



maiatzaren 15ETIK 24ra - DEL 15 AL 24 DE mayo

musik⁴²aste

EUSKAL
MUSIKAREN
ASTEA
SEMANA
DE LA MÚSICA
VASCA
ERREENTERIA

2014

ERRENTERIA
2014



ANTOLATZAILEAK ORGANIZAN
Andra Mari Abesbatza
Coral Andra Mari
Eresbil-Musikaren Euskal Artxiboa

Eresbil-Archivo Vasco de la Música

SUSTATZAILEAK PROMUEVEN
Erreenteriako Udala
Ayuntamiento de Erreenteria
Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa
Eusko Jaurlaritza Kultura Saila
Departamento de Cultura
del Gobierno Vasco

BABESLEAK PATROCINAN
Kutxabank
Laboral Kutxa
Super Amara
C.C. Niessen

LAGUNTZAILEAK COLABORAN
Erreenteria Musikal
Musikene
Musikagileak

EUSKAL MUSIKAREN ASTEA

SEMANA DE LA MÚSICA VASCA





aurkibidea índice

Aurkezpena / Presentación	04
Musika Bizia Musika garaikidea / Música contemporánea Jazz Session Oskorri eta Banda Igandeko Jarduna / Jornada dominical	07
Musika Hezkuntza Musika eskolen emanaldiak Kontzerto didaktikoak / Conciertos didácticoss	21
Musika Ondarea Ganberako musika / Música de cámara Koruen eguna / Día coral Amaierako kontzertua / Concierto clausura	27
Konpositoreak / Compositores	41

2014



EUSKAL
MUSIKAREN
ASTEA
SEMANA
DE LA MÚSICA
VASCA

MUSIKASTE 2014 presenta su festival número 42 con una reafirmación de la propuesta iniciada en la anterior edición, de dos fines de semana interconectados por días dedicados a las actividades pedagógicas y a las novedades en las ediciones musicales del País Vasco. Comienza el festival el 15 de mayo con una decidida apuesta por las distintas presentaciones de la música de nuestros compositores contemporáneos en relación a otras artes, desde el video a la música escénica, con la representación de una ópera electrónica.

Las músicas más urbanas tomarán el relevo con un concierto de jazz y con una jornada de felicitación a la Banda de Erenteira en su 150 aniversario mediante un concierto especial con el grupo Oskorri.

El domingo 18 de mayo combinará el recuerdo de la ingente música litúrgica compuesta por Juan Urteaga con el de la música de danza escrita por otros autores centenarios, para banda de txistularis, con el acompañamiento de dantzaris.

El esquema clásico del segundo fin de semana se inicia con el recuerdo a la actividad didáctica de Valentín Zubiaurre, la presencia de tres agrupaciones corales en su 50 aniversario y la recuperación de la música sinfónica con la actuación de la Orquesta Sinfónica de Euskadi en la clausura del festival.

Homenaje a los compositores vascos del pasado y apoyo a la creación contemporánea son dos de los signos distintivos de MUSIKASTE, que cruzan toda su programación y justifican su marca de Semana de la Música Vasca.

MUSIKASTE 2014-k, bere 42. edizioa aurkezten du, aurreko edizioan proposatutako ibilbide berria berretsiz. Bi asteburutan zehar garatuko diren kontzertuek lotura izango dute, astean zehar jorratuko diren jarduera pedagogikoekin eta Euskal herriko musika argitaletxeen berrikuntzei zuzendutako jarduerekin.

Maiatzaren 15ean emango diogu jaialdiari hasiera, garaiko konpositoreen musika aurkezpen ezberdinaren aldeko apustua eginez, bideozik musika eszenikora, opera elektroniko baten aurkezpenarekin.

Musika urbanoeak ere lekuak izango dute Jazz kontzertu batean, eta Erreteriako Musika Banda bere 150. urtemugan zoriontzeko aukera izango dugu, Oskorriren batera eskainiko duen kontzertu berezian.

Maiatzaren 18an (igandea) Juan Urteagak konposatutako erlijio musika eskerga gogora ekarriko dugu, bai eta antzinako autoreek dantzarako idatzitako música ere, txistularien bandarekin eta dantzarien laguntzarekin.

Bigarren asteburuan, eskema klasikoarekin jarraituz, Valentín Zubiaurreren hezkuntza jarduera gogora ekarriko dugu, hiru abesbatza omenduko ditugu euren 50. urtemugan eta musika sinfonikoa berreskuratuko dugu Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren emanaldiaren, jaialdiaren amaiera gisa.

Antzinako euskal musika kompositoreak omentzeagatik, eta musika garaikidea babestegatik bereizten da MUSIKASTE, eta bi irizpide hauek programazio guztian islatuko dira, Euskal Musikaren Astearen marka berretsiz.



mendeurrenaka
centenarios

II. Heriotzaren mendeurrena || Centenario del fallecimiento

Francisco de la HUERTA (Borja, 1733-1814)
Manuel SOSTOA (Eibar, 1749-1814)

II. Jaiotzaren mendeurrena || Centenario del nacimiento

Luis Florencio BIDAOLA MÚGICA (Segura, 1814-1870)

I. Heriotzaren mendeurrena || Centenario del fallecimiento

Pío ARANGUREN (Ikaztegieta, 1862-1914)
Valentín ZUBIAURRE (Garai, 1837-1914)

I. Jaiotzaren mendeurrena || centenario del nacimiento

Federico COBOS (Portugalete, 1914-1974)
José M^a ARIZ (Pamplona, 1914-1975)
José M^a DÍAZ de TUESTA (Matauco, 1914-1984)
Antonino IBARRONDO (Oñati, 1914-1985)
Juan URTEAGA (Balmaseda, 1914-1990)
Pío IRAIZOZ (Pamplona, 1914-1991)
Félix ARELLANO (Abiltxu, 1914-1996)
Ignacio M^a LOJENDIO (Donostia, 1914-2002)
José M^a ZAPIRAIN (Pasai Antxo, 1914-2007)



musika
BIZIA





Xare Laborategia - HITZ

Xare Laborategia, ganbera musika zale sutsuz osatutako interpretaziozko, sormenerako, ikerketarako, esperimentaziozko eta difusio artistikorako eszenatokia da.

Bost laborategiz osatzen da, Hats – euskal erreperitorio historioko - , Hertz – disiplistina anitzeko lankidetza - , Hitz – garaiko konposizioak - ; Hots – programen konposizioa - ; Huts – Esperimentazio sorkuntza - .

Hitz, egungo euskal konposizioaren eszenan oinarritzen da, eta gazte konpositorre berriei garrantzi berezia eskaintzen die. Gaur egun, Xare Laborategia, Musikenen ikasitako hamairu ikaslek osatzen dute. Laborategiko jarduera musika garaikideko beste ekintza eta taldeetan garatutako jarduererekin bateratzen dute, Krater, Kuraia, Espacio Sinkro edo Nou ensemble taldeek, bai eta orkestra profesionalak ere, esate baterako.

Xare Laborategiak, hastapenetatik, hainbat ziklotan parte hartu izan du, esate baterako, Gasteizko Santa María Katedralaren Fundazioaren “Abierto por concierto” (2011) zikloan, Bernaola Jaialdiko (2012) “Interprete Gazteak” atalean, bai eta “Musikagileak”-eko (2013) IV. Musika Garaikideko Zirkuituan. Ikus-entzunezko emanaldie dagokienez, Prohibido recordar (Larreategi/Martinez, 2010) dokumentalean eta Sor Lekua (Madré, 1956) filmaren berreskurapenean, zuzeneko musika interpretatuz, Joserra Senperenak idatzitakoa.

Xare Laborategia es un espacio de trabajo creado por un colectivo de músicos apasionados por la música de cámara, un escenario para la interpretación, creación, investigación, experimentación y difusión artística. Se estructura en: Hats –repertorio histórico vasco–, Hertz –colaboración multidisciplinar–, Hitz – actualidad compositiva–, Hots –composición de programas–, Huts –creación experimental–.

Hitz se centra en la escena compositiva vasca actual. Actualmente componen Xare Laborategia trece integrantes formados en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) que compaginan su labor en el laboratorio con otras actividades y agrupaciones de música contemporánea como Krater, Kuraia, Espacio Sinkro o Nou ensemble, así como con orquestas profesionales.

Desde sus inicios, Xare Laborategia ha participado entre otros, en el ciclo “Abierto por concierto” (2011) de la Fundación Catedral Santa María de Vitoria-Gasteiz, en la sección “Jóvenes Intérpretes” del Festival Bernaola (2012), así como en el IV Circuito de música contemporánea “Musikagileak” (2013). En el ámbito audiovisual ha participado en el documental Prohibido recordar (Larreategi/Martinez, 2010) y en la recuperación de la película Sor Lekua (Madré, 1956) interpretando en directo la música escrita por Joserra Senperena.

MUSIKA, IKUS-ENTZUNEZKO ARTEA LA MÚSICA, ARTE AUDIO-VISUAL



19:00ETAN
19:00 HORAS



KONTZERTU AKUSTIKOA CONCIERTO ACÚSTICO

María Luisa Ozaita

Arrayanes (1998) [proiekzioa]

Irudiak: Susana Talayero.

Pianoa: Ana Vega Toscano

María Eugenia Luc

Lur (1997)

Maria Luisa Ozaita

In memoriam Ravel (1975)

Koldo Pastor

Zazpiren zazpi, Op. 3 (1986)

María Luisa Ozaita

Microbiana (2004) [proiekzioa]

Irudiak: Susana Talayero

Luis de Pablo

Cesuras (1963)



Xare Laborategia - HITZ



Xabier Calzada, flauta

Itziar Lujanbio, oboea

Jone Bolibar, clarinetea

Peio Berasategi, fagota

Maddi Arana, violina

Imanol Mtz. Hervias, biola

Ricardo de Lucas, kontrabaxua

Txaber Fernandez Martin, zuzendaria

Iván Casado, biolontxelo bakarlaria

15 maiatz / mayo
osteguna / jueves

 "ERRENTERIA HIRIA" KULTURGUNEA
CENTRO CULTURAL "VILLA DE ERRENTERIA"

2

 20:30ean
20:30 Horas

 OPERA
ELEKTRONIKOA

Zuriñe F. Gerenabarrena

DESPERTAR A LA VIDA ES SUEÑO (2012)

Ópera electrónica a partir de la obra de Calderón de la Barca "La vida es sueño" para Soprano, electrónica, vídeo y transformación en vivo de sonido e imagen. Max-Jitter.



June Telletxea



June Telletxea, sopranoa

Iluminación: Fernando Martínez de Eredita

Sonorización: Koldo Sagastume

Transformación sonora y visual:
Zuriñe F. Gerenabarrena



June Telletxea

Gasteizen jaio zen. Koru musikaren bitartez izan zuen ahozko musikarekin lehen harremana, Euskal Herriko hainbat eskola-nia eta abesbatzetan parte hartu izan zuelarik. Piano, klabezin eta kantu ikasketak uztartu zituen, eta lehen kantu ikasketak Isabel Álvarez sopranoarekin hasi zituen. Gero, Ginebrako "Centre de Musique Ancienne"-n eta Basileako "Schola Cantorum" ikasten jarraitu zuen Gerd Türk eta Dominique Vellard tenoreekin eta 2006ean diplamatu zen, Ernazimendu-Barroko espezialitatean. Paraleloki, Carlos Mena, Marta Almajano, Andreas Scholl, María Cristina Kiehr eta Jill Feldmann maisuen klase magistralak jaso zituen. Bakalari moduan nahiz taldean, hainbat zuzendarirekin lan egin izan du, esate baterako: Gabriel Garrido, William Christie, Anthony Rooley, Francis Biggi, Fabio Bonizzoni eta Federico Maria Sardelli.

Gaur egun, Berlinen bizi da eta bere profesional ibilbidea nazioarte mailan garatzen du aintzinako musika nahiz musika garaikideko talde ezberdinetan.

Nace en Vitoria-Gasteiz. Su primer contacto con la voz es a través del mundo coral, pertenecido a varias escolanías y coros del País Vasco. Combina sus estudios de piano, clavecín e historia con el canto, comenzando su formación vocal con la soprano Isabel Álvarez. Posteriormente estudia en el "Centre de Musique Ancienne" de Ginebra y en la "Schola Cantorum" de Basilea, donde recibe clases de los tenores Gerd Türk y Dominique Vellard y se diploma en el 2006 en la especialidad Renacimiento-Barroco. Paralelamente recibe clases magistrales de los profesores Carlos Mena, Marta Almajano, Andreas Scholl, María Cristina Kiehr y Jill Feldmann. Ha trabajado como solista y en ensemble con directores como Gabriel Garrido, William Christie, Anthony Rooley, Francis Biggi, Fabio Bonizzoni y Federico Maria Sardelli.

Actualmente reside en Berlín y desarrolla su carrera profesional en el ámbito internacional con diversos grupos de música antigua y contemporánea.



<http://loswachisneis.blogspot.com>

Los Wachisneis

Es un grupo que se distingue por la creación de música con diversas influencias como el folklore colombiano, el jazz, la música clásica y contemporánea entre otras corrientes. El proyecto consiste en crear un sonido propio como banda a través de composiciones originales donde una de las metas más importantes es transmitir la energía con la que disfrutamos trabajando en un grupo de amigos.

El grupo se ha formado musicalmente en un sitio, San Sebastián, en el año 2009, en torno al Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene. Han participado en el Festival Internacional de Jazz de San Sebastián HEINEKEN JAZZALDIA 2010 con un repertorio que tras pasar por el estudio está disponible en tiendas online bajo el nombre Los Wachisneis: w1. Han grabado ya el nuevo álbum w2 (Errabal, 2013), y actualmente trabajan ya en su tercera publicación en la cual por primera vez se centrarán en una misma dirección: un homenaje al folclor Colombiano.

Los integrantes de Los Wachisneis son: Luis Verde, Saxo alto; Juan Luis Puelles: Clarinete; Charley Rose, Saxo tenor; Aritz Luzuriaga, Contrabajo; Jorge Abadías, Guitarra; Hilario Rodeiro, Batería / percusión; y Carlos Trujillo, Piano.

Estilo ezberdinakako musika sortzen duen taldea da: kolonbiar folklorea, jazz-a, musika klasikoa eta garaikidea, besteak beste. Jatorrizko konposizioak bandaren berezko doinuaz moldatzea da talde honen helburua, lagun artean lan eginez eta gozatuz sortzen den energia transmititu nahi duelarik.

Taldeko kideek musika ikasketak Musiken – Euskal Herriko Goi Mailako Musika Zentroan jorratu zituzten 2009an. 2010eko Donostiarra Nazioarteko Heineken Jazzaldian parte hartu zuten. Kontzertu honen errepetorioarekin diskoa grabatu zuten eta online dendetan eskuragarri dago Los Wachisneis: w1 izenarekin. Disko berria grabatu dute w2 izena duena (Errabal, 2013) eta egun, hirugarren lanaren inguruan lanean dabilta, eta lehen aldiz gai baten inguruan izango da: Kolonbiar Folkloreari omenaldia.

Honakoak dira Los Wachisneis taldeko kideak: Luis Verde, Saxo alta; Juan Luis Puelles: Klarinetea; Charley Rose, Saxo tenore; Aritz Luzuriaga, Kontrabaxua; Jorge Abadías, Guitarra; Hilario Rodeiro, Bateria / Perkusioa; eta Carlos Trujillo, Pianoa.

16 malatza mayo
OSTIRALA viernes



"ERRENTERIA HIRIA"
KULTURGUNEA
CENTRO CULTURAL
"VILLA DE ERRENTERIA"



20:00etan
20:00 Horas



JAZZ SESSION

Carlos Trujillo
Carlos Trujillo
Carlos Trujillo
Carlos Trujillo
Carlos Trujillo
Carlos Trujillo
Carlos Trujillo

Bader Fleisch
el costal
wü
Letting go
El espacio que quiero dar
we say

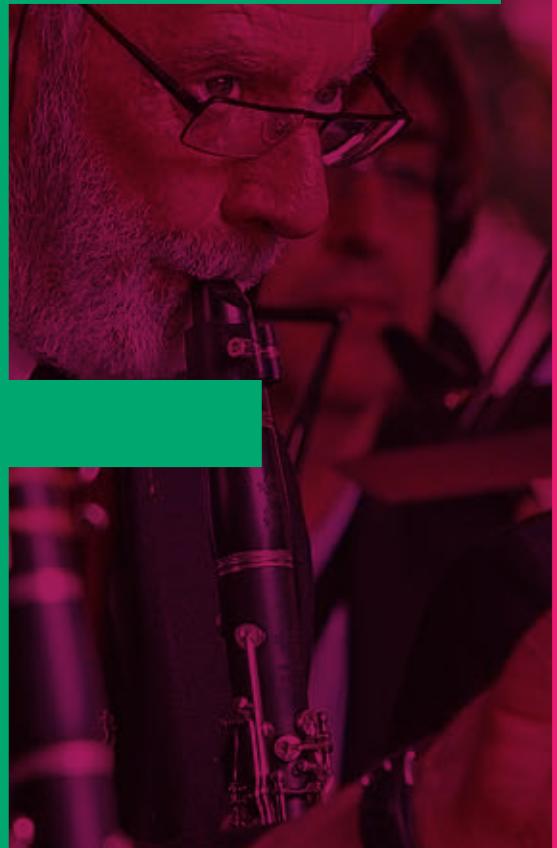
Carlos Trujillo
Carlos Trujillo
Carlos Trujillo
Jorge Abadías
Ander García

Es pera
Cabuya
Don't Flipate man
En el fondo. Autor
Santa Agueda

Los Wachisneis



Saxo altoa: Luis Verde
Klarinetea: Juan Luis Puelles
Saxo tenorra: Charley Rose
Kontrabaxua: Aritz Luzuriaga
Gitarra: Jorge Abadías
Bateria / perkusioa: Hilario Rodeiro
Pianoa: Carlos Trujillo





Erreteriako Musika Kultur Elkarteko Banda

Banda de Música de La Asociación de Cultura Musical de Errerteria

EMKE

La Banda de Música de Errerteria, fundada en el año 1864, cumple este año 2014 sus 150 años de existencia. Ha recibido diversos nombres a lo largo de su historia, Sociedad Filarmónica (1864), posteriormente Banda Municipal (1923), hasta recibir en el año 1948 su actual denominación al constituirse en Errerteria la Asociación de Cultura Musical de Errerteria- EMKE.

La dirección de la Banda de Música de la Asociación de Cultura Musical de Errerteria ha estado al cargo de Teodoro Gamón, Hipólito Guezala, José María Iraola, Gabino Zarrazn, Valentín Manso, Ignacio Ubiria y José Luis Mate.

Es poseedora de diversos premios y ha ofrecido conciertos especiales en la Quincena Musical de Donostia en 1995 y 1998; en Musikaste desde 1995 hasta el presente; así como con el grupo vasco OSKORRI en Astigarraga y Errerteria en el año 2008. Cabe reseñar la presencia internacional en la Feria Internacional de Burdeos, un Concierto en Lousada-Oporto (2002), o el celebrado en la sala "La Cigale" de París en 2010. Organiza desde 1996 un Alarde de Bandas anual. En 2012 EMKE convocó un Concurso Internacional de obras compuestas para banda junto con la Asociación "Musikagileak" habiendo estrenado en Musikaste 2013 la obra premiada y la mejor clasificada de compositor vasco.

Los actuales directores de EMKE son Aitor Mitxelena y Carlos Rodríguez.

2014ean 150 urte betzen dituen Erreteriako Udal Banda, 1864. urtean sortu zen. Historian zehar izen ezberdinak jaso izan ditu: Hasiera batetan "Sociedad Filarmónica" (1864) eta gero Udal Musika Banda (1923), horrela 1948. urtean orain duen izena hartu zuen: Erreteriako Musika Kultur Elkartea - EMKE.

Erreteriako Musika Kultur Elkarteko Musika Bandaren zuzendaritza Teodoro Gamón, Hipólito Gezala, Jose María Iraola, Gabino Zarrazn, Valentín Manso, Ignacio Ubiria, eta Jose Luis Materen ardurapean egon da.

Hainbat sari jaso izan ditu eta Donostiako Musika Hamabostaldian parte hartu zuen 1995ean eta 1998an, Musikasten 1995etik egun arte; Bai eta Oskorri taldearekin Astigarragan eta Errerterian 2008an. Aipagarriak dira nazioarte mailan eskaini izan dituen emanaldiak: Bordeleko Nazioarteko Azoka ospetsuan eskainitako kontzertuak, Lousadan-Oportun (2002) eskainitako kontzertua edo Pariseko "La Cigale" antzokian (2010) eskainitakoa. 1996. urtetik Musika Banden Alardea antolatzen du. 2012.an Nazioarteko Konposizio Lehiaketa antolatu zuen "Musikagileak" elkartarekin batera, eta 2013ko Musikasten, saritutako obra eta euskal konpositoreen artean sailkapen onena izan zuen obra estrenatu ziren.

Gaur egun Aitor Mitxelena eta Carlos Rodríguez dira EMKE-ko zuzendariaik.



Oskorri

Con una carrera musical de más de cuarenta y cuatro años, la producción y actividad musical de Oskorri se ha caracterizado por su riqueza, calidad y universalidad. Curiosamente han sido catalogados como el mejor grupo folk peninsular, aunque su origen está en el entorno urbano e industrial.

Sus trabajos recientes incluyen el proyecto "Gabriel Aresti bizsitan" (2013), una vuelta a sus orígenes; Dantza kontra dantza, repropuesta de las Antiguas Danzas perdidas en la Revolución Francesa; "Concierto de Navidad" con la Banda de Bilbao en el Teatro Arriaga (2006); o el trabajo infantil "Doctor Do Re Mi" que fue galardonado en Francia con el premio "TRAD BRAVO"...

Oskorri se ha caracterizado así mismo por realizar trabajos de "investigación", principalmente relacionados con el repertorio de canciones y danzas tradicionales. El resultado se ha articulado y difundido en buena parte a través del proyecto Oskorri & The Pub Ibiltaria.

En resumen una larga trayectoria que explica el notorio avance en sabiduría técnica y experiencia de la banda, observando un afán cada vez más descarado por soltar amarras de estructuras musicales tradicionales, en un esfuerzo constante de lograr una sonoridad vasco-contemporánea.

Treinta y cuatro discos (tres de ellos dobles) y un libro "111 kantu" que se editó en 1990 y que recoge ciento once canciones, es un equipaje nada despreciable que demuestra por sí solo la trascendencia de la banda.

Berrogeita lau urteko musika ibilbidearekin, aberastasuna, kalitatea eta unibertsaltasuna dira Oskorriren ekoizpenaren eta jardueraren adierazgarri. Penintsulako folk talderik onena gisa katalogatua izan da, nahiz jatorria inguru urbano eta industrialean kokatzen den.

Lan berrienaak "Gabriel Aresti bizsitan" (2013) euren jatorria itzulera dena, Dantza kontra dantza, Frantziako Iraultzan galduztako antzinako dantzen proposamen berria; "Gabon Kontzertua" Bilboko Bandarekin Arriaga Antzokian (2006); edo "Do Re Mi Doktorea" haurrentzako lana, Frantziako "TRAD BRAVO" saria jaso zuena.

Oskorri ikerketa mailan egindako lanagatik bereizten da, bereziki abesti eta dantza tradicionales errepetitorio mailan egindakoa. Ikerketa horren emaitza Oskorri & The Pub Ibiltaria egitasmoaren bidez gauzatu da eta jakitera eman da.

Laburbilduz, ibilbide luzea duen taldea, teknikan eta eskarmenuan garapen sakona izan duena, eta ohiko musika estrukturen loturetatik askatuz, musika sonoritate garaikidea lortzearen aldeko ahalegin irmoa egin duena.

Hogeita hamalau disco (horietatik hiru bikoitzak) eta liburu bat "111 kantu" 1990ean editatu zena, eta 111 abesti biltzen dituenak, banda honek jorratutako ibilbide garrantzitsuaren adierazle dira.

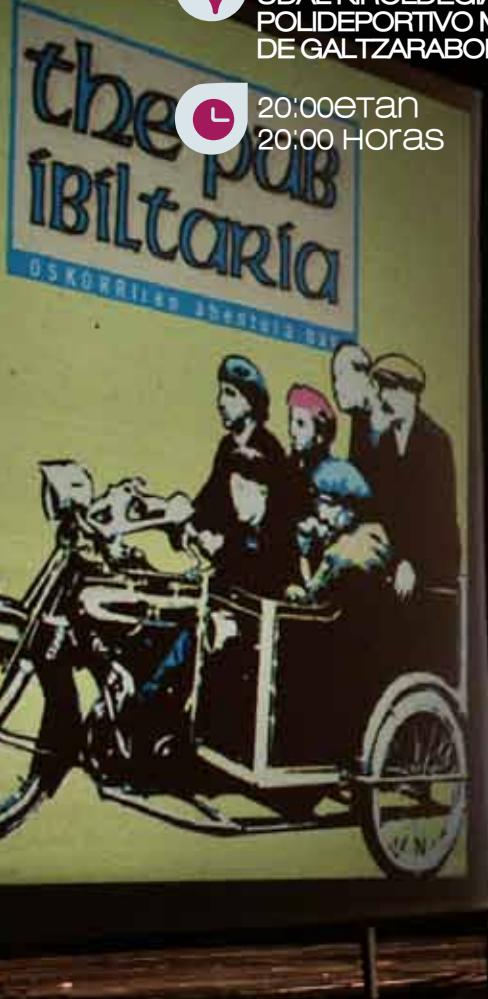
17 maiatz Mayo
Larunbata SÁBADO



GALTZARABORDAKO
UDAL KIROLDEGIA
POLIDEPORTIVO MUNICIPAL
DE GALTZARABORDA



20:00ETAN
20.00 HORAS



KANTU HERRIKOA OSKORRI ETA
ERRENTERIAKO BANDAREN ESKUTIK

CANTO POPULAR DE LA MANO
DE OSKORRI Y LA BANDA
DE ERRENTERIA

Oriko xoria

Galai bat etorri zait

Hiru damatxo

Berdabioko semea

Juana Bixenta Olabe

Amugileen kantak

Esaten dute bada

Triste bizi naiz eta

Ardoaren bentajak

Edderra zira, maitea

Barku simple batean

Axuri beltxa

Jose Tejeria

Din don

Eguntto batez

Ikusten duzu goizean

Ixil-Ixilik dago



OSKORRI

Natxo de Felipe

Anton Latxa

Xabier Zeberio

Iosu Salbide

Gorka Eskauriaza

ERRENTERIAKO MUSIKA
KULTUR ELKARTEKO BANDA

Aitor Mitxelena, zuzendaria



Alize Mendizabal



<http://www.organosantamaria.org/organistas-actuales/alize-mendizabal-organista-titular/>

Nacida en San Sebastián comienza sus estudios de piano y clavicémbalo en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal. Posteriormente realiza estudios de órgano en el Conservatoire Nationale de Région de Bayonne con Bernadette Carreau y Esteban Landart obteniendo la Medalla de Oro y el Primer Premio de Perfeccionamiento. Amplía estudios en el Centro de Estudios Superiores de Música y Danza de Toulouse (C.E.S.M.D) con M. Bouvard, J. W. Cansen, L. Robillard y S. Bois. Ha recibido clases magistrales de J. Boyer, D. Roth, L. Robillard, U. Spang-Hansen, J. Verdin, o S. Sazathmáry.

Ha dado conciertos como organista en España y Francia en festivales como Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de "Toulouse les Orgues", Ciclo de la Universidad Complutense de Madrid (Auditorio Nacional), Festival de Órgano "Orgue à St Jean de Luz", Ciclo Internacional de Órgano Romántico (Azkoitia y Bergara), Ciclo de conciertos de Órgano de la Diputación Foral de Bizkaia, Ciclo Internacional de Órgano Barroco de Ataun, Ciclo de la Fundación Abengoa, Ciclo Urteaga...

Es componente del grupo de música barroca Conductus Ensemble desde el año 2002. Tras haber sido profesora de órgano en el CNR de Bayona, desde el curso 2002/2003 es profesora de piano complementario en MUSIKENE-Centro Superior de Música del País Vasco.

Donostian jaioa, bertako Goi Mailako Kontserbatorioan, piano eta klabinenbaloko ikasketak egin zituen. Bitartean, Baionako Conservatoire Nationale de Région zentroan organu ikasketak, Bernadette Carreau irakaslearekin hasi, Esteban Landart Maisuarekin bukatu zituenak eta Urrezko Domina – Lehen Saria lortuz.

Toulouse-ko Goi Mailako Kontserbatorioan ikasten jarraitu zuen (C.E.S.M.D), M. Bouvard, J.W. Cansen, L. Robillard eta S. Bois-ekin. Jean Boyer, Daniel Roth, Louis Robillard, U. Spang-Hansen, J. Verdin, eta S. Sazathmáry irakasleen klase magistralko jaso zituen. Kontzertu ugari eskaini izan ditu Espanian eta Frantzian. Hainbat jaialditan parte hartu izan du, esate baterako: Donostiako Musika Hamabostaldia, Toulouse-ko les Orgues, Ciclo de la Universidad Complutense, Orgue à St Jean de Luz, Nazioarteko Organo Errromantiko Zikloa (Azkoitia eta Bergara), Bizkaiko Foru Aldundiko Organo kontzertuen Zikloa, Ataungo Nazioarteko Organo Barroko Zikloa, Fundación Abengoa, Urteaga Zikloa.

2002 urtetik Conductus Ensemble talde barrokoko kide da. Baionako CNR kontserbatorioan organo irakasle izan zen eta 2002/2003 ikasturteik MUSIKENE - Eukal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiko piano osagarriko irakasle da. Aldi berean Donostiako Koruko Andra Mariaren Basilikako organoko titularra da.



Erreteriako Udal Txistulari Taldea Banda Municipal de Txistularis de Erreteria

La actual Banda Municipal de Txistularis de Erreteria se formó en 2003 tras la celebración de oposiciones y empezó su andadura en Julio de 2003. El grupo de txistus lo componen: Xabier Vesga (txistu 1º), Olatz Oliveri (txistu 2º), Josu Izagirre (silbote) e Iñaki Letamendia (atabalero).

La banda de txistularis tiene varias funciones: todos los domingos tocan la diana por los barrios de Erreteria, una vez al mes ofrecen un concierto en la plaza del Ayuntamiento, diana de carnavales, corporaciones, aurresku de la víspera de San Juan, procesión de Magdalenas, gigantes y cabezudos, etc.

Además de estas actividades también toma parte en otros actos y fiestas de Erreteria. Asimismo participa en los actos organizados por Euskalerriko Txistulari Elkartea con txistularis de otros pueblos y ayuntamientos.

Erreteriako Udal Txistulari talde berria 2003ko ekainean eginkiro oposaketen ondoren sortu zen. Txistu taldea honako hauek osatzen dute: Xabier Vesga (1go txistua eta zuzendaria), Olatz Oliveri (2. Txistua), Josu Izagirre (silbotea) eta Iñaki Letamendia (atabalaria).

Txistu taldeak eginkizun desberdinak ditu: igandero herriko auzo desberdinetan bere hots gozoaz esnatzenten gaituzte, hilean behin kontzertua eskaintzen dute Udaletxeko arkupean, Inauterietako diana goiztiarrak, korporazioak, San Juan bezperako aurreskua, Madalenetako prozesioak, buruhandi eta erraldoiak, eta abar luze bat.

Ekintza horietaz gain, herriko beste ekintza eta festetan parte hartzen du. Gainera, Euskal Herriko Txistulari Elkarteak antolatzen dituen ekitaldietan parte hartzen du beste herrialdetako udal txistu eta txistulariekin batera.



Ereintza Dantza Taldea

Ereintza Dantza Taldea surgió y se ha desarrollado en el seno de Ereintza Elkartea, sociedad fundada en Errerteria en 1958. Entre sus objetivos destaca la conservación y transmisión de las danzas y tradiciones vascas a las nuevas generaciones, dando nueva forma a la antigua tradición.

En los últimos años, el grupo de danza Ereintza ha tenido multitud de actuaciones por toda la geografía vasca y en el extranjero, participando en diversos Festivales Internacionales de folklore de Europa y Estados Unidos. (Irlanda, Turquía, Rusia, Austria...)

Ha participado en emisiones de EITB, así como en manifestaciones culturales por toda Euskal Herria. Es organizador de diversos eventos relacionados con la danza en Errerteria. A partir de 1997 Ereintza Dantza Eskola se integró dentro de Errerteria Musikal, donde reciben clases de danza 300 alumnos, de entre 6 y 17 años.

Ereintza Dantza Taldea, 1958an Erreenterian sortu zen Ereintza Elkartetik sortu eta bere baitan garatu den taldea da. Bere helburu nagusiena da, euskal dantzak eta ohiturak mantentzea eta belaunaldi berriei jakitera ematea, antzinako ohitura forma berria emanet.

Ereintza dantza taldeak azken urteetan emanaldi ugari eskaini izan ditu euskal geografian zehar, bai eta atzerrian ere, eta, horrela, Europako nahiz Estatu Batuetako hainbat nazioarteko folklore jaialditan parte hartu izan du. (Irlanda, Turquia, Errusia, Austria...)

EITBko emisioetan, eta Euskal Herriko hainbat kultura manifestalditan parte hartu izan du. Dantzaren inguruko hainbat ekintza antolatzen ditu Errerterian, eta 1997an Ereintza dantza eskola zena Errerteria Musikalen baitan txertatzen. 6 eta 17 urte bitarteko 300 haur biltzen dituzte.

18

maiatzako mayo IGANDEA DOMINGO

Igande
Jarduna
Jornada
DOMINICAL

10:00etan 10:00 Horas

DIANA, Antonino Ibarrondok idatzitako
Belar, Zarra 1-2 biribilketen soinuaz

10:45ean 10:45 Horas

ELIZ MUSIKA, Jasokundeko Andre Mariaren eliza
Alize Mendizabal, organoa
Pedro Aizpurua

“Tu” (para órgano)

11:00etan 11:00 Horas

MEZA

Juan Urteaga

Bihotzez kanta

Juan Urteaga

Alleluia

Juan Urteaga, harm.

Izar eder

Juan Urteaga

Saindu

Juan Urteaga

Gure Aita

Juan Urteaga, harm.

Jaiokoaren bildotsa

Pedro Aizpurua

Comunión [organoa]

Juan Urteaga

Eskerrak eman

Erreenteriako Andra Mari Abesbatza

• José Manuel Tife, zuzendaria • Alize Mendizabal, organoa

13:00etan 13:00 Horas

TXISTU ETA DANTZA EMALDIA Herriko Enparantzan

1go Zatia

Antonino Ibarrondo

Belar (Biribilketa)

Sabin Bikandi

Artetxe (Mazurka)

Sabin Bikandi, mold. Jagoba Astiazaran

Galtzeturu (Txotisa)

Antonino Ibarrondo

Zarramendi (Orripekoak)

Antonino Ibarrondo

Mutil Alai (Arin-Arin)

Sabin Bikandi

Ereintza soka-dantza (Ingurutxoak)

2. Zatia (Dantzaldi herrikoia)

Herrikoa

Ostalerrak (Muxikoa)

Herrikoa, mold. Jose Ignazio Ansorena

Hegi (Muxikoa)

Ignacio Ma Lojendio

Isturin (Orripekoak)

Ignacio Ma Lojendio

Txolarte (Arin-Arin)

Herrikoa, mold. Jose Ignazio Ansorena

Lantzeko inauteria

S. Cervantes, mold. Tx. Agirregomezkorta

Tafallako jota (La pilindros)

Herrikoa, mold. Jose Ignazio Ansorena

Loiola (Polka pik)

Antonino Ibarrondo, harm.

Zarra 1-2 (Biribilketak)

Erreenteriako Udal Txistulari Taldea

• Xabier Vesga, zuzendaria

Ereintza Dantza Taldea

• Jon Maya, zuzendaria



A close-up photograph of a person's hands and face, partially obscured by shadows. The person is wearing a purple patterned shirt and appears to be playing a brass instrument, possibly a trumpet or tuba. In the foreground, a blue book with white dots on the cover is resting on a stand. The background is dark and out of focus.

MUSIKA
HEZKUNTZA 



Laguntzaileak



e
m
escuela municipal
de música de banyoles

Iñigo Arizmendi



Astelehenetik ostegunera 19:00etan
de lunes a jueves, 19:00 Horas
Ostiralean 18:00etan
Viernes 18:00 Horas



Xabier Olaskoaga Plaza



Musika Eskolen Emanaldiak

maiatzak 19 mayo

ERRENTERIA MUSIKALEKO
EUSKAL DANTZA IKASLEAK

ERRENTERIA MUSIKALEKO
MUSIKA ETA MUGIMENDUKO
IKASLEAK

maiatzak 20 mayo

TOMÁS GARBIZU LEZOKO
UDAL MUSIKA ESKOLAKO
BANDA

maiatzak 21 mayo

ERRENTERIA MUSIKALEKO
KLAKE IKASLEAK

ERRENTERIA MUSIKALEKO
KONBOA

KLAKE + KONBOA

maiatzak 22 mayo

ERRENTERIA MUSIKALEKO
BANDA-TXIKI

ERRENTERIA MUSIKALEKO
INSTRUMENTAL TALDEAK

maiatzak 23 mayo

ERRENTERIA MUSIKALEKO
IKASLEEN BANDA + EUSKAL
DANTZA IKASLEAK **18:00ETAN**

BANYOLES BANDA





Iñigo Arizmendi

Erreenteria Musikal



<http://musikal.erreenteria.net>

La enseñanza de la música en Erreenteria data de 1916, de la mano de José M^a Iraola, con dos especialidades instrumentales: una de metal y otra de madera. En 1918 se crea la Academia Municipal de Música. Tras la Guerra Civil la Asociación de Cultura Musical recoge la responsabilidad de la formación musical.

"Erreenteria Musical" surgió en 1981 como objetivo fundamental de un grupo de erreenterriarras que se propuso poner en marcha un equipamiento cultural de envergadura, siendo sus fundadores los padres y madres de alumnos y alumnas y el Ayuntamiento de Erreenteria. Esta academia no era oficial, pero sí reconocida.

En el año 1986 consigue la validez oficial definitiva como Conservatorio de música de grado elemental y en el año 1991 como Conservatorio de música de Grado Medio.

Con la puesta en marcha de la Ley General del Sistema Educativo, el conservatorio elemental se reconvierte en escuela de Música y comienza a funcionar como tal en el curso académico 1993-1994.

Con respecto al grado medio, en el año 2000 se consolida dicha enseñanza en el ámbito del nuevo plan de estudios, siendo actualmente un centro de enseñanzas profesionales de música.

Erreenterian 1916an ekin zitzaion musika irakasteari. Hain zuzen ere, Jose M^a Iraola hasi zen, bi instrumentu-espezialitatetan: metala eta zura. 1918an Udal Musika Akademia sortu zen. Gerra zibilaren ostean, Musika Kultura Elkarreak hartu zuen Erreenteriako musika hezkuntzaren ardura.

"Erreenteria Musical" Musika Akademia 1981ean sortu zen, kultura-ekipamendu sendoa martxan jarri nahi izan zuten erreenteriarren talde baten helburu nagusi gisa. Ikasleen gurasoen eta Erreenteriako Udalaren artean sortu zuten. Akademia hori ez zen ofiziala, baina aintzat hartzea lortu zuen.

1986. urtean, berriz, Oinarrizko Mailako Musika Kontserbatorioiko baliozkotasun ofiziala lortu zuen; eta 1991. urtean, Erdi Mailako Musika Kontserbatorioiko behin betikoz ofizialtasuna lortu zuen.

Geroago, Hezkuntza Sistemaren Lege Orokorra abian jarri zenean, oinarrizko kontserbatorioa musika-eskola bihurtu eta maila horretako jardunari ekin zion 1993-1994 ikasturtean.

Erdi mailako ikasketei dagokionez, berriz, 2000. urtean, ikasketa hauek plan berrira egokituz ziren eta gaur egun musika irakaskuntza profesionaleko ikastetxea da.

maiatzak 19 20 21 mayo

Arkuak dantzan

Dantza batetan bezala, biolina, biola, biolontxeloa eta kontrabaxua jotzeko erabiltzen den arkuaren mugimendu bakoitza, aurrerik pentatua dago eta, orokorrean, partitura idatzia azaltzen da. Horrela, musika tresnak jotzeko elkartzen direnean, ez dute soili musika egiten, koreografia bat interpretatzenean dantza bat, "arkuen dantza". Arkua gora, arkua bera, musikak harnasa hartzen du. XVII. mendetik hona apenas aldatu diren musika tresna hauen lau hariak igurtzen ditu mugimenduen bidez arkuak. Soilik egurrezko kaja, lau hari, buru bat eta arkua dituen musika tresnak, emozio eta sentsazioz betetako mundura eramatzen gaitu bere doinuarekin. Pianoaz lagunduta eta musika eskolako dantza irakasleen laguntzaz, XVII. mendetik hasita egun arteko erreperitorioa entzuteko aukera izango dugu.



Suite Abdelazer. Hautaketa	H. Purcell
Trio en Sib M, D471. Allegro	F. Schubert
Piano trio nº 2 en Mib M, op. 100-2. Andante con moto	F. Schubert
Cello suites para viola. Nº 1 en Sol M, 1 ^{er} mov.	J. S. Bach
El carnaval de los animales, El cisne, El Elefante	C. Saint Saëns
Vals de la bella durmiente	P.I.Tchaikovsky
Plink, Plank, Plunk	L. Anderson
Nere herriko neskatxa maite	Benito Lertxundi
Ilargia	Ken Zazpi

Francisco Herrero, biolina // Ignacio Alkain, biola // Sergio Zapirain, biolontxeloa // Abel Perona, kontrabaxua
Javier Fernández, pianoa // Larraitz Ugartemendia, dantza
Aurkezpena: Eli Araolaza // Gidoia: Mikel Cañada

Arkuak Dantzan es el título del concierto didáctico que esta 42 edición de Musikaste presenta para los alumnos y alumnas de Educación Primaria de Erreenteria. En colaboración con Erreenteria Musical, un cuarteto de instrumentos de cuerda y un pianista, junto con un profesor de danza, todos ellos de Erreenteria Musical interpretarán la música, con la colaboración de Eli Araolaza en las tareas de presentación.

Musikaste 42. edizioak Erreenteriako Lehen Hezkuntzako ikasleei eskaintzen dien kontzertu didaktikoaren izenburua Arkuak Dantzan da. Erreenteria Musikalekin lankidetzen, Hezkuntza zentro honetako irakasleek osatutako harizko laukote, pianoa eta dantzari batek interpretatuko dute eta Eli Araolaza izango da kontzertu hau aurkeztuko digun ahotsa.



musika
ONDarea



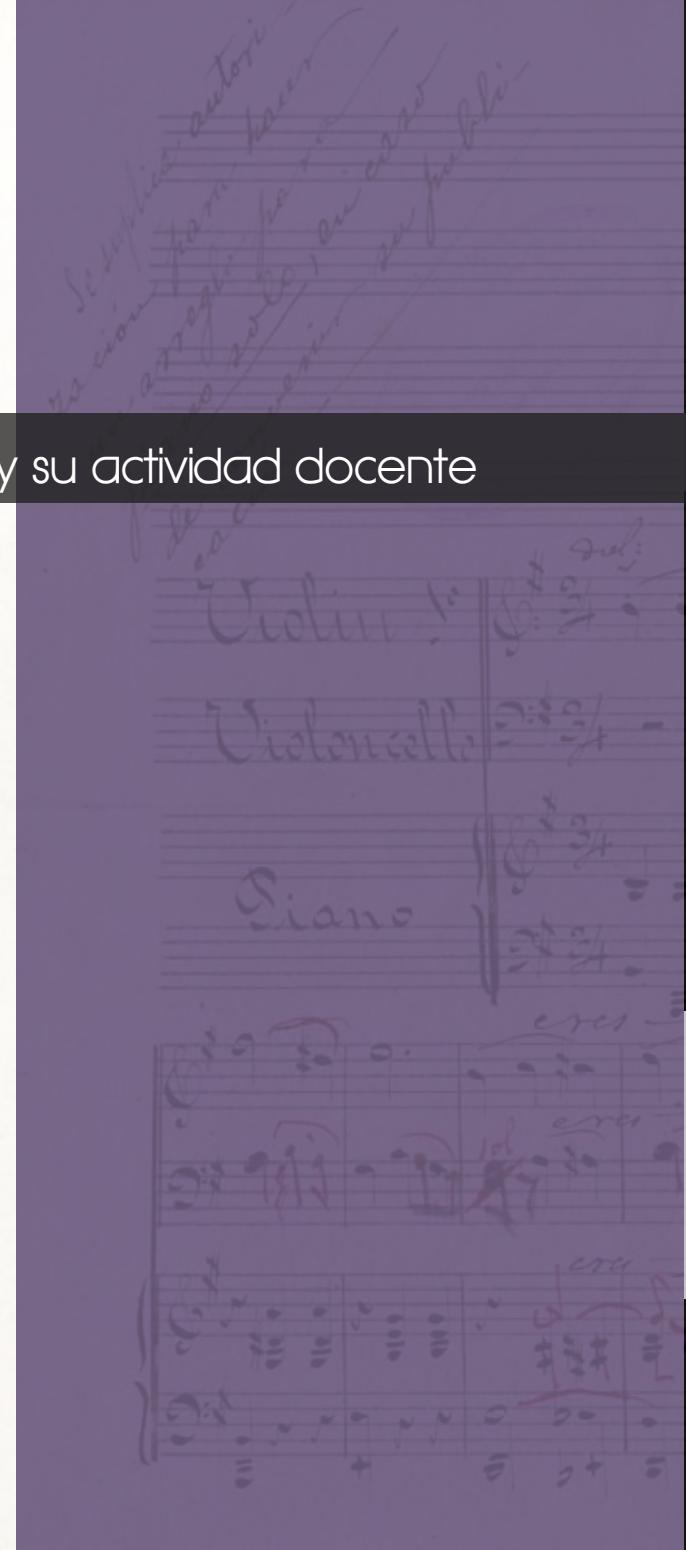
Valentín Zubiaurre (1837-1914) y su actividad docente

Valentín de Zubiaurre, bizkaitar musikari ospetsua, duela 100 urte hil zen Madrilen. 1837an Garain (bizkaia) jaioa, Madrilgo gorteko Kapera Errealeko maisu izan zen, bai eta Madrilgo Escuela Nacional de Música y Declamación-eko talde instrumentaleko irakasle ere. Eresbilek bere fondo dokumentalean gordetzen dituen partituren artean aipagarriak dira berak konposatu zituen hainbat konposizio txiki, Kapera Errealerako nahiz Escuela Nacional-en sartzeko azterketa eta oposaketetarako ariketak eta frogak zirenak.

Maila bera duten gaur egungo ikasleek, garai hartako froga hauek interpretatzea proposatzen du Musikastek. Horretarako Musikeneko – Euskal Herriko Goi-Mailako musika ikastegiko ikasle zein irakasleen laguntza izan dugu. Oposizio froga eta azterketa batzuk aztertu, garbira pasa eta aurkeztuko dizkigute, duela 100 urte egiten ziren moduan eta gaur egungo profesionaltasunarekin.

Hace 100 años fallecía en Madrid Valentín de Zubiaurre, destacado compositor vizcaíno. Había nacido en la localidad vizcaína de Garai en 1837 y llegó a ser Maestro de la Real Capilla en la corte madrileña así como profesor de Conjunto Instrumental de la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid. Entre las partituras que conserva Eresbil en su fondo documental se encuentran un buen número de composiciones cortas destinadas a servir de ejercicios y pruebas de exámenes y oposiciones tanto de la Real Capilla como de la Escuela Nacional de Música.

Musikaste propone una actual lectura de estas pruebas realizadas por los estudiantes de equivalente nivel de nuestros días. Para ello ha contado con la inestimable ayuda de profesores y alumnos de MUSIKENE, Centro Superior de Música del País Vasco, que han analizado, pasado a limpio, y presentan en público una selección de exámenes y pruebas de oposición a modo de espejo entre las formas en las que se realizaban estas pruebas hace 100 años y la actitud y profesionalidad de nuestros días.



22 maiatz mayo
osteguna jueves



"ERRENTERIA HIRIA"
KULTURGUNEA
CENTRO CULTURAL
"VILLA DE ERRENTERIA"



20:00 e tan
20:00 HORAS

VALENTÍN ZUBIAURRE (1837-1914)

Exámenes y Pruebas de oposición musicales a finales del siglo XIX

Una siesta: Vals para violín y violoncello con acompañamiento de piano

Ecos de Oiz: Melodía para violoncello con acompañamiento de piano (1889)

Piezas para exámenes: Curso de 1884 a 85

N.º 1: Para Flauta

N.º 2: Oboe

N.º 3: Clarinete

N.º 4: Fagot

N.º 5: Cornetín

N.º 6: Trompa

N.º 7: Trombón

N.º 8: Violín

N.º 9: Violoncello

N.º 10: Contrabajo

N.º 11: Arpa.

Pieza para arpa (1899)

Andante para las oposiciones de Oboe de la R. Capilla (1886)

Andante para cornetín y piano (1886)

O Salutaris: Motete al Santísimo a solo de tenor con acompañamiento de órgano (1898) (Escrita para repertizar en las oposiciones a plaza de tenor en la Real Capilla de S.M.)

Pieza para repartir en el contrabajo en las oposiciones de la Real Capilla (1873)

Pieza para repartir en la flauta en las oposiciones de la Real Capilla (1879)



Alumnos de Musikene

Euskal Herriko Goi-mailako Musika Ikastegia
Centro Superior de Música del País Vasco

Selección de alumnos: Departamentos de instrumentos de Cuerda,
Viento-Percusión y Canto

Guion y propuesta escénica: Agustín Arrazola



Ertizka Otxotea

El origen de la trayectoria musical del Otxote Ertizka se remonta a marzo de 1964, cuando ocho amigos del Coro Parroquial de Añorga se presentan en el I Concurso de Otxotes organizado por Los Luises del barrio del Antiguo de San Sebastián.

Al tercer puesto conseguido en aquella ocasión se irían sumando varios primeros premios: I Concurso internacional de Baiona, V Concurso del País Vasco, X. Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, I Concurso Internacional de Beraungo y otros, de los cuales cabe destacar la obtención del primer puesto del I Concurso de Otxotes organizados por la televisión Vasca (ETB). Las cámaras de la ETB dedicaron un programa íntegro a la interpretación de música religiosa y folclórica a cargo del Otxote ganador.

Durante sus cincuenta años de vida, la diversa actividad de este Otxote le ha llevado a participar en innumerables festivales, convenciones, conciertos, actuaciones ante las cámaras de televisión, grabaciones de tres discos de larga duración, un sencillo y coparticipación en varias colecciones de música vasca.

Ha actuado en diferentes escenarios dentro y fuera del País Vasco, ofreciendo conciertos en diversas ciudades españolas, Francia, Bélgica, Alemania, Marruecos, Argelia, Japón, etc.

Durante el año 2006, el Otxote Ertizka presentó su nuevo proyecto, Las Piezas Masonicas de W.A Mozart acompañados al piano por Myriam Ulanga, en San Sebastián, Andoain y Eibar, con gran aceptación del público.

La actividad intensa (una media de treinta actuaciones anuales) y el intento de un proceso de paulatina renovación, sin detrimento de calidad, hace que este Otxote cuente con doce voces, en vez de ocho, entre las cuales se encuentran las de algunos miembros fundadores del mismo.

En 2001 Ramón Beraza fue designado director del Otxote.

1964ko martxoan abiatu zen Ertizka musika otxotearen ibilbidea, Donostiako Antigua auzoko Luisek antolatutako Otxoteen I.Txapelketan, Añorga Eleiz barrutiko koruko 8 lagun aurkeztu zirenean, hain zuzen ere.

Denboran zehar lehen sari asko bildu dituzte: Baionako Nazioarteko I.Txapelketa, Euskal Herriko V. Txapelketa, San Vicente de la Barquerako "Canción Marinera"ren X.Musikaldia, Beraungo Nazioarteko I. Txapelketa eta abar; aipatzeko da ETB-k antolatutako Euskal Herriko Otxoteen I. Txapelketan lortutako lehen saria.

Konta ezin festaldi, elkargune kontzertu eta kantaldietan parte hartu dute, telebistako kameren aurrean. Konzertuak eskeini ditu ere Spainian, Frantzian, Marokon, Algerian, Alemanian eta Japonian.

Iraupen luzeko hiru diskaren grabaketan, singel batean eta euskal musikaren bilduma batzuetako partaide ere izan da.

2006. urtean Ertizka bere proiektu berria aurkeztu zuen, W.A Mozarten Kantata Masonikoak, Donostiako Udaletxeen, bai eta Andoain, Eibar eta Oiartzungo publikoaren baieztasun handia lortuz.

Ekintza oparo honek (30 bat ekitaldi bataz beste urtero) eta poliki poliki edaberritu beharrak, kalitatea inolaz ere galdu gabe, zortzi ordez, 12/14 ahotseko talde bat osatzea eraman dituzte, heien artean kide fundatzaileetako batzuek aurki direlarik. 2001. urtean Ramón Beraza izendatu zuten Zuzendarri.



Olabide Haur Abesbatza

El coro de la Ikastola Olabide nace al mismo tiempo que ésta, en 1963, habiendo pasado por él un numeroso grupo de alumnos/as y varios directores/as.

Desde 1986 dirige el coro Josune Barandiaran y a partir del curso 99/00 la directora es Estitxu Txurruka. Durante estos años se han realizado un gran número de actividades: conciertos (en Vitoria-Gasteiz, por toda Euskal Herria, Cataluña...), estrenos de obras ("Ikastola" de Luis Aranburu, "Los Dones de Esperanza" de Hilario Extremiana, "Aufer Tenebras Mentium" de Carlos Galán, "Lau Euskal Abesti II" de Xavier Sarasola...), grabaciones (película de vídeo RIPI-RAP, "Juegos de Otoño" de Francisco Ibáñez dirigido por Juan José Mena junto la Orquesta de Euskadi y coros infantiles alaveses, Cantata "Jimmy Potxolo" de Tomás Aragüés, "Sustraiak" y "Argiaren mintzoa" de Joselu Ruiz de Gordo).

El coro Olabide participa en todas las actividades organizadas por la Federación Infantil de Coros de Álava. En las jornadas del Día Coral Infantil de Álava ha trabajado con directores como Lluís Vilamajo, Pep Prats, Guillaine Dubedout, Oscar Boada, Xavier Sarasola, Elisenda Carrasco, Esther Bonal, Julia Foruria...

Generalmente cada curso realizan un intercambio con algún coro fuera de Euskal Herria. Estos últimos años han estado en Valls (Tarragona), Barcelona, Lleida e Igualada. En el 2007 realizaron su primer intercambio internacional con el coro ARCEL de Aveiro (Portugal).

1963an Gasteizko Olabide Ikastola sortu zenetik, ikastolak beti haur abesbatza izan du.

Hainbat zuzendari eta haur pasatu dira bertatik. 1986tik 1999ra Josune Barandiaranek zuzendu zuen eta handik aurrera Estitxu Txurruka dabil zuzendaritzan lanetan.

Azken urte hauetan ekintza ugari egin ditu: kontzertuak (Gasteizen, Euskal Herri osoan, Katalunian...), obra berrien aurkezpenak (Luis Aranbururen "Ikastola", Hilario Extremiana-ren "Los Dones de Esperanza", Carlos Galáñen "Aufer Tenebras Mentium", Xavier Sarasolaren "Lau Euskal Abesti II"...), grabaketak (RIPI-RAP bideo pelikula, Euskadiko Orkestra eta Arabako beste Abesbatzakin batera Francisco Ibañezzen "Juegos de Otoño" obra Juan José Menak zuzenduta, Euskadiko Orkestra eta Euskal Herriko beste Abesbatzakin batera Tomás Aragüésen "Jimmy Potxolo" kantata Juan José Oconeak zuzenduta, Joselu Ruiz de Gordoaren "Sustraiak" eta "Argiaren mintzoa").

Olabide abesbatza Olabide Kultur Elkarteko atal bat da eta Arabako Haur Abesbatzen Elkarteak antolatutako ekintza guztietai parte hartzen du. Haur Abesbatzen Bilkurako Jardunaldietan hurrengo zuzendariekin lan egin du: Lluís Vilamajo, Pep Prats, Guillaine Dubedout, Oscar Boada, Xavier Sarasola, Elisenda Carrasco, Esther Bonal, Julia Foruria...

Ikasturte gehienetan Euskal Herritik kanpo joaten dira beste abesbatza batzuekin elkartrukeak egitera: Valls (Tarragona), Bartzelona, Lleida eta Igualada egon dira. 2007an, nazioarteko lehen elkartrukea egin zuten Aveiroko (Portugal) ARCEL abesbatzarekin.



Lartaun Abesbatza

Lartaun Abesbatza fue creada en Oiartzun en el año 1964 por Jon Oñatibia. Este grupo, formado por cerca de 100 hombres y mujeres y dirigido por el mismo Oñatibia, durante años trabajó para dar a conocer la música coral en el pueblo y sus alrededores. La década de los años 70 fue especialmente señalada para el grupo por su participación y el logro de triunfos en numerosos concursos y por el estreno de obras de compositores de gran renombre junto con orquesta.

Tras la muerte de Oñatibia, el grupo continuó su andadura de la mano de nuevos directores, como Iñaki Altuna, Agustín Mendizabal, Alaitz Guridi y Fernando Boto, hasta llegar la actual directora Maddalen Dorronsoro. Mientras, en 1990 el grupo se unió a la Coral Izotz, fundada por Marixabel Agirrebarbala.

Lartaun Abesbatza ha mantenido sus objetivos fundacionales: extender la música y hacer de ella un pretexto para la convivencia. Participa así en la vida cultural de Oiartzun organizando diferentes conciertos y participando en actividades a lo largo del año. Lartaun Abesbatza fomenta el intercambio de experiencias con otros grupos corales invitando y acudiendo a localidades de Asturias, Rioja y Cataluña.

Oiartzungo Lartaun Abesbatza 1964an Jon Oñatibiaik sortutako taldea da. Herriko hainbat gizon- emakumek osatzen zuten taldeak 70. hamarkada bereziki oparoa izan zuen, hainbat lehiaketetan sariak lortzeaz gain, esaterako Tolosako Nazioarteko Abesbatzen Lehiaketan, konpositore esanguratsuoen obrak estrenatu baitzituen orkestren laguntzaz. Oñatibia hil ondoren taldeak aurrera egin zuen zuzendari berrien eskutik. Iñaki Altuna, Agustin Mendizabal, Alaitz Guridi eta Fernando Botoren eskutik. Gaur egun Maddalen Dorronso- ro da talde honen zuzendaria.

Aldaketak aldaketa, taldeak hasierako helburuak mantendu ditu beti: musika baster guztieta zabalzea eta elkarbizitza bultzatzea. Lartaun Abesbatza Oiartzungo kultur jardunean parte hartzen duen taldea, baina beste ekitaldi bereziren bat antolatuz gero, "Kilometroak" estatebaterako, bere partaidetza izaten du.

Taldeak beti izan du besteekin hartu-emanak izateko joera, Euskal Herriko abesbatza desberdinak Oiartzunera ekartzeaz gain, kanpoan ere ibili da oiartzuar talde hau, esaterako Asturias, Errioxa eta Katalunia aldean.

2011. urtean Lartaun Abesbatzak bere sortzailea omendu zuen Musikaste Euskal Musikaren Astean Andra Mari Abesbatzaren batera abestuz eta urte horretan bertan herrian omenaldi kontzertu berezia eskainiz.



Landarbaso Abesbatza



<http://www.landarbaso.com>

Se fundó a finales del año 1991 y en la actualidad está compuesta por 45 coralistas, con una edad media que ronda los 29 años. La coral, desde sus comienzos, ha estado bajo la dirección musical de Iñaki Tolaretxipi.

El coro abarca un repertorio muy variado, interpretando obras tanto profanas como sacras de diversas épocas y estilos. Landarbaso Abesbatza realiza un trabajo de creación y armonización de obras de folklore vasco, logrando de esta manera aportar nuevas vías de trabajo tanto para el coro como para el panorama musical en general.

Landarbaso ha participado en numerosos ciclos, concursos y conciertos por distintas provincias y comunidades de toda España y a partir del año 2001 ha sido invitado a participar en distintos Concursos Corales Internacionales, donde ha obtenido destacados premios. En 2013, obtuvo el primer premio en el prestigioso concurso internacional de Llangollen.

1991 urtearen bukaeran sortu zen Erreenterian, musika egiteko gogo handia zuen gazte talde baten eskutik. Gaur egun abesbatza bataz beste 29 urteko 45 abeslarik osatzen dute. Taldea, hasieratik, Iñaki Tolaretxipiren zuzendaritzaz musikalaren pean egon da.

Landarbasok errepetorio zabala lantzen du, hainbat garai eta estilotakoa, bai obra profano eta baita eliza obrak ere abestuz. Landarbaso Abesbatzak sorkuntza eta euskal folklorearen harmonizazio lana egiten du, bai abesbatzari eta baita gaur egungo musika munduari ere lan ildo berriak eskainiz.

Azken urte hauetan, penintsulan zehar, ziklo, lehiaketa eta kontzertu askotan parte hartu du abesbatzak eta 2001etik aurrera abesbatza nazioarte mailako lehiaketetatik gongitateak jasotzen hasi da, sari garrantzitsuak eskuratuaz. 2013. urtean lehenengo saria Abesbatza Mistoen sailean eta hirugarren saria Folklorean lortu zituen Llangolleneko Nazioarteko Lehiaketa ospetsuan.



23

maiatzako
OSTIRALAK VIERNES



FATIMAKO PARROKIA
PARROQUIA DE FÁTIMA



20:30ean
20:30 HORAS

Koruen
EGUNA

Día coral

* estreinaldi nagusia

Juan Urteaga	1	Ave María
Juan Urteaga	2	Ay, la la (canción gallega)
José Mª González-Bastida	3	Sometimes (espiritual)
Tomás Aragüés Bernad	4	Boga, boga
Joselu Ruiz de Gordoa	5	Ametsen munduan* (hitzak, Karmele Jaio)
Francisco Ibáñez	6	Hitzen distira* (hitzak, Karmele Jaio)
Koldo Uriarte	7	Hego haizea* (hitzak, Karmele Jaio)
Xabier Sarasola	8	Blonda ederra*
Alberto Michelena	9	San Juan de la Portalateña
Alberto Michelena	10	Xarmengarria zera
Sabin Salaberri	11	Gurea da!
Josu Elberdin	12	Las Alas de June*
Iker González	13	Ave Regina Coelorum*
Junkal Guerrero	14	Confitemini Domino*

Ertzka Otxotea (1, 2, 3, 4)

• Ramon Beraza, zuzendaria

Olabide Haur Abesbatza (5, 6, 7)

• Estitxu Txurruka, zuzendaria

Lartaun Abesbatza (8, 9, 10, 11)

• Maddalen Dorronsoro, zuzendaria

Landarbaso Abesbatza (12, 13, 14)

• Amaia Dorronsoro, pianoa
• Iñaki Tolaretxipi, zuzendaria



Coral Andra Mari Abesbatza



<http://www.coralandramari.com>

Fue fundada en 1966 por José Luis Ansorena. En 1994 asume su dirección José Manuel Tife, quien continúa al frente de la misma. Ha conseguido numerosos premios en concursos y actuado en Madrid, Barcelona, Sevilla, A Coruña, Tenerife y en los festivales de Peralada, Santander, Granada y San Sebastián, entre otros. Ha colaborado o mantiene líneas de trabajo con las orquestas sinfónicas de Euskadi, Bilbao, Tenerife, Galicia, Madrid, Nacional de España, Scottish Chamber Orchestra, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta del siglo XVIII, Orquesta de Cadaqués y Nacional de Burdeos Aquitania, entre otras, con directores como Brüggen, Boreyko, Orozco-Estrada, King, Pickett, López Cobos, Daniel, Rizzi, Ros Marbá, Juanjo Mena o Víctor Pablo Pérez. Ha realizado giras por varios países europeos y Argentina, y grabado dieciocho discos. Cultiva todo género de música coral, incluidas óperas y zarzuelas, estando especializada en la música vasca. Creó, en Errenteria en 1973 el festival MUSIKASTE, Semana de la Música Vasca que se celebra anualmente, así como en el año 1974 ERESBIL-Archivo Vasco de la Música.

1966.urtean José Luis Ansorenak sortu zuen. 1994 urtean José Manuel Tife zuzendari izendatu zuten eta berak dihardu lan horretan gaur egun ere. Hainbat txapelketetan parte hartu izan du eta Madrilen, Bartzelonan, Sevillan, Tenerifen emanaldiak eskaini ditu, eta Peralada, Santander, Granada eta Donostiako jaialdietan parte hartu izan du. Euskadiko Orkestra sinfonikoarekin, Bilbokoarekin, Espainiako Nazionalarekin, Tenerifekoarekin, Galiziakoarekin, Scottish Chamber Orchestrarekin, Buenos Aireseko Filarmonikarekin, XVIII. mendeko orkestrarekin eta Cadaqueseko Orkestrarekin elkarrekin lan egin du, eta Brüggen, Boreyko, King, Pickett, López Cobos, Ros Marbá, Juanjo Mena edo Víctor Pablo Pérez-en zuzendaritzapean emanaldiak eskaini dituzte. Europako hainbat herrialdetan eta Argentinan birak eskaini ditu eta hemezortzi disko grabatu ditu. Koru musikan genero guztia lantzen ditu, operak eta zartzuelak barne, euskal musikan especializatua badago ere. Errenterian, Musikaste jaialdia antolatu zuen, urtero antolatzen den Euskal Konposa-gileen astea, eta baita Eresbil, Musikaren Euskal Artxiboa ere 1974 urtean.



Orquesta Sinfónica de Euskadi

(Zuzendari Printzial Gonbidatua / Director Principal Invitado: Andrey Boreyko)



www.euskadikoorkestra.es

La Orquesta Sinfónica de Euskadi es hoy una formación sinfónica de referencia a nivel estatal. Su actividad es seguida por 7.000 abonados, cuenta con un 92% de ocupación en el conjunto de su actividad y recibe una media de 150.000 espectadores al año. Una asentada y bien estructurada actividad le lleva a actuar de manera permanente en cuatro ciclos sinfónicos (Vitoria, Bilbao, San Sebastián y Pamplona), a celebrar diferentes ciclos dedicados a la música de cámara y al público infantil, a desarrollar una intensa producción discográfica centrada fundamentalmente en la creación sinfónica de compositores vascos y a actuar como formación invitada en festivales de verano, ópera, intercambios entre orquestas a nivel nacional e internacional, etc. Hay que destacar su clara vocación internacional y su interés por proyectar al exterior su proyecto cultural, lo que le ha convertido en las 15 giras internacionales celebradas en clara embajadora de la cultura vasca. Alemania, Austria, Suiza, Francia, Gran Bretaña e Italia son los países europeos en los que ha actuado la Orquesta de Euskadi. A ellos se añade Argentina, Brasil y Chile en el continente americano. Fue creada en 1982, promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa erreferentziazko orkestra da egun estatu mailan. Bere jarduera 7.000 abonatuk jarraitzen dute, bere ekimenek %92ko okupazioa dute eta 150.000 ikusle biltzen ditu urte betean. Finkatutako eta ongi egituraturako jarduerak lau kontzertu ziklo iraunkor (Gasteiz, Bilbo, Donostia eta Iruñea), ganbera-musika eta gaztetxoentzako kontzertu-ziklo ezberdinak eta bereziki euskal konpositoreen sorkuntza sinfonikoaren inguruko ekoizpen diskografikoa burutzea ahalbidetzen dio Orkestrari eta gainera orkestra gonbidatu gisa aritu ohi da udako jaialdi, opera, estatu zein nazioarte mailako orkestrekin elkartrukean eta abarretan. Aipagarria da Orkestra honen nazioarteko bokazioa eta bere kultur proiektua atzerriaren erakusteko duen interes berezia. Honela, nazioarte mailako 15 bira buruturik. Halaber, arreta bereziki euskal musikagileen ekoizpen sinfonikoan jartzen duen diskografia zabala garatu du eta euskal kulturaren enbaxadore bilakatu da zalantzarak gabe. Europa mailan, Orkestra Alemania, Austria, Suiza, Frantzia, Erresuma Batuan eta Italian aritu da. Horretaz gain, Argentina, Brasil eta Txilen ere izan da. Orkestra 1982an sortu zen, Eusko Jaurlaritzaren Kultura Sailak sustatu eta garatua.



Guillermo García Calvo



En abril de 2013 debutó con la London Symphony Orchestra en el Barbican Centre de Londres. Hizo su estreno operístico en España en 2011 con *Tristan und Isolde* en el Teatro Campoamor de Oviedo. Igualmente ha dirigido en el Aalto – Theater de Essen durante las temporadas 2009/10 y 2010/11. Desde noviembre de 2004 ha mantenido una estrecha relación con la Ópera Estatal de Viena.

Nacido en Madrid en 1978, se graduó en la Universidad de Música de Viena con una tesis sobre Parsifal y con un concierto en la Gran Sala del Musikverein. Entre 2000 y 2002 completó su formación como asistente de Iván Fischer en Budapest y en verano de 2007 con Christian Thielemann en el Festival de Bayreuth.

Ha dirigido formaciones como la London Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de México, ORF Radio-Symphonieorchester Viena, Orquesta Filarmónica de Eslovenia, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken-Kaiserslautern, Orquesta Nacional de Letonia, Orchestre de Chambre de Genève, o las orquestas de Valencia, Comunidad Valenciana, Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Galicia, Filarmónica de Málaga, Sinfónica del Principado de Asturias, Ciudad de Granada o la Sinfónica de la RTVE. En octubre de 2013 recibió el Premio Codalario al Mejor Artista 2013.

2013an London Symphony Ochestra-rekin debutatu zuen Londoneko Barbican Centre-n. 2011an operan estreinatu zen Ovioko Teatro Campoamor-en *Tristan und Isolde* lanarekin. Era berean Essen-go Aalto-Theater-en zuzendu zuen 2009/10 eta 2010/11 denboraldietan. 2004ko azaroaz geroztik Vienako Operarekin harreman estua izan du.

Madrilen jaio zen 1978an, Vienako Musikako Unibertsitatean graduatu zen Parsifal-i buruzko tesiarekin eta Musikverein-go Areto Nagusian kontzertua eskaini zuen. 2000 eta 2002 bitartean, Budapest-eko Iván Fischer-en lagunzaile moduan aritu zen eta 2007ko udaran Christian Thielemann-ekin Bayreuth-eko Jaialdian.

Hainbat formazio zuzendu izan ditu, esate baterako: London Symphony Orchestra, Mexikoko Orkestra Nazionala, Vienako ORF Radio-Symphonieorchester, Esloveniako Orkestra Filarmonikoa, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken-Kaiserslautern, Letoniako Orkestra Nazionala, Orchestre de Chambre de Genève, Valentziako orkestra, Bartzelonako Sinfonikoa eta Kataluniako Nazionala, Bilboko Sinfonikoa, Tenerifeko Sinfonikoa, Galiziako Sinfonikoa, Malagako Filarmonikoa, Asturiaseko Sinfonikoa, Granadako Sinfonikoa edo RTVEko Sinfonikoa.

2013ko urrian, 2013 urteko artista onenaren Codalario Saria jaso zuen.

24

maiatza mayo
Larunbata sáBADO



FATIMAKO PARROKIA
PARROQUIA DE FÁTIMA



20:30ean
20:30 Horas

Amaierako
kontzertua

Concierto
de clausura

* estreinaldi nagusia

Valentín Zubiaurre	Preludio de la ópera Ledia
Valentín Zubiaurre	Bailable de la ópera Ledia
Valentín Zubiaurre	Preludio de la ópera Don Fernando el Emplazado
Francisco Escudero	Suite de Zigor!: Fragmentos sinfónicos
Enrique Vázquez	Inquietum est cor nostrum*
Lorenzo Ondarra	Abesdantzak*



Andra Mari Abesbatza

- José Manuel Tife, zuzendaria



Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

- Guillermo García Calvo, zuzendaria

PARA ÓRGANO

Nº 8.

D. VENANCIO ERRAS

Con flautados iguales en ambas manos.

GRAVE.





KONPOSITOREAK COMPOSITORES

Aizpurua, Pedro
Aragüés, Tomás
Bikandi, Sabin
Elberdin, Josu
Escudero, Francisco
F. Gerendabarrena, Zuriñe
González, Iker
González-Bastida, José Mª
Guerrero, Juncal
Ibáñez, Francisco
Ibarroondo, Antonino
Lojendio, Ignacio Mª
Luc, Mª Eugenia
Michelena, Alberto
Ondarra, Lorenzo
Ozaita, Mª Luisa
Pablo, Luis de
Pastor, Koldo
Ruiz de Gordoa, José Luis
Salaberri, Sabin
Sarasola, Xabier
Uriarte, Koldo
Urteaga, Juan
Vázquez, Enrique
Zubiaurre, Valentín



AIZPURUA, Pedro

Nace en Andoain en 1924. Comienza sus estudios musicales a los 7 años. Años más tarde se traslada a la Universidad Pontificia de Comillas para cursar los estudios de Filosofía y Teología. Estudia piano, órgano y composición en los conservatorios de San Sebastián y Murcia, con los profesores Luis Urteaga, Francisco Escudero y Manuel Massot. Durante siete años es organista en Comillas y posteriormente logra el cargo de maestro de capilla de la catedral de Orihuela, donde a su vez es profesor de música y director de la schola cantorum en el Seminario. En 1960 obtiene la plaza de organista y maestro de capilla de la Catedral de Valladolid, estableciendo allí su residencia. Ha sido catedrático de Conjunto Coral en el Conservatorio de la misma localidad, donde ha sido director y creador del Coro de Cámaras del Conservatorio. Como organista ha ofrecido numerosos conciertos y ha realizado diversas grabaciones. Es también autor de varios trabajos de investigación musical publicados en la Revista Española de Musicología, así como de varios métodos de conjunto coral.

Dentro de su obra como compositor destaca la música religiosa, publicada en parte en Tesoro Sacro Musical y Melodías. Ha mostrado su interés por la música contemporánea con obras como "2 FZ" para dos pianos (1979), la cantata "Las Edades del Hombre" (1993), etc.

Andoainen jaio zen 1924an. 7 urterekin hasi zen musika ikasten. Urte batzuk geroago Comillaseko Unibertsitate Pontifiziora joan zen Filosofia eta Teologia ikastera. Pianoa, organoa eta konposizioa ere ikasi zituen Donostia eta Murtziako Kontserbatorioetan Luis Urteaga, Francisco Escudero eta Manuel Massotirekin. Zazpi urtean Comillaseko organista izan ondoren, Orihuelako kapera-maisu postua lortu zuen, eta han musika-irakaslea eta seminariora schola cantorumara zuzendaria izan zen. 1960an Valladolideko katedraleko organista eta kapera-maisu izendatu zutela-eta, han bizi da geroztik. Valladolideko kontserbatorioan Koraleko irakaslea izan da, zuzendaria ere bai, eta kontserbatorioko ganbera-koruren sortzaile. Kontzertu eta grabazio asko egin ditu organoa joz. Gainera, Revista Española de Musicología argitaratu diren hainbat ikerlan egin ditu, eta koraleko metodo batzuk ere bai. Konposizioari dagokionean, musika erlijiosozko lanak ditu bereziki nabarmenzekoak (Tesoro Sacro Musical eta Melodian argitaratuak batzuk). Musika garaikidean ere izan du interesa: bi pianorako "2 FZ" (1979) eta "Las Edades del Hombre" kantata (1993) egin ditu, besteak beste.



ARAGÜÉS, Tomás



Nace en Albalate del Arzobispo (Teruel) en 1935. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de Bilbao con posteriores asistencias a cursos internacionales de perfeccionamiento. Ha sido Catedrático de Dirección de Orquesta y Coros del Conservatorio Superior de San Sebastián; Director del Conjunto Barroco de San Sebastián (1974-1979); Director del Coro Easo (1977-1986). En 1980 se organiza la nueva Orquesta del Conservatorio Donostiarra de la que fue Director (1980-1996).

Tiene en su haber varios premios de composición: Concurso de Composición de Habaneras para Masas Corales en Torrevieja (1977 y 1978); Premio Nacional de Composición Coral sobre temas asturianos en Oviedo (1980 y 1981); Premio Internacional de Composición en Roma (1980); Certamen de Masas Corales de Tolosa (1980 y 1981); I Concurso Internacional de Composición para Bandas Sinfónicas (Valencia, 1982).

Es autor de buen número de obras sinfónicas y corales: Sinfonía del Ebro (1961), Gure Etxea (1963), Concierto para Trompa y Orquesta (1973), Cuatro espacios sinfónicos (1984), Concierto para Violín y Orquesta (1988), Navidad (coro y orquesta, 1990), Euskal Requiem (1991), Salmos para una Sinfonía (1995-2004), Concierto Diamantino, la ópera IGNATIUS (2009-2011), Sinfonia versus ochenta y Te Deum (2012-2014).

1935an jaio zen Albalaten (Teruel). Bilboko Kontserbatorioan egin zituen musika-ikasketak eta nazioarteko ikastaroetan sakondu zituen. Donostiako Kontserbatorioko katedraduna izateaz gainera, bertako Koruak eta Orkestra zuzendu ditu. Easo Koruaren zuzendaria izan zen 1977an. 1974tik 1978ra Donostiako Talde Barrokoa zuzendu zuen. 1980an Donostiako Kontserbatorioko Orkestra berria sortu zuten bere zuzendaria izanik.

Hainbat sari irabazi ditu musikagile-lanetan: Torreviejan (Alacant) Abestaldeentzako Habanera konposizio-lehiaketa 1977 eta 1978an. Oviedon burututako lehiaketan, Asturiar gaiei buruzko Koru Konposizioko Nazio Saria, 1980 eta 1981ean. Erroman (1980) Nazioarteko Konposizio Saria "Annunciate la parola" poema sinfoniko-koralaren bidez. Tolosako Abestaldeen Lehiaketan Konposizio Saria, 1980 eta 1981ean. Banda Sinfonikoentzako Nazioarteko I. Konposizio Lehiaketan (Valentzia, 1982).

Musika-lan ugari sortu du: Ebroren sinfonía (1961), Gure etxea (1963), Tronpa eta orkestrarako kontzertua (1973), Cuatro espacios sinfónicos (1984), Concierto para Violín y Orquesta (1988), Navidad (abesbatza eta orkestra, 1990), Euskal Requiem (1991), Salmos para una Sinfonía (1995-2004), Bidai doinua (Soprano eta orkestrarako sei abesti, 2006), Concierto Diamantino (Biolontxelo eta orkestra, 2009), IGNATIUS opera (2009-2011), Sinfonia versus ochenta eta Te Deum (2012-2014).



BIKANDI, Sabin

Nace en Galdakao en 1965. Su primer aprendizaje musical viene del txistu con la ayuda de Máximo Moreno. Se gradúa en txistu con Premio de Honor fin de grado superior en el Conservatorio de San Sebastián y Mención de Honor en música de cámara en el Conservatorio de Bilbao. En 1995 se traslada a Londres para completar sus estudios de postgrado. En 1996 finaliza el Master en Etnomusicología en el Goldsmiths College. Ha trabajado en diversos centros de enseñanza. Ha publicado estudios sobre la alboka así como sobre la figura de Alejandro Aldekoa.

Como intérprete destaca su labor como miembro del grupo Axlor y como tamborilero de la Banda Municipal de Bilbao desde 1989. En los últimos años se ha especializado en la interpretación, difusión y enseñanza de la música y la danza tradicional con Aiko Taldea, del que es fundador. Como compositor, es autor de un buen número de obras para el txistu.

Galdakaon jaio zen 1965ean. Txistuarekin hasi zituen musika ikasketak, Máximo Morenoren laguntzarekin. Txistuan graduatu zen ohorezko sariarekin, Donostiako Kontserbatorioan, eta ganberako musikan ohorezko aipameña lortu zuen Bilboko Kontserbatorioan. 1995ean Londresera joan zen gradu-ondoko ikasketak amaitzen. 1996an Etnomusicologíako Masterra amaitu zuen Goldsmiths College-ean. Hainbat hezkuntza zentrotan lan egin izan du. Albokari buruzko ikasketak argitaratu ditu, bai eta Alejandro Aldekoari buruzkoak ere.

Interpretazioari dagokionez, Axlor taldeko kide da eta Bilboko Udal Bandako danbolina. Azken urteetan Aiko Taldean musika eta dantza tradisional interpretazio, difusio eta irakaskuntzan espezializatu da, taldearen sortzaile izanik. Txisturako obra ugari sortu ditu.



ELBERDIN, Josu

<http://elberdin.com/>



Nace en Pasaia (Gipuzkoa) en 1976. Ha realizado estudios de piano, canto y armonía. Es también Diplomado Social por la UPV. Se dedica profesionalmente a la enseñanza musical en la Escuela de música municipal de Pasaia, la dirección de varios coros y es organista de la parroquia de Nª Sra. del Carmen en Trintxerpe (Gipuzkoa).

Imparte de forma regular cursos relacionados con la música coral infantil. Ha obtenido premios en diversos concursos corales y ha recibido encargos tanto del Certamen de Masas Corales de Tolosa como de un progresivo número de corales de diversos países.

Si bien su música está centrada en el ámbito infantil, y en general en la música coral, cuenta también con una importante producción de obras de carácter sinfónico, pop-rock o instrumental.

1976an, jaio zen Pasaian (Gipuzkoa). Pianoa, kantua eta harmonia ikasi ditu. Gizarte Diplomatura da EHUn. Pasaia udal musika eskolako musika irakasten du, hainbat abesbatza zuzentzen ditu eta Trintxerpeko (Gipuzkoa) Karmengo Ama parrokiako organista da.

Haurren koru musikaren inguruko ikastaroak eskaini izan ditu. Hainbat abesbatzen lehiaketetan sari ugari lortu ditu eta Tolosako abesbatzen lehiaketarako enkarguak jaso izan ditu, bai eta hainbat herrialdetako abesbatzenak ere.

Bere jarduera, haurrentzako musikan eta bereziki abesbatzentzako musikan oinarritzen bada ere, musika sinfoniko, pop-rock edo musika instrumental generoetako obra ugari idatzi ditu.



ESCUDERO, Francisco

<http://www.eresbil.com/web/escudero/>



Nace en San Sebastián el 13 de agosto de 1912. Inició sus estudios musicales en la Academia Municipal y en el Conservatorio Donostiarra, bajo la dirección de Beltrán Pagola. Los estudios de composición los terminó en Madrid, teniendo como maestro a Conrado del Campo.

Con becas de la Diputación de Gipuzkoa y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando perfeccionó la composición y la dirección orquestal en Francia y Alemania con los maestros Paul Dukas, Le Flem y W. Wolf.

En 1945 fue nombrado maestro de música de la Santa Misericordia y director de la Sociedad Coral, ambas de Bilbao.

En 1947 se instaló en San Sebastián, logrando este año la cátedra de armonía y composición del Conservatorio Municipal.

En 1962 fue nombrado director del mismo, cargo que ejerció hasta 1981, limitándose desde entonces a su cátedra de armonía y composición hasta 1983, año de su jubilación.

Su gran tarea pedagógica ha estado acompañada de una profunda entrega a la composición musical. Es autor de una importante lista de obras trascendentales en la historia de la música vasca, de características propias inconfundibles y aceptación universal.

1912ko abuztuaren 13an jaio zen, Donostian. Udal Akademian eta Donostiako Kontserbatorioan hasi zituen musika-ikasketak Beltran Pagolarekin. Konposizio-ikasketak Madrilen amaitu zituen, Conrado del Campo maisuaren gidaritzapean.

Gipuzkoako Foru Aldundiaren eta San Fernando Arte Ederretako Errege Akademien diru-laguntzari esker, konposizioko eta orkestra-zuzendaritzako ikasketak sakondu zituen Frantzian eta Alemanian Paul Dukas, Le Flem eta W. Wolf maisuen zuzendaritzapean.

1945ean, Bilboko Miserikordia Santuko musika-maisu eta Elkarte Koraleko zuzendari izendatu zuten.

1947an, Donostiari etorri zen bizitzera eta bertako Udal Kontserbatorioko harmoniako eta konposizioko katedrak atera zituen. 1962an bertako zuzendari izendatu zuten, 1981 arte.

Gero, 1983an erretiroa hartu zuen arte harmoniako eta konposizioko katedretan aritu zen.

Lan pedagogiko handia burutzeaz gainera, sakontasun handiz landu du musika-konposizioaren arloa.

Bere-bereak dituzten ezaugarri bereziak eta mundu osoan ezagututako musika-lan ugari idatzi ditu, euskal musikaren historiarako oso garrantzitsuak guztiak.



F. GERENABARRENA, Zuriñe

<http://zfgerenabarrena.com/>



Nacida en Vitoria-Gasteiz en 1965, realiza los estudios de composición con C. Bernaola en el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz y con Franco Donatoni en la Escuela Cívica de Milán.

Compositora versátil, ha trabajado como orquestadora de películas y cuenta con obras que van desde encargos para solista, orquesta sinfónica, teatro, electroacústica hasta proyectos multidisciplinares. Recibe encargos y ayudas para la escritura de obras que son programadas en festivales y escenarios de diversos países de Europa así como en Japón, México y EEUU.

Ha sido artista residente en Tokyo Wonder Site (Japón); VICC.Visby (Suecia); USF/Verfet, Bergen (Noruega) y en el Laboratorio LEC, Lisboa.

Combinan la creación con la enseñanza de Armonía y Contrapunto en la especialidad de Composición en MUSIKENE-Centro Superior de Música del País Vasco.

Gasteizen jaio zen 1965ean. Konposizio ikasketak Gasteizko "Jesus Guridi" Musika Eskolan egin zituen bai eta Milano Scuola Civica-Franco Donatonirekin ere.

Era askotako musika konposatu izan du, zinemarako musika orkestratzeko lanetan hasi zen, eta enkargu ugari jaso izan ditu bakarlarirako, orkestra sinfonikorako, antzerkirako, bai eta erabilera anitzetako ekimen elektro-akustikoetarako ere. Enkarguak jasotzen ditu eta obrak idazteko laguntza eskatzen diote. Bere obrak European, Japonian, Mexikon eta Estatu Batuetako hainbat jaialdi eta eszenatoki ezberdinetan interpretatua izan dira. Artista egoiliarra da Tokyo Wonder Site-n (Japonia); CIVV, Visby-n (Suezia); USF/ Verfet-en, Bergen (Norvegia) eta LEC Laborategian, Lisboaan.

Sorkuntza irakaskuntzarekin bateratzen du; MUSIKENEko – Euskal Herriko Goi-Mailako Musika Ikastegiko Harmonia eta Kontrapunto irakasle da, konposizioko espezialitatean.

GONZALEZ, Iker

Doctor en Química por la Universidad del País Vasco. Recibe los primeros conocimientos musicales de su madre, Miren Tere Cobeaga. Por otro lado recibe los fundamentos para tocar el órgano de manos de Mari Carmen Azpeitia y Esteban Elizondo. Como organista durante el 2010 participó en dos conciertos ofrecidos en Elche y en Zumaia. Durante el Festival Musical de Zumaia ha ofrecido diversas charlas en temas tales como "Ciencia y Música", "Cine y Música" y la ópera.

Tras recibir los fundamentos de la armonía de manos de Asentxio Elustondo se puede considerar que su aprendizaje ha sido autodidacta. Ha realizado obras y arreglos para diversos grupos musicales de Zumaia (Coro Gabon, Beheko Plaza Abesbatza, Zumaikako Udal Musika Banda y San Pedro Abesbatza); así mismo ha compuesto obras para el Coro Parroquial de Itziar y para Landarbaso Abesbatza de Rentería. Cabe destacar que en el 2013, dentro del programa de ayudas a la creación coral de la Federación de Coros de Gipuzkoa, se estrenó la obra *Itxaso ta Eguzkia* por parte de San Pedro Abesbatza. Tanto dicha obra como *Ama Lur* escrita sobre textos de Bitoriano Gandiaga se encuentra en el disco que bajo el título *Suite* grabaron Zumaikako Udal Musika Banda y San Pedro Abesbatza durante el 2013.

Euskal Herriko Unibertsitatetik Kimikan doktorea. Musika ikasketak bere ama den Miren Tere Cobeagarekin hasi zituen. Organoa jotseko oinariak, berriz, Mari Carmen Azpeitia eta Esteban Elizondorengandik jaso ditu. Organojole bezala 2010an Elx-en eta Zumaian antolatutako bi kontzertuetan parte hartu zuen. Zumaikako Musika Jaialdian, berriz, azken urteetan hitzaldi ezberdinak eskaini ditu zientzia eta musika, zinea eta musika, eta operaren inguruan.

Asentxio Elustondorekin harmoniaren oinariak ikasirik, hortik aurrera bere prestaketa autodidacta izan dela esan daiteke. Hainbat obra eta moldaketa idatzi ditu Zumaikako musika talde ezberdinenzat (Gabon Korua, Beheko Plaza, Zumaikako Udal Musika Banda eta San Pedro Abesbatza); baita Itziarko Parrokiko Abesbatzarentzat eta Errenderiako Landarbaso Abesbatzarentzat ere. Aipatzeko da 2013an Gipuzkoako Abesbatzen Federazioak duen "Sorkuntza Koralerako Laguntzak" programaren barne "*Itxaso ta eguzkia*" obra estreinatu zuela San Pedro Abesbatzaren. Obra hau eta Bitoriano Gandiagaren hitzen gainean idatzitako "*Ama Lur*" obra 2013an Zumaikako Udal Musika Bandak eta San Pedro Abesbatzak grabaturiko "*Suite*" diskoan aurki daitezke.

GONZÁLEZ BASTIDA, José M^a

Nace en Bergara el 10 de septiembre de 1908. Comienza sus estudios musicales con su padre, director de la Banda de la localidad y a los 8 años forma ya parte de la Banda ocupando la plaza de flautín. Suple a su padre en la organización de la parroquia y amplía sus estudios de armonía y composición con Luis Urteaga e instrumentación y orquestación con Lamotte de Grignon.

En 1929 obtiene por oposición la plaza de director de la Banda Municipal de Zumaia y en 1931 la de Hernani. En 1944 fue nombrado director de la Banda Municipal de Vitoria, compaginando dicho cargo con el de profesor en el Conservatorio "Jesús Guridi".

Residente en Donostia desde 1958, asume la dirección del Coro Easo. Tiene un historial repleto de premios de composición tanto para coro como para txistu. Fue durante muchos años director de los alardes de txistularis celebrados en San Sebastián, Bilbao, Pamplona, etc...

Entre sus obras cabe destacar la "Suite Vasca del Sol" y "Tríptico Vasco" para orquesta; el poema sinfónico "Etsai larre"; el sinfónico-coral "Iñigo de Loyola"; las zarzuelas "La novia del mar" y "La Virgen de Piedra". Falleció en San Sebastián el 27 de septiembre de 1997.

1908ko irailaren 10ean Bergaran jaio zen. Aitarekin, hasi zituen musika-ikasketak. Parrokiako organojole postuan ordezkatu zuen bere aita eta harmoniako eta konposizioko ikasketak burutu zituen Luis Urteagarekin eta instrumentazioako eta orkestrakoak Lamotte de Grignon-ekin.

1929an Zumaikako Udal Musika Bandako zuzendari-plaza eskuratu zuen oposizioz eta 1931n Hernanikoa. 1944an Gasteizko Udal Musika Bandako zuzendari izendatu zuten eta "Jesus Guridi" Kontserbatorioko irakaslea izan zen garai berean.

1958an Donostiarra joan zen bizitzen eta Easo Koruko zuzendari izan zen. Abesbatza horrekin arrakasta handia izan zuen bai Espanian eta baita atzerrrian ere. Bai korurako eta bai txisturako konposizio sari asko irabazi ditu.

Sortu dituen musika-lanen artean ondoko hauek azpimarra daitezke: "Suite Vasca del Sol" eta "Tríptico Vasco"; "Etsai larre" poema sinfonikoa; "Loiolako Iñigo" poema sinfonikokorala; "La novia del mar" eta "La virgen de Piedra" zartzuelak. Donostian hil zen 1997ko irailaren 27an.



Nacida en Andoain, Gipuzkoa, en 1968. Es titulada superior en Solfeo, Piano, Clave, Pedagogía Musical y Dirección de Coros por el Conservatorio Superior de San Sebastián. La experiencia vivida desde 1995 a 2007 como componente de KCK bajo la dirección de Javier Bustos ha dejado una huella imborrable en su formación y trayectoria coral. Actualmente, compagina su labor docente como profesora de piano en el Conservatorio Profesional Francisco Escudero, con la dirección y composición coral. Es directora de Luberri Abesbatza desde 2008 y de Loinatz Abesbatza desde el 2012. Su obra "Bi bihotz" fue obra obligada del Certamen Coral Infantil de Tolosa 2007 y "Kalera gazteak" del de 2011. Ha escrito por encargo para Kantika Korala, Landarbaso Abesbatza, Ganbara Txiki abesbatza, Unanue kamara korala... Obras editadas en www.cm-ediciones.com.

Andoainen jaio zen 1968an. Donostiarra Kontserbatorioan Solfeo, Piano, Klabe, Musikaren Pedagogia eta Koru Zuzendaritza ikasketak egin zituen. 1995tik 2007ra Javier Bustoren zuzendaritzapean KCK-ko kide izateak, bai formazio bai koru ibilbidean eragin handia izan zuen. Gaur egun, Donostiarra Francisco Escudero Kontserbatorio Profesionalean pianoko irakasle da eta zuzendaritza eta korurako konposizio lanekin uztartzen du. 2008tik Luberri Abesbatzako zuzendarria da eta 2012tik Loinatz Abesbatzako. Berak sortutako "Bi bihotz" lana, 2007ko Tolosako Haur Abesbatzen Lehiaketan derrigorrezkoa izan zen, eta "Kalera gazteak" 2011koan. Kantika Korala, Landarbaso Abesbatza, Ganbara Txiki abesbatza eta Unanue kamara koralerako, obrak sortu ditu enkarguz.

Bere obrak www.cm-ediciones.com-en argitaratzen ditu.



Nace en Oyón, Alava, en 1951. Estudia en Barcelona armonía y contrapunto con Poch, Guinovart, Oltra y Soler, y dirección coral con E. Ribó. Completa sus estudios en Bilbao con Juan Cordero y en Vitoria composición e instrumentación con Carmelo Bernaola. Es licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ejerce la docencia en el Conservatorio de música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz. Es autor de numerosas obras tanto en los géneros vocal como instrumental, cámara, banda, sinfónico o música de cine. Es de resaltar en su vertiente compositiva las obras realizadas con destino pedagógico.

1951n jaio zen Oionen (Araba). Harmoniako eta kontrapuntuko ikasketak burutu zituen Bartzelonan Poch, Guinovart, Oltra eta Soler-ekin eta koru-zuzendaritzakoak E. Ribó-rekin. Bilbon sakondu zituen ikasketak Juan Corderorekin eta Gasteizen burutu konposizioak eta instrumentazioak Carmelo Bernaolarekin. Hezkuntza Zientzietan Lizentziatura da Bartzelonako Unibertsitate Autonomoan. Gasteizeko "Jesus Guridi" Musika Kontserbatorioa irakaslea da. Musika-lan asko sortu ditu ahots, musika-tresna, kamara, banda eta arlo sinfonikoan eta zinerako musika ere. Azpimarratzekoak dira konposizio arloan xede pedagogikoz sortu dituen musika-lanak.

IBARRONDO, Antonino

Nace en Oñati en 1914. Su padre fue músico y director de la Banda Municipal. Realizó estudios de clarinete, armonía y composición. Formó parte de la Banda de Oñati de la que fue director tras lograr la oposición, ingresando en el Colegio de Directores de Bandas civiles. Tras permanecer 32 años al frente de la banda de música de Oñati, en 1972 adquiere la plaza de director de la Banda Municipal de Sestao en la que permanece 7 años para ser nombrado director de la Banda Municipal de Bilbao. Fallece en Oñati el año 1985. Es autor de numerosas obras para banda de música, banda de txistu así como himnos y música religiosa.

Oñatin jaio zen 1914an. Bere aita musikaria eta Udal Bandako zuzendari izan zen. Klarinete, harmonia eta konposizio ikasketak egin zituen. Lehiaketa bidez, Oñatiko zuzendari plaza lortu zuen, eta Banda Zibilen Zuzendarien Kolegioan barneratu zen. 32 urtez Oñatiko Musika Bandako zuzendaritza lanetan aritu zen, eta 1972an Sestaoko Udal Musika bandako zuzendaritza plaza lortu zuen. Bertan 7 urtez aritu ostean, Bilboko Udal Musika Bandara joan zen. Oñatin hil zen 1985ean. Musika bandarako, txistu bandarako eta erlijio musikako obra ugari idatzi zituen.

LO JENDIO, Ignacio M^a

Nace en San Sebastián en 1914. Cursó estudios de Derecho, doctorándose en Madrid en 1935. En 1944 se doctoró en París en Derecho público y Economía política, ampliando estudios en Oxford y Viena. Fue desde 1942 catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla. Su formación musical la realizó en San Sebastián al piano con la profesora Gerges y el txistu, estudiando asimismo composición. Promovió, junto con Juan Urteaga, la creación en 1940 de la Schola Cantorum de Ntra. Sra. Del Coro. Fue miembro de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Fallece en Sevilla el año 2002. Es autor de obras para txistu, órgano así como de música religiosa.

Donostian jaio zen 1914an. Zuzendaritza ikasi zuen eta 1935ean doktoretza egin zuen Madrilen. 1944ean Zuzenbide Publikoan eta Ekonomia Politikan doktoretza lortu zuen Parisen, eta ikasketak Oxforden eta Vienan areagotu zituen. 1942tik aurrera Sevillako Unibertsitateko Zuzenbide Konstituzionaleko katedradun izan zen. Musika ikasketei dagokienez, Donostian Gerges irakaslearekin egin zituen piano ikasketak, bai eta txistukoak ere, eta konposizioa ere ikasi zuen. Juan Urteagarekin batera, Koruko amaren Schola Cantorum sortu zuen 1940ean. Real Academia Sevillana de Buenas Letras-eko kide izan zen. Sevillan hil zen 2002an. Txisturako, organorako bai eta erlijio musikako obren autorea da.



Realizó sus estudios musicales en la Universidad Nacional de Rosario-Argentina, el L.I.P.M. (Buenos Aires - Argentina), la Cívica Scuola di Musica Contemporanea di Milano (Italia), la Universidad de París 8 (Francia), y la Universidad del País Vasco. Fue igualmente becada para asistir a cursos del Musikinstitut Darmstadt, Accademia Chigiana di Siena, Manuel de Falla o de Música en Compostela. Sus obras han sido premiadas en Italia, Francia, Argentina y España, siendo estrenadas e interpretadas en importantes festivales de Europa, Asia y América por destacados solistas, directores y conjuntos como la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Octeto Ibérico de violonchelos, Ensemble Proxima Centauri, Ensemble KURAIA, Ensemble Oiasso Novis, Grupo OCTANDRE, Ensemble de l'Arcema, Grupo LIM, o el Grupo Encuentros de Música Contemporánea. Ha impartido docencia entre otros en el Conservatorio Superior de Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires, o en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, así como dictado seminarios y conferencias en Berlín, Milán, Salamanca o Madrid. Igualmente ha sido colaboradora de la Casa Editorial Ricordi Milano. En la actualidad es profesora de MUSIKENE - Centro Superior de Música del País Vasco. Es fundadora en 1997 de KURAIA (Grupo de Música Contemporánea de Bilbao) y en 2001 del KLEM (Laboratorio de Electroacústica y Multimedia), y desempeña la función de Directora Artística del Ensemble KURAIA.

Musikako ikasketak honako lekuetan egin zituen: Argentinako Universidad Nacional de Rosario, L.I.P.M. (Buenos Aires - Argentina), Milanoko la Cívica Scuola di Musica Contemporanea (Italia), París 8 Unibertsitatea (Frantzia), eta Euskal Herriko Unibertsitatea. Bekak jaso zituen hainbat erakundetan ikastaroak egiteko, esate baterako, Musikinstitut Darmstadt, Accademia Chigiana di Siena, Manuel de Falla edo Música en Compostela.

Bere lanak saritak izan dira Italian, Frantzian, Argentinan edo Spainian. Europa, Asia eta Ameriketako jaialdi garrantzitsuetan estreinatu eta interpretatu dituzte bere lanak, bakarlari, zuzendari eta hainbat talde esanguratsuk: Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Biolontxe-loen Octeto Ibérico, Ensemble Proxima Centauri, Ensemble Kuraia, Ensemble Oiasso Novis, OCTANDRE taldea, Ensemble de l'Arcema, LIM taldea edo Musika Garaikideko Encuentros taldea.

Klaseak eman ditu Buenos Aireseko Goi Mailako Kontserbatorioan, Universidad Nacional de Buenos Airesen, edo Euskal Herriko Unibertsitateko Arte Ederren Fakultatean, eta mintegi eta hitzaldiak eskaini ditu Berlin, Milan, Salamancan eta Madrilen. Ricordi Milano argitaletxearekin lan egin du jatorrizko eskuidatziak gainbegiratzetan eta zuentzen. Egun MUSIKENE- Euskal Herriko Goi-Mailako Musika Ikastegiko irakasle da. KURAIA sortu zuen 1997an (Bilboko Musika Garaikideko taldea) eta KLEM 2001ean (Laboratorio de Electroacústica y Multimedia) eta Ensemble KURAIAko Zuzendari Artistikoa da.



MICHELENA, Alberto



Nace en Irun en 1904. Se inició en el piano y el órgano con Ramón Garmendia. A los 17 años fue nombrado organista del Juncal. Ingresó en el Seminario a los 22 años. Ordenado sacerdote en 1933, su primer destino fue la parroquia de Llodio, volviendo a Irun el año 1934. Emigrado tras la guerra civil, en 1937 es nombrado organista y Maestro de capilla de la catedral de Dax, permaneciendo en el cargo 41 años. Desarrolló una gran tarea humanitaria con emigrantes españoles y portugueses. Fallece en Dax el año 2000. Es autor de numerosas armonizaciones para coro de melodías tradicionales

Irunen jaio zen 1904an. Ramón Garmendiarekin hasi zen pianoa eta organoa. 17 urte zituela Juncaleko organista izendatu zuten. 22 urterekin apaiztegian sartu zen eta apaiz egin zen 1933an. Lehenengo destinoa Laudioko parrokiak eman zioten, baina 1934an Iruna itzuli zen. Gerra zibilaren ondorioz erbestera, 1937an Akizeko katedraleko organista eta kapera-maisu izendatu zuten eta 41 urtez jardun zen horretan. Giza lan handia egin zuen etorkin español eta portugesekin. Akizen hil zen 2000 urtean. Herri melodia asko harmonizatuz zituen korurako.

ONDARRA, Lorenzo

<http://www.musikagileak.com/>

Nace en Bacaicoa (Navarra) en 1931. Hizo sus primeros estudios musicales alternando con los de religioso capuchino en el Seminario de Alsasua (Navarra).

Su formación musical abarca además los estudios de canto gregoriano en la Escuela Superior de Música Sagrada de Madrid y en Montserrat; órgano y composición en el Conservatorio de San Sebastián con Tomás Garbizu y Francisco Escudero; cursos de verano en Siena (Italia) y en Darmstadt (Alemania). Fallece en Donostia el año 2012.

Es autor de una amplia lista de partituras de música religiosa litúrgica, motetes y villancicos; unas 50 obras corales profanas; música para txistu y otros instrumentos; música de cámara: Giroaz, Laudes, Diálogos (Premio Nacional 1969), etc.; Pascua gregoriana, para orquesta sinfónica, así como diversas obras sinfónico-corales.

1931n Bakaikun (Nafarroa) jaio zen. Altsasuko (Nafarroa) Apaizgaitegian burutu zituen lehen musika-ikasketak eta baita lekaide kaputxinokoak ere.

Era berean, gregoriar kantuko ikasketak egin ditu Madrileko Musika Sakrato Goi Eskolan eta Montserratén, órgano eta konposizioako Donostiako Kontserbatorioan Tomas Garbizurekin eta Francisco Escuderoekin eta beste hainbat ikasketa osagari Sienako (Italia) eta Darmstadt-eko (Alemania) uda ikastaroetan. Donostian hil zen 2012 urtean.

Erliejozko musika liturgiko ugari, moteteak eta gabon-kantak sortu ditu; abesbatzenzako 50en bat musika-lan profano; txisturako eta beste hainbat musika-tresnatarako musika; ganbara-musika: Giroaz, Laudes, Diálogos (Sari Nazionala 1969), etab...); Pascua gregoriana, orkestra sinfonikorako, eta hainbat koru-sinfonikorako obra.

OZAITA, M^a Luisa

<http://lasmujeresmusicas.blogspot.com.es/2011/04/maria-luisa-ozaita-marques-baracaldo.html>

Nace en Baracaldo en 1939. Titulada en piano, clavecín y composición, es alumna del compositor navarro Fernando Remacha. Estudia en el Real Conservatorio de Copenhague con L. Thybo y K.J. Isaksen, en Francia con K. Gilbert y asiste a cursos internacionales como los de Darmstadt.

Ha ofrecido numerosos conciertos como clavecinista en distintos países de Europa, América del Norte, Países del Este y cercano Oriente.

Por otro lado, ha sido la fundadora y actual Presidenta de Honor de la Asociación Mujeres en la Música, realizando numerosas actividades organizativas, conferencias y publicaciones en torno a las aportaciones femeninas a la música. Es igualmente miembro de número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

Su obra como compositora abarca distintos géneros: música escénica, música orquestal, música coral, conjunto instrumental, voz y acompañamiento, obras para clave, etc.. Ha recibido numerosos encargos, siendo estrenadas sus obras en prestigiosos festivales. Tiene varias obras publicadas en la editorial Boileau. En 2001 la pianista María José Martín ha presentado en la Universidad de Cincinnati (EE.UU.) una tesis doctoral sobre su música, titulada Drama y poesía en la música de María Luisa Ozaita.

Barakaldon jaio zen 1939an. Pianoan, klabezinean eta konposizioan tituladuna, Fernando Remacha nafar konposailearekin ikasi zuen.

Copenhague-ko Kontserbatorio Errealean ikasi zuen L. Thybo y K.J. Isaksen-ekin, Frantzian K. Gilbert-ekin, eta nazioarteko hainbat ikastarotan parte hartu izan du, Darmstadt-ekoak estate baterako. Europa, Ipar Amerika, Ekieldeko Herrialdeetan eta Ekielde Hurbileko hainbat herrialdetan kontzertu ugari eskaini izan ditu klabezinista moduan.

Bestalde, Mujeres en la Música elkarteko fundatzailea da eta egun Ohorezko Presidentea, eta emakumeen musikan egindako ekarpenen inguruan antolaketa jarduera ugari, hitzaldi eta publikazio egin ditu. Euskalerriaren Adiskideen Elkarteko kide osoa da.

Konposagile mailan, genero ugari landu izan ditu: musika eszenikoa, orkestrakoa, korala, talde instrumentalekoa, ahotas eta akonpainamendukoa, klaberako obrak, eta abar... Enkargu ugari jaso izan ditu, bere obrak jaialdi ospetsu askotan estrenatuak izan direlarik. Boileau argitaltexean obra ugari kaleratu ditu. 2001ean, María José Martín piano-jotzaileak, bere musikari buruzko doktoretza tesia aurkeztu zuen Cincinnatiako (EEBB) Unibertsitatean, Drama y poesía en la música de María Luisa Ozaita izenburuarekin.

PABLO, Luis de



Nace en Bilbao el 28 de enero de 1930. Sus primeros estudios musicales los realizó en 1937 en el Colegio en Hondarribia. Trasladado a Madrid en 1939, donde residió hasta 1952, cursó Derecho y siguió sus estudios musicales de forma privada. Concurrió a los cursos de Darmstadt y siguió los de Messiaen, Boulez y Stockhausen. Su contacto con Max Deutch, discípulo de Schoenberg, influyó en la evolución de su estética musical.

Fundó Tiempo y Música (1959-1964) y Alea (1965), difusora de música abierta y laboratorio electrónico. Organizador de festivales de música de vanguardia y representante español de música experimental en festivales extranjeros. Ha sido profesor en las Universidades de Ottawa y Montreal y primer director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.

Ha recibido, entre otros, el Premio de la Popularidad Pueblo (1967), el Gran Premio de la Academia de Charles Cros (1969) y el Premio Luigi Dallapiccola (1979). Es poseedor, entre otras distinciones, de la Medalla de Oro a las Bellas Artes, el Premio Nacional de Música, el Premio Honegger de la Fondation France y el Premio de la Fundación Guerrero. Es autor de un amplio catálogo de 260 obras, que abarcan todos los géneros musicales.

1930 jaio zen Bilbon. 1937an hasi zituen musika-ikasketak Hondarribiko Ikastetxean. 1939an Madrila abiatu zen eta 1952 arte bertan bizi izan zen. Tarte horretan Zuzenbidea ikasteaz gainera, musika-ikasketak sakondu zituen era pribatuan. Darmstateko ikastaroetan parte hartu zuen, Messiaen, Boulez eta Stockhausen maisuen klaseak jaso zituen. Schoenberg-en ikaslea izandako Max Deutsch-ek eragin handia izan zuen bere musika-estetikaren bilakaeran. Darmstateko ikastaroetan parte hartu zuen, Messiaen, Boulez eta Stockhausen maisuen klaseak jaso zituen. Abangoardiako musika jaialdiak antolatzearaz gainera, atzerriko hainbat jaialditan musika experimentalerako Spainiako ordezkaría izan da. Enkarguzko musika-lan ugari idazten ditu.

Sari ugari eskuratu ditu, horien artean Pueblo Entzute Saria (1967), Charles Cros Akademiren Sari Nagusia (1969) eta Luigi Dallapiccola Saria (1979).

Era guztietako musika-jeneroak hartzen dituen 260 musika-lan katalogo zabala osatu du.

PASTOR, Koldo



Nace en Pamplona en 1947. Tras realizar sus estudios musicales en el Conservatorio de Pamplona, estudia contrapunto y fuga con J.M. Alberdi en el Conservatorio de San Sebastián. Amplía su formación en el Conservatorio de Zaragoza titulándose en Armonía y Composición, Pedagogía Musical y en Dirección de coros. Realiza cursos de composición con R. Barce y A. González Acilu, así como de música electroacústica con G. Brncic. Junto con Teresa Catalán, Jaime Berrade, J. Vicent Egea y Patxi Larrañaga pertenece a "Iruñako Taldea", grupo de compositores formado hacia 1985 con el objetivo de reflexionar sobre la tradición de las vanguardias del s. XX. Como director ha estado al frente del Orfeón Pamplonés (1996-1997) y de la Coral de Cámara de Pamplona (1998-2001). Ha sido profesor de armonía y conjunto instrumental en Sangüesa y Burlada, impartiendo asimismo numerosos cursos de armonía, informática musical y dirección coral en Navarra. Ha compuesto para diversos géneros, aunque con mayor presencia de la música coral y la música de cámara para conjunto instrumental. No obstante, su catálogo incluye obras para piano, piezas sinfónicas, para voz y piano, un ballet, música incidental, música electroacústica, etc.

Iruñan jaio zen 1947an. Iruñako kontserbatorioan egin zituen musika-ikasketak, eta ondoren kontrapuntua eta fuga Donostiakoan J.M. Alberdirekin. Zaragozako Kontserbatorioan lortu zituen Harmonia eta Konposizioa, Musika Pedagogia eta Koru Zuzendaritzako tituluak. R. Barcerekin eta A. Gonzalez Azilurekin egin zituen konposizio-ikastaroak, bai eta Gabril Brncic-ekin musika elektroakustikokoak ere. Teresa Catalan, Jaime Berrade, J. Vicent Egea eta Patxi Larrañagarekin batera Iruñako Taldeko kide izan zen (Talde hori 1985 aldean sortu zuten XX. mendeko abangoardien tradiziora buruzko hausnarketa egiteko.) Iruñako Orfeoaren zuzendaria izan zen 1996-1997 artean, eta Iruñako ganbera Abesbatzakoa 1998tik 2001 arte. Zangoza eta Burlatan harmonia eta talde instrumentaleko irakaslea izan da, eta gainera harmonia, musika-informatika nahiz koru-zuzendaritzako ikastaro ugari eman ditu Nafarroan.

Genero desberdinak lanak sortu ditu, nahiz eta musika korala eta ganberako musika instrumentalak egin nagusiki. Dena den, pianorako obrak, lan sinfonikoak, ahots eta pianorako obrak, ballet bat, musika intzidentala, musika elektroakustikoa eta abar ere idatzit du.

SALABERRI, Sabin

Titulado superior en piano y composición, ha sido director de la "Schola Cantorum" del Seminario Diocesano de Vitoria y profesor en el Conservatorio de Música "Jesús Guridi" de Vitoria- Gasteiz, donde ocupó diversos cargos de dirección. Promovió la creación de la Escuela Municipal de Música "Luis de Aramburu", de la que fue el primer director. En 1968 fundó el Coro Araba de voces graves y en 2003 la Camerata Gasteiz.

Académico Correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando, "Hijo Predilecto" de Aramaio, "Celedón de Oro" de Vitoria Gasteiz y "Premio Manuel Lekuona 2007" de la Sociedad de Estudios Vascos, es, además, miembro del Consejo Artístico de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Ha colaborado en prensa y radio y es autor de libros y trabajos de investigación.

Como compositor, ha sido premiado en varios concursos y es autor de una variada obra musical, que comprende canciones para voz e instrumentos, piezas corales, y composiciones para piano, órgano, orquesta y diversas formaciones instrumentales.

Piano eta konposizioko goi mailako tituluduna da, Gasteizko Elizbarrutiko Seminarioko "Schola Cantorum"-eko zuzendarria izan zen, eta Gasteizko "Jesús Guridi" Musika Konserbatorioko irakasle izan zen, non bertan zuzendaritzako hainbat kargu bete zituen. "Luis Aramburu" Udal Musika Eskolaren sorrera bultzatu zuen, bertako lehen zuzendaria izan zelarik. 1968an ahots baxuen Araba Abesbatza sortu zuen, eta Camerata Gasteiz, 2003an.

San Fernando Arte Ederren Kide Akademikoa, Aramaioko seme kuttuna, Gasteizko "Urrezko Zeledon" eta Eusko Ikaskuntza Elkarteko "Manuel Lekuona 2007 Saria". horretaz gain Euskadiko Orkestra Sinfonikoko Kontseilu Artistikoko kide da. Prentsa eta irratiko kolaboratzaile, eta hainbat liburu eta ikerketa lanen autore ere bada da.

Konpositorre moduan hainbat lehiaketetan saritu izan dute eta musika lan askoren autore da, ahots eta instrumentueta-rako abestietatik hasita, korurako piezak eta piano, organo, orkestra eta hainbat formazio instrumentalentzako lanak barne.

SARASOLA, Xabier

Titulado en violín y piano, ejerce como profesor de violín, armonía, canto coral y director de la orquesta de cuerda en la Escuela Municipal de Música de Beasain. Tras estudiar los cursos organizados por la Federación de Coros de Gipuzkoa, asiste a cursos de dirección coral con J.Busto, E.Ericson, A.Eby, C.Hogset, o G.Graden.

Ha sido director del coro "Loinatz" (1986-2012), cantor del "Orfeón Donostiarra" y del grupo vocal "KEA".

Es profesor de cursos y talleres de dirección coral y miembro de jurados como "Gran Premio Europeo de Canto Coral" (Gorizia, 2004), Arezzo, 2007 y Varna 2010. Ha sido presidente del jurado en el "Certamen de Masas Corales de Tolosa".

Obras suyas han sido obligatorias en el "Certamen Coral" de Tolosa, y están siendo editadas por "CM- Ediciones Musicales". Su música para coro de voces blancas ha sido grabada por el coro VOCALIA dirigido por Basilio Astúlez, con el propio autor al piano.

Biolin eta piano tituluduna, Beasaingo Udal Musika Eskolako biolin, harmonia, kantu koral eta harizko orkestrako irakaslea da. Gipuzkoako Abesbatzen Elkarteak antolatutako ikastaroak egin ostean J. Bustu, E. Ericson, A. Eby, C. Hogset, eta G. Graden maisuen Zuzendaritzako ikastaroetan parte hartu izan du. "Loinaz" abesbatzako zuzendaria , eta "Donostia Orfeoi"-ko eta "KEA" ahots taldeko abestari izan da.

Koruren zuzendaritzako ikastaroak eta tailerrak ematen ditu, eta hainbat lehiaketatako epaimahaietan parte hartu izan du: Europako Kantu Koraleko Sari Nagusia (Gorizia, 2004), Arezzo (2007) eta Varna (2010). Tolosako Abesba-tzen Lehiaketako epaimahaiko presidente izan zen.

Bere obrak derrigorrezkoak izan dira "Tolosako Abesbatzen Lehiaketan", eta CM-Ediciones Musicales argitaletxeak editatutzen ditu. Berak egindako Ahots zurien korurako musica, VOCALIA abesbatzak Basilio Astúlez-en zuzendaritzapean grabatutako disko monografikoan jasoa dago, pianoan autorea bera dagoelarik.



Ha cursado estudios de Piano y Armonía en el "Conservatorio Superior Jesús Guridi" de Vitoria. También Improvisación y Armonía Moderna con Iñaki Salvador y con Joan Moné en el "Taller de Musics" de Barcelona. A partir de ese momento comienza a colaborar en grabaciones y conciertos en el País Vasco con Mikel Urdangarin, Betagarri, Gari, o Bingen Mendizabal con quien graba la banda sonora de diversas películas. También participa como teclista y director musical en algunas de las giras de artistas como Malú (giras 2002 a 2007), David Bustamante (giras 2008 a 2010) y Ana Torroja (gira 2011). Ha compuesto varios temas que sirven de grabación para la aplicación musical interactiva 'Practice Your Music'.

En el año 2003 graba con su propio cuarteto de jazz Sant Pau 44 el disco homónimo, con el que obtienen muy buenas críticas en revistas especializadas. Actualmente forma parte del grupo de pop inglés Kapland con quienes prepara su primer trabajo discográfico.

Gasteizko "Jesus Guridi Kontserbatorioan" Piano eta Harmonia ikasketak egin zituen. Inprobisazioa eta Harmonia Garaikidea Iñaki Salvador-ekin ikasi zituen, bai eta Joan Moné-rekin Bartzelonako "Taller de Musics"-en. Une horretatik aurrera, hainbat grabaziotan eta kontzertutan parte hartu zuen, adibidez Mikel Urdangarin, Betagarri, Gari, edo Bingen Mendizabalekin. Azken honekin, hainbat pelikuletako doinu bandez osatutako diskoa grabatu zuen. Teklista eta musika zuzendari lanetan ere parte hartu izan du hainbat artisten biretan, esate baterako: Malú (2002 eta 2007 bitarteko birak), David Bustamante (2008 eta 2010 bitarteko birak) eta Ana Torroja (2011ko bira). "Practice Your Music" aplikazioko hainbat grabazio-abesti konposatu ditu. 2003an Sant Pau 44 taldearekin izen berbera duen diskoa grabatu zuen. Diskoak oso kritika onak izan zituen espezializatutako aldizkarietan. Egun, Kapland izeneko talde ingelesekoi kide da eta lehen lan diskografikoa prestatzen ari dira.



Nació en Balmaseda en 1914. Era hijo del eminentemente compositor y organista Luis Urteaga, quien le inició en la música. Hacia 1928 inició sus estudios en el Conservatorio donostiarra y en 1934, becado por la Diputación de Gipuzkoa, estudió órgano en París con Marcel Dupré. De regreso a su tierra y tras la guerra española, su vida se dividió entre las tareas de organista y las de dirección de coros. En 1940 ocupó la plaza de organista en la Parroquia de Santa María en San Sebastián. Este mismo año fundó la Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro. Fue también director del Coro Easo.

En 1955 se trasladó a Ciudad Trujillo (República Dominicana), donde fue nombrado director del Conservatorio. Tras casi una década, se presentó a unas oposiciones para organista y director de coro de la Parroquia de San Juan de Luz en el País Vasco-francés, ganando la plaza. Aquí se entregó a una labor de composición y dirección de coros. Los benedictinos del monasterio de Belloc encontraron en él un colaborador excepcional para sus ediciones de música pastoral post-conciliar. En 1971 se trasladó a San Sebastián y se hizo cargo del Donosti-Ereski. Con ellos trabajó hasta 1977. Falleció en San Sebastián el 2 de enero de 1990.

Balmasedan sortu zen 1914ean. Konpositore eta organojole handi zen Luis Urteagaren semea zen, aitak musikazkoetan sartu zuelarik. 1928 inguru Donostiako Kontserbatorioan hasi zen ikasten eta 1934ean, Gipuzkoako Aldundiak lagundurik Marcel Dupré-rekin organoa landu zuen Parisen. Itzultzean eta gerratearen ondoren, bizitza organoa jotzen eta koro zuzendaritzan erdiribitzen. 1940an Donostiako Santa María Ama Elizan organojole hasi zen, urte horretan bertan "Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro" delakoa, Donostiako koroen bizitzan hain arrakastatsu izan zena, sortu zuen. Easo Koroaren zuzendari ere izan zen. 1955ean Ciudad Trujillo-ra (República Dominicana) joan zen, bertako Kontserbatorioko zuzendari izendatu zutelarik. Hamarkada pasatxe zegoela, Donibane Lohizuneko Eliza Nagusiko koroaren zuzendari eta organojole izateko oposizioak irabazi zituen. Buru-belerri aritu zen hemen konposizio eta zuzendaritzar lanetan. Belloc-eko beneditarrrek laguntzaile neurrigabekoa topatu zuten Urteagagan kontzilio ondoko erlijio musikaren argitalpenetarako. 1971n Donostiara joan zen eta Donosti-Ereski taldea bere ardura-peakn hartz zuen eta honela jarraitu 1977 arte. Donostian hil zen 1990eko urtarrilaren 2an.



VÁZQUEZ, Enrique



Nace en Vitoria en 1964. Realiza los estudios de composición con Antonio Lauzurika. Ordenado Presbítero en 1990, ha realizado labor como organista litúrgico en diversas parroquias. Asiste a Cursos y Congresos de órgano, instrumento para el que ha escrito varias obras y conseguido los galardones "Francesc Civil" de Gerona (1995) y "Cristóbal Halfpter" de Ponferrada (1996). Ha recibido el Premio a la Creación Musical Contemporánea del Gobierno Vasco (1998).

Desempeña su ministerio sacerdotal como párroco de Labastida (Rioja Alavesa) e imparte clases de Lenguaje Musical en la Asociación "Marrate" de esta villa. Es miembro de la Comisión Interdiocesana de Música Litúrgica en Euskera, para la que ha presentado varias canciones litúrgicas.

La obra "Lau haizetara" ha merecido en el año 2000 la recomendación del estreno en el I Concurso Internacional de la Asociación de Compositores Vasco-Navarros. Es autor de una importante cantidad de obras para coro, música de cámara así como de música sinfónica.

1964an jaio zen Gasteizen. Antonio Lauzurikarekin egin zituen konposizio ikasketak, 1990ean presbítero ordenatua, hainbat parrokiatan izan da liturgi organo-jotzailea. Organo ikastaro eta Blitzarretan izan da: instrumentu honetarako hainbat konposizio egin du eta baita Gironako "Francesc Civil" (1995) eta Ponferradako "Cristóbal Halfpter" (1996) sariak lortu ere. Eusko Jaurlaritzako Musika Garaikide Sorkuntzari Saria irabazi zuen (1998).

Biasterin (Arabako Errioxa) da parroko eta bertako "Marrate" Elkartean Musika Hizkuntza eskolak ematen ditu. Elizbarriarteko Euskarazko Eliz Musika Komisioko parteida da; eliz kantu asko aurkeztu ditu han.

Lau haizetara lanak 2000 urtean estrenatzeko gomendioa irabazi du Euskal Musikagileen Nazioarteko I. Lehiaketan. Obra asko idatzi ditu abesbatzarako, ganberarako bai eta musika sinfonikorako.



ZUBIAURRE, Valentín



Nace en la localidad de Garay (Vizcaya) en 1837. Realiza los primeros estudios musicales con el párroco de su localidad natal y en 1845 ingresa como tiple en la capilla musical de la Basílica de Santiago de Bilbao dirigida en esta época por Nicolás Ledesma. Organista de la parroquia de Santurce entre 1852-1853. Llevado por su espíritu inquieto y con el objetivo de lograr dinero para seguir con su carrera, se traslada a América, donde reside durante ocho años en la Guayra y Venezuela. A su vuelta se traslada al Conservatorio de Madrid para ampliar sus estudios de armonía y composición con Hilarión Eslava, obteniendo el primer premio de fin de carrera. En esta época compone importantes obras religiosas que muestran la influencia de su maestro, así como las óperas "Luis Camoens" y "Don Fernando el Emplazado", esta última ganadora del certamen de ópera nacional de 1869, estrenada en 1871 en el Teatro Alhambra de Madrid. En 1873 acepta el pensionado de la Academia de Bellas Artes de España en Roma. En 1875 Alfonso XII le nombró maestro segundo de la Real Capilla, pasando a primero en 1878 tras fallecer Hilarión Eslava. El mismo año ingresa como profesor de Conjunto Instrumental de la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid.

Su extenso catálogo incluye, entre otros, un importante volumen de obras religiosas (misas, oratorios, motetes, letanías, etc.), destacadas óperas como las anteriormente citadas, música de cámara, así como obras para piano y para órgano.

Valentín Zubiaurre falleció en Madrid en 1914.

Garaian (Bizkaia) jaio zen 1837an. Musikako lehenengo ikasketak herriko parrokoarekin egin, eta 1845ean tiple sartu zen garai hartan N. Ledesmak zuzentzen zuen Bilboko Santiagoaren Basilikan. Santurtziko parrokiako organista izan zen 1852-1853 artean. Bere izpiritú urduriak eta karrera jarraitzeko diru lortu beharrak Ameriketara joatera bultzatu zuten, eta 8 urte eman zituen La Guayra eta Venezuela, era guztiako gorabeherak jasanen. 1861ean Madrilgo Kontserbatoriora itzuli zen Hilarión Eslavarekin harmonia- eta konposizio-ikasketak burutzera, eta ikasketa bukaerako lehen saria lortu zuen. Garaian hark, bere maisuaren eragina erakusten duten obra erlijioso garrantzitsuak idatzi zituen, bai eta "Luis Camoens" eta "Don Fernando el Emplazado" operak ere (azkena opera nazionaleko lehiaketan garaile 1869an, eta 1871n estrenatu zena Madrileko Alhambra antzokian). Espainiako Arte Ederren Akademiatik Erroman zuen barnetegira joan zen 1873an. Ikasketak bukatu zituean, 1875ean, Alfonso XII.a Errege Kaperako bigarren maisu izendatzen zuten, eta 1878an lehen maisu izatera pasatu zen, Hilarión Eslava hil zenean. Urte berean Madrilgo "Escuela Nacional de Música y Declamación"eko talde instrumentaleko irakasle hasi zen.

Musika asko sortu zuen: obra erlijioso asko (mezak, oratoriaok, moteteak, letaniam, etab.), opera garrantzitsuak, ganbera-musika, pianorako obrak, organorakoak...

Valentín Zubiaurre 1914an hil zen Madrilren.



musikaste⁴²

EUSKAL
MUSIKAREN
ASTEA
SEMANA
DE LA MÚSICA
VASCA
ERRENTERIA

2014



ANTOLATZAILEAK ORGANIZAN



SUSTATZAILEAK PROMUEVEN



Errenteriako Udala
Ayuntamiento de Errenteria



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa



KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

BABESLEAK PATROCINAN



**SUPER
AMARA**



LAGUNTZAILEAK COLABORAN



MUSIKAGILEAK