen Camerata Vallisoletanako fundatzaileetako bat ere izan zen. Musika pedagogian interes handia du. Ohiko instrumental hezkuntzaz gain, hezkuntza metodologia ezberdinak ezagutu nahi izan ditu, eta Joan Llongueres-en (Barcelona) eskolako Jacques-Dalcroze ziurtagiria lortu zuen. Valladolid-eko Unibertsitateko Musikaren Historia eta Zientzia ikasketak egin ditu. Klarinetearen hezkuntzan sakontzeko, XX. mendeko errepertorioan klarinetearen tekniken inguruan egin zuen bere ikasketen amaierako lana. Eta ondorioz modu autodidakta batean flauta trabesera eta saxofoi-era gerturatu zen. Valladolid-eko Colegio Interacional-eko musika irakaslea da.

Nacida en Medina del Campo, es clarinetista y profesora de música y movimiento. Formó parte de la Banda de Medina del Campo, y fue miembro fundador de la Camerata Vallisoletana, dirigida por Bruno Forst. Interesada por la pedagogía musical, compagina su formación instrumental con la inmersión en distintos métodos educativos, actividad en la que destaca la obtención del certificado Jacques-Dalcroze en la escuela Joan Llongueres (Barcelona). Completa además los estudios en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Valladolid. Con el fin de profundizar en la enseñanza del clarinete, en su Trabajo Fin de Estudios se aproxima a las técnicas extendidas del instrumento en el repertorio del siglo XX, lo que le lleva a acercarse de manera autodidacta a la flauta traversera y al saxofón. Actualmente es profesora de música en el Colegio Internacional de Valladolid.



Inigo Arizmendi

ERREENTERIAKO UDAL TXISTULARI TALDEA BANDA MUNICIPAL DE TXISTULARIS DE ERREENTERIA

La actual Banda Municipal de Txistularis de Erreenteria se formó en 2003, tras la celebración de oposiciones, y empezó su andadura en julio de ese año. El grupo de txistus lo componen las siguientes personas: Xabier Vesga (txistu 1º y director), Olatz Oliveri (txistu 2º), Josu Izagirre (silbote) e Iñaki Letamendia (atabal).

La banda de txistularis tiene varias funciones: todos los domingos tocan la diana por los barrios de Erreenteria; una vez al mes ofrecen un concierto en la plaza del Ayuntamiento; diana de carnavales, corporaciones, aurreku de la víspera de San Juan, procesión de Magdalenas, gigantes y cabezudos, etc.

Además de estas actividades también toma parte en otros actos y fiestas de Erreenteria. Asimismo participa en los actos organizados por Euskalerriko Txistulari Elkarteak, con txistularis de otros pueblos y ayuntamientos.

Erreenteria Udal Txistulari talde berria 2003ko ekainean eginiko oposaketen ondoren sortu zen. Txistu taldea honako hauek osatzen dute: Xabier Vesga (1go txistua eta zuzendaria), Olatz Oliveri (2. Txistua), Josu Izagirre (silbotea) eta Iñaki Letamendia (atabala).

Txistu taldeak eginkizun desberdinak ditu: igandero herriko auzo desberdinetan bere hots gozoaz esnatzen gaituzte, hilean behin kontzertua eskaintzen dute Udaletxeko arkupetan, Inauterietako diana goiztiarrak, korporazioak, San Juan bezperako aurrekuak, Madalenetako prozesioak, buruhandi eta erraldoiak, eta abar luze bat.

Ekintza horietaz gain, herriko beste ekintza eta festetan parte hartzen du. Gainera, Euskal Herriko Txistulari Elkarteak antolatzen dituen ekitaldietan parte hartzen du beste herrialdeetako udal txistu eta txistulariekin batera.

21 maiatza mayo
igandea domingo

10:00etan

DIANA

José Yanciren *Sumusko Ataka* zortzikoa joaz.

10:45ean

ELIZ MUSIKA

Jasokundeko Andre Mariaren Eliza.

Iñigo de Peque, organoa

José Antonio Eguía *Marcha Triunfal para órgano*

Nicolás Ledesma *Ofertorio nº 12*

11:00etan

MEZA

Francisco Madina

Otoía – Efusión [Ofertorioa]

Francisco Madina

*Decires I – Canción a la Concepción de la Virgen –
Endecha – Guztiz ederra* [Jaunartzea]

Iñigo de Peque, organoa

Isabel Álvarez López, klarineta

12:30ean - Herriko Enparantzan

TXISTU EMANALDIA

José Antonio Eguía

Bermeo (Suitea)

[Errozape (Biribilketa) - Gure Tala agur (Zortzikoa)

Baztarre (Fandangoa) – Gibel-pe (Ariñ-ariña)]

Pablo Sorozábal

Dos danzas [Sagar Dantza – Baratzeko pikuak]

Pablo Sorozábal

Osio-Bideko polka

José Yanci

Otsango (Rapsodia)

Jose Ignazio Ansorena, mold.

José Yanci

Zizpila (Orripekoea)

Jose Ignazio Ansorena, mold.

José Yanci

Talagoitxi (Ariñ-ariña)

José Yanci

Euskaldunak gara

Xabier Zabala, mold.

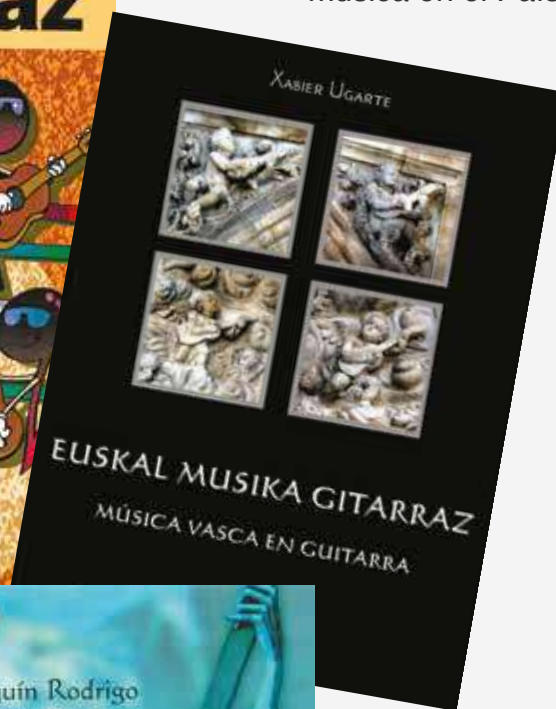
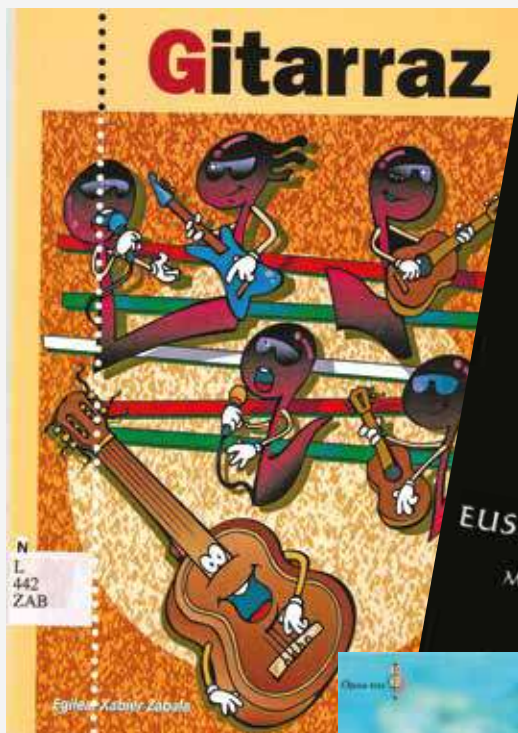
Errenteriako Udal Txistulari Taldea

• Xabier Vesga, zuzendaria

DATA / FECHA
25 de Mayo 16:00

MUSIKENE

Actividad:
5º Encuentro
“En torno a las publicaciones de
música en el País Vasco”





musika HEZKUNTZA

ERRETERIA MUSIKALEKO TALDEEN EMANALDIAK



Xabier Olaskoaga Plaza

maiatzak **25** mayo

17:30ean

MUSIKARI TXIKIEN EMANALDIA
(4-7 URTE BITARTEKO IKASLEAK)

18:30ean

BANDA TXIKI

maiatzak **26** mayo

17:30ean

ESKUSOINU TALDEA

19:00etan

ORKESTRA TXIKIEN ELKAR TRUKEA
(Elgoibar - Errenteria)

HARI TXIKI TALDEA - Elgoibar

ERRETERIA MUSIKALEKO

ORKESTRA TXIKI

BI TALDEAK ELKARREKIN



ERRETERIA MUSIKAL

La enseñanza de la música en Erreterria nace en 1916, de la mano de José M^a Iraola, con dos especialidades instrumentales: una de metal y otra de madera. En 1918 se crea la Academia Municipal de Música. Tras la Guerra Civil, la Asociación de Cultura Musical recoge la responsabilidad de la formación musical.

Erreterria Musikal surgió en 1981 como objetivo fundamental de un grupo de erreteriaras que se propuso poner en marcha un equipamiento cultural de envergadura, siendo sus fundadores los padres y madres de alumnos y alumnas y el Ayuntamiento de Erreterria. Esta academia no era oficial, pero sí reconocida.

En el año 1986 consigue la validez oficial definitiva como Conservatorio de Música de Grado Elemental y en el año 1991 como Conservatorio de Música de Grado Medio.

Con la puesta en marcha de la Ley General del Sistema Educativo, el conservatorio elemental se reconvierte en escuela de música y comienza a funcionar como tal en el curso académico 1993-1994.

Con respecto al grado medio, en el año 2000 se consolida dicha enseñanza en el ámbito del nuevo plan de estudios, siendo actualmente un centro de enseñanzas profesionales de música.

Erreterrian 1916an ekin zitzaion musika irakasteari. Hain zuzen ere, José M^a Iraola hasi zen, bi instrumentu-espezialitatetan: metala eta zura. 1918an Udal Musika Akademia sortu zen. Gerra Zibilaren ostean, Musika Kultura Elkarteak hartu zuen Erreterriako musika hezkuntzaren ardura.

Erreterria Musikal musika akademia 1981ean sortu zen, kultura-ekipamendu sendoa martxan jarri nahi izan zuten erreteriarren talde baten helburu nagusi gisa. Ikasleen gurasoen eta Erreterriako Udalaren artean sortu zuten. Akademia hori ez zen ofiziala, baina aintzat hartzea lortu zuen.

1986. urtean, berriz, Oinarrizko Mailako Musika Kontserbatorioko baliozkotasun ofiziala lortu zuen; eta 1991. urtean, Erdi Mailako Musika Kontserbatorioko behin betiko ofizialtasuna.

Geroago, Hezkuntza Sistemaren Lege Orokorra abian jarri zenean, oinarrizko kontserbatorioa musika-eskola bihurtu eta maila horretako jardunari ekin zion 1993-1994 ikasturtean.

Erdi mailako ikasketei dagokionez, berriz, 2000. urtean, ikasketa hauek plan berrira egokitu ziren eta gaur egun musika irakaskuntza profesionaleko ikastetxea da.

maiatzak 15 17 18 mayo

RIFF, RAG, BEND, BEAT...SWING!!!!

Los/as alumnos/as tendrán la oportunidad de descubrir los orígenes de los estilos musicales que surgieron a finales del s.XIX y en la primera mitad del s. XX en América.

El contacto con estos géneros en directo les permitirá conocer una amplia gama de sonoridades y de instrumentos, así como los estilos de danza vinculados a ellos: el claqué.

Ikasleek Amerikan XIX. mende amaieran eta XX. mende hasieran sortutako musika estiloen jatorria ezagutzeko aukera izango dute.

Musika mota honekin izango duten zuzeneko kontaktuari esker hainbat sonoritate eta instrumentu ezagutu ahal izango dituzte. Halaber, estilo hauekin lotutako dantza ezagutuko dute: klakea.

INTERPRETATZAILEAK

ERRENTERRIA MUSIKAL-EKO IRAKASLEAK:

Marixi Sesma, klarinetea
Aitor Gastón, tronpeta/fliskornoa
Julen Izarra, saxofoia
Cele Barros, tronboia
Abel Perona, baxua
Iraide Ansorena, bateria
Ana Camarero, gitarra / banjoa
Javi Fernández, pianoa
Larraitx Ugartemendia, klake / lindy hop / ...

GIDOIA, AURKEZPENA ETA GIDA DIDAKTIKOA

Ana Egiazabal





musika ondarea



ANDREA GONZÁLEZ CABALLERO

<http://www.andreagonzalezcaballero.com/>

Con siete años comienza sus estudios de guitarra bajo la tutela de su madre Ana María Caballero en la escuela de música Andrés Eguiguren de Eibar. Paralelamente recibe clases de los maestros Bienvenido Rodríguez y Carmen Becerra. Entre 2010 y 2016 realiza sus estudios superiores en el conservatorio superior de música Robert Schumann de Düsseldorf (Alemania) con el maestro Joaquín Clerch. En el año 2013 obtuvo la beca Erasmus para estudiar en la escuela superior de Música de Klagenfurt, Austria, con el maestro Marco Tamayo.

Ha participado en numerosos concursos internacionales obteniendo más de 20 premios en España, Italia y Alemania. Desarrolla una intensa actividad concertística desde la edad de ocho años, participando en destacados festivales de España, Italia, Holanda, Alemania, Cuba, Méjico y Hungría. Es elegida por la International Guitar Foundation de Londres para ofrecer una serie de conciertos en el Reino Unido el pasado año 2016 en festivales como London International Guitar Festival o Bath International Guitar Festival, entre otros.

Sus proyectos para 2017 incluyen la grabación de su primer disco con la firma discográfica Naxos y una serie de conciertos y masterclass en el ámbito internacional y nacional.



Zazpi urterekin hasi zen gitarra ikasten Eibarko Andrés Eguiguren musika eskolan, Ana María Caballero, bere amaren eskutik. Paraleloki Bienvenido Rodríguez eta Carmen Becerra irakasleen klaseak jaso zituen. 2010 eta 2016 bitartean goi mailako ikasketak egin zituen Düsseldorf-eko (Alemania) Robert Schumann kontserbatorioan, Joaquín Clerch maisuarekin. 2013an Erasmus beka eskuratu zuen eta Austriako Goi Mailako Klagenfurt musika eskolan ikasi zuen Marco Tamayo maisuarekin.

Nazioarteko lehiaketa askotan parte hartu izan du eta 20tik gora sari lortu ditu Espainia, Italia eta Alemanian. Zortzi urtetatik kontzertu ugari eskaini ditu Espainia, Italia, Holanda, Alemania, Kuba, Mexiko eta Hungariako jaialdi ezberdinetan. Londoneko International Guitar Foundation-ek aukeratu zuen 2016an zehar Erresuma Batuetako jaialdi ezberdinetan kontzertu ezberdinak emateko, esate baterako, London International Guitar Festival edo Bath International Guitar Festival beste batzuen artean.

2017an bere lehen diskoa grabatuko Naxos diskoetxearekin eta nazioarte mailan kontzertu eta masterclass ezberdinak emango ditu.



Nace en Bilbao en 1974. Realiza estudios superiores de guitarra en el Conservatorio J.C Arriaga de Bilbao y de música antigua en la ESMUC de Barcelona. Obtiene el Postgrado de Concertista Cum Laude de la mano del maestro José Tomás. Ha sido premiado en numerosos concursos internacionales de guitarra, tales como el de Comillas, el Ataúlfo Argenta, o el Andrés Segovia, entre otros. Siempre se ha sentido atraído por la música de diferentes culturas, regiones y épocas, reflejando esta diversidad en su personalidad musical.

Durante más de quince años ha sido invitado como solista y continuista en prestigiosas formaciones musicales antiguas como Hesperion XXI, Le Concert des Nations y Capella Reial de Catalunya, dirigidos por Jordi Savall, Concerto Vocale y Akademie für Alte Musik Berlin, dirigido por René Jacobs, Le Concert d'Astrée, dirigido por Emmanuelle Haïm, The Rare Fruits Council, dirigido por Manfredo Kraemen, etc., recorriendo los escenarios más significativos tanto en Europa como América.

En 2006 decide crear su propio grupo en Bilbao, Euskal Barrokensemble, que le permite ir desarrollando sus ideas y trayectoria personal en conjunción con un destacado grupo de músicos.

ENRIKE SOLINÍS

1974 Bilbon jaioa, Enrike Solinís Azpiazu gitarra eta antzinako musika Bilboko J.C Arriaga kontserbatorioan eta Catalunyako Escola Superior de Musica-n, goi mailako ikasketak egin zituen, hurrenez hurren. Nazioarteko hainbat gitarra lehiaketetan saritua izan da, besteak beste, Concurso Internacional de Comillas, Concurso Internacional Ataúlfo Argenta, Concurso Internacional Andrés Segovia, etab. Betidanik kultur, lurralde eta garai desberdineko musikaz erakarria izan da eta horrek musikaren kontzeptu pertsonala eta paregabea jotzea eraman dio

Urtez urte, Enrike bakarlari zein baxu-kontinuo jotzaile moduan talde desberdinetan gonbidatua egon da, besteak beste, Hesperion XXI, Le Concert des Nations eta Capella Reial de Catalunya, Jordi Savallen zuzendaritzapean, Concerto Vocale eta Akademie für Alte Musik Berlin René Jacobsen zuzendaritzapean, Le Concert d'Astrée Emmanuelle Haimen zuzendaritzapean, The Rare Fruits Council Manfredo Kraemeren zuzendaritzapean etab. Europa eta Amerikako nazioarteko lehiaketa eta aretorik garrantzitsuenetan parte hartu ohi du.

2006an berak sortutako Euskal Barrokensemble taldearen zuzendaria da eta hainbat grabaketak burutu ditu zenbait zigiturantz, besteak beste, Glossa, KLE, Ausrecords, La má de Guido, Arsis, Zig-Zag Territoires, Alia.

CARMEN BECERRA

www.carmen-becerra.com

Nace en Tarragona en 1976. Estudia en el Conservatorio Profesional de Tarragona con la profesora Joana Albiol y el grado superior con J.L. Rodrigo y Carles Trepát. Ha participado en Cursos de Perfeccionamiento impartidos por J.L. Rodrigo, D. Russell, C. Trepát, M. Socías, G. Arriaga, H. Geller, J. Cardoso, J. Tomás, F. Rodríguez, E. Falú, R. Dyens y E. Fisk, entre otros.

A lo largo del curso 1985-86 conoce a M^a Luisa Anido, con la que inicia una larga relación profesional; de ella aprende, principalmente, interpretación de Tárrega, Llobet y música española, y sobre todo, se impregna del carácter, estilo e interpretación de su magistral obra compositiva.

Carmen Becerra ha obtenido numerosos premios nacionales e internacionales en España, Italia y Polonia, y ha realizado conciertos en prácticamente toda España así como en Polonia, Italia, Chile, Argentina y China.

En 2007 sale a la luz por Opera tres su primer disco titulado *La obra de María Luisa Anido*, en el que están plasmadas las 19 piezas de Anido.

Actualmente compagina la actividad concertística con la pedagógica, es miembro del Cuarteto Anido e imparte clases en la escuela de música Aiete Musika Eskola en San Sebastián.



1976an Tarragonan jaio zen. Joana Albiol irakaslearekin ikasi zuen Tarragonako Kontserbatorio Profesionalen eta goi mailako gradua J.L. Rodrigo-rekin eta Carles Trepát-ekin. Hobekuntza ikastaroak J.L. Rodrigo, D. Russell, C. Trepát, M. Socías, G. Arriaga, H. Geller, J. Cardoso, J. Tomás, F. Rodríguez, E. Falú, R. Dyens eta E. Fisk-ekin egin zituen, beste batzuen artean.

1985-86 ikasturtean zehar M^a Luisa Anido ezagutu zuen eta lan harreman luze bati ekin zioten: Tárrega, Llobet eta espainiar musika interpretatzen hasi zen, eta batez ere bere konposizio izaera, estilo eta interpretazio bikainaz hornitu zen.

Carmen Becerrak nazio nahiz nazioarte mailan sari ugari jaso ditu Espainian, Italian eta Polonian, eta kontzertu ugari eman ditu ia Espainia guztian, bai eta Polonian, Italian, Chilen, Argentinan eta Txinan ere.

2007an Opera Tres-en eskutik *La obra de María Luisa Anido* bere lehen diskoa kaleratu zuen, eta bertan Anidoren 19 pieza interpretatu zituen.

Kontzertista jarduera eta jarduera pedagogikoak uztartzen ditu gaur egun. Cuarteto Anido-ko kide da eta Donostiako Aiete Musika Eskolan klaseak ematen ditu.

25

maiatza mayo
osteguna jueves

Niessen
KULTurgunea

20:00ETAN
20:00HORAS


EUSKAL HERRIAN GITARRA

Ricardo Isasi

Ricardo Isasi	<i>Habanera</i>
Ricardo Isasi	<i>Hommage à Tárrega</i>
Ricardo Isasi	<i>Tonada</i>
Ricardo Isasi	<i>Bartokiana</i>
Ricardo Isasi	<i>Valse Exagonal</i>
Ricardo Isasi	<i>Polka</i>

Andrea González Caballero, guitarra

Cortabarría Bilduma

Blas Andrés Cortabarría	Suite de danzas vascas - <i>Contradanzas</i> - <i>Zortzikos</i> - <i>La Retreta</i> - <i>Minuet</i> - <i>Fandango</i>
Dionisio Aguado	<i>Introducción y Rondó brillante</i>
Rossini	Suite de danzas de ópera - <i>Vals</i> - <i>Contradanza</i> - <i>Rigodón</i> - <i>Minué</i>

Enrike Solinís, guitarra

Fondo Ángel Segura

Sabicas	<i>Fantasía árabe</i>
Francisco Cimadevilla	<i>Zortziko</i>
Ignacio Menaya	<i>Gasteiz (zortziko)</i>
Federico Moreno-Torroba, hijo	<i>Inzakardi (zortziko)</i>
Daniel Fortea (arreglo)	<i>La del pañuelo rojo (zortzikoa)</i>
José Azpiazu	<i>Umezurtzaren abestia</i>
José Azpiazu	<i>El Vito</i>
[Herrikoia]	<i>Zortziko eta Aurreku</i>

Carmen Becerra, guitarra



<http://www.coroeaso.com>

EASO SCHOLA

Está formada por una selección de voces de niños varones de la Escolanía Easo y de voces graves del Coro Easo, formaciones ambas con una extensa y contrastada trayectoria que se aúnan en la Easo Schola para trabajar repertorios específicamente pensados para este tipo de formación.

Comenzó su andadura con la interpretación de la misa *Sancti Joannes de Deo* de J. Haydn en el Auditorio Amaya de Irún, junto con la Orquesta de la Fundación de Irún bajo la dirección de Juanjo Mena. Ha participado en numerosas ediciones de la Quincena Musical de San Sebastián, así como en el XVI Festival de Musique Ancienne de Lanvellec, Festival de Arte Sacro de Madrid, 35 Jazzaldia, o en los ciclos de la Fundación Kursaal de Donostia y de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Ha colaborado con agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de Cámara Jesús Guridi de Vitoria, Orquesta Luis Mariano de Irún, Spanish Brass luur-Metalls, y con los maestros José Manuel Azkue, Oscar Candendo, Juan José Ocón, José Antonio Pascual, Aldo Salvagno, Juanjo Mena o Diego Fasolis.

La Schola Easo ha estrenado obras de Francisco Escudero, Tomás Aragüés y Lorenzo Ondarra, y ha grabado 3 CDs en los que interpreta obras de J. Haydn, A. Soler, Herbert, así como repertorio tradicional vasco.

Easo Escolanatik hautatutako mutil talde batek eta Easo Abesbatzako baxuek osatzen dute abesbatza hau. Bi erakundeek ibilbide oparoa izan dute, eta Easo Scholan elkartzen dira, berarentzat espresuki pentsatutako erreperorioa garatzeko.

Bere ibilbideari hasiera eman zion J. Haydn-en *Sancti Joannes de Deo* meza interpretatuz, Irún Fundazioko Orkestarekin batera Juanjo Menaren zuzendaritzapean Irungo Amaia Kulturgunean. Donostiako Musika Hamabostaldiko hainbat ediziotan parte hartu izan du, bai eta Lanvellec-eko XVI Festival de Musique Ancienne-n, Madrilgo Festival de Arte Sacro-n, Jazzaldiaren 35. edizioan, Donostiako Fundación Kursaal-en zikloetan bai eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren zikloetan ere.

Hainbat talderekin lan egin izan du, esate baterako: Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Gasteizko Jesús Guridi Ganbera Orkestra, Irungo Luis Mariano Orkestra, Spanish Brass luur-Metalls. Maisu askorentzat ere lan egin izan du, esate baterako José Manuel Azkue, Oscar Candendo, Juan José Ocón, José Antonio Pascual, Aldo Salvagno, Juanjo Mena edo Diego Fasolis.

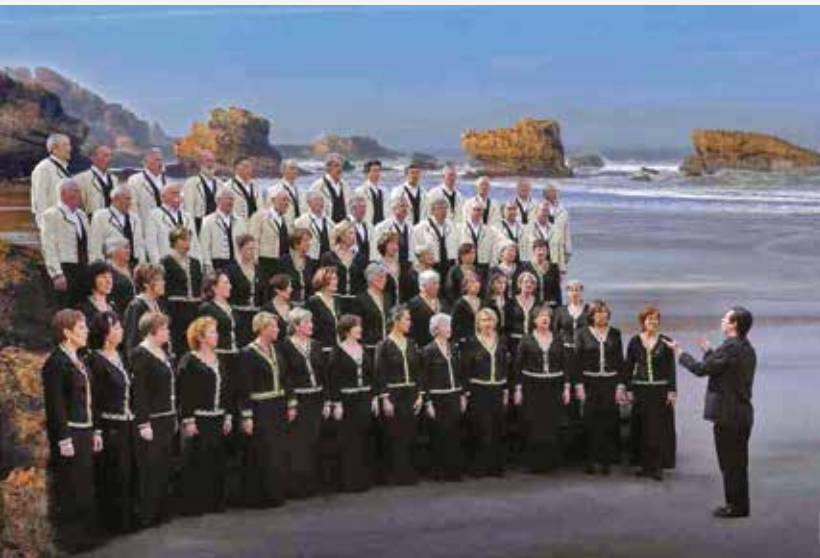
Easo Scholak Francisco Escudero, Tomás Aragüés edo Lorenzo Ondarraren obrak estreinatu ditu eta J. Haydn, A. Soler, edo Herbert-en obrakin eta euskal erreperorio tradizionaleko obrekin hiru CD grabatu ditu.

CHOEUR ITSASOA

2002tik Biarritzeko ahots nahasietako Itsasoa abesbatzak hirurogei ahots biltzen ditu Frédéric Sorhaitzen zuzendaritzapean.

Bere zuzendariak hainbat kontserbatoriotan ikasi du, eta proposatzen dituen programetan euskal kantu profano nahiz erlijiosoen, tradizionalen edo garaikideen polifonia aberatsa islatu nahi ditu.

Bere erreperatorioan, itsasoari, maitasunari, laguntasunari, festari edo Euskal Herriko aberastasun historikoari abesten diote. Sorozábal, Urteaga, Olaizola edo Bustoren obrak modurik fidelenean aurkezten dituzte partiturarik gabeko interpretazioetan. Itsasoak Frantzia osoan zehar kontzertuak ematen ditu, bai eta San Petersburgon, Madrilén, Parma-n, Zaragozan, Portugalen, Suitzan edo Belgikan. Erronkariko zeremonietako soinekoetan inspiratutako jantziak erabiltzen dituzte euren emanaldietan.



El coro mixto Itsasoa de Biarritz agrupa desde el año 2002 a unas sesenta voces bajo la dirección de Frédéric Sorhaitz.

Su director, formado instrumental y vocalmente en diversos conservatorios, propone una programación que intenta reflejar la riqueza de la polifonía de los cantos vascos profanos y sacros, tradicionales y contemporáneos.

Cultiva un repertorio que canta al mar, al amor, a la amistad y a la fiesta, así como, a la riqueza histórica del País Vasco. Sus interpretaciones sin partitura permiten reflejar de manera más fiel las creaciones de autores como Sorozábal, Urteaga, Olaizola o Busto. Itsasoa ha actuado a lo largo y ancho de la geografía francesa, así como en ciudades y países extranjeros como San Petersburgo, Madrid, Parma, Zaragoza, Portugal, Suiza o Bélgica, presentándose con trajes inspirados en la vestimenta ceremonial del valle navarro del Roncal.



<http://www.landarbaso.com>

LANDARBASO ABESBATZA

Landarbaso Abesbatza se fundó a finales del año 1991, y en la actualidad está compuesta por 45 coralistas, con una edad media que ronda los 29 años. Desde sus comienzos ha estado bajo la dirección musical de Iñaki Tolaretxipi.

El coro abarca un programa muy variado, interpretando obras de diversas épocas y estilos, tanto profanas como religiosas. Ha estrenado numerosas obras corales vascas. El Coro Landarbaso realiza trabajos de creación y armonización del folklore vasco, ofreciendo al público proyectos como Konplize ditut eta..., *Landarbaso Munduan I eta II* o *Landarbaso 25!*. Desde el 2016, año del 25 aniversario de la agrupación, se suman a la entidad el grupo infantil y el juvenil.

Ha participado en numerosos ciclos y conciertos, iniciando en 2001 su participación en diversos Concursos Corales Internacionales, con el logro de un total de 4 premios nacionales y 14 internacionales.

1991 urtearen bukaeran sortu zen Erreterian, musika egiteko gogo handia zuen gazte talde baten eskutik. Gaur egun abesbatza batzaz beste 29 urteko 45 abeslarik osatzen dute. Taldea, hasieratik, Iñaki Tolaretxipiren zuzendaritza musikalaren pean egon da.

Landarbasok erreperitorio zabala lantzen du, hainbat garai eta estilotakoa, bai obra profano eta baita eliza obrak ere abestuz. Korurako euskal abesti ugari estreinatu ditu. Landarbaso abesbatzak euskal folkloreari lotutako obrak sortu eta harmonizatzen ditu, eta Konplize ditut eta..., *Landarbaso Munduan I eta II* edo *Landarbaso 25!* egitasmoak publikoaren aurrean aurkeztu ditu. Taldeak 2016 urtean bere 25. Urteurrena ospatu zuen, eta ordutik haur eta gazte taldeak ere baditu.

Azken urte hauetan, penintsulan zehar, ziklo, lehiaketa eta kontzertu askotan parte hartu du abesbatzak eta 2001etik aurrera abesbatza nazioarte mailako lehiaketetatik gonbiteak jasotzen hasi zen, sari garrantzitsuak eskuratuz. Landarbaso Abesbatzak 4 sari nazional eta nazioarteko 14 ditu.



OSKARBI

El grupo Oskarbi inicia su actividad en las navidades del año 1966, celebrando por lo tanto su 50 aniversario este año. El reciente disco *Mendira Naiz* es su undécima grabación.

Oskarbi formó parte del movimiento Ez Dok Amairu entre los años 1968 y 1971. El grupo ha ofrecido centenares de recitales y conciertos, entre los que cabe destacar el de los vencedores del premio principal en Eibar el año 1968, el recital del Ateneo de Madrid en 1975, su participación en las *24 ordu euskaraz* en el Velódromo de San Sebastián en 1976, el recital con Juan Manuel Serrat en La Casilla de Bilbao en 1979, las giras de 1998 y 2003 por Quebec, Uruguay y Argentina, o el concierto especial celebrado en el teatro Victoria Eugenia en el marco de la celebración de los 50 años de su creación.

Oskarbi está integrado actualmente por: Iñaki Maritxalar (guitarra y voz, 1966-2017); Joxelu Treku (voz y presentaciones, 1966-2017); Maite Aizkorreta (voz, 1966-1974; 1985-2017); Bakartxo Maritxalar (voz, 1972-1978; 1985-2017); Carlos Ruiz (acordeón y voz, 1976-2017); Gontzal Iñarra (flauta, 1976-2017); Beronik Ondikola (voz, 1979-2017); Joana Ortega (piano y teclados, 2013-2017); Maite Lopez de Arbina (violín, 2015-2017); Sebastián Ustarroz (percusión, 2016-2017).

Oskarbi taldea 1966ko eguberritan hasi zen kantuan, beraz 50. urteurrenaren dabilta hilabete hauetan. *Mendira Naiz* disko berriak hamaikagarrena egiten du Oskarbiren diskografia luzean.

Oskarbi taldea Ez Dok Amairu mugimenduaren partaide izan zen lau urtez: 1968-1971. Ehundaka kantaldi eta kontzertu egin dituzte, hona aipamen batzuk: 1968an Eibarko sari nagusiaren irabazleak, 1975an Madrilgo Ateneoan kantaldia, 1976an Donostiako Belodromoan *24 ordu euskaraz* kantaldi erraldoian, 1979an Bilboko La Casillan Joan Manuel Serratekin emandako kantaldia, 1998an eta 2003an Quebec, Uruguai eta Argentinan egindako kantaldiak, azken urtean 50 urte ospakizunetan emandako kantaldiak bereziki joan den abenduan Victoria Eugenia emandako kontzertu berezia....

Oraingo Oskarbi taldearen partaideak: Iñaki Maritxalar (gitarra eta ahotsa, 1966-2017); Joxelu Treku (ahotsa eta aurkezpenak, 1966-2017); Maite Aizkorreta (ahotsa, 1966-1974; 1985-2017); Bakartxo Maritxalar (ahotsa, 1972-1978; 1985-2017); Carlos Ruiz (akordeoia eta ahotsa, 1976-2017); Gontzal Iñarra (flauta, 1976-2017); Beronik Ondikola (ahotsa, 1979-2017); Joana Ortega (pianoa eta teklatuak, 2013-2017); Maite Lopez de Arbina (biolina, 2015-2017); Sebastián Ustarroz (perkusia, 2016-2017).



26

maiatza mayo
ostirala viernes



Fatimako Parrokia
Parroquia de Fátima



20:00ETAN
20:00 HORAS

P. J. A. de Donostia	1	<i>Izar ederra</i>
Nemesio Otaño	2	<i>Prisionero estás</i>
Luis Iruarizaga	3	<i>Missa Paschalis</i> . Kyrie . Sanctus. Benedictus . Agnus Dei
Frédéric Sorhaitz	4	<i>Ikusten duzu*</i>
Frédéric Sorhaitz	5	<i>Berterretxen Khantoria</i>
Carlos Etxeberria	6	<i>Lehen Euskal Herria: 1032</i>
Juan Urteaga	7	<i>Ai, Mari Miguel!</i>
Josu Elberdin	8	<i>Dignare Domine</i>
Oskarbi	9	<i>Zazpi urte</i> Hitzak, herrikoia eta Joxelu Treku
Oskarbi	10	<i>Androkanto</i> Hitzak, Luis Romero Moldaketa korala: Iker Gonzalez
Oskarbi	11	<i>Marinela</i> Hitzak, Jean Bautiste Kamusarri Moldaketa korala: Iker Gonzalez
Oskarbi	12	<i>Mendira naiz</i> Hitzak, Joxelu Treku Moldaketa korala: Iker Gonzalez

* Estreinaldi nagusia

Easo Schola/Easo Eskolania (1, 2, 3)

- Ana Belen García, organoa
- Gorka Miranda, Sergio Pedrouso, zuzendariak

Choeur Itsasoa (4, 5, 6, 7)

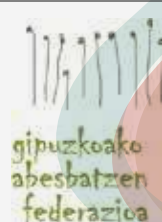
- Françoise Elhuyar, pianoa
- Frédéric Sorhaitz, zuzendaria

Landarbaso Abesbatza (8, 10, 11, 12)

- Iñaki Tolaretxipi, zuzendaria

Oskarbi (9, 10, 11, 12)

- Iñaki Maritxalar, gitarra eta ahotsa
- Joxelu Treku, ahotsa
- Maite Aizkorreta, ahotsa
- Bakartxo Maritxalar, ahotsa
- Carlos Ruiz, akordeoia eta ahotsa
- Gontzal Iñarra, flauta
- Beronik Ondikola, ahotsa
- Joana Ortega, pianoa eta teklatuak
- Maite Lopez de Arbina, biolina





<http://orquesta-pablo-sarasate.com/>

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA (OSN)

Fundada en 1879 por Pablo Sarasate, la Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN) es la agrupación más antigua en activo en el panorama orquestal español. Está integrada en la Fundación Baluarte, institución financiada por el Gobierno de Navarra, y como tal es la orquesta oficial de la Comunidad Foral. En sus casi ciento cuarenta años de existencia, la Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate se ha presentado en los principales auditorios, temporadas de ópera y festivales tanto en España como en el extranjero.

Especial relevancia ha tenido su presencia en varias ocasiones en los teatros Champs-Élysées y Châtelet de París, así como la gira de conciertos organizada por el sello Universal Music. Es de referencia la grabación de la integral de la obra del compositor y violinista Pablo Sarasate para Naxos con la violinista Tianwa Yang. También con este sello la OSN está llevando a cabo un programa de grabaciones con el director de orquesta polaco Antoni Wit, actual director titular de la agrupación. La OSN se presenta al público de Navarra en una temporada anual de conciertos en las ciudades de Pamplona, en el Auditorio Baluarte, y Tudela, en el Teatro Gaztambide, y desarrolla una importante actividad social y educativa en toda la Comunidad Foral.

1879an Pablo Sarasatek sortu zuen Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN) eta espainiar orkestra panoraman talderik zaharrena da. Baluarte Fundazioaren barruan dago, Nafarroako Gobernuak finantzatzeko duena, eta ondorioz Foru Erkidegoko orkestra ofiziala da. Ia ehun eta berrogei urtetako ibilbidea duen orkestrak Espainia eta atzeriko auditorio, opera denboraldi eta jaialdi garrantzitsuetan parte hartu izan du.

Aipagarriak dira Pariseko Champs-Élysées eta Châtelet antzokietan eskaini izan dituen emanaldiak, bai eta Universal Music zigiluak antolatutako kontzertuen bira. Erreferentziakoa da Pablo Sarasate musikagilearen obraren integralaren grabazioa, Tianwa Yang biolinistarekin Naxos zigiluarekin. Zigilu honekin ere, OSN grabazio programa bat garatzen ari da Antoni Wit poloniar orkestra zuzendariarekin, egun orkestrako zuzendari titularra dena. Urteko denboraldian nafar publikora gerturatzen da Iruñean, Baluarte Auditorioan eta Tuteran Gaztambide antzokian, eta Foru Erkidego osoan zehar gizarte eta hezkuntza jarduera garrantzitsua garatzen du.



JESÚS ECHEVERRÍA

23 urterekin Donostiako Ganbera Orkestra sortu zuen. Vienako kontserbatorioan Julius Kalmar-ekin ikasi zuen eta beranduago Londoneko Royal Academy of Music-en Colin Davis eta George Hurst izan zituen irakasle. 1988an Nafarroako Orkestra Sinfonikoarekin lankidetzan hasi zen, eta 1989an Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin aritu zen estraineiko aldiz. Londonen egon zen garaian The European Sinfonia sortu zuen.

Orkestra ugari zuzendu ditu, beste batzuen artean Errusia eta Letoniakoa, eta Espainia, Japon eta Polonian zehar birak egin ditu. Orkestrako Ikasketen koordinatzaile gisa Musikeneko Orkestra Sinfonikoarekin egitasmo ugari garatu ditu. Opera eta zarzuela zuzentzen ditu maiz.

Jesús Echeverría musikagile aipagarria da. Agustín González Acilu, Francisco Escudero, Tomás Marco eta Cristóbal Halffter-ekin ikasi zuen eta sari ugari irabazi ditu, esate baterako Nazioarteko Pablo Sorozábal Konposizio Lehiaketa (1999), Joaquín Turina Saria, edo Ciutat d'Alcoi (2000) konposizio saria.

Gaur egun, Musikene – Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiko analisi ikasketetako irakaslea da. 2015-16 denboralditik Nafarroako Orkestra Sinfoniko-kuzendaria da.

A los 23 años funda la Orquesta de Cámara de Donostia. Estudia dirección de orquesta en el Conservatorio de Viena con Julius Kalmar, y más tarde, en la Royal Academy of Music de Londres con Sir Colin Davis y George Hurst. En 1988 comienza su colaboración con la Orquesta Sinfónica de Navarra y en 1989 debuta con la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Durante su estancia en Londres funda The European Sinfonia.

Ha dirigido numerosas orquestas, entre ellas las nacionales de Rusia y Letonia, en giras por España, Japón y Polonia. Ha realizado varios proyectos con la Orquesta Sinfónica de Musikene, en calidad de Coordinador de Estudios Orquestales. Además, dirige habitualmente ópera y zarzuela.

Jesús Echeverría es también un destacado compositor. Formado con Agustín González Acilu, Francisco Escudero, Tomás Marco y Cristóbal Halffter, ha obtenido numerosos premios, entre los que destacan el Premio Internacional de Composición Pablo Sorozábal (1999), el Premio Joaquín Turina o el de Composición Ciutat d'Alcoi (2000).

Actualmente realiza su labor docente como profesor de análisis en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco. Desde la temporada 2015-16 es director adjunto de la Orquesta Sinfónica de Navarra.





27

maiatza - mayo
Larunbata - Sábado



Fatimako Parrokia
Parroquia de Fátima



20:30ean
20:30 HORAS



Jesús García Leoz *Ballet de Diana y Acteón, Pantomima*

Tomás Asiáin *Suite de las tres danzas*

Pascual Aldave *Nerabe Sorta*
II. Seaska kanta
III. Aurraren jolasketan
V. Ama ta semetxoaren josta dantza

Pablo Sorozábal *Jai-Alai: Suite musical de un film**

* Estreinaldi nagusia

Andra Mari Abesbatza

• Andoni Sierra, zuzendaria

Orquesta Sinfónica de Navarra

• Jesús Echeverría, zuzendaria





KONPOSITOREAK COMPOSITORES

ALDAVE, Pascual
AMIGO, Diego de
ASIÁIN, Tomás
BABIANO, José Ángel
CIMADEVILLA, Francisco
CORTABARRÍA, Blas Andrés
DONOSTIA, P. José Antonio de
EGEA, Josep Vicent
EGUÍA, José Antonio
ELBERDIN, Josu
ETXEBERRIA, Carlos
FERNÁNDEZ, Luis
FORTEA, Daniel
GARCÍA, José Ramón
GARCÍA LEOZ Jesús
GONZALEZ, Iker
GURIDI, Jesus
IRUARRIZAGA, Luis
ISASI, Ricardo
LEDESMA, Nicolás
MADINA, Francisco
MENAYA, Ignacio
MORENO-TORROBA, Federico
NÓVOA, Brais
OSKARBI
OTAÑO, Nemesio
OZAITA, M^a Luisa
SABICAS
SORHAITZ, Frédéric
SOROZÁBAL, Pablo
URTEAGA, Juan
USANDIZAGA, José M^a
VÍRSEDA, Paloma
YANCI, José
ZUDAIRE, Eduardo

ALDAVE, Pascual

Nace en Lesaka en 1924. Concluyó sus estudios musicales en el Conservatorio de San Sebastián en 1953 con Francisco Escudero. Amplió estudios en París becado por el Gobierno francés. Perfeccionó sus conocimientos de composición y orquestación con Nadia Boulanger, Jean Françaix y Maurice Ohana. Dio conciertos y desarrolló una labor pedagógica en varios centros franceses, colaborando así mismo con la ORTF. Ha sido profesor y director del Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona.

Tiene en su haber una amplia producción musical, tanto de música religiosa (*Misa litúrgica, Ave Maris Stella, Popule meus...*), como música coral (*Perfección, Neskazarrak...*), música vocal, de cámara y sinfónica, destacando títulos como *Suite infantil vasca, Akelarre* o *El Cristo Ibérico*.

Lesakan jaio zen, 1924an. Francisco Escuderoekin Donostiako Kontserbatorioan bukatu zituen Musika ikasketak, 1953an. Frantziako Gobernuaren beka batez bidez Parisen ikasketak jarraitu zituen. Nadia Boulanger, Jean Françaix eta Maurice Ohanarekin konposizio eta orkestrazio ezaguerak hobetu zituen. Kontzertuak eskaini zituen eta Frantziako zenbait ikastetxetan irakatsi zuen, ORTF-rekin ere kolaboratuz. Iruñako Pablo Sarasate Kontserbatorioko irakasle eta zuzendari izan zen.

Musika ekoizpenari dagokionean, musika erlijiosoa (*Misa litúrgica, Ave Maris Stella, Popule meus...*), koru musika (*Perfección, Neskazarrak...*), ahots musika, ganbera musika eta sinfonikoa sortu ditu, *Suite infantil vasca, Akelarre* edo *El Cristo Ibérico*, esate baterako.

AMIGO, Diego de

Nace en Bilbao en 1993. Tras iniciar sus estudios de solfeo y violín a los 10 años, comenzó a componer a los 14. Obtuvo el título de violín en el conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao, siendo sus maestros Miren Bustamante y Enrique Campos; Olatz Ayastuy (fundamentos de composición), José Antonio Latorre (piano complementario) y Maite Aurrekoetxea (orquesta). También ha estudiado violín barroco con Enrique Campos y Pedro Gandía.

Ha obtenido una mención de honor en el concurso Jóvenes Músicos de Euskadi en la modalidad de composición (2011), logrando primer premio en el año siguiente. En 2015 obtuvo una mención de honor en The Matan Givol International Composers Competition.

Actualmente estudia en Musikene la especialidad de composición con Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano, Zuriñe F. Gerenabarrena y Stefano Scarani. También ha recibido clases del compositor Jesús Rueda y ha asistido a cursos impartidos por los compositores H. Parra, R. Saunders, G. Pesson, H. Lachenmann, D. Kourliandsky, J. Torres, Ph. Manoury, B. Casablancas o J.M. López López.

1993an Bilbon jaio zen. 10 urterekin solfeoa eta pianoa ikasten hasi zen eta 14 urterekin konposatzen. Biolin titulua Bilboko Juan Crisóstomo Arriagan lortu zuen eta bere irakasleak honakoak izan ziren: Miren Bustamante eta Enrique Campos (biolina), Olatz Ayastuy (konposizioaren oinarriak), José Antonio Latorre (piano osagarria) eta Maite Aurrekoetxea (orkestra). Biolin barrokoa Enrique Camposekin eta Pedro Gandiarekin ere ikasi zuen.

Euskadiko Musikari Gazteen lehiaketan ohorezko aipamena eskuratu zuen konposizio arloan (2011) eta hurrengo urtean lehen saria eman zioten. 2015ean The Matan Givol International Composers Competition-en ohorezko aipamena eman zioten. Egun konposizioa ikasten du Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano, Zuriñe F. Gerenabarrena eta Stefano Scarinirekin Musikenen.

Jesús Rueda musikagileak klaseak eman dizkio eta H. Parra, R. Saunders, G. Pesson, H. Lachenmann, D. Kourliandsky, J. Torres, Ph. Manoury, B. Casablancas edo J.M. López López musikagileek eskainitako ikastaroetan ere parte hartu izan du.

ASIÁIN, Tomás

Nace en Tudela, Navarra, el año 1923. A los 16 años ingresó como músico en la Academia General Militar de Zaragoza. A los 18 obtuvo plaza de músico de primera en la Banda de la Academia de Madrid, ciudad en la que realizó sus estudios de composición y armonía con Ricardo Dorado y se relacionó con su paisano Fernando Remacha.

Perteneció al cuerpo de directores músicos militares, siendo destinado a Vitoria en 1956, donde compaginó la composición con la docencia, conociendo a Jesús Guridi. En 1961 es destinado a Jaca, donde funda el Orfeón Jacetano. Regresa a Navarra en 1982, colaborando con el conservatorio Fernando Remacha de Tudela. Es fundador del coro Joaquín Gaztambide. Es autor de música coral, obra para banda, para orquesta, así como de música popular. Fallece en Tudela en 1989.

Tuteran, Nafarroa, jaio zen 1922an. 16 urterekin Zaragozako Akademia Militarrean sartu zen. 18 urterekin, Madrilgo Akademiako Bandako lehen mailako musikari plaza lortu zuen. Madrilen zegoelarik Ricardo Doradorekin konposizio eta harmonia ikasketak egin zituen eta Fernando Remacha herriki-dearekin harremanetan egon zen.

Musika zuzendari militarren kidegoan parte hartu izan zuen, Gasteizera bidalia izan zelarik. Bertan konposizioa eta irakaskuntza uztartu zituen eta Jesús Guridi ezagutu zuen. 1961ean Jakara bidali zuten, eta bertan Orfeón Jacetano sortu zuen. 1982an Nafarroara itzuli zen, eta Tutelako Fernando Remacha kontserbatorioarekin lankidetzan aritu zen. Joaquín Gaztambide abesbatzaren fundatzailea izan zen. Koru musika, bandarako eta orkestrarako lanak egin zituen, bai eta musika herrikoia ere. 1989an Tuteran zendu zen.

BABIANO, José Ángel

Inicia sus estudios de piano en la Escuela Municipal de Música de Cáceres a la edad de quince años. Posteriormente se traslada a Sevilla para cursar Ingeniería Superior Aeronáutica, pero al cabo de dos años la deja para dedicarse por entero a la música. En la misma Sevilla inicia y acaba magisterio musical y accede al cuarto curso de Grado Profesional en el Conservatorio Francisco Guerrero. Tras dos años, se traslada a Lugano, Suiza, para progresar musicalmente con los maestros de piano Vsevolod Dvorkin (Como, Italia) y Nora Doallo (Lugano).

Tras un año de aprendizaje, decide retornar a San Sebastián para efectuar los estudios de Composición en Musikene. Actualmente cursa el tercer curso de composición con los profesores Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano, Zuriñe F. Gerenabarrrena, Guillermo Lauzurika y Stefano Scarani.

Hamabost urterekin Cáceres-eko udal musika eskolan pianoa ikasten hasi zen. Geroago Sevillara joan zen Aeronautikako Goi Mailako Ingeniaritza ikastera, baina bi urte beranduago ikasketak utzi zituen pianoan buru-belarri jarduteko. Sevillan bertan Musika Irakaskuntza amaitu zuen eta Francisco Guerrero Kontserbatorioko Erdi Graduako laugarren mailan sartu zen. Bi urte beranduago Luganora joan zen, Suitza, pianoko Vsevolod Dvorkin (Como, Italia) eta Nora Doallo (Lugano) maisuekin musikalki hobetzeko.

Urtebeteko egonaldia ostean, Donostiara itzultzea erabaki zuen Musikenen Konposizio ikasketak egiteko. Egun, konposizioko hirugarren ikasturtea egiten ari da Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano, Zuriñe F. Gerenabarrrena, Guillermo Lauzurika eta Stefano Scarani irakasleekin.

CIMADEVILLA, Francisco

Nace en Valladolid en 1861. Formado en la guitarra, dedicó todos sus esfuerzos a la enseñanza y difusión del instrumento, llegando a publicar un método en dos partes.

Compuso y publicó numerosas piezas para la guitarra, principalmente del género de música de salón. Buena parte de las mismas se basaban en ritmos y melodías populares. Realizó asimismo transcripciones para mandolina. Fallece en Madrid en 1931.

1861ean Valladoliden jaio zen. Gitarra ikasi zuen eta gitarra irakastea eta bere difusioa izan ziren bere bizitzako helburu nagusiak, bi zatitako metodoa ere publikatu izan zuelarik.

Gitarrarako pieza ugari konposatu eta argitaratu zituen, saloirako musika generokoak nagusiki. Horietako abesti asko abesti eta erritmo herrikoietan oinarrituak zeuden. Mandolinarako transkribapenak ere egin zituen. 1931an Madrilen zendu zen.

CORTABARRÍA, Blas Andrés

Nace en Oñati, Gipuzkoa el año 1812. Xabier Ugarte nos proporciona datos de su pertenencia a una familia vinculada al Ayuntamiento de Oñati, siendo su padre alcalde de la localidad y él mismo y su hijo regidor y más tarde secretario. Fue catedrático de lengua francesa en el Instituto de segunda enseñanza de Oñati. En 1846 presenta la dimisión como director de la Sociedad Filarmónica, antecedente de la banda actual. Por otra parte, Lupe de Azpiazu señala que su padre José de Azpiazu, famoso guitarrista oñatiarra, recibió en herencia de la familia Cortabarría de Oñati un legado de partituras de guitarra, algunas manuscritas y otras impresas.

Este legado, denominado Manuscritos Cortabarría, contiene obras de Sor, Aguado, Carulli, Ferrandière, etc. así como dos nombres de guitarristas de Oñati, Blas Andrés Cortabarría y Eulalio Ypenza, de los que no se sabe nada más que estudiaron guitarra en París con el gran pedagogo de la guitarra Dionisio Aguado. Fallece Blas Andrés Cortabarría en Oñati el año 1855.

1812an Oñatin jaio zen. Xabier Ugartek emandako informazioaren arabera, bere sendia Oñatiko Udalari lotua zegoen, bere aita bertako alkate izan zelarik eta, bera bertako errejidorea eta beranduago idazkaria ere izan zen. Oñatiko bigarren hezkuntzako institutuan frantses hizkuntzako katedraduna izan zen. Gaur egungo bandaren aurretik Sociedad Filarmónica zegoen, eta 1846an bertako zuzendari gisa dimititu zuen. Beste alde batetik, Lupe de Azpiazuk, José de Azpiazuren alabak, aipatzen du bere aitak Oñatiko Cortabarría sendiaren gitarrarako partiturak jaso zituela herentzian, batzuk eskuidatzia eta inprimatuak besteak.

Manuscritos Cortabarría bezala izendatu dugun ondare honek, Sor, Aguado, Carulli, Ferrandière eta beste batzuen obrak biltzen ditu, bai eta Oñatiri lotuak dauden Blas Andrés Cortabarríarenak eta Eulalio Ypenzarenak ere. Azken horiei buruz soilik dakigu Parisen Dionisio Agudorekin ikasi zutela, gitarrako pedagogo garrantzitsua zena. Blas Andrés Cortabarría 1855ean Oñatin zendu zen.

DONOSTIA, P. José Antonio de

Nació en 1886 en San Sebastián. Su nombre laico era José Gonzalo Zulaika Arregui. Merced a la gran tarea que realizó desde su juventud por la música vasca, pasó de ser nominado popularmente "Aita Donostia". Tuvo como primer maestro de composición a Ismael Echazarra, durante su estancia de estudiante en el Colegio de Lecároz. Continuó estudios con Bernardo de Gabiola en San Sebastián y con Adrià Esquerrá en Barcelona.

En 1920 y 1921 estudió en París con Eugène Cools, quien dejó en él una gran huella. Aunque prestó una atención especial a la composición de música sacra con una técnica depurada y moderna, se popularizaron más sus partituras orfeónicas vascas y sus *Preludios Vascos* para piano.

Sus trabajos etnomusicológicos le convirtieron en un profundo expositor de teorías sobre el folclore vasco y otros temas musicológicos. Su obra musical ocupa doce tomos editados y su obra literario-musical abarca nueve tomos, en los que está incluido su *Cancionero Vasco*. Su patrimonio musical abarca todos los géneros y entre ellos compuso muchas partituras de lied en catalán, castellano, francés y euskera. Falleció en Lecároz en 1956.

Donostian jaio zen 1886an. José Gonzalo Zulaika Arregi izen laikoa zuen. Oso gaztetik euskal musikarengatik burutu zuen lan itzela zela medio, guztiek "Aita Donostia" deitzen zioten. Ismael Echazarra izan zen bere lehenengo irakaslea Lekarozeko Ikastetxean. Bernardo de Gabiolarekin Donostian eta Adrià Esquerrá-rekin Bartzelonan sakondu zituen ikasketak.

1920an eta 1921ean, beregan eragin handia izan zuen Eugène Coolsekin ikasi zuen Parisen. Teknika zaindu eta modernoz musika sakratuari arreta berezia eskaini bazion ere, orfeoiraiko euskal musikak eta pianorako *Euskal Preludioek* izan zuten arrakastarik handiena.

Egin zituen lan etnomusikologikoengatik, euskal folklorearen eta beste hainbat gairen erakusle sakona bihurtu zen. Hamabi ale argitaratu dira bere musika-lanez eta beste 9 ale musika eta literatur-lanez, horien artean *Cancionero vasco* bilduma. Genero guztietako musika-lanak idatzi ditu eta horien artean lied partitura ugari sortu zituen katalanez, gaztelaniaz, frantsesez eta euskaraz. Lekarozen hil zen 1956 urtean.

EGEA, Josep Vicent

Es Licenciado en Composición, Dirección de Coros y Dirección de Orquesta. Obtiene títulos de Dirección de Orquesta en la Royal Academy of Music de Londres (RAM) y en la Manhattan School of Music de Nueva York. Ha asistido a cursos de composición con A. G. Acilu, R. Barce, G. Brncic, Manzoni, Gentilucci, Luigi Nono, L. de Pablo, C. Halffter, T. Marco, C. Bernaola, Elliott Carter, George Benjamin, John Adams, J. Tannenbaud, David Noon...

Ha recibido premios de composición en Pamplona, Tolosa, Madrid, Alcoy y Leipzig. Ha sido director asistente de la Orquesta Nacional de España en 1992-93 y profesor en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco. En la actualidad compagina la actividad de profesor y director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Navarra Pablo Sarasate, con la de director titular de la Banda Municipal de Pamplona.

Konposizioan, Koru Zuzendaritzan eta Orkestra Zuzendaritzan lizentziatua da. Londreseko Royal Academy of Music (RAM) eskolako eta New Yorkeko Manhattan School-eko zuzendaritzako titulua ditu. Hainbat konposizio-ikastarotan esku hartu du, ondorengo musikagileekin: A. G. Acilu, R. Barce, G. Brncic, Manzoni, Gentilucci, Luigi Nono, L. de Pablo, C. Halffter, T. Marco, C. Bernaola, Elliott Carter, George Benjamin, John Adams, J. Tannenbaud, David Noon eta abarrekin. Konposizio alorreko sariak jaso ditu Iruñan, Tolosan, Madrilan, Alcoyn eta Leipzigen.

1992-93an Espainiako Orkestra Nazionaleko zuzendari laguntzailea izan zen eta Musikeneko irakasle ere izan zen. Gaur egun, hainbat lan bateratzen ditu: Nafarroako Pablo Sarasate Kontserbatorio Nagusiko Orkestra Sinfonikoaren irakaslea eta zuzendaria da eta Iruñeako Udal Bandaren zuzendari titularra.

EGUÍA, José Antonio

Nace en Balmaseda, Bizkaia, el año 1917. Fue director del Orfeón Bermeano – Bermeoko Abesbatza en su primera época, antes de 1963, y responsable de su reagrupación en el año 1974.

Fallece en Bermeo el año 1979.

1917an Balmasedan jaio zen. Orfeón Bermeano – Bermeoko Abesbatzako zuzendaria izan zen 1963 aurreko garaian, eta 1974an abesbatza berriz elkartzearen ardura hartu zuen.

1979an Bermeon zendu zen.

ELBERDIN, Josu

<http://elberdin.com/>

Nace en Pasaia (Gipuzkoa) en 1976. Ha realizado estudios de piano, canto y armonía. Es también Diplomado Social por la UPV. Se dedica profesionalmente a la enseñanza musical en la Escuela Municipal de Música de Pasaia, la dirección de varios coros y es organista de la parroquia de N^a Sra. del Carmen en Trintxerpe (Gipuzkoa).

Imparte de forma regular cursos relacionados con la música coral infantil. Ha obtenido premios en diversos concursos corales y ha recibido encargos tanto del Certamen de Masas Corales de Tolosa como de un progresivo número de corales de diversos países.

Si bien su música está centrada en el ámbito infantil, y en general en la música coral, cuenta también con una importante producción de obras de carácter sinfónico, pop-rock o instrumental.

1976an jaio zen Pasaian (Gipuzkoa). Pianoa, kantua eta harmonia ikasi ditu. Gizarte Diplomatu da EHUn. Pasaiaiko Udal Musika Eskolako musika irakasten du, hainbat abesbatza zuzentzen ditu eta Trintxerpeko (Gipuzkoa) Karmengo Ama parrokiako organista da.

Haurren koru musikaren inguruko ikastaroak eskaini izan ditu. Hainbat abesbatzaren lehiaketetan sari ugari lortu ditu eta Tolosako Abesbatzen Lehiaketarako enkarguak jaso izan ditu, bai eta hainbat herrialdetako abesbatzenak ere.

Bere jarduera haurrentzako musikan eta bereziki abesbatzentzako musikan oinarritzen bada ere, musika sinfoniko, pop-rock edo musika instrumental generoetako obra ugari idatzi ditu.

ETXEBERRIA, Carlos

Nace en Pamplona en 1961. Realiza sus estudios de música en el Conservatorio Municipal de Tafalla, Conservatorio Pablo Sarasate (Pamplona) y Conservatorio de Donostia - San Sebastián. Ha tenido como profesores a A. González Acilu, Luis de Pablo, J. Villa-Rojo, G. Brncic, P. de Felipe, y A. Núñez (composición), I. Salvador, P. Goialde (Jazz) M. Amantegi (dirección de coros), Adolfo Climent (electroacústica en tiempo real).

1961ean jaio zen Iruñean. Tafallako Udal Kontserbatorioan, Iruñeko Pablo Sarasate Kontserbatorioan eta Donostiakoan burutu ditu musika-ikasketak. Ondoko irakasle hauek izan ditu: A. Gonzalez Acilu, Luis de Pablo, J. Villa-Rojo, G. Brncic. P. de Felipe eta A. Núñez (konposizioa), I. Salvador, P. Goialde (jazz), M. Amantegi (koru zuzendaritza), Adolfo Climent (unean uneko elektroakustika).

Es director titular de la Orquesta Amalur desde 1991, y entre 1992-1997 ha dirigido la Joven Orquesta Pablo Sarasate en tres giras por Europa. Es fundador y director de la Coral Tubala Uxo. Es profesor por oposición de Armonía y Melodía Acompañada en el Conservatorio Pablo Sarasate (Pamplona).

Ha recibido encargos de la Quincena Musical de Donostia (2000) así como del Ayuntamiento de Pamplona, y es Premio a la composición musical 1999 del Gobierno de Navarra.

1991z geroztik Amalur Orkestrako zuzendari titularra da eta 1992tik 1997ra Sarasate Gazte Orkestra zuzendu zuen Europan zehar egindako hiru biratan. Tubala Uxo Abesbatzaren sortzailea eta zuzendaria da. Iruñeko Pablo Sarasate Kontserbatorioko Harmoniako eta Lagundutako Doinuko irakaslea da.

Nafarroako Gobernuaren musika konposizioiko Saria eskuratu zuen 1999an.

FERNÁNDEZ BAÑUELOS, Luis

Nace en Haro (La Rioja) en 1991. Inició los estudios a los 11 años en la escuela de música de su localidad con José Luis Barrio (director de la Banda de Haro). A los 12 empezó a estudiar saxofón con Miguel Juan Martínez. Un año más tarde ingresó en el conservatorio de música de Haro en la especialidad de piano, siendo su profesora Valvanera Briz. Ese mismo año entró a formar parte de la Banda Municipal de Música de Haro como saxofonista, actuando igualmente con diversos grupos musicales. Tras acabar los estudios de grado profesional de piano a los 20 años, cursó clases de composición con Maximiano Martínez.

A los 22 años entra en Musikene, donde sigue formándose en la especialidad de composición con Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano, Zuriñe Fernández, Guillermo Lauzurika o Stefano Scarani, entre otros.

1991n Haron (Errioxa) jaio zen. 11 urterekin bertako musika eskolan José Luis Barriorekin (Haroko Bandako zuzendaria) ikasten hasi zen. 12 urterekin Miguel Juan Martínezekin saxofoia ikasten hasi zen. Urte bat beranduago Haroko musika kontserbatorioan ikasten hasi zen piano espezialitatean, Valvanera Briz bere irakasle zelarik. Urte hartan Haroko Udal Musika Bandan jotzen hasteaz gain, beste hainbat musika talderekin ere jotzen ibili zen. 20 urterekin piano graduko ikasketa profesionalak amaitu ostean, Maximiano Martínez-k konposizio klaseak eman zizkion.

22 urterekin Musikenen joan zen konposizioa ikastera, eta beste batzuen artean hauek dira bere irakasleak: Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano, Zuriñe Fernández, Guillermo Lauzurika eta Stefano Scarani.

FORTEA, Daniel

Nace en Benlloch, Castellón, en 1878. Aprendió las primeras nociones musicales de su padre, maestro, tocando el clarinete, la bandurria y la guitarra. Recibió clases de F. Tárrega, iniciando su actividad concertística en 1904. En 1911 se trasladó a Madrid, donde fundó una academia de guitarra. En 1921 edita su Método de guitarra y en 1935 comenzó a publicar su Biblioteca Fortea, auténtico corpus de obras musicales de la primera mitad del siglo XX destinadas a la guitarra. Fallece en Castellón en 1953.

Benlloch-en (Castelló) jaio zen 1878an. Lehen musika ezaguerak bere aitaren eskutik jaso zituen, klarineta, bandurria eta guitarra jo zituelarik. F. Tárrega-ren klaseak jaso zituen, eta 1904ean kontzertu jarduerari ekin zion. 1911an Madrilera joan zen, eta bertan guitarra akademia sortu zuen. 1921ean gitarrrako metodoa argitaratu zuen eta 1935ean Biblioteca Fortea argitaratzen hasi zen. Gitarri buruzko XX. mendeko lehen erdiko musika obren corpusa izan zen. 1953an Castellón zendu zen.

GARCÍA, José Ramón

Nacido en Málaga en 1996, comienza su carrera musical en 2004 en el conservatorio Costa del Sol, en Fuengirola, con la especialidad de guitarra. Después de 8 años, comenzó a estudiar análisis y composición con Inmaculada Godoy, quien influenció en gran medida su carrera como compositor.

En 2014 empieza su carrera de Composición en el Conservatorio Superior de Málaga con Diana Pérez Custodio, recibiendo clases de análisis de Diego Pereira López. Continuó posteriormente sus clases con Reyes Oteo. Durante este periodo estrenó diferentes obras, como *What If*, para pequeña orquesta.

En 2016 entra en Musikene, después de solicitar un traslado de expediente, continuando sus estudios con Lazkano, Gabriel Erkoreka o Stefano Scarani.

José Ramón trabaja asimismo componiendo música para videojuegos como *Rise to Ruins*, *Run and Plunder*, *Stellar Stars* o *Depths of Limbo*, de diferentes plataformas. Ha participado además en diferentes game jam, recibiendo el premio al mejor apartado sonoro en la organizada en enero de 2016 por MálagaJam.

1996an Málagan jaio zen. 2004an hasi zen musika ikasten Fuengirolako Costa del Sol kontserbatorioan, gitarrako espezialitatean. 8 urte eta ondoren, analisisa eta konposizioa Inmaculada Godoy-rekin ikasten hasi zen, bere konpositore ibilbidean eragin nabarmena izan zuelarik.

2014an Málagako Goi Mailako Kontserbatorioan hasi zituen Konposizio Ikasketak Diana Pérez Custodio-rekin eta Diego Pereira Lópezek eman zizkion analisi klaseak. Reyes Oteorekin ikasten jarraitu zuen. Garai honetan obra ezberdinak estreinatu zituen, *What If* esate baterako, orkestra txikirako.

Bere espedientearen helarazpena eskatu zuen eta 2016an Musikenen sartu zen eta Lazkano, Gabriel Erkoreka eta Stefano Scarini-rekin ikasten jarraitu zuen.

José Ramónek plataforma ezberdinetako bideo-jokoetarako musika konposatzen du, esate baterako: *Rise to Ruins*, *Run and Plunder*, *Stellar Stars* edo *Depths of Limbo*. Game Jam ezberdinetan parte hartu izan du, eta 2016ko urtarrilean MálagaJam-ek antolatutakoan soinu atal onenaren saria jaso zuen.

GARCÍA LEOZ, Jesús

Nació en Olite (Navarra) en 1904. Fue niño de coro y estudió piano y armonía en Pamplona, donde perteneció al Orfeón. Amplió estudios musicales en Madrid con José Balsa, Conrado del Campo y Joaquín Turina.

A los 16 años se trasladó a Argentina, para dedicarse al profesorado musical, tocar el piano en cafés y componer e instrumentar obras diversas. Regresó a Madrid para prestar el servicio militar y completó sus estudios musicales con Joaquín Turina, quien sería su colaborador en varias partituras cinematográficas, especialidad a la que dedicó gran parte de su actividad compositiva. Es autor de la banda sonora de más de 20 películas.

1904an jaio zen Erriberrin (Olite, Nafarroa). Koruko haurra izan zen eta pianoko eta harmoniako ikasketak burutu zituen Iruñean. Madrilen sakondu zituen musika-ikasketak José Balsa, Conrado del Campo eta Joaquín Turina-rekin.

16 urte zituenean, Argentinara abiatu zen musika-irakaslea izateko eta hainbat tabernatan pianoa jotzeaz gainera, musika-lanak sortu eta instrumentatzen zituen. Ondoren, Madrilerantz itzuli zen soldaduska egitera eta Joaquín Turinarekin musika-ikasketak osatzeaz gainera, berarekin aritu zen lankidetzan zinemarako hainbat partitura sortzeko lanetan. Zinemarako musika-arloan eman zuen konposizioari eskaini zion denboraren zati handi bat. 20 film eta gehiagori jarri zion musika.

Inició tarde su producción de concierto con su *Cuarteto en Fa sostenido menor*. A éste siguió otro con piano, en *La menor*. En 1949 escribió la zarzuela *La duquesa del candil*, *Sinfonía en La bemol mayor*, el ballet *La zapatera y el embozado*, o *Sonatina* para piano. Compuso además un importante número de canciones sobre textos de poetas, como Paredes, Antonio Machado, García Lorca, Gerardo Diego, Alberti, o Rosalía de Castro. Falleció en Madrid en 1953.

Berandu hasi zen kontzertuak ekoizten. Lehenengoa *Fa sostenitu minoreko Laukotea* izan zen, gero beste laukote bat idatzi zuen *La minorean* pianoaren laguntzaz jotzeko. 1949an *La Duquesa del candil* zartzuela, *La bemol maioreko Sinfonia*, *La Zapatera y el Embozado* baleta eta pianorako *Sonatina* idatzi zituen. Era berean, hainbat abesti ere sortu zituen, Paredes, Antonio Machado, García Lorca, Gerardo Diego Alberti edo Rosalía de Castro bezalako poeten hitzetan oinarrituak. Madrilen hil zen 1953. urtean.

GONZALEZ, Iker

Doctor en Química por la Universidad del País Vasco. Recibe los primeros conocimientos musicales de su madre, Miren Tere Cobeaga. Por otro lado recibe los fundamentos para tocar el órgano de la mano de Mari Carmen Azpeitia y Esteban Elizondo. Como organista, durante el 2010 participó en dos conciertos ofrecidos en Elche y Zumaia. Durante el Festival Musical de Zumaia ha ofrecido diversas charlas en temas tales como "Ciencia y Música", "Cine y Música" y "La ópera".

Tras recibir los fundamentos de la armonía de la mano de Asentxio Elustondo, se puede considerar que su aprendizaje ha sido autodidacta. Ha realizado obras y arreglos para diversos grupos musicales de Zumaia (Coro Gabon, Beheko Plaza Abesbatza, Zumaia Udal Musika Banda y San Pedro Abesbatza); así mismo ha compuesto obras para el Coro Parroquial de Itziar y para Landarbaso Abesbatza de Errenteria. Cabe destacar que en 2013, dentro del programa de ayudas a la creación coral de la Federación de Coros de Gipuzkoa, se estrenó la obra *Itxaso ta Eguzkia* por parte de San Pedro Abesbatza. Tanto dicha obra como *Ama Lur*, escrita sobre textos de Bitoriano Gandiaga, se encuentran en el disco que bajo el título *Suite* grabaron Zumaia Udal Musika Banda y San Pedro Abesbatza durante el 2013.

Euskal Herriko Unibertsitatetik Kimikan doktorea. Musika ikasketak bere ama den Miren Tere Cobeagarekin hasi zituen. Organoa jotzeko oinarriak, berriz, Mari Carmen Azpeitia eta Esteban Elizondorengandik jaso ditu. Organo-jole bezala 2010an Elxen eta Zumaian antolatutako bi kontzertuetan parte hartu zuen. Zumaia Udal Musika Jaialdian, berriz, azken urteetan hitzaldi ezberdinak eskaini ditu zientzia eta musika, zinea eta musika, eta operaren inguruan.

Asentxio Elustondorekin harmoniaren oinarriak ikasirik, hortik aurrera bere prestaketa autodidakta izan dela esan daiteke. Hainbat obra eta moldaketa idatzi ditu Zumaia Udal Musika talde ezberdinentzat (Gabon Korua, Beheko Plaza, Zumaia Udal Musika Banda eta San Pedro Abesbatza); baita Itziar Parrokiko Abesbatzarentzat eta Errenteriako Landarbaso Abesbatzarentzat ere. Aipatzekoa da 2013an Gipuzkoako Abesbatzen Federazioak duen Sorkuntza Koralerako Laguntzak programaren barne *Itxaso ta eguzkia* obra estreinatu zuela San Pedro Abesbatzarekin. Obra hau eta Bitoriano Gandiagaren hitzen gainean idatzitako *Ama Lur* obra 2013an Zumaia Udal Musika Bandak eta San Pedro Abesbatzak grabaturiko *Suite* diskoan aurki daitezke.

GURIDI, Jesús

<http://www.eresbil.com/web/guridi/>

Nació en 1886 en Vitoria-Gasteiz. Hizo sus primeros estudios musicales en Madrid. Los continuó en Bilbao con Sainz Basabe y amplió en la Schola Cantorum de París con Vincent d'Indy y más tarde en Bruselas con Joseph Jongen y Colonia con Otto Neitzel. Desde 1912 fue director de la Sociedad Coral de Bilbao e inició una brillante etapa de compositor, escribiendo en todos los géneros: música religiosa, para coros, órgano, orfeónica, música de cámara (dos cuartetos de cuerda), sinfónica (*Sinfonía Pirenaica*, *Homenaje a Walt Disney*), lírica (*Mirentxu*, *Amaya*, *El Caserío*, *Mari-Eli*, *Peñamariana...*), música de cine, etc. En 1939 fijó su residencia en Madrid. Desempeñó la cátedra de órgano en el Real Conservatorio, del que fue director desde 1956 hasta su muerte en 1961.

Gasteizen jaio zen, 1886an. Madrilen burutu zituen musika-ikasketak. Bilbon jarraitu zituen Sainz Basaberekin eta Pariseko Schola Cantorumen Vincent d'Indyarekin, Bruselan Joseph Jongenekin eta Kolonian Otto Neitzelekin sakondu. 1912az geroztik, Bilboko Koru Elkarteko zuzendaria izan zen eta musikagile etapa oparoari ekin zion musika genero guztiak landuz: koruentzako musika erlijiosoa, organorako, orfeoirako, ganbera-musika (harizko laukote bi), musika sinfonikoa (*Sinfonía pirenaica*, *Homenaje a Walt Disney*), lirikoa (*Mirentxu*, *Amaia*, *El Caserío*, *Mari-Eli*, *Peñamariana...*), zinerako musika, etab. 1939an, Madril joan zen bizitzera. Organo Katedraduna izan zen Madrilako Goi-mailako Kontserbatorioan eta 1956tik bertako zuzendaria, 1961ean zendu zen arte.

RUARRIZAGA, Luis

Nace en lurre (Bizkaia) en 1891. Era el primogénito de nueve hermanos, seis de los cuales pertenecieron a la Congregación de Misioneros del Inmaculado Corazón de María, y los seis cultivaron poco o mucho la composición musical.

Recibió las primeras nociones de solfeo de Jerónimo Ramiro de Urrecha, integrándose en el coro parroquial de tiple. En 1904 ingresó en el seminario de los PP. del Corazón de María en Balmaseda, donde estudió canto gregoriano y armonio con el P. Medrano y el P. Iturbide. Trasladado al noviciado de Segovia, en 1908 el P. José González le educó en armonía según el Método Eslava. En 1909 se trasladó a Beire (Navarra) a estudiar filosofía, componiendo ya varias obras.

De 1911 a 1915 estudió Teología en Santo Domingo de la Calzada. Tras su ordenación sacerdotal en 1916 fue destinado a Madrid, en cuyo Santuario del Corazón de María desarrolló una gran actividad musical como director, organista, investigador, crítico y profesor. En 1917 fundó la revista *Tesoro Sacro Musical*. En 1944 la editorial Cculsa (Madrid) publicó su obra completa en tres tomos. Fallece en Madrid en 1928 a los 36 años.

lurren (Bizkaia) jaio zen 1891. urtean. Bederatzia anaietatik zaharrena zen, hauetatik sei Mariaren Bihotzeko Misiolarien Kongregaziokoak zirelarik, eta seiak aritu ziren, gutxi edo aski, musikagile lanetan.

Solfeoko lehen ikasketak Jerónimo Ramiro de Urrecha-k eman zizkion tiplean parroki koruan haurra zenean. Mariaren Bihotzeko Aiten Apezgaitegian sartu zen eta bertan gregoriar kantu eta harmoniako ikasketak egin zituen Aita Medrano eta Aita Iturbide-rekin. Segovia-ko nobiziagora eraman zutenean, 1908an, Aita José González-ek, irakatsi zion harmonia Eslavaren Metodoaren arabera. 1909an Beirera (Nafarroa) joan zen eta han Filosofiako ikasketak egin zituen.

Ordurako idatziak zituen zenbait lan erlijioso. 1916an apaiz egin zen eta Madrilera Bihotzeko Santutegian musika-arloan lan ikaragarria egin zuelarik, zuzendari, organojole, ikertzaile, kritikari eta irakasle gisa. 1917an *Tesoro Sacro Musical* aldizkaria sortu zuen. 1944ean Cculsa argitaletxeak (Madrid) Luis Iruarri-zagaren lan osoa argitaratu zuen hiru aletan. Madril 1928. urtean hil egin zen 36 urte zituen.

ISASI, Ricardo

Nace en Algorta, Bizkaia, en 1917. Hijo del compositor Andrés Isasi, creció en un mundo en el que el arte en sus múltiples manifestaciones formaba parte del ámbito cotidiano. Fue un destacado pintor. Como músico su instrumento fue la guitarra, para la que escribió una decena de obras. Fallece en Zaragoza el año 1998.

1917an Algortan jaio zen. Andrés Isasi musikagilearen semea izanik, bere egunerokotasunean eta etxean bertan, arte adierazpen ezberdinak ezagutze-ko aukera izan zuen. Margolari gailena izan zen. Musikari dagokionean gitarra izan zen bere musika tresna, eta gitarrarako hamar obra idatzi zituen. 1998an Zaragozan zendu zen.

LEDESMA, Nicolás

Nace en Grisel (Zaragoza) en 1791. Tiple de la parroquia local, estudia solfeo con Francisco Gisbert, composición con José Ángel Martinduque y órgano con Ramón Ferreñac en Zaragoza. Con 16 años gana la plaza de organista y maestro de capilla de la Colegiata de Borja. Ocupa el puesto de organista en Tafalla (1809) y posteriormente en Calatayud. En 1830 alcanza por oposición la plaza de organista de la basílica de Santiago de Bilbao, obteniendo el de maestro de capilla dos años después. Además de las obligaciones que requería su puesto, durante muchos años se dedica a dar clases particulares de solfeo y piano, y forma parte de la orquesta del teatro como clarinete. Preside la Sociedad Filarmonica de Bilbao y forma parte de la directiva de la Sociedad La Armonía. Ledesma se convierte así en la figura central del movimiento musical de la época en Bilbao, contando entre sus alumnos a Valentín Zubiaurre, Cleto Zabala, Avelino Aguirre o Antonio Reparaz. En 1863 intenta jubilarse pero distintas circunstancias le obligan a continuar trabajando en la capilla hasta 1882.

La mayor parte de su extensa obra es música religiosa destinada a la liturgia y adaptada a la ajustada capilla a la que perteneció. Escribió también 12 grandes estudios para piano y 24 preludios y sonatas para piano u órgano. Nicolás Ledesma falleció en Bilbao en 1883.

1791ean jaio zen Zaragozako Grisel herrian. Parrokiako tiplea izan zen han. Francisco Gisbertekin ikasi zuen solfeoa, José Ángel Martinduquerekin konposizioa eta Ramón Ferreñac-ekin organoa. 16 urterekin irabazi zuen Borjako Kolejiatako organista eta kapera maisu postua. Ondoren Tafallako organista plaza bete zuen (1809) eta Calatayudekoa aurrerago. 1830ean Bilboko Santiago basilikako organista plaza irabazi zuen eta handik bi urtera, bertako kapera maisu postua. Kaperako betebeharrak gain, solfeo eta piano eskola partikularrak ere eman zituen, eta Bilboko teatroko orkestran klarinetea jotzen zuen. Bilboko Elkarre Filarmonikoaren lehendakari izan zen eta La Armonía elkarteak zuzendaritza-taldekoa ere bai. Hala, Bilboko musika mugimenduko gizonik garrantzitsuenetarikoa bihurtu zen; Valentín Zubiaurre, Cleto Zabala, Avelino Aguirre eta Antonio Reparaz izan ziren, besteak beste, Ledesma-ri ikasle. 1863an erretiratu nahi izan zuen, baina ezin izan zuen hainbat gauzagatik, eta kaperan jarraitu behar izan zuen 1882 arte.

Obra ugari egin zuen. Zatiirik handiena liturgiarako erlijio musika da, zuzentzen zuen kapera txikiari egokitutakoa, gainera. 25 meza, 20 salmo, 40 gabon-kanta, hainbat motete, salmo eta salbe sortu zituen. Gainera, pianorako 12 estudio handi, 24 preludio, piano nahiz organorako sonatak eta abar ere egin zituen. Nicolás Ledesma 1883an hil zen Bilbon.

MADINA, Francisco

Nace en Oñati (Gipuzkoa) en 1907. Realiza sus estudios con los Canónigos Lateranenes, teniendo como profesor de música a Fernando de Urkia. Prosiguió sus estudios de filosofía y teología en Burgos, donde amplía sus conocimientos de composición con José M^a Beobide y el compositor burgalés Antonio José. Es ordenado sacerdote en 1929. En 1932 es destinado a Salta, donde permanece hasta 1935, en que es destinado a Buenos Aires. Vuelve a Salta en 1947, donde crea el Coro Polifónico. Vuelve a Buenos Aires en 1951, donde promovió la creación del coro Lagun Onak y participó activamente en la creación del espectáculo músico-coreográfico Saski-Naski (1946), dirigido escénicamente por Luis Mujika.

En 1955 es destinado como organista de la iglesia de N^a S^a de la Concepción en Albany (Nueva York). Los encuentros musicales con el arpista Nicanor Zabaleta y con la dinastía de guitarristas hermanos Romero provocó la creación de un conjunto de obras para arpa así como para guitarra que suponen un color especial en la obra creativa de Madina.

El catálogo compositivo de Madina incluye además obras orquestales y sinfónico-corales, la ópera *Flor de Durazno*, música de cámara y vocal además de una importante cantidad de obras musicales religiosas. Fallece Francisco Madina en Oñati en 1972.

Oñatin (Gipuzkoa) jaio zen 1907an. Ikasketak Kanonigo Lateranensekin egin zituen, eta Fernando de Urkia izan zuen musika irakasle. Filosofía eta teologia ikasketak Burgosen jarraitu zituen, eta han konposizio ikasketak osatu zituen José M^a Beobide eta Burgosko Antonio José musikagilearekin. 1929 apaiz ordenatu zen. 1932. urtean Saltara bidali zuten. 1935 arte egon zen, urte horretan Buenos Airesera bidali baitzuten. 1947an Saltara itzuli zen eta Koru Polifonikoa sortu zuen. Buenos Airesen berriz 1951ean, Lagun Onak Korua sortzea sustatu zueneta parte hartze aktiboa izan zuen Luis Mujikak zuzendu zuen Saski-Naski (1946) ikuskizun musikala eta koreografikoaren sorreran.

1955ean Albanyko (New York) N^a S^a de la Concepción elizan organo-jole aritu zen. Nicanor Zabaleta harpa-jole eta Romero anaien dinastiarekin izan zituen topaketa musikalen ondorioz, Madinaren kreaio lanean bitxiak izango ziren hainbat lan sortu zituen harpa zein gitarrarako.

Madinaren konposizio katalogoak orkestrarako lanak eta lan sinfoniko-koralak ere hartzen ditu, baita *Flor de Durazno* opera, ganbera musika lanak, ahots-musika eta musika lan erlijioso ugari ere. Francisco de Madina 1972an hil zen Oñati

MENAYA, Ignacio

Nace en Pamplona en 1889. Realizó estudios de guitarra y violonchelo en Pamplona, formando parte del quinteto Aramendía. En 1914 ingresó en la Orquesta Filarmónica de Pérez Casas de Madrid. Tras un año y medio de paréntesis en Lisboa, vuelve a Madrid para regresar más tarde a Pamplona. En 1929 fue contratado en Zaragoza por el Café Ambos Mundos, desarrollando sus actuaciones hasta el año 1938, en el que tuvo que habilitarse el local como hospital. Tras unos años de actuaciones en diversos cafés y teatros, en 1944 fue contratado por el Casino Mercantil de Zaragoza. Formó parte de la Orquesta Sinfónica de Zaragoza como violonchelista, actuando hasta su jubilación el año 1958. Compaginó su actividad con la enseñanza de la guitarra clásica. Como compositor centró su creación en obras para guitarra. Fallece en Zaragoza en 1975.

1889an Iruñean jaio zen. Gitarra eta biolontxelo ikasketak Iruñean egin zituen eta Aramendia boskoteko kide izan zen. 1914an Madrilgo Pérez Casas-en Orkestra Filarmonikoan sartu zen. Lisboan urte eta erdiko etenaldiaren ostean Madrilera itzuli zen, eta beranduago Iruñeara. 1929an Zaragozako Café Ambos Mundosek kontratatu zuen, eta emanaldiak eman zituen 1938 arte. Urte hartan lokala ospitale gisa ezarri zen. Urte batzuetan zenbait taberna eta antzokietan emanaldiak eskaini ostean, Zaragozako Casino Mercantil-ek kontratatu zuen. Zaragozako Orkestra Sinfonikoko biolontxelista izan zen, 1958an jubilatu arte. Konpositore gisa gitarran oinarritu zen. 1975ean Zaragozan zendu zen.

MORENO-TORROBA, Federico

Nace en Madrid en 1891 en el seno de una familia musical, amplió su formación en el Real Conservatorio Superior de Música con Conrado del Campo. Es autor de numerosas zarzuelas y música de escena, así como de obras orquestales, para ballet, música instrumental y de cámara. Su extensa obra para guitarra se debe en gran medida a su relación con Andrés Segovia. Fallece en Madrid en 1982.

1891n jaio zen Madrilén. Musikarekiko zaletasun handia zuen familia baten baitan jaio zen, eta ikasketak Goi Mailako Kontserbatorio Errealean Conrado del Camporekin jarraitu zituen. Hainbat zarzuela eta eszenako musika idatzi zituen, bai eta ballet, musika instrumental edo ganberarako orkestrako lanak ere. Andrés Segoviarekin izandako harremanaren ondorioz gitarrako obra ugari ere konposatu izan zituen. 1982an Madrilén zendu zen.

NÓVOA, Brais

Nace en Donostia en 1987. Tras unos años de formación autodidacta, recibe clases de piano, improvisación, armonía y análisis con el pianista Javier González Sarmiento. Actualmente se encuentra estudiando en Musikene en la especialidad de composición con Gabriel Erkoreka, Ramon Lazkano, Zuriñe F. Gerenabarrena y Stefano Scarani.

Ha asistido a masterclases y cursos impartidos por los compositores Félix Ibarrondo, Elena Mendoza, Rebeca Saunders, Manuel Hidalgo, Héctor Parra o Helmut Lachenmann, entre otros. En 2015 ganó el III Concurso FIDAH con su obra *Láquesis*.

En 2016 fueron seleccionadas para el VI Festival Synchresis las obras video-acusmáticas *¿Evolución?* y *Reflexions in the void*.

Su música ha sido estrenada en festivales como Musikaste o el Circuito de Música Contemporánea Musikagileak, siendo interpretada por las agrupaciones *SMASH Ensemble* o el *Coro Ametsa-Gazte*. Recientemente ha estrenado obras en el RCM de Londres, de la mano de *La Tache Ensemble* y en Musikene, con la interpretación de la *Musikene Sinfonietta* bajo la dirección de Nacho de Paz.

Donostian jaio zen 1987an. Urte batzuetan autodidakta gisa aritu ondoren, piano, inprobisazio, harmonia eta analisi klaseak jaso zituen Javier González Sarmiento pianistaren eskutik. Egun konposizio ikasketak burutzen ditu Musikenen, Gabriel Erkoreka, Ramon Lazkano, Zuriñe F. Gerenabarrena eta Stefano Scarani irakasleen eskutik.

Félix Ibarrondo, Elena Mendoza, Rebeca Saunders, Manuel Hidalgo, Héctor Parra eta Helmut Lachenmann irakasleen klaseak jaso ditu. 2015ean FIDAH lehiaketa irabazi zuen, *Láquesis* pianorako obrarekin.

¿Evolución? eta *Reflexions in the void* bideo-akustiko obrak 2016an VI Synchresis jaialdirako aukeratuak izan ziren.

Bere obrak Musikasten nahiz Musikagileak elkartearen Musika Garaideko Zirkutuan estreinatu dituzte *SMASH Ensemble* eta *Coro Ametsa-Gazte* taldeek. Londoneko RCM-n obrak estreinatu ditu *La Tache Ensemble*-ren eskutik, eta Musikenen Nacho de Paz-en zuzendaritzapean *Sinfonietta* obra ere estreinatu da.

OSKARBI

El grupo Oskarbi inicia su actividad en las navidades del año 1966, celebrando por lo tanto su 50 aniversario este año. El reciente disco *Mendira Naiz* es su undécima grabación.

Oskarbi formó parte del movimiento Ez Dok Amairu entre los años 1968 y 1971. El grupo ha ofrecido centenares de recitales y conciertos, entre los que cabe destacar el de los vencedores del premio principal en Eibar el año 1968, el recital del Ateneo de Madrid en 1975, su participación en las *24 ordu euskaraz* en el Velódromo de San Sebastián en 1976, el recital con Juan Manuel Serrat en La Casilla de Bilbao en 1979, las giras de 1998 y 2003 por Quebec, Uruguay y Argentina, o el concierto especial celebrado en el teatro Victoria Eugenia en el marco de la celebración de los 50 años de su creación.

Oskarbi está integrado actualmente por: Iñaki Maritxalar (guitarra y voz, 1966-2017); Joxelu Treku (voz y presentaciones, 1966-2017); Maite Aizkorreta (voz, 1966-1974; 1985-2017); Bakartxo Maritxalar (voz, 1972-1978; 1985-2017); Carlos Ruiz (acordeón y voz, 1976-2017); Gontzal Iñarra (flauta, 1976-2017); Beronik Ondikola (voz, 1979-2017); Joana Ortega (piano y teclados, 2013-2017); Maite Lopez de Arbina (violín, 2015-2017); Sebastián Ustarroz (percusión, 2016-2017).

Oskarbi taldea 1966ko eguberritan hasi zen kantuan, beraz 50. urteurrenetan dabilbiza hilabete hauetan. *Mendira Naiz* disko berriak hamaikagarrena egiten du Oskarbiren diskografia luzean.

Oskarbi taldea Ez Dok Amairu mugimenduaren partaide izan zen lau urtez: 1968-1971. Ehundaka kantaldi eta kontzertu egin dituzte, hona aipamen batzuk: 1968an Eibarko sari nagusiaren irabazleak, 1975an Madrilgo Ateneoan kantaldia, 1976an Donostiako Belodromoan *24 ordu euskaraz* kantaldi erraldoian, 1979an Bilboko La Casillan Joan Manuel Serratekin emandako kantaldia, 1998an eta 2003an Quebec, Uruguai eta Argentinan egindako kantaldiak, azken urtean 50 urte ospakizunetan emandako kantaldiak bereziki joan den abenduan Victoria Eugenia emandako kontzertu berezia....

Oraingo Oskarbi taldearen partaideak: Iñaki Maritxalar (gitarra eta ahotsa, 1966-2017); Joxelu Treku (ahotsa eta aurkezpenak, 1966-2017); Maite Aizkorreta (ahotsa, 1966-1974; 1985-2017); Bakartxo Maritxalar (ahotsa, 1972-1978; 1985-2017); Carlos Ruiz (akordeoia eta ahotsa, 1976-2017); Gontzal Iñarra (flauta, 1976-2017); Beronik Ondikola (ahotsa, 1979-2017); Joana Ortega (pianoa eta teklatuak, 2013-2017); Maite Lopez de Arbina (biolina, 2015-2017); Sebastián Ustarroz (perkusioa, 2016-2017).

OTAÑO, Nemesio

Compositor, pedagogo y escritor guipuzcoano nacido en Azcoitia en 1880. Inicia su aprendizaje musical con los organistas de Escoriaza, Zumarraga, Azcoitia y Mondragón. En 1896 ingresa en el noviciado en Loyola y cuatro años después se traslada a Burgos para ampliar sus estudios humanísticos. Entre 1903 y 1907 amplía su formación musical en Valladolid con Vicente Arregui, Vicente Goicoechea y Jacinto Ruiz Manzanares. En 1907 organiza el Primer Congreso Nacional de Música Sagrada y crea la revista *Música Sacro Hispana*. En 1910 se traslada a la Universidad de Comillas, impulsando la Schola Cantorum.

Konpositore, pedagogo eta idazle hau 1880an jaio zen Azkoitian. Eskoriatza, Zumarraga, Azkoitia eta Arrasateko organistekin hasi zituen bere musikako lehen ikasketak. 1896an Loiolako nobiziotzan barneratu zen eta lau urte beranduago, ikasketa humanistikoak zabaltzera Burgosera joan zen. 1903. eta 1907. artean Valladolidera igorri zuten irakasle lanetarako, bertan Vicente Arregui, Vicente Goicoechea eta Jazinto Ruiz Manzanares maisuekin ikasteko aukera izan zuelarik Musika erlijiosoaren erreformaren aldeko ekintzak jorratu zituen, honela, 1907an Musika Sakratuaren Lehen Kongresu Nazionala antolatu zuen eta *Música Sacro Hispana* aldizkaria sortu zuen.

En 1919 es destinado a Burgos y en 1922 a San Sebastián, retirándose posteriormente en Azcoitia hasta 1936. Tras la guerra, se convertirá en una de las figuras musicales más influyentes de la época en España. En 1939 es nombrado profesor de folklora en el Real Conservatorio de Madrid y al año siguiente director del centro. En 1951 se retiró a San Sebastián, donde falleció en 1956.

1910ean Comillaseko Unibertsitatera igorri zuten, bertan Schola Cantoruma indar handiz bultzatu zuelarik. 1919an Burgosera lekualdatu zen, 1922an Donostiara, eta 1936 arte Azkoitira erretiratu zen. Gerraren ostean, estatuko musikari garrantzitsu eta eraginkorretarikoa bihurtu zen. 1939an Madrilgo Kontserbatorioko folklorer irakasle izendatu zuten eta urte bete beranduago zuzendari. 1951n Donostiara erretiratu zen eta bertan hil zen 1956an.

OZAITA, M^a Luisa

<http://lasmujeresmusicas.blogspot.com.es/2011/04/maria-luisa-ozaita-marques-baracaldo.html>

Nace en Baracaldo en 1939. Titulada en piano, clavecín y composición, es alumna del compositor navarro Fernando Remacha. Estudia en el Real Conservatorio de Copenhague con L. Thybo y K.J. Isaksen y en Francia con K. Gilbert, asistiendo a cursos internacionales como los de Darmstadt.

Ha ofrecido numerosos conciertos como clavecinista en distintos países de Europa, América del Norte, Países del Este y cercano Oriente.

Ha sido la fundadora y Presidenta de Honor de la Asociación Mujeres en la Música, realizando numerosas actividades, conciertos, conferencias y publicaciones, en torno a las aportaciones femeninas a la música. Fue igualmente miembro de número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

Su obra como compositora ha sido estrenada en prestigiosos festivales. Varias de sus obras han sido publicadas en la editorial Boileau. En 2001 la pianista María José Martín presentó en la Universidad de Cincinnati (EE.UU.) una tesis doctoral sobre su música, titulada Drama y poesía en la música de María Luisa Ozaita. Tras donar en vida su archivo y biblioteca musical al archivo ERESBIL, ha fallecido en Madrid en abril de este año 2017.

Barakaldon jaio zen 1939an. Pianoan, klabezinean eta konposizioan tituladuna, Fernando Remacha nafar konposagilearekin ikasi zuen. Copenhague-ko Kontserbatorio Errealean ikasi zuen L. Thybo y K.J. Isaksen-ekin, Frantzian K. Gilbert-ekin, eta nazioarteko hainbat ikastarotan parte hartu izan du, Darmstadt-ekoak esate baterako.

Europa, Ipar Amerika, Ekialdeko Herrialdeetan eta Ekialde Hurbileko hainbat herrialdetan kontzertu ugari eskaini izan ditu klabezinista moduan.

Mujeres en la Música elkarteko fundatzailea izan zen eta Ohorezko Presidente, eta emakumeek musikan egindako ekarpenen inguruan jarduer, hitzaldi eta publikazio ugari egin ditu. Euskalerrriaren Adiskideen Elkarteko kide osoa izan zen.

Konposagile mailan, bere obrak jaialdi ospetsu askotan estreinatuak izan dira. Boileau argitaletxean obra ugari kaleratu ditu. 2001ean, María José Martín piano-jotzaileak, bere musikari buruzko doktoretza tesia aurkeztu zuen Cincinnati (EEBB) Unibertsitatean, Drama y poesía en la música de María Luisa Ozaita izenburuarekin. 2017ko apirilean zendu zen.

SABICAS

Agustín Castellón Campos, "Sabicas", nace en Pamplona en 1912. Con cinco años le regalan sus padres una guitarra, con la que comienza a adentrarse en la música de manera autodidacta. Le sirven de modelo su tío Ramón Montoya, y Manolo Gómez, "Niño de Huelva", en los aspectos guitarrísticos y gitanos. Actúa por vez primera en el Teatro Gayarre a la edad de siete años, trasladándose pronto a Madrid, donde desarrolla un estilo guitarrístico propio; destacaba por su velocidad y limpieza de ejecución así como por su técnica de la mano derecha. Abandona España en 1936 para residir en Argentina primero y en México después. Grabó numerosos discos, varios de oro, y abrió el flamenco a otros estilos musicales, entre ellos el rock. Fallece en Nueva York en 1990.

Agustín Castellón Campos, "Sabicas", 1912an Iruñean jaio zen. Bost urterekin bere gurasoek gitarra oparitu zioten eta musikan modu autodidaktan ikasten hasi zen. Gitarra eta ijito alderdietan Ramón Montoya eta Manolo Gómez "Niño de Huelva" izan zituen eredu. Zazpi urterekin Teatro Gayarren bere lehen emanaldia eskaini zuen. Berehala Madrilera joan zen eta gitarra estilo propioa garatu zuen. Bere abiaduragatik eta egite garbiagatik bereizten zen, bai eta bere eskuin eskuagatik ere. 1936an Espainia utzi eta Argentinara joan zen lehendabizi, eta Mexikora ondoren. Hainbat disko grabatu zituen, asko urrezkoak, eta flamenkoa beste musika estiloetara zabaldu zuen, rock-era esate baterako. 1990ean New York-en zendu zen.

SORHAITZ, Frédéric

Se forma inicialmente en el Conservatorio de Bayona, ampliando estudios en Rouen, Burdeos así como en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Es intérprete de viola así como de mandolina, perteneciendo a diversos conjuntos orquestales en Bayona, Pau y Burdeos. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Dax, así como numerosos conjuntos. Ha estado en contacto con la dirección coral desde la edad de 12 años, habiendo dirigido los conjuntos Elhea de Saint-Palais, A Capella de Saint-Vincent-de-Tyrose y el coro Itsasoa de Biarritz. Como compositor, es autor de obra para viola así como de música coral.

Baionako Kontserbatorioan ikasten hasi zen, eta Rouen, Bordele eta Pariseko Musikako Goi Mailako Kontserbatorioan jarraitu zituen ikasketak. Biola eta mandolina jotzen ditu eta Baiona, Pau eta Bordeleko hainbat talde instrumentaletako kide da. Beste hainbat talderekin batera Dax-eko Orkestra Sinfonikoa ere zuzendu zuen. 12 urtetatik koru zuzendaritzarekin harremanetan egon da, eta Saint-Palais-eko Elhea, Saint-Vincent-de-Tyrose-ko A Capella taldea eta Biarritzeko Itsasoa abesabatza zuzendu ditu. Biolarako eta koru musikako hainbat obra konposatu ditu.

SOROZÁBAL, Pablo

Nace en San Sebastián en 1897. Inició sus estudios musicales en la Academia de Bellas Artes de San Sebastián. En 1914 ingresó en la Orquesta del Gran Casino, dirigida por su profesor de violín Alfredo Larrocha. Estudió armonía y composición con Beltrán Pagola. En 1920 se traslada a Leipzig, estudiando contrapunto con S. Kreil y dirección de orquesta con H. Sitt. Desarrolló una gran labor primero como director de banda y más tarde como director de orquesta.

1897an jaio zen Donostian eta bertako Arte Ederretako Akademian hasi zituen musika-ikasketak. 1914an, Alfredo Larrocha biolineko irakasleak zuzentzen zuen Kasino Handiko Orkestran sartu zen. Harmoniako eta konposizioko ikasketak burutu zituen Beltrán Pagolarekin. 1920an Leipzig-era joan zen bizitzera eta han S. Kreil maisuarekin kontrapuntuko ikasketak egin zituen eta H. Sitt-ekin orkestra zuzendaritzakoak. Lan itzela egin zuen lehendabizi musika-banda zuzendaritzan eta gero orkestra zuzendaritzan.

De 1922 datan sus primeras obras corales, a las que siguen obras del repertorio de cámara y sinfónico y música para txistu. En 1931 estrenó su opereta *Katiuska*, dedicándose a partir de entonces a la música lírica, con un total de 23 obras entre las cuales se encuentran *La del manojo de rosas*, *La tabernera del Puerto* o *Adiós a la Bohemia*. Compuso igualmente música para cine sin olvidar géneros como el vocal o el orquestal.

1922koak dira korurako bere lehengo musika-lanak eta gero jarraian erreperatorioa luzatu zuen kamarako musika, sinfonikoa eta txisturako musika sortuz. 1931n *Katiuska* opereta estreinatu zuen eta hortik aurrera musika lirikoa lantzeari ekin zion, 23 musika-lan idatziz, horien artean, *La del manojo de rosas*, *La tabernera del Puerto* edo *Adiós a la Bohemia*. Zinerako musika idazteaz gainera, orkestrarako eta ahotserako musika ere sortu zuen.

URTEAGA, Juan

Nació en Balmaseda en 1914. Era hijo del eminente compositor y organista Luis Urteaga, quien le inició en la música. Hacia 1928 inició sus estudios en el conservatorio donostiarra y en 1934, becado por la Diputación de Gipuzkoa, estudió órgano en París con Marcel Dupré. De regreso a su tierra y tras la guerra española, su vida se dividió entre las tareas de organista y las de dirección de coros. En 1940 ocupó la plaza de organista en la Parroquia de Santa María en San Sebastián. Este mismo año fundó la Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro. Fue También director del Coro Easo.

En 1955 se trasladó a Ciudad Trujillo (República Dominicana), donde fue nombrado director del conservatorio.

Tras casi una década, se presentó a unas oposiciones para organista y director de coro de la Parroquia de San Juan de Luz en el País Vasco-francés, ganando la plaza. Aquí se entregó a una labor de composición y dirección de coros. Los benedictinos del monasterio de Belloc encontraron en él un colaborador excepcional para sus ediciones de música pastoral post-conciliar.

En 1971 se trasladó a San Sebastián y se hizo cargo del coro Donosti-Ereski. Con ellos trabajó hasta 1977. Falleció en San Sebastián en 1990.

Balmasedan sortu zen 1914an. Konpositore eta organojole handi zen Luis Urteagaren semea zen, aitzak musikazkoetan sartu zuelarik. 1928 inguruan Donostiako kontserbatorioan hasi zen ikasten eta 1934n, Gipuzkoako Aldundiak lagundurik Marcel Dupré-rekin organoa landu zuen Parisen. Itzultzean eta gerratearen ondoren, bizitza organoa jotzen eta koro zuzendaritzan erdibitu zuen. 1940an Donostiako Santa Maria Ama Elizan organojole hasi zen, urte horretan bertan Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro delakoa, Donostiako koroen bizitzan hain arakastatsu izan zena, sortu zuen. Easo Koroaren zuzendari ere izan zen.

1955ean Ciudad Trujillo-ra (Dominikar Errepublikan) joan zen, bertako kontserbatorioko zuzendari izendatu zutelarik.

Hamarkada pasatuxe zegoela, Donibane Lohitzuneko Eliza Nagusiko koroaren zuzendari eta organojole izateko oposizioak irabazi zituen. Buru-belarri aritu zen hemen konposizio eta zuzendaritza lanetan. Belloc-eko beneditarrek laguntzaile neurrigabekoa topatu zuten Urteagagan kontzilio ondoko erlijio musikaren argitalpenetarako.

1971n Donostiara joan zen eta Donosti-Ereski taldea bere arduraean hartu zuen eta honela jarraitu 1977 arte. Donostian hil zen 1990 urtean.

USANDIZAGA, Jose M^owww.eresbil.com/web/usandizaga/

Nace en San Sebastián en 1887. Se inicia en la música con su madre, notable pianista, para continuarlos con Germán Cendoya y Beltrán Pagola. Tras seguir un plan de estudios señalado por el pianista Francis Planté, ingresa en la Schola Cantorum de París en 1901. Una lesión articular le apartó del piano, dedicándose de lleno a la composición. Tuvo como profesor de composición a Vincent d'Indy. Desarrolla en París una gran amistad con Jesús Guridi. Vuelve a San Sebastián con 19 años, donde existía un ambiente favorable a la música lírica. Compone la ópera *Mendi Mendiyan*, estrenada en Bilbao en 1910. El drama lírico *Las Golondrinas* se estrena con éxito en Madrid el año 1914. Su tercera obra lírica, *La llama*, quedó prácticamente acabada. Falleció en 1915 a los 28 años de edad.

Además de sus obras líricas, es autor de música para piano, órgano, cámara, música orfeónica así como música sinfónica (*Hassan y Melihah*, *Suite en La*, *Hirurak Bat...*) o sinfónico-coral (*Umezurtza*).

1887an jaio zen Donostian. Bere ama pianista bikaina zen eta berarekin hasi zituen musika-ikasketak. Gero Germán Cendoya eta Beltrán Pagolarekin sakondu zituen. Francis Planté pianista frantziarrak ezarritako ikasketa planari jarraitu ondoren, Pariseko Schola Cantorum-en sartu zen 1901ean. Artikulazio batean izandako lesio batek piano jotzea eragotzi eta orduz geroztik konposizioari ekin zion bete betean. Vincent d'Indy konposiziozko irakaslearekin ikasi zuen. Jesús Guridiren lagun handia izan zen Parisen. 19 urte zituela, Donostiara itzuli zen eta musika lirikoaren aldeko giro aparta aurkitu zuen bertan. 1910ean Bilbon estreinatu zen *Mendi Mendiyan* opera idatzi zuen orduan. 1914an *Las Golondrinas* drama lirikoa estreinatu zen Madrilén. Bere hirugarren musika-lan lirikoa, *La llama*, ia erabat amaituta geratu zen. 1915ean hil zen 28 urte zituela.

Bere musika-lan lirikoez gain, pianorako, organorako, orfeoirako musika eta ganbara musika-lanak idatzi zituen, baita musika sinfonikoa (*Hassan eta Melihah*, *La-n egindako Suitea*, *Hirurak Bat...*) edo sinfoniko-korala ere (*Umezurtza*).

VÍRSEDA, Paloma

Paloma Vírseda Bravo comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Segovia; actualmente cursa la especialidad de composición musical en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco, donde recibe clases de Ramón Lazkano, Gabriel Erkoreka, Zuriñe Fernández y Stefano Scarani. Ha colaborado con festivales como Akusma, donde presentó la obra *Paisajes extraños* en el año 2016.

Paloma Vírseda Bravok Segoviako Musika Kontserbatorioan hasi zituen musika ikasketak; gaur egun musika konposizioa ikasten du Musikenen – Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia, eta bere irakasleak Ramón Lazkano, Gabriel Erkoreka, Zuriñe Fernández eta Stefano Scarani dira. 2016an Akusma jaialdian parte hartu zuen *Paisajes extraños* lanarekin.

YANCI, José

Nace en Lesaka, Navarra, el año 1917. Comenzó sus estudios musicales en la academia municipal con Luis Oronoz. Aunque se inició en el clarinete, siendo su padre acordeonista, optó por este instrumento, teniendo como maestro a Modesto Irisarri. Con 15 años actúa ya en Radio San Sebastián. Perteneció desde sus inicios al conjunto Los Xey, realizando extensas giras por Europa y el continente americano. Fundó una academia musical en San Sebastián impartiendo clases de acordeón. Grabó como acordeonista solista varios discos de larga duración, componiendo varios temas convertidos en piezas populares. Fallece en San Sebastián en 1985.

1917an Lesakan jaio zen. Luis Oroz musika akademian ikasten hasi zen. Bere aita soinujolea zen eta bera klarinetea ikasten hasi bazen ere, akordeoia aukeratu zuen eta Modesto Irisarri izan zuen irakasle. 15 urterekin Radio San Sebastián-en jo zuen. Los Xey taldearen hastapenetatik bertako kide izan zen, eta Europan eta Amerikan bira luzeak eman zituzten. Donostian musika academia bat sortu zuen eta bertan akordeoi klaseak eman zituen. Akordeoi bakarlari gisa hainbat disko grabatu zituen, eta aurrerago herrikoiak bilakatu ziren hainbat kanta konposatu zituen. 1985ean Donostian zendu zen.

ZUDAIRE, Eduardo

Nacido en Pamplona, realiza sus estudios de guitarra en los conservatorios Joaquín Maya, y Superior Pablo Sarasate de Pamplona con los profesores Ángel Zudaire y Roberto Olabarrieta. Ha recibido asimismo clases de Eduardo Baranzano y José Luis Rodrigo. Es maestro especialista en educación musical por la Universidad Pública de Navarra y licenciado en Hª y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja. Poseedor de diversos galardones, desarrolla una amplia actividad concertística. Ha impartido docencia en varios centros de enseñanza en Navarra. Ha estudiado asimismo composición con Pedro de Felipe, realizando numerosas adaptaciones para la guitarra, así como escribiendo obras para guitarra, órgano o música de cámara.

Iruñean jaio zen. Joaquín Maya kontserbatorioan eta Pablo Sarasate Goi Mailako Kontserbatorioan egin zituen gitarrako ikasketak, Ángel Zudaire eta Roberto Olabarrieta irakasleekin. Eduardo Baranzano eta José Luis Rodrigoren klaseak jaso zituen. Nafarroako Unibertsitate Publikoan irakasle-eskolan lizentziatu zen musika espezialitatean, eta Errioxako Unibertsitatean Historia eta Musikaren Zientzietan lizentziatu zen. Nafarroako hainbat hezkuntza zentroetan irakasle izan zen. Konposizioa Pedro de Felipekin ikasi zuen. Gitarrarako moldaketa ugari egin ditu, eta gitarra, organo edo ganbera musikarako obra ugari ere idatzi ditu.

ANTOLATZAILEAK ORGANIZAN



SUSTATZAILEAK PROMUEVEN



Errenteriako Udala



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputacion Foral de Gipuzkoa



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

BABESLEA PATROCINA



LAGUNTZAILEAK COLABORAN

**SUPER
AMARA**



Euskal Herria
goi mailako musika
ikastegia Centro superior
de música
del País Vasco

Musikagileak

