

MUSIKASTE

euskal musikaren astea - 38 - semana de la musica vasca
2010 - maiatzaren 15etik 22ra - del 15 al 22 de mayo

XXXVIII. euskal musikaren astea

Opera Musikasten

Musikastek "La Cenicienta Roja" opera aurkeztuko du, Hilario Extremianaren musika eta David Barberoren libreto batean oinarritua dagoen opera. Opera komiko hori zazpi abeslari eta instrumentu laukote baten eskutik iritsiko da. Horrelako talde egitura XVIII. mendean ospetsua izan zen Euskal Herrian.

Dantzaren bide berriak

Dantzaren arloan sortzen ari diren talde berriak hainbat bide garatzen ari dira dantza tradizionalean oinarritutik. Kukai taldeak, joera horretan dabilen talde esanguratsuenetako denak, (SOK)2 ikuskizun berria aurkeztuko du Musikasten.

Bost koru eta estilo ezberdinak taldeak

Musikasteren koru egunean, mota, estilo eta garai ezberdinak lanak entzungai izango ditugu. Duela gutxi sortutako Dzast Ahotsak taldea eta tradizio handiko Tubala Uxoak taldea entzungo ditugu. Gure abesbatzen munduan tinkatuak dauzen abesbatzak, Landarbaso Abesbatza, eta indartzen ari diren koruak, Ametsa Gazte Abesbatza esa-terako. Eta koruen egunari amaiera emateko arrakasta handiko ahots talde bat izango dugu gure artean: Golden Apple Quartet.

Bandarako musika

Musikastek urtero bandarako musika sartu ohi du egitarauan, Erreneriako Musika Kultur Elkarteko Bandaren eskutik. Aurten musika astearen amaiera egunerako banda sinfoniko profesional bat ekarri nahi izan dugu. Saio horren egitarauan José Franco eta Rodrigo A. de Santiago bezalako klasikoen musika elkartu dugu Vicente Egearen musika berriekin eta Iñaki Urkizuren obra baten estrainaldiarekin.

Intonationes taldearen eskutik Juan García de Salazarren musika barrokoa

Antzinako musika interpretatzari ekin dio Intonationes talde sortu berriak. Taldeak XXI. mendeko publikoari aurkeztuko digu Espainiako musika barrokoaren ordezkarri garrantzitsuenetariko bat. Salazar Arabako Tuesta herrian jaio zen eta Toro, Burgo de Osma eta Zamorako katedraletan egin zuen lan.

Luis de Pablo musikagilearen 80. Urteurrena

2010eko Musikasten Luis de Pablo musikagilea zoriondu nahi dugu bere 80. urtemugan. Bizitza osoa eman du konposizio exijentzia handiko obrak sortzen, XX. mendearren bigarren erdialdean espainiar musikan aldaketa ekarri zuena. Gasteizeko SINKRO taldeak ospakizun hori ikus-entzunezko proposamen berritzairen baten barruan aurkeztuko digu.

Mendeurrenaka / Centenarios

- Juan GARCÍA de SALAZAR (Tuesta, 1639-1710)
Fernando AMATRIAIN (-1710)
Joaquín GARISUAIN (Teruel, 1751-1810)
Valentín METON (1810-1860)
Fernando ALEGRIA (Salvaterra, 1810-1876)
Toribio ELEIZGARAY (Albistur, 1839-1910)
Lorenzo GAZTANAGA (Andoain, 1851-1910)
Marcelino de ARÓSTEGUI (Valencia de Don Juan, 1856-1910)
Pedro M^a OTAÑO (Zizurkil, 1857-1910)

- Jenaro VALLEJOS (Sangüesa, 1861-1910)
Manuel ANSORENA (Hernani, 1863-1910)
Antonio MERCERO (Lasarte, 1910-1973)
Máximo MORENO (Zumaia, 1910-1980)
Pierre NARBAITZ (Ascarat, 1910-1984)
Antonio GONZALO (Donostia, 1910-1987)
José MENÉDEZ (Tafalla, 1910-1988)
Guillermo LAZCANO (Donostia, 1910-2001)
Francisco Javier GARCÍA (Lapuebla de Labarca, 1910-2005)

XXXVIII Semana de la música vasca

Ópera en Musikaste

Musikaste presenta la ópera "La Cenicienta Roja", con música de Hilario Extremiana, basada en un libreto de David Barbero. Siete cantantes y un cuarteto instrumental serán quienes pongan en pie la ópera cómica. Un formato que tuvo ya su predicamento en el País Vasco en el siglo XVIII.

Nuevos caminos de la danza

Las nuevas formulaciones en el ámbito de la danza en el País Vasco tienden a desarrollar caminos diversos partiendo de los presupuestos de la danza tradicional. El grupo Kukai, uno de los más destacados representantes de esta tendencia propone el nuevo espectáculo (SOK)2.

Cinco coros y grupos de estilos diferentes

Géneros, estilos y épocas diferentes se escucharán en el día coral de Musikaste. Grupos de reciente creación como Dzast Abotsak, juntamente con coros de más amplia tradición como Tubala Uxoña. Coros consolidados como Landarboso Abesbatza junto con coros emergentes como Ametsa Gazte Abesbatza. Y como colofón la presencia de un grupo vocal de éxito, Golden Apple Quartet.



Kukai



Magnificat- J. García de Salazar

Música para banda

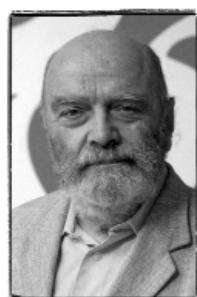
Musikaste incluye habitualmente en su programación la música para banda de la mano de la Asociación de Cultura Musical de Errreteria. Este año hemos querido contar, además, con la presencia de una banda sinfónica profesional como colofón de la semana musical, con un programa que aúna la música de clásicos como José Franco o Rodrigo A. de Santiago con las nuevas músicas de J. Vicent Egea o el estreno de una obra de Iñaki Urkizu.

Juan García de Salazar en la nueva propuesta del grupo Intonationes

Una nueva formación dedicada a la interpretación de la música antigua, Intonationes, presenta al público del siglo XXI uno de los principales representantes del barroco musical hispánico. Nacido en la localidad alavesa de Tuesta, Juan García de Salazar desplegó su actividad en las catedrales de Toro, Burgo de Osma y Zamora.

Luis de Pablo

Musikaste 2010 quiere felicitar al compositor Luis de Pablo en la celebración de su 80 aniversario por toda una vida dedicada a la creación de una obra compositiva exigente que marcó un cambio en la música española de la segunda mitad del siglo XX. El ENSEMBLE ESPACIO SINKRO de Vitoria enmarcará la celebración en un concierto con nuevas propuestas sonoras y visuales.



Luis de Pablo



José Luis Ansorena (Musikaste 2009)

hasierako ekitaldia acto de apertura

Juan García de Salazar (1639-1710)

Ponencia a cargo de Manuel Sagastume

Manuel Sagastume Arregui

Manuel Sagastume Arregui 1945ean Ziordian (Nafarroa) jaio zen, baina bere bizitza osoa Gasteizen igaro du. Marketingean Goi Teknikaria eta Euskal Ikasketetan Diplomatua da. Araba Koroaren sortzaile eta zuzendaria da, eta era berean, sorreratik Peñaflorida Kaperako partaidea. Bizitza osoa abesbatzen mundua eta arlo honetan eman diren elkartze mugimenduetan jardun du.

Hasierako musika ikasketak Gasteizko Elizarrutiko Apaizgaitegian egin zituen, baina Carmelo A. Bernaola, Luis Aramburu, José Rada Sereno eta Sabin Salaberriren ikasle bezala aurkezten du bere burua. Gasteizko "Jesús Guridi" Musika Kontserbatorioan 25 urtez liburuzain bezala egindako lanek, musika munduan hain garrantzitsuak izan diren persona hauekin harremanetan sartzeko aukera eman zioten.

Argitalpen ezberdinien egilea da eta hauen artean aipagarrienak batetik "La Música en Álava", S. Salaberri eta R. Mendialdúaaren laguntzarekin egindako lana, eta bestetik Hiri-Buruak saileko "Gasteiz-Vitoria" liburuaren musikako atala.

XVII eta XVIII. mendeko musikari arreta berezia jarri dio, transkripzio ezberdinena autorea delarik. Juan García de Salazar, Juan Francés de Iribarren, Juan eta Matías de Durango, Antonio Literes, Antonio Rodríguez de Hita edo Juan Hidalgo musikagileen obren transkripzioak egin ditu besteak beste. Lan hauetako batzuk Musikasteko aurreko edizioetan entzun ahal izan ditugu.

Nace en Ziordia (Navarra) en 1945, aunque su vida entera se desarrolla en Vitoria-Gasteiz. Es Técnico Superior de Marketing y Diplomado en Estudios Vascos. Fundador y director del Coro Araba y miembro, desde su creación de la Capilla Peñaflorida, ha permanecido a lo largo de su vida ligado al mundo coral y al movimiento asociativo vasco en este terreno.

Recibió su formación musical inicial en el Seminario Diocesano de Vitoria pero, sobre todo, se reconoce discípulo de hombres como Carmelo A. Bernaola, Luis Aramburu, José Rada Sereno y Sabin Salaberri. Precisamente su trabajo durante veinticinco años como bibliotecario en el Conservatorio de Música "Jesús Guridi" de la capital alavesa ha sido el que le ha permitido relacionarse y recibir la influencia decisiva de estas figuras en su trayectoria y en su pensamiento musical.

Es autor de diversos estudios y publicaciones, entre las que destacan "La Música en Álava", en colaboración con S. Salaberri y R. Mendialdúa, y el capítulo sobre la música en el libro "Gasteiz-Vitoria" de la serie Hiri-Buruak.

Ha dedicado una atención especial a la música de los siglos XVII y XVIII, siendo autor de diversas transcripciones. Destacan entre ellas las dedicadas a la obra de compositores como Juan García de Salazar, Juan Francés de Iribarren, Juan y Matías de Durango, Antonio Literes, Antonio Rodríguez de Hita o Juan Hidalgo. Algunos de estos trabajos han visto la luz precisamente en anteriores ediciones de Musikaste.

JUAN GARCÍA DE SALAZAR (1639-1710)

Manuel Sagastume

Desde el año 1974, MUSIKASTE sostiene en su ideario que “las generaciones presentes deben conocer la labor de quienes les precedieron en la tarea musical... como punto de partida necesario para la labor del presente”. Para ello, se propone “investigar en los archivos, particularmente de las Catedrales, para clarificar los puntos oscuros que existen en la historia de nuestra música”. Año tras año, este planteamiento ha sido aquí mantenido y siempre con una atención que difícilmente podemos agradecer lo suficiente.

Pero hay años en los que este cometido se hace no sólo más necesario sino también más satisfactorio; sin duda alguna, este 2010 es uno de éstos, porque dentro de dos meses se cumplirán trescientos años del fallecimiento de un músico al que el olvido sepultó bajo una injusta losa. El 8 de julio de 1710 murió en Zamora el Maestro de Capilla de su Catedral, Juan García de Salazar y Oribe, nacido el 12 de febrero de 1639 en Tuesta (Álava).

Realmente no es muy justificable este abandono, por cuanto muchos tratadistas consideran a Salazar como uno de los compositores claves del barroco español, siendo así que su obra, que no fue impresa, tuvo una difusión inusual en las catedrales castellanas.

No son muchas las noticias que tenemos de los primeros años del músico alavés, puesto que, aparte de su partida de bautismo que D. Rafael Mendialdúa presentó también en otro Musikaste de hace ya veinte años y la anotación de su confirmación en Espejo en 1650, no hay ningún documento que lo nombre hasta el año 1659, en que aparece citado junto a su hermano Simón como miembros del Colegio de mozos de coro en la Catedral de Burgos, con veinte años de edad. Un año después es nombrado vicerrector del mismo Colegio, siendo Maestro de Capilla Francisco Ruiz Samaniego. En verdad, no es normal este silencio teniendo en cuenta que los libros burgaleses son por lo general bastante precisos. Aunque se da por supuesto que fue niño de coro en la misma Catedral, quedan abiertas otras posibilidades, entre ellas la de haber iniciado su aprendizaje musical en la Colegiata de Santa María de Valpuesta, distante menos de quince kilómetros de Tuesta.

De cualquier modo, en la Catedral castellana hubo de ser alumno del Maestro navarro Urbán de Vargas, del organista Juan de Ciga y, especialmente, de Francisco Ruiz Samaniego. Una vez completada su formación, oposita en 1661 al Magisterio de la Colegiata de Toro (Zamora), donde permanece dos años, y, en 1663, a la de la Catedral de Burgo de Osma (Soria). Después, García de Salazar opositó y obtuvo el mismo empleo en la Catedral de Zamora, donde se mantuvo desde 1668 hasta su muerte en la misma ciudad con fecha 8 de julio de 1710.

No es fácil entender, en aquella época, una tan larga permanencia en un destino magisterial español; habitualmente, los Maestros de Capilla recurían a los traslados como la única forma de lograr incrementos sustanciales de sus emolumentos. Algo, sin embargo, retuvo a García de Salazar en la misma plaza durante cuarenta y dos años; por supuesto, mucho tuvo que ver el buen trato que recibió a lo largo del tiempo por

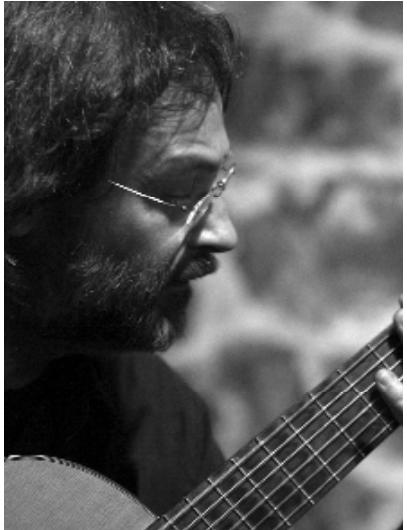
parte del Obispado y del Cabildo; tampoco fue ajeno su carácter personal alejado de la ostentación, tal como se puede apreciar en su propio testamento, casi más una memoria espiritual que una relación de bienes; pero seguramente no fue menos decisiva la presencia a su lado de hombres como el organista y tratadista Antonio de la Cruz Brocarte o quien después le sucedería en el cargo, su discípulo Tomé Alonso Cobaleda. El ambiente musical que Zamora —por aquel entonces, una de las Catedrales castellanas más notables— ofreció al joven Maestro, así como el reconocimiento que su trabajo alcanzó, fueron suficientes para mantenerlo en el puesto hasta su muerte.

Dos aspectos destacan al examinar el catálogo de obras de nuestro compositor: la ausencia casi total de obras profanas y el hecho de que la mayor parte de la música conservada tenga texto latino. Con relación al primer punto, únicamente conocemos una obra de tema profano: el Tono humano recitativo que se conserva en el archivo de la Catedral de Segovia. Y es que esta circunstancia obedece a la voluntad expresa del compositor: en la dedicatoria del libro de misas y salmos que entrega a la Catedral de Zamora en 1692, escribe: “Todo cuanto escribiere, Señor, se ha de dedicar a vuestros altares”. Casi cien años después, Salazar repite las intenciones de uno de sus modelos personales y, sobre todo, musicales, Tomás Luis de Victoria.

Una primera mirada a la música de Juan García de Salazar puede hacernos ver que su lenguaje es deudor directo de los grandes polifonistas españoles del siglo XVI; su figura humana y su trayectoria vital, también le sitúan en un entorno cultural similar. Sin embargo, bien podemos pensar que el juicio que la historiografía ha elaborado sobre estas composiciones, está fundamentalmente basado en las obras escritas a cuatro voces. Su producción para mayores grupos y, sobre todo, las obras para uno o dos solistas con acompañamiento coral, siguen modelos mucho más “modernos”, especialmente con el planteamiento de melodías más elaboradas y la incorporación de bajos instrumentales absolutamente desligados del complejo vocal.

De cualquier modo, esta música continuó siendo interpretada durante muchos años en la Catedral de Zamora, como lo prueban las copias realizadas en años tan diversos como 1739, 1766 o 1870. Otro tanto podríamos decir de las obras existentes en Burgos, Toro y Burgo de Osma, a donde el mismo compositor envió copias en vida. Incluso la Catedral de Vitoria, recoge entre los papeles del maestro Ambrosio Murua (1690-1763), una copia manuscrita de la Salve en Romance a 4 que se conserva en Burgos. También en este último archivo, se guardan transcripciones realizadas por dos músicos vascos que ejercieron en Zamora: Gaspar de Arabaolaza y, en mayor cantidad, Francisco Pérez de Viñaspre.

Claro que este esfuerzo de permanencia de una música y de un autor, debemos relacionarlo, en nuestro caso, con el trabajo realizado por José Rada Sereno, sobre todo como director de la Capilla Peñaflorida, de cuya creación también en 2010 celebramos el veinticinco aniversario. Ellos y, desde aquí, desde Musikaste, fueron los que iniciaron la recuperación de una figura como la del músico alavés, sin duda, uno de las cimas de la composición musical religiosa a lo largo de los últimos tres siglos.



Ángel Urrutu (Musikaste 2009)

David Escudero Quartet (Musikaste 2009)



Sandi Patti (Musikaste 2009)

2010-V-15

larunbata

sábado

mugetan en las fronteras



Lemak (Musikaste 2009)

20:00ean Bar-Galería Gaspar

Garufa Tango

Axel O'Mill (ahotsa)

Gorka Pastor (pianoa)

Darío Polonara (bandoneoia)

23:30ean De Cyne Reyna taberna

Gorka Benítez Quartet

Gorka Benítez (saxoa, flauta)

David Soler (guitarra)

Masa Kamaguchi (kontrabaxua)

David Xirgu (bateria)

Garufa Tango

<http://www.myspace.com/garufatango>

2008an Iruñan sortutako bikotea, Axel O'Mill abeslari argentinarak eta Gorka Pastor piano-jotzaile iruñatarra osatzen dute. Interpretatzen duten errepetorioan dauden piezak tango klasikoaren hainbat autorerenak dira: Enrique Santos Discépolo, Aníbal Troilo, Astor Piazzola, Homero Manzi eta Virgilio Expósito, besteren artean; Pastorren moldaketetan, beti ere buenosairestar kutsua galdu gabe.

Axel, Buenos Airesko Palermo auzoan jaioa, zortzi urte zituelarik ekin zion tangoak abesteari, eta egun Gualitxo talde nafarrean dihardu. Gorkak, aldiz, Iruñako "Pablo Sarasate" kontserbatorioan Pianoa eta Ganbera-Musika ikasketak burutu zituen, eta gaur egun Noaingo Udal Musika Eskolan Piano irakasle da, baita hainbat estilotan interpretatziale trebatua Nafarroako talde ugaritan, hala nola jazza eta musika elektronikoa. Zenbait dokumental eta antzerki lanen musikagile ere bada.

2009ko ekainean Garufa Tangok bere debut diskografikoa aurkezten zuen eta, gazte bazen ere, oso kritika onak jaso zituen, baita Argentinatik ere. Bikoteak jada hasi du nazioarteko karrera, eta zenbaitetan izen handiko instrumentista gonbidatu gisa edukitzentzu dituzte. Halakoak dira Gustavo Cassisi guitarra-jotzailea, Darío Polonara bandoneoi-jotzailea (Musikasten lagunzaile izango dute), baita, Gorkaren aitak, Koldo Pastor musikagile eta zuzendariak zuzendutako soka laukotea.

Dúo formado en Pamplona en 2008 e integrado por el cantante argentino Axel O'Mill y el pianista pamplonés Gorka Pastor. Interpretan un repertorio que recorre diferentes piezas del tango clásico de autores como Enrique Santos Discépolo, Aníbal Troilo, Astor Piazzola, Homero Manzi y Virgilio Expósito, entre otros, en arreglos de Pastor, aunque sin perder su esencia porteña.

Axel, nacido en el barrio bonaerense de Palermo, comienza a interpretar tangos a los ocho años y actualmente forma parte de la agrupación navarra Gualitxo, mientras que Gorka es titulado en Piano y Música de Cámara por el Conservatorio "Pablo Sarasate" de Pamplona, siendo profesor de piano en la Escuela de Música de Noain, además de experimentado intérprete en numerosas formaciones navarras de diversos estilos como el jazz o la música electrónica. Es también compositor e intérprete de varias bandas sonoras para documentales y obras de teatro.

En junio de 2009 Garufa Tango presenta su debut discográfico recibiendo muy buenas críticas –incluso desde Argentina–, a pesar de su juventud. El dúo ha comenzado ya su carrera internacional y en ocasiones se presenta acompañado de prestigiosos instrumentistas invitados. Tal es el caso del guitarrista Gustavo Cassisi o el bandoneonista Darío Polonara (que les acompañará en su visita a Musikaste), así como de un cuarteto de cuerda dirigido por el director y compositor Koldo Pastor, padre de Gorka.

1966an jaio zen Bilbon. Lehen kontaktua musikarekin euskal folklorearen instrumentuekin izan zen, eta geroago musika ikasketak hasi zituen Bilboko Kontserbatorioan, eta Bartzelonako Taller de Músicsean eta, dirulaguntza bati esker, New Yorkeko Mannes School of Music eta Harbor Performing Arts Centrean ikasketak zabaldzu zituen, non Jazz Studies Programean graduatu zen.

New Yorken bertan bere hirukotea osatu zuen, eta horrekin bere musika lanak interpretatu zituen. 1995ean Bartzelonara itzuli zen, eta bertan bizitzan jarraitzen du.

Parte hartu duen lan diskografikoan zerrenda luzearen lanen artean honakoak nabarmen genitzake: Carme Canelà eta Andorrako Ganbera Orkestra, David Xirgu Quartet, David Mengual, Guillermo Klein y Los Guachos, Arthur Kell Quartet, Pirineos Jazz Orchestra, Orquestra de Cambra del Teatre Lliure eta abar.

Asociación de Músicos de Jazz y Música Moderna de Catalunya en el que se gradúa en el Jazz Studies Program.

Mundu osoan zehar birak egin ditu, bai bere taldearekin bai hainbat artista eta talderi lagunduz, esaterako: Compañía de Flamenco de Shoji Kojima, David Mengual Mosaic Trío, Emilio Solla & Afines, Arthur Kell, Steve Cardenas, Jerry González, Paco Ibáñez, Phil Woods, Guillermo Klein y Los Guachos, Omara Portuondo, Martirio, Chano Domínguez...

Líder gisa honako izenburuek osatzen dute bere discografía: Gorka Benítez Trío (1998), Fabou (1999), The Free Session (1999), Sólo la verdad es sexy (2003), Bilbao (2006) y Al otro lado (2007). Interprete jarduera hezkuntza lanarekin uztartzen du Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Nacido en Bilbao en 1966, su primer contacto con la música fue por medio de instrumentos del folclore vasco, para posteriormente comenzar su formación musical en el Conservatorio de Bilbao, ampliarla en el Taller de Músics de Barcelona y gracias a una beca, en la Mannes School of Music y en la Harbor Performing Arts Centre de Nueva York, centro en el que se gradúa en el Jazz Studies Program.

Ya en Nueva York forma su propio trío, con el que interpreta sus composiciones. En 1995 regresa a Barcelona, donde sigue residiendo.

De la extensa lista de trabajos discográficos en los que ha participado, podríamos destacar sus colaboraciones con Carme Canelà y la Orquesta de Cámara de Andorra, David Xirgu Quartet, David Mengual, Guillermo Klein y Los Guachos, Arthur Kell Quartet, Pirineos Jazz Orchestra, la Orquestra de Cambra del Teatre Lliure...

Ha recibido numerosos premios de la Asociación de Músicos de Jazz y Música Moderna de Catalunya: mejor solista de viento (1997, 1998, 2005), mejor grupo de jazz (con David Xirgu Quartet, 1997; con Condició Humana, 1998; con Gorka Benítez Trío, 2001; con José Reinoso & Repique, 2002), mejor saxo tenor (1999, 2000, 2001, 2002), etc.

Ha realizado, asimismo, giras por todo el mundo, bien liderando su grupo bien acompañando a artistas y formaciones como la Compañía de Flamenco de Shoji Kojima, David Mengual Mosaic Trío, Emilio Solla & Afines, Arthur Kell, Steve Cardenas, Jerry González, Paco Ibáñez, Phil Woods, Guillermo Klein y Los Guachos, Omara Portuondo, Martirio, Chano Domínguez...

Su discografía como líder incluye los títulos Gorka Benítez Trío (1998), Fabou (1999), The Free Session (1999), Sólo la verdad es sexy (2003), Bilbao (2006) y Al otro lado (2007), y compagina su actividad como intérprete con la docencia en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Eliz musika

Jasokundeko Andre Mariaren eliza, 10:50ean

Erreenteríako Andra Mari Abesbatza

José Manuel Tife Iparraguirre, zuzendaria

Oscar Candendo, organoa

T. Garbizu *Sequentia (organoa)*

MEZA

J. Guridi (Sarrera) *Laudate Dominum*
(Ofertorioa) *Ave Maria*
(Komunioa) *Anima Christi*
 Interludio en sol menor (organoa)
(Bukaera) *Tu es Petrus*

L. Urteaga *Final en re menor (organoa)*

Txistulari Kontzertua

Udaletxeko arkupetan, 12:30ean

G. Lazcano *Ecos del Txoko (Biribilketa)*

Udaberria (Suitea)

M. Ansorena *Ezberdiñak (Orripekoak)*

Errenderikoa (Ariñ-ariña)

I. Ansorena *Txistularien gizartea (Rapsodia)*

Lehenengo semea (Orripekoak)

M. Ansorena *Itxasiak (Ariñ-ariña)*

G. Lazcano *Kaian alai (Biribilketa)*

Erreenteriako Udal Txistulari Taldea

Xabier Vesga, zuzendaria

2010-V-16

igandea
domingo

igande jarduna jornada dominical

Banda Kontzertua
Foru Enparantzan, 13:00etan

- Guillermo Lazcano** *Ecos del Txoko (Pasacalles)*
José Menéndez *Feria Tafalresa (Pasodoble)*
Feria de San Fermín (Pasodoble)
F. J. García Basoco *Capricho Sinfónico (Suite)*
[1º tiempo.....Recordando]
Isidoro Alfaro *Poxpoliña (Jota)*
*Añoranza (Vals)**
*Baldorba (Jota)**
*Rejoneo puro (Pasodoble)**

* *Estrenaldi nagusia*

Errenerteriako Musika Kultur Elkarteko Banda
Carlos Rodríguez Albistur, zuzendaria

Mugetan
Bar-Galeria Gaspar, 19etan

Lena Sinais
Mireia Otzerinjauregi (ahotsa eta pianoa)
Sorkunde Idigoras (pianoa, kontzertina, melodika, zango biola eta ahotsa)
Luisa Brito (kontrabaxua eta ahotsa)
Hasier Oleaga (bateria eta ahotsa)

Errenerteriako Udal Txistulari Taldea

Errenerteriako Udal Txistulari talde berria 2003ko ekainean eginiko oposaketen ondoren sortu zen, nahiz urte berdineko uztailean hasi zen martxan. Txistu taldea honako hauet osatzen dute: Xabier Vesga (1go txistua eta zuzendaria), Olatz Oliveri (2. txistua), Josu Izagirre (silbotea) eta Iñaki Letamendia (atabalaria).

Txistu taldeak eginkizun desberdinak ditu: igandero herriko auzo desberdinetan bere hots gozoaz esnatzen gaituze, hilean behin kontzertua eskaintzen dute Udaletxeko atxupetan, Inauterietako diana goiztiarrak, korporazioak, San Juan bezperako aurreskua, Madalenetako prozesioak, buruhandi eta erraldoiak, eta abar luze bat.

Ekintza horietak gain, herriko beste ekintza eta festetan parte hartzen du. Gainera, Euskal Herriko Txistulari Elkarteak antolatzen dituen ekitaldietan parte hartzen du beste herrialdetako udal txistu eta txistulariekin batera.

La actual Banda Municipal de Txistularis de Errenerteria se formó en 2003 tras la celebración de oposiciones y empezó su andadura en julio del mismo año. El grupo de txistus lo componen las siguientes personas: Xabier Vesga (txistu 1º), Olatz Oliveri (txistu 2º), Josu Izagirre (silbote) e Iñaki Letamendia (atabalero).

La banda de txistularis tiene varias funciones: todos los domingos tocan la diana por los barrios de Errenerteria, una vez al mes ofrecen un concierto en la plaza del Ayuntamiento, diana de carnavales, corporaciones, aurresku de la víspera de San Juan, procesión de Magdalenas, gigantes y cabezudos, etc.

Además de estas actividades también toma parte en otros actos y fiestas de Errenerteria. Asimismo participa en los actos organizados por Euskal Herriko Txistulari Elkarte con txistularis de otros pueblos y ayuntamientos.

Errenerteriako Musika Kultur Elkarteko Banda

1864an sortu zen Errenerterian lehenengo Banda elkarte “La Sociedad Filarmónica” ize-naz eta urte berean udal erakunde bihurtu. 1899az gerotzik Musika Banda izena hartu du. 1916an José María Iraolak hartu zuen eta hobetu egin zuen. 1918an Udal Musika Akademia sortu zen musika-tresna jole berriak sortze-ko eta bide batez, banda hornitzeko. 1928an Julián Lavilla etorri zen Errenerteriara eta bandan sartu zen irakasle eta musika lanetan. Horrek maila artistiko hobea eman zion Bandari. 1936an banda desegin zenean, 1948an Errenerteriako Musika Kultur Elkarte sortu zen eta antzinako bandaren kideak bildu zituen José María Iraolaren zuzendaritzapean. Hainbat txapelketetan saritua izan da. 2006ko urriaz gerotzik Aitor Mítxelena eta Carlos Rodríguez dira zuzendariaik.

En 1864 fue fundada en Errenerteria la primera agrupación de Banda con el nombre de “La Sociedad Filarmónica”, convirtiéndose en entidad municipal en el mismo año y llamándose Banda de Música a partir de 1899. Desde 1916 fue dirigida por José Mª Iraola, adquiriendo mayor calidad. En 1918 se fundó la Academia Municipal de Música con el objetivo de nutrir a la banda de nuevos instrumentistas.

En 1928 llegó a Errenerteria Julián Lavilla, que se incorporó a la Banda como profesor instrumentista, dándole un mayor nivel artístico. Tras la disolución de la Banda en 1936, en 1948 se creó la Asociación de Cultura Musical de Errenerteria, que reunió a los antiguos componentes de la Banda, bajo la dirección de José Mª Iraola. Ha sido galardonada en diversas competiciones. Desde octubre de 2006 son directores titulares Aitor Mítxelena y Carlos Rodríguez.

Lena Sinais da alegiazko emakume baten izena. Mireia Otzerinjauregi, Sorkunde Idigoras, Luisa Brito eta Hasier Oleagak beren abestietan bizia ematen diote. Abestiak Macarena Trigo, Blanca Calparsoro, José Hierro eta Jaime Sabines bezalako olerkari garaikideen testuetan oinarriturik daude.

Taldea Euskal Herriko goi-mailako Musika Ikastegiko (Musikene) Jazz departamentuarekin oso lotuta dago, non Otzerinjauregik eta Oleagak ikasketak burutu zituzten, Britok gutxi barru burutuko ditu ikasketak eta Idigoras bertan irakasle da.

Mireia abeslari, musikagile, piano-jotzaile eta moldatzaila gisa So rkunde Idigorasekin batera Lena Sinaisen buru izateaz gain, Jabier Muguruza kantautorearen ohiko laguntzaile da. Aldi berean, Sorkunde, multi instrumentista, funtsezko irudia da Euskal Herrian inprobisatutako musikaren arloan. Izan ere, bera izan zen (Alberto Lizarralderekin batera) desagertutako Donostiako Jazze eskolaren sortzaile eta zuzendari –gure lurraldean aitzindari–, baita Plaza diziplina anitzeko jaialdiaren eta Zirrara zigilu diskografikoarena zuzendari artistiko ere. Musika modernoaren arloan hainbat taldeant piano-jotzaile gisa lagunteez gain, antzinako musikarekiko handiagotu duen jakin-minak biolagambista izateko prestatzea bultzatu du. Maiz Kontakarion, Musica Reservata edota Ensemble Durendal bezalako taldeekin lan egiten du.

Luisa Brito portugesak Bartzelonan, Taller de Músicsen, hasi zituen jazz-kontrabaxuko ikasketak 1999an eta egun goi-mailako ikasketak Musikenen burutzen dihardu. Iñaki Rodríguez & Luis Verde Sextet, Teresa Zabalza Quintet, Los Pendientes de la Reina edo Maixa proiektuetan ere lan egiten du bai. Hasier Oleagaren aldaberatasunak ezin konta ahala talde ezberdiniek jo eta grabatzera ekarri du, eta gure ingurumarietako musikari lanpetuenetako da. 2003an Bostoneko Berklee School of Music-ek dirulaguntza eman zion eta 2007an Gasteizko Nazioarteko XXXI Jazz Jaialdiari hasiera eman zion, Konexioa I bere laukotearen buru zelarik, New Yorkeko Juilliard School of Music ospetsuko irakasleekin batera, baita Víctor eta Juan de Diego anaiaik eta Ruper Ordorikarekin ere.

Lena Sinais es el nombre de una mujer imaginaria a la que Mireia Otzerinjauregi, Sorkunde Idigoras, Luisa Brito y Hasier Oleaga dan vida en sus canciones basadas en textos de poetas contemporáneos como Macarena Trigo, Blanca Calparsoro, José Hierro y Jaime Sabines.

La formación está muy vinculada al departamento de Jazz del Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene), ya que Otzerinjauregi y Oleaga son licenciados por el mismo, Brito lo será en breve e Idigoras forma parte de su plantilla docente.

Mireia, además de co-liderar Lena Sinais junto a Sorkunde Idigoras como cantante, compositora, pianista y arreglista, es habitual colaboradora del cantautor Jabier Muguruza, mientras que Sorkunde, multiinstrumentista, es una figura clave en el panorama de la música improvisada en Euskadi, no en vano fue (junto a Alberto Lizarralde) fundadora y responsable de la desaparecida escuela Jazzle de Donostia –pionera en nuestro territorio–, así como directora artística del festival multidisciplinar Plaza y del sello discográfico Zirrara. Además de colaborar como pianista en diversas agrupaciones de música moderna, su creciente interés por la música antigua le ha hecho formarse como violagambista siendo colaboradora habitual de formaciones como Kontakarion, Musica Reservata o el Ensemble Durendal.

La portuguesa Luisa Brito comenzó sus estudios de contrabajo jazz en el Taller de Músics de Barcelona en 1999 y actualmente está finalizando sus estudios superiores en Musikene. Integra, asimismo, diversos proyectos como Iñaki Rodríguez & Luis Verde Sextet, Teresa Zabalza Quintet, Los Pendientes de la Reina o Maixa. La versatilidad de Hasier Oleaga le ha llevado a colaborar y grabar con infinitad de artistas de diversa índole convirtiéndole en uno de los músicos más solicitados de nuestro entorno. Fue becado por la Berklee School of Music en 2003 y en 2007 inauguró la edición XXXI del Festival Internacional de Vitoria-Gasteiz liderando su cuarteto Konexioa I, junto a profesores de la prestigiosa Juilliard School of Music de Nueva York, los hermanos Víctor y Juan de Diego, y Ruper Ordorika.

Oscar Candendo

Donostian jaio eta bertako kontserbatorioan Organo, Klabizenbalo, Piano eta Kamera Musikako Goi Mailako Irakasle tituluak lortu zituen.

Organoa, Baiona eta Pauko kontserbatorioetan Bernadette Carrau eta Jesús Martín Moro-rekin ikasi zuen. Ikasketak Toulousen jarraitu zituen Michel Bouvard eta Jan Willem Jansen irakasle iraunkorrekin eta gonbidatutako beste hainbat maisurekin:

J. Boyer, L. Lohmann, J. P. Leguay, S. Szathmary eta D. Moroney, bestekarriko beste, Ikasketak Bartzelonan, Montserrat Torrentekin eta Stuttgart-en, Bernhard Haasekin osatu zituen.

1992an, Sevillan egiten den Musikari Gazteen Lehiaketa Iraunkorreko lehen saria irabazi zuen. Hurrengo urtean, Andrés Segovia eta J. M. Ruiz Morales saria eman zioten Santiago de Compostelako XXXVI Nazioarteko Unibertsitate-ikastaroan.

Europako errezitaldi ugari eskaini ditu: Internationale Orgeltage Kevelaer, Domorgelkonzerte Sankt Gallen, Orgues d'été à Bordeaux, Lisboako Nazioarteko Organo Jaialdia, Granadako Nazioarteko Musika eta Dantza Jaialdia, Donostiako Musika Hamabostaldia, Cicle d'Orgue al Palau, Leoneko Katedraleko Nazioarteko Organo Jaialdia, Auditorio Nazionala (Madrid), Venerablesgo kapera (Sevilla), Sevillako Katedrala, Euskalduna Jauregia, eta abar.

1994an, Eusko Ikaskuntzaren Koaderno Sailean (musika atalean), 7. zenbakian, Françoise Clastierrekin batera, “Órganos Franceses en el País Vasco y Navarra (1850-1925)” publikazioa idatzi zuen.

Valladolideko Unibertsitateko Historia eta Musika Zientzien Ikasketen goi mailako diploma lortu zuen, eta egun, Vicente Goicoechea (1854-1916) arabar musikagilearen musika erlijiosoaren inguruan bere doktorego-tesian lanean dabil.

Kataluniako Musikako Goi Mailako Eskolako irakaslea da (ESMUC), Donostiako Buen Pastor Parrokiako organista nagusia eta baita Easo Abesbatzakoa ere.

Nace en San Sebastián en cuyo conservatorio obtiene los Títulos de Profesor Superior en las especialidades de Órgano, Clavicémbalo, Piano y Música de Cámara. Estudia órgano en los conservatorios de Bayona y Pau con Bernadette Carrau y Jesús Martín Moro, sucesivamente. Continúa su aprendizaje en Toulouse con Michel Bouvard y Jan Willem Jansen como profesores permanentes y diversos maestros invitados: J. Boyer, L. Lohmann, J. P. Leguay, S. Szathmary y D. Moroney, entre otros. Completa su formación en Barcelona con Montserrat Torrent, y en Stuttgart, con Bernhard Haas.

En 1992 obtiene el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales celebrado en Sevilla. Al año siguiente le es concedido el Premio Andrés Segovia y J. M. Ruiz Morales en el XXXVI Curso Universitario Internacional de Santiago de Compostela.

Ha ofrecido numerosos recitales en Europa: Internationale Orgeltage Kevelaer, Domorgelkonzerte Sankt Gallen, Orgues d'été à Bordeaux, Festival Internacional de Orgao de Lisboa, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Quincena Musical de San Sebastián, Cicle d'Orgue al Palau, Festival Internacional de Órgano Catedral de León, Auditorio Nacional (Madrid), Capilla de Venerables (Sevilla), Catedral de Sevilla, Palacio Euskalduna, etc.

Es coautor, junto a Françoise Clastier, de la publicación “Órganos Franceses en el País Vasco y Navarra (1850-1925)”, en Cuadernos de Sección (Música), 7, Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza, 1994.

Tras haber obtenido el Diploma de Estudios Avanzados en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Valladolid, trabaja actualmente en su Tesis Doctoral sobre el compositor alavés de música religiosa Vicente Goicoechea (1854-1916).

Es Profesor de Órgano en la Escuela Superior de Música de Catalunya, (ESMUC), Organista Titular de la Parroquia de El Buen Pastor en San Sebastián y del Coro Easo.

2010-V | 17-21

baterako ekintzak actividades paralelas

KONTZERTU DIDAKTIKOAK (20,21)

Errenerteriako LHko ikastetxeetako ikasleentzat

Adina: LHko 3., 4., 5. eta 6. mailak (8/9 eta 11/12 urte bitartekoak)

HAIZE-METAL FAMILIAREN INSTRUMENTOAK

IRUÑA BRASS METAL BOSKOTEA

MUSIKA ESKOLEN EMANALDIAK (17-21)

2010 maiatzak 17 astelarenetik, 21 ostiralera

Xabier Olaskoaga Enparantza

18:30 – 19:15era

Errenerteria Musikala, Lezoko eta Irungo Udal Musika Eskoletako talde instrumentalen eta dantza taldeen emanaldiak.



Septeto Sequenza
Musikaste 2009

CONCIERTOS DIDÁCTICOS (20,21)

Dirigido a los alumnos de primaria de las escuelas, colegios e ikastolas de Errenerteria
Edades: 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria (entre 8/9 y 11/12 años)

Musikaste 2009

INSTRUMENTOS DE LA FAMILIA VIENTO-METAL

QUINTENTO DE VIENTO-METAL IRUÑA BRASS

ACTUACIONES DE LA ESCUELA DE MÚSICA (17-21)

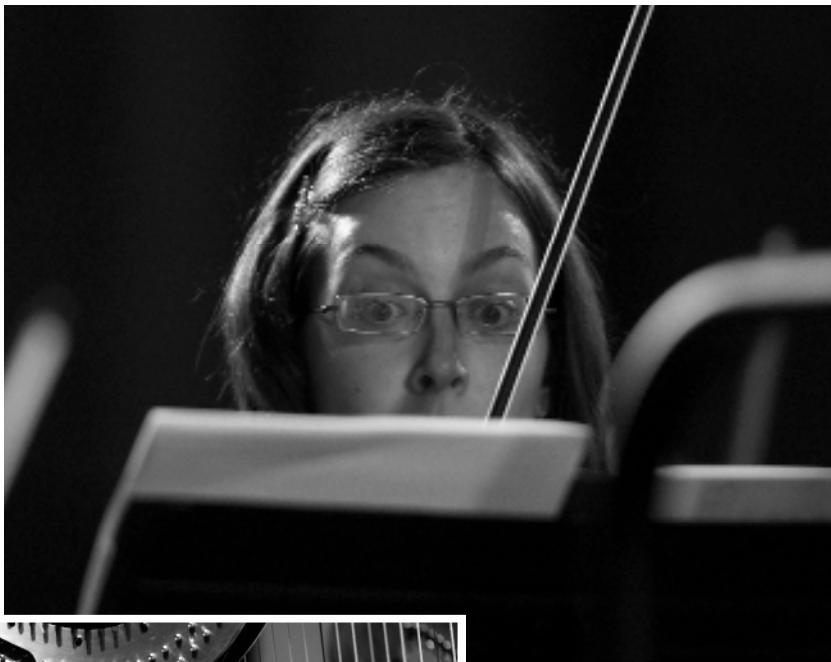
Lunes 17 al viernes 21 de mayo de 2009

Xabier Olaskoaga Enparantza

18:30 – 19:15 horas

Actuación de grupos instrumentales y de danza de Errenerteria Musical
y de las Escuelas Municipales de Música de Irún y Lezo





Musikaste 2009

egitarauak

programas

Lurralde hau bezalako
toki urrun batean,
ohiko garai batean,
herenegun, agian,
hemen, gaur egun bezala,
bazen behin erreinu bat.

Errege boteredunak,
zaharra eta petrala,
ez da gai lo egiteko,
arazo bat dela eta:
Aukeratzen ez dakien
semea eskontzea...



*En un sitio tan lejano
como este mismo país,
en un tiempo muy antiguo,
antes de ayer o algo así,
existía un viejo reino
como el que ya existe aquí.
El rey todopoderoso,
cascarrabias y senil
tiene un problema muy grave
que no le deja dormir:
Quiere casar a su hijo
que no sabe decidir...*

2010-V-17

astelehena, 20etan - "Erreenteria Hiria" Kulturgunea
lunes, 20 horas - Centro Cultural "Villa de Errertería"

opera

La Cenicienta Roja*
Ópera cómica

Hilario Extremiana, música
David Barbero, libreto

* *Estrenaldi nagusia*

Chamber Opera Taldea

Izaskun Kintana, soprano (Hija)
Alberto Núñez, tenor (Príncipe)
Marcelo Aguilar, barítono (Mayordomo)
Miren Urbietá, soprano (Cenicienta)
Íñigo Martín, barítono (Rey)
Irene Ojanguren, soprano (Reina)
Marta Velasco, mezzosoprano (Madrastra)

Trio Bernaola +
Catalin Bucataru, violín; Íñigo Alonso, clarinetes;
Elena Ibarzabal, piano; Gorka Sáenz, percusión.

Íñigo Alonso, dirección artística/productor
Iker Ortiz de Zárate, dirección de escena
Iker Sanchez, dirección musical

Izaskun Kintana

Hainbat operatan abestu du bakarlari gisa, eta operatan “La Boheme” eta “Jenufa” nabarmenzen dira. Gainera, opera eta zarzuelako errezitaldi ugaritan parte hartu du. Alberto Zedda eta Emilio Sagi maisuekin lan egin du.

Ha cantado como solista en numerosas óperas, destacando “La Boheme” y “Jenufa” además de realizar numerosos recitales de ópera y zarzuela. Ha trabajado con los maestros Alberto Zedda y Emilio Sagi.

Alberto Núñez

ABAO-aren opera denboraldia jarraikia comprimario modura, eta haren ganbera-lana ere nabarmentzekoa da. Errezitaldi ugari eman ditu Peralada, Bartzelonan (Liceoan) eta Espanian garrantzizko beste auditoriumetan batzuetan ere.

Asiduo de la temporada de ópera de la ABAO como comprimario, destaca también su trabajo camerístico. Ha ofrecido recitales en Peralada, Barcelona (Liceo) y en otros importantes auditórios españoles.

Marcelo Aguilar

Bolivian jaio zen. Han bakarlari moduan hasi ostean, 2005ean Bilbora joan zen. Opera zein Zarzuela ekoizpenetan parte hartu izan du. Escuela Superior de Canto de Madrid-en perfezionatu zituen ikasketak.

Tras debutar como solista en su Bolivia natal, se traslada en 2005 a Bilbao. Participa en producciones tanto operísticas como de zarzuela. Perfecciona sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Miren Urbieta

Kantu ikasketak Musikenen (Donostia) egin zituen. 2009an Luis Mariano Lehiaketako 2. Saria irabazi zuen. Kontzertu sinfonikoetan bakarlari izateaz gain, opera eta zarzuela roletan ere debuta egin du.

Realiza sus estudios de canto en Musikene (San Sebastián). Obtiene en 2009 el 2º Premio del Concurso Luis Mariano (Irún). Además de su participación como solista en conciertos sinfónicos, ha debutado en roles de ópera y zarzuela.

Iñigo Martín

Hasi berria duen karreran La tabernera del puerto-ko Simpson-en papera jokatu du. Errezitaldi ugaritan parte hartu du, baita haurren-tzako opera egokitzapenetan ere. ABAO-OLBE-n 08/09 denboraldian parte hartu zuen estreinako aldiz.

En su recién iniciada carrera ha desempeñado el papel de Simpson (La tabernera del puerto) y participado en numerosos recitales, así como en adaptaciones operísticas infantiles. Debuta en ABAO-OLBE en la temporada 08/09.

Irene Ojanguren

Kontzertu eta errezitaldi ugari eskaini ditu. Kontzertuetako lana irakaskuntzakoarekin uztartzen ditu. Gasteizen Luis Aranburu Udal Musika Eskolan irakasle da.

Ha ofrecido numerosos recitales y conciertos. Compagina su labor concertística con la docente, siendo profesora de la Escuela Municipal de Música Luis Aramburu de Vitoria-Gasteiz.

Marta Velasco

Errezitaldi liriko ugari eman ditu eta “Euskal Kantu Liriko Berria” proiektuan ere parte hartu du, Bilboko Aste Nagusian. Musika korralari oso lotuta egon da beti eta hainbat talderekin lan egin du, hala nola “Orpheo” koroa edo “KUP taldea”.

Ha realizado numerosos recitales líricos como con el proyecto “Euskal Kantu Liriko Berria” en la Aste Nagusia de Bilbao. Siempre vinculada a la música coral colabora con formaciones como “Orpheo” y “KUP taldea”.

Trío Bernaola +

1997. urtean Carmelo Bernaola jaunaren baimenarekin, Garbriel Erkorekak eta Iñigo Alonosok Trio Bernaola sortu zuten Londonen. Taldea musika garaikidean nahiz errepetorio klasiko eta erromantikoan interesa duten interpretek osatzen dute. Instrumentu bakarlari, duo, eta hirukoteko obrak tartekatzen dituzte beren programetan, garai eta estilo ezberdinak jorratz. Azken urteetan partaide gehiago behar izan dute, bestelako interpretazio helburuak dituzten obrak landu baitituzte. Hortik dator kio izen berria.

“Jóvenes Compositores Vascos”-en CDan, hirukoteak hainbat musikagileri eskatutako obrak daude. Hainbat jaialditan parte hartu izan dute: Donostiako Musika Hamabostaldia, Alacanteko Nazioarteko Musika Garaikideko Jaialdia, Venezuelako A Tempo Jaialdia, Roma XXI Jaialdia, Carmelo Bernaola Jaialdia. Horrelakoek, egun, taldea erreferente bilakatu dute kamera musika garaikidearen eszenan.

El Trío Bernaola fue creado en 1997 en Londres, bajo el consentimiento de D. Carmelo Bernaola, por Gabriel Erkoreka e Iñigo Alonso. Lo componen intérpretes interesados tanto en la música contemporánea como en el repertorio clásico y romántico. Mezclan en sus programas obras para instrumento solista, dúos y tríos, cubriendo todos los períodos y estilos. En los últimos años, el trío se ha desarrollado hacia metas interpretativas que requerían un número más extenso de integrantes, lo cual dio como resultado el actual nombre.

Su CD “Jóvenes Compositores Vascos” contiene obras comisionadas por el trío. Su participación en diversos festivales (Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, A Tempo Festival Venezuela, Festival XXI Roma, Festival Carmelo Bernaola) les ha colocado firmemente al frente de la escena de la música de cámara contemporánea.

Iker Sanchez

Jesús López Cobos, Arturo Tamayo edo Enrique García Asensiorekin hainbat zuzendaritzat ikasketa egin zituen, bai Pariseko IRCAM-ek antolatutako ikastaroa ere, Peter Eötvos eta Szolt Nagy zuzendariekin.

Bilboko Orkestra Sinfonikoko Zuzendari laguntzailea izan zen bi denboralditan, eta 30 kontzertutik gora zuzendu zituen. Besteren aranean, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Tenerifeko Orkestra Sinfonikoa, Asturiaseko Printrerriko Orkestra Sinfonikoa, JONDE eta abar zuzendu ditu.

XX. eta XXI. mendetako musikan espezializatutako musika instrumentu taldeak zuzendu izan ditu: T.I. 04, KABOS Ensemble, CRE-ART PROYECT, KRATER Ensemble, SMASH Ensemble, Ensemble RESIDENCIAS... Eta talde horietan Félix Ibarrondo, Tomás Garbizu, Hilario Extremiana, Aurelio Edler, José Luis Campana eta abarren obrak estreinatu izan ditu.

RTVE, RNE eta EITBeko grabazioak egin izan ditu. Naxos, Tritó eta Verso zigiluentzat grabazioak egiteko asmoa du.

Realiza diferentes cursos de dirección con Jesús López Cobos, Arturo Tamayo o Enrique García Asensio, así como el curso organizado por el IRCAM de París con los directores Peter Eötvos y Szolt Nagy.

Ha sido Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Bilbao durante dos temporadas, dirigiendo más de 30 conciertos. Ha dirigido además a la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta del Principado de Asturias, JONDE entre otras.

Ha dirigido conjuntos instrumentales especializados en música de los siglos XX y XXI: T.I. 04, KABOS Ensemble, CRE-ART PROYECT, KRATER Ensemble, SMASH Ensemble, Ensemble RESIDENCIAS..., estrenando obras de Félix Ibarro, Tomás Garbizu, Hilario Extremiana, Aurelio Edler, Jose Luis Campana...

Ha grabado para RTVE, RNE, EITB. Tiene previsto grabar para los sellos Naxos, Tritó y Verso.

David Barbero Filosofia eta Letretan eta Kazetaritzan Lizentziatu zen Madrilgo Complutensean. Lanean hiru lan arlo garatu ditu: kazetaritza, antzerkigintza eta unibertsitateko irakaskuntza.

Telebistan hainbat kargu eta espazio izan ditu, Euskal Telebistan batez ere. Idatzizko Kazetaritzan, Euskadiko El Mundoko fundatzaile eta zuzendari izan zen, Deia egunkariko fundatzaile eta erredaktore-buru, eta baita beste hainbat mediotako erredaktore eta berriemaile ere.

EHUko Infomazioaren Zientzietako Fakultateko fundatzaile eta irakasle izan zen, eta hainbat masterretan ere irakatsi zuen.

Antzerkiko autore bezala hainbat sari jaso ditu: Kultura Ministeritzako Calderón de la Barca saria (1991), Eusko Jaurlaritzaren Francisco Avellaneda saria (1990), Palentzia Hiriko bigarren saria (1988), "Gemma" (1996) eta Toledo Hiriko Rojas Zorrilla saria (1999). Hainbat poema sinfonikotarako testuak eta bi opera idatzi ditu. Hiru nobela ere idatzi ditu. 2000an, Bilboko liburua azokaren "La pluma de plata" saria eman zioten egindako lanagatik.

David Barbero es licenciado en Filosofía y letras y en Periodismo por la Universidad Complutense. Ha desarrollado tres actividades profesionales: periodismo, teatro y enseñanza universitaria.

Dentro del periodismo televisivo ha desarrollado diversos cargos y espacios, fundamentalmente en Euskal Telebista. En el periodismo escrito, ha sido fundador y director de *El mundo del País Vasco*, fundador y redactor jefe del periódico *Deia*, así como redactor y corresponsal de otros medios.

Ha sido fundador y profesor de la Facultad de Ciencias de la Información en la UPV, impartiendo docencia asimismo en varios masters.

Como autor de teatro ha conseguido los premios Calderón de la Barca, del Ministerio de Cultura (1991), Francisco Avellaneda, del Gobierno Vasco (1990), el 2º del Ciudad de Palencia (1988), "Gemma" (1996) y Rojas Zorrilla - Ciudad de Toledo (1999). Ha escrito los textos para varios poemas sinfónicos y dos óperas. Es autor asimismo de tres novelas. En el año 2000 le fue concedida 'La pluma de plata' de la feria del libro de Bilbao, por el conjunto de su obra.

Iker Ortiz de Zárate

1970ean Gasteizen jaio zen. Kenteko Unibertsitatean Arte Dramático lizentziatu zen. Zinemara eta Telebistan lan egin du, eta batez ere Antzerkigintzan. Aktore, zuzendari eta antzerki-autore moduan lan egin izan du, eta berak zuzendutako obra guztiak ekoiztu ditu. Pedro Almodóvarrekin batera zinema ekoizpean parte hartu izan du eta Ekoizpen Sekretario izan da. 2005ean ORTZAI Arte Dramático koko Laborategia sortu zuen Gasteizen, ordurik zuzentzen duena, eta Euskal Antzerki Dantza Konpainia (CVTD-EADK) profesionaleko jabea da. 2008ko maiatzean, Krea Expresión Contemporánea – Fundación Caja Vital Kutxako Arte Eszenikoa Arduradun hautatu zuten, baina azkenean izendapenari uko egin zion.

Nacido en Vitoria Gasteiz en 1970 y Licenciado en Arte Dramático por la Universidad de Kent, Iker ha desarrollado su labor en Cine y Televisión y, muy principalmente, en el Teatro. Ha trabajado como actor, director y autor teatral, habiendo producido cada una de las obras que ha dirigido hasta hoy. Ha participado en la producción cinematográfica como Secretario de Producción junto a Pedro Almodóvar. En 2005 crea el Laboratorio de Arte Dramático ORTZAI de Vitoria-Gasteiz, dirigiéndolo desde entonces y siendo asimismo titular de su compañía profesional, la Compañía Vasca de Teatro Danza (CVTD-EADK). En mayo de 2008, Iker es elegido Responsable de Artes Escénicas de Krea Expresión Contemporánea – Fundación Caja Vital Kutxa, nombramiento que finalmente declina.

(SOK)2, 7 dantzari eta 3 musikantzenako pieza koreográfica da. Lokarria aipatzen du, lokarri intimoak jorratzen ditu, iruten eta behin eta berriro hasten diren momentu horiek bezala.

(SOK)2 es una pieza coreográfica para 7 bailarines y 3 músicos. Se menciona la cuerda, como unión íntima, como esos momentos que se tejen y vuelven a comenzar una y otra vez.



Ensemble Kuraia
(Musikaste 2009)

2010-V-18

asteartea, 20etan - "Errenerteria Hiria" Kulturgunea
martes, 20 horas - Centro Cultural "Villa de Errertería"

dantza garaikidea danza contemporánea

(SOK)2

Kukai

Jon Maya, zuzendaritzar
Pantxika Telleria - Jon Maya, koreografia

Alain Maya, Eneko Gil, Ibon Huarte, Nerea Vesga,
Urko Mitxelena, Vanesa Castaño;, Vivien Ingrams, dantzariak

Iñaki Telleria, Oihane Igerabide, Amaiur Cajaraville, musikariak

Javi Ulla, argi diseinatzailea

Ibai Maritxalar, eszenografiaren diseinua

SOKA dantzaren gaineko bi ibilbide eta bi begirada desberdinen arteko fusio, enkontru, elkarketa... moduan jaio zen. Alde batetik, Jon Maya eta Kukai dantza konpainia eta, bestetik, Pantxika Telleria eta EliaraE bere Konpainia.

2009ko hasieran ekin zioten bi koreografoak eta bi konpainiak, batak bestea ezagutzeko eta konektatzeko lanari. Hilabete batzuk beranduago, elkarlan hura SOKA pieza bihurtu zen. SOKA, bost dantzari eta perkusio-jole birentzako kale-ikuskizuna, hainbat jaialditan aurkeztu da eta Epaimahaiko Aipamen Berezia jaso du Valladolideko Kale-arteen Nazioarteko Jaialdian.

Mayak eta Telleriak bilaketa lan horretan jarraitu dute euren lan-ildo komunean sakonduz, eta orain ikuskizun berri bat aurkeztera datozkigu. Zazpi dantzari eta hiru musikarrentzako pieza da. SOKA: interprete eta instrumentuen arteko topalekua. SOKA elkargune bezala, ehuntzen diren hartu-eman intimoen sorleku bezala, behin eta berriro hasten diren momentuen sorlekuoa.

SOKA nace como proyecto de fusión, encuentro, unión... entre dos trayectorias y dos miradas diferentes hacia la danza. Jon Maya y la Compañía de Danza Kukai por un lado y Pantxika Telleria y su compañía EliaraE por otro lado.

A comienzos del 2009 los dos coreógrafos y las dos compañías comenzaron un trabajo de encuentro y conocimiento. Meses después, este trabajo conjunto se tradujo en el espectáculo SOKA. Un espectáculo de calle creado para cinco bailarines y dos percusionistas, que se ha representado en varios festivales y localidades y que ha conseguido la ‘mención especial’ del jurado en el Festival Internacional de Artes de Calle de Valladolid.

Maya y Telleria han seguido con este trabajo de búsqueda, profundizando en su línea de trabajo común, y ahora se disponen a presentar un nuevo espectáculo. Un espectáculo de sala creado para siete bailarines y tres músicos. SOKA para sala, SOKA como lugar de encuentro para los bailarines y los músicos. La cuerda como punto de unión de relaciones íntimas que se tejen como esos momentos que vuelven a comenzar una y otra vez.

Kukai Dantza Konpainiak euskal dantza tradizionaletik sortzen ditu bere ikuskizunak. Bestelako arlo artistiko, dantza-estilo eta artea ulertzeko moduekin sortutako kolaborazioak eta interakzioak bultzatzen ditu. Kukai euskal dantza tradizionaletik abiatzen da, ikuskizun garaikideak sortzeko.

Konpainia 2001ean hasi zen, Deiadarra koreografiaren aurkezpenarekin, eta harrez geroztik hainbat ikuskizun sortu, zenbait kolaborazio egin eta gertakizun berezi askotan parte hartu du.

Be re lehen sorkuntza aurkeztu ostean, Tanttaka Teatroarekin hasi zen kolaboratzen. Kukai-Tanttaka sakonera handiko elkarketa da eta ikuskizun aipagarri batzuk utzi ditu: 1937, gogoaren bidezidorretatik (2002), Otehitzari Biraka (2005) eta Hnuy illa... (2008). Ikuskizunok arrakasta itzela eduki dute Euskal Herrian.

Hain zuzen ere, 1937 ikuskizunak –emandaldi kopuru handia emateaz gain– 2003ko Donostia Antzerki Saria jaso zuen, eta munduko herri hauetan aurkeztu da: Argentina, Txile, Uruguay, Venezuela, Kolonbia, Ameriketako Estatu Batuak eta Erresuma Batua.

Esandako ikuskizunez aparte, Kukaik beste ekoizpen batzuetan ere parte hartu du. Horren adibide Taupadak (2007) ikuskizuna dugu. Valladolideko Kale-arteen Jaialdiaren enkarguz sortu zen eta piezan zehar Logela Multimediak eta Kukaik dantza, musika elektronikoa eta multimedia uztartzen dituzte.

Kukaik ikuskizunak sortzea eta ematea du helburutzat, baina horrez gain, hainbat gertakari berezitan parte hartzen du. Hona hemen adibide batzuk: Max Sarien Gala, Haizearen Orraziaren Inaurazioa, Gipuzkoako Batzar Nagusien inaugurazioa, Nazioarteko Antzerki Egunaren Gala, Euskal Turismoaren Gala...

La Compañía de Danza Kukai crea espectáculos a partir de la danza tradicional vasca. Impulsa colaboraciones e interacciones con otras disciplinas artísticas, otros estilos de danza y otros modos de entender el arte. Kukai parte de la danza tradicional vasca para crear espectáculos contemporáneos.

Comenzó su andadura en el año 2001, con la presentación de la coreografía "Deiadarra" y desde entonces ha creado varios espectáculos, ha realizado diferentes colaboraciones y ha participado en numerosos eventos especiales.

Tras la presentación de su primera creación, comenzó su colaboración con Tanttaka Teatroa. Kukai-Tanttaka es un maridaje de gran calado que ha dejado espectáculos tan reseñables como: "1937, por las sendas del recuerdo" (2002), "Otehitzari Biraka" (2005) y "Hnuy illa..." (2008). Estos espectáculos han tenido un gran éxito en el País Vasco, y se ha representado en varios países del extranjero: Argentina, Chile, Uruguay, Venezuela, Colombia, Estados Unidos, Ecuador, Inglaterra...

El último espectáculo coproducido por Kukai-Tanttaka, "Hnuy Illa" ha sido galardonado con el Premio Max 2008 de las Artes Escénicas como Espectáculo Revelación.

Además de su colaboración con Tanttaka, Kukai ha realizado dos espectáculos de calle: "Latidos" (2007) en colaboración con Logela Multimedia y "Soka" (2009). Este último obtuvo la mención especial del jurado en el I Festival Internacional de Artes de Calle de Valladolid.



Raquel Andueza, César Hualde (Musikaste 2009)

“Me atraen todo tipo de sonidos. Todo sirve para hacer música, si uno se empeña. La música es cualquier cosa que uno decida que lo sea, en el sentido de que cualquier cosa adecuadamente tratada puede convertirse en material musical. La música es un ejercicio de libertad imaginativa”.

Luis de Pablo (en “A contratiempo”. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2009).

Luis de Pablo (61)
Alfonso García de la Torre (57)
Carmelo Bernaola (53)
Ignacio Monterrubio (60)
Sergio Gutiérrez (58)

2010-V-19

asteazkena, 20etan - "Erreenteria Hiria" Kulturgunea
miércoles, 20 horas - Centro Cultural "Villa de Errentería"

musika garaikidea música contemporánea

Luis de Pablo *Retratos y Transcripciones - III serie (2001)*
[*Notturno come un recitativo*]
[*Confusione*] [*Bisbiglio in chiave di violino*]

Alfonso García de la Torre *Diálogo entre sombras (2010) **

Carmelo Bernaola *Homenaje G.P. (1994)*

Ignacio Monterrubio *Gnosis (2010) **

Luis de Pablo *Federico Mompou in memoriam (1987)*

Sergio Gutiérrez *De viento, cristal y bronce (2008)*

* *Estreno absoluto*

Ensemble Espacio Sinkro

Maite Aurrekoetxea, dirección

Roberto Casado, flauta. Patxi Divar, clarinete. Agustí Coma, violín.
François Monciero, violoncello. Félix Divar, percusión. Alfonso Gómez, piano
Michelle Man, danza

Ignacio Monterrubio, asistencia electroacústica
Fernando Martínez de Heredita, diseño de iluminación

Zuriñe Alvarez, coordinación técnica
Alfonso García de la Torre, dirección artística

Ensemble Espacio Sinkro

<http://www.espaciosinkro.com>

Ensemble Espacio Sinkro-k proiektu berriztzaileak aurkezu izan ditu, obra garai-kide ugari estreinatuz, non irudia eta soinua, gune akustikoa eta eszenikoan bateratzeari berefiziko garrantzia ematen dioten. Beste diziplina artístico batzuetatik, esaterako, antzerkik, dantzatik edo bideotik, etorritako partaide berriek ikuspegi heterogeneoak ekarri dituzte. Era berean, formazioa egungo musika sorkuntzari aplikatutako teknología berrietan espezializatua dago.

Ensemble Espacio Sinkro-ren helburu nagusienetako bat da musikagileek eta interpreteek egindako lana azaltzea, bereziki kontzertu bakoitzerako sortutako proposamenetan. Gure garaiko musikak eskaintzen dituen aukera anitzen topaleku da, eta korronte artistiko berrikin bat datozen musikagileek sortutako eta interpretatutako musika eskaintzen du. Kontzertuetan, ikus-entzunezko elementuak bateratzen dituzte, hain zuzen ere ikuslearen konplizitatea eta elkarrekintza bilatzen duten obretan.

Ensemble Espacio Sinkro , gaur egun, talde egoiliarra da Gasteizko Nazioarteko Carmelo-Bernaola Musika Jaialdian eta Musika Elektroakustikako Sinkro jaialdian. Jaialdi horietan musikagileekin batera hainbat proiektu garatzen dituzte, obra berriak sortu eta zabalduta musika garaikideko errepertorioan txertatzearen. Aldi berean, musikagile eta interpreteentzako nazioarteko topalekua sortu dute.

Ensemble Espacio Sinkro k hainbat kontzertu ziklotan eta jaialditan parte hartu izan du, mota honetako ekimenekin: " Homenaje a Carmeno Bernaola", "Ozendo", "Viento del Norte", "Mensajes cruzados", "Oriente-Occidente", "Perspectivas sonoras", "Transiciones", "Bertolt Brecht y la música de entreguerras", "Simpro 07", "Música y Matemáticas", "Sirius-Homenaje a Stockhausen", "Sujetos", "RED", "Soundpainting", eta abar. Eskaintzen dituzten emanaldietan lan instrumentalak, elektroakustika, improbisazioa, dantza, bideoa eta antzerkia nahasten dituzte. 2008an zehar nazioarteko bira eskaini zuten Mexiko eta Alemanian barrena, Alfonso Gómez pianistarekin, "Morfología Sonora" (Sinkro Records) CDaren publikazioarekin dokumentatu zutelarik. 2009an kontzertu bira berri bat egin zuten Espanian, Italian eta Estatu Batuetan.

Ensemble Espacio Sinkro ha presentado proyectos innovadores, estrenando numerosas obras contemporáneas, prestando especial relevancia a la integración de sonido e imagen, al espacio acústico y escénico. La incorporación de nuevos componentes al grupo, procedentes de otras disciplinas artísticas como el teatro, la danza o el video, aporta perspectivas heterogéneas. Asimismo se trata de una formación especializada en el ámbito de las nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical actual.

Uno de los objetivos fundamentales del Ensemble Espacio Sinkro es que el trabajo realizado por compositores e intérpretes se vea reflejado en propuestas especialmente concebidas para cada concierto. Encuentro con la diversidad que ofrece la música de nuestro tiempo, creada e interpretada por músicos comprometidos con las nuevas corrientes artísticas. Conciertos en los que se combinan elementos sonoros y visuales en obras que buscan la complicidad e interacción con el espectador.

Actualmente Ensemble Espacio Sinkro es grupo residente del Festival Sinkro de Música Electroacústica y del Festival Internacional de Música Carmelo Bernaola de Vitoria-Gasteiz. En ellos desarrolla proyectos junto a los compositores, trabajando en la creación y difusión de nuevas obras con el objetivo de incorporarlas al repertorio contemporáneo. Al mismo tiempo, ha establecido un punto de encuentro internacional para compositores e intérpretes.

Ensemble Espacio Sinkro se ha presentado en distintos ciclos de conciertos y festivales, con proyectos como "Homenaje a Carmelo Bernaola", "Ozendo", "Viento del norte", "Mensajes cruzados", "Oriente-Occidente", "Perspectivas sonoras", "Transiciones", "Bertolt Brecht y la música de entreguerras", "Simpro 07", "Música y Matemáticas", "Sirius-Homenaje a Stockhausen", "Sujetos", "RED", "Soundpainting", etc. Espectáculos que encierran una mixtura de obras instrumentales, electroacústica, improvisación, danza, video y teatro. Durante el año 2008 realizaron una gira internacional en México y Alemania, junto al pianista Alfonso Gómez, documentándolo con la publicación del CD "Morfología Sonora" (Sinkro Records). En 2009 realizan nueva gira de conciertos por España, Italia y EEUU.



Inaki Salvador Trío (Musikaste 2009)

Juan García de Salazar, con cerca de doscientas obras compuestas, se nos presenta como uno de los autores del barroco hispánico más reconocidos en su propio tiempo. Su prestigio se mantuvo en los siglos XIX y XX. Buena prueba es el programa que presenta Intonaciones, formado por obras de García de Salazar que se conservan en la catedral de Vitoria.



Coral de Cámara de Pamplona (Musikaste 2009)

2010-V-20

osteguna, 20etan - Fatimako Parroquia

jueves, 20 horas - Parroquia de Fátima

antzinako musika música antigua

MONOGRÁFICO JUAN GARCÍA DE SALAZAR (1639-1710)

Magnificat toni irregularis

(Versos de órgano anónimos)

Christus factus est

Reyna y Madre

Tiento de octavillo (Andrés Llorente, 1624-1703)

Regina coeli

Placare Christe

Deus tuorum militarum

Salve Regina

Salve, Reina de los cielos

Pange lingua (Juan Cabanilles, c. 1644-1712)

Pange lingua

Pater superni

In manus tuas

Veni Creator

(Versos de órgano, “Cuatro piezas de Clarines”, anónimos)

Ut queant laxis

Sanctus para órgano

Vidi aquam

Veni sponsa Christi

Intonationes

Elena Carzaniga, sopranoa

David Sagastume, kontratenoreoa

Lluís Vilamajó, tenoreoa

Daniele Carnovich, baxua

Daniel Oyarzábal, organoaa

Pablo Martín, violone

Intonationes

<http://www.myspace.com/intonationes>

1538an Gonzalo Martínez de Bizcarguik, Kapera Maisu eta teorikoak, kantu lauaren bigarren tratatua kaleratu zuen Zaragozan, honako izenburuarekin:

Intonationes nuevamente corregidas según uso de los modernos que hoy cantan y entonan en la iglesia romana

Eta hortik datorkio izena taldeari.

Bere jarduera zuzendu nahi du Europako XVIII. mendearen aurreko errepertorio nagusi orokorrera, eta arreta berezia jartzen die musikagile hispaniarrei, batik bat hainbat musika artxibategitan ezagutu gabe dauden obrei.

Errepetorioaren arabera osaketa egokitzen duen taldea da.

Toma su nombre del segundo tratado sobre canto llano escrito por el Maestro de Capilla y teórico vasco, Gonzalo Martínez de Bizcargui, que vio la luz en Zaragoza en el año de 1538, con el título de:

Intonationes nuevamente corregidas según uso de los modernos que hoy cantan y entonan en la iglesia romana.

Quiere dirigir su actividad hacia la interpretación, con criterios musicológicos e históricos, del gran repertorio general europeo anterior al siglo XVIII, con una atención especial a los compositores hispanos, especialmente hacia aquellas obras que permanecen desconocidas en los diversos archivos musicales.

Se configura como un grupo de composición variable en función de los repertorios que se acometan.

Elena Carzaniga

1979an jaio zen. Maestro Delphi Menicucciren eskutik kantu klasikoan graduatu zen.

“Coro & Consort Costanzo Porta” (Cremona) abesbatzarekin lan egiteaz gain, hainbat talde instrumentalekin abestu izan du, esate baterako: “L’Aura Soave”, “Accademia Bizantina”, “Barocchisti”, “Venice Baroque Orchestra”, “Ecoantica” edo “Florilegium”. 2007az geroztik ensemble “Triacamuscale”rekin elkarlanean aritzen da.

Kontzertuak eta irakaskuntza jarduera gogotsuak bateratzen ditu.

Nace en 1979, graduándose en canto clásico bajo la guía del Maestro Delphi Menicucci. Además de colaborar con el “Coro & Consort Costanzo Porta” (Cremona), ha cantado con diversos grupos instrumentales como “L’Aura Soave”, “Accademia Bizantina”, “Barocchisti”, “Venice Baroque Orchestra”, “Ecoantica” o “Florilegium”. Desde 2007 colabora con el ensemble “Triacamuscale”.

Compagina la actividad concertística con una intensa actividad pedagógica.

David Sagastume

1972an Gasteizen jaio zen, eta bertan egin zituen biolontxelo ikasketak. Kontratenore ikasketak Isabel Álvarez, R. Levitt eta Carlos Menarekin egin zituen.

Capella Reial de Catalunya-rekin lan egin ohi du. Bakarlari moduan aritu izan da honako taldeekin: Los Ministriles de Marsias, Camerata Iberia, Speculum, Les Sacqueboutiers de Toulouse edo Ensemble Gilles Binchois. Hainbat grabazioan ere parte hartu izan du.

Ahotsetarako zenbait obren autore ere bada.

Nacido en Vitoria-Gasteiz en 1972, cursó estudios de violoncello en el Conservatorio de su ciudad natal. Realiza estudios como contratenor con Isabel Alvarez, R. Levitt y Carlos Mena.

Actúa de forma habitual con la Capella Reial de Catalunya. Ha cantado como solista con grupos como Los Ministriles de Marsias, Camerata Iberia, Speculum, Les Sacqueboutiers de Toulouse o el Ensemble Gilles Binchois, participando en numerosas grabaciones.

Como compositor es autor de varias obras vocales.

Lluís Vilamajó

Bartzelonan jaioa, musika ikasketak Escolanía de Montserrat eta Bartzelonako Goi Mai-lako Kontserbatorioan egin zituen. Margarita Sabartés eta Carmen Martínezekin ikasi zuen kantua.

La Capella Reial de Catalunya eta Hespérian XXIeko kide da. Grabazioak egin ditu Fonti musicali, Sony-classical, Deutsche Harmonia Mundi, Accord, Discant eta Cantus disketxeekin.

Nacido en Barcelona, realizó estudios musicales en la Escolanía de Montserrat y en el Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona. Ha estudiado canto con Margarita Sabartés y Carmen Martínez.

Es miembro de La Capella Reial de Catalunya y Hespérion XXI. Ha grabado para Astrée-Audivis, Alia-Vox, Fonti musicali, Sony-classical, Deutsche Harmonia Mundi , Accord, Discant, Cantus.

Daniele Carnovich

Italian, Paduan, jaio zen. Jaioterriko kontserbatorioan flauta ikasi zuen eta geroago konposizioan eta kantuan. Azken arlo horren erreperitorio barrokoan espezializatu zen.

Bakarlari moduan hainbat kontzertu eskaintzeaz gain, 1986az geroztik Jordi Savall-kin elkarlanean aritzen da. Gaur egun, La Capella Reial de Catalunyako baxu titularra d. I Madrigalisti della RTSIko eta La Venexianako kide ere izan da. Laurogeitik gora grabazioan parte hartu izan du.

Nacido en Padua (Italia), realizó estudios de flauta en el conservatorio de su ciudad y posteriormente de composición y canto, materia en la que se especializa en el repertorio barroco.

Además de numerosas participaciones como solista, colabora desde 1986 con Jordi Savall, siendo actualmente el bajo titular de La Capella Reial de Catalunya. Ha sido asimismo miembro de I Madrigalisti della RTSI y La Venexiana. Ha participado en más de ochenta grabaciones discográficas.

Daniel Oyarzábal

1972an Gasteizen jaio zen. Gasteiz eta Bilboko kontserbatorioan ikasi zuen, klabea eta organoan espezializatu zelarik. Stadt Wieneko eta La Hayako (Holanda) Koninklijk Kontserbatorioetan espezializatu zen.

Hainbat kontzertu eskaintzeaz gain, Hans Fagiusen klaseetara aldizka joan ohi da Copenhaguera Bachen errepertorioan perfekzionatzen, eta, era berean, Pieter van Dijken klaseetara Amsterdamerena Bachen aurreko errepetorioan eta XX. mendeko musikan perfekzionatzeko.

Nació en Vitoria-Gasteiz en 1972, educándose musicalmente en los conservatorios de Vitoria y Bilbao en la especialidad de clave y órgano. Se perfecciona en el Konservatorium der Stadt Wien y en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda).

Además de la realización de numerosos conciertos, asiste regularmente a clases con Hans Fagius en Copenhague para perfeccionarse en el repertorio de Bach y con Pieter van Dijk en Ámsterdam en el repertorio anterior a Bach y la música del siglo XX.

Pedro Martín Caminero

Kontrabaxuko ikasketak Bilbo eta Gasteizko Kontserbatorioetan egin zituen, eta aldi berean, baxu elektrikoa modu autodidaktikoan ikasi zuen. 1999an goi mailako titulua lortu zuen Vienan Josef Niederhammer eta Herbert Mayerekin. JONDE eta EGOKO kidea izan zen.

Jazz eta flamenco taldeekin elkarlanean aritu da. Chano Domínguez seikoteko partaide da, eta baita Jerezeko Gerardo Núñez triokoa ere. Marc Miralta, Perico Sambeat, eta Antonio Serranorekin ere elkarlanean aritu da, besteak beste.

Alterna los estudios de contrabajo en los conservatorios de Bilbao y Vitoria con los de bajo eléctrico, de manera autodidacta. Obtiene en 1999 el título superior en Viena con Josef Niederhammer y Herbert Mayer. Ha sido miembro de la JONDE y de la EGO.

Colabora con formaciones de jazz y flamenco. Es componente del sexteto del pianista Chano Domínguez, y del trío del guitarrista jerezano Gerardo Núñez. También colabora con Marc Miralta, Perico Sambeat, Antonio Serrano, entre otros.



Choeur Vocanti (Musikaste 2009)





M.^a Carmen Garmendia, presidenta de la Coral Andra Mari
y Pablo Amorena, director de la Coral Nuestra Señora de las
Nieves de Falces (Musikaste 2009)

Carlos Etxeberria (54)
Román Serra Menéndez (63)
José Menéndez (60)
Máximo Moreno (61)
David Azurza (53)

Emiliano Ibargutxi (59)
Guillermo Lazcano (59)
David Sagastume (37)
Günter Schabowski [seud.] (62)
Albert Alcaraz (52)

koruen eguna día coral

- Carlos Etxeberria** 1. *Adizu ene maitea*
Román Serra Menéndez 2. *Despertar*
José Menéndez 3. *Camino*
 4. *Quédate, Señor*
Máximo Moreno 5. *Amatxu!*
David Azurza 6. *Laude delle creature*
Emiliano Ibargutxi 7. *Nire Herria*
David Sagastume 8. *Schaffe in mir, Gott**
Günter Schabowski [seud.] 9. *Übung Coral 1 (Hop!!)*
Guillermo Lazcano 10. *Ezkondu nintzenian*
Albert Alcaraz 11. *Hiru Damatxo**
G.A.Q. 12. *Somewhere over the rainbow*
 13. *O Peio Peio (Mikel Laboari omenaldia)*

* *Estrenaldi nagusia*

-
- (1, 2, 3, 4) Coral Tubala Uxoá
Laura Calvo, zuzendaria
(5, 6) Ametsa Gazte Abesbatza
 Aiora Mitxelena, sopranoa
 Ainara Hernández, mezzosopranoa
 Mario Hernández, baritonoa
 Ana Belén García, pianoa
Jon Aizpuru, zuzendaria

- (7, 8, 9) Dzast Ahotsak
Javier Sagastume, zuzendaria
(10, 11) Landarbaso abesbatza
Inaki Tolaretxipi, zuzendaria
(12, 13) Golden Apple Quartet

Coral Tubala Uxoá

1985ean Carlos Etxeberria Alonso musikari eta kompositoreak sortu zuen Tubala Uxoá abesbatza.

Errepertorioan, hainbat estilo eta garaitako (XV. mendeko polifoniak egungo musika barne) partiturak hartzentzituzte, eta folklore tradizionalari garrantzi berezia ematen diote.

Kontzertu ugari eskaini izan dituzte Espainiako hainbat lekutan eta baita Europaren ere (Belgika, Frantzia eta Portugal).

2010ean Tubala Uxoá abesbatzak 25. Urte-muga ospatuko du. Hori dela eta, urte osoan zehar hainbat jarduera dituen programa berezia prestatzen ari dira.

2005az geroztik Laura Calvo Zalacain da abesbatzaren zuzendaria.

La coral Tubala Uxoá fue fundada en el año 1985 por el músico y compositor Carlos Etxeberria Alonso.

En su repertorio cuenta con partituras de todos los estilos y épocas (desde la polifonía del siglo xv hasta la época actual), haciendo especial hincapié en obras del folklore tradicional.

Ha dado numerosos conciertos en diferentes puntos de España, así como en Europa (Bélgica, Francia y Portugal).

En este año 2010, la Coral Tubala Uxoá celebra su 25 Aniversario. Con este fin, está desarrollando un programa especial de actividades a lo largo de todo el año.

Desde el año 2005, la coral está dirigida por Laura Calvo Zalacáin.

Ametsa Gazte Abesbatza

2004an sortu zen, Irungo Ametsa Kultur Elkartearen baitan. Jon Aizpuruk zuzentzen du sortu zenetik. Errepertorioan batez ere, a capella lanak aurkitzen ditugu eta hainbat ekimenean parte hartu izan dute, esate baterako Donostiarra "Messias" partizipatiboan Concerto Italianoarekin, Rinaldi Alessandriniaren zuzendaritzapean, edo Bartzelonan, Pucciniren Messa di Gloria, Països Catalanesko orkestrarekin eta, S. Brotons maisuaren zuzendaritzapean. Era berean, hartu-emanak izan ditu Kataluniako Orfeoiko koru gaztearekin eta hainbat jaialditan parte hartu izan du, 2008an Ejea de los Caballerosko Koru Lehiaketako bigarren saria lortu zutelarik.

Surge en marzo de 2004 en el marco de la Sociedad Cultural Ametsa de Irun. Está dirigido desde su creación por Jon Aizpuru. Partiendo de un repertorio básicamente de obras a capella, ha participado en proyectos colaborativos como el "Messias" participativo en Donostia con el Concerto Italiano bajo la dirección de Rinaldo Alessandrini, o la Messa di Gloria de Puccini en Barcelona, con la Joven Orquesta de los Países Catalanes bajo la dirección de S. Brotons. Igualmente ha realizado intercambios, como con el Cor Jove de l'Orfeó Català, y participado en Festivales y Concursos, consiguiendo el el 2º premio del Certamen Coral de Ejea de los Caballeros en 2008.

2006ko irailean, koru musikan ohikoak ez diren errepetorioak aztertu eta probatzeko asmoa zuen talde baten iniziatibaz sortu zen.

Korurako euskal musikaren inguruan hainbat musikagilek egindako lana berreskuratu, eta enkarguz jasotako obrekin errepetorioa handitu nahi izan dute, antzinako artisten grinarekin, egungo koru errepetorioa jasaten ari den “pop”izaziotik aldendu nahian.

Adin eta eskarmenutu maila ezberdinako talde heterogeneoa da. Bere historia laburrean, bakarlari moduan eta beste taldeekin hainbat kontzertu eskaizteaz gain, hiru filmetako soinu bandan parte hartu izan dute.

Sortu zenetik Javier Sagastumek zuzentzen du.

Nace en septiembre de 2006 por iniciativa de un grupo de amantes de la música coral interesados en la exploración y la práctica de repertorios no habituales.

Entre sus intereses está el de recuperar a compositores olvidados de la música coral vasca y ampliar el repertorio con el encargo de obras, siempre con el espíritu de búsqueda con el que trabajaron nuestros artistas años atrás, antes de la cada vez mayor “pop”ización de, sobre todo, nuestro repertorio coral.

Está formado por un colectivo heterogéneo tanto en edades como en experiencia coral.

En su corta historia, además de varios conciertos en solitario y con otras agrupaciones, ha participado en la grabación de tres bandas sonoras para películas.

Desde su nacimiento, está dirigido por Javier Sagastume.

Landarbaso Abesbatza

<http://www.landarbaso.com>

1991. urte bukaean sortu zen Erreenterian, musika egiteko gogo handia zuen gazte talde baten eskuak. Gaur egun 49 abeslariak osatzen dute abesbatza, batez besteko 29 urterekin. Abesbatza, hasieratik, Iñaki Tolaretxipien zuzendaritza musicalaren menpe egon da.

Landarbasok oso errepetorio zabala lantzen du, garai eta estilo desberdinako bai obra profano eta baita eliz obrak ere abestuz. Landarbaso Abesbatzak sorkuntza lana eta euskal folklorearen harmonizazio lana egiten du, bai abesbatza eta baita gaur egungo musika munduari ere lan ildo berriak eskainiz.

Azken urte hauetan ziklo, lehiaketa eta kontzertu askotan parte hartu du abesbatzak Penintsula barnean eta 2001. urtetik aurrera abesbatza nazioarte mailako lehiaketetatik gongiteak jasotzen hasi da, sari garrantzitsuak eskuraturuz.

Se fundó a finales del año 1991 y en la actualidad está compuesta por 49 coralistas, con una edad media que ronda los 29 años. La coral, desde sus comienzos, ha estado bajo la dirección musical de Iñaki Tolaretxipi.

El coro abarca un repertorio muy variado, interpretando obras tanto profanas como sacras de diversas épocas y estilos. Landarbaso Abesbatza realiza un trabajo de creación y armonización de obras de folklore vasco, logrando de esta manera aportar nuevas vías de trabajo tanto para el coro como para el panorama musical en general.

Landarbaso ha participado en numerosos ciclos, concursos y conciertos por distintas provincias y comunidades de toda España y a partir del año 2001 ha comenzado a ser invitada a participar en distintos Concursos Corales Internacionales, donde ha obtenido destacados premios.

Golden Apple Quartet

<http://www.goldenapplequartet.com>

GOLDEN APPLE QUARTET (Golden Sagarraren Laukotea) 1986ko urrian sortu zen, elkarren lagun baten zoritzarreko istripu bat zela eta: ezkondu egin zen.

Ospakizunean, kandelen argipean, lau ahots dirdiratsu entzun ziren, eta ordutik beti-rako maitasuna agindu zioten elkarri. Baita senar-emazteek ere.

Laukotearen hastapenetatik, errepetorioan Godspell musika aurkitzen dugu nagusiki (beltz espirituala); geroago errepetorioa egokitzten joan dira hainbat estilo eta publikotara.

Irudi y soinuz betetako emanaldiak eskaintzen dituzte eta umorea nagusitzen da, entzuleek modu horretan ahaztu dezaten abeseten ari direla.

Arrakasta handia lortu dute, eta beraiek ere harrituta daude.

Laukotea osatzen dutenak dira: Loyola Garmendia, Eduardo Errondosoro, Manuel Romano eta Enrique Otxoa.

El GOLDEN APPLE QUARTET (Cuarteto de la Manzana Golden), se forma en Octubre del 86 a raíz de un desgraciado accidente en la vida de un amigo común: se casó.

Durante la ceremonia, sus cuatro voces sonaron radiantes bajo la pálida luz de las velas, y desde entonces se juraron amor eterno. Los novios también.

La nota predominante en sus repertorios era la música GODSPELL (negro espiritual), con la que comenzaron su andadura musical; siendo ampliado posteriormente con números de todos los estilos y para todos los públicos.

En sus actuaciones, llenas de luz y sonido, el humor campea a sus anchas, como único remedio para que el público olvide que están cantando.

Cuentan con un gran éxito de público siendo ellos los primeros sorprendidos.

El Cuarteto está formado actualmente por Loyola Garmendia, Eduardo Errondosoro, Manuel Romano y Enrique Otxoa.

Rubén Gimeno



Angel Marranendi

(Musikaste 2009)

Izar, 2003an Lizarrako Gaiteroen eskariz J. Viçent Egeak konposatutako obra. Musika bandarako eta nafar gitarako (dultzaina) idatzia da, eta dultzainak protagonista papera betetzen du etengabe bandarekin solasean.

Izar, obra encargada a J. Viçent Egea por los Gaiteros de Estella, fue compuesta el año 2003. Escrita para banda de música y gaita navarra (dulzaina), adquiere ésta un papel protagonista en constante diálogo con la banda.

Kantaldia, euskal folklorearen inguruko lanen bilduma da. Gehienak, Resurrección M^a de Azkueren Kantutegian jasoak daude, egungo musikarekin lagunduak.

Kantaldia es una recopilación de temas del folklore vasco. Canciones, la mayoría de ellas, recogidas en el Cancionero de Resurrección M^a de Azkue, a las que se añaden melodías de reciente creación que forman ya parte del imaginario popular.



Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Andra Mari Abesbatza (Musikaste 2009)

José Franco (55)
Rodrigo A. de Santiago (62)
J. Viçent Egea (54)
Gregory Fritze (56)
Iñaki Urkizu (49)

2010-V-22

larunbata, 20:30ean - Fatimako Parroquia
sábado, 20:30 horas - Parroquia de Fátima

amaierako kontzertua concierto de clausura

José Franco *Euskal Herria*

Rodrigo A. de Santiago *Tríptico Vasco*
[Preludio] [Alborada] [Biribilketa]

J. Vicent Egea *Izar*

Gregory Fritz *Las cuatro estaciones en el País Vasco*
[II-Primavera en la Rioja alavesa]
[III-Otoño en el Museo Guggenheim]

Iñaki Urkizu *Kantaldia**

* *Estrenaldi nagusia*

Erreneriako Andra Mari Abesbatza

José Manuel Tife Iparraguirre, zuzendaria

Bilboko Udal Musika Banda

Gaiteros de Elciego-Ziekoko Gaiteroak

Iñaki Urkizu, zuzendaria

Bilboko Udal Musika Banda

1895eko ekainaren 9an, José Sainz Basaberen zuzendaritzapean, Bilboko Udalaren Musika Bandak bere lehenengo kontzertua eman zuen Areatzan. Harrezkero ehun urtetik gora dituen Udal Bandaren zuzendaria honakoak izan dira: José Franco Ribate (1924), Jesús Arambarri (1933), Bruno Muñoz (1953), Urbano Ruiz Laorden (1969), Jesús María Bilbao Estefanía (1995) eta Rafael Sanz-Espert (2002).

Bilbao Musika Toki Erakunde Autonomoaren barruan dago. Aipatzekoak dira bere emankizunak ekitaldi ofizialean eta ospakizun herrikoietan, eta Areatzako kioskoan udaberrian eskaintzen duen kontzertu zikloa. Era berean, azpimarratzeoak ere badira Udazkeneko eta Neguko Zikloak; ziklo horiek Arriaga antzokian hasi ziren eta gaur egun Euskalduna Jauregian egiten dira. Zikloek izen handiko zuzendari gonbidatuak izan dituzte, hala nola: Enrique García Asensio, Pablo Sánchez Torrella, Juan José Ocón, Darío Sotelo, José Mª Sáinz Alfaro, Gary F. Lamb, Ruper Lekue, Richard Miles, Thomas Rotondi, Hilario Extremiana, Evgeny Dzhalalov, Pablo dell'Oca eta Fernando Bonete; bakarlari handiak ere bai: Pedro Iturrealde, Kepa Junkera, Astrid Crone, Manuel Bobenrieth, Javier Eguillor, Manel Ramada, Santiago Juan, Mª Eugenia Silguero, Euskadi Brass metalezko boskotea edo Oskorri taldea, besteak beste.

Hauek dira grabazio nabarmenenak: 1995eko mendeurrenra zela eta, CD bikoitza; "Valentzia Hiria" Musika Banden Nazioarteko Lehiaketaren zuzeneko grabazioa (2002); "Bandaband" diskoa (2006) Oskorri taldearekin; eta kontzertuen zuzeneko grabazioekin egindako CD bikoitza.

Bilbotik kanpo egindako kontzertuen artean azpimarratzeoak dira leku hauetako: Valentziako Palau de la Musica, Donostia Kursaal edota Gasteizeko Antzoki Nagusia, Basauriko Social Antzokia, Unió de Lliria eta Tenerifeko Santa Cruzeko Ángel Guimerá.

El 9 de junio de 1895 bajo la dirección de José Sáinz Basabe, la Banda Municipal de Música de Bilbao ofrecía en el Arenal su primer Concierto. Desde entonces, José Franco Ribate (1924), Jesús Arambarri (1933), Bruno Muñoz (1953), Urbano Ruiz Laorden (1969), Jesús María Bilbao Estefanía (1995) y Rafael Sanz-Espert (2002) han sido los Directores de la ya más que centenaria Banda Municipal.

Integrada en el Organismo Autónomo Local Bilbao Musika, son tradicionales sus intervenciones en actos oficiales y celebraciones populares, así como su Ciclo de conciertos de primavera en el Quiosco del Arenal. A destacar asimismo, la Temporada de Conciertos de Otoño - Invierno que comenzaron en el Teatro Arriaga y que, en la actualidad, se realizan en el Auditorio del Palacio Euskalduna, donde la Banda ha actuado bajo la batuta de directores invitados de reconocido prestigio como Enrique García Asensio, Pablo Sánchez Torrella, Juan José Ocón, Darío Sotelo, José Mª Sáinz Alfaro, Gary F. Lamb, Ruper Lekue, Richard Miles, Thomas Rotondi, Hilario Extremiana, Evgeny Dzhalalov, Pablo dell'Oca o Fernando Bonete, junto a solistas de la talla de P. Iturralde, Kepa Junkera, Astrid Crone, Manuel Bobenrieth, Javier Eguillor, Manel Ramada, Santiago Juan, M.ª Eugenia Silguero, el Quinteto de Metales Euskadi Brass o el grupo Oskorri entre otros.

Entre sus grabaciones destacan: Doble CD (1995) con motivo de su centenario; grabación en directo del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia (2002). El CD "Bandaband" (2006) junto a Oskorri; y el doble CD con grabaciones de conciertos en directo.

Ha realizado conciertos en el Palau de la Música de Valencia, en el Kursaal donostiarra, así como en los Teatros Principal de Vitoria-Gasteiz, Social Antzokia de Basauri, Unió de Lliria, o Ángel Guimerá de Santa Cruz de Tenerife.

Andra Mari Abesbatza

1966 urtean José Luis Ansorenak sortu zuen. 1994 urtean José Manuel Tife zuzendari izendatu zuten eta berak dihardu lan horretan gaur egun ere. Hainbat txapelketetan parte hartu izan du eta Madrilen, Bartzelonan, Sevillan, Tenerifen emanaldiak eskaini ditu, eta Perelada, Santander eta Donostiako jaialdietan parte hartu izan du. Euskadiko Orkestra sinfonikoarekin, Bilbokoarekin, Spainiako Nazionalarekin, Tenerifekoaren, Galiziakoarekin, Scottish Chamber Orchestraekin, Buenos Aireseko Filarmonikarekin, XVIII. mendeko orkestrarekin eta Cadaqueseko Orkestrarekin elkarrekin lan egin du, eta Brüggen, López Cobos, Ros Marbá, Juanjo Mena edo Victor Pablo Pérez-en zuzendaritzapean emanaldiak eskaini dituzte. Europako hainbat herrialdetan eta Argentinan birak eskaini ditu eta zenbait disko grabatu ditu. Koru musikan genero guztiak lantzen ditu, operak eta zarzuelak barne, euskal musikan espezializatua badago ere. Erreenterian, Musikaste jaialdia antolatu zuen, urtero antolatzen den Euskal Konposagileen astea, eta baita Eresbil, Musikaren Euskal Artxiboa ere.

Fue fundada en 1966 por José Luis Ansorena. En 1994 asume su dirección José Manuel Tife, quien continúa al frente de la misma. Ha conseguido numerosos premios en concursos y actuado en Madrid, Barcelona, Sevilla, Tenerife y en los festivales de Peralada, Santander y San Sebastián, entre otros. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la de Bilbao, Nacional de España, Tenerife, Galicia, Scottish Chamber Orchestra, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta del siglo XVIII y la Orquesta de Cadaqués, con directores como Brüggen, López Cobos, Ros Marbá, Juanjo Mena o Victor Pablo Pérez. Ha realizado giras por varios países europeos y Argentina, y grabado varios discos. Cultiva todo género de música coral, incluidas óperas y zarzuelas, estando especializada en la música vasca. Creó, en Erreenteria, el festival Musikaste, Semana de Compositores Vascos que se celebra anualmente, así como Eresbil, Musikaren Euskal Artxiboa/Archivo Vasco de la Música.

Iñaki Urkizu

Beasaingo Udalaren Bandan hasi zen tronpetista jotzen, eta beranduago Tolosako Udal Bandan. Donostiako Goi-mailako Kontserbatorioan egin zituen tronpetista-ikasketak Juan Manuel Gómez de Edeta irakaslearekin. Irakasle jardun da Beasain eta Tolosako musika-eskoletan, baita Arrasate Musicalen ere.

Instrumentista moduan Bilboko Orkestra Sinfonikoan, "Arrasate Musical" Orkestra Sinfonikoan, Araba Brass Taldean eta Gasteiz Big-Band-en parte hartu izan du; azken honetan, gainera, zuzendaria izan zen.

Ertzaintzako Musika Bandako zuzendaria izan zen eta berarekin hainbat CD grabatu zituzten. Errepertorioko egindako ekarpena ere handia da, egungo gai askoren hainbat bertsio eta moldaketa eginda, bandarentzat egokituta.

Comenzó a tocar la trompeta en la Banda Municipal de Beasain y posteriormente en la Municipal de Tolosa. Cursó los estudios de trompeta en el Conservatorio de San Sebastián con Juan Manuel Gómez de Edeta. Ha ejercido como docente en las Escuelas de Música de Beasain, Tolosa y Arrasate Musical de Mondragón.

Como instrumentista ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta "Arrasate Musical", Araba Brass Taldea o Gasteiz Big-Band de la que además fue director, entre otros.

Ha dirigido la Banda de Música de la Ertzaintza desde el año 1998, grabando con la misma diversos CDs.

Es autor de varias obras para banda así como de numerosos arreglos y transcripciones.



Xabier Vesga (Musikaste 2009)



Erreenteria Musikal (Musikaste 2009)

konpositoreak

compositores

Albert Alcaraz

<http://albertalcaraz.wordpress.com>

Albert Alcaraz Noveldakoa da (Alacant). Pianoa, biolina, kantu eta zuzendaritz ikasi zituen Novelda, Alcant, Murtzia eta Valentzia-ko kontserbatorioetan. Horietaz gain, Musika Magisteritz ere ikasi zuen.

Aldi berean elkarlanean aritu da, besteak beste, George Grün, Erwin List, Vicky Lumbroso, Carlo Pavese, Bruno Aprea, Lorenzo della Fonte, Jan Cober, Celso Antunes, David Lawrence, Gary Graden, Javier Busto eta J.Pascual-Vilaplanarekin.

Hainbat orkestra eta korutan zuzendari gonbidatua izan da, eta koru eta komposizio lehiaketetan zenbait sari ere jaso ditu.

Lehiaketa batzuetan epaimahaiko kide izan da, eta hainbat mintegi eta koru tailerretan zuzendari eta musika aholkulari gisa aritu da. Espainia eta Frantzian.

Gaur egun, St. John's Choirreko, OCN Orchestrako eta FECOREM koruko zuzendari da.

Natural de Novelda (Alicante). Ha realizado estudios de piano, violín, canto y dirección en los conservatorios de Novelda, Elda, Alicante y Murcia, además de obtener el magisterio musical. Paralelamente ha trabajado con George Grün, Erwin List, Vicky Lumbroso, Carlo Pavese, Bruno Aprea, Lorenzo della Fonte, Jan Cober, Celso Antunes, David Lawrence, Gary Graden, Javier Busto y J.Pascual-Vilaplanarekin, entre otros.

Ha actuado como director invitado de diferentes grupos corales y orquestales, y ha ganado varios premios en certámenes corales y de composición.

Ha sido invitado a participar en varios certámenes como miembro del jurado, además de como director y asesor musical en diferentes seminarios y talleres corales en España y Francia. En la actualidad dirige el St. John's Choir, la OCN Orchestra y el coro de la FECOREM.

Manuel Ansorena

1863an jaio zen Hernanin. 1885ean 22 urte zituela Erreenterian txistulari lehenengo plaza irabazi zuen. 1876an anaiak, Ignaciok, txistulari bigarren plaza irabazi zuen oposizio bidez Hernanin. Izaera handiko txistularia izan zen, eta dantzatzeko eta hainbat piezaren aparteko exekutatzaile eta musikagile gisa nabarmendu zen. 1910ean txistulari plaza utzi zuen.

Nace en Hernani en 1863. A la edad de 22 años gana la plaza de txistu 1º en Rentería. Su hermano Ignacio había ganado por oposición en 1876 la plaza de txistu 2º en Hernani. Txistulari de fuerte personalidad, destacó como gran ejecutante y compositor de bailables y diversas piezas. Dejó su plaza de txistulari en 1910.

Tolosan (Gipuzkoa) jaio zen 1968an. Arte Ederretan lizentziatua da eta kontratenore ikasketak Isabel Alvarezkin egin zituen. Capilla Peñaflorida eta Conductus Ensemble (antzinaiko musikan espezializatuak) eta KEA (musika garaikidea) taldeetako kide da. Abesbatza askorekin kolaborazioak egin ditu: La Trulla de Bozes, La Caravaggia, Nova Lux Ensemble de la Coral de Cámara de Pamplona, La Compañía Musical, Taller de Música Antigua del Orfeón Caixa Galicia, Ensemble Durendal eta Antigua Capilla Hispana.

Zenbait operen estreinaldi absolutu eta grabaziotan protagonista paperak izan ditu: Tomás Marcorena (2003), Mauricio Soteloarena (2006), Eduardo Pérez Masedarena (2006) eta José Ma Sánchez Verdúrena (2007).

Musikagintza alorrean ahotserako musikaren alorrera mugatzten da bere lana. Bere obrak ezagutzen emateko 2004ean *Oihu hau* argitaltexea sortu zuen.

Nace en Tolosa (Gipuzkoa) en 1968. Licenciado en Bellas Artes, se forma como contratenor con Isabel Alvarez.

Es miembro de los grupos vocales Capilla Peñaflorida y Conductus Ensemble (música antigua) y KEA (contemporánea). Ha colaborado con La Trulla de Bozes, La Caravaggia, Nova Lux Ensemble de la Coral de Cámara de Pamplona, La Compañía Musical, Taller de Música Antigua del Orfeón Caixa Galicia, Ensemble Durendal y Antigua Capilla Hispana.

Ha realizado y participado en diversos estrenos absolutos y primeras grabaciones de óperas contemporáneas de Tomás Marco (2003), Mauricio Sotelo (2006), Eduardo Pérez Maseda (2006) y José Ma Sánchez Verdú (2007).

Como compositor su actividad se centra exclusivamente en el ámbito vocal. En Abril de 2004 crea la editorial Oihu hau Musika Korala para difundir su obra.

Carmelo Bernaola

1929an jaio zen Otxandion (Bizkaia). Medina de Pomar-en hasi zituen musika-ikasketak, beranduago Burgos eta azkenik Madrilgo Kontserbatorioan sakondu zituelarik, bertan 1958an Konposizioko Lehenengo Saria eta Ezohiko Saria irabazi zituelarik. 1959an, Errorma Saria irabazi zuen, Petrassi eta Panni-rekin lan egin zuelarik; baita ere Madernarekin (Darmstadt-en) eta Celibidache, Tansman eta Jolivet-ekin.

1962an Sari Nazionala irabazi zuen eta 1967an "Juventudes Musicales" Saria. Errekonozimendu ugari jaso zituen: Musikako Sari Nazionala, San Fernandoren Arte Ederretako Errege Akademiaren Akademikoa da, Madrileko Udaletxeko meritu artistikoaren domina jaso du eta baita Sabino Arana Saria ere.

Madrileko Kontserbatorioko irakaslea izan zen eta Gasteizko "Jesús Guridi" Musika Eskolako zuzendaria.

Kamera musika eta sinfonikoaz gain, partitura asko idatzi ditu irrati, telebista, antzerki eta zinerako.

Nació en Otxandio (Bizkaia) en 1929. Hizo sus primeros estudios musicales en Medina de Pomar, ampliándolos en Burgos y finalmente en el Conservatorio de Madrid, donde obtuvo en 1958 Primer Premio y Premio Extraordinario de Composición.

En 1959 obtuvo el Premio Roma, trabajando con Petrassi y Panni; asimismo con Maderna (en Darmstadt) y con Celibidache, Tansman y Jolivet.

En 1962 ganó el Premio Nacional y en 1967 el Premio de Juventudes Musicales. Recibió numerosos reconocimientos: Premio Nacional de Música, Académico de la RABBA de San Fernando, Medalla al mérito artístico del Ayuntamiento de Madrid, y Premio Sabino Arana.

Fue profesor del Conservatorio de Madrid y director de la Escuela de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz.

Su catálogo compositivo incluye además de música de cámara y sinfónica, partituras para radio, televisión, teatro y cine.

J. Vicent Egea

<http://www.musikagileak.com/miembros/>

Konposizioan, Koru Zu zendaritzan eta Orkestra Zuzendaritzan lizentziatua da. Londresko Royal Academy of Music (RAM) eskolako eta New Yorkeko Manhattan School-eko tituluak ditu. Hainbat konposizio-ikastarotan esku hartu du, ondorengo musikagileekin: A. G. Acilu, R. Barce, G. Brncic, Manzoni, Gentilucci, Luigi Nono, L. de Pablo, C. Halffter, T. Marco, C. Bernaola, Elliot Carter, George Benjamin, John Adams, J. Tannenbaud, David Noon eta abarrekin. Konposizio alorreko sariak jaso ditu Iruñan, Tolosan, Madrilen, Alcoyn eta Leipzigen.

Gaur egun, hainbat lan bateratzen ditu: Nafarroako Pablo Sarasate Kontserbatorio Nagusiko Orkestra Sinfonikoaren irakaslea eta zuzendaria da, Musikene Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiko irakaslea, Iruñako Udal Bandaren zuzendari titularra.

Es Licenciado en Composición, Dirección de Coros y Dirección de Orquesta. Obtiene títulos de Dirección de Orquesta en la Royal Academy of Music de Londres (RAM) y en la Manhattan School of Music de Nueva York. Ha asistido a cursos de composición con A. G. Acilu, R. Barce, G. Brncic, Manzoni, Gentilucci, Luigi Nono, L. de Pablo, C. Halffter, T. Marco, C. Bernaola, Elliot Carter, George Benjamin, John Adams, J. Tannenbaud, David Noon... Ha recibido los premios de composición en Pamplona, Tolosa, Madrid, Alcoy y Leipzig. En la actualidad compagina la actividad de profesor y director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Navarra "Pablo Sarasate", profesor de "Musikene", y director titular de la Banda Municipal de Pamplona.

Carlos Etxeberria

1961ean jaio zen Iruñean. Tafallako Udal Kontserbatorioan, Iruñeko Pablo Sarasate Kontserbatorioan eta Donostiaikoan burutu ditu musika-ikasketak. Ondoko irakasle hauek izan ditu: A. González Acilu, Luis de Pablo, J. Villa-Rojo, G. Brncic, P. de Felipe eta A. Núñez (konposizioa), I. Salvador, P. Goialde (jazz), M. Amantegi (koru zuzendaritza), Adolfo Climent (unean uneko elektroakustika). 1991z geroztik Amalur Orkestrako zuzendari titularra da eta 1992tik 1997ra Sarasate Gazte Orkestra zuzendu zuen Europan zehar egindako hiru biratan. Tubala Uxoaren Abesbatzaren sortzailea eta zuzendaria da. Iruñeko Pablo Sarasate Kontserbatorioko Harmoniako eta Lagundutako Doinuko irakaslea da. Nafarroako Gobernuaren musika konposizioko Saria eskuratu zuen 1999an.

Nace en Pamplona en 1961. Realiza sus estudios de música en el Conservatorio Municipal de Tafalla, Conservatorio Pablo Sarasate (Pamplona) y Conservatorio de San Sebastián. Ha tenido como profesores a A. González Acilu, Luis de Pablo, J. Villa-Rojo, G. Brncic, P. de Felipe, y A. Núñez (composición), I. Salvador, P. Goialde (Jazz) M. Amantegui (dirección de coros), Adolfo Climent (electroacústica).

Es director titular de la Orquesta Amalur desde 1991, y entre 1992-1997 ha dirigido a la Joven Orquesta Pablo Sarasate en tres giras por Europa. Es fundador y director hasta 2004 de la Coral Tubala Uxo. Es profesor, por oposición, de Armonía y Melodía Acompañada en el Conservatorio Pablo Sarasate (Pamplona).

Es Premio a la composición musical 1999 del Gobierno de Navarra.

Harmonia eta Konposizio ikasketak burutu zituen Gasteizen Carmelo Bernaolarekin, Bilbon Juan Corderorekin, Sienan (Italia) Franco Donatoniarekin eta Madrilren amaitu zituen Konposizioko goi mailako ikasketak Anton García Abrilekin eta Orkestra Zuzendaritzakoak Enrique García Asensiorekin. Era berean, pianoko eta klarineteko ikasketak burutu ditu.

Bilboko Goi Mailako Musika Kontserbatorioko Orkestraren Zuzendaria eta Harmoniako irakaslea izan da. Deustuko Unibertsitatean ere ikastaroak eman ditu.

Arabako Metalen Taldeko Zuzendaria izan zen eta Barakaldoko Zigor Abesbatzaena. KURAIA eta ROAIM elkartetako kide sortzai-lea da.

Euskal Musikagileen Elkarteko zuzendaria izan da.

Gaur egun Gasteizko Udal Musika Bandako Zuzendari titularra da, oposizio-lehiaketa gainditu ondoren.

Realiza estudios de Armonía y Composición en Vitoria con Carmelo Bernaola, en Bilbao con Juan Cordero, en Siena con Franco Donatoni, en Madrid finaliza los estudios superiores de Composición con Antón García Abril y los de Dirección de Orquesta con Enrique García Asensio. También estudia Clarinete y Piano.

Ha sido profesor de Armonía y Director de la Orquesta del Conservatorio Superior de Bilbao. También ha impartido cursos en la Universidad de Deusto.

Fue Director del Grupo de Metales de Álava y del Coro Zigor de Barakaldo. Es miembro fundador de la Asociación KURAIA, de la Agrupación Estatal de Asociaciones de Compositores de Música Sinfónica y de ROAIM. Ha sido Presidente de la Asociación Vasco-Navarra de Compositores.

Es Director titular, por concurso oposición, de la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz.

José Franco

1878an jaio zen Cariñenan (Aragoi). Ramón Borobia-rekin ikasi zituen harmonia eta konposizioa Zaragozan, eta baita klarineteara ere. Bermeoko Bandaren Zuzendaritzar lortu zuen oposizio lehiaketaz 1902an, eta 1915ean lortutako Irungo Bandako Zuzendaritzar eta 1918an lortutako Bilboko Udal Bandaren bateratzen zituen. Hogeita hamar urtean Bizkaiko Kontserbatorioan irakasle izan zen. Musikagile lanetan sari asko irabazi zituen, besteak beste 1910ean irabazitako Euskal Jaietako Saria, Euskal-erriko kantak kalejiragatik, eta 1917an Madrileko "Música" aldizkariak antolatu eta Arrantzaliak lanak irabazi zuena. Bandarako musika asko ere egin zuen. Bilbon hil zen 1951an.

Nació en Cariñena (Aragón) en 1878. Estudió armonía y composición con Ramón Borobia en Zaragoza, además del clarinete. Logró por oposición el cargo de Director de la Banda de Bermeo en 1902 compatibilizándolo con el de la Banda Municipal de Irún que logra en 1915 y el de la Banda Municipal de Bilbao en 1918. Fue durante treinta años profesor del Conservatorio Vizcaíno. Como compositor logró repetidos premios, así en 1910 el Premio en las Fiestas Euskarras con el pasacalle Euskal-erriko kantak, y en 1917 el convocado por la revista "Música" de Madrid con su obra Arrantzaliak. Es asimismo autor de numerosas piezas para banda. Falleció en Bilbao en 1951.

Gregory Fritze

<http://www.berklee.edu/faculty/detail/gregory-fritze>

1954ean Allentown, Pennsylvanian jaio zen. Indianako Unibertsitatean Musikagintzan Doktoretza atera zuen eta irakasle lana musikagile, interprete, eta zuzendari lanekin bateratzen zuen.

Orkestra, Banda eta Kamera Musika konposatu izan du, eta hainbat sari jaso izan ditu. IRCAMek hautatu du Pierre Boulezkin Carnegie Hallen lan egiteko.

Be re lanak Mark Records edo Crystal Records disketxeek grabatu zituzten, eta See-Saw Music, Minuteman Music, TUBA Press eta Musica Nova USA argitaletxeetan argitaratuak.

Gaur egun Rhode Islandeko Orkestra Sinfonikoko tuba bakarlarria, Boston Brass Ensembleko zuzendarria eta Berklee College of Music-eko (Boston, USA) Musikagintzan Katedraduna da, azken honetan 1979 geroztik irakasle delarik.

Nace en Allentown, Pennsylvania en 1954. Doctor en Composición por la Universidad de Indiana, alterna la docencia con una intensa actividad como compositor, intérprete, director y conferenciante.

Ha compuesto más de cincuenta obras para Orquesta, Banda, música de cámara y solistas, con las que ha obtenido diversos premios. Fue seleccionado por el IRCAM para trabajar con Pierre Boulez en el Carnegie Hall.

Sus obras han sido grabadas por Mark Records o Crystal Records, y publicadas en las editoriales See-Saw Music, Minuteman Music, TUBA Press y Musica Nova USA.

En la actualidad es tuba solista de la Orquesta Sinfónica de Rhode Island, director del Boston Brass Ensemble y Catedrático de Composición del Berklee College of Music (Boston, USA), de cuyo profesorado forma parte desde 1979.

Francisco Javier García Basoco

1910ean La Puebla de Labarca jaio zen. Nicolásek, aitak, musika erakutsi zion, eta musikari gisa bost urterekin hasi zen bandan jotzen. Segoviako Seminarioan ikasketak egin zituen, eta bertako katedraleko organo jotzaile izan zen. Geroago, oposaketak egin zituen, eta hainbat zuzendari postu lortu zituen: 1928-1930 bitarte Casalarreinan (Errioxa), 1930-1944an Pradoluengon (Burgos), 1944-1949an Guardian (Araba), 1949-1950ean Olatzagutian (Nafarroa), 1950-1956an Beasainen (Gipuzkoa), 1956-1967an Ourense eta 1967-1978an Gasteizen, eta bertan erretiroa hartu zuen. Destino gehienetan organo jotzaile lanak organo konpontzaile lanekin tartekatu zituen. Musikagile gisa, zenbait obra erlijioso, ganberamusika eta bandarako konposizio eta transkripzioen autore izan zen. 2005ean zendu zen Gasteizzen.

Nace en La Puebla de Labarca (Álava) en 1910. Recibió la formación musical de su padre Nicolás, iniciándose como músico de banda a la edad de cinco años. Cursó estudios en el Seminario de Segovia, actuando como organista de la catedral. Posteriormente opositó y obtuvo los cargos de director de banda en Casalarreina (La Rioja) 1928-1930, Pradoluengo (Burgos) 1930-1944, Laguardia (Álava) 1944-1949, Olazagutía (Navarra) 1949-1950, Beasain (Gipuzkoa) 1950-1956, Orense 1956-1967, y Vitoria (1967-1978), donde se jubiló. En buena parte de sus destinos alternó con el oficio de organista así como reparador de órganos. Como compositor es autor de obras religiosas, música de cámara así como de composiciones y transcripciones para banda. Fallece en Vitoria el año 2005.

Alfonso García de la Torre

1964an jaio zen Gasteizzen eta hor “Jesús Guridi” Goi Mailako Musika Kontserbatorioan musika ikasketak hasi zituen. L. Rey-ekin piano ikasketak eta Carmelo Bernaolarekin harmonia eta konposizio ikasketak egin zituen.

Euskal Herriko Unibertsitatean Ingeniaritzaz Tekniko Industriala egin zuen.

Konposizio, elektronika eta informatika musikalari buruzko ikastaroak egin ditu Cuenca, Bartzelona, Valenzia, Madril, Avignon eta Parisen.

Dantza, Antzerkia, Zine eta Telebistarako produkzio batzuetan parte hartu du. Bere lanak XX. mendeko musika jaialdietan entzuten dira.

“Jesús Guridi” talde instrumentaleko kidea da eta Musika Garaikidearen kontzertuak burutzeaz gain, gaur egungo konpositoreen lanak estreinatu ditu.

Gaur egun, Gasteizko “Jesús Guridi” Goi Mailako Kontserbatorioko Musika Elektroakustikaren Laborategian irakasle da.

Nacido en Vitoria-Gasteiz en 1964, comienza su formación musical en la Escuela de Música “Jesús Guridi” de su ciudad natal. Estudia piano con L. Rey, I. Lz. de Luzuriaga, A. Nieto y J. Glez. Alonso. Armonía y composición con Carmelo Bernaola.

Completa su formación académica con Ingeniería Técnica Industrial en la Universidad del País Vasco.

Asiste a cursos y seminarios de composición, electrónica e informática musical en Cuenca, Barcelona, Valencia, Madrid, Avignon y París.

Desde 1987 participa con el Grupo Instrumental Jesús Guridi en numerosos conciertos, estrenando obras de compositores contemporáneos.

Actualmente es profesor en el Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz, desde donde impulsa diferentes actividades relacionadas con la creación contemporánea.

Juan García de Salazar

1639ko otsailaren 12an Arabako Tuesta herrian jaio zen. 1659 urtean, Burgoseko Katedraleko agirien arabera, abesbatza-mutilen Bilzarreko kide zen, bere anaiaarekin batera.

1661. urtean, Zamorako Toro herrian Kolegiatako Eliz-abesbatzako Maisutarako oposizio-lehiaketa irabazi zuen eta 1663an Burgo de Osmakoa.

Burgo de Osman eman zituen urteei dago-kionez, azpimarragarriena, Apezeriak katedraleko musika-agiritegia antolatu eta berreskuratze-ko hasi zuen kanpainia dugu.

1668an Zamorara itzuli zen Katedraleko Eliz-abesbatzako Maisu gisa, eta han bizi izan zen 1710.eko uztailaren 8an hil zen arte.

Nació en el pueblo alavés de Tuesta en 1639. El año 1659 lo citan junto con su hermano Simón en las actas de la Catedral de Burgos como miembro del Colegio de mozos de coro.

En 1661 gana la plaza de Maestro de Capilla en la Colegiata de Toro, Zamora, y en 1663 la de Burgo de Osma.

Durante el periodo de estancia en Burgo de Osma es de destacar la campaña que inicia el cabildo de ordenar y recuperar el archivo musical de la Catedral, y es García de Salazar el encargado de llevar a cabo esta tarea.

En 1668 accede al cargo de Maestro de Capilla de la Catedral de Zamora, donde permanece hasta su muerte el día 8 de julio de 1710.

Jesús Guridi

1986an jaio zen Gasteizen. Madrilen burutu zituen musika-ikasketak. Bilbon jarraitu zituen Sainz Basaberekin eta Pariseko Schola Cantorum-en Vincent d'Indy-rekin, Bruselan Joseph Jongen-ekin eta Kolonian Otto Neitzel-ekin sakondu. 1912az geroztik, Bilboko Koru Elkarteko zuzendaria izan zen eta musikagile etapa oparoari ekin zion zion musika genero guztiak landuz: koruentzako musika erlijiosoa, organorako, orfeoirako, ganbera-musika (harizko laukote bi), musika sinfonikoa (Sinfonía pirenaica, Homenaje a Walt Disney), lirikoa (Mirenzu, Amaya, El Caserío, Mari-Eli, Peñamariana ...), zinerako musika, etab... 1939an Madrila joan zen bizitzera. Organo Katedraduna izan zen Errege Kontserbatorioan eta bertako zuzendaria 1956tik 1961ean zendu zen arte.

Nació en 1886 en Vitoria-Gasteiz. Hizo sus primeros estudios musicales en Madrid. Los continuó en Bilbao con Sainz Basabe y amplió en la Schola Cantorum de París con Vincent d'Indy y más tarde en Bruselas con Joseph Jongen y Colonia con Otto Neitzel. Desde 1912 fue director de la Sociedad Coral de Bilbao e inició una brillante etapa de compositor, escribiendo en todos los géneros: música religiosa, para coros, órgano, orfeónica, música de cámara (dos cuartetos de cuerda), sinfónica (Sinfonía Pirenaica, Homenaje a Walt Disney), lírica (Mirenzu, Amaya, El Caserío, Mari-Eli, Peñamariana...), música para cine, etc... En 1939 fijó su residencia en Madrid. Desempeñó la cátedra de órgano en el Real Conservatorio, del que fue director desde 1956 hasta su muerte en 1961.

Sergio Gutiérrez

1975ean jaio zen Miranda de Ebro. Bertran burutu zituen musika-ikasketak eta gero Gasteizeko Kontserbatorioan sakondu zituen, A. Vilagrán eta A. Nieto (piano), S. Salaberri, L. Ruiz de Gordoa, A. Lauzurika eta Z.F. Gerenabarrena (armonía, contrapunto, fuga eta konposizioa) irakasleekin. S. Sciarrino, M. Sotelo, C. Halffter, J.M. Lópezek emandako konposizio ikastaroetan parte hartu du.

Gasteizen, Veruelan, Madrilen eta Mexikon estreinatutako ganbara musika-lan zenbaiten egilea da eta zenbait konposizio sari jaso ditu.

Bere obrak Plural ensemble, Modus Novus, Smash ensemble edo Espacio Sinkro ensembleak taldeek interpretatu dituzte.

2006an oposaketa bidez plaza lortu zuen eta egun Burgoseko Frübeck kontserbatorioko departamentuko burua da.

Nace en Miranda de Ebro en 1975. Realiza sus estudios musicales en su ciudad natal, continuándolos en el Conservatorio de Vitoria con A. Vilagrán y A. Nieto (piano), S. Salaberri, J. L. Ruiz de Gordoa, A. Lauzurika y Z. F. Gerenabarrena (armonía, contrapunto, fuga y composición). Asiste a cursos de composición impartidos por S. Sciarrino, M. Sotelo, C. Halffter, J. M. López, etc.

Actualmente es pianista acompañante en el Conservatorio de música de Vitoria-Gasteiz.

Es autor de diversas obras de cámara, estrenadas en Vitoria-Gasteiz, Veruela, Madrid, Alemania o México. Igualmente ha compuesto la banda sonora de un largometraje. Ha participado habitualmente en los sucesivos festivales de música contemporánea de Vitoria.

Obtiene en 2004 la primera mención en el Concurso Internacional "Federico Mompou" por su obra "Homenaje a Chopin-Mompou".

Emiliano Ibargutxi

Ubidean (Bizkaia) jaio zen 1917an. Gasteizko apaizgaitegian ikasi zituen pianoa Luis Aranbururekin, eta harmonia, Julio Valdésenkin. 1947an apaiztu ondoren, Madrilgo Kontserbatorioan sakondu zituen musika-ikasketak Benito García de la Parra irakaslearekin. Markinan organista izan ondoren, 1951n Casteizeko katedraleko organista izendatu zuten, eta Kontserbatorioko eta apaizgaitegiko irakaslea ere izan zen han.

Musika erlijiosoa egin zuen nagusiki: Oficio-errezoari musika jarri zion, eta Gabon-kantak, kantatak, Ama Birjinari eskainitako kantuak eta abar konposatu zituen. “Vísperas de San Prudencio, patrón de Álava” lanaren egileada.

Emiliano Ibargutxi bere jaioterrian hil zen, Ubidean, 1996an.

Nace en la localidad vizcaína de Ubidea en 1917. Realiza sus estudios musicales en el seminario de Vitoria con Luis Arámburu y armonía con Julio Valdés. Tras ordenarse sacerdote en 1947, amplía su formación en el Conservatorio de Madrid con Benito García de La Parra. Tras ser organista en Marquina, en 1951 es nombrado organista de la catedral de Vitoria, donde trabaja también como profesor en el Conservatorio de Música y en el Seminario Diocesano.

Compuso principalmente música religiosa, musicalizando el Oficio Divino, además de obras como villancicos, cantos marianos, cantatas, etc. Es autor de unas “Vísperas de San Prudencio, patrón de Álava”.

Emiliano Ibargutxi murió en su localidad natal, Ubidea, en 1996.

Guillermo Lazcano

1910ean jaio zen Donostian. Bertako Orfeoiko kantaria izan zen haur zenetik eta solfeoa eta piano ikasi zituen Secundino Esnaolarekin eta Manuel Cendoyarekin, hurrenez hurren. Geroago, harmonia, kontrapuntua eta fugako ikasketak burutu zituen Luis Urteagarekin eta konposiziokoak Beltrán Pagolarekin. 16 urte zituela, Kursaal Kasinoan hasi zen pianoa jozten bertako Ritmo orkestra txikian, zeinenet-za jazz musika-lan asko idatzi baitzituen. 1940an “Los Xey” taldearen sorreran parte hartu zuen eta musika-lan ugari moldatu zituen beraientzat. 1942an Madril ariatu zen lan egitera. 1975ean jubilatu ondoren, Donostiarra itzuli zen eta koruentzako musika-lan ugari idatzi zituen. 2001. urtean hil zen Donostian. Bere ekoizpena musika funtzionalean oinarritzen da nagusiki eta disco-etxeetarako konposizioak, moldaketak eta orkestrazioak burutu zituen. Era berean, kamarako musika eta batez ere korurako musika sortu zuen.

Nace en Donostia en 1910. Fue cantor desde niño del Orfeón Donostiarra aprendiendo solfeo con Secundino Esnaola y piano con Manuel Cendoya. Más adelante estudia armonía, contrapunto y fuga con Luis Urteaga y composición con Beltrán Pagola. Debutó a los 16 años como pianista en el Casino Kursaal integrándose en la Orquestina Ritmo, para la que compuso abundante música de jazz. Participó en 1940 en la creación del conjunto Los Xey, para el que arregló numerosas piezas. En 1942 se trasladó a Madrid. Tras su jubilación en 1975 regresó a Donostia. Fallece en Donostia en el año 2001.

Su producción es fundamentalmente de música funcional, realizando composiciones, arreglos y orquestaciones para casas discográficas. Es además autor de música de cámara y principalmente de música coral.

José Menéndez

1910ean Tafallan jaio zen. Lehen musika ezaguerak Gabino Arrarás eta Mariano Milagroren eskutik jaso zituen. Bonifacio Iraizozkin harmonia ikasi zuen Iruñean, eta geroago Rogelio Villar eta Conrado del Camporekin Madrilen. 1927tik hil zen arte, Tafallako San Pedro parrokiako organista kargua izan zuen. Agrupación Coral Tafallesaren sortzaile eta zuzendari izan zen. Bere lanaren alde handi bat abesbatza horrentzat izan zen. Jaioterriko ohitura eta jaietako buruzko artikulu eta lan ugari idatzi zituen. Musikagile gisa hainbat sari jaso zituen: Iruñean (1965), Lizarran (1980) eta Cáscale (1981). Bere konposizio lanetan, ahotserako eta kororako batez ere, jota generoak garrantzi handia izan zuen. 1988an zendu zen Tafallan.

Nace en Tafalla en 1910. Recibió sus primeras nociones musicales de los organistas Gabino Arrarás y Mariano Milagro. Estudió armonía en Pamplona con Bonifacio Iraizoz y posteriormente en Madrid con Rogelio Villar y Conrado del Campo. Desempeñó el cargo de organista de la parroquia de San Pedro de Tafalla desde 1927 hasta su muerte. Fue fundador y director de la Agrupación Coral Tafallesa, destinataria de una buena parte de su obra. Escribió numerosos artículos y trabajos sobre costumbres y fiestas de su localidad natal. Como compositor fue galardonado con varios premios en Pamplona (1965), Estella (1980) y Cáscale (1981). En su obra compositiva, principalmente vocal y coral, tiene peso específico el género de la jota. Fallece en Tafalla en 1988.

Ignacio Monterrubio

1976an jaio zen Miranda de Ebro. Gasteizko kontserbatorioan egin zituen musika ikasketak, eta piano, harmonia, kontrapuntua eta konposizioan atera zituen tituluak. Bitartean musikoterapia ikasi zuen eta haurrekin lan egin zuen ondoren.

Musikagintzan ari denean, musika elektroakustikoa lantzen du batez ere, eta honen aukera konbinatorioak, esaterako, akusmatika, koadrifonia e.a. Bordelen izan da musika elektroakustikoko hobekuntza zikloetan. Gaur egun "José Uruñuela" dantza kontserbatorioan heziketa berrikuntzako proiektu bat zuzentzen du, keinua soinu ekintzaren kausa eta ondorio gisa aztertzeari buruzkoa.

Nace en Miranda de Ebro en 1976. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de Vitoria, logrando la titulación en piano y en armonía, contrapunto y composición. Paralelamente realiza estudios de musicoterapia, trabajando posteriormente en el ámbito infantil.

Como compositor trabaja fundamentalmente en el ámbito de la música electroacústica con sus posibilidades y combinatorias como música acusmática, cuadrafonía, etc., asistiendo a ciclos de perfeccionamiento de música electroacústica en Burdeos. Ha dirigido un Proyecto de innovación educativa en el Conservatorio municipal de danza "José Uruñuela" en torno al gesto como causa y efecto del acontecer sonoro.

1910ean jaio zen Zumaian (Gipuzkoa). Lehen musika ikasketak Tomás Larrinagaren eskutik jaso zituen, jaioterriko organista zena. Bertako musika bandan oboe-jotzaile moduan parte hartu zuen. 1928an, Galdakaon (Bizkaia) sortu berria zen Coral Zaletasuneko zuzendariorde gisa aritu zen, eta, aldi berean, Banda de la Dinamitan parte hartu zuen, hasieran oboe-jotzaile izan zen, eta geroago bertako zuzendari. 30eko hamarkadan, Lemoako txistulari banda eta orfeoi lemoarra fundatu zituen. Hala ere, musikalki lotura garrantzitsuena Galdakaorekin izan zuen, 1944az geroztik Galdakaoko Gurutzeko Parrokiako organista izan baitzen, eta baita Santa Bárbara otxoteko partaide ere. 1975ean Galdakaon herriak omendu zuen musika esparruan egindako lanagatik. 1980an zendu zen Galdakaon. Abesbatzarako hainbat obraren autorea da.

Nace en Zumaia (Gipuzkoa) en 1910. Recibió sus primeras enseñanzas musicales de Tomás Larrinaga, organista de su localidad natal, participando como oboe en la banda de música. En 1928 desempeñó la labor de subdirector de la recién fundada Coral Zaletasuna en Galdakao (Bizkaia) al tiempo que formó parte de la Banda de la Dinamita, primero como oboe y más tarde como director. En los años treinta fundó en Lemoa (Bizkaia) la banda de txistularis y el orfeón Lemonés. Pero su principal vinculación musical es con Galdakao, donde fue organista de la parroquia de la Cruz desde 1944, así como del ochote Santa Bárbara. En 1975 recibió el homenaje de la villa por su labor musical. Fallece en Galdakao en 1980. Es autor de varias obras corales.

Luis de Pablo

http://www.esz.it/aut/ita/luis_depablo

1930eko urtarrilaren 28an jaio zen Bilbon. Madrilen Zuzenbidea ikasteaz gainera, musika ikasketak sakondu zituen bere kasa. Darmstadt-eko ikastaroetara joan zen eta Messiaen, Boulez eta Stockhausen-enetan parte hartu zuen. Schoenberg-en ikaslea izandako Max Deustch-ek eragin handia izan zuen bere musika estetikaren bilakaeran. Tiempo y Música (1959-1964) sortu zuen eta baita Alea (1965) ere musika irekia eta laborategi elektronikoa hedatzeko. Ottawa eta Montrealeko Unibertsitateetako irakasle izan da, eta Musika Garaikidea Hedatzeko Zentroaren lehenengo zuzendaria ere bai.

Sari ugari eskuratu ditu, horien artean Pueblo Entzute Saria (1967), Charles Cros Akademiacaren Sari Nagusira (1969) eta Luigi Dallapiccola Saria (1979). Jaso dituen sarien artean berriki jaso duen Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria (2009) aipagarría da.

Nace en Bilbao el 28 de enero de 1930. Cursó Derecho en Madrid y siguió sus estudios musicales de forma privada. Concurrió a los cursos de Darmstadt y siguió los de Messiaen, Boulez y Stockhausen. Su contacto con Max Deustch, discípulo de Schoenberg, influyó en la evolución de su estética musical.

Fundó Tiempo y Música (1959-1964) y Alea (1965), difusora de música abierta y laboratorio electrónico. Ha sido profesor en las Universidades de Ottawa y Montreal y primer director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.

Ha recibido, entre otros, el Premio de la Popularidad Pueblo (1967), el Gran Premio de la Academia de Charles Cros (1969) y el Premio Luigi Dallapiccola (1979). Entre sus numerosas distinciones ha obtenido recientemente el Premio Iberoamericano de la Música, Tomás Luis de Victoria (2009).

Rodrigo A. de Santiago

Barakaldon (Bizkaia) jaio zen 1907an. Musika ikasketak Bilboko Kontserbatorioan egin zituen, eta Rafael Navarro (biolína), Jesús Guridi (harmonia), José Sainz Basabe (komposizioa) eta Armand Marsick (orkestrazioa eta zuzendaritzar) izan zituen irakasle. Hamasei urte zituela Bilboko Udal Orkestraren violinista plaza atera zuen. Ondorengo banda zuzendari plazak ere atera zituen: Mungian (Bizkaia, 1931-1936), Valencia de Don Juan (León, 1940-1947), A Coruña (1947-1967) eta Madrid (1967-1977). Galizian eman zuen garai oparoan zuzendari izan zen A Coruñako Udal Orkestran eta "El Eco" Koru Polifonikoan. Ira-askasla A Coruñako Musika eta Deklamazio Kontserbatorioan burutu zuen, harmonia eta komposizio zuzendariorde eta katedratikoa gisa.

Bere kreazio lanak genero ugari hartzentzu dramatiko eta sinfonikoez gain, banda, talde instrumental eta kororako sortutako hainbat lanen egile ere bada.

A Coruñan hil zen 1985ean.

Nace en Barakaldo (Bizkaia) en 1907. Cursó estudios musicales en el Conservatorio de Bilbao con Rafael Navarro (violín), Jesús Guridi (armónica), José Sainz Basabe (composición) y Armand Marsick (orquestación y dirección). A los diecisésis años logra la plaza de violinista en la Orquesta Municipal de Bilbao.

Logró las plazas de director de banda en Mungia (Bizkaia) (1931-1936), Valencia de Don Juan (León) (1940-1947), A Coruña (1947-1967) y Madrid (1967-1977).

En su época gallega fue director de la Orquesta Municipal de A Coruña y de la Coral Polifónica "El Eco", así como subdirector y catedrático de armonía y composición de su Conservatorio.

Su labor creativa abarca desde los géneros dramático y sinfónico a las obras para banda, para diversos conjuntos instrumentales y para coro.

Fallece en A Coruña en 1985.

Günter Schabowski (seud.)

Günter Schabowski izengoitziaz idazten du aspalditik, musika koralean interesa duen gas-teiztar musikari gazte batek.

1989ko azaroaren 9 historikoan, akatsez eta prentsurreko batetan, Berlingo paretaren erorketaren berri eman zuen RDAko funtzionarioaren izena da.

Gizakiaren akats zoragarrien aldeko omentaldia da, eta egungo koru musikak berezko lengoaia ezberdin baten bilaketaren islada da, bidean egiten dituen akatsengandik bere musikak aurrera pausoak ematen dituelarik.

Günter Schabowski: Seudónimo bajo el que escribe un joven músico vitoriano interesado en la música coral desde hace muchos años. Es el nombre del funcionario de la RDA causante, en última instancia, de la caída del muro de Berlín por un error que cometió en una rueda de prensa el histórico 9 de noviembre de 1989.

Homenaje a los estupendos errores humanos y un reflejo del intento de este músico de buscar un lenguaje diferente y propio en el mundo coral actual, cometiendo en el camino errores que hacen avanzar a su música.

Román Serra Menéndez Menorcan jaio zen. Musika ikasketak uhartean hasi zituen eta 18 urtekin Iruñeara joan zen Nafarroako Unibertsitatean biología ikastera. Bere ikasketetarako Nafarroa aukeratzea ez zen kasualitatea izan, bere ama José Menéndez de Esteban tafallako musikagilearen arreba bait da. Karrera bukatzean foru administraziorako oposaketa batzuk gainditu zituen eta haurra zenean hasitako piano ikasketak berriz ere hastea erabaki zuen. Iruñako Pablo Sarasate Kontserbatorioan Organuan erdi mailako titulua lortu zuen eta 1999an Agrupación Coral Tafallesan sartu zen pianista, organista eta koralista modura. 2007ko apiriletan aipatutako elkarteko zuzendaria da. 2009 urtean musika-lanak idazten hasi zen.

Román Serra Menéndez es natural de Menorca. Inició los estudios musicales en la isla y con 18 años se traslada a Pamplona para estudiar Biología en la Universidad de Navarra. La elección de Navarra no fue casual, pues su madre es hermana de José Menéndez de Esteban, músico y compositor tafallés. Acabada la carrera, aprobó unas oposiciones para la Administración foral, decidiendo retomar los estudios musicales de piano que iniciara de niño. Obtuvo el grado medio de Órgano en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y en el año 1999 entró en la Agrupación Coral Tafallesa como pianista, organista y coralista. Desde abril de 2007 es director de la misma. Se ha iniciado en la composición en el año 2009.



COMPOSITORES

- Albert Alcaraz 52
Manuel Ansorena 52
David Azurza 53
Carmelo Bernaola 53
J. Vicent Egea 54
Carlos Etxeberria 54
Hilario Extremiana 55
José Franco 55
Gregory Fritze 56
Francisco J. García Basoco 56
Alfonso García de la Torre 57
Juan García de Salazar 57
Jesús Guridi 58
Sergio Gutiérrez 58
Emiliano Ibargutxi 59
Guillermo Lazcano 59
José Menéndez 60
Ignacio Monterrubio 60
Máximo Moreno 61
Luis de Pablo 61
David Sagastume 37
Rodrigo A. de Santiago 62
Günter Schabowski 62
Román Serra 63
Iñaki Urkizu 49

ATALAK

Aurkezpena
Presentación
[2, 3]

Baterako ekintzak
Actividades paralelas
[17]

Mugetan
En las fronteras
[9, 13]

Idatzia
Artículo
[6]

Igande jarduna
Jornada dominical
[12, 13]

Egitarauak
Programas
[21, 27, 31, 35, 41, 47]



XXXVIII Semana de la música vasca

DEL 15 AL 22 DE MAYO DE 2010

O R G A N I Z A N :

Coral Andra Mari
Eresbil-Archivo Vasco de la Música

P R O M U E V E :

Ayuntamiento de Errenteria

P A T R O C I N A N :

Gobierno Vasco
Diputación Foral de Gipuzkoa
Kutxa

C O L A B O R A :
Super Amara

F O T O G R A F Í A :

Iñigo Arizmendi