

EUSKAL
MUSIKAREN
ASTEA

musik41aste

maiatzaren 9TIK 18ra - DEL 9 AL 18 DE MAYO

SEMANA
DE LA MÚSICA
VASCA
ERREENTERIA

2013

ERRENTERIA
2013



EUSKAL MUSIKAREN ASTEA

ANTOLATZAILEAK ORGANIZAN
Andra Mari Abesbatza

Coral Andra Mari

Eresbil-Musikaren Euskal Artxiboa
Eresbil-Archivo Vasco de la Música

SUSTATZAILEA PROMUEVE
Erreenteriako Udalak
Ayuntamiento de Erreenteria

BABESLEAK PATROCINAN
Eusko Jaurlaritza Kultura Saila
Departamento de Cultura
del Gobierno Vasco
Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa
Kutxabank

LAGUNTZAILEAK COLABORAN
Super Amara
Erreenteria Musikal
Musikene

SEMANA DE LA MÚSICA VASCA





Aurkezpena / Presentación	05
Musika Bizia	07
Musika garaikidea / Música contemporánea	09
Jazz Session	11
Igandeko jarduna / Jornada dominical	15
Musika Hezkuntza	17
Musika eskolen emanaldiak	19
Kontzertu didaktikoak / Conciertos didácticos	21
Musika Ondarea	23
Antzinako musika / Música antigua	27
Koruen eguna / Día coral	33
Amaierako kontzertua / Concierto de clausura	35
Konpositoreak / Compositores	37



Raimundo Sarriegui

Raimundo Sarriaguiren musika izaera, berak sortutako martxa, ereserki eta doinuaz haratago doa, musika funtzionalak donostiarrentzat festarako musika sinboloan bihurtu zituelarik. MUSIKASTE 2013k horietako pieza batzuk gogora ekarriko ditu, txistu, abesbatza eta banda-rako musikaren bitartez

La personalidad musical de Raimundo Sarriegui trasciende el valor del contenido musical de las marchas, himnos y melodías por él inventadas para significar la transformación de unas músicas funcionales en el símbolo de la música festiva donostiarra. MUSIKASTE 2013 recordará algunas de las piezas a través de los conjuntos populares para los que las ideó Sarriegui: txistus, coro y banda.

Donostia 1813

MUSIKASTE 2013K Donostia hiriarentzat zoritzarreko data izan zen 1813 urtea gogora ekarri nahi du. Kontzertu batetan gogoratu ditugu hondamendiaren aurretik eta berreraikitzearen ondoren hirian entzuten ziren doinuak. Donostiako Mateo Albéniz eta Pedro Albéniz musikagileen musikak entzungai izango ditugu, bestetik Bascongada inguruko Antonia Moyua edo Epifanía Argaz emakume musikagileen obrak, eta hau guztia Humboldt edo Iztuetak jaso zituzten musica tradizionalekin batera osatu da.

MUSIKASTE 2013 quiere rememorar la infesta fecha de 1813 en relación a la ciudad de Donostia mediante un concierto que pretende ser el eco de las músicas que sonaban en la ciudad antes del desastre y después de su reconstrucción, como mensaje de su recuperación sonora. Músicas de Mateo Albéniz y Pedro Albéniz, músicos de la ciudad, junto con obras de las compositoras del entorno de la Bascongada como Antonia de Moyua o Epifanía de Argaz, se complementan con las músicas tradicionales recogidas por Humboldt o Iztueta.

Musika bizia - Musika ondarea

Musikastek bere irudia aldatu nahi izan du. Egitura aldaketa ere proposatu dugu, eta bi asteburu ezberdinetan emango diren kontzertu publikoak, musikaren pedagogiari zuzenduko diren hiru egunekin lotuak egongo dira. Musika bizia, egungo musiken nahastura, musika garailkidea, kaleko musika, jazz eta musika herrikoik ateratuko dituena. Musika ondarea egungo zein iraganeko musikak berreskuratuko ditu, euskal musika ondarea sortuz.

Musika bizia, música viva para el primer fin de semana con mezcla de músicas actuales, desde la música contemporánea a las músicas urbanas, desde la música de jazz a las músicas tradicionales. Musikaren ondarea para continuar con el rescate de música y músicos tanto del pasado como del presente que generan el patrimonio de la música vasca.

Jazz-a Musikasteko genero finkoa Incorporación del jazz como género estable en Musikaste

Euskal herrian antolatu diren jazz jaialdi ugariek ahalbidetu dute, jatorria Amerikan duen genero honen inguruan euskal musikari anitzek bere sorkunza ibilbidea garatzea. Musikenen – Euskal Herriko Goi-mailako Musika ikastegian jazz musikari belaunaldi ezberdinak sortuz joan dira etengabe eta jarraiki, eta Musikasten euskal koloreak dituen jazz sorkuntzari lekua ematearen aldeko apustu sendoa egin nahi dugu.

La arraigada presencia en territorio vasco de los festivales dedicados al jazz dio paso a la emergencia de personalidades musicales vascas que han desarrollado su creación en este género surgido en tierras americanas. La constante y paulatina formación de generaciones de músicos de jazz en Musikene, Centro Superior de la Música del País Vasco posibilitan la apuesta por visualizar la creación en jazz con colores vascos de manera estable en Musikaste.

Félix Ibarroondo, egungo musika sorkuntzaren erek Félix Ibarroondo, referente de la creación musical actual

MUSIKASTE 2013-ko lehen egunean egungo euskal autoreek sortutako musikari lekua eskaini nahi diogu. Félix Ibarroondoren 70 urteak aitzakiatzat hartuta, bere sorkunza sakon eta anitza, egungo sortzaile gazteen lanarekin uztartu nahi izan dugu, perkusioaren inguruan pentsatutako programa batetan.

MUSIKASTE 2013 dedica su primera jornada a la música creada por los autores vascos actuales. Sumándonos a la onomástica de los 70 años de Félix Ibarroondo proponemos puentes entre su honda y fecunda creación, y la de los jóvenes compositores de nuestros días, en un programa ideado en torno a un elemento tan rico en sonoridades como lo es el de la percusión.

mendeurrenaka
centenarios

II. Heriotzaren mendeurrenaka II centenario del fallecimiento

Juan José de SOSTOA (Eibar, 1740c.-1813)

I. Heriotzaren mendeurrenaka I centenario del fallecimiento

Raimundo SARRIEGUI (Donostia, 1838-1913)

Isidro ALEGRÍA (Obanos, 1852-1913)

Vicente MONZÓN de OLASO (Bergara, 1860-1913)

Joaquín BLANCO (Vitoria-Gasteiz, 1884-1913)

I. Jaiotzaren mendeurrenaka I centenario del nacimiento

Miguel ALTOLAGUIRRE (Lazkano, 1913-1973)

Martín GOROSTIDI (Amezketa, 1913-1988)

Luis EMPARAN (Irun, 1913-1992)

Ignacio GONZÁLEZ BASTIDA (Bergara, 1913-2006)

Santiago IRIGOYEN (Lesaka, 1913-2007)

Teresa ATUCHA (Irun, 1913-2000)

José Mª ECHEVARRIETA (Méjico, 1913-1997)

Martín OLABARRI (Dima, 1913-2004)

Ignacio URDAMPILleta (Donostia, 1913-2013)



FOTO: Iñigo Arizmendi





Ensemble Espacio Sinkro

<http://espaciosinkro.com>

Proiektu berritzaleak egiten dituen formazio instrumentalda da, garrantzi berezia ematen diotearik soinu eta irudiaren integrazioari, eta, baita espazio akustikoari eta eszenikoari ere. Era berean, teknologia berriak egungo musika sorkuntzara aplikatzean espezializatutako taldea da.

Ensemble Sinkro taldea Nazioarteko Carmelo Bernaola Musika Jaialdiko eta Musika Elektroakustikako Sinkro jaialdiko talde egoilarria da. Era berean bere lana kontzertu ezberdinetan proiektatzen dute, Europan, Latinoamerikan, Estatu Batuetan, Asian eta Afrikan, ziklo eta jaialdi ezberdinetan: Milanen (Fondazione Scuole Civiche), New Yorken (Stony Brook University), Armherst Massachusetts-en (Bezanson Recital Hall), Seúl-en (Auditorio - Asian Composers League), Maroko-n (Institutos Cervantes), Berlin-en (BKA Aretoa), Friburgo-n (E-werk eta Elisabeth Schneider Stiftung aretoetan), Madrilen (Reina Sofía Museoan), Bartzelonan (L'Auditori), Valentzian (Club Diario Levante), Sevillan (C.S.M. Manuel Castillo), Iruñean (Ciudad de la Música), Granadan (Centro de Cultura Contemporánea) eta Mallorca-n (Fundación ACA). Ensemble Sinkro taldearen kontzertuek XX eta XXI. mendeetako repertorio zabala barneratzen dute, obra instrumental, elektroakustika, improbisazio, danza, arte plastikoak, bideoa eta antzerkiko nahastura egiten dutelarik. Bere proiektuak CDen bilduma baten baitan biltzen ditu, bere zigilu diskografiko propioan. Berriki Carmelo Bernaolaren ganberako musikako monografikoa grabatu dute. (Sinkro Records, CD05).

Se trata de una formación instrumental que realiza proyectos innovadores prestando especial relevancia a la integración de sonido e imagen, al espacio acústico y escénico. Asimismo es un grupo especializado en el ámbito de las nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical actual.

Ensemble Espacio Sinkro es grupo residente del Festival Internacional de Música Carmelo Bernaola y del Festival Sinkro de Música Eletroacústica. Al mismo tiempo proyecta su trabajo en conciertos por Europa, Latinoamérica, EEUU, Asia y África, en ciclos y festivales de Milan (Fondazione Scuole Civiche), Nueva York (Stony Brook University), Armherst Massachusetts (Bezanson Recital Hall), Seúl (Auditorio - Asian Composers League), Marruecos (Institutos Cervantes), Berlin (Sala BKA), Friburgo (Salas E-werk y Elisabeth Schneider Stiftung), Madrid (Museo Centro de Arte Reina Sofía), Barcelona (L'Auditori), Valencia (Club Diario Levante), Sevilla (C.S.M. Manuel Castillo), Pamplona (Ciudad de la Música), Granada (Centro de Cultura Contemporánea) o Mallorca (Fundación ACA).

Los conciertos de Ensemble Espacio Sinkro abarcan un amplio repertorio perteneciente a músicas del siglo XX y XXI, proponiendo una mezcla de obras instrumentales, electroacústica, improvisación, danza, artes plásticas, video y teatro. Documenta sus proyectos publicando una colección de CDs con su propio sello discográfico. Recientemente han grabado un monográfico dedicado a la música de cámara de Carmelo Bernaola (Sinkro Records, CD05).

Osteguna, 20:00etan
Jueves, 20:00 HORAS
"ERRENTERIA HIRIA"
KULTURGUNEA
CENTRO CULTURAL
"VILLA DE ERRENTERIA"

9

mayo

**MUSIKA
GARAIKIDEA**
**música
contemporánea**
* estreinaldi nagusia

Félix Ibarrondo	Berezkoak* (Trois minutes pour deux pianos, 1971) de "Aitaren Etxea"
Sofía Martínez	Reflejos de invierno* (2013)
Félix Ibarrondo	Thème et commentaires* (1971) de "Aitaren Etxea"
Sergio Gutiérrez Rodríguez	Visions et plus (Hommage à O. Messiaen)* (2013)
Ramon Lazkano	Laiotz (2003)
Félix Ibarrondo	Izargui* (2007)
Guillermo Lauzurica	Zatiketa (2011)

Ensemble Espacio Sinkro

Zuzendaritza artistikoa
Alfonso García de la Torre

- Sergio Gutiérrez Rodríguez, pianoa
- Alfonso Gómez, pianoa
- Jabi Alonso, perkusioa
- Olaia Montoya, perkusioa

Laguntzailea

MUSIKAGILEAK
Euskal Herriko Musikagileen Elkartea
Asociación Vasco Navarra de Compositores
Association de Compositeurs en Pays Basque



Reunion Big Band



Reunion taldea Musikeneko (Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikasketen zentroa) ikasleez osatutako Big Band-a da, Espania eta Europako beste lekuetatik eitorriak direnak.

Bere repertorioan Big Band musikaren espektro osoa barneratzen saiatzen dira, publiko gehienak ezagutzen duen swing tradizionalik hasita, jazz joera berrietara iritsi arte, musika latinoa eta formazio hauetarako idatzitako funk musika ahaztu gabe. Irakasleek eta ikasleek idatzitako material originala barneratzen dute repertorioan (Big band taldeko kideak eta kide ohiak), era horretan aukera ezberdinak eta originaltasuna lortzen duelarik bandaren soinuak.

Donostiarra Altzerri Jazz Club-en emanaldiak eskaini dituzte, eta, baita Bilboko Haceria Jazz Club-ean ere.

Reunion es una big band formada por alumnos de Musikene (Centro Superior de Estudios Musicales del País Vasco) venidos desde diferentes rincones de España y otros lugares de Europa.

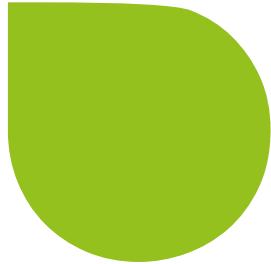
Su repertorio intenta abarcar todo el espectro de la música de big band, desde el swing más tradicional y conocido por el gran público hasta las nuevas tendencias jazzísticas actuales sin olvidarse de la música latina y el funk escrito para este tipo de formación. Incluyen en su repertorio bastante material original escrito por profesores y alumnos (algunos miembros o antiguos miembros de la propia big band) con el que se consigue dar variedad y originalidad al sonido de la banda.

Han actuado en el Altzerri Jazz Club (Donostia) y en la Haceria Jazz Club (Bilbao).

JAZZ SESSION

10 mayo

JAZZ
session



Chris Kase* Mystery Waltz

Miguel Blanco* Boletos Obsoletus

Miguel Ángel López* Stella a la Mintzer

Miguel Blanco* Samba para Arturo

Natanael Ramos* Suite de Los Vientos

Miguel Ángel López* How Far Am I

Carlos Sagi** Abogado del Diablo

Natanael Ramos* Suite de Los Vientos

Carlos Sagi** TM

Borja Arias** Hoy Voy con Ella

*Musikeneko irakaslea

**Musikeneko ikaslea

Reunion Big Band

- Tronpetak: Natanael Ramos, Luis Soler, Diego Aragón, Santi Fernández
- Tronboiak: Nestor Díaz, Níger Martín, Bruno Valle, Herminio Carrillo
- Saxoak: Roberto Nieva (altoa), Laurent Robino (altoa), Daniel Juárez (tenorra), Joe González (tenorra), Pau Torres (baritonoa)
- Guitarra: Samuel Xalbat de Zaldua
- Pianoa: Jorge Castañeda
- Kontrabaxua: Dario Guibert
- Bateria: Mikel Urretagoyena

Laguntzailea



Erreenteriako Musika Kultur Elkarteko Banda Banda de la Asociación de Cultura Musical de Erreenteria

<http://www.emkebanda.com>

1864an sortu zen Erreenterian lehenengo Banda elkartea "La Sociedad Filarmónica" izenaz eta urte berean udal erakunde bihurtu. 1899az geroztik Musika Banda izena hartu du. 1916an Jose Maria Iraolak hartu zuen eta hobetu egin zuen. 1918an Udal Musika Akademia sortu zen musika-tresna jole berriak sortzeko eta bide batez, banda hornitzeko. 1928an Julian Lavilla etorri zen Erreenteriara eta bandan sartu zen irakasle eta musika lanetan. Horrek maila artistiko hobeña eman zion Bandari. 1936an banda desegin zenean, 1948an Erreenteriako Musika Kultur Elkartea sortu zen eta antzinako bandaren kideak bildu zituen Jose Maria Iraolaren zuzendaritzapean. Hainbat txapelketetan saritua izan da. 2006ko urriaz geroztik Aitor Mitxelena eta Carlos Rodríguez dira zuzendaria.

En 1864 fue fundada en Erreenteria la primera agrupación de Banda con el nombre de "La Sociedad Filarmónica", convirtiéndose en entidad municipal en el mismo año y llamándose Banda de Música a partir de 1899. Desde 1916 fue dirigida por José Mª Iraola, adquiriendo mayor calidad. En 1918 se fundó la Academia Municipal de Música con el objetivo de nutrir a la banda de nuevos instrumentistas.

En 1928 llegó a Erreenteria Julián Lavilla, que se incorporó a la Banda como profesor instrumentista, dándole un mayor nivel artístico. Tras la disolución de la Banda en 1936, en 1948 se creó la Asociación de Cultura Musical de Erreenteria, que reunió a los antiguos componentes de la Banda, bajo la dirección de José Mª Iraola. Ha sido galardonada en diversas competiciones. Desde octubre de 2006 son directores titulares Aitor Mitxelena y Carlos Rodríguez.

Erreenteriako Udal Txistulari Taldea Banda Municipal de Txistularis de Erreenteria

<http://www.erreenteria.net>

Erreenteriako Udal Txistulari talde berria 2003ko ekainean eginiko oposaketen ondoren sortu zen, nahiz urte berdinako uztalean hasi zen martxan. Txistu taldea honako hauek osatzen dute: Xabier Vesga (1go txistua eta zuzendaria), Olatz Oliveri (2. Txistua), Josu Izagirre (silbotea) eta Iñaki Letamendia (atabalaria).

Txistu taldeak eginkizun desberdinak ditu: igandero herriko auzo desberdinetan bere hots gozoaz esnatzen gaituzte, hilean behin kontzertua eskaintzen dute Udaletxeko arkupetan, Inauterietako diana goiziarrak, korporazioak, San Juan bezperako aurreskua, Madalenetako prosesioak, buruhandi eta erraldoiak, eta abar luze bat.

Ekintza horietaz gain, herriko beste ekintza eta festetan parte hartzen du. Gainera, Euskal Herriko Txistulari Elkarteak antolatzen dituen ekitaldietan parte hartzen du beste herrialdetako udal txistu eta txistulariekin batera.

La actual Banda Municipal de Txistularis de Erreenteria se formó en 2003 tras la celebración de oposiciones y empezó su andadura en Julio del mismo año. El grupo de txistus lo componen: Xabier Vesga (txistu 1º), Olatz Oliveri (txistu 2º), Josu Izagirre (silbote) e Iñaki Letamendia (atabaler).

La banda de txistularis tiene varias funciones: todos los domingos tocan la diana por los barrios de Erreenteria, una vez al mes ofrecen un concierto en la plaza del Ayuntamiento, diana de carnavales, corporaciones, aurresku de la víspera de San Juan, procesión de Magdalenas, gigantes y cabezudos, etc.

Además de estas actividades también toma parte en otros actos y fiestas de Erreenteria. Asimismo participa en los actos organizados por Euskal Herriko Txistulari Elkarte con txistularis de otros pueblos y ayuntamientos.



Coral Andra Mari Abesbatza

<http://www.coralandarmari.com>

1966.urtean José Luis Ansorenak sortu zuen. 1994 urtean José Manuel Tife zuzendari izendatu zuten eta berak dihardu lan horretan gaur egun ere. Hainbat txapelketetan parte hartu izan du eta Madrilen, Bartzelonan, Sevillan, Tenerifen emanaldiak eskaini ditu, eta Perelada, Santander, Granada eta Donostiako jaialdietan parte hartu izan du. Euskadiko Orkestra sinfonikoarekin, Bilbokoarekin, Espainiako Nazionalarekin, Tenerifekoarekin, Galiziakoarekin, Scottish Chamber Orchestrasekin, Buenos Aireseko Filarmonikarekin, XVIII. mendeko orkestrarekin eta Cadaqueseko Orkestrarekin elkarrekin lan egin du, eta Brüggen, Boreyko, King, Pickett, López Cobos, Ros Marbá, Juanjo Mena edo Victor Pablo Pérez-en zuzendaritzapean emanaldiak eskaini dituzte. Europako hainbat herrialdetan eta Argentinan birak eskaini ditu eta hemezortzi disco grabatu ditu. Koru musikan genero guztiak lantzen ditu, operak eta zartzuelak barne, euskal musikan espezializatua badago ere. Errenterian, Musikaste jaialdia antolatu zuen, urtero antolatzen den Euskal Konposagileen astea, eta baita Eresbil, Musikaren Euskal Artxiboa ere.

Fue fundada en 1966 por José Luis Ansorena. En 1994 asume su dirección José Manuel Tife, quien continúa al frente de la misma. Ha conseguido numerosos premios en concursos y actuado en Madrid, Barcelona, Sevilla, Tenerife y en los festivales de Peralada, Santander, Granada y San Sebastián, entre otros. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la de Bilbao, Nacional de España, Tenerife, Galicia, Scottish Chamber Orchestra, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta del siglo XVIII y la Orquesta de Cadaqués, con directores como Brüggen, Boreyko, King, Pickett, López Cobos, Ros Marbá, Juanjo Mena o Victor Pablo Pérez. Ha realizado giras por varios países europeos y Argentina, y grabado dieciocho discos. Cultiva todo género de música coral, incluidas óperas y zarzuelas, estando especializada en la música vasca. Creó, en Errenteria, el festival Musikaste, Semana de Compositores Vascos que se celebra anualmente, así como Eresbil, Musikaren Euskal Artxiboa/Archivo Vasco de la Música.

Loreto Aramendi

<http://www.organosantamaria.org>

Musika ikasketak Donostiako Kontserbatorioan hasi zituen, eta piano, klabe, organo eta ganberako musikako goi mailako tituluak lortu zituen. Baionako Kontserbatorioan ikasi zuen organoa Bernadette Carray eta Esteban Landart-ekin; Lyon-eko Kontserbatorioan Jean Boyer, Louis Robilliard, J. Von Oortmersen eta Liesbeth Schlumberger-ekin; Paríseko Goi Mailako Kontserbatorioan Noelle Spieth eta J. Rouvier-ekin.

Hobekuntha ikastaroak egin izan ditu hainbat irakaslerekin, esate baterako, Fische, Pepi, Radulecu, Oortmersen, Jansen, Moroney, Requejo, Roberto Szidon, Tony Millán, Claudio Brizzi eta Sakharov , besteak beste.

Hainbat jaialditan parte hartu izan du: Musika Hamabostaldia, Donibane Lohitzuneko Organo Jaialdia, Barroco Aire, Les Orgues de Cataluña, Arte Orgánica, Santiago de Compostelako Organo zikloa, Miramoneko Matinak Zikloa, Terueleko Organo Zikloa, Sevillako Los venerables zikloa , eta, baita Italian, Belgikan edo Frantzian ere.

Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren kolaboratzaile izan da urte askotan, eta bi diskotan parte hartu du.

Bakarlari gisa eta hainbat talde motarekin kontzertuak eskaini izan ditu, organista, pianista edo Klabezin-jole moduan, garai eta estilo guztiakorako errepetoriorekin.

Psikologian Lizentziatura da Euskal Herriko Unibertsitatean.

Donostiako F. Escudero Kontserbatorioko irakaslea da, eta Donostiako Koruko Santa María Basilikako organista titularra da.



Comienza sus estudios en el conservatorio de San Sebastián, donde obtiene los títulos superiores de piano, clave, órgano y música de cámara. Estudia órgano en el Conservatorio de Bayona con Bernadette Carrau y Esteban Landart; en el Conservatorio de Lyon con Jean Boyer, Louis Robilliard, J. Von Oortmersen y Liesbeth Schlumberger; y en el Conservatorio Superior de París con Noelle Spieth y J. Rouvier.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con profesores como Fischer, Pepi, Radulescu, Oortmersen, Jansen, Moroney, Requejo, Roberto Szidon, Tony Millán, Claudio Brizzi y Sakharov entre otros.

Ha ofrecido numerosos recitales en festivales como Quincena Musical, Festival de órgano de San Jean de Luz, Barroco Aire, Les Orgues de Cataluña, Arte Orgánica, ciclo de órgano de Santiago de Compostela, Ciclo de Matinés de Miramón, Ciclo de órgano de Teruel, Ciclo de Los venerables en Sevilla... así como en Italia, Bélgica o Francia.

Ha sido colaboradora de la Orquesta Sinfónica de Euskadi durante varios años, con la que ha grabado dos discos.

Ofrece conciertos como solista y dentro de diversas agrupaciones tanto como organista, pianista y clavecinista, abarcando su repertorio todas las épocas y estilos.

Es asimismo licenciada en Psicología por la Universidad del País Vasco (UPV).

Actualmente es profesora en el conservatorio F. Escudero de San Sebastián y organista titular de la Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián.

12

mayo

**IGANDE
JARDUNA
JORNADA
DOMINICAL**

- 10:00ETAN 10:00 HORAS **DIANA**, Santiago Irigoyenek idatzitako Erdi bidekoa / Iria biribilketen soinuaz.

- 11:00ETAN 11:00 HORAS **ELIZ MUSIKA**, Jasokundeko Andre Mariaren eliza

Erreenteriako Andra Mari Abesbatza ■ Loreto Aramendi, organoa **José Manuel Tife**, zuzendaria

MEZA

Isidro Alegría
Martin Gorostidi
Martin Gorostidi
Xabier Sarasá
Fernando Gonzalo

Kyrie
Agnus Dei
Variaciones sobre un tema (Urrundik)
Ave Maria
Sierra de Aitzgorri

- 12:30ean 12:30 HORAS **TXISTULARI KONTZERTUA**, Foru Enparantzan

Santiago Irigoyen / mold. Tx. Agirregomezkorta
Ignacio González Bastida
Raimundo Sarriegui / mold. J. I. Ansorena
Raimundo Sarriegui / mold. J. I. Ansorena
Raimundo Sarriegui / mold. J. I. Ansorena
Santiago Irigoyen
Santiago Irigoyen
Raimundo Sarriegui / mold. J. I. Ansorena
Santiago Irigoyen
Santiago Irigoyen / mold. Tx. Agirregomezkorta

Erdi bidekoa (Biribilketa)
Agur nere maiteari (Zortzikoa)
Alkate soinua*
Contrapás (Puiuelo kalea)*
Minueto (Brakaman)*
Lesaka (Orripeko)
Arin-arin
Martxa ta tangoa*
Fraiñgo-gurutzea (Polka)
Iria (Biribilketa)*

Erreenteriako Udal Txistulari Taldea ■ *Alex Arias, Alberto Santos, tronpetak **Xabier Vesga**, zuzendaria

- 13:00ETAN 13:00 HORAS **BANDA KONTZERTUA**, Foru Enparantzan

Raimundo Sarriegui INAUTERIAK DONOSTIAN

Comparsa de nodrizas: Pasacalles; Karrika Dantza; Escena del médico; Kontradantza I, II; Armeniyako artzainak
Comparsa de Jardineros: Pasacalles; Kontradantza II; Himno en el jardín; Zortziko
Inauterietako Erregeren Tangoa
Entierro de la Sardina: Vals, Habanera y Galop
Comparsa de Caballería de Gallos
Comparsa de Caballería de Viejas
Ataque de Herriko semes
Polka
Marcha de San Sebastián

Erreenteriako Musika Kultur Elkarteko Banda ■ Carlos Rodríguez Albistur, zuzendaria



musika
HEZKUNTZA





Musika Eskolen Emanaldiak

maiatzak **11** mayo

SCHORNDORF ETA INGURUKO MUSIKA ESKOLA
SAXO, AHOTS ETA TEKLATU TALDEA

Irakaslea: Günther Neher

maiatzak **13** mayo

"ERREENTERIA MUSIKAL" EKO ESKUSOINU TALDEA

Irakaslea: Jose M^a San Sebastian

**"ERREENTERIA MUSIKAL" EKO MUSIKA ETA
MUGIMENDUKO IKASLEAK**

Irakaslea: Susana Ruiz

maiatzak **14** mayo

"ERREENTERIA MUSIKAL" EKO IKASLEEN BANDA

Irakaslea: Jon Berrueto

**"TOMAS GARBIZU" LEZOKO UDALAREN MUSIKA
ESKOLAKO BANDA**

Irakaslea: Estanis Karrera

**"ERREENTERIA MUSIKAL" EKO EUSKAL
DANTZAKO IKASLEAK**

Irakasleak: Marian Bravo, Vanesa
Castaño eta Jon Maya

Laguntzaileak



maiatzak **15** mayo

**“ZUMARTE” USURBILGO MUSIKA ESKOLAKO
THE HASTELEN’S TALDEA**

Irakaslea: Joxean Anduaga

**“ZUMARTE” USURBILGO MUSIKA ESKOLAKO
GANBARAKADA TALDEA**

Irakaslea: Joxean Anduaga

maiatzak **16** mayo

OIARTZUNGO FLAUTA TALDEA

Irakaslea: Iñaki Gurrutxaga

maiatzak **17** mayo

**ERREENTERIA MUSIKAL”EKO MUSIKA ETA
MUGIMENDUKO IKASLEAK**

Irakasleak: Susana Ruiz eta
Mª Mar Medina

**“ERREENTERIA MUSIKAL”EKO EUSKAL
DANTZAKO IKASLEAK**

Irakasleak: Marian Bravo,
Vanesa Castaño eta Jon Maya

maiatzak **18** mayo

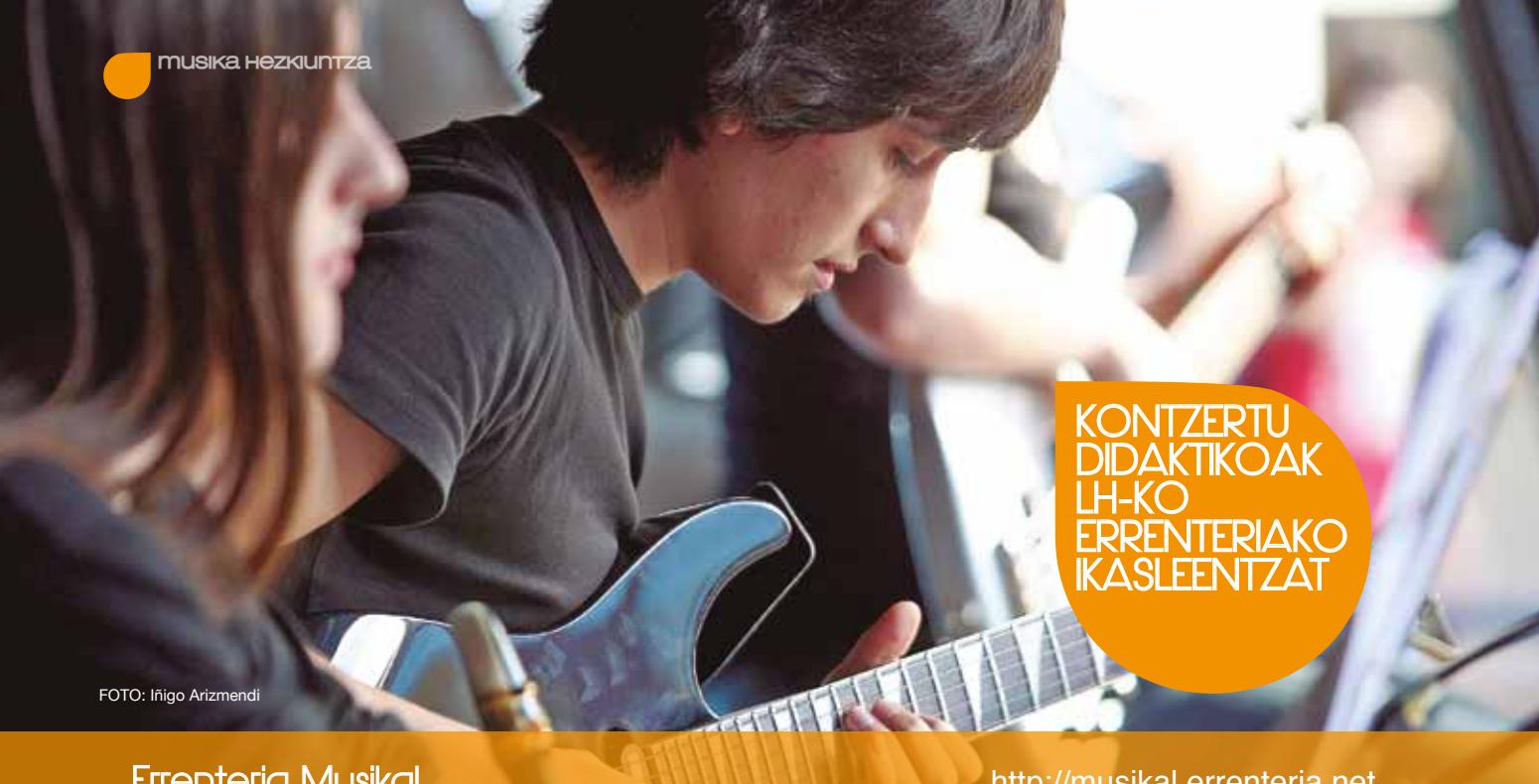
“ERREENTERIA MUSIKAL”EKO KONBOA

Irakaslea: Julen Izarra

**LEGAZPIKO MUSIKA ESKOLAKO DOINUA
BIG BAND (LEGAZPI)**

Irakaslea: Edorta de Pedro





KONTZERTU
DIDAKTIKOAK
LH-KO
ERREENTERIAKO
IKASLEENTZAT

FOTO: Iñigo Arizmendi

Erreenteria Musikal

<http://musikal.erreenteria.net>

Erreenterian 1916an ekin zitzaion musika irakasteari. Hain zuen ere, Jose M^a Iraola hasi zen, bi instrumentu-especialitatetan: metalak eta zura. 1918an Udal Musika Akademia sortu zen. Gerra zibilaren ostean, Musika Kultura Elkarteak hartu zuen Erreenteriako musika hezkuntzaren ardura.

"Erreenteria Musikal" Musika Akademia 1981ean sortu zen, kultura-ekipamendu sendoa martxan jarri nahi izan zuten erreenteriarren talde baten helburu nagusi gisa. Ikasleen gurasoen eta Erreenteriako Udalaren artean sortu zuten. Akademia hori ez zen ofiziala, baina aintzat hartzea lortu zuen.

1986. urtean, berriz, Oinarrizko Mailako Musika Kontserbatorioko baliozkotasun ofiziala lortu zuen; eta 1991. urtean, Erdi Mailako Musika Kontserbatorioko behin betiko ofizialtasuna lortu zuen.

Geroago, Hezkuntza Sistemaren Lege Orokorra abian jarri zenean, oinarrizko kontserbatorioa musika-eskola bihurtu eta maila horretako jardunari ekin zion 1993-1994 ikasturtean.

Erdi mailako ikasketei dagokionez, berriz, 2000. urtean, ikasketa hauek plan berrira egokitut ziren eta gaur egun musika irakaskuntza profesionaleko ikastetxea da.

La enseñanza de la música en Erreenteria data de 1916, de la mano de José M^a Iraola, con dos especialidades instrumentales: una de metal y otra de madera. En 1918 se crea la Academia Municipal de Música. Tras la Guerra Civil la Asociación de Cultura Musical recoge la responsabilidad de la formación musical.

"Erreenteria Musical" surgió en 1981 como objetivo fundamental de un grupo de erreenteriarras que se propuso poner en marcha un equipamiento cultural de envergadura, siendo sus fundadores los padres y madres de alumnos y alumnas y el Ayuntamiento de Erreenteria. Esta academia no era oficial, pero sí reconocida.

En el año 1986 consigue la validez oficial definitiva como Conservatorio de música de grado elemental y en el año 1991 como Conservatorio de música de Grado Medio.

Con la puesta en marcha de la Ley General del Sistema Educativo, el conservatorio elemental se reconvierte en escuela de Música y comienza a funcionar como tal en el curso académico 1993-1994.

Con respecto al grado medio, en el año 2000 se consolida dicha enseñanza en el ámbito del nuevo plan de estudios, siendo actualmente un centro de enseñanzas profesionales de música.

KONTZERTU DIDAKTIKOAK

LH-KO ERRENTERIAKO

IKASLEENTZAT

maiatzak **13 14 17** mayo

Akelarre

Mari es la figura mitológica ligada a la tierra de mayor presencia en Euskal Herria, y está situada por encima de todos los demás genios. Vive debajo de la tierra, en cuevas y grutas.... y se desplaza por simas y conductos.

En el exterior se traslada por el aire, y del aire de nuestros instrumentos, con sabor a madera, nos llegan ecos de danzas, mitos y leyendas de nuestra tierra.

GERSHWIN, George (1898-1937)

Summertime

FARKAS, Ferenc (1905-2000)

Danzas húngaras del siglo XVII para quinteto de viento

HAENDEL, George Frideric (1685-1759)

Water Music, mold.

ARAMBURU, Luis de (1905-1999)

Akelarre en el Gorbea

DEBUSSY, Claude (1923-2006)

The Little Nigar

JOPLIN, Scott (1868-1917)

The entertainer (1902)

Joxi Etxeberria, Fagot | Larraitz Aizpuru, Tronpa | Jon Berrueto, Oboe | Ana Alonso, Flauta | Marixi Sesma, Clarinete
Aurkezpena: Jon Gómez Garai | Gidoia: Mikel Cañada

Erreenteriako Lehen Hezkuntzako ikasleei Musikastek aurten eskaintzen dien kontzertu didaktikoaren izenburua Akelarre da. Erreenteria Musikalekin lankidetzen, Hezkuntza zentro honetako irakasleek osatutako haize boscotek batek musika interpretatuko du eta Jon Gomez Garai izango dugu kontzertu hau aurkeztuko digun ahotsa. Kontzertu honetan Euskal Herriko mito eta kondairak gure lurreko eta urrutiko herrialdeetako soinuekin nahastuko dira.

Ikasgelan aurrez egindako lanarekin eta asko zaindu den eszenarazte batekin, Akelarrek irudimena sustatu nahi du, entzute aktiboa sortu, zuzeneko musikaren interpretazioa bultzatu eta musikaren lengoia poetikoa txikienei hurbildu, betiere modu ludiko batean. Haize boscotek tradizionalean flauta, oboea, klarinetea, tronpa eta fagota, oinarritzen da kontzertu hau eta musika irakasleek zentroetan egiten duten lana lagundi nahi da kontzertu honetarako egindako material didaktikoen bidez.

Akelarre es el título del concierto didáctico que esta 41 ª edición de Musikaste presenta para los alumnos y alumnas de Educación Primaria de Erreenteria. En colaboración con Erreenteria Musikal, un quinteto de viento de profesores y profesoras de este centro educativo interpretará la música y Jon Gomez Garai será la voz que presente este concierto en el que mitos y leyendas de Euskal-Herria se entremezclan con sonidos de nuestra tierra y ecos de países lejanos.

Con una preparación previa en el aula y una cuidada puesta en escena, Akelarre pretende estimular la imaginación, provocar la escucha activa, poner en valor la interpretación de la música en vivo y acercar la poética del lenguaje de la música a los más pequeños, siempre de una forma lúdica e inteligente.

Dedicado al Quinteto de Viento tradicional, formado por la flauta, el oboe, el clarinete, la trompa y el fagot, este concierto pretende además apoyar la labor que desde sus centros realizan los profesores y profesoras de música, a través de materiales didácticos especialmente elaborados para este concierto.



FOTO: Iñigo Arizmendi

musika
ondarea



Rafael Bonavita

<http://www.rafaelbonavita.com>

Uruguayo nai zen, eta Basileako (Suitza) Schola Cantorum-en pultsatutako antzinako harizko instrumentuetan diplomatu da. Urte askotan Jordi Savall, Marc Minkowski edo René Jacobs-ekin lan egin ostean, bakarlarri jardun zuen eta pedagogia proiektuak Europa, Asia eta Amerikan zehar garatu zituen, errepetitorioan musika garaikidea edo flamenco barneratuz. Egindako grabazioen artean aipagarriak dira *Principe delle Muse* eta *Sanz-Murcia*, guitarra barrokorako dantzak, Música Moderna, tiorbarako italiako barrokoaren abangoardiari buruzkoa, *Al compás de la vihuela*, eta *Bach-Bonavita*, barroko lauteari buruzkoa.

Nacido en Uruguay es diplomado en instrumentos antiguos de cuerda pulsada en la Schola Cantorum de Basilea (Suiza).

Tras años de colaboración con Jordi Savall, Marc Minkowski o René Jacobs, Rafael Bonavita despliega su actividad solística y proyectos pedagógicos en Europa, Asia y América, ampliando su repertorio a la música contemporánea o al flamenco.

Entre sus grabaciones destacan *Principe delle Muse* y *Sanz-Murcia*, danzas para guitarra barroca, Música Moderna, dedicado a la vanguardia del barroco italiano para tiorba, *Al compás de la vihuela*, y Bach-Bonavita con el laúd barroco.

Jean-Pascal Guillot

1971an jaiotako musikari piano-jotzaile eta irakaslea. Diplôme d'Etat (1994), Certificat d'Aptitude (1995) eta Tchaikovski de Kiev (1999) Akademiako ohore diplomak eskuratu ditu. Bakarka zein taldeka kontzertu ugari eskaini izan ditu Frantzian, Alemanian, Espanian eta Ucranian.

Gaur egun Baionako Maurice Ravel-Côte basque CRR-ko piano, pianoforte, klabikordio eta ganberako musikako irakaslea da. Centre d'Etudes Supérieures Musique et Danse de Poitou Charente-ra gonbidatzen dute sarritan klaseak ematera eta CeFedeM-eko (Aquitaine, Poitou Charente) kide da.

Músico pianista y profesor, nacido en 1971. Obtiene los títulos de Diplôme d'Etat (1994), Certificat d'Aptitude (1995), y es diplomado de honor de la Academia Tchaikovski de Kiev (1999). Desarrolla su actividad concertística tanto como solista como en grupos de cámara en Francia, Alemania, España o Ucrania.

Actualmente es profesor de piano, pianoforte, clavicordio y música de cámara en el CRR Maurice Ravel-Côte basque en Bayona. Es invitado regularmente para impartir clases en el Centre d'Etudes Supérieures Musique et Danse de Poitou Charente y forma parte del CeFedeM (Aquitaine, Poitou Charente).

Juan Vega

Jaiotzez donostiarra, txistua Jose Ignazio Ansorenarekin ikasi zuen kontserbatorioan. Flauta eztia J.M. Saperas-ekin ikasi zuen Bartzearan, eta geroago L. Izquierdo, A. Cirilo, E. Schmied, M. Miessen, P. Leenhouts eta P. Memelsdorf-ekin ikasi zuen.

Hainbat ziklotan parte hartu du eta txistu hirukote eta perkusioko bi disco grabatu ditu Guridi, Sorozabal eta Usandizagaren musikekin, zuzendaritzaz artistikoa bere gain hartu zuelarik. Egun, Donostiako Udal Musika Eskolako flauta eztia eta txistuko irakasle da, eta Donostiako Udal Txistu Bandako kide da.

Natural de San Sebastián, estudia txistu en el conservatorio con Jose Ignacio Ansorena. Intérprete autodidacta de flauta de pico estudia con J.M. Saperas en Barcelona, perfeccionando con L. Izquierdo, A. Cirilo, E. Schmied, M. Miessen, P. Leenhouts y P. Memelsdorf.

Ha actuado en diversos ciclos y grabado dos discos para trío de chistus y percusión con música de Guridi, Sorozabal, Usandizaga..., asumiendo la dirección artística. En la actualidad es profesor de flauta de pico y chistu en la Escuela Municipal de Música de San Sebastián y miembro de la Banda Municipal de chistularis de San Sebastián.

Jon Maya

<http://www.kukai.info>

Jon Maya Sein (Erreteria, 1977) Informazioaren Zientziatan lizentziatua da. Bere jaioterriko Ereintza Dantza Taldean hasi zen dantzatzen. 1997tik 2005era, zazpi alditan irabazi du Euskadiko Aurresku lehiaketa. “Upeletan Erronka” ikuskizunean parte hartu ondoren (1991-2001) Kukai Dantza Konpainia sortzea erabaki zuen, dantza tradizionaletik hasita ikuskizun garaikideak garatzeko asmoz. 2001az geroztik Kukai konpainia zuzentzen du, koreografoa eta dantzaria da bere ikuskizunetan. 1997az geroztik Erreteriako Udal Dantza eta Musika kontserbatorioan dantzako irakasle da.

Jon Maya Sein (1977, Erreteria), Licenciado en Ciencias de la Información, comienza su andadura en el mundo de la danza en Ereintza Dantza Taldea, grupo de danza tradicional de su localidad natal. Es poseedor del título de Campeón de Euskadi de Aurreskularis en siete ocasiones entre 1997 y 2005. Tras su participación en el espectáculo ‘Upeletan Erronka’ (1991-2001) decide crear la Compañía de Danza Kukai, con la idea de realizar espectáculos contemporáneos partiendo de una raíz tradicional. Desde el año 2001 dirige la compañía Kukai, y también es coreógrafo y bailarín en sus espectáculos.

Desde 1997 es profesor de danza tradicional en el Conservatorio de Música y Danza de Erreteria.

Nagore Indakoetxea

Donostian jaioa 1982 urtean, 7 urterekin hasi zen Erreteriako Ereintza dantza taldean. 2009 urtetik aurrera Kukai dantza konpainiarekin ikuskizun ezberdinetan parte hartu izan du. Kolaborazio ezberdinak egin ditu Oreka TX, Amaren Alabak, Carlos Nuñez, Juan Mari Beltran, eta Esne Beltza-rekin. 2011 eta 2012 urteetan Euskadiko Doinu Zahar txapelketan 1go sailkatua izan zen. Irakaskuntza arloan, 2003tik 2006ra euskal dantza irakasle izan zen Illumbe musika eskolan. 2002 urtetik hona gazte mailako Soinu zahar eta Aurresku txapelketetan epaile moduan aritu da.

Nacida en Donostia en 1982, comenzó su andadura en el mundo de la danza con siete años en Ereintza Dantza Taldea. A partir de 2009 participa con la compañía de danza Kukai en diversos espectáculos. Ha colaborado en proyectos con Oreka Tx, Amaren Alabak, Carlos Nuñez, Juan Mari Beltran y con Esne Beltza. Fue ganadora del Euskadiko Doinu Zahar Txapelketa en los años 2011 y 2012. Fue profesora de danza en la escuela de musica Illumbe desde 2003 al 2006. A partir del 2002 es miembro del jurado de las secciones juveniles de Soinu Zahar y de Aurresku Txapelketa.

Julitxu Gysling Zubillaga

Necochea-n (Argentina) jaioa, musika pedagogian espezialista da. Ahots teknika eta koru interpretazioko hainbat ikastaro egin ditu. 1974az geroztik etengabe aritu da koruko abeslari moduan, bai Argentinan, bai Chilen, bai 1992tik aurrera Gipuzkoako hainbat taldetan. 1998tik aurrera Gipuzkoako Abesbatzen Federazioan parte hartu du eta baita Euskal Herriko Abesbatzen Konfederazioan ere, hainbat kargu bete izan dituelarik. *Proyecto niños indígenas de Sud América* haurren ipuinetaiko ilustrazioak berak egin zituen, artearen inguruko bere zaletasunaren adierazle.

Nacida en Necochea (Argentina) es especialista en pedagogía musical. Ha realizado diversos cursos de técnica vocal e interpretación coral. Desde 1974 ha desarrollado su actividad como cantora coral ininterrumpidamente, tanto en Argentina, como en Chile y a partir de 1992 en diversas formaciones guipuzcoanas. Desde 1998 participa activamente tanto en la Federación de Coros de Gipuzkoa como en la Confederación de Coros de Euskalerria, ocupando diversos cargos. La ilustración de cuentos infantiles en el *Proyecto niños indígenas de Sud América* es expresión de sus inquietudes artísticas en otros terrenos del arte.

Ensemble Diatessaron

Adiskidetasunak eta interes komun batek lotzen gaituzte bide berriak experimentatu eta aurkitzeko, gaur egun interpretazio historikoa zerbait bizirik eta esangura duena izan dadin. Honela sortu da Ensemble Diatessaron, Elena Martínez de Murguiaren bultzadaz.

XVI. mendetik XVIII. Mendera bitarteko musikan espezializaturiko artista garenez, ahantxitako, ezezagun edo gure ondareko errepetorio ederra berreskuratzea interesatzen zaigu, eta, baita beste kultura batzuetako errepetorioekiko loturak ere.

Parte hartu dugu Arnagako (Frantzia) kontzertuetan, Ordiziako "Musika Barrokoaren XVIII. Zikloan", "Donostiako Musika Hamabostaldian", "San Telmo Museoan", "Miramongo Maitinetan", Oñatiako XVIII. Musika Jardunaldietan", "Txillida Lekun", "Escena de Navarra" jaialdian, Bilboko Bach is Back "Musika,Músican"...

Era berean, "Le Basque" musika eta dantza barrokoa ikuskizunarekin, Musikaste 2005ean estreinatu zen eta NB-n grabatu zutena, kontzertu ugari eman ditugu.

La amistad y un interés común por experimentar y descubrir nuevos caminos, que hagan de la interpretación histórica algo vivo y con sentido hoy en día, es el origen del conjunto Ensemble Diatessaron, en impulso de Elena Martínez de Murguía.

Como artistas especializados en la música del s.XVI al XVIII, interpretada con instrumentos originales, nos interesa rescatar un repertorio olvidado, inédito o simplemente bello de nuestro patrimonio, y sus conexiones con repertorios de otras culturas.

Hemos participando en los conciertos de "Arnaga" (Francia), en el "XVIII ciclo de Música Barroca" de Ordizia, en la "Quincena Musical de San Sebastián", "Museo San Telmo", "Matinées de Miramon", "XVIII Jornadas Musicales de Oñate", "Chillida Leku", Festival "Escena" de Navarra, "Musika-Música" Bach is Back de Bilbao...

Con el espectáculo de música y danza barrocas "LE BASQUE", estrenado en Musikaste 2005 y grabado en el sello NB, hemos dado numerosos conciertos.

Ensemble Diatessaron

- Juan Vega, txistua
- Rafael Bonavita, guitarra errromantikoa
- Jean-Pascal Guillot, pianofortea

- Jon Maya, dantza
- Nagore Indakoetxea, dantza

- Julitxu Gysling, abeslari narratzailea



FOTO: Irigo Arizmendi

16 mayo

DONOSTIA 1813

Hiritar soinu berpiztua
 Renacer del eco musical de la ciudad

I – ANTES – LA TRADICIÓN

Ezezaguna	Alboradetako soinua
[F. Ansorena bilduma]	"Hiru damatxo"
[F. Ansorena bilduma]	Fandango variado
Condesa Peñaflorida (Epifanía Argaiz)	Valses y rigodones
Ludwig van Beethoven	Sonatina para piano y guitarra
Mateo Albéniz	Sonata en Re
Conde Peñaflorida (Xabier Mª Munibe)	Adiyo Probintziya, zortzikoa
Mª Antonia Moyua (Mme. Mazarredo)	Zortziko
[Iztueta bilduma]	Suite de danzas

II - "ENTRABAN EN LAS CASAS..."

Entraban en las casas, batian, zapzizortzi
 La primera maniobra bayonetac eracutzi
 Pidiendo el dinero beztela bizi autzi
 Ninguno creímos mundu onetan bizi

Manuel Sagasti

Jantziak / Trajes



Donostia
 arrazkaren
 Comituyendo San Sebastián

III-DESPUÉS – LA RENOVACIÓN

Fr. José Ignacio Larramendi	Variaciones de "Hiru damatxo"
Fernando Sor	Estudio en mi menor
Pedro Albéniz	La isla de la cascada dedicada a Isabel II
[Humboldt bilduma]	Suite de danzas
Ezezaguna	Euskal fandangoa
Ezezaguna	Antiguo himno de San Sebastian
Ezezaguna	Fandango, jota, cachucha



Ametsa Gazte Abesbatza

<http://www.coroametsa.org>

Ametsa Gazte Abesbatza 2004ko martxoan sortu zen, Irungo Ametsa Kultur Elkartearen baitan, Jon Aizpururen zuzendaritzapean. Lehen bi urteetan kontzertu gehienak Irun eta Gipuzkoan eskaini zituen, Dobrogosz-en Mass-a Pasaia Abesbatzarekin abestuz eta Gipuzkoako Abesbatzen Federazioak(GAF-ak) Beasainen antolatutako Gabon Kantuz-ean parte hartuz.

2007 eta 2009 urteen bitartean hainbat ekitalditan parte hartu zuen, hala nola Cor Jove de l'Orfeó Catalárekin eta Musikalis abesbatzerekin egindako elkartrukeetan, Tolosako Topaketan, Ejea de los Caballerosko lehiaketan, Donostiako Aita Donostia Musika Astean, Europa Cantat batzarrean, Pasaia Antxoko Aste Musikalean, Hondarribiko Eliza Musika Zikloan eta Eusko Jaurlaritzaren Egoitzan(Lakuan) antolatutako ekintza batean. Gainera, 2009ko abenduan Rinaldo Alessandrini zuzendutako eta Donostiako Victoria Eugenian aurkeztu zen koruen arteko Haendelen Messiaesean partaide izan zen, Gipuzkoako beste abesbatzekin eta "Concerto Italianoarekin" batera abesteko aukera izanik.

2010 eta 2012 urtean bitartean ere ekintza ugari gauzatu zituen. Esate baterako, Errenteriako Musikasten parte hartu zuen, Bartzelonako Palau de la Música Cor Jove del Orfeó Català abesbatzarekin eta Jove Orquesta de los Países Catalans orkestrarekin emanaldia izan zuen, S. Brotonsen zuzendaritzapean Pucciniren Messa di Gloria abestu zuen, Irungo Junkal elizan egindako "O nata lux" izeneko bere lehen CD-aren aurkezpenean eskainitako makro-kontzertua, Donostiako Kursaal jauregian bitan abestu zuen, Festival International de la Voix en Pays Basque nazioarteko jaialdian esku hartzea, Aviléseko nazioarteko txapelketan eta Burgoseko Antonio José txapelketa nazionalean lehiatu zen, Donostiako Eliza Musika Zikloan parte hartu zuen eta Errioxako Ciclo de Música Coral-ean irekiera kontzertua eman zuen, Logroñoko udalaren auditoriumean. Ejea de los Caballerosko XXXVIII Txapelketa Koralean 2. saria eskuratu zuen, eta "Villa de Avilés" XXVIII Nazioarteko Txapelketan Lehen Saria irabazi zuen, Asturiaseko Abesbatzen Federazioak emandako "Axúntabense" sariarekin batera, gai herrikoi baten obra interpretazio hoberena izan baitzen.

El Coro Ametsa Gazte Abesbatza surge en marzo de 2004 dentro de la Sociedad Cultural Ametsa de Irún, bajo la dirección de Jon Aizpuru. En los dos primeros años concentra sus actuaciones en Irún y en Guipúzcoa.

En los años 2007 a 2009 realiza intercambios con el Cor Jove de l'Orfeó Català y con Musikalis Abesbatza, participa en la Topaketa de Tolosa, y en el Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, desplegando su actividad coral en San Sebastián, Pasai Antxo, Hondarribia y Vitoria; en diciembre de 2009 toma parte del "Mesías Participativo" junto con otros coros de Guipúzcoa, con el "Concerto Italiano" bajo la dirección de Rinaldo Alessandrini.

En los años 2010 a 2012 participa en certámenes, conciertos y festivales en Rentería (Musikaste), San Sebastián (Kursaal), Avilés, Burgos y Logroño. Canta en el Palau de la música de Barcelona junto con el Cor Jove del Orfeó Català y la Joven Orquesta dels Països Catalans. Presenta su primer CD, "O nata lux".

Ha obtenido el 2º Premio en el 38 Certamen Coral de Ejea de los Caballeros y el Primer Premio en el 28 Certamen Internacional "Villa de Avilés", junto con el premio "Axúntabense" de la Federación Coral Asturiana a la mejor interpretación de una obra de temática regional.

Euskal Herriko Unibertsitateko Korua

Coro de la Universidad del País Vasco

Euskal Herriko Unibertsitateko Korua 1977an sortu zuten, eta ordutik hona kultura zabalkunde lan handia egin du. Euskal Herriko Unibertsitateko Koruak interes handia erakutsi du "a capellako" polifonian, eta euskal autoreen nahiz autore garaikideen musikan.

Euskal Herriko Unibertsitateko Koruaren emanaldi sinfoniko-koraletatik nabarmentzeakoak dira: "Bezperak Interpretatzaea", Cl. Monteverdi-rena, "San Joanen Nekaldia", J.S. Bach-ena, "Mesias" eta "Theodora", biak Haendel-enak, Mozart-en "Requiem" eta "Meza Do minorrean", "Kreazioa", Haydn-ena, "Noël-en Oratorioa" Saint-Saëns-ena, "San Nicolas", Britten-ena, "African Sanctus" Fanshawe-rena eta "Mass", Steve Dobrogosz-ena.

Elkarlanean luze aritu da Opera Lagunen Bilboko Elkartearekin (OLBE) eta Arriaga Antzokiarekin.

Euskal Herriko Unibertsitateko Korua Espainiako hiri askotara bidaia du eta Frantzia, Italia, Portugal, Austria, Txekia (Praga), eta Istanbulen barrena kontzertu emanaldiak egin ditu. Pueblako (Mexiko) Abesbatzen Nazioarteko Jaialdian parte hartu zuen, 2006an, eta Mexiko DF-n hainbat emanaldi eskaini zituen.

Bi disko grabatu ditu, Gorriti, Goicoechea, Eslava eta Zubiaurren obrek osatua. Eta Inglaterrako David Fanshawe konpositorearen "African Sanctus-en" lehen grabazioa ere aurkeztu du gure herrian.

Hainbat kontzertu eskaini zituen Eslovenian, 2008an, eta, Szczecin-eko (Polonia) Abesbatzen nazioarteko Jaialdian ere parte hartu zuen, 2010ean.

"Concordia Vocis" Nazioarteko Jaialdian parte hartu zuen, Sardinian (Italia), 2012an. Eta, 1999tik koruaren zuzendaria Enrique Azurza da.



El Coro de la UPV/EHU nació en 1977 y ha desarrollado desde entonces una intensa labor de difusión cultural. El Coro de la UPV/EHU ha centrado su interés en la polifonía a capella, en la música de autores vascos, y en la de autores contemporáneos.

Entre las actuaciones sinfónico-coriales del Coro de la UPV/EHU se pueden destacar las interpretaciones de las Vísperas de Cl. Monteverdi, de la "Pasión según San Juan" y de la "Pasión según San Mateo" de J.S.Bach, "El Mesías" y "Theodora" de Haendel, "Requiem" y "Misa en Do menor" de Mozart, "La Creación" de Haydn, "Oratorio de Noël" de Saint-Saëns, "San Nicolás" de Britten, "African Sanctus" de Fanshawe y "Mass" de Steve Dobrogosz.

Ha colaborado ampliamente con la Asociación Bilbaina de Amigos de la Ópera (A.B.A.O.) y el Teatro Arriaga.

El Coro de la UPV/EHU ha viajado a numerosas ciudades españolas, y ha realizado giras de conciertos por Francia, Italia, Portugal, Austria, Chequia (Praga), y Estambul. En 2006 participó en el VII Festival Internacional de Coros de Puebla, (México) y ofreció varias actuaciones en México D.F.

Ha grabado dos discos con obras de Gorriti, Goicoechea, Eslava y Zubiaurre. También ha presentado la primera grabación en nuestro país de "African Sanctus", del compositor inglés David Fanshawe.

En junio de 2008 realizó una gira de conciertos por Eslovenia y en 2010 ha tomado parte en el Festival Internacional de Coros de Szczecin (Polonia).

En 2012 participó en el Festival Internacional "Concordia Vocis" de Cerdeña (Italia).

Desde 1999 Enrique Azurza es su director.



Nurat Gazte Abesbatza

NURAT Gazte Abesbatza Gasteizko hainbat neskak eta mutilek osatzen dute, eta Nagore Alangua dute zuzendari.

Nurat Gazte Abesbatza 2012ko urrian eratu zen Musikalde Kultur Elkartearen baitan dagoen talde berria da, OSKARBI Abesbatza-rekin batera, Araba osoan zehar kultura korala zabaldu eta bultzatzeko asmoa duelarik.

Errepetitorio zabala lantzen dute, genero ezberdinak hartuz: antzinako musikatik hasita gaur eguneko musikaraino, sakroa, profanoa, folklorea, gospel... kantatuz.

Argi daude taldeko kideak batzen dituzten arrazoia: batetik, abesbatza arloan hazten jarraitzeko grina, eta bestetik, egungo gizarteari ekarpen musikalena egitea.

Taldekiek urte askoko prestakuntza korala dute Arabako hainbat abesbatzatan, Udaberria Gazte Abesba-tzan bereziki.

Nurat Gazte Abesbatza es un coro juvenil de voces mixtas de Vitoria-Gasteiz, dirigido por Nagore Alangua; una agrupación nueva que se crea dentro de la Asociación Musikalde Kultur Elkarte, constituida en octubre de 2012, cuya intención es promover la cultura coral dentro de Álava e impulsar la creación de dos nuevos coros: NURAT y OSKARBI abesbatzak.

La mayoría de los componentes de NURAT Gazte Abesbatza tiene una amplia formación coral con años de trayectoria dentro de diversos coros de Álava, especialmente en el Coro Juvenil Udaberria.

El objetivo de esta agrupación, y motivo principal que une a sus componentes, son las ganas de cantar y la inquietud por seguir creciendo en el ámbito coral, así como realizar una aportación coral a la sociedad actual.

Trabajan un repertorio muy amplio que abarca todos los géneros: desde música antigua hasta la música actual pasando por los géneros sacro, profano, folklore o el góspel.



Karnaba Otxotea

<https://sites.google.com/site/ochotekarnaba>

1995ean Eguzkilore otxotea sortu zen, eta 2009an Karnaba izena hartu zuen. Karnaba izena jarri zioten, 60. hamarkadan Erreenterian zegoen otxote ospetsuaren omenez.

Errepertorioa zabala dute estilo ezberdinak bere egiten dituzte: polifonia sakroa eta profana, beltz espirituala, euskal folklore eta beste herrialde batzuetakoak (Errusiako batez ere). Beste abesbatza batzuekin batera obra sinfoniko koraletan parte hartu izan du, bai eta kongresu eta konbentzioetan ere.

Karnaba otxoteak kontzertu ugari eman ditu Euskal Herrian zehar, bai eta Bartzelonan, Gironan eta Frantziako zenbait herritan (Dax, Biaux eta Mugron), edo Gante eta Brusela hirietan.

Tomás Aragüés maisuak koro eta orkestrarako moldatu zuen Perosiren Requiem-ean parte hartu zuen, Erreenteria Musikaleko orkestrarekin batera.

1995ean gerotzik Karnaba otxoteko zuzendaria Sergio Zapirain da, biolontxeloko irakaslea eta Donostiako talde barrokoko zuzendaria.

En 1995 se forma el otxote Eguzkilore para pasar a denominarse Karnaba el año 2009. El nombre de Karnaba rinde homenaje al laureado otxote Karnaba de los años 60 de Erreenteria.

Su amplio repertorio comprende obras de distintos estilos tales como polifonía sacra y profana, negros espirituales, folklore vasco y de otras regiones y nacionalidades (en especial de Rusia). Participa en obras sinfónico corales, en colaboración con otros coros, así como en Congresos y convenciones.

El ochote Karnaba ha ofrecido numerosos conciertos en todo el País Vasco así como en Barcelona, Girona, en las localidades francesas de Dax, Biaux, y Mugrón o en las ciudades de Gante y Bruselas.

Es de destacar la participación junto con la orquesta Erreenteria Musikal en la interpretación del Requiem de Perosi arreglado por el maestro Tomás Aragüés para coro y orquesta.

Desde 1995 el director del ochote Karnaba es Sergio Zapirain, profesor de violoncello, y director del conjunto Barroco de San Sebastián.





Landarbaso Abesbatza

<http://www.landarbaso.com>

1991 urtearen bukaera sortu zen Erreenterian, musika egiteko gogo handia zuen gazte talde baten eskutik. Gaur egun abesbatza bataz beste 29 urteko 45 abeslariak osatzen dute. Taldea, hasieratik, Iñaki Tolaretxipiren zuzendaritzaz musicalaren pean egon da.

Landarbasok repertoirea zabala lantzen du, hainbat garai eta estilotakoa, bai obra profano eta baita eliza obrak ere abestuz. Landarbaso Abesbatzak sorkuntza eta euskal folklorearen harmonizazio lana egiten du, bai abesbatzari eta baita gaur egungo musika munduari ere lan ildo berriak eskainiz.

Azken urte hauetan, penintsulan zehar, ziklo, lehiaketa eta kontzertu askotan parte hartu du abesbatzak eta 2001etik aurrera abesbatza nazioarte mailako lehiaketetik gonbitaek jasotzen hasi da, sari garrantzitsuak eskuratz. 2012. urtean Polifoniako bigarren saria lortu zuen Austriako Spittal an der Drau lehiaketa entzutetsuan.

Se fundó a finales del año 1991 y en la actualidad está compuesta por 45 coralistas, con una edad media que ronda los 29 años. La coral, desde sus comienzos, ha estado bajo la dirección musical de Iñaki Tolaretxipí.

El coro abarca un repertorio muy variado, interpretando obras tanto profanas como sacras de diversas épocas y estilos. Landarbaso Abesbatza realiza un trabajo de creación y armonización de obras de folklore vasco, logrando de esta manera aportar nuevas vías de trabajo tanto para el coro como para el panorama musical en general.

Landarbaso ha participado en numerosos ciclos, concursos y conciertos por distintas provincias y comunidades de toda España y a partir del año 2001 ha sido invitado a participar en distintos Concursos Corales Internacionales, donde ha obtenido destacados premios. En 2012, obtuvo el segundo premio de Polifonía en el prestigioso concurso Spittal an der Drau en Austria.

17 mayo

KORUEN
EGUNA
Día coral
* estreinaldi nagusia

Raimundo Sarriegui	1	Beti maite
Pablo Sorozábal	2	Urzo luma
Javier Busto	3	Axuri beltza
Sabin Salaberri	4	Kataliña
Francisco Ibáñez	5	Ilumina faciem tuam
Francisco Ibáñez	6	Ostende nobis
Mikel Laboa/Jon Aizpuru	7	Martxa baten lehen notak*
Xabier Sarasola	8	De profundis
Guillermo Lazcano	9	Lili eder bat
David Azurza	10	de "Palavicas d'amor" (Tres cantos de amor sobre textos sefardíes): 1. Noches son d'enamorar 2. Si la mar era de leche
B. Martínez/D. Azurza	11	Violin musikaz
Josu Elberdin	12	Izar ederrak
Ēriks Ešenvalds	13	Nere Marko txikian
Javier Busto	14	Pakearen kantika

Karnaba Otxotea (1, 2, 3)

- Iñaki Goñi, bakarlaria
 - Sergio Zapirain Mendizabal, zuzendaria
-

Ametsa Gazte Abesbatza (7, 8)

- Ainara Hernández, mezzosopranoa
 Hari laukotea:
 - Enekoitz Martínez, 1. violina
 - Izaskun Etxebeste, 2. violina
 - Abel González, biola
 - Ana Eguiazabal, biolontxeloa
- Jon Aizpuru, zuzendaria

Nurat Gazte Abesbatza (4, 5, 6)

- Nagore Alangua, zuzendaria
-

Euskal Herriko Unibertsitateko
 Abesbatza (9, 10, 11)

- Enrique Azurza, zuzendaria
-

Landarboso Abesbatza (12, 13, 14)

- Iñaki Tolaretxipi, zuzendaria



Gasteizko Udal Musika Banda Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz

<http://www.vitoria-gasteiz.org>

Gasteizko Udal Musika Banda 1894ean sortu zen, Alejandro Jiménez Elorriagaren zuzendaritzapean, egoitza Artes y Oficios-eko eskolan zuelarik. 1896ean lehen saria lortu zuen Bilboko banden lehiaketan. 11 urtez martxan egon zen, 1905ean desagertu zen arte; 1916ean berriro ere sortu zen José Escoriza Leceta-ren eskutik, ordutik egun arte etenik gabeko ibilbide jarraitua izan duelarik.

Mende bat baino gehiago martxan egon ostean, Udal Musika Bandak Hilario Extremiana-ren zuzendaritzapean, programazioa gasteiztar gizartearen beharretara egokitzten jarraitzen du, musika maila altuko kontzertuak eskaintzen ditu kontzertu bakoitzeko publikoari egokituz.

Publiko guztietaira iristeko, hiriko hainbat gunetan emanaldiak eskaintzen ditu; batetik, gazteenentzat kontzertu pedagógikoak, eta, bestetik, helduentzat, Hezkuntza eta Ongizateko udal sailekin dituen hitzarmenei esker.

Urtean zehar Gasteizen egiten diren ekintza garrantzitsu guztietaian parte hartzen du aktiboki. Aipagarria da Teatro Principal Antzokiko kontzertuen ziklo arrakastatsua, Gasteizko musika kulturako dinamizatzaile moduan parte hartzen duelarik, talde eta baklariekin lankidetza sendoa.

La Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz se fundó en 1894 bajo la dirección de Alejandro Jiménez Elorriaga teniendo por sede la escuela de Artes y Oficios. En 1896 obtuvo el primer galardón en el concurso de bandas de Bilbao. Tras 11 años en activo, fue disuelta en 1905, siendo refundada en 1916 por José Escoriza Leceta realizando desde entonces una trayectoria ininterrumpida hasta nuestros días.

Tras más de un siglo de existencia, la Banda Municipal de Música, dirigida por Hilario Extremiana, sigue adaptando su programación a las necesidades de la sociedad vitoriana, ofreciendo conciertos de un alto nivel musical muy variados y acordes al público a los que van dirigidos en cada momento. Está presente en diferentes lugares de la ciudad para poder llegar así a todos los públicos; desde los más jóvenes con los conciertos pedagógicos, hasta los más mayores, gracias a los acuerdos mantenidos con los departamentos municipales de Educación y Bienestar Social. Participa activamente en todos y cada uno de los momentos importantes de la vida vitoriana a lo largo del año. Cabe destacar el exitoso ciclo de conciertos en el Teatro Principal Antzokia en los que actúa como dinamizador de la cultura musical de Vitoria-Gasteiz, en intensa colaboración con agrupaciones y solistas.

maiatzak

Larunbata, 20:30ean
Sábado, 20:30 HORAS
FATIMAKO PARROKIA
PARROQUIA DE FÁTIMA

18 mayo

amaieraKO
KONTZERTUA
**CONCIERTO
DE CLAUSURA**

Ruper Lekue

Akelarre
1. Satanás
2. Rito iniciático
3. Misa Negra
4. Danza final

Rodrigo A. de Santiago

Estampas vascas

Jesús Guridi

Diez melodías vascas

Hilario Extremiana

Termes “Bilgune baterako musika”

Luis de Aramburu

Dantzari de Dantzarinea



Andra Mari Abesbatza

- José Manuel Tife, zuzendaria



Gasteizko Udal
Musika Banda

Banda Municipal de Música
de Vitoria-Gazteiz

- Hilario Extremiana, zuzendaria

AIZPURA, Jon | ALBÉNIZ, Mateo | ALBÉNIZ, Pedro | ALEGRÍA, Isidro | ARAMBURU, Luis de | ARGAIZ y MUNIBE, Epifanía | AZURZA, David | BUSTO, Javier | ELBERDIN, Josu
EŠENVALDS, Ēriks | EXTREMIANA, Hilario | GONZÁLEZ BASTIDA, Ignacio | GONZALO, Fernando | GOROSTIDI, Martín | GURIDI, Jesús | GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ, Sergio
IBÁÑEZ, Francisco | IBARRONDO, Félix | IRIGOYEN, Santiago | LARRAMENDI, José Ignacio | LAUZURICA, Guillermo | LAZCANO, Guillermo | LAZKANO, Ramón
LEKUE, Ruper | MARTÍNEZ, Sofía | MAZARREDO, MªAntonia de | SAGASTI, Manuel | SALABERRI URZELAI, Sabin | SANTIAGO, Rodrigo A. de
SARASA ÁLVARO, Xabier | SARASOLA, Xabier | SARRIEGUI, Raimundo | SOROZABAL, Pablo



KONPOSITOREAK COMPOSITORES



AIZPURA, Jon

Jon Aizpuru Mallea Irunen jaio zen 1983an. Tronpetako Erdi Mailako Gradua lortu zuen Irungo Kontserbatorioan, eta ikasketak Bordeleko Mairie kontserbatorioan jarraitu zituen. Musikeneko Koru Zuzendaritzan gradua lortu zuen, bere irakaslea Gabriel Baltés izan zelarik.

Talde ezberdinetan parte hartu izan du, *Kup Taldea eta Kea Ahots Taldeak*, esate baterako, eta hainbat ekimenetan ere zuzendari moduan parte hartu izan du. Egun, Ametsa Abesbatza Kultur Elkarteko Musika Tallerreko irakaslea da, eta Berako Isidoro Fagoaga Musika Eskolako abesbatza eta musika lengoaiaiko irakaslea ere bada.

Donostiako Ereski abesbatza zuzentzen du eta OLBE- Operako Bilboko Lagunen Elkarteko barneko bandako zuzendaria da. Hastapenetik Irungo Ametsa Gazte abesbatzaren zuzendaria da.

Jon Aizpuru Mallea nace en Irun en 1983. Obtiene el Grado Medio de Trompeta en el Conservatorio de Irun, continuando sus estudios en el conservatorio Mairie de Bordeaux. Es Graduado en Dirección Coral por Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco, siendo su maestro Gabriel Baltés.

Ha sido componente de diferentes agrupaciones corales como *Kup Taldea y Kea Ahots Taldea*, así como participado en numerosos proyectos como director. En la actualidad, es profesor en el Taller de Música de la Sociedad Cultural Coro Ametsa, y de trompeta, coro y lenguaje musical en la Escuela de Música Isidoro Fagoaga de Bera de Bidasoa. Dirige el coro Doností Ereski de San Sebastián y es director de la banda interna de la ABAO –Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera. Es el director del coro Ametsa Gazte de Irun desde su creación.

ALBÉNIZ, Mateo

1765ean jaio zen Logroñon. 1782an Ondarroako organista-plazarako oposaketa egin zuen, baina ez zuen lortu. 1788an, 23 urterekin, La Redondako (Logroñoko kolegiata) kapera-maisu agertzen da. 1790 ondoren gaur egun Donostiako Santa María Basilika den parrokian kapera-maisu eta organista plaza lortu zuen. 1794-1795ean Logroñora itzuli zen berriro, baina osasun-arazoak zirela eta, Donostiarra itzuli zen. Zeukan lanbideagatik, musikaren sustatzale handi bihurtu zen Donostian, bai irakaskuntzari zegokionean eta baita aisiaidliko musikari zegokionean ere. 1829an Pedro Albeniz semeak ordezkatu zuen Santa Mariako organista-jarduneari. (Semea, Pedro Albeniz, organista, transkripziogile eta Espaniako piano-eskola modernoaren sortzaile ere izan zen). Semeaz gain, Jose Juan Santesteban "maisuba" azpimarra dezakegu bere dizipuluen artean.

Mateo Albenizek Santa María parrokiarako obra erlijioso dezena idatzi zituen, baina 1813 aurrekoak ingelesek eragindako sutearen ondorioz galdu egin ziren. Galdu ez ziren artean 3 meza, 5 gabon-kanta, 4 salmo, Benedictus eta Erosarioak daude, guztiek ere 1815etik aurrera idatzitakoak. 1925ean Joaquín Nin-ek "Sonata en Re" argitaratu zuen Pariseko Max Eschig argitaletxearekin eta obra horri esker lortu du Albenizek ospea munduan barrena. "Instrucción metódica especulativa y práctica para enseñar a cantar y tañer la música antigua" obra ere idatzi zuen, eta Donostian argitaratu zen 1802an. Mateo Albeniz Donostian hil zen 1831n.

Nació en Logroño en 1765. En 1782 opositó a la organistía de Ondarroa, sin conseguir la plaza. En 1788, con 23 años, figura como Maestro de Capilla de la Redonda, Colegiata de Logroño. Pasado 1790 ocupó en San Sebastián la doble plaza de Maestro de Capilla y Organista de la Parroquia Matriz, actualmente Basílica de Santa María. En 1794-1795 pasó a la iglesia colegial de Logroño, aunque debido a problemas de salud vuelve a San Sebastián. Desde su cargo musical, M. Albéniz se convirtió en un gran promotor de la música donostiarra, tanto en la docencia como en la música lúdica. En 1829 fue sucedido por su hijo Pedro Albéniz -organista, transcriptor y fundador de la escuela española moderna de piano-, en la organistía de la iglesia de Santa María. Discípulos suyos fueron su hijo, Pedro, y José Juan Santesteban, el "maisuba".

Mateo Albéniz compuso para la parroquia de Santa María un buen número de partituras de música religiosa, pero las anteriores a 1813 se perdieron en el incendio y saqueo de la ciudad por las tropas inglesas. Su obra conservada incluye tres Misa, cinco Villancicos, cuatro Salmos, Benedictus y Rosario, todas ellas fechadas desde 1815 en adelante. En 1925 Joaquín Nin dio a conocer, editada por la casa Max Eschig, de París, la "Sonata en Re" de Mateo Albéniz, obra que le ha dado nombre en el mundo entero. Asimismo, es autor de la obra "Instrucción metódica especulativa y práctica para enseñar a cantar y tañer la música antigua", primera obra musical editada en San Sebastián en 1802. Mateo Albéniz falleció en San Sebastián en 1831.

ALBÉNIZ, Pedro

Logroño nació en 1795. Aparece con su padre, Mateo Albeniz, en 1826 en la iglesia de San Vicente. En 1830 ofrece conciertos junto al violinista Escudero, que lo lleva a Madrid. Allí es nombrado organista de la Capilla Real y en 1837 obtiene el título de pianista real. Muere en Madrid en 1855.

Pianista moderno que se formó en Madrid. Componió fantasías y variaciones para piano, así como óperas y óbras religiosas. Es considerado el creador de la escuela moderna de piano en España.

Nace en Logroño en 1795. Inicia sus estudios musicales con su padre, Mateo Albéniz. Pronto se traslada a San Sebastián y desde los 10 años Pedro Albéniz toca el órgano en la iglesia de San Vicente. En 1826 se marcha a París para estudiar con Herz y Kalkbrenner. A su vuelta en 1829 sucede a su padre en la plaza de maestro de capilla de la parroquia de Santa María de San Sebastián. En 1830 ofrece conciertos junto al violinista Escudero, dándose a conocer en Madrid. Ese mismo año la reina María Cristina le nombra maestro de piano y acompañamiento del recién fundado Conservatorio de Música de Madrid. En 1834 le nombran organista de la Capilla Real y en 1837 obtiene el título de pianista real. Muere en Madrid en 1855.

Es considerado el creador de la escuela moderna de piano en España. Como compositor además de las numerosas fantasías y variaciones para piano, escribió también música religiosa y una ópera. Cabe también señalar su labor como transcriptor en la colección de canciones vascas de J.I. Iztueta (1826).

ALEGRÍA, Isidro

Nació en Obanos (Navarra) en 1852. Organista sucesivamente en las parroquias de Hondarribia, Guipúzcoa (1869), Santa Fe de Caparroso, Navarra (1870 a 1873), parroquias unidas de San Saturnino y San Pedro de Artajona, Navarra (1877 a 1881), hasta lograr la plaza de la parroquia de Santa Lucía en Santander en 1881. Desplegó en esta ciudad una intensa labor musical como organista, profesor y crítico musical. Falleció en Santander el año 1913. Es autor de un largo número de obras religiosas, corales, para órgano, piano, banda, así como la zarzuela *Jerez a pasto*.

Nace en Obanos, Navarra en 1852. Formado musicalmente con su padre, fue organista sucesivamente en las parroquias de Hondarribia, Guipúzcoa (1869), Santa Fe de Caparroso, Navarra (1870 a 1873), parroquias unidas de San Saturnino y San Pedro de Artajona, Navarra (1877 a 1881), hasta lograr la plaza de la parroquia de Santa Lucía en Santander en 1881. Desplegó en esta ciudad una intensa labor musical como organista, profesor y crítico musical. Falleció en Santander el año 1913. Es autor de un largo número de obras religiosas, corales, para órgano, piano, banda, así como la zarzuela *Jerez a pasto*.

ARAMBURU, Luis de

1905ean jaio zen Gasteizen. Bere aitarekin, Juan Santagorekin, hasi zituen musika-ikasketak. Gero, harmoniako ikasketak burutu zituen A. Jose Domingo de Santa Teresarekin. Pianoko, organoko, biolontxeloko eta tronpako ikasketak baliozketu zituen Bilboko kontserbatorioan. Gasteizen hil zen 1999ko maiatzaren 5ean.

Musikagile emankorra zen, bere burua aurkezten zuen konposizio-lehiaketa guztietan garaile ateratzen zen eta musika erlijiosoaren arloan sortu zituen batez ere bere musika-lanik gehienak: 25 meza, 50 himno, motete, gabon kanta, salmo, etab... Baino, era berean, ahots eta korurako 50 obra baino gehiago sortu ditu, bai eta txisturako musika, musika sinfonikoa eta hainbat talde instrumentalentzat obrak ere.

Nació en Vitoria-Gasteiz en 1905. Hizo sus primeros estudios musicales con su padre, Juan Santiago. Estudió armonía con el P. José Domingo de Santa Teresa. Convalidó sus estudios de piano, órgano, violonchelo y trompa en el Conservatorio de Bilbao. Falleció en Vitoria-Gasteiz el 5 de mayo de 1999.

Composer prolífico, vencedor en cuantos concursos de composición se presentaba.

Su lista de obras presenta un amplísimo predominio de música religiosa: 25 misas, 50 himnos, motetes, villancicos, salmos, etc... Pero también es autor de más de 50 obras vocales y corales, música para txistu, música sinfónica, música para banda, así como obras para grupos instrumentales diversos.

ARGAIZ y MUNIBE, Epifanía (Condesa de Peñaflorida)

Markinako Mugartegui etxearen dauden zenbait partitura, "Condesa de Peñaflorida" izenez sinaturik daudenak, ziurrenik Epifanía de Munibe y Argaz Peñafloridako XI. Kondesarenak izango zirela uste da. Partitura horiek Eresbilen gordetzen dira. Donostian jaio zen, 1812an eta Markinak hil zen, 1889an. Victor M^a de Muniberen emaztea, eta Xavier M^a de Argaz eta M^a Xaviera Eusebia de Muniberen alaba zen. 1836ean, ezkondu ostean, Donibane Garazin bizi izan zen 1839 arte gutxienez, lehen gerrate karlista zela eta. Bukatu zenean, Markinan bizi izan ziren. Aitak 1793tik aurrera Bergarako Real Seminario Patriótico Bascongadon ikasi zuen, musika landu zuelarik. Bere senarra musikazale ospetsua zen, beraz Markinako bizilekuaren bere musikarako grina sendotu zuen. Pianorako eta saloiko zenbait pieza (vals-ak esate baterako) eta zortziko bat sortu zituen.

Con toda probabilidad se trata de Epifanía de Argaiz y Munibe, XI Condesa de Peñaflorida quien firma como "Condesa de Peñaflorida" varias partituras procedentes de la casa Mugartegui de Markina y conservadas en Eresbil. Había nacido en San Sebastián en 1812 y fallecido en Markina en 1889. Esposa de Victor M^a de Munibe e hija de Xavier M^a de Argaz y M^a Xaviera Eusebia de Munibe. Tras su matrimonio en 1836 vivió en San Juan de Luz hasta por lo menos 1839, con motivo de la primera guerra carlista. Finalizada la misma residieron en Marquina. Se da la circunstancia de que su padre había estudiado en el Real Seminario Patriótico Bascongado de Bergara a partir de 1793, habiéndose destacado por el cultivo de la música. También su marido era ilustre aficionado musical, de manera que en su residencia en Markina floreció el cultivo de la música. Es autora de diversas piezas de salón como valses o un zortziko compuestas para piano.

AZURZA, David

<http://www.oihuahau.com/>

Tolosan (Gipuzkoa) jaio zen 1968an. Arte Ederretan lizentziatua da eta kontratenore ikasketak Isabel Alvarezkin egin zituen. Madrilgo Goi Mailako Kontserbatorioan kantuko Lucrecia Arana saria jaso zuen.

Capilla Peñaflorida (antzinako musikan espezializatuak) eta KEA (musika garaikidea) taldeetako kide da. Abesbatza, talde instrumental eta orkestrekin kolaborazioak egin ditu, Euskal Herrian eta atzerrian.

Zenbait operen estreinaldi absolutu eta grabaziotan protagonista paperak izan ditu: Tomas Marcoren (2003), Mauricio Sotolorena (2006), Eduardo Perez Masedarena (2006), José Mª Sánchez Verdúrena (2007), Luis de Pablorena (2010), Pilar Juradorena (2011) eta Juan José Eslavarena (2011).

Bere kabuz ikasi duen konpositore da, ahotsetarako musikara mugatzen da bere lana gehien bat. Bere obrak ezagutzen emateko 2004 urtean Oihu hau argitaletxea sortu zuen, 80 obra baino gehiago editatu dituelarik: korurako moldaketak, bere konposizioak, ipuin musicalak eta ganberarako opera bat (Altzoko Haundia, txikien opera, 2011).

Nace en Tolosa (Gipuzkoa) en 1968. Licenciado en Bellas Artes. Se forma como contratenor con Isabel Alvarez. Premio extraordinario Lucrecia Arana de canto en el Conservatorio Superior de Madrid.

Es miembro de los grupos vocales Capilla Peñaflorida (música antigua) y KEA (contemporánea). Ha trabajado con infinidad de grupos vocales, instrumentales y orquestales en otros tantos proyectos dentro y fuera de nuestras fronteras.

Ha realizado y participado en diversos estrenos absolutos y primeras grabaciones de óperas contemporáneas de Tomás Marco (2003), Mauricio Sotelo (2006), Eduardo Pérez Maseda (2006), José Mª Sánchez Verdú (2007), Luis de Pablo (2010), Pilar Jurado (2011), Juan José Eslava (2011).

Compositor autodidacta, su actividad se centra exclusivamente en el ámbito vocal. Más de 80 obras editadas, desde arreglos corales, composiciones propias, cuentos musicales y una ópera de cámara (Altzoko Haundia, txikien opera, 2011) en Oihu hau Musika, el sello editorial creado por él en 2004 para difundir su obra.

BUSTO, Javier

<http://www.bustovega.com/>

1949an Hondarribian jaioa. Valladolideko Unibertsitatean medikuntzan lizentziatua da. Erwin List maisuarekin hasi zen abesbatzen munduan.

Ederki abesbatzaren zuzendaria (Euskal abeslariz osatutako abesbatza), Valladoliden (1971-1976). Eskifaia Abesbatzaren sortzaile eta zuzendaria, Hondarribia (1978-1994). Kanta Cantemus Koruaren sortzaile eta zuzendaria izan da, Gipuzkoa (1995-2007). Bere abesbatza lanak Euskal Herrian, Alemanian, Estatu Batuetan, Britainia Handian eta Suedian argitaratzen dira. Zuzendari gongbida-tua izan da Alemania, Argentina, Belgika, Estatu Batuak, España, Francia, Hungaria, Italia, Japonia, Kanada, Suedia eta Venezuela.

Nace en Hondarribia en 1949. Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Valladolid. De formación musical autodidacta, comienza su actividad coral animado por el Maestro Erwin List.

Ha sido director del Coro Ederki en Valladolid (1971-1976); fundador y director del Coro Eskifaia en Hondarribia (1978-1994); fundador y director del coro Kanta Cantemus Korua (1995-2007). Sus obras como compositor se editan en el País Vasco, Alemania, EEUU, Francia, Reino Unido y Suecia. Ha sido invitado como director y jurado a diferentes festivales y concursos en Alemania, Argentina, Bélgica, Canadá, España, EEUU, Francia, Hungría, Italia, Japón, Suecia y Venezuela.

Pasaian jaio zen, 1976an. Pianoa, kantua eta harmonia ikasi zituen. Musika irakasle eta koru zuzendari da, eta organista ere bada Trintxerpeko Karmengo Andre Mariaren parrokian.

Haurrentzako koru musikari buruzko ikastaroak eman ohi ditu. Gipuzkoako Abesbatzen Federazioak antolatutako haur korurako musikaren XXIII. lehiaketa irabazi zuen eta Gipuzkoako Abesbatzen Lehiaketatik izan ditu enkarguak

Nace en Pasaia (Gipuzkoa) en 1976. Ha realizado estudios de piano, canto y armonía. Se dedica profesionalmente a la enseñanza musical, la dirección de coros y es organista de la parroquia de Nª Sra. del Carmen en Trintxerpe (Gipuzkoa).

Imparte de forma regular cursos relacionados con la música coral infantil. Es ganador del XXIII concurso de composición para coros infantiles organizado por la Federación de Coros de Gipuzkoa y ha recibido encargos del Certamen de Masas Corales de Gipuzkoa.

EŠENVALDS, Ēriks

Priekule-n, (Latvian/Lituonian), jaio zen, 1977an. Latviako Musika Akademian egin zituen musika ikasketak, Selga Mence-rekin Konposizioko maisutza gradua lortu zuelarik. Musika ikasketekin jarraitu zuen Ogre-n (Frantzia), Txekian, Alemanian, Holandan eta Norvegian.

2005az geroztik sari asko jaso ditu. 2012an, berak abesbatzarako konposatutako abestiez osatutako "O Salutaris" diskoak Latviako musica grabazioaren saria jaso zuen. Mundu mailan egiten diren nazioarteko jaialdietan bere musika sarri interpretatzen da.

Bigarren hezkuntzako irakasle da, eta bederatzi urtez Estatuko Latvija-ko abesbatzan parte hartu izan du. Latvia-ko musikagileen elkarteko kide da 2002az geroztik. 2011-2013 ikasturterako Cambridge-eko Trinity College-n Unibertsitateko Fellow Commoner in Creative Arts plaza lortu zuen.

Nace en 1977 en Priekule, Latvia. Realiza los estudios musicales en la Academia de Música de Latvia, logrando el grado de Maestría en composición con Selga Mence. Amplía sus estudios musicales en Ogre, Francia, Chequia, Alemania, Holanda y Noruega.

Ha recibido diversos premios a partir del año 2005. En 2012 el disco "O Salutaris", íntegramente con música coral compuesta por él, ha recibido el Premio a la Grabación musical de Latvia. Su música es habitualmente interpretada en importantes festivales de todo el mundo.

Tras trabajar como profesor en la escuela secundaria, ha formado parte durante nueve años del coro estatal Latvija. Pertenece desde el año 2002 a la Asociación de Compositores de Latvia. Ha logrado la plaza de Fellow Commoner in Creative Arts en el Trinity College de la Universidad de Cambridge para el período 2011-2013.

EXTREMIANA, Hilario

Harmonia eta Konposizio ikasketak burutu zituen Gasteizen Carmelo Bernaolarekin, Bilbon Juan Corderorekin, Sienan (Italia) Franco Donatonirekin eta Madrilen amaitu zituen Konposizioko goi mailako ikasketak, Anton Garcia Abrilekin, eta Orkestra Zuzendaritzakoak, Enrique García Asensiorekin. Era berean, pianoko eta klarineteko ikasketak ere burutu ditu.

Bilboko Goi Mailako Musika Kontserbatorioko Orkestraren Zuzendaria eta Harmoniako irakaslea izan da. Deustuko Unibertsitatean ere ikastaroak eman ditu.

Arabako Metalen Taldeko Zuzendaria izan zen eta Barakaldoko Zigor Abesbatzarena. KURAIA elkarteko kide sortzailea da, Musika Sinfonikoko Musikagileen Elkartetako Elkargo Estatalarena eta Musikari eta Musikagileen Erakundeen Sarekoa ere.

Gaur egun, Euskal Herriko eta Nafarroako Musikagileen Elkarteko Lehendakaria izan da. Gasteizko Udal Musika Bandako Zuzendari titularra da, oposizio-lehiaketa gainditu ondoren.

Realiza estudios de Armonía y Composición en Vitoria con Carmelo Bernaola, en Bilbao con Juan Cordero y en Siena con Franco Donatoni. Finaliza en Madrid los estudios superiores de Composición con Antón García Abril y los de Dirección de Orquesta con Enrique García Asensio. También estudia Clarinete y Piano.

Ha sido profesor de Armonía y Director de la Orquesta del Conservatorio Superior de Bilbao, formando parte del equipo directivo durante cuatro años. Ha impartido clases igualmente en los conservatorios de Vitoria, Miranda de Ebro y Amurrio, así como cursos en la Universidad de Deusto.

Fue Director del Grupo de Metales de Álava y del Coro Zigor de Barakaldo. Es miembro fundador de la Asociación KURAIA, de la Agrupación Estatal de Asociaciones de Compositores de Música Sinfónica y de ROAIM. Ha sido Presidente de la Asociación Vasco-Navarra de Compositores.

Es autor de obras para formaciones y géneros diversos, tanto para instrumento solo o cámara como para orquesta. Varias de ellas forman parte de programas de estudio en conservatorios y centros de enseñanza. Es autor de la ópera La Cenicienta roja. Ha realizado además numerosos arreglos para diferentes formaciones y estilos musicales que van desde el clásico hasta el pop o el folk.

Es Director titular, por concurso oposición, de la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz.

GONZÁLEZ BASTIDA, Ignacio

Bergaran jaio zen, 1913an. Musika ikasketak bere aita Ignaciorekin hasi zituen, Bergarako Udal musika bandako zuzendaria bera, bai eta parrokiako organista. Bederatzi urte zituela sartu zen banda horretan, eta 1936 arte parte bertan jo zuen.

Elgoibarko Udal Bandako zuzendari izendatu zuten 1940ean. Zuzendari orde moduan sartu oposaketa bidez sartu zen Gasteizko Udal Bandan, 1944ean. 1948an Urretxuko Udal Bandako zuzendari hautatu zuten 1953arte. Urte horretan Zumarragako Udal bandako zuzendari adjunto izendatu zuten. Zumarragan hil zen 2006ean.

Txitistu Bandarako hainbat pieza idatzi ditu.

Nace en Bergara en 1913. Cursó sus estudios musicales con su padre Ignacio, director de la banda municipal de música y organista de la parroquia en Bergara. A los nueve años ingresó en la banda a la que perteneció hasta 1936. En mayo de 1940 fue nombrado director de la Banda Municipal de Elgoibar. En 1944 accede por oposición a la plaza de subdirector de la Banda Municipal de Vitoria. En 1948 fue elegido director de la Banda Municipal de Urretxu hasta 1953, año en que es nombrado director adjunto de la Banda Municipal de Zumárraga. Fallece en Zumárraga el año 2006.

Es autor de varias piezas para banda de txistu.

GONZALO, Fernando

Donostian jaio zen, 1942an. Musika eta Kimika Zientziak Valentzian ikasi zituen, eta Esteban Elizondo maisuarekin organoan espezializatu zen. Hogeita hamar urtean Mariaren Bihotzaren abesbatzako organista izan zen. 1977an, organo-jotzaile bakarlarri ibilbideari ekin zion, eta organoarekin erlazionatutako jarduera ugari garatu zituen Europa eta Amerikan zehar. Organoaren irakas-kuntzan ere ibilbide sendoa izan zuen. Elizbarrutiko Organo eta harmoniumak zaharberritzeko batzarreko kide da. Organorako hainbat obra idatzi ditu.

Nace en San Sebastián en 1942. Cursa estudios musicales así como en Ciencias Químicas en la ciudad de Valencia, especializándose en órgano en San Sebastián con el profesor Esteban Elizondo. Ha sido organista de la coral del Corazón de María a lo largo de treinta años. Inicia su andadura como solista al órgano en 1977, desarrollando una amplia actividad organística en Europa y América. Realiza igualmente una importante actividad pedagógica en torno al órgano. Pertenece a la Comisión Diocesana para la restauración de órganos y armonios.

Es autor de diversas composiciones para órgano.

GOROSTIDI, Martín

Amezketa (Gipuzkoa) jaio zen, 1913an. Tolosan Eduardo Mocoroarekin eta Luis Urteagarekin egin zituen musika ikasketak; eta Madrilen sakondu zituen, Benito García de Parrarekin. Tolosako Aita Sakramentinoetan sartu zen 1932an, eta 1940ean apaiztu zen. Organista izan zen, baina jarduera aipagarriena izan zen haurren koruen zuzendaritza, batez ere Madrilgo Sagrada Familiako Tipleen Eskolanian. Bilbon hil zen, 1988an. Haurren eskolanietako garrantziaz eta heziketaz hainbat artikulu idatzi zituen. Batez ere erlijio musikako obrak idatzi ditu, ahots zurientzat gehiengoak, baina organorako komposizioak ere baditu.

Nace en Amezketa (Gipuzkoa) en 1913. Realizó sus estudios musicales con Eduardo Mocoroa en Tolosa, y Luis Urteaga; amplió estudios musicales con Benito García de la Parra en Madrid. Profesó en los Padres Sacramentinos de Tolosa el año 1932, ordenándose sacerdote en 1940. Fue organista, pero su actividad más destacada fue la dirección de coros infantiles, desplegando una intensa labor al frente de la Escolanía de Típles de la Sagrada Familia de Madrid. Fallece en Bilbao el año 1988. Escribió varios artículos sobre la importancia y formación de escolanías de niños.

Es autor principalmente de obras de música religiosa, buena parte de ellas para voces blancas, así como de composiciones para órgano.

GURIDI, Jesús

Gasteizen jaio zen, 1886an. Madrilen burutu zituen musika-ikasketak. Bilbon jarraitu zituen Sainz Basaberekin eta Pariseko Schola Cantorum-en Vincent d'Indy-rekin, Bruselan Joseph Jongen-ekin eta Kolonian Otto Neitzel-ekin sakondu. 1912az geroztik, Bilboko Koru Elkarteko zuzendaria izan zen eta musikagile etapa oparoari ekin zion musika genero guztiak landuz: koruentzako musika erlijiosoa, organorako, orfeoirako, ganbera-musika (harizko laukote bi), musika sinfonikoa (*Sinfonia pirenaica, Homenaje a Walt Disney*), lírica (*Mirenxtu, Amaya, El Caserío, Mari-Eli, Peñamariana ...*), zinerako musika, etab... 1939an, Madrilera joan zen bizitzen. Organo Katedraduna izan zen Madrileko Goi-mailako Kontserbatorioan eta 1956tik bertako zuzendaria, 1961ean zendo zen arte.

Nació en 1886 en Vitoria-Gasteiz. Hizo sus primeros estudios musicales en Madrid. Los continuó en Bilbao con Sainz Basabe y amplió en la Schola Cantorum de París con Vincent d'Indy y más tarde en Bruselas con Joseph Jongen y Colonia con Otto Neitzel. Desde 1912 fue director de la Sociedad Coral de Bilbao e inició una brillante etapa de compositor, escribiendo en todos los géneros: música religiosa, para coros, órgano, orfeónica, música de cámara (*dos cuartetos de cuerda*), sinfónica (*Sinfonía Pirenaica, Homenaje a Walt Disney*), lírica (*Mirenxtu, Amaya, El Caserío, Mari-Eli, Peñamariana...*), música de cine, etc... En 1939 fijó su residencia en Madrid. Desempeñó la cátedra de órgano en el Real Conservatorio del que fue director desde 1956 hasta su muerte en 1961.

GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ, Sergio

Miranda de Ebro jaio zen, 1975ean. Bertan burutu zituen musika-ikasketak eta gero Gasteizko Kontserbatorioan sakondu zituen, A. Vilagrán eta A. Nieto (pianoa), S. Salaberri, L. Ruiz de Gordoa, A. Lauzurika eta Z. F. Gerena-Barrena (armonía, contrapunto, fuga eta konposizioa) irakasleekin. S. Sciarrino, M. Sotelo, C. Halfter, J.M. López emandako konposizio ikastaroetan parte hartu du. Gaur egun, Gasteizko Musika Kontserbatorioko piano-jotzaile laguntzaile da.

Gasteizzen, Veruela, Madrilen, Alemanian eta Mexikon estrenatutako zenbait ganbara musika-lan egile da. Era berean, film luze baten soinu-banda konposatu du. Gasteizko hainbat musika garaikideko jaialditan parte hartu du.

2004an, Federico Monpou-ren Lehiaketa Internazionalean aipamen berezia jaso zuen "Homenaje a Chopin-Mompou" lanagatik.

Nace en Miranda de Ebro en 1975. Realiza sus estudios musicales en su ciudad natal, continuándolos en el Conservatorio de Vitoria con A. Vilagrán y A. Nieto (piano), S. Salaberri, J.L. Ruiz de Gordoa, A. Lauzurika y Z.F. Gerena-Barrena (armonía, contrapunto, fuga y composición). Asiste a cursos de composición impartidos por S. Sciarrino, M. Sotelo, C. Halfter, J.M. López, etc.

Actualmente es pianista acompañante en el Conservatorio de música de Vitoria-Gasteiz.

Es autor de diversas obras de cámara, estrenadas en Vitoria-Gasteiz, Veruela, Madrid, Alemania o México. Igualmente ha compuesto la banda sonora de un largometraje. Ha participado habitualmente en los sucesivos festivales de música contemporánea de Vitoria. Obtiene en 2004 la primera mención en el Concurso Internacional "Federico Monpou" por su obra "Homenaje a Chopin-Mompou".

IBÁÑEZ, Francisco

1951n jaio zen Oionen (Araba). Harmoniako eta kontrapuntuko ikasketak burutu zituen Bartzelonan Poch, Guinovart, Oltra eta Soler-ekin eta koru-zuzendaritzakoak E. Ribó-rekin. Bilbon sakondu zituen ikasketak Juan Corderorekin eta Gasteizen burutu komposiziokoak eta instrumentaziokoak Carmelo Bernaolarekin. Hezkuntza Zientzietan Lizentziatura da Bartzelonako Unibertsitate Autonomoan. Gasteizko "Jesús Guridi" Musika Kontserbatorioko irakaslea da. Musika-lan asko sortu ditu ahots, musika-tresna, kamara, banda eta arlo sinfonikoan eta zinerako musika ere. Azpimarratzekoak dira komposizio arloan xede pedagogikoz sortu dituen musika-lanak.

Nace en Oyón, Alava, en 1951. Estudia en Barcelona armonía y contrapunto con Poch, Guinovart, Oltra y Soler, así como dirección coral con E. Ribó. Completa sus estudios en Bilbao con Juan Cordero y en Vitoria composición e instrumentación con Carmelo Bernaola. Es licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ejerce actualmente la docencia en el Conservatorio de música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz.

Es autor de numerosas obras tanto en los géneros vocal como instrumental, cámara, banda, sinfónico o música de cine. Es de resaltar en su vertiente compositiva las obras realizadas con destino pedagógico.

IBARRONDO, Félix

Oñatin jaio zen 1943an, musikarekin harremana zuen familia batean eta aitarekin hasi zituen musika ikasketak . Filosofia eta Teologiako ikasketekin batera konposiziokoak burutu zituen Juan Cordero Castaños-ekin. Donostiako eta Bilboko Kontserbatorioetan piano eta komposizio diplomak lortu zituen. 1970ean Parisera abiatu zenean Max Deutsch, Henri Dutilleux eta Maurice Ohanarekin sakondu zituen ikasketak. Aldi berean GRM-en (Groupe de recherches musicales) musika elektronikoa lantzen hasi zen.

Lortu dituen sarien artean Oscar Esplá Saria, Lili Boulanger-a, SACEM (Sociedad de Autores y Compositores francesa) Konpositore Gazteena edo Frantziskoak akademiako Nadia Boulanger Sariak azpimarra ditzakegu.

Parisera joan zenean "École du Louvre" eskolan sartu zen. Pintura eta oro har arte plastikoei esker musikagintzarako estimulu berezia aurkitu zuen. Obra ugari eta desberdinak idatzi ditu, orkestrarako musika eta ahotserako lanak gehienbat.

Musikagileei dagokienez Mauricio Ohana eta Francisco Guerrerorekin izandako lotura oso garrantzitsua izan zen bai musikalki bai eta giza mailan ere.

Nace en Oñati en 1943, en el seno de una familia de tradición musical. Realiza los primeros estudios musicales con su padre Antonino. Paralelamente a los estudios de filosofía y teología trabaja la composición musical con Juan Cordero Castaños. Obtiene los diplomas de piano y composición en los Conservatorios de San Sebastián y Bilbao. En París, donde reside desde el año 1970, ha tenido como profesores a Max Deutsch, Henri Dutilleux y Maurice Ohana. Se inicia asimismo a la música electroacústica en el GRM (Groupe de recherches musicales).

Obtiene, entre otros premios, el premio «Oscar Esplá», el «Lili Boulanger», el de «Jeune Compositeur» de la SACEM (Sociedad de Autores y Compositores francesa), así como el «Nadia Boulanger» de la Academia francesa.

A su llegada a París, sigue las clases de l'Ecole du Louvre. Encontrará en la pintura (y en las artes plásticas en general) un estímulo permanente para su labor compositiva. En su obra, abundante y variada, prevalecen la música orquestal y vocal.

Su vínculo estrecho con los compositores Mauricio Ohana y Francisco Guerrero fue determinante, tanto musical como humanamente.

IRIGOYEN, Santiago

Lesakan jaio zen, 1913an. Jaioterriko Musika Akademian hasi zen musika ikasten, eta 1926ean bandan sartu zen; tronboarekin hasi zen eta tronpetarekin jarraitu zuen. Urte horretan bertan, txistularien errepertorioa bi hilabetean ikasi behar izan zuen, eta 1927ko urtarrilaren 1ean jendurrean aurkeztu zen lehen Txistulari moduan. Erreenteriako Alejandro Lizaso txistulariaren eskolak hartu zituen. Urte askotan Lesakako txistularien irakasle izan zen, eta bizitzan zehar omenaldi asko jaso izan ditu. Txistu bandarako pieza ugari idatzi zituen. Lesakan hil zen, 2007an.

Nace en Lesaka en 1913. Se formó musicalmente en la Academia de Música de su localidad natal, ingresando en la banda el año 1926, primero como trombón y más tarde trompeta; llegó en el tiempo a ser subdirector de la banda. El mismo año 1926 tuvo que aprender en dos meses el repertorio de los txistularis, presentándose al público el 1 de enero de 1927 en el cargo de Txistu 1º. Recibió clases de Alejandro Lizaso, txistulari en Erreenteria. Fue durante muchos años el maestro de txistularis en Lesaka, recibiendo varios homenajes a lo largo de su vida. Es autor de un buen número de piezas de repertorio para banda de txistu. Fallece en Lesaka el año 2007.

LARRAMENDI, José Ignacio

1786an jaio zen Azkoitian eta 1804an botoak egin zituen Arantzazun frantziskotar gisa. 1810ean klaustrotik atera zenean Tolosako organo-jole postua hartu zuen 1814an San Frantziskoren Komentura erretiratu zen arte. 1828an Arrasateko Koruko Bikarioa izan zen eta Arrasaten bertan hil zen 1855ean.

Musikari nekaezina izan zen. Kantu lauan aditura zen eta aipatutako kantu horretan konposatu zuen otoitza berria eta, era berean, "Método Nuevo para aprender con facilidad el Canto Llano y la Salmodia" metoodoa imprimatu zuen Madrilen 1928an.

Hirurogeita hamabosten bat musika-lan gordeta daude. Genero erlijiosoaren atalean euskarazko hitzez sortutako gabon kantak nabarmentzen dira. Musika-tresnaz jotzekoen artean teklaturako eta musika bandarako konposatu zituen. Garai horretan bere musika-lanak leku askotan jotzen ziren, artxibo askotan gordetzen baitira gaur egun.

Nació en Azkotia en 1786. Profesó como franciscano en Arantzazu en 1804. Con motivo de la exclaustración de 1810 ocupó el cargo de organista en Tolosa hasta 1814 en que se retiró al convento de San Francisco. En 1821 se encuentra en el convento de Jesús en San Sebastián. En 1828 era Vicario de coro en Mondragón, donde falleció el año 1855.

Fue una personalidad muy inquieta como músico. Era autoridad en el canto llano, llegando a componer en dicho canto el nuevo rezo, e imprimiendo en Madrid el Método Nuevo para aprender con facilidad el Canto Llano y la Salmodia el año 1928.

Como compositor se conservan unas setenta y cinco obras. Entre las del género religioso destacan los villancicos en texto euskérico. Entre las instrumentales compuso obras de tecla, pero también música para banda. Buena señal del predicamento que tuvo su música en la época es la diversidad de archivos en los que se conservan sus obras.

LAUZURICA, Guillermo

Bere formazioa Vitoria-Gasteizko "Jesús Guridi" Kontserbatorioarekin lotua dago, non komposizioko ikasketak Carmelo Bernaola eta Antonio Lauzurika-rekin egin zituen, eta komposizio elektroakustikakoak Alfonso García de la Torre-rekin. Formazioa Salvatore Sciarrino, Mauricio Sotelo, Luis de Pablo-rekin osatu zuen eta jazz pianista moduan Iñaki Salvador-rekin. Sorkuntza ekimen ugari egin izan ditu: komposizioa, improbisazioa, instalazioak, musika experimentala, danza, margoa, performace ... "Ensemble Espacio Sinkro" eta "Sirius"-eko kide da, "Big Band Berri" jazz orkestra zuzentzen du, eta Musikeneko musika elektroakustikako irakasle da.

Su formación está estrechamente vinculada al Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz, donde estudia composición con Carmelo Bernaola y Antonio Lauzurika, y composición electroacústica con Alfonso García de la Torre. Completa su formación con Salvatore Sciarrino, Mauricio Sotelo, Luis de Pablo, y como pianista de jazz con Iñaki Salvador. Ha realizado numerosos proyectos de creación: composición, improvisación, instalaciones, música experimental, danza, pintura, performance. Es miembro del "Ensemble Espacio Sinkro", del grupo de música experimental "Sirius", dirige la orquesta de jazz "Big Band Berri" y es profesor de música electroacústica en el centro de estudios superiores del País Vasco "Musikene".

LAZCANO, Guillermo

1910ean jaio zen Donostian. Bertako Orfeoiko kantaria izan zen haur zenetik eta solfeoa eta piano ikasi zituen Secundino Esnaolarekin eta Manuel Cendoyarekin, hurrenez hurren. Geroago, harmonia, kontrapunta eta fugako ikasketak burutu zituen Luis Urteagarekin eta komposizioako Beltran Pagolarenkin. 16 urte zituela, Kursaal Kasinoan hasi zen pianoa jotzen bertako Ritmo orkestra txikian, zeinenetatzat jazz musika-lan asko idatzi baitzituen. 1940an "Los Xey" taldearen sorreran parte hartu zuen eta musika-lan ugari moldatu zituen beraietan. 1942an Madrilera abiatu zen lan egitera. 1975ean jubilatu ondoren, Donostiara itzuli zen eta koruentzako musika-lan ugari idatzi zituen. Bere ekoizpena musika funtzionalean oinarritzen da nagusiki eta diskos-etaletarako komposizioak, moldaketak eta orkestrazioak burutu zituen. Era berean, kamarako musika eta batez ere korurako musika sortu zuen. 2001. urtean hil zen Donostian.

Nace en Donostia en 1910. Fue cantor desde niño del Orfeón Donostiarra aprendiendo solfeo con Secundino Esnaola y piano con Manuel Cendoya. Más adelante estudia armonía, contrapunto y fuga con Luis Urteaga y composición con Beltrán Pagola. Debutó a los 16 años como pianista en el casino Kursaal integrándose en la Orquestina *Ritmo*, para la que compuso abundante música de jazz. Participó en 1940 en la creación del conjunto *Los Xey*, para el que arregló numerosas piezas. En 1942 se traslada a Madrid. Tras su jubilación en 1975 regresó a Donostia.

Su producción es fundamentalmente de música funcional, realizando composiciones, arreglos y orquestaciones para casas discográficas. Es además autor de música de cámara y principalmente de música coral. Fallece en Donostia en el año 2001.

LAZKANO, Ramon

Donostian jaio zen, 1968an. J. Padrosarekin ikasi zuen pianoa eta konposizioa F. Escudero-rekin, Donostiako Kontserbatorioan. Pariseko CNSM-n ikasi zuen Alain Bancquart-ekin eta Gérard Grisey-rekin, 1990ean konposizioko lehen saria jaso zuelarik. Montreal-en ikasketak sakondu zituen Gilles Tremblay-rekin. Pariseko École des Hautes Etudes en Sciences Sociales-en diplomatura da.

Monaco-ko Prince Pierre saria lortu zuen (1995); Leonard Bernstein (Jerusalen) Konposizio Saria eta Frantziako Arte Ederren Akademiko Georges Bizet Saria. JONDEko egoiliarra, 1999an Standford-eko unibertsitateak gonbidatu zuen bai eta Estrasburgoko Musika Jaialdiak. 2011n Ensemble 2m2-ko konpositore egoiliarra izan zen, eta bere obrari buruzko monografiko elebiduna argitaratu zen.

Erroman izandako bi egonaldietan, konposizioa eta gaur egungo konposizioaren xedeari buruzko hausnarketa egin ahal izan du, testuen arteko eta soinu eta denboraren esperientziari buruzko pentsamenduan sakontzeko, eta hori guztia honako piezatan gauzatua da: *Ilunkor* (EOS-OSE-ren encargua) eta *Hauskor* (ORCAM-en encargua). 2001 eta 2011 urteen artean, Igeltsuen Laborategia deritzeron ganberako piezen bilduman egin du lan, Oteizaren “esperientzien laborategia”-ren kontzeptuan oinarrituz. Estrasburgoko CNR-n Orkestazioa irakatsi du eta konposizioa ESMUC-en. Musikeneko Orkestrazioko irakasle da.

Nace en San Sebastián en 1968. Estudió piano con J. Padrosa y composición con F. Escudero en el Conservatorio de San Sebastián. Estudia en el CNSM de París con Alain Bancquart y Gérard Grisey, obteniendo el 1er Premio de Composición en 1990. Amplía estudios en Montreal con Gilles Tremblay. Es diplomado en la École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París.

Tiene los Premios Prince Pierre de Mónaco (1995); Premio de Composición Leonard Bernstein (Jerusalén) y Premio Georges Bizet, de la Academia de Bellas Artes de Francia (2007). Residente con la JONDE, en 1999 es invitado por la Universidad de Stanford así como por el Festival Musica de Estrasburgo. En 2011 es compositor residente del Ensemble 2e2m, que publica una monografía bilingüe sobre su obra.

Sus dos estancias en Roma le han permitido profundizar en la reflexión sobre la composición y su propósito en nuestros días, que se cristaliza en un pensamiento sobre la intertextualidad y la experiencia del sonido y del tiempo que ha hecho nacer piezas emblemáticas como *Ilunkor* (encargo de EOS-OSE) y *Hauskor* (encargo de la ORCAM). Entre 2001 y 2011 ha trabajado en *Igeltsoen Laborategia*, colección de piezas de cámara, que toma como referencia el concepto oteiziano del “laboratorio experimental”.

Ha enseñado orquestación en el CNR de Estrasburgo y composición en la ESMUC. Es profesor de orquestación en Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco.

LEKUE, Ruper

Bilbon jaioa da. Piano, organo, konposizio eta zuzendaritza ikasketak egin zituen Esteban Elizondo, Tomás Aragüés, Gotzon Aulestia eta Francisco Escudero irakaslekin, besteak beste. Igorreko “Luis Iruarrizaga” eta Galdakaoko Ganbera Abesbatzako sortzailea eta zuzendaria da. 1983an “Areatzako Banda” musika elkartea sortu zuen, eta egun oraindik ere bertan lanean dihardu. Gasteizko Goi Mailako “Jesús Guridi” Kontserbatorioko irakasle izana da. Amorebieta-Etxanoko “Zubiaur Musika Eskola”ko zuzendaria da. Konposizioari dagokionez, batez ere korurako obrak, ganberako taldeentzako obrak eta bandarako obrak sortu izan ditu.

Nace en Bilbao. Realiza estudios de piano, órgano, composición y dirección de orquesta con los profesores Esteban Elizondo, Tomás Aragüés, Gotzon Aulestia y Francisco Escudero entre otros. Es fundador y director de las corales “Luis Iruarrizaga” de Igorre y “Coro de Cámara de Galdakao”. En 1983 creó la Agrupación Musical “Areatzako Banda” con la que continúa trabajando. Ha sido profesor de Orquesta y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz. Es director de la nueva escuela de música “Zubiaur Musika Eskola” de Amorebieta-Etxano. Como compositor es autor principalmente de obras corales, para diversos conjuntos de cámara así como de obras para banda.

MARTÍNEZ, Sofía

Gasteizen jaio zen, 1965ean. Piano ikasketak Madrilgo Goi Mailako Kontserbatorioan egin zituen Manuel Carrarekin, eta konposizioak Carmelo Bernaolarekin, Gasteizko Jesus Guridi kontserbatorioan. Parisen konposizioko ikasketak egin zituen Emmanuel Nunes-ekin, musika analisia, orkestazioa eta konposizioko kurtsoetan parte hartu zuen Marc André Dalbavie, Alain Louvier, Betsy Jolas-ekin, Luis de Pablo, L. Nono, P. Boulez, C. Halffter-en ikastaro eta sinposioetan parte hartu izan du.

“Eresbil” konposizio saria lortu du eta INAEM eta Colegio de Españaaren konposizio lehiaketan aipamen berezia jaso zuen “Apolo y Dafne” obrarengatik. Hainbat erakunderen enkargauak jaso izan ditu, esate baterako: CDMC, INAEM, Frantziako Kultura Ministerioa, Eusko Jaurlaritza eta Musika Hamabostaldia.

1996 eta 2004 urteen artean, musikako irakasle izan zen Sevran-eko L’Ecole Nationale de Musique-n, Parmain-eko l’Ecole de Musique-n, eta Paris XVI-ko Kontserbatorioan; 2007 eta 2012 bitartean Las Palmaseko Goi Mailako Kontserbatorioko irakasle da.

Nace en Vitoria (1965), realiza estudios de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Manuel Carra y de composición en la Escuela de Música “J. Guridi” de Vitoria con Carmelo Bernaola. En 1992 se traslada a París donde realiza cursos de Composición con Emmanuel Nunes, de Análisis musical, Orquestación y Composición en el Conservatorio Superior de París con Marc André Dalbavie, Alain Louvier, Betsy Jolas y Dirección de Orquesta en l’Ecole Nationale de Musique d’Evry con Nicolas Brochot. Ha participado en cursos y simposios con L. de Pablo, L. Nono, P. Boulez, C. Halffter.

Ha obtenido el premio de composición “Eresbil” y ha recibido una mención especial por su obra “Apolo y Dafne” en el concurso de composición del Colegio de España y del INAEM. Sus obras han sido objeto de encargos por el CDMC, INAEM, Ministerio de Cultura francés, Gobierno Vasco y Quincena Musical. También ha realizado arreglos para el ballet Olaeta.

Entre 1996-2004, es profesora en l’Ecole Nationale de Musique de Sevran, en l’Ecole de Musique de Parmain y en el Conservatorio de París XVI; Entre el 2007 y el 2012 es profesora de composición en el Conservatorio Superior de Las Palmas.

MAZARREDO, M^a Antonia de

1813an, Parisen “Zorzico Chanson et Danse Biscaïene Composée par Mme. Mazarredo” izeneko obra argitaratu zen. Ez dago garbi jakiterik aipatzen den “Mme. Mazarredo” hori nor ote den: Peñafloridako Kondearen beste zortziko batekin batera argitaratu izanak pentsarazten du M. Antonia Moyua Mazarredo izango dela, Jose Domingo Mazarredorekin ezkondua zegoenarena.

Aipatutako M. Antonia Moyua Bergaran jaio zen. 1757an. 1764an, artean haur zela, *El borracho burlado* operan parte hartu zuen eta 1783an fortepianoa, garai hartan ezartzen hasia zen musika-tresna, jotzen zuela ziurtatzerik badago. Bilbon zuen etxearen música emanaldiak maiz izaten ziren. Zortziko hau da ezagutzen zaion konposizio bakarra.

En 1813 se edita en París un *Zorzico Chanson et Danse Biscaïene Composée par Mme. Mazarredo*, sin especificar el nombre de la autora. Podría tratarse de M^a Antonia de Moyua y Mazarredo o de su hija Juana Mazarredo, grandes aficionadas ambas de la música. El hecho de que figure su publicación junto con otro zortziko del Conde de Peñaflorida hace inclinar la autoría hacia M^a Antonia de Moyua y Mazarredo, casada con José Domingo de Mazarredo. Nace en Bergara en 1757. M^a Antonia participa siendo niña en 1764 en la representación de la ópera *El Borracho burlado* y tenemos constancia de que en 1783 utilizaba el fortepiano, instrumento que comenzaba a imponerse. En su domicilio de Bilbao eran frecuentes las sesiones musicales. Solamente se conoce de su composición el zortziko citado.

SAGASTI, Manuel

Donostian jaio zen, 1789an. Burdeosen ikasi zuen, eta violina jotzen zuen trebetasunagatik nabarmendu zen. 1813an, Donostia sutu eta suntsitu ostean, "Nocturno y Misa de difuntos" idatzi zuen, hondamendiaren lehen urtemugan interpretatu zena. Era berean, *El infante de Zamora* idatzi zuen, egun galdurik dagoena. Donostian hil zen, 1818an.

Bartzelonan 1833an kaleratu zen Diccionario Geográfico Universal-en aipatzen zen "Donostiako ahotsean": "hombre tan aficionado a la música y con tan sobresalientes disposiciones para este arte, que habiéndole arrebatado la muerte en la temprana edad de 30 años, dejó admirables composiciones que harían honor a los más distinguidos maestros de esta facultad".

Nació en San Sebastián en 1789. Estudió en la localidad francesa de Burdeos, destacando por sus cualidades de violinista. Tras el incendio y destrucción de San Sebastián en 1813, compuso un *Nocturno y Misa de difuntos* interpretados en el primer aniversario de la catástrofe. Compuso igualmente la ópera *El infante de Zamora*, hoy perdida. Falleció en San Sebastián en 1818.

En el tomo VIII del Diccionario Geográfico Universal publicado en Barcelona en 1833 se le cita en la voz San Sebastián como "hombre tan aficionado a la música y con tan sobresalientes disposiciones para este arte, que habiéndole arrebatado la muerte en la temprana edad de 30 años, dejó admirables composiciones que harían honor a los más distinguidos maestros de esta facultad".

SALABERRI URZELAI, Sabin

Piano eta konposizioko goi mailako tituluduna da, Gasteizko Elizbarrutiko Seminarioko "Schola Cantorum"-eko zuzendaria izan zen, eta Gasteizko "Jesús Guridi" Musika Kontserbatorioko irakasle izan zen, non bertan zuzendaritzako hainbat kargu bete zituen. "Luis Aramburu" Udal Musika Eskolaren sorerra bultzatu zuen, bertako lehen zuzendaria izan zelarik.

1968an ahots baxuen Araba Abesbatza sortu zuen, eta Camerata Gasteiz, 2003an.

San Fernando Arte Ederren Kide Akademikoa, Aramaiko Seme Kuttuna, Gasteizko "Urrezko Zeledón" eta Eusko Ikaskuntza Elkarte-ko "Lekuona Saria". horretaz gain Euskadiko Orkestra Sinfonikoko Kontseilu Artistikoko kide da. Prentsa eta irratiko kolaboratzaile, eta hainbat liburu eta ikerketa lanen autore ere bada.

Konpositore moduan hainbat lehiaketetan saritu izan dute eta musika lan askoren autore da, ahots eta instrumentuetarako abestiarietik hasita, korurako piezak eta piano, organo, orkestra eta hainbat formazio instrumentalzako lanak barne.

Titulado superior en piano y composición, ha sido director de la "Schola Cantorum" del Seminario Diocesano de Vitoria y profesor en el Conservatorio de Música "Jesús Guridi" de Vitoria- Gasteiz, donde ocupó diversos cargos de dirección. Promovió la creación de la Escuela Municipal de Música "Luis de Aramburu", de la que fue el primer director.

En 1968 fundó el Coro Araba de voces graves y en 2003 la Camerata Gasteiz.

Académico Correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando, "Hijo Predilecto" de Aramaio, "Celedón de Oro" de Vitoria Gasteiz y "Premio Lekuona" de la Sociedad de Estudios Vascos, es, además, miembro del Consejo Artístico de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Ha colaborado en prensa y radio y es autor de libros y trabajos de investigación.

Como compositor, ha sido premiado en varios concursos y es autor de una variada obra musical, que comprende canciones para voz e instrumentos, piezas corales, y composiciones para piano, órgano, orquesta y diversas formaciones instrumentales.

SANTIAGO, Rodrigo A. de

Barakaldon (Bizkaia) jaio zen, 1907an. Musika ikasketak Bilboko Kontserbatorioan egin zituen, eta Rafael Navarro (biolina), Jesús Guridi (harmonia), José Sainz Basabe (komposizioa) eta Armand Marsik (orkestrazioa eta zuzendaritza) izan zituen irakasle. Hamasei urte zituela, Bilboko Udal Orkestraren biolinista plaza atera zuen. Honako banda zuzendarri plazak ere atera zituen: Mungian (Bizkaia, 1931-1936), Valencia de Don Juan (León, 1940-1947), A Coruña (1947-1967) eta Madril (1967-1977). Galizian eman zuen garai oparoan zuzendarri izan zen A Coruñako Udal Orkestran eta "El Eco" Koru Polifonikoan. Irakaslana A Coruñako Musika eta Deklamazio Kontserbatorioan burutu zuen, harmonia eta komposizio zuzendariorde eta katedratiko gisa.

Musika idazki ugari idatzi zituen, maiz polemikoak, musika galegoaren zein euskal musikaren inguruan, batez ere zortzikoa gai hartuta.

Bere kreatzio lanak genero ugari hartzen ditu. Bi zarzuela eta lau ballet sortu zituen. Lan sinfonikoetan, berriz, nabarmentzekoak dira egin zituen hiru sinfonia, lau kontzertu eta hainbat obra sinfoniko-koral, horien artean Requiem bat. Banda, talde instrumental eta korurako sortutako hainbat lanen egile ere bada.

A Coruñan hil zen, 1985ean.

Nace en Barakaldo (Bizkaia) en 1907. Cursó estudios musicales en el Conservatorio de Bilbao con Rafael Navarro (violín), Jesús Guridi (armonía), José Sainz Basabe (composición) y Armand Marsik (orquestación y dirección). A los dieciséis años obtuvo la plaza de violinista en la Orquesta Municipal de Bilbao.

Fue director de las bandas de Mungia (Bizkaia)(1931-1936), Valencia de Don Juan (León)(1940-1947), A Coruña (1947-1967) y Madrid (1967-1977).

En su fructífera época gallega de veinte años fue igualmente director de la Orquesta Municipal de A Coruña y de la Coral Polifónica "El Eco". Desarrolló su labor docente en el Conservatorio coruñés de Música y Declamación como subdirector y catedrático de armonía y composición.

Dejó numerosos escritos musicales, tanto sobre música gallega como sobre música vasca.

Su labor creativa abarcó dos zarzuelas, cuatro ballets, tres sinfonías, cuatro conciertos así como diversas obras sinfónico-corales, entre ellas un Requiem. Es autor asimismo de obras para banda, para diversos conjuntos instrumentales y para coro.

Fallece Rodrigo de Santiago en A Coruña en 1985.

SARASA ÁLVARO, Xabier

Donostian jaio zen. Tronpako Goi Mailako Irakasle titulua eskuratu zuen Donostiako Goi Kontserbatorioan, non Gotzon Aulestia eta Tomás Aragüés-ekin ikasi zuen musika idazketa. Roosevelt-eko Unibertsitatean musikako masterra egin zuen (Chicago-EEBB). Era berean, organoko ikasketak egin zituen Baionan (Frantzia) Esteban Landart-ekin.

Nafarroako Goi Kontserbatorioan komposizioko azken ikasturtea egiten ari da, Jaime Berrade eta Joseba Torre-rekin.

Euskadiko Orkestra Sinfonikoko tronpa titularra da, 1992az gerotzik.

Nacido en San Sebastián. Tiene el título de Profesor Superior de Trompa por el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, donde cursó estudios de escritura musical con Gotzon Aulestia y Tomás Aragüés. Realizó un máster de Música en la Universidad Roosevelt (Chicago-USA). Posee asimismo estudios de Órgano en el Conservatorio de Bayona (Francia) con Esteban Landart.

Es estudiante de último curso de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Navarra en las clases de Jaime Berrade y Joseba Torre.

Es trompista titular de la Orquesta Sinfónica de Euskadi desde 1992.

SARASOLA, Xabier

Biolin eta piano tituluduna, Beasaingo Udal Musika Eskolako biolin, harmonia, kantu koral eta harizko orkestrako irakasle da. Gipuzkoako Abesbatzen Elkarteak antolatutako ikastaroak egin ostean J. Busto, E. Ericsson, A. Eby, C. Hogset, eta G. Graden maisuen Zuzendaritzako ikastaroetan parte hartu izan du. "Loinaz" abesbatzako zuzendari , eta "Donostiaro Orfeoi"-ko eta "KEA" ahots taldeko abeslari izan da.

Koruen zuzendaritzako ikastaroak eta tailerrak antolatzen ditu, eta hainbat lehiaketatako epaimahaietan parte hartu izan du: Europako Kantu Koraleko Sari Nagusia (Gorizia, 2004), Arezzo (2007) eta Varna (2010). Tolosako Abesbatzen Lehiaketako epaimahaiko presidente izan zen.

Bere obrak derrigorrezkoak izan dira "Tolosako Abesbatzen Lehiaketan", eta CM-Ediciones Musicales argitaletxeak editatuko ditu. Berak egindako Ahots zurien korurako musika, VOCALIA abesatzak Basilio Astúlez-en zuzendaritzapean grabatutako disko monografikoan jasoa dago, pianoan autorea bera dagoelarik.

Titulado en violín y piano, ejerce como profesor de violín, armonía, canto coral y director de la orquesta de cuerda en la Escuela Municipal de Música de Beasain. Tras estudiar los cursos organizados por la Federación de Coros de Gipuzkoa, asiste a cursos de dirección coral con J.Busto, E.Ericsson, A.Eby, C.Hogset, o G.Graden.

Ha sido director del coro "Loinatz" (1986-2012), cantor del "Orfeón Donostiarra" y del grupo vocal "KEA".

Es profesor de cursos y talleres de dirección coral y miembro de jurados como "Gran Premio Europeo de Canto Coral" (Gorizia, 2004), Arezzo, 2007 y Varna 2010. Ha sido presidente del jurado en el "Certamen de Masas Corales de Tolosa".

Obras suyas han sido obligatorias en el "Certamen Coral" de Tolosa y están siendo editadas por "CM- Ediciones Musicales". Su música para coro de voces blancas ha sido grabada por el coro VOCALIA dirigido por Basilio Astúlez, con el propio autor al piano.

SARRIEGUI, Raimundo

Donostian jaio zen, 1838an. Ahots interesarria izanik, musika José Juan Santesteban kapera maisuak irakatsi zion. Ahots aldaketen ostean, Santa María eta San Vicente parrokieta funtzio litúrgikoetan abesten jarraitu zuen, eta 1882an San Vicenteko tenor izendatu zuten. "Euterpe" Elkartea Filarmónikoko kide izan zen eta "La Cítarra" txaranga ere sortu zuen. Hainbat musika tresna jotzen zituen, baina gitarrarekin bereziki trebea zen, eta bere abesti ezagunenak tresna honekin inprobisatu zituen. 1860az gerotzik hiriko konpartsia eta txarangak bere musikaz hornitu zituen. Lanbidez merkatariatzako artekari izan zen. Baina ordu gehienak musikaren arteari eskaini zizkion, ahots interprete, konpositorre eta hiriko udal musika eskolan irakasle moduan. Konpositorre lanean Donostiaro martxa konposatu zuen lehenik. Bere azken obra 1905ekoa da. Raimundo Sarriegui Donostiaro festarako musikan garrantzi handia izan zuen XIX. mendeko bigarren erdian, bera izan baitzen egun donostiarrek bere egiten dituzten doinuen sortzailea.

Nace en San Sebastián en 1838. Dotado de una interesante voz, fue educado musicalmente por el maestro de capilla José Juan Santesteban. Tras la muda de la voz, siguió cantando en las funciones litúrgicas de las parroquias de Santa María y San Vicente, llegando a ser nombrado tenor de esta última parroquia en 1882. Formó parte de la Sociedad Filarmónica "La Euterpe" y fundó la charanga "La Cítarra". Tocaba diversos instrumentos, pero cultivó especialmente el manejo de la guitarra, instrumento con el que improvisó la mayoría de sus populares melodías. A partir de 1860 fue el feliz suministrador de las músicas de las diferentes comparsas y charangas organizadas en la ciudad. Profesionalmente trabajó como corredor de comercio. De tendencia liberal perteneció como corregidor a diversos Ayuntamientos. Pero la música fue el arte al que dedicó buena parte de sus horas, tanto como intérprete vocal, como compositor y profesor de la escuela municipal de música. Se estrena como autor en 1861 componiendo la marcha de San Sebastián. Su última obra data de 1905. La música de la fiesta donostiarra en la segunda mitad del siglo XIX no puede entenderse sin la figura omnipresente de Raimundo Sarriegui autor de las melodías que aún los donostiarras del siglo XXI hacen suyas.

SOROZABAL, Pablo

1897an jaio zen Donostian eta bertako Arte Ederretako Akademian hasi zituen musika-ikasketak. 1914an, Alfredo Larrocha biolineko irakasleak zuzentzen zuen Kasino Handiko Orkestran sartu zen. Harmoniako eta komposizioko ikasketak burutu zituen Beltrán Pagolarekin. 1920an Leipzig-era joan zen bizihera eta han S. Kreil maisuarekin kontrapuntuko ikasketak egin zituen eta H. Sitt-ekin orkestra zuzendaritzakoak. Lan itzela egin zuen lehendabizi musika-banda zuzendaritzan eta gero orkestra zuzendaritzan. 1922koak dira korurako bere lehengo musika-lanak eta gero jarraian erreptorioa luzatu zuen kamarako musika, sinfonikoa eta txisturako musika sortuz. 1931n Katiuska opereta estrenatu zuen eta hortik aurrera musika lírica lantzeari ekin zion, 23 musika-lan idatziz, horien artean, *La del manojo de rosas*, *La tabernera del Puerto* edo *Adiós a la Bohemia*. Zinerako musika idazteaz gainera, orkestrarako eta ahotserako musika ere sortu zuen.

Nace en San Sebastián en 1897. Inició sus estudios musicales en la Academia de Bellas Artes de San Sebastián. En 1914 ingresó en la Orquesta del Gran Casino, dirigida por su profesor de violín Alfredo Larrocha. Estudió armonía y composición con Beltrán Pagola. En 1920 se traslada a Leipzig, estudiando contrapunto con S. Kreil y dirección de orquesta con H. Sitt. Desarrolló una gran labor primero como director de banda y más tarde como director de orquesta.

De 1922 datan sus primeras obras corales a las que siguen obras del repertorio de cámara y sinfónico y música para txistu. En 1931 estrenó su opereta Katiuska, dedicándose a partir de entonces a la música lírica, con un total de 23 obras entre las cuales se encuentran *La del manojo de rosas*, *La tabernera del Puerto* o *Adiós a la Bohemia*. Compuso igualmente música para cine sin olvidar géneros como el vocal o el orquestal.





Urte osoan bizi dugu musika.



Gipuzkoan musika bizi dugu barren-barrenetik. Eta **Kutxaren Gizarte Ekintzatik** kultura bultzatzen dugu, urtean zehar antolatzen diren jarduera eta ekitaldei ugari babestuz. Era guztietako kultur adierazpideak bultzatzea gure **gizarte-konpromisoaren** parte ere badelako.



kutxa gizarte ekintza



ANTOLATZAILEAK ORGANIZAN



SUSTATZAILEA PROMUEVE



Errenteriako Udala
Ayuntamiento de Errenteria

BABESLEAK PATROCINAN



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputacion Foral de Gipuzkoa



KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA



LAGUNTZAILEAK COLABORAN



**SUPER
AMARA**



MUSIKAGILEAK