

# "En torno a Musikaste 2012"

**Jon Bagüés**

**Fotografías: Iñigo Arizmendi**

## **La Banda de la Asociación de Cultura Musical de Errenteria destacó en la jornada dominical de Musikaste**

El inicio de esta crónica de Musikaste quiere destacar la actuación que tuvo la Banda de la Asociación de Cultura Musical de Errenteria en el concierto del domingo, en el que además de las obras de Escudero y Azpiazu realizó el estreno de las dos obras premiadas en el I Concurso Internacional de Composición para Bandas de Música "Musikagleak", estando presentes los autores, José Antonio San Miguel y Jesús Eguiguren. Supuso una exigente dedicación para sortear las dificultades de las dos obras, pero sin duda el esfuerzo mereció la pena. Las dos obras sonaron precisas y redondas en la interpretación de los 57 componentes de la banda a quienes Musikaste agradece el esfuerzo y anima a continuar en el camino iniciado.

Es una interesante idea que surgió entre la Banda y la Asociación Vasconavarra de Compositores con la finalidad de renovar el repertorio de las bandas vascas que merece ser continuada.

## **El recambio generacional de la composición está asegurado gracias al alumnado de Musikene, el Centro Superior de la Música del País Vasco**

En el Musikaste 2006 se presentaban las obras de las primeras promociones de compositores surgidas de las aulas de Musikene, el Centro Superior de Música del País Vasco. Tras una reciente época de situación convulsa en el centro, Musikaste acogió con ganas la propuesta de volver a presentar la labor que desarrolla el departamento de composición mostrando las propuestas creativas



de los compositores más jóvenes. Galicia, Valencia, Castilla, Cantabria o Colombia estaban representadas en los alumnos que desarrollan su aprendizaje en Donostia. La interpretación corrió a cargo del conjunto Kuraia de Bilbao, que dio una vez más muestras de su profesionalidad, bajo la ajustada dirección de Andrea Cazzaniga. Fue un gusto ver la madurez de los jóvenes autores, con obras que evidenciaban en su variedad la propia personalidad de cada compositor. Y fue igual de interesante comprobar la juventud de los creadores, ya que sus profesores les animaron a que fueran ellos mismos quienes presentaran sus obras. Y como ésa es una asignatura que no se imparte, sino que se adquiere con la práctica, fue simpática la suma brevedad de las presentaciones, que alguno en su nerviosismo finalizó con un “vamos a ver cómo tocan...”

### **Tres mujeres intérpretes recuperan la música de tres mujeres compositoras**

Musikaste recibió un pequeño tirón de orejas al finalizar la edición del pasado año 2011,



y con algo de razón, por la escasa presencia de obras de mujeres compositoras. Este año se celebraba el centenario de M<sup>a</sup> Victoria Figuerido, violinista y compositora, por lo que propusimos mostrar sus obras junto con las de otras mujeres compositoras cercanas, como era el caso de Emma Chacón y Emiliana Zubeldia. Las obras de M<sup>a</sup> Victoria Figuerido ingresaron en Eresbil dentro del fondo de la familia Figuerido, el más importante de los cuales era su padre César Figuerido. La familia estuvo muy vinculada a la orquesta que actuaba en el Kursaal en los años veinte y treinta. El fondo de Emma Chacón no se conserva en un único sitio; una parte importante está hoy en el archivo Foral de Bizkaia. Pero afortunadamente en vida ella misma se financió la publicación de sus obras, por lo que Eresbil dispone de una parte importante de su producción musical. En el caso de Emiliana de Zubeldia conviene recordar su pequeña historia que se perdía tras saber que tenía una importante carrera como pianista y compositora. Eresbil logró saber a través de la Cruz Roja Internacional que residió gran parte de su vida en Hermosillo (México). Contactamos con Leticia Varela, su discípula y autora de su biografía y gracias a ella presentamos en Musikaste 1991 su figura y obra. Musikaste 2012 ha programado dos de sus obras vocales y nos quedamos con ganas de escuchar más. Entre el público se encontraba el gran contratenor vitoriano Carlos Mena que se proponía estudiar su obra para poder enriquecer su repertorio. Las composiciones de las tres mujeres autoras fueron interpretadas por tres mujeres procedentes de Vitoria, Carmen Ayastuy al canto, Nora Bolínaga al violín y Susana García de Salazar al piano, que nos hicieron disfrutar las cualidades del programa.

### **Navarra 1512 o la encrucijada**

500 años después de la fecha tan señalada para la historia de Navarra promovieron la presentación en Musikaste de la propuesta “Bidegurutzea - La encrucijada” a cargo de Diatessaron Ensemble. Mercedes Hernández en la voz, Juantxo Vega con las flautas, Rafael Bonavita a la vihuela y Elena Martínez de Murguía en la viola de gamba nos transportaron en el túnel del tiempo, recreando lo que podrían ser los sonidos de las villas y ciudades, de las iglesias y catedrales, de las capillas reales y de los cantos de artesanos y peregrinos. Sonó así a lo largo del recital, como hilo conductor la canción de Santiago, en francés, latín y euskera: *Pelegria naizela...* Las velas en el escenario y el canto que hace el peregrino hicieron disfrutar a los amantes de la música antigua.



## La guitarra de José de Azpiazu volvió a sonar gracias a Musikaste

José de Azpiazu no es muy conocido para el gran público, quizás porque siendo joven se armó de valor para dedicarse en cuerpo y alma al estudio de la guitarra, marchando a Suiza donde finalizó como profesor, intérprete, compositor y editor. Su hija Lupe de Azpiazu ha decidido enviar todo su legado a Oñati, y Eresbil contactó con Xabier Ugarte, inquieto oñatiarra guitarrista también y amigo de la familia Azpiazu. Gracias a él pudimos ofrecer en Musikaste un atractivo programa compuesto de obras para guitarra sola y voz y guitarra. Los intérpretes, Eduardo Baranzano, y las jóvenes promesas de Musikene Aída Briceño, soprano, y Lucía Gómez, mezzosoprano, consiguieron crear un clima de salón recogido y tranquilo para el disfrute de los asistentes. Contribuyeron a ello las atinadas presentaciones que realizó a los distintos bloques del programa Xabier Ugarte y la pequeña magia de estar escuchando la guitarra que tañía el propio José de Azpiazu.

## Compositores centenarios en el día coral

Suessatio Taldea se presentaba por vez primera en Musikaste, un grupo vocal de doce voces procedentes de Vitoria que colocó a buena altura el inicio del día

coral. Las sucesivas agrupaciones fueron creciendo en número de voces. Las veintiún voces graves de Ipar Alde Abesbatza de Derio tras sortear las dificultades de la canción festiva de Francisco Escudero consiguieron crear una agradable sonoridad en las piezas de Jiménez y Lesbordes. Las voces de la Coral Barañain llegaron mermadas en treinta a consecuencia de las afecciones que provoca nuestra cambiante climatología. Les obligó a cambiar la primera de las obras por el Soneto de Juan Carlos Múgica que gustó al público. Las treinta y seis voces de Landarbaso Abesbatza sonaron seguras y empastadas consiguiendo una enorme sonrisa de satisfacción a la compositora Junkal Guerrero presente en la sala con la interpretación de su obra *Iturengo arotza*. Txalaparta, piano y el especial sonido que imitaba la forja fueron junto a las voces el soporte para una interpretación plástica de la pieza que arrancó convencidos aplausos. Y finalmente las cuarenta y cuatro voces de la anfitriona Andra Mari Abesbatza consiguieron emocionar a la familia Escudero, logrando una rotunda y sonora interpretación de sus exigentes obras corales.

## Prolegómenos y extensión de Musikaste: conciertos didácticos, plaza Xabier Olaskoaga, Kabia y Olatu Talka en Errenteria.

Musikaste 2012 se iniciaba de manera diferente. Errenteria se sumó a la tercera edición del festival Olatu Talka / Rompeolas promovido por el



equipo de la Capitalidad cultural Donostia 2016. Musikaste se sumó iniciando su andadura en la sala de la Casa Xenpelar al mediodía con la presentación del programa del festival bajo el lema "Memoriaren trasmisioa", "Transmisión de la memoria". Participaron Itziar Larrinaga que mostró de manera didáctica la utilización que Francisco Escudero hace de la melodía tradicional vasca en su obra creativa, seguida por Maddi Oihenart que presentó el proyecto de recuperación de la canción suletina, cantando acompañada por el violonchelo del joven xuberotarra Jérémie Garat varias de las evocadoras melodías de Zuberoa, algunas de ellas utilizadas por Francisco Escudero en sus obras. El cambio de espacio convenció, pero sigue sin resolverse la atracción del público a este acto.

Por la noche se producía en el espacio *Kabia: espacio kreaktibo* la primera manifestación de una sugerente apuesta de participación y creación cultural en la actuación de los grupos Odio y Ke+Da, que participaban en la propuesta de la recuperación de la memoria, esta vez de los grupos rock y punk de la escena de los 80 y 90 en Errenteria.

Los conciertos didácticos sumaron en cinco sesiones la cantidad de 1.242 escolares que disfrutaron, participaron y escucharon con atención una divertida sesión planificada con sabiduría, efectos y humor por nuestro profesor de percusión Jesus Mari Garmendia al frente del grupo Attaka Perkusio Taldea.

También en la jornada inaugural tuvieron su destacada participación la organista Ana Belén García quien además de tocar sola acompañó a la Coral Andra Mari en la interpretación de partes de la *Misa en Honor a San Mamés*, de Francisco

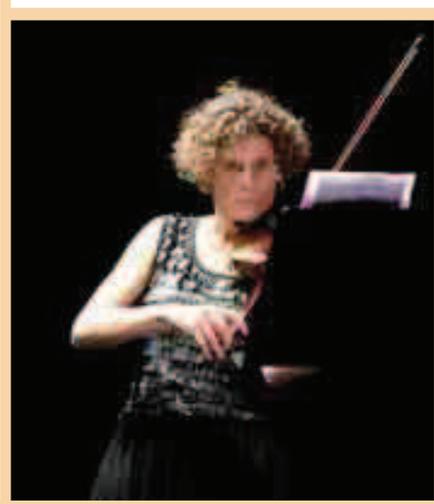
Escudero. La rotundidad de su sonoridad es de esperar que pueda escucharse este año también en Bilbao.

La Banda Municipal de Txistularis de Errenteria nos ofreció por su parte un destacado concierto con la aportación del recuerdo de obras de autores de los que celebramos centenarios. Hubo que cambiarse de escenario para posibilitar que los muxikos de los segundos domingos de mes pudieran bailar en la Herriko Enparantza. Hay momento para todos.

Y crece cada año el número de participantes en los recitales que de lunes a viernes ofrecen los alumnos de música y danza en la plaza Xabier Olaskoaga. Además de los alumnos de Errenteria Musikal nos acompañaron este año también los de Tomás Garbizu Musika Eskola de Lezo. Vaya un agradecimiento a todos cuantos participaron así como a los profesores sin cuya labor sería imposible esta cita anual.

### **Mitos para una clausura de Musikaste 2012: Orereta Abesbatza deslumbra como protagonista**

El equipo organizador optó por finalizar Musikaste 2012 con la obra *Mitoen Sinfonia* de Francisco Escudero, escrita en homenaje a Joxe Migel Barandiaran por su labor en el rescate de la memoria de los mitos en el País Vasco. Una propuesta formulada por el compositor tolosarra David Azurza de completar el programa con el estreno musical de otro mito, el de *Hurkus errementaria*, nos animó a dedicar todo el concierto de clausura a la temática de los mitos. Se eligió como narrador al escritor Patxi Zubizarreta, que recitó de manera sugerente



los textos explicativos de ambas obras. El conjunto instrumental Krater Ensemble realizó una excelente prestación consiguiendo destacar todos los detalles, sugerencias y ambientación instrumental propuestos por los compositores bajo la exigente y excelente dirección general de Iker Sánchez. Pero quien merece figurar en lugar destacadísimo es el coro infantil Orereta Abesbatza, que en sus ochenta voces, ofreció una auténtica lección de profesionalidad abordando el estreno de una obra compleja y brillando en la interpretación de la *Sinfonía Mítica* de Escudero. El director Iker Sánchez se asombraba de que en la repetición, a modo de propina, de la dedicatoria de la sinfonía, mientras los instrumentistas acusaban las casi dos horas que llevaban en el escenario, los cantores juveniles siguieron los cambios de indicaciones que les iba señalando consiguiendo una excelente reinterpretación musical. Todo un lujo de coro. Bravísimo.

## Balance

- Seis mesas redondas sobre problemática de la música vasca
- Sesenta y tres ponencias sobre temas de música vasca
- Obras interpretadas: 2.114 escritas por 409 compositores de todos los tiempos
- Estrenos absolutos: 318
- Coros que han intervenido: 125
- Conjuntos orquestales: 12
- Conjuntos de música contemporánea: 16
- Grupos de música antigua: 13
- Grupos de cámara: 24
- Grupos de música joven: 25
- Varios: 29



## ¿Y Musikaste 2013?

Apoyo a la música contemporánea, recuerdo de los compositores en sus efemérides y apoyo a los nuevos valores en la interpretación son algunas de las líneas programáticas de Musikaste. El próximo año 2013 conmemoraremos los siguientes centenarios de compositores:

### *II Centenario del fallecimiento*

Juan José de SOSTOA ..... (Eibar, 1740c.-1813)

### *I Centenario del fallecimiento*

Raimundo SARRIEGUI ..... (Donostia, 1838-1913)

Isidro ALEGRÍA ..... (Obanos, 1852-1913)

Vicente MONZÓN de OLASO ..... (Bergara, 1860-1913)

Joaquín BLANCO ..... (Vitoria-Gasteiz, 1884-1913)

### *I Centenario del nacimiento*

Miguel ALTOLAGUIRRE ..... (Lazkano, 1913-1973)

Martin GOROSTIDI ..... (Amezketta, 1913-1988)

Luis EMPARAN ..... (Irún, 1913-1992)

Ignacio GONZÁLEZ BASTIDA ..... (Bergara, 1913-2006)

Santiago IRIGOYEN ..... (Lesaka, 1913-2007)

Teresa ATUCHA ..... (Irún, 1913- )

José M<sup>a</sup> ECHEVARRIETA ..... (México, 1913- )

Martin OLABARRI ..... (Dima, 1913- )

Ignacio URDAMPILLETA ..... (Donostia, 1913- )

Es un año lleno de figuras relacionadas con la música popular, destacando entre ellas Raimundo Sarriegui, pero también Santiago Irigoyen o Ignacio González Bastida en la música para txistu. Juan José de Sostoa pertenece a una familia de músicos naturales de Eibar, todos ellos frailes franciscanos; falleció en Montevideo en 1813. No tenemos aún ninguna obra suya y nuestra ilusión sería conseguir alguna de las obras que compuso. También será año para recordar la fatídica fecha de 1813, año del incendio y saqueo de la ciudad de San Sebastián. Con todo ello comienza a tejerse la urdimbre de la edición nº 41 de Musikaste que ya está en marcha con vistas al próximo año 2013. Podrán ir viendo los sucesivos avances de programación en:

[www.musikaste.com](http://www.musikaste.com)