urte
años

MUSIKASTE

EUSKAL
MUSIKAREN
ASTEA

SEMANA
DE LA MÚSICA
VASCA

ERRENTERIA 2022

MAIATZAK 19-28 MAYO

· WWW.MUSIKASTE.COM ·

EUSKAL MUSIKAREN ASTEA
SEMANA DE LA MÚSICA VASCA

ANTOLATZAILEAK ORGANIZAN
Andra Mari Abesbatza
Coral Andra Mari
Eresbil-Musikaren Euskal Artxiboa
Eresbil-Archivo Vasco de la Música

SUSTATZAILEAK PROMUEVEN
Errenteriako Udala
Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa
Eusko Jaurlaritza Kultura Saila
Departamento de Cultura del Gobierno Vasco

BABESLEA PATROCINA
Kutxa Fundazioa
Laboral Kutxa
Musika Bulegoa

LAGUNTZAILEAK COLABORAN
Herri Arte Eskola
Musikene
Musikagileak
Super Amara

50 urte años
MUSIKASTE

AMA Andra Mari Abesbatza

Eresbil

50 urte años
MUSIKASTE

Aurkezpena / Índice

PROGRAMA

Maiatzak 19, 20, 21, 22 mayo

Ganberako Musika
Música de Cámara 13

Lied 16

Dantza
Danza 19

Igande jarduna
Jornada Dominical 24

Maiatzak 25, 26, 27, 28 mayo

Jazza
Jazz 27

Musika garaikidea
Música contemporánea 29

Koruen eguna
Día Coral 35

Amaierako kontzertua
Concierto de clausura 39

Musikagileak / Compositores 40

Beste ekintzak / Otras actividades 82

Kontzertu didaktikoak
Conciertos didácticos

mendeurrenak

centenarios

III. JAIOTZAREN MENDEURRENA
III Centenario del nacimiento de
Sebastián Ramón de ALBERO
Roncal (1722-1756)

II. HERIOTZAREN MENDEURRENA
II Centenario del fallecimiento de
Edouard DU PUY
Baigorri (ca.1770-1822)
José Mariano ZUBIAURRE
Deba (1782-1822)

II. JAIOTZAREN MENDEURRENA
II Centenario del nacimiento de
Roque ANSOLA
Elgoibar (1822-1911)
José María ECHEVARRÍA
Ondarroa (1822-1876)
Joaquín Romualdo GAZTAMBIDE
Tudela (1822-1870)
Juan María GOÑI
Salvatierra (1822-1884)
Celestina LEDESMA
Tafalla (1822-1890)

I. HERIOTZAREN MENDEURRENA
I Centenario del fallecimiento de

Román BERECIARTU
Cegama (1862-1922)

Carmelo CALVO
Peralta (1842-1922)

Christophe DUFAU
Saint-Pée-sur Nivelle (1888-1922)

Toribio Modesto IRIONDO
Elgoibar (1848-1922)

I. JAIOTZAREN MENDEURRENA
I Centenario del nacimiento de

Julián ANSOLA
Elgoibar (1922-2003)

Cándido BERISTAIN
Azkoitia (1922-2000)

Pablo GARAYOA
Lerga (1922-1980)

Jesús KEREXETA
Escoriaza (1922-2007)

Juanita SAROBE
Lesaka (1922-)

MUSIKASTE ofrecerá en mayo de 2022, en Errenteria, su edición número 50. Unas bodas de oro cuya celebración supone todo un hito para los organizadores. La calidad de las obras programadas en la elaboración de los conciertos, los intérpretes convocados y la celebración del cincuentenario, serán las señas de identidad de la presente edición.

MUSIKASTE, desde su modesto origen hasta la actualidad, sigue fiel a su ideario, el cual entre sus objetivos busca promover la investigación de nuestra música, apoyar a los creadores e intérpretes y presentar la música de nuestros compositores de todos los tiempos, desde la música antigua a la música de los autores clásicos, con especial apoyo a los compositores de la actualidad, incluyendo la Danza como nueva disciplina artística ligada al festival.

Todo ello tendrá su reflejo en una publicación conmemorativa para poner en valor la actividad realizada durante estos años y proyectarla al futuro.

MUSIKASTE presenta un concierto dedicado a la música de cámara en su jornada inaugural. El dúo de violonchelo y piano Fanlo & Barandiaran, nos presentará obras de José María Franco Bordons, Antón Larrauri y Beltrán Pagola.

Al día siguiente se desarrollará la jornada dedicada al *Lied*. Miren Urbieta Vega acompañada por Rubén Fernández Aguirre, interpretarán un variado programa con los compositores más representativos de nuestro legado musical: Jesús Guridi, Andrés Isasi, Antón García Abril, Félix Lavilla y Pablo Sorozabal, entre otros.

La danza tomará el relevo con la obra titulada *Erritu*, lo que supone el encuentro entre la compañía Kukai Dantza y el prestigioso coreógrafo Sharon Fridman, en un viaje vital que atraviesa mediante ritos de paso individuales y colectivos, los estados de la vida en relación con la naturaleza y la comunidad.

El Coro San Juan Bautista de Leioa en el día dedicado a la música religiosa estrenará la obra de Jon Sáenz titulada *The lamentations of Jeremiah*, con acompañamiento del grupo de cuerda Ensemble Concorde, y ejecutará además la obra de Xabier Sarasola *De profundis clamavi*.

La jornada continuará con los conciertos de Txistu y Banda, en los cuales se interpretarán obras de Isidro Ansorena, Tomás Aragüés, Roque Ansola, Joxe Mari Oiartzabal y Joaquín Gaztambide, entre otros.

El jazz en MUSIKASTE contará con la participación de Iñaki Salvador Trío, que recreará el universo de Mikel Laboa junto a creaciones propias.

La jornada dedicada a la música contemporánea incluirá nombres consagrados dentro de la escena compositiva vasca. Previamente, se presentará el Cuaderno – *Kaierak* dedicado a Félix Ibarrondo, homenaje a una larga carrera. Ensemble Kuraia, bajo la dirección de Andrea Cazzaniga, será el encargado de abordar el exigente repertorio.

El día coral volverá a rememorar la obra de compositores de dilatada trayectoria junto con una nueva generación de compositores corales, que está teniendo un gran éxito a nivel nacional e internacional. La coral de Etxarri Aranaz, que celebra sus bodas de oro, el coro SUHAR, Landarbaso abesbatza y KUP taldea, serán las agrupaciones encargadas de dar vida a la jornada en Lekuona Fabrika.

Para finalizar, la presente edición recupera el día sinfónico-coral como broche de oro al cincuentenario. Euskadiko Orkestra bajo la dirección de Jaume Santonja y Andra Mari Abesbatza, serán las encargadas de interpretar un variado programa dedicado a los autores más representativos de nuestro panorama musical. Cabe destacar el estreno de la obra de la compositora Saskia Venegas titulada *At the Aegean shores*, reflejo de su interés por el comportamiento sociopolítico humano y la lucha en favor de los derechos en el mundo de la inmigración.

MUSIKASTE | euskal musikaren astea / semana de la música vasca

Musikastek 50. edizioa eskainiko du 2022ko maiatzean Errenterian. Jaialdiaren urrezko ezteiak ospatuko ditugu, eta ospakizuna mugarria izango da antolatzaileentzat. Aurtengo edizioaren ezaugarriak izango dira kontzertuak egiteko programatutako obren kalitatea, deitutako interpreteak eta berrogeita hamargarren urteurrenaren ospakizun bera.
Musikastek, bere jatorri xumetik gaurdaino, sorrerako helburuei leial jarraitzen die. Bere helburuen artean gure musikaren ikerketa sustatzea, sortzaile eta interpreteei laguntzea eta garai guztietako gure konpositoreen musika aurkeztea, antzinako musikatik hasi eta autore klasikoen musikara, egungo konpositoreei laguntza berezia emanez. Dantza jaialdiari lotutako diziplina artistiko berri gisa ere barneratu nahi izan du.
Hori guztia oroitzapenezko argitalpen batean islatuko da, urte hauetan egindako jarduerari balioa emateko eta etorkizunera proiektatzeko.
Musikastek ganbera musikari eskainitako kontzertua aurkeztuko du bere inaugurazio egunean. Fanlo & Barandiaran bikoteak, egile ezagunen lanak aurkeztuko dizkigute, besteak beste, José María Franco Bordons, Antón Larrauri eta Beltrán Pagolarenak.
Hurrengo eguna, *Lied*-ari eskainitako jardunaldia izango da. Miren Urbietak eta Rubén Fernándezek, gure musika-ondareko konpositore esanguratsuenen obrez osatako egitarau anitza eskainiko dute. Honako autorren lanak entzun ahal izango ditugu: Jesús Guridi, Andrés Isasi, Antón García Abril, Félix Lavilla eta Pablo Sorozabal, besteak beste.
Dantzak *Erritu* izeneko obrarekin hartuko du lekukoa, hau da, Kukai Dantza konpainiaren eta Sharon Fridman koreografo ospetsuaren arteko topaketarekin. *Erritu* taldean zein kolektiboan, naturarekin eta komunitatearekin loturik, bizitzako etapak zeharkatuz egiten den bizi-bidaia da.
Leioako San Juan Bautista Abesbatzak, musika erlijiosoari eskainitako egunean, Jon Saenz-en *The lamentations of Jeremiah* obra estreinatuko du, Ensemble Concorde hari-taldearen laguntzarekin, eta Xabier Sarasolaren De profundis clamavi obra interpretatuko du.
Egunak aurrera jarraituko du Txistu eta Banda taldeen kontzertuekin, non Isidro Ansorena, Tomás Aragüés, Roque Ansola, Joxe Mari Oiartzabal eta Joaquín Gaztanbideren lanak interpretatuko diren, besteak beste.
Iñaki Salvador Triok jazz-a ekarriko du Musikastera. Mikel Laboaren unibertsoa birsortuko dute sorkuntza propioekin batera.
Musika garaikideari eskainitako jardunaldiak euskal konposizio eszenan izen ezagunak bilduko ditu. Aurretik, Félix Ibarrondori eskainitako *Kaierak* koadernoa aurkeztuko da, ibilbide luze bati omenaldia. Ensemble Kuraiak, Andrea Cazzanigaren zuzendaritzapean, errepertorio zehatza jorratuko du.
Abesbatzen egunean ibilbide luzeko musikagileen lana gogora ekarriko da berriro, baita Espainian eta nazioartean arrakasta handia izaten ari den musikagile belaunaldi berriaren lana ere. Etxarri Aranazko abesbatza, urrezko ezteiak ospatzen dituena, SUHAR abesbatza, Landarbaso eta KUP taldea izango dira Lekuona Fabrikan kontzertua ahalbidetuko duten taldeak.
Amaitzeko, aurtengo edizioak egun sinfoniko-korala berreskuratuko du, berrogeita hamargarren urteurrenari amaiera bikaina emateko. Euskadiko Orkestrak, Jaume Santonja eta Andra Mari Abesbatzaren zuzendaritzapean, gure musika panoramako autore esanguratsuenei eskainitako egitarau zabala interpretatuko du. Nabarmentzekoa da Saskia Venegas konpositorearen *At the Aegean shores* obraren estreinaldia, giza jokabide soziopolitikoarekiko eta immigrazioaren eskubideen aldeko borrokarekiko duen interesaren isla.

egitaraua
programa

maiatzak **19, 20, 21, 22** **mayo**

maiatzak **25, 26, 27, 28** **mayo**

Barandiaran, María José

Musika ikasketak Donostiako eta Madrilgo goi mailako kontserbatorioetan egin zituen, María Teresa García Piudo eta Ángeles Renteríaren eskutik. Ondoren, ikasketak Ricardo Requejo, Emma Jiménez eta Joaquín Achúcarro maisuekin zabaldu zituen.
BdB piano bikotean zentratutako nazioarteko ibilbide bizia garatu du, Europan, AEBetan Ekialde Hurbila, Asia edo Latinoamerikan kontzertuak eskainiz.
Bakarlari gisa aritu da Lituaniako, Bilboko, Leongo, Mannheim Kurpfalz Chamber Orchestrako, Panamako, Kolonbiako eta Mexikoko Estatuko Orkestra Sinfonikoetan, Juventud Venezolana Simón Bolivar Orkestran, Bogotá, Cali eta Mexikoko Filarmonikoetan edo Camerata Coahuilako orkestrekin, honako hauen zuzendaritzapean: S. Sondeckis, J. J. Mena, J. Amigo, S. Fraas, J. L. Temes, E. Colomer, P. Dury, J. Ledezma, R. Shade, J. Areán, E. Bátiz, T. Golka eta L. Amadio.
Grabazio diskografikoak egin ditu IZ eta Elkar zigiluentzat, baita Espainia, Frantzia, Suedia, Bulgaria, Errumania, Polonia, Argentina, Uruguai, Tunisia, Vietnam eta Filipinetako irrati eta telebista kanal ezberdinetarako ere. Olivier Messiaenen *Visiones del Amén* lanari buruzko film dokumentalaren grabazioan ere parte hartu zuen.
Donostiako Goi Mailako Kontserbatorioan, Donostiako Orfeoiaren Kantu Eskolan eta Zagrebeko Goi Mailako Musika Akademian, Mexiko Hiriko CENART Arteen Zentro Nazionalean, Costa Ricako Unibertsitatean, Bogotako Julio Mario Santo Domingo Antzoki Nagusian eta Caracasko Manuel Alberto López Musika Eskola Esperimentalean eman ditu eskolak.
Bay Tríoko kide ere bada 2016an aurkeztu zenetik, eta emanaldiak eskaintzen ditu gure geografia osoan zehar.

Realiza sus estudios musicales en los conservatorios superiores de San Sebastián y Madrid, en las cátedras de María Teresa García Piudo y Ángeles Rentería. Posteriormente amplía sus estudios con los maestros Ricardo Requejo, Emma Jiménez y Joaquín Achúcarro.
Ha desarrollado una intensa carrera internacional centrada principalmente en su dúo de pianos BdB, ofreciendo recitales tanto en Europa como en EE. UU., Oriente Próximo, Asia o América Latina.
Ha actuado en calidad de solista con las orquestas de Lituania, Bilbao, León, Mannheim Kurpfalz Chamber Orchestra, Sinfónicas Nacionales de Panamá, Colombia y del Estado de México, Orquesta de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, Filarmónicas de Bogotá, Cali y Ciudad de México o la Camerata Coahuila, bajo las batutas de los maestros S. Sondeckis, J. J. Mena, J. Amigo, S. Fraas, J. L. Temes, E. Colomer, P. Dury, J. Ledezma, R. Shade, J. Areán, E. Bátiz, T. Golka y L. Amadio.
Ha realizado grabaciones discográficas para los sellos IZ y Elkar, así como en directo para distintos canales de radio y televisión de España, Francia, Suecia, Bulgaria, Rumanía, Polonia, Argentina, Uruguay, Túnez, Vietnam y Filipinas. Participa, asimismo, en la grabación de la película documental sobre la obra *Visiones del Amén* de Olivier Messiaen.
Ha impartido clases en el Conservatorio Superior de San Sebastián, en la Escuela de Canto del Orfeón Donostiarra y ha realizado talleres y clases magistrales en la Academia Superior de Música de Zagreb, en el Centro Nacional de las Artes CENART de México DF, en la Universidad de Costa Rica, en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá y en la Escuela Experimental de Música Manuel Alberto López de Caracas.
También forma parte de Bay Trío desde su presentación en 2016, ofreciendo recitales por toda nuestra geografía.

Fanlo, Iagoba

1994an ekin zion ibilbide profesionalari, Elgar-en kontzertu ospetsua interpretatzeko hautatua izan zenean, Yehudi Menuhinen eta Lynn Harrellen zuzendaritzapean. Azken honekin eta Londresko Royal Academy of Music orkestrarekin debutatu zuen urte horretan bertan.
Harrezkero, orkestra hauetan bakarlari aritu izan da: London New Sinfonia, Northern Chamber Orchestra, Saint Petersburg's Chamber Orchestra, Ciudad Real, Euskadi, Gaztela eta Leon, Murtzia, Asturias eta Sevillako orkestrak, Espainiako Nazionala, Malagako Filarmonika, North Czech Philharmonic Orchestra, Virtuosi di Praga edo Panamako Orkestra Nazionala. Besteak beste, Haydn, Dvořák, Boccherini, M.ª Teresa Prieto, Tchaikovsky, Martínez Burgos, Beethoven, Gulda, Nin-Culmell eta Rodrigoren kontzertuak interpretatu ditu.
A. Aracil, B. Casablancas, E. Guimerá, M. del Barco, T. Aragüés, I. Bageneta, A. Romero, R. Paús, J. Jacinto, M. Martínez Burgos, G. Díaz Yerro, P. Halffter edo C. Perónen mailako musikagileek obrak eskaini dizkiote, eta 2009an Pau Casalsen txelo eta pianorako obra argitaragabearen lehen entzunaldia eskaini zuen.
Aragoiko Goi Mailako Musika Kontserbatorioko biolontxelo katedraduna eta Alfontso X.a Jakituna Unibertsitateko irakaslea da. Horrez gain, Londresko Royal Academy of Music, Bartzelonako Liceu, Norvegiako Musika Akademia edo Madrilgo Goi Mailako Errege Kontserbatorioan irakasle izan da 2001. eta 2020 artean. Bestalde, Bayreutheko Junger Künstler jaialdiko irakasle eta zuzendari gisa lan egiten du eta European Union Youth Orchestrako biolontxeloen tutorea izan da.

Comienza su carrera profesional en 1994, cuando es seleccionado para interpretar el célebre concierto de Elgar bajo las batutas de Yehudi Menuhin y Lynn Harrell, debutando junto a este último y la orquesta de la Royal Academy of Music de Londres ese mismo año.
Desde entonces ha sido solista con London New Sinfonia, Northern Chamber Orchestra, Saint Petersburg’s Chamber Orchestra, las orquestas sinfónicas de Ciudad Real, Euskadi, Castilla y León, Murcia, Sevilla onal de España, Filarmónica de Málaga, Principado de Asturias, North Czech Philharmonic Orchestra, Virtuosi di Praga o la Orquesta Nacional de Panamá interpretando los conciertos de Haydn, Dvořák, Boccherini, M.ª Teresa Prieto, Tchaikovsky, Martínez Burgos, Beethoven, Gulda, Nin-Culmell o Rodrigo, entre otros.
Compositores de la talla de A. Aracil, B. Casablancas, E. Guimerá, M. del Barco, T. Aragüés, I. Bageneta, A. Romero, R. Paús, J. Jacinto, M. Martínez Burgos, G. Díaz Yerro, P. Halffter o C. Perón le han dedicado obras y, en 2009, ofreció la primera audición de la obra inédita para chelo y piano de Pau Casals a petición de la propia Fundación Casals.
Es Catedrático de violonchelo del Conservatorio Superior de Música de Aragón y profesor en la Universidad Alfonso X el Sabio, además de que imparte clases magistrales en centros como la Royal Academy of Music de Londres, el Liceu de Barcelona, la Academia de Música de Noruega o el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde ha sido profesor de violonchelo entre 2001 y 2020. Por otro lado, colabora habitualmente como profesor y como director del festival Junger Künstler de Bayreuth y ha sido tutor de violonchelos de la European Union Youth Orchestra.

maiatzak
mayo
19

osteguna - jueves
19:00etan
Madalena Ermita

Ganberako musika
Música de cámara

José Mª Franco Bordons

- *Siciliana y tambourin*
- *En Oyarzun*

Antón Larrauri

- *Soiñua*

Beltrán Pagola

Sonata para cantos vascos
- *Allegro*
- *Andante mosso*
- *Allegro con brío*

Fanlo & Barandiaran

Iagoba Fanlo, biolontxeloa
María José Barandiaran, pianoa

Fernández Aguirre, Rubén

Barakaldon jaio zen 1974an, eta Vitoria Gasteizen egin zituen pianoko goi-mailako ikasketak Albert Nietorekin. Ondoren, abeslarien akonpainamenduan espezializatu zen David Lutzekin Vienan, eta Donald Sulzenekin Munichen. Félix Lavilla, Miguel Zanetti eta Wolfgang Riegerren aholkuak ere jaso zituen.
Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, María Bayo, Gabriel Bermúdez, Elena de la Merced, Vanessa Goikoetxea, Ruth Iniesta, Sabina Puértolas, Nancy Fabiola Herrera, Lisette Oropesa, Ismael Jordi Marina Monzó, Celso Albelo, Javier Camarena, Yolanda Auyanet, Ángeles Blancas, Measha Brueggergosman, Cristina Gallardo-Domâs, Raquel Lojendio, Isabel Rey, José Bros eta abar luze-luzeekin lankidetzan aritua, Teresa Berganza, Renata Scotto, Jaume Aragall, Emilio Sagi, Ana Luisa Chova, eta beste hainbat irakasleren ikastaro eta eskola magistraletan laguntzailea ere izan da.
Operalia 2006 lehiaketako pianista ofiziala eta Valentziako Palau de la Músican, Madrilgo Teatro Realen eta Sevillako Teatro de la Maestranzan maisu korrepetidorea izan da.
Musikaren ondarearen defendatzaile sutsua da, Manuel García Morante konpositorearen aretoko bost operak berreskuratu ditu, Enrique Granadosen integralaren lehen grabazioa eta Antón García Abrilen abestiak egin ditu, eta diskoak grabatu ditu Carlos Álvarez, Carmen Solís, María Bayo, Miren Urbieta-Vega, Nancy Fabiola Herrera, Mariola Cantanero edo David Alegretekin batera.
Era berean, Victoria de los Ángeles Fundazioaren ohorezko patroia da, eta Ópera Actual (2010) saria jaso zuen lirikan egindako lanagatik eta arlo horretan lortzen ari den ospe gero eta handiagoagatik.

Nacido en Barakaldo en 1974, realiza los estudios superiores de piano en Vitoria-Gasteiz con Albert Nieto y posteriormente se especializa en acompañamiento de cantantes con David Lutz en Viena, y con Donald Sulzen en Múnich. Recibe, además, los consejos de Félix Lavilla, Miguel Zanetti y Wolfgang Rieger.
Es pianista habitual de cantantes como Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, María Bayo, Gabriel Bermúdez, Elena de la Merced, Vanessa Goikoetxea, Ruth Iniesta, Sabina Puértolas, Nancy Fabiola Herrera, Lisette Oropesa, Ismael Jordi o Marina Monzó, habiendo colaborado asimismo con Celso Albelo, Javier Camarena, Yolanda Auyanet, Ángeles Blancas, Measha Brueggergosman, Cristina Gallardo-Domâs, Raquel Lojendio, Isabel Rey, José Bros y un larguísimo etcétera, además de ser acompañante en cursos y clases magistrales de Teresa Berganza, Renata Scotto, Jaume Aragall, Emilio Sagi, Ana Luisa Chova, etc.
Ha sido pianista oficial de Operalia 2006 y maestro correpetidor en el Palau de la Música de Valencia, el Teatro Real de Madrid y el Teatro de la Maestranza de Sevilla.
Firme defensor del patrimonio musical, ha recuperado las cinco óperas de salón del compositor Manuel García Morante, ha realizado la primera grabación de la integral de Enrique Granados y las canciones de Antón García Abril, y ha grabado discos junto a Carlos Álvarez, Carmen Solís, María Bayo, Miren Urbieta-Vega, Nancy Fabiola Herrera, Mariola Cantarero o David Alegret.
Es, asimismo, patrono honorífico de la Fundación Victoria de los Ángeles y ha recibido el Premio Ópera Actual (2010) “por su dedicación a la lírica y el creciente prestigio que está consiguiendo en este campo”.

www.mirenurbietavega.com

Urbieta-vega, Miren

Maite Arruabarrena mezzo-sopranoarekin egin zituen Kantuko goi-mailako ikasketak Musikenen, eta Enrique Ricci eta Maciej Pikulski errepertoristekin eta Horacio Rodríguez Aragón eszena-zuzendariarekin zabaldu zuen prestakuntza. Era berean, Jaume Aragall, Carlos Álvarez, Isabel Monar, Enedina Lloris, Ana Luisa Chova, Montserrat Caballé eta Mirella Freniren eskutik eskola magistralak jaso zituen, eta bere prestakuntza Plácido Domingo Hobekuntza Zentroan osatu zuen Alberto Zeddaren gainbegiratze artistikoarekin, eta José Miguel Pérez Sierra, Gianni Fabrini, Jocelyne Dienst eta Roger Vignoles maisuekin ere lan egin izan du.

Honako opera-rol hauek interpretatu ditu: Contessa *Le nozze di Figaro*-n, Mimí *La Bohème*-n, Liù *Turandot*-en, Donna Elvira eta Zerlina *Don Giovanni*-n, Marguerite *Faust*-n, Adina *L 'elisir d' amore-n*, Arminda *La finta giardiniera*-n, Inés *La favourite*-n edo Stella *Don Fernando, el emplazado*. Zarzuela arloan, *Katiuska, El caserío, Los gavilanes, Luisa Fernanda, Las Calatravas* eta *Benamor* ekoizpenetan parte hartu du.

Juan Carlos Pérez-en *Deitzen dizut, Virgilio* eta Luis de Pabloren *La caída de Bilbao* obren erabateko estreinaldietan parte hartu zuen, Pablo Sorozabalen *Juan José* operan, baita Usandizagaren *La llama* obraren berrestreinaldian ere. Espainian aurkeztu zuen lehen aldiz Valtinoni-ren *Pinocchio*.

Oratorioaren eta musika sinfonikoaren esparruan, *Missa Solemnis, Ah, perfido* eta Beethovenen 9. sinfonia, Dvořák-en *Stabat Mater*, Mahlerren 2. eta 4. sinfoniak, Chaussonen *Poème de l'amour et de la mer*, Brahmsen *Ein Deutsches Requiem,* eta ganbera musikaren arloan, Antón García Abrilen *Tríptico de canciones* lanaren estreinaldi absolutua nabarmentzen da.

2018an *Ametsetan* diskoa grabatu zuen Rubén Fernández Aguirre pianistarekin IBS Classical zigilurako, euskal musikarekiko duen konpromisoa erakutsiz. Horrez gain, 2020an bere ahotsa jarri zuen Charles Colinen izen bereko operan, Maitenaren paperean, eta zigilu diskografiko berak grabatu zuen.

Realizó los estudios superiores de Canto con la mezzosoprano Maite Arruabarrena en Musikene y amplió su formación con repertoristas como Enrique Ricci y Maciej Pikulski o el director de escena Horacio Rodríguez Aragón. Recibió asimismo clases magistrales de la mano de Jaume Aragall, Carlos Álvarez, Isabel Monar, Enedina Lloris, Ana Luisa Chova, Montserrat Caballé y Mirella Freni, y completó su formación en el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo bajo la supervisión artística de Alberto Zedda, trabajando con maestros como José Miguel Pérez Sierra, Gianni Fabrini, Jocelyne Dienst y Roger Vignoles.

Ha interpretado roles operísticos como los de Contessa en *Le nozze di Figaro*, Mimí en *La Bohème*, Liù en *Turandot*, Donna Elvira y Zerlina en *Don Giovanni*, Marguerite en *Faust*, Adina en *L'elisir d'amore*, Arminda en *La finta giardiniera*, Inés en *La favourite* o Stella en *Don Fernando, el emplazado*. En el ámbito de la zarzuela, ha participado en producciones de *Katiuska, El caserío, Los gavilanes, Luisa Fernanda, Las Calatravas y Benamor*.

Participó en los estrenos absolutos de las obras *Deitzen dizut, Virgilio* de Juan Carlos Pérez y *La caída de Bilbao* de Luis de Pablo, de la ópera *Juan José* de Pablo Sorozabal, así como en el reestreno de *La llama* de Usandizaga. También presentó por primera vez en España *Pinocchio* de Valtinoni.

En el campo del oratorio y la música sinfónica, ha cantado obras como la *Missa Solemnis, Ah, perfido* y la 9.ª Sinfonía de Beethoven, el *Stabat Mater* de Dvořák, las Sinfonías n.º 2 y n.º 4 de Mahler, el *Poème de l'amour et de la mer* de Chausson, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, etc. y, en el ámbito de la música de cámara, destaca el estreno absoluto del *Tríptico de canciones* de Antón García Abril.

En 2018 grabó el disco *Ametsetan* junto al pianista Rubén Fernández Aguirre para el sello IBS Classical, mostrando su compromiso con la música vasca, además de que puso su voz al rol de Maitena en la ópera homónima de Charles Colin que grabó el mismo sello discográfico en 2020.

maiatzak
mayo
20

ostirala - viernes
19:00etan
Fatimako Parrokia

Lied

Jesús Guridi	Melodías vascas (de *XXII Canciones del Folk–Lore Vasco)* • *Hasiko naiz* • *Aritz adarrean* • *Garizuma luzerik* • *Hala baita*
Andrés Isasi	Dos canciones • *Canto a la Virgen* • *En el campo*
Antón García Abril	Tríptico *Tres nombres de mujer* *(sobre textos de poetas vascos)* • *Isabel* (Blas de Otero) • *Ainhoa* (Bernardo Atxaga) • *Begoña* (Angela Figuera)
Emilio Arrieta / Carlos Imaz, mold.	• Suite para piano solo sobre temas de *Marina*

Félix Lavilla	*Cuatro canciones vascas*
	• *Ai, Isabel, Isabel*
	• *Anderegeya*
	• *Loa, loa*
	• *Aldapeko Maria*
Pablo Sorozabal	*Siete Lieder*
	• *Ametsetan*
	• *Zure mosuan*
Pablo Sorozabal	• *¿Por qué Virgen del cielo?* (de la zarzuela *Don Manolito)*
Joaquín Gaztambide	• *Pasó la noche* (de la zarzuela *Catalina*)

Miren Urbieta-Vega, sopranoa

Rubén Fernández Aguirre, pianoa

Kukai & Sharon Fridman

www.kukai.eus

Kukai dantza konpainiak, **Sharon Fridman** israeldar koreografo ospetsuarekin lankidetzan, eta Luis Miguel Cobo eta David Azurzaren musika sorkuntzarekin, azken honen partaidetzarekin abeslari gisa, *Erritu* ikuskizuna aurkezten du.
Kukai Dantza Errenterian sortu eta kokatutako dantza konpainia da; Jon Maya dantzari eta koreografoaren ekimenez sortu zen, 2001. urtean. Tradiziotik abiatutako sorkuntza garaikidea ikur du. Ikuskizun ugari sortu ditu eta koreografoekin kolaboratu du, esate baterako Marcos Morau, Israel Galván, Cesc Gelabert edo Ttanttaka antzerki konpainiarekin. Sari ugari jaso ditu nazioarteko hainbat jaialditan, hala nola Dantza Sari Nazionala (2017), arte eszenikoen MAX Saria (2009, 2015, 2017 eta 2019) edo Kataluniako Kritikaren Saria (2016).
Sharon Fridman Haderan (Haifa) jaio zen 1980an, eta Madrilen bizi da, gaur egun bere konpainia zuzentzen duen lekuan. 1999an hasi zuen dantzari ibilbidea, eta Ido Tadmor Dance Company ospetsuan sartu zen, Tel Aviven. Kibbutz Contemporary Dance Company, Vértigo dantza-taldea, eta Suzanne Dellal Center, Israelen dantza-sorkuntzarako zentro ospetsua, hainbat proiektuk osatzen dute bere interpretazio-ibilbidea.
2000. urtean hasi zen koreografo lanetan, Phrasal taldearen sorrerarekin. Ondoren, 2004 eta 2008 artean, Mayumana konpainiako koordinatzaile artistikoa eta koreografoa izan zen. Paraguaiko Ballet Nazionala, LaMov (Espainia), Vértigo (Israel), Jus de la Vie (Suedia), Theater Bielefeld (Alemania) edo Espainiako Dantza Konpainia Nazionala bezalako konpainia ospetsuek beren sorkuntzak dituzte errepertorioan.
Bere lana funtsezko hiru zutabetan oinarritzen da: *contact*-aren hizkuntza, dantzaren dimentsio soziala eta “laugarren paretaren” haustura, publikoarekin gehiago konektatzea bilatuz, piezan sartuz eta dantza beraientzat ere esperientzia pertsonala izatea lortuz.

La compañía de danza Kukai, en colaboración con el prestigioso coreógrafo israelí Sharon Fridman —y con la creación musical de Luis Miguel Cobo y David Azurza, además de la participación de este último también como cantante— presenta el espectáculo *Erritu*.
Surgida en 2001 en Errenteria por iniciativa del bailarín y coreógrafo Jon Maya, Kukai Dantza tiene como sello la creación contemporánea partiendo de la danza tradicional vasca. Ha creado numerosos espectáculos y ha colaborado con coreógrafos como Marcos Morau, Israel Galván, Cesc Gelabert o la compañía teatral Ttanttaka, habiendo recibido múltiples premios en diversos festivales internacionales, así como el Premio Nacional de Danza (2017), el Premio MAX a las artes escénicas (2009, 2015, 2017 y 2019) o el Premio de la Crítica de Catalunya (2016).
Sharon Fridman —nacido en Hadera (Haifa) en 1980 y afincado en Madrid, donde actualmente dirige su propia compañía— comenzó su trayectoria como bailarín en 1999 ingresando en la prestigiosa Ido Tadmor Dance Company, con sede en Tel Aviv. La Kibbutz Contemporary Dance Company, la compañía de danza Vértigo, y diversos proyectos para el Suzanne Dellal Center, reputado centro para la creación dancística en Israel, completan su trayectoria interpretativa. Su labor como coreógrafo comenzó el año 2000 con la formación del grupo Phrasal. Posteriormente, entre 2004 y 2008, fue coordinador artístico y coreógrafo de la compañía Mayumana. Prestigiosas compañías como el Ballet Nacional de Paraguay, LaMov (España), Vértigo (Israel), Jus de la Vie (Suecia), Theater Bielefeld (Alemania) o la Compañía Nacional de Danza de España tienen en su repertorio creaciones suyas. Su trabajo está basado en tres pilares fundamentales: el lenguaje del *contact*, la dimensión social de la danza y la ruptura de la “cuarta pared”, buscando conectar más con el público, incorporándolo a la pieza y logrando que la danza sea una experiencia personal también para ellos.

maiatzak
mayo

21

larunbata - sábado
19:00etan
Lekuona Fabrika

Dantza
Danza

ERRITU Kukai Dantza eta Sharon Fridman koreografo ospetsuaren arteko topaketa da. Erritu taldean zein kolektiboan, naturarekin eta komunitatearekin loturik, bizitzako etapak zeharkatuz egiten den bizi-bidaia da. Etapa horiek jaiotzatik kaoseraino doaz, bakardadearen mortuan barrena, harik eta topaketara, maitasunera eta, azkenik, heriotzara iritsi arte.

ERЯITU supone el encuentro entre Kukai Dantza y el prestigioso coreógrafo Sharon Fridman. *Erritu* es un viaje vital que atraviesa mediante ritos de paso individuales y colectivos los distintos estados de la vida en relación con la naturaleza y con la comunidad. Estados que van desde el nacimiento al caos, pasando por el desierto de la soledad, hasta llegar al encuentro, el amor y, finalmente, la muerte.

ERЯITU

KUKAI DANTZA & SHARON FRIDMAN

Jon Maya Sein, Jatorrizko ideia
Sharon Fridman, Koreografia
Alain Maya, Eneko Gil, Ibon Huarte
Izar Aizpuru, Nerea Vesga, Urko Mitxelena, Dantzariak
David Azurza, Kantua
Luis Miguel Cobo & David Azurza, Musika-sorkuntza
Antonio Ramírez-Stavibo, Dramaturgia-laguntzailea
David Bernués & Sharon Fridman, Argiztapenaren diseinua
Ángel Agüero, Soinu-espazioaren diseinua
Ikerne Gimenez, Jantzien diseinua
Oficina 4Play Arquitectura, Eszenografiaren diseinua
Doltza Oararteta Torrealdai, Management

Errenteriako Udal Txistulari Taldea

Errenteriako Udal Txistulari talde berria 2003ko ekainean eginiko oposaketen ondoren sortu zen. Txistu taldea honako hauek osatzen dute: Xabier Vesga (1. txistua eta zuzendaria), Olatz Oliveri (2. txistua), Josu Izagirre (silbotea) eta Iñaki Letamendia (atabala). Txistu taldeak eginkizun desberdinak ditu: igandero herriko auzo desberdinetan bere hots gozoaz esnatzen gaituzte, hilean behin kontzertua eskaintzen dute Udaletxeko arkupetan, Inauterietako diana goiztiarrak, korporazioak, San Juan bezperako aurreskua, Madalenetako prozesioak, buruhandi eta erraldoiak, eta abar luze bat. Ekintza horietaz gain, herriko beste ekintza eta festetan parte hartzen du. Gainera, Euskal Herriko Txistulari Elkarteak antolatzen dituen ekitaldietan parte hartzen du beste herrialdetako udal txistu eta txistulariekin batera.

La actual Banda Municipal de Txistularis de Errenteria se formó en 2003 tras la celebración de oposiciones, empezando su andadura el mes de julio. El grupo de txistus lo componen las siguientes personas: Xabier Vesga (txistu 1°), Olatz Oliveri (txistu 2º), Josu Izagirre (silbote) e Iñaki Letamendia (atabal). La banda de txistularis tiene varias funciones: todos los domingos tocan la diana por los barrios de Errenteria, una vez al mes ofrecen un concierto en la plaza del Ayuntamiento, diana de carnavales, corporaciones, aurresku de la víspera de San Juan, procesión de Magdalenas, gigantes y cabezudos. etc. Además de estas actividades, también toma parte en otros actos y fiestas de Errenteria. Asimismo, participa en los actos organizados por Euskalerriko Txistulari Elkartea, con txistularis de otros pueblos y ayuntamientos.

San Juan Bautista Abesbatza

Leioako San Juan Bautista abesbatza 1968an sortu zuen José Ignacio Sarriak, parrokia-koru gisa, eta hortik hartu zuen herriko parrokiako patroiaren izena. 50 urte baino gehiagoko ibilbide bikaina izan du, eta kontzertu ugari eskaini ditu Espainian eta Europan, orkestra eta zuzendari garrantzitsuekin lan egiteaz gain, estatu mailako abesbatzen testuinguruan erreferentziazko abesbatza izatera iritsi da. Hainbat grabazio egin ditu, eta Basilio Astúlezen zuzendaritzapean, estatuko eta nazioarteko sari garrantzitsuak lortu izan ditu.
2008an osorik berritu zen, eta Leioako Udal Kontserbatorioan sartu zen. Gaur egun, Leioa Kantika Korala haur abesbatzan trebatutako 40 abeslari gaztek osatzen dute. Aro berri honetan, kontzertu asko eskaini ditu Euskal Herrian eta Estatuan, eta sari garrantzitsuak jaso ditu estatuko abesbatza lehiaketa guztietan.
Hainbat erakunde eta orkestrekin kolaboratu du, hala nola Sevillako Orkestra Barrokoarekin Claudio Monteverdiren *L´Orfeo*-ren muntaian Arriaga Antzokian, Conductus Ensemblerekin Dietrich Buxtehuderen *Membra Jesu Nostri*-ren interpretaziorako, edo Bilbao Orkestra Sinfonikoarekin bere 100. urteurrenaren inauguraziorako Jesús Guridiren *Eusko Irudiak* lanaren interpretazioarekin.
Leioako San Juan Bautista Abesbatza, gaur egun, talde aktibo eta dinamikoa da, eta koru-musikan trebatzeko, eboluzionatzeko eta sakontzeko grina duten abeslari gazteen interesak eta ilusioak gauzatzeko gune bilakatu da.

El coro San Juan Bautista de Leioa fue fundado en 1968 por José Ignacio Sarria como coro parroquial, de ahí que su denominación proceda del patrón de la parroquia de la localidad. En estos más de 50 años de brillante trayectoria, ha ofrecido un gran número de conciertos en España y Europa, además de colaborar con importantes orquestas y directores, llegando a ser una referencia en el panorama coral nacional. Posee varias grabaciones discográficas e importantes premios nacionales e internacionales logrados en su última etapa, ya bajo la dirección de Basilio Astúlez.
En 2008 se renueva en su totalidad, pasando a integrarse en el Conservatorio Municipal de Leioa. En la actualidad lo forman 40 jóvenes cantantes formados en el coro infantil Leioa Kantika Korala. Ya en esta nueva etapa, ha ofrecido numerosos conciertos en el País Vasco y resto del estado, y recibido importantes galardones en todos los certámenes corales nacionales.
Recientemente ha colaborado también con diferentes entidades y orquestas, como la Orquesta Barroca de Sevilla en el montaje de *L´Orfeo* de Claudio Monteverdi para el Teatro Arriaga, Conductus Ensemble para la interpretación de *Membra Jesu Nostri* de Dietrich Buxtehude o la Bilbao Orkestra Sinfonikoa para la inauguración de su 100 aniversario con la interpretación de *Eusko Irudiak* de Jesús Guridi.
La Coral San Juan Bautista de Leioa es en la actualidad un grupo activo y dinámico en el que se cristalizan las inquietudes e ilusiones de un rico colectivo de jóvenes cantantes con amplia experiencia e interés por formarse, evolucionar y profundizar en la música coral.

Errenteriako Musika Banda

www.emkebanda.com

2014ean Errenteriako Musika Bandak 150 urte bete zituen. 1864. urtean sortua, historian zehar izen ezberdinak jaso izan ditu: "Sociedad Filarmónica" (1864) eta Udal Musika Banda (1923), horrela 1948. urtean orain duen izena hartu zuen. Bandaren zuzendaritza Teodoro Gamón, Hipólito Guezala, José María Iraola, Gabino Zarranz, Valentín Manso, Ignacio Ubiria, José Luis Mate edo Aitor Mitxelena Rubioren ardurapean egon da; eta zuzendari gonbidatu gisa, M. Lorenzo de Reizábal, J.A. Sáinz Alfaro, J.M. Tife Iparragirre, X. Rallo Sagarzazu edota J.M. Guezala. Hainbat sari jaso izan ditu eta Donostiako Musika Hamabostaldian parte hartu zuen (1995 eta 1998an), Musikasten 1995etik egun arte; bai eta Oskorri taldearekin 2008 eta 2014ean. Nazioarte mailan eskaini izan ditu emanaldiak, Bordelen, Lousadan-Oporton (2002) edo Pariseko "La Cigale" antzokian (2010). 1996. urtetik Musika Banden Alardea antolatzen du. 2012an, Nazioarteko Konposizio Lehiaketa antolatu zuen "Musikagileak" elkartearekin batera. ACNUR, Siriako gerrateko kaltetuen edo bestelako kaltetuen aldeko kontzertu solidarioak ere antolatu izan ditu. 2016 urtean bere ibilbideagatik UPV-Orfeón Donostiarra saria jaso zuen. Gaur egun Alain Ayerdi da EMKE-ko zuzendaria.

La Banda de Música de Errenteria, fundada en el año 1864, ha recibido diversos nombres a lo largo de su historia: Sociedad Filarmónica (1864) y posteriormente Banda Municipal (1923), hasta recibir en el año 1948 su actual denominación. Han sido sus directores Teodoro Gamón, Hipólito Guezala, José María Iraola, Gabino Zarranz, Valentín Manso, Ignacio Ubiría, José Luis Mate y Aitor Mitxelena, siendo dirigidos asimismo por M. Lorenzo de Reizábal, J.A. Sáinz Alfaro, J.M. Tife Iparragirre, X. Rallo Sagarzazu o J.M. Guezala. Es poseedora de diversos premios y ha ofrecido conciertos especiales en la Quincena Musical de Donostia (1995 y 1998), Burdeos, Lousada - Oporto (2002), o en la sala "La Cigale" de París (2010); en Musikaste desde 1995 hasta el presente; así como con el grupo vasco Oskorri (2008 y 2014). Organiza desde 1996 un Alarde de Bandas anual. En 2012 EMKE convocó un Concurso Internacional de Composición de obras para banda junto con la Asociación "Musikagileak". La agrupación organiza asimismo conciertos solidarios ayudando a ACNUR, refugiados o colectivos damnificados. En el año 2016 fue galardonada con el Premio UPV-Orfeón Donostiarra a su trayectoria musical. El actual director de EMKE es Alain Ayerdi.

maiatzak
mayo

22

Igande jarduna
Jornada dominical

10:00etan
Herriko kaleetan

Diana

Errenteriako Udal Txistulari Taldea

Xabier Vesga, zuzendaria

11:00etan
Maria Donea Zeruratzea Parrokia
Parroquia Santa María de la Asunción

Eliz musika

Xabier Sarasola • *De profundis clamavi*

Jon Sáenz • *The lamentations of Jeremiah**

San Juan Bautista Abesbatza

Ninbe Solana, altoa

Nerea González, sopranoa

Ensemble Concorde

Alicia Costa, Iván Mula, Maite Mancisidor, Julen Arzamendi, biolinak
Rubén Fernández, Sara Mei Merino, biolak
Unai Sánchez, Fran Barajas, biolontxeloak
Alba Rodríguez, kontrabaxua

Basilio Astúlez, zuzendaria

*Estreinaldi nagusia

Txistu emanaldia

12:00etan
Herriko Enparantza

Isidro Ansorena	*Agustin, Xanti eta Juan Joxe*
Tomás Aragüés	*Lau ale berezikoak**
Roque Ansola	*Zezenaren irteera 1 eta 4*
	Vals nº 3
	Alborada
	Kontrapasa *Zortzikoa* *Fandango* *Arin-Arin* *Biribilketa*

Errenteriako Udal Txistulari Taldea

*Maitane Segura Ubegun, fagota

Xabier Vesga, zuzendaria

Banda emanaldia

12:45ean
Koldo Mitxelena Ikastetxea

Joxemari Oiartzabal Beloki	*Gora kaletxiki*
Joaquín Gaztambide / Ángel Arias Macein	*Gaztambide* (Fantasía-homenaje)
Egoitz Telletxea Etxepare	*Mendian gora*
Eduardo Mocoroa	*Ordizia* (Obertura)
Tomás Aragüés	*Alborada festiva* (Pasodoble)
Félix y Julián Lavilla	*Flores de mayo* (Vals)
	Tus ojos y tus labios (Bolero)

Errenteriako Musika Banda

Aitor Mitxelena Rubio, zuzendaria

Iñaki Salvador Trío

Iñaki Salvador Gil, 1962an Donostian jaiotako pianista, konpositore eta moldatzailea, piano, harmonia eta konposizio ikasketak egin zituen José Antonio Medina eta Jesús González Alonso pianisten edo Francisco Escudero konpositorearen zuzendaritzapean, nahiz eta musika modernoari eta jazzari buruzko prestakuntza autodidakta izan.
Nazioko eta nazioarteko jazz musikari nagusiekin kolaboratu du, eta kontzertuak eman ditu nazioko zein atzerriko jaialdietan, lau euskal jaialdietan — Donostia, Gasteiz, Getxo eta Baiona — eta Madril, Bukarest, Quito eta Guayaquil, Manchester eta Berlingo jaialdietan, besteak beste. Horrez gain, New York hirian aurkeztu du bere piano-musika, bakarrik.
15 disko argitaratu ditu lider gisa eta ehundik gora kolaboratzaile gisa era askotako proiektuetan, baina bereziki azpimarragarria da Mikel Laboarekin izan zuen harremana, 25 urtez etenik gabe berarekin lan egin baitzuen.
Sari ugari jaso ditu, hala nola Tete Montoliu I. Saria eta bakarlari gisa hainbat jaialditan – Donostiako Jazzaldia Saria barne (2020)–, *Jazz entre amigos* telebista-saio historikoak emandakoaz gain.
Zinema, antzerki, telebista eta dantzarako musika konposatu du, Max Sarietan finalista izan da birritan, eta Vaivén-Teatro y Música plataformako zuzendarikidea da Ana Pimenta aktore eta ekoizlearekin batera.
Bartzelonako Taller de Músics eta l'Aula de Música Moderna i Jazz, Zarauzko Nazioarteko Jazz Mintegia, Donostiako Udal Musika Eskola eta Jazzle akademian irakasle izan da, eta gaur egun Musikeneko Piano-Jazz irakaslea da.
Gonzalo Tejada Villaverde musikagilea, baxu-jotzaile elektrikoa eta kontrabaxu-jotzailea, Donostian jaio zen 1960an, eta jazz-arloan garatu du bere ibilbidea, bakarlari nazional eta atzerritar ugarirekin batera. Gainera, hainbat grabazio diskografikotan parte hartu du, eta horietako bost bere gidaritzapean argitaratu ditu.
Konpositore gisa, lan ugari idatzi, estreinatu eta grabatu ditu, bai jazz-formazioetarako, bai talde klasikoetarako. Donostiako eta Getxoko jazzaldietan sariak jaso ditu, baita Eusko Jaurlaritzak edo BBK fundazioak ere, eta, gainera, *bebop* lengoaiari eta inprobisazioari eta kontrabaxu-teknikari buruzko hiru liburu argitaratu ditu.
Donostiako Jazzle akademiako irakaslea izan zen eta gaur egun Musikeneko Kontrabaxu-Jazz irakaslea da.
Aitor Bravo Amiama, Vitoria-Gasteizen 1997an jaiotako bateria eta perkusio jotzailea, Araiako taldekoa izan zen eta perkusio ikasketak Jesús Guridi Kontserbatorioan egin zituen, ondoren Musikenen Batería-Jazz goi mailako ikasketak egiteko, 2021ean graduatuz.
Gaztea izan arren, oso aktiboa da euskal musikaren eszenan, eta sarritan kolaboratzen du jazzeko, pop-rockeko, *funkeko*, *reggaeko* eta abarreko hainbat proiektutan, Donostiako, Gasteizko, Getxoko edo Kanazawako (Japonia) jazz jaialdietan edo EHZ Festibalean aritu ondoren.

Iñaki Salvador Gil, pianista, compositor y arreglista nacido en Donostia en 1962, realizó estudios de piano, armonía y composición bajo la dirección de pianistas como José Antonio Medina y Jesús González Alonso o el compositor Francisco Escudero, si bien se formó de manera básicamente autodidacta en lo referido a la música moderna y el jazz.
Ha colaborado con los principales músicos de jazz nacionales y varios internacionales, habiendo ofrecido conciertos en festivales tanto de ámbito nacional como extranjero, destacando los cuatro festivales vascos —Donostia, Vitoria-Gasteiz, Getxo y Baiona— así como los de Madrid, Bucarest, Quito y Guayaquil, Manchester o Berlín, entre otros, además de que ha presentado su música a piano solo en la ciudad de Nueva York.
Ha publicado 15 discos como líder y más de un centenar como colaborador en proyectos de diversa índole, si bien es especialmente remarcable su relación con Mikel Laboa, artista con el que trabajó durante 25 años ininterrumpidos.
Ha recibido galardones como el I Premio Tete Montoliu y varios como solista en diversos festivales —incluyendo el Premio Donostiako Jazzaldia (2020)—, además del concedido por el histórico programa de televisión *Jazz entre amigos*.
Ha compuesto música para cine, teatro, televisión y danza, habiendo sido finalista de los Premios Max en dos ocasiones, y es codirector de la plataforma Vaivén-Teatro y Música, junto a la actriz y productora Ana Pimenta.
Ha sido docente en centros como el Taller de Músics y l'Aula de Música Moderna i Jazz de Barcelona, el Seminario Internacional de Jazz de Zarautz, la Escuela Municipal de Música y la academia Jazzle de Donostia, y actualmente es profesor de Piano-Jazz en Musikene.
Gonzalo Tejada Villaverde, compositor, bajista eléctrico y contrabajista nacido en Donostia en 1960, ha desarrollado su carrera en el ámbito jazzístico acompañando a multitud de solistas nacionales y extranjeros, además de colaborando en múltiples grabaciones discográficas, cinco de las cuales están editadas bajo su liderazgo.
Como compositor ha escrito, estrenado y grabado numerosas obras tanto para formaciones de jazz como clásicas, ha sido galardonado con premios en los festivales de jazz de Donostia y Getxo, así como por el Gobierno Vasco o la fundación BBK, y además ha publicado tres libros sobre lenguaje e improvisación *bebop* y técnica contrabajística.
Fue docente de la academia Jazzle de Donostia y actualmente es profesor de Contrabajo-Jazz en Musikene.
Aitor Bravo Amiama, baterista y percusionista nacido en Vitoria-Gasteiz en 1997, perteneció a la banda de Araia y realizó estudios de percusión en el Conservatorio Jesús Guridi, para posteriormente realizar los estudios superiores de Batería-Jazz en Musikene, graduándose en 2021.
Muy activo en la escena musical vasca a pesar de su juventud, colabora asiduamente en distintos proyectos tanto de jazz como de pop-rock, *funk, reggae*, etc., habiendo actuado en festivales de jazz como los de Donostia, Vitoria-Gasteiz, Getxo o Kanazawa (Japón), o en el EHZ Festibala.

maiatzak
mayo

25

asteazkena - miércoles
19:30ean
Niessen Kulturgunea

Jazza
Jazz

Laboa unibertsoa

- *Izarren hautsa*
- *Txoria-txori*
- *Munduaren esker ona*

Euskal kanta – Euskal dantza

- *Ezpatadantza*
- *Alferretan*

Jatorrizko konposizioak

- *Mind*
- *Beatus ille*
- *Branka 2*

Iñaki Salvador Trío

Iñaki Salvador, pianoa

Gonzalo Tejada, kontrabaxua

Aitor Bravo, bateria

Ensemble Kuraia

www.ensemblekuraia.es

María Eugenia Luc-ek 1997an sortua, gure garaiko musikagileen obrak zabaltzea eta kalitate bikaineko talde profesional batez hornitzea du lehentasun, elkarlan estuan aritzeko.
Musika garaikideari lotutako jaialdi eta erakundeetan aritzen da aldizka, hala nola Berlingo Universität der Künst eta Hochschule für Musik, Labirinti sonori (Parma), Milango Kontserbatorioa, Music Around (Estrasburgo), Arsonic (Belgika), SGAE-CNDM Fundazioa, Alacanteko Jaialdia, Reina Sofía Arte Zentroa eta Kanaleko Teatroak (Madril), Donostiako Musika Hamabostaldia, Bilboko Guggenheim Museoa eta BBVA, Fundazioaren zikloetan...
Ensemble Kuraiak enkarguak egiten dizkie konpositoreei eta musika garaikidea zabaltzeko programak eta proiektu pedagogikoak garatzen ditu hauekin lankidetzan arituta: Musikene, Berlingo Klangzeitort, Milango Kontserbatorioa, Nafarroako Goi Kontserbatorioa, Bilboko Guggenheim Museoa eta Euskal Herriko Unibertsitatea. Era berean, Luis de Pablo edo Félix Ibarrondori buruzko dokumentalak egitea bultzatu du.
INAEM, Eusko Jaurlaritza, Bizkaiko Foru Aldundia, Bilboko Udala, AIE, Musika Bulegoa, SGAE Fundazioa eta Etxepare Euskal Institutuaren babesa jaso du.
De aire y luz (Orpheus, 2015) disko grabazioak Urrezko Melomanoa saria jaso zuen 2016an.

Fundado por María Eugenia Luc en 1997, tiene por prioridad difundir las obras de los compositores de nuestro tiempo y dotarles de un conjunto profesional de excelente calidad con el cual colaborar estrechamente.
Actúa regularmente en festivales e instituciones vinculadas con la música contemporánea como Universität der Künst y Hochschule für Musik de Berlín, Labirinti sonori (Parma), Conservatorio de Milán, Music Around (Estrasburgo), Arsonic (Bélgica), Fundación SGAE-CNDM, Festival de Alicante, Centro de Arte Reina Sofía y Teatros del Canal (Madrid), Ciclo Fundación BBVA y Museo Guggenheim de Bilbao, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Contemporánea de Córdoba, L'Auditori de Barcelona, Temporada de conciertos Rondó (Italia), Centro Nacional de las Artes (México D.F.) o FIMCC de Lima, entre otros, además de que es la agrupación residente del ciclo Kuraia-Encuentros de Música Contemporánea y del Conservatorio J. C. Arriaga de Bilbao.
Ensemble Kuraia realiza encargos a los compositores y desarrolla programas de difusión de la música contemporánea y proyectos pedagógicos en colaboración con Musikene, Klangzeitort de Berlín, Conservatorio de Milán, Conservatorio Superior de Navarra, Museo Guggenheim de Bilbao y la Universidad del País Vasco. Asimismo, ha impulsado la realización de documentales sobre Luis de Pablo o Félix Ibarrondo.
Recibe el apoyo del INAEM, Gobierno Vasco, Diputación Foral de Bizkaia, Ayuntamiento de Bilbao, AIE, Musika Bulegoa, Fundación SGAE e Instituto Vasco Etxepare.
Su grabación discográfica *De aire y luz* (Orpheus, 2015) fue galardonada con el premio Melómano de Oro en 2016.

maiatzak
mayo
26

osteguna - jueves
19:30ean
Niessen Kulturgunea

Musika garaikidea
Música contemporánea

Zuriñe F. Gerenabarrena	• *Zorion* (1999) cl, vn, vc, p, perc
Félix Ibarrondo	• *D'un souffle* (2016) fl, cl, vn, vc, p
Gabriel Erkoreka	• *Ametsak* (2013) fl, cl, vn, vc, p
Ramon Lazkano	• *Izarren hautsa* (2014) fl, cl, vn, vc, p, perc
María Eugenia Luc	• *Forest* (2019) fl, cl, sax, vn, vc, p
Luis de Pablo	• *Gemella dell'acqua* (2015) fl, cl, sax, p, perc, vn, vc

Ensemble Kuraia (María Eugenia Luc, zuzendaritza artistikoa)

Roberto Casado, flauta
Luis Alberto Requejo, klarinetea
Alberto Mielgo, saxofoia
Itxaso Sainz de la Maza, pianoa
Elur Arrieta, perkusioa
Victor Parra, biolina
Iván Casado, biolontxeloa

Andrea Cazzaniga, musika zuzendaria

Areto berean 18:30ean, Musikenek eta Eresbilek musika garaikidea jakitera emateko sortu duten Kaierak bildumako 3. argitalpena aurkeztuko dute, Félix Ibarrondoren figura ardatz izango duena.

En la misma sala, a las 18:30 horas, se presentará el tercer número de la colección Kaierak, dedicado en este caso al compositor Félix Ibarrondo y coeditado por Musikene y Eresbil.

Etxarri Aranazko Abesbatza

XX. mendearen hasieratik herrian zegoen parrokia-koruaren jarraitzaile, 1970ean bere parrokia-eremutik irten eta eskatzen zitzaion tokian ekin zion bere ibilbideari. Bere lehen kontzertu ofiziala 1972an izan zen eta bere 50. urteurreneko ospakizunetan murgilduta dago.
Urte hauetan zehar, abesbatzak sari ugari eta garrantzitsuak lortu ditu: Ejea de los Caballeros, Autol, San Vicente de la Barquera, Bilbo, Tolosa, Burgoseko “Antonio José” edo Torreviejako Nazioarteko Habanera eta Polifonia Lehiaketa. 2016ko abenduan Abesbatza Kantuaren Sari Nazionala eskuratu zuen.
300 emanaldi baino gehiago egin ditu, besteak beste, Madrilen, Alcázar de Toledon — bere patio errenazentista bikainean abestu zuen lehen abesbatza izan zen —, Burgosko Katedralean, Segoviako Musika Sakroaren Astean, Valladoliden, Iruñeko Katedralean, Topaketak-en (Tolosa), Santurtziko, Basauriko, Borjako, Torrelavegako eta Iruñeko abesbatzen zikloetan, Musikasten, Aita Donostia Musika Astean, Isla Cristinan (Huelva), Gernikako bonbardaketaren 60. Urteurrenean Donostiako Orfeoiarekin egindako kontzertua…
Atzerrian eskainitako kontzertuei dagokienez, Nancy eta Tarnosekoak (Frantzia), Loretokoak (Italia) eta Vatikanokoak — Joan Paulo II.ak (1979), Igande-Berpizkundeko lehen mezan —, Buenos Airesekoak, Rosario eta Cordobakoak (Argentina) edo Esztergom eta Dorog (Hungaria) nabarmentzen dira.
Bilboko eta Nafarroako orkestra sinfonikoekin kolaboratu du, baita La Pamplonesa musika bandarekin ere.

Continuadora del coro parroquial que ya existía en la localidad desde comienzos del siglo XX, en el año 1970 sale de su ámbito parroquial e inicia su andadura allá donde es requerido. Su primer concierto oficial fue en 1972, por lo que se encuentra inmersa en las celebraciones de su 50 aniversario.
A lo largo de estos años la coral ha logrado numerosos e importantes galardones en los certámenes a los que se ha presentado: Ejea de los Caballeros, Autol, San Vicente de la Barquera, Bilbao, Tolosa, Concurso “Antonio José” de Burgos o el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja. En diciembre de 2016 obtuvo el Gran Premio Nacional de Canto Coral.
Ha realizado más de 300 actuaciones, destacando las de Madrid, Alcázar de Toledo —siendo el primer coro que cantó en su espléndido patio renacentista—, Catedral de Burgos, Semana de Música Sacra de Segovia, Valladolid, Catedral de Pamplona, Topaketak (Tolosa), ciclos corales de Santurtzi, Basauri, Borja, Torrelavega y Pamplona, Musikaste, Semana musical Aita Donostia, Isla Cristina (Huelva), además del concierto conmemorativo del 60 aniversario del bombardeo de Gernika junto al Orfeón Donostiarra y otros coros vascos.
En cuanto a los conciertos ofrecidos en el extranjero, destacan los de Nancy y Tarnos (Francia), Loreto (Italia) y El Vaticano —en la primera misa de Domingo de Resurrección que ofició Juan Pablo II (1979)—, Buenos Aires, Rosario y Córdoba (Argentina) o Esztergom y Dorog (Hungría).
Ha colaborado con las orquestas sinfónicas de Bilbao y Navarra, así como con la banda de música La Pamplonesa.

SUHAR korua

www.facebook.com/suhargizonkorua

Abesbatzen munduan esperientzia haundia duten abeslariz osaturiko korua da SUHAR. 2018an sortu zen, gizonen abesbatzen errepertorioa maila gorenean lantzeko asmoarekin. Esteban Urzelai Eizagirre da taldearen sortzaile eta zuzendaria, eta koruen munduan duen esperientzia luze bezain oparoa proiektu honen bitartez erakustera ematea dauka helburuen artean, Amaia Zipitria piano jolea lagun duelarik.
SUHAR, gure abesbatzen iraganetik abiatu eta gizonen koruek beren lekua izango duten etorkizunera eramango gaituen katebegia izateko asmoz jaio da, iragana eta etorkizuna lotuz. Hala, SUHARrek gure arbasoen gizonen koruen kontzeptua eraldatu nahi du, erroei gogor eutsiz, baina proposamen berri eta kalitatezkoak eskainiz.
Beren lehen proposamena, alemaniar eta austriar konpositore erromantikoen musikaz osatua, Donostian aurkeztu zuten 2019an, eta ordutik Azkoitiko Udaberriko Musikaldian, Oñatiko Musika egunetan, Pasai Antxoko Aste Musikalean eta Tolosako Abesbatzen Jaialdian abestu dute, besteak beste. Taldearen azken erronkak, Euskadiko Orkestrak antolaturiko Miramongo Matinéetako kontzertua eta Donostiako Musika Hamabostaldiko parte hartzea izan dira.
2022an zehar, Aita Madinaren heriotzaren 50. urteurrena izango dute gogoan, bere musika ezagutzera emanez, eta disko batean bilduz.

SUHAR es un coro de voces graves que inicia su andadura en 2018, agrupando más de una treintena de voces experimentadas en el canto coral, con el objetivo de trabajar el repertorio para este tipo de formación al más alto nivel. Es un proyecto impulsado por el director Esteban Urzelai Eizagirre que, con su amplia experiencia en el mundo coral, quiere hacer de SUHAR su proyecto personal. En este proyecto participa también la pianista Amaia Zipitria.
SUHAR quiere ser ese eslabón que una nuestro pasado coral con un futuro donde las voces masculinas tengan su espacio. Así, SUHAR pretende reinventar el concepto del coro de voces masculinas, con una sólida unión con nuestro pasado, pero ofreciendo un producto nuevo y de calidad.
Su primera propuesta musical, con obras de compositores del romanticismo alemán y austríaco, se presentó en Donostia en mayo de 2019, y desde entonces han participado en Udaberriko Musikaldia de Azkoitia, las Jornadas Musicales de Oñati, la semana musical de Pasai Antxo, o el Festival Coral de Tolosa 2020. Sus últimos retos han sido la Matinée de Miramón, en la sede de la Euskadiko Orkestra, y la participación en la Quincena Musical.
Durante este año 2022 recordarán al compositor Francisco de Madina, en el 50 aniversario de su muerte, dando a conocer su música y recogiéndola en un CD.

Landarbaso Abesbatza

www.landarbaso.com/es

Landarbasok errepertorio zabala lantzen du, hainbat garai eta estilotakoa, bai obra profano eta baita eliza obrak ere abestuz. Korurako euskal abesti ugari estreinatu ditu. Landarbaso abesbatzak euskal folkloreari lotutako obrak sortu eta harmonizatzen ditu, eta *Konplize ditut eta…*, *Landarbaso Munduan I eta II* edo *Landarbaso 25!* egitasmoak publikoaren aurrean aurkeztu ditu. Taldeak 2016 urtean bere 25. urteurrena ospatu zuen, eta ordutik Kontari haur eta Landarbasoko Dizdizka gazte taldeak ere baditu.

Abesbatzak azken urteotan, penintsulan zehar, ziklo, lehiaketa eta kontzertu askotan parte hartu du eta 2001etik aurrera abesbatza nazioarte mailako lehiaketetatik gonbiteak jasotzen hasi zen, sari garrantzitsuak eskuratuz. Landarbaso Abesbatzak 4 sari nazional eta nazioarteko 17 ditu. 2019an urrezko bi domina eta Gran Prix irabazi zituen Indonesiako Bali International Choir Competition txapelketan.

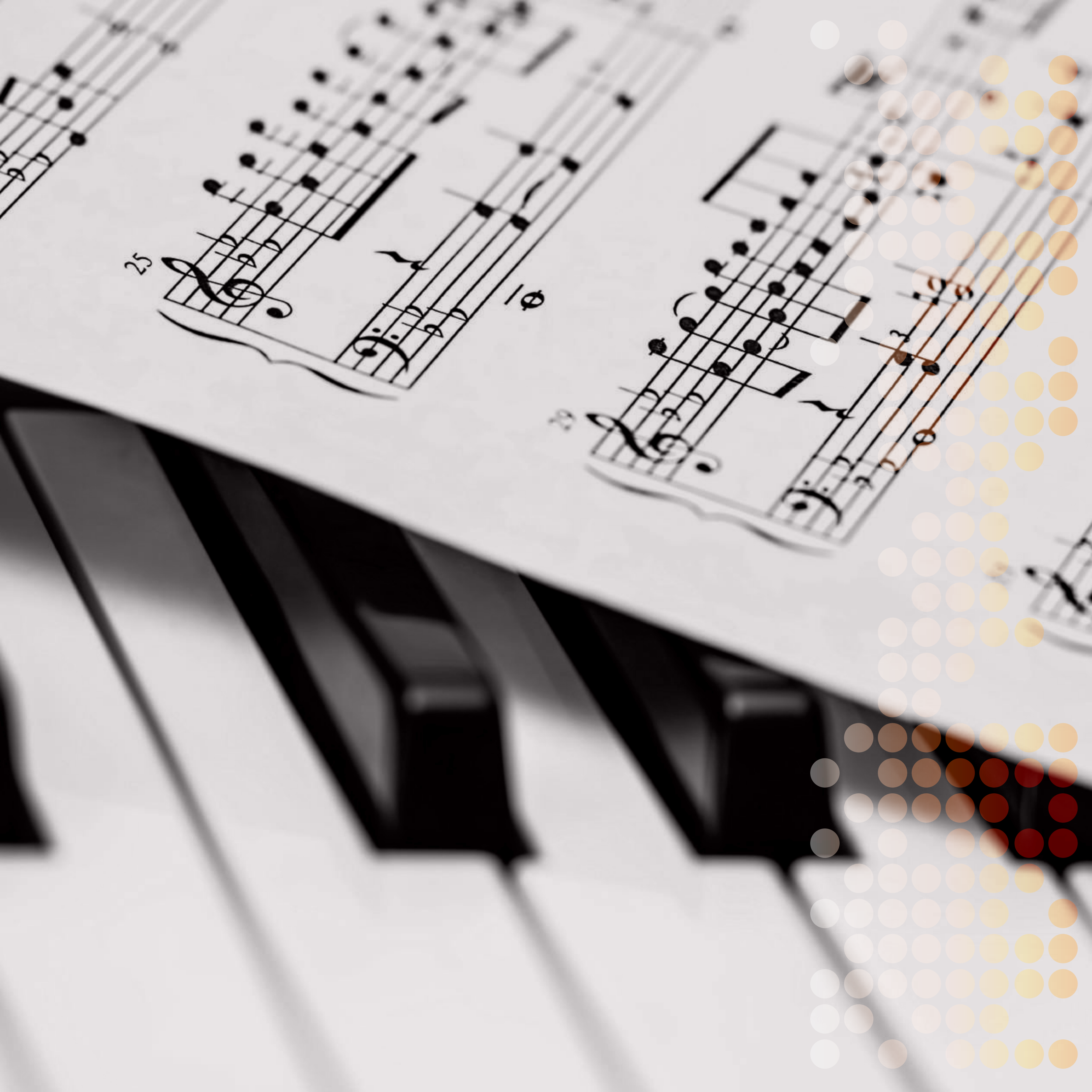
El coro abarca un programa muy variado, interpretando obras de diversas épocas y estilos, tanto profanas como religiosas. Ha estrenado numerosas obras corales vascas. Landarbaso realiza trabajos de creación y armonización del folklore vasco, ofreciendo al público proyectos como *Konplize ditut eta…, Landarbaso Munduan I eta II* o *Landarbaso 25!* Desde el 2016, año del 25 aniversario de la agrupación, se suman a la entidad el grupo infantil Kontari y el juvenil Landarbasoko Dizdizka.

Ha participado en numerosos ciclos y conciertos, iniciando en 2001 su participación en diversos concursos corales internacionales, con el logro de un total de 4 premios nacionales y 17 internacionales. En 2019 obtiene dos medallas de oro y el Gran Prix en el Bali International Choir Competition en Indonesia.

KUP Taldea

www.kuptaldea.eus

KUP Taldea 2003ko udaberrian jaio zen, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia - Musikeneren inguruan, eta hango abesbatzen zuzendaritzako irakasle Gabriel Baltes maisuaren gidaritzapean. Ordutik, Euskal Herriko txoko guztietatik etorritako abeslariz hornitu izan da etengabe, eta, 16 laguneko hasierako taldetxo hura gaur egun ezagutzen dugun talde anitz eta mardul bilakatu da.
18 urteko ibilbidea, proiektu zorrotz eta programa anitzez josia, oso desberdinak euren artean, baina, betiere, KUP Taldeak bereak egin dituen ezaugarri eta bereizgarriak barne hartu izan dituztenak: zorroztasuna garai eta estilo desberdinetako musika interpretatzean, eta kalitatea, oro har. ahotsei dagokienez, agerraldi guzti-guztietan. Egiteko horretan, euskal musikari ere dagokion tartea eskaini izan dio betidanik, bai egile klasikoen lanak berreskuratuz, bai egun puri-purian dauden euskal musikagileekin lankidetzan arituz, euskal musika korala sustatuz, alegia.
Horren erakusle dira urte hauetan guztietan nazioarteko lehiaketetan eta jaialdietan lortutako sariak, esate baterako: Tolosako Abesbatzen Lehiaketako musika tradizionalaren kategoriako 3. saria (2008), Mariborreko Nazioarteko Lehiaketan (Eslovenia) 1. Saria, Zuzendari Onenaren Saria Baltes-entzat (2009), edo 1. Saria Abesbatza Mistoa, interpretazio libre onena eta Errenazimenduko musika-programa onenaren kategorietan Toursen (2010) —, baita kritikaren aho bateko aitorpena ere.

KUP Taldea nace en la primavera de 2003 en torno al Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, y bajo la dirección del que entonces era profesor de Dirección Coral, el maestro Gabriel Baltes. Desde entonces, voces provenientes de todos los rincones de Euskal Herria han contribuido a que aquel núcleo inicial de 16 cantores se haya transformado, con el tiempo, en la agrupación que conocemos en la actualidad.
Han sido 18 años de una andadura repleta de proyectos exigentes, programas diversos, muy diferentes unos de otros, pero que siempre han sabido mantener, como nexo común, una serie de características y rasgos que se han convertido ya en indiscutible seña de identidad de KUP Taldea: rigurosidad en cuanto a la interpretación de música de épocas y estilos diferentes, y calidad tanto vocal como escénica en todas y cada una de sus actuaciones, con constantes guiños a la música popular, ya sea rescatando obras de autores clásicos, ya sea en colaboración de forma muy estrecha con compositores vascos en activo, promoviendo así la música coral vasca.
Muestra de ello son los innumerables logros obtenidos durante todos estos años: premios y galardones en certámenes y festivales internacionales —como el 3er. Premio en la categoría de música tradicional en el Certamen de Masas Corales de Tolosa (2008), el 1er. Premio en el Concurso Internacional de Maribor (Eslovenia) y Premio al mejor Director para Baltes (2009), o el 1er. Premio en las categorías de Coro Mixto, mejor interpretación libre y mejor programa de música del Renacimiento en Tours (2010)—, así como el reconocimiento unánime por parte de la crítica.

25

maiatzak mayo **27** ostirala - viernes 19:30ean Lekuona Fabrika

Koruen eguna
Día Coral

Etxarri Aranazko Abesbatza

Alicia Armendariz, zuzendaria

Santiago Belza Maiza	• *Baso jaunaren dantza*
Inge Conde	• *Hegaka*
Javier Busto	• *Hiru euskal doinu*

SUHAR Korua

Esteban Urzelai, zuzendaria

Francisco de Madina	• *O vos omnes*
	• *Tabernari andrea*
Tomás Aragüés	• *En un silencio errante*
David Azurza	• *Irairon*

Amaia Zipitria, pianoa

Landarbaso Abesbatza

Iñaki Tolaretxipi, zuzendaria

Josu Elberdin • *Te Deum*

1. *Te Deum laudamus*
2. *Te gloriosus*
3. *Tu rex gloriae, Christe*
4. *Te ergo quaesumus*
5. *Dignare, Domine*

Imanol Iribarren, pianoa

KUP Taldea

Gabriel Baltes, zuzendaria

Andrés Isasi • *Angelus*

1. *Angelus Domini nuntiavit Maria*
2. *Ecce ancilla Domini*
3. *Et Verbum caro factum est*

Xabier Sarasola • *Kantatzen du kantuz*

Errenteriako Andra Mari Abesbatza

www.andramariabesbatza.eus

Errenterian 1966an José Luis Ansorenak (1928-2019) sortua, Andra Mari Abesbatzak koru musikan genero guztiak jorratzen ditu, euskal musikan espezializatua badago ere.
Gure herrian sortutako musika zaintzeko eta promozionatzeko beharrak zirela eta sortu zituen, José Luis Ansorenaren eskutik, 1973an Errenterian geroztik urtero egiten den Musikaste jaialdia eta, 1974an, berriz, Eresbil - Musikaren Euskal Artxiboa.
Bere ibilbidean nabarmentzekoak dira grabatu dituen hemeretzi diskoak, Estatuko jaialdi nagusienetan parte-hartzeak, eta hainbat orkestrekin emandako kontzertuak: besteak beste, Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin, Bilbokoarekin, Espainiako Nazionalarekin, Tenerifekoarekin, Galiziakoarekin, Mahler Chamber Orchestrarekin, Frankfurt Irratiaren Orkestrarekin, Scottish Chamber Orchestrarekin… eta, beste askoren artean, M. Honeck, F. Brüggen, Ph. Herreweghe, J.J. Mena, A. Boreyko eta A. Orozco-Estrada, maisu handiek zuzenduta.
Egun Andoni Sierra da erakundearen zuzendari artistikoa.

Fundada en Errenteria en 1966 por José Luis Ansorena (1928-2019), la Coral Andra Mari cultiva todo género de música coral, aunque su especialidad es la música vasca.
La necesidad de conservación y promoción de la música creada en nuestro país hizo que, bajo la dirección de José Luis Ansorena, en 1973, creara el festival de música vasca MUSIKASTE y, en 1974, ERESBIL –Archivo Vasco de la Música.
En su trayectoria destacan la grabación de diecinueve discos, su participación en los principales festivales del Estado y las colaboraciones con diferentes orquestas sinfónicas: Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Galicia, Madrid, Orquesta Nacional de España, Mahler Chamber Orchestra, Radio Frankfurt, Scottish Chamber Orchestra..., bajo la dirección de maestros de la talla de M. Honeck, F. Brüggen, Ph. Herreweghe, J.J. Mena, A. Boreyko, o A. Orozco-Estrada, entre otros.
En la actualidad Andoni Sierra es el encargado de la dirección artística de esta entidad.

Euskadiko Orkestra

www.euskadikoorkestra.eus

Euskadiko Orkestra Musikasterekin duen hitzordura itzuli da eta edizio berri honekin 25. aldia izango du jaialdian parte hartzen. Denbora horretan orkestrak obra ugari interpretatu ditu, bere zuzendari titular askoren gidaritzapean eta abesbatzen eta bakarlarien laguntzaz, gure kulturaren aberastasunaren testigantza zabala utziz.
Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailetik bultzatu eta garatua, Euskadiko Orkestra herrialde mailako orkestra da, oso exijentzia maila handikoa eta garai guztietako musika sinfonikoaren hedapenarekin konpromiso sendoa duena. Arreta berezia jartzen dio euskal musika sortzeari eta mundu osoan hedatzeari, nazioarteko bira ugarien eta grabazio diskografikoen banaketaren bidez. Azken biak Ondine diskoetxepean grabatu ditu, *Ravel* eta *Americascapes*, eta munduko kritikaren arreta erakartzen ari dira, Euskadiko Orkestra ingurune espezializatuan toki nabarmenean kokatuz.
Jarduera finkatu eta ondo egituratu baten bidez, orkestrak kontzertu-ziklo bana eskaintzen du Bilbon, Vitoria-Gasteizen, Donostian eta Iruñean eta ganbera-musikari eta haurrei zein familiei eskainitako beste bi ziklo egiten ditu. ABAO Bilbao Opera, Musika-Música, Musika Hamabostaldia, Zinemaldia, Ravel Jaialdia, Musikaste eta abarren denboraldietan ere parte hartzen du.

Euskadiko Orkestra vuelve a su cita con Musikaste y suma con esta nueva edición 25 años participando en el festival. Durante este tiempo la orquesta ha abordado un importante número de obras, bajo la batuta de muchos de sus directores titulares y acompañada de agrupaciones corales y solistas, dejando amplio testimonio de la riqueza de nuestra cultura.
Promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, Euskadiko Orkestra es hoy una orquesta de país con un altísimo nivel de exigencia y firmemente comprometida con la difusión de la música sinfónica de todas las épocas. Atiende con especial énfasis la creación y expansión de la música vasca en todo el mundo a través de sus numerosas giras internacionales y de la distribución de grabaciones discográficas. Las dos últimas, registradas bajo el sello Ondine, *Ravel* y *Americascapes*, están llamando la atención de la crítica mundial y posicionando a Euskadiko Orkestra en el entorno más especializado.
A través de una asentada y bien estructurada actividad, la orquesta actúa en cuatro ciclos de conciertos en Bilbao, Vitoria-Gasteiz, San Sebastián y Pamplona, y celebra otros dos ciclos dedicados a la música de cámara y al público infantil y familiar. Participa en la temporada de ABAO Bilbao Ópera, Musika-Música, Quincena Musical, Zinemaldia, Festival Ravel, Musikaste, etc.

Santonja, Jaume

Jaume Santonja Euskadiko Orkestrako zuzendari elkartua da gaur egun, eta Espainiako orkestra askotan zuzendari gonbidatua izan da: Espainiako Orkestra Nazionalean, Valentziako Erkidegoko Orkestran, Tenerifeko Sinfonikoan, Malagako Filarmonikoan, Galiziako Real Filarmonian, Bilboko Orkestra Sinfonikoan, Oviedo Filarmonian, etab.

Jaume Erresuma Batuko City of Birmingham Symphony Orchestrako zuzendari laguntzailea izan da, eta Galesko BBC, Anberesko, Phion Orkest, Lirico di Cagliari Antzokiko Orchestra, Milango LaVerdi eta Maltako orkestren podiumera igo da, besteak beste. Denboraldi honetan Hong Kong Philharmonic, Filarmonika Arturo Toscanini, eta Belgrade Philharmonic orkestrekin debutatuko du, eta LaVerdi, Euskadiko Orkestra eta City of Birmingham-en kontzertu-denboraldietako parte hartuko du.

2020ko ekainean, Amsterdamgo Royal Concertgebouw Orchestrak Ivan Fischer maisuaren babespean antolatzen duen Ammodo conducting masterclass ospetsuan parte hartu zuten lau kideetako bat izan zen Jaume. Jaume AbbatiaViva music collective-aren sortzailea da.

Santonja nazioarteko hainbat zuzendaritza lehiaketatan saritua izan da eta Master of Music (Zuzendaritza) bat du Belgikako Royal Conservatory of Antwerpen eta Amsterdam Conservatorium-en (Holanda) Master of Music bat (Perkusioa). Jaume perkusioan graduatua da ESMuCen (Escola Superior de Música de Catalunya, Bartzelona).

Jaume Santonja es actualmente director asociado de Euskadiko Orkestra y director invitado en muchas orquestas españolas: Orquesta Nacional de España, Orquestra de la Comunitat Valenciana, Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Málaga, Real Filarmonía de Galicia, Sinfónica de Bilbao, Oviedo Filarmonía, etc.

Ha sido director asistente de la reconocida City of Birmingham Symphony Orchestra en Reino Unido y ha subido al pódium de las orquestas BBC de Gales, Amberes, Phion Orkest, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, “LaVerdi” de Milán y Malta, entre otras. Citas a remarcar esta temporada son sus debuts con la Hong Kong Philharmonic, Filarmónica Arturo Toscanini, Belgrade Philharmonic y las visitas a las temporadas de conciertos de “LaVerdi”, Euskadiko Orkestra y City of Birmingham.

En junio de 2020 Jaume fue uno de los cuatro participantes en la prestigiosa Ammodo Conducting Masterclass que organiza la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam bajo la tutela del maestro Iván Fischer. Jaume es fundador del Abbatia Viva Music Collective.

Santonja ha sido premiado en varios concursos de dirección internacionales y tiene un Master of Music (Dirección) en el Real Conservatorio de Amberes (Bélgica), además de un Master of Music (Percusión) en el Amsterdam Conservatorium (Holanda). Jaume es graduado superior en percusión de la ESMuC (Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona).

maiatzak
mayo

28

larunbata - sábado
19:00etan
Lekuona Fabrika

Amaierako kontzertua
Concierto de clausura

Carmelo Bernaola	*Fanfarria - Preludio*
Valentín Zubiaurre	*Sinfonía en Mi* *II. Andante maestoso*
P. José Antonio de Donostia	*Acuarelas vascas* *I. Zubero herrialde* *II. Edate dantza* *III. Sagar dantza* *IV. Esku dantza* *V. Zozo dantza*
Francisco Escudero	*El sueño de un bailarín*
Saskia Venegas Aernouts	*At the Aegean shores**
Pedro Sanjuán	*Liturgia negra* *V. Comparsa Lucumi*
Pablo Sorozabal	*Jai-Alai: Suite musical de un film* *I, III, IV y VII*

*Estreinaldi nagusia

Andra Mari Abesbatza
Andoni Sierra, zuzendaria
Euskadiko Orkestra

Jaume Santonja, zuzendaria

MUSIKAGILEAK
Compositores

ANSOLA, Roque
ANSORENA, Isidro
ARAGÜÉS, Tomás
ARIAS MACEÍN, Ángel
ARRIETA, Emilio
AZURZA, David
BELZA MAIZA, Santiago
BERNAOLA, Carmelo
BUSTO, Javier
COBO, Luis Miguel
CONDE, Inge
DONOSTIA, P. José Antonio de
ELBERDIN, Josu
ERKOREKA, Gabriel
ESCUDERO, Francisco
FRANCO BORDONS, José María
GARCÍA ABRIL, Antón
GAZTAMBIDE, Joaquín
GERENABARRENA, Zuriñe F.
GURIDI, Jesús
IBARRONDO, Félix
ISASI, Andrés
LABOA, Mikel
LARRAURI, Antón
LAVILLA, Félix
LAVILLA, Julián
LAZKANO, Ramon
LUC, María Eugenia
MADINA, Francisco de
MOCOROA, Eduardo
OIARTZABAL BELOKI, Joxemari
PABLO, Luis de
PAGOLA, Beltrán
SÁENZ, Jon
SALVADOR, Iñaki
SANJUÁN, Pedro
SARASOLA, Xabier
SOROZABAL, Pablo
TELLETXEA ETXEPARE, Egoitz
VENEGAS AERNOUTS, Saskia
ZUBIAURRE, Valentín

ANSOLA, Roque

Elgoibarren jaio zen 1822ko abuztuaren 16an. Txistularia eta konpositorea izan zen, eta bere aitarekin, Ignacio María Ansola Egaña, musika ikasi zuen, eta bere jaioterriko kaleetan txistua jotzen laguntzen zion.
1845ean familia Santanderrera joan zen, aitak txistulari plaza lortu baitzuen Kantabriako hiriburuan. Hiru urte geroago Elgoibarrera itzuli zen, eta han txistulari plaza lortu zuen 1850ean, eta hil arte mantendu zuen.
Interprete gisa bere kalitatea erakutsi zuen txistulari lehiaketetan, eta hainbat sari irabazi zituen, hala nola Markinako Karmengo Jaietakoa (1883) eta Durangoko Euskal Jaietakoa (1886). 1907an jo zuen azkenekoz Elgoibarren.
Txistulari gisa egin zuen lan nabarmenaz gain, noizean behin Elgoibarko titularraren — Ildefonso Lizarriturri — ordezko organo-jotzaile gisa jardun zuen, zirkunstantziaren batek bere betebeharrak bere gain hartzea eragozten zionean. Aipatzekoa da, halaber, sortzaile gisa nolabaiteko jarduera izan zuela, *Astuaren arrantza* zortzikoa eta txistu-bandarako *Alborada* idatzi baitzituen.
Txanbolin dinastiako txistulari garrantzitsuenetakotzat jotzen da, eta 1911ko martxoaren 12an hil zen bere jaioterrian.

Txistulari y compositor nacido en Elgoibar el 16 de agosto de 1822, aprendió música con su padre —Ignacio María Ansola Egaña—, a quien acompañaba al txistu por las calles de su localidad natal.
En 1845 la familia se traslada a Santander, al obtener el padre la plaza de txistulari en la capital cántabra. Tres años después regresa a Elgoibar, donde logrará la plaza de txistulari en 1850, puesto que mantendrá hasta su muerte.
Demostró su calidad como intérprete en distintos concursos de txistularis, ganando diversos premios como el de las Fiestas del Carmen de Markina (1883) y el de las Fiestas Euskaras de Durango (1886). Actuó por última vez en Elgoibar en 1907.
A su destacada labor como txistulari habría que añadir su ocasional actividad como organista sustituto del titular de Elgoibar —Ildefonso Lizarriturri— cuando alguna circunstancia le impedía asumir sus obligaciones. Cabría señalar, asimismo, cierta actividad como creador, pues compuso algunas obras como el zortziko *Astuaren arrantza* y una *Alborada* para banda de txistus.
Considerado uno de los txistularis más destacados de la dinastía de los “Txanbolin”, falleció en su localidad natal el 12 de marzo de 1911.

ANSORENA, Isidro

ANSORENA, Isidro

1892an jaio zen Donostian. Lehen musika ikasketak Manuel Cendoyarekin, hiriko organistarekin, hasi zituen. Txistua bere etxean ikasten hasi zen eta geroago Tolosako Juan José Cestonarekin ikasten jarraitu zuen, eta batez ere Teodoro Erauskinekin, Hernaniko txistulariarekin. 1910etik 1922ra Hernaniko Udal Txistulari Bandako lehen txistulari kargua bete zuen. 1922an Donostiako Udal Txistulari Bandako plazaren oposaketara aurkeztu zen eta irabazi zuen. Bertan eman zituen 40 urteetan lan handia egin zuen, eta ondorioz, 1962an, bere erretiroa zela eta, hiriaren Zilarrezko Domina eman zioten. 1927an sortu zen Euskal Herriko Txistularien Elkartearen sustatzaile eta eragile garrantzitsuenetakoa izan zen, eta horretaz gain, ebanozko txistuak ere fabrikatzen zituen. Kontserbatorioan irakasle lanetan aritu zen, eta *Txistu, ots gozoa, nola?* metodoa idatzi zuen. Txistuko diskoen grabazioak egin zituen eta musika tresna horretarako 200 obra baino gehiago idatzi.

Nace en San Sebastián en 1892. Inició sus estudios musicales con Manuel Cendoya, organista de la ciudad. Se inició en el manejo de txistu en su propio hogar, ampliando estudios con el txistulari de Tolosa Juan José Cestona, y sobre todo, con Teodoro Erauskin, txistulari de Hernani. Desde 1910 hasta 1922 ocupó el cargo de txistulari 1º de la Banda Municipal de Hernani. En 1922 se presentó y ganó las oposiciones convocadas para la plaza de Txistu de la Banda Municipal de Txistularis de San Sebastián. Desarrolló en ella una enorme labor a lo largo de 40 años, recibiendo en 1962 la Medalla de Plata de la ciudad, con motivo de su jubilación. Fue uno de los impulsores y motor de la Asociación de Txistularis del País Vasco, creada en 1927, además de fabricante de txistus de ébano. Creó escuela desde su cargo de enseñanza en el Conservatorio, escribiendo el método *Txistu, ots gozoa, nola?*. Se distinguió asimismo en la grabación de discos de txistu y es autor de más de 200 obras para este instrumento.

ARAGÜÉS, Tomás

ARAGÜÉS, Tomás

Albalate del Arzobispon (Teruel) jaio zen 1935eko urriaren 19an. Bilboko kontserbatorioan egin zituen musika-ikasketak, eta, ondoren, nazioarteko hainbat hobekuntza-ikastarotan parte hartu zuen. Donostiako Goi Mailako Kontserbatorioko Orkestra eta Abesbatzen Zuzendaritzako katedraduna izan zen, baita Donostiako Talde Barrokoaren (1974-1979) eta Easo abesbatzaren (1977-1986) zuzendaria ere. 1980an, Donostiako Kontserbatorioko Orkestra berria antolatu zen, eta bertako zuzendari ere izan zen (1980-1996).

Hainbat konposizio sari ditu: Torreviejako koru masentzako habaneren konposizio lehiaketa (1977 eta 1978); Asturiasko gaiei buruzko koru konposizioaren sari nazionala Oviedon (1980 eta 1981); Nazioarteko konposizio saria Erroman (1980); Tolosako abesbatzen lehiaketa (1980 eta 1981); Banda Sinfonikoentzako Nazioarteko I. konposizio lehiaketa (Valentzia, 1982).

Lan sinfoniko eta koral askoren egilea da: *Sinfonia del Ebro* (1961), *Gure Etxea* (1963), *Tronpa eta orkestrarako kontzertua* (1973), *Lau espazio sinfoniko* (1984), *Biolin eta orkestrarako kontzertua* (1988), *Gabonak* (abesbatza eta orkestra, 1990), *Euskal Requiem* (1991), *Sinfonia baterako salmoak* (1995-2004), *Diamantino Kontzertua*, *Ignatius* opera (2009-2011), *Te Deum* (2012-2014), *Sinfonía versus "ochenta"* eta *Ruten Liburua (2018)* poema sinfoniko-korala.

Madrilen zendu zen, 2022ko otsailaren 17an.

Nace en Albalate del Arzobispo (Teruel) el 19 de octubre de 1935. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de Bilbao, con posteriores asistencias a cursos internacionales de perfeccionamiento. Ha sido Catedrático de Dirección de Orquesta y Coros del Conservatorio Superior de San Sebastián, así como director del Conjunto Barroco de San Sebastián (1974-1979) y del Coro Easo (1977-1986). En 1980 se organiza la nueva Orquesta del Conservatorio Donostiarra, de la que también fue director (1980-1996).

Tiene en su haber varios premios de composición: Concurso de Composición de Habaneras para Masas Corales en Torrevieja (1977 y 1978); Premio Nacional de Composición Coral sobre temas asturianos en Oviedo (1980 y 1981); Premio Internacional de Composición en Roma (1980); Certamen de Masas Corales de Tolosa (1980 y 1981); I Concurso Internacional de Composición para Bandas Sinfónicas (Valencia, 1982).

Es autor de buen número de obras sinfónicas y corales: *Sinfonía del Ebro* (1961), *Gure Etxea* (1963), *Concierto para Trompa y orquesta* (1973), *Cuatro espacios sinfónicos* (1984), *Concierto para Violín y orquesta* (1988), *Navidad* (coro y orquesta, 1990), *Euskal Requiem* (1991), *Salmos para una Sinfonía* (1995-2004), *Concierto Diamantino* (2009), la ópera *Ignatius* (2009-2011), *Te Deum* (2012-2014), *Sinfonía versus "ochenta"* (2015) o el poema sinfónico-coral *El libro de Rut* (2018).

Falleció en Madrid el 17 de febrero de 2022.

ARIAS MACEÍN, Ángel

ARIAS MACEÍN, Ángel

Konpositore eta moldatzaile madrildarra, 1907ko ekainaren 10ean jaioa, Madrilgo Goi Mailako Errege Kontserbatorioan Harmonia eta Konposizio irakaslea izan zen eta, 1936 eta 1952 bitartean, moldatzaile eta editore gisa lan egin zuen Madrilgo Harmonía argitaletxean. Oposizio-lehiaketa egin ondoren, 1960ko abenduan Errege Kontserbatorioko Harmoniako Katedradun numerario izendatu zuten.

Bere obra gehienak moldaketak eta beste konpositore batzuen lanen bandarako egokitzapenak dira, nahiz eta hainbat film dokumentaletarako musika idatzi zuen. 1970eko martxoaren 8an hil zen.

1991ko uztailaren 16ko Estatuko Aldizkari Ofizialean, urte bereko maiatzaren 31ko Agindua argitaratu zen, Madrilgo Balear Uharteetako 18. Kaleko Musika Kontserbatorio Profesionalari Ángel Arias Maceín Kontserbatorio izendapena emateko.

Compositor y arreglista madrileño nacido el 10 de junio de 1907, fue profesor de Armonía y Composición en el Real Conservatorio Superior de Madrid y, entre 1936 y 1952, trabajó como arreglista y editor para la editorial Harmonía, también de Madrid. Tras la celebración de un concurso-oposición, en diciembre de 1960 fue nombrado Catedrático numerario de Armonía del Real Conservatorio.

La mayoría de sus obras son arreglos y adaptaciones para banda de obras de otros compositores, si bien escribió música para varias películas documentales. Falleció el 8 de marzo de 1970.

En el Boletín Oficial del Estado del martes 16 de julio de 1991 se publicó una Orden —de 31 de mayo del mismo año— por la que se concedía al Conservatorio Profesional de Música de la Calle Baleares 18, de Madrid, la denominación de Conservatorio Ángel Arias Maceín.

ARRIETA, Emilio

Emilio Juan Pascual Antonio Arrieta Corera Garesen (Nafarroa) jaio zen 1821ean. 17 urterekin, bere gurasoak hil zirenean, Madrilera joan zen arrebarekin batera. Solfeoa Marcelino Castillo irakaslearekin ikasi zuen, baina Arrietak zuen gaitasuna ikusita, Milanera joan zen 1838an. Perelli eta Mandanicirekin pianoa eta harmonia ikasi ondoren, Milaneko kontserbatorioan onartu zuten, eta bertan Nicola Vaccaj musikagile lirikoarekin konposizioa ikasi zuen (1839-1846). A. Cagnoni eta A. Ponchielliren ikaskidea zelarik, garai hartako musika liriko italiarra ezagutzeko aukera izan zuen Scalako errepresentazioei esker. *Ildegonda* operarekin konposizio-saria lortuz karrera amaitu zuen. Kontserbatorioan estreinatu zen eta oso arrakastatsua izan zen. Itzuleran, La España Musical elkartean parte hartu zuen, Eslava, Barbieri, Basili, Gaztanbide eta Espainiako operaren garapena bultzatu nahi zuten beste konpositore batzuekin batera. Espero ziren emaitzak lortu ez zituenez, Milanera itzultzekoa zen, baina Elisabet II erreginak “maisu kantari” izendatu zuen 1848an. *Ildegonda* (1849) eta *La conquista de Granada* (1850) operak estreinatu zituen Madrilgo Errege Jauregiko Antzokian. Antzokiaren itxieraren ondorioz, Italiara itzuli zen, non *Ildegonda* lehen aldiz antzeztu zen Teatro di Re antzokian (1851). Itzultzean, La Nación egunkariarekin kolaboratu zuen, espainiar musikari buruzko artikuluak idatziz. 1852 eta 1866 artean bere zarzuela nagusietako batzuk idatzi zituen, hala nola *El dominó azul* (1852) eta *Marina* (1856), bere obrarik ospetsuena. 1857an Errege Kontserbatorioko konposizio irakasle izendatu zuten eta 1868an bertako zuzendari izatera pasa zen, hezkuntza hobekuntzak bultzatuz eta ibilbide bikaineko konpositoreen prestakuntzan funtsezko lan pedagogikoa garatuz, Chapí, Bretón, Serrano eta abar.

Barbieri eta Gaztanbiderekin batera, XIX. mendeko bigarren erdialdeko espainiar antzerki lirikoaren irudi nagusia izan zen. Arrietaren lanen ezaugarria italiar estiloa da. Zarzuela handia sendotzen lagundu zuen eta bufo generoaren ezarpenean parte hartu zuen obra kopuru handi batekin. Konpositore emankorra, 50 zarzuela inguru eta opera ugari konposatu zituen, baita obra sinfonikoak, kantatak, *lied* eta instrumentu bakanentzako obrak ere.

Emilio Arrieta Madrilen hil zen 1894an.

Emilio Juan Pascual Antonio Arrieta Corera nace en Puente la Reina (Navarra) en 1821. Al fallecer sus padres, a los 17 años, se traslada a Madrid con su hermana. Estudia solfeo con el profesor Marcelino Castillo, pero, ante las cualidades demostradas, en 1838 se traslada a Milán. Tras cursar estudios de piano con Perelli y armonía con Mandanici, es admitido en el Conservatorio de Milán (1839-1846), donde estudia composición con el compositor lírico Nicola Vaccaj. Compañero de A. Cagnoni y A. Ponchielli, durante estos años asiste a las representaciones de La Scala que le permiten conocer el repertorio italiano de música lírica del momento. Termina la carrera obteniendo el premio de composición con la ópera *Ildegonda*, cuyo estreno se produce con éxito en el conservatorio. A su vuelta, participa en la sociedad La España Musical junto a Eslava, Barbieri, Basili, Gaztambide y otros compositores que pretendían impulsar el desarrollo de la ópera española. Al no obtener los resultados esperados, se dispone a volver a Milán, pero la reina Isabel II le nombra maestro cantor en 1848. Estrena *Ildegonda* (1849) y la ópera *La conquista de Granada* (1850) en el Teatro del Real Palacio de Madrid. Como consecuencia de la clausura del teatro vuelve a Italia, donde se representa por primera vez *Ildegonda* en el Teatro di Re (1851). A su regreso colabora con el diario La Nación, escribiendo artículos sobre la música española. Entre 1852 y 1866 compone algunas de sus principales zarzuelas, como *El dominó azul* (1852) y *Marina* (1856), la más célebre de sus obras. En 1857 es nombrado profesor de composición del Real Conservatorio y en 1868 pasa a ser su director, impulsando mejoras educativas y desarrollando una labor pedagógica fundamental en la formación de futuros compositores de brillante trayectoria como Chapí, Bretón, Serrano, etc.

Junto con Barbieri y Gaztambide fue la principal figura del teatro lírico español de la segunda mitad del siglo XIX. Caracterizado por la presencia del estilo italiano, contribuyó a la consolidación de la zarzuela grande y participó en el establecimiento del género bufo con un número importante de obras. Compositor prolífico, compuso cerca de 50 zarzuelas y numerosas óperas, además de obras sinfónicas, cantatas, *lied* y obras para instrumentos solos.

Emilio Arrieta falleció en Madrid en 1894.

AZURZA, David

AZURZA, David

Tolosan (Gipuzkoa) jaio zen 1968an. Arte Ederretan lizentziatua da eta kontratenore ikasketak Isabel Álvarezekin egin zituen. Madrilgo Goi Mailako Kontserbatorioan kantuko "Lucrecia Arana" saria jaso zuen.

Capilla Peñafloridako kidea izan zen (antzinako musika) eta gaur egun KEA taldeko partaide da (garaikidea). Abesbatza, talde instrumental eta orkestrekin kolaborazioak egin ditu, Euskal Herrian eta atzerrian.

Zenbait operen estreinaldi absolutu eta grabaziotan protagonista paperak izan ditu: Tomás Marcorena (2003), Mauricio Sotelorena (2006), Eduardo Pérez Masedarena *(2006)*, José Mª Sánchez Verdúrena (2007), Luis de Pablorena (2010), Pilar Juradorena (2011) eta Juan José Eslavarena (2011).

Bere kabuz ikasi duen konpositorea da, ahotsetarako musikara mugatzen da bere lana gehien bat. Bere obrak ezagutzera emateko 2004 urtean *Oihu hau* argitaletxea sortu zuen, 80 obra baino gehiago editatu dituelarik: korurako moldaketak, bere konposizioak, ipuin musikalak eta ganberarako opera bat (*Altzoko Haundia, txikien opera*, 2011).

Nace en Tolosa (Gipuzkoa) en 1968. Licenciado en Bellas Artes. Se forma como contratenor con Isabel Álvarez. Premio extraordinario "Lucrecia Arana" de canto en el Conservatorio Superior de Madrid.

Fue miembro de la Capilla Peñaflorida (música antigua) y actualmente forma parte de KEA (contemporánea). Ha trabajado con infinidad de grupos vocales, instrumentales y orquestales en otros tantos proyectos dentro y fuera de nuestras fronteras.

Ha realizado y participado en diversos estrenos absolutos y primeras grabaciones de óperas contemporáneas de Tomás Marco (2003), Mauricio Sotelo (2006), Eduardo Pérez Maseda (2006), José Mª Sánchez Verdú (2007), Luis de Pablo (2010), Pilar Jurado (2011) y Juan José Eslava (2011).

Compositor autodidacta, su actividad se centra exclusivamente en el ámbito vocal. Más de 80 obras editadas, desde arreglos corales, composiciones propias, cuentos musicales y una ópera de cámara (*Altzoko Haundia, txikien opera*, 2011) en *Oihu hau* Musika, el sello editorial creado por él en 2004 para difundir su obra.

http://www.oihuhau.com/

BELZA MAIZA, Santiago

1918ko abenduaren 6an Etxarri Aranatzen jaiotako musikagile eta koru zuzendaria. Lehen musika eta organo ikasketak Altsasuko Kaputxinoekin egin zituen. Nolanahi ere, bere lehen lanbidea Olaztiko Etxebarri zerrategiaren arduradun postua izan zen eta, aurrerago, Bilore xaboi enpresako Nafarroako ordezkari izendatu zuten, eta Iruñera joan zen bizitzera.

Behin hiriburuan finkatuta, Iruñeko Orfeoiarekin harremanetan jarri zen, eta bertan tenore bakarlari gisa kantatzeko aukera izateaz gain, 50eko hamarkadako lehen urteetan, zenbait emanalditan, abesbatza ere zuzendu izan zuen.

1954an Kolonbiara emigratu zuen. Herrialde horretan Agustina Recoletas mojak ziren bere bi ahizpa bizi ziren. Donostiako Javier Mujikaren enpresak egindako Harmoniphon organo elektronikoen ordezkaria zen, eta hainbat urtez komentuetan, parrokietan eta gainerako erlijio-zentroetan organo horiek saltzeaz arduratu zen.

Hainbat parrokiatan aritu zen organogintzan, eta, aldi berean, motete erlijiosoak konposatu eta koruak zuzendu zituen, hala nola Kolonbiako Madrigalistak, Acerías de Paz del Río eta Niños de San Antonio Fundazioko abesbatza. Bogotako hainbat ikastetxetan ere aritu zen irakaskuntzan. Halaber, hainbat zarzuela konpainiatan tenore gisa parte hartu zuen.

Hirurogei obra baino gehiago konposatu zituen, gehienak Eresbilen gordeak. Donostian hil zen 2000ko urriaren 1ean.

Compositor y director de coro nacido en Etxarri Aranatz el 6 de diciembre de 1918. Realizó sus primeros estudios musicales y de órgano con los PP. Capuchinos de Alsasua, si bien su primera ocupación profesional la desempeñó al hacerse cargo de la Serrería Etxabarri del vecino municipio de Olazti. Posteriormente asumió la representación para toda la geografía navarra de la firma de jabones Bilore, hecho que le hará desplazarse a Pamplona.

Una vez asentado en la capital entró en contacto con el Orfeón Pamplonés, donde tuvo la ocasión de cantar como tenor solista e incluso al que llegó a dirigir en algunas actuaciones durante los primeros años de la década de los 50.

En 1954 probó fortuna emigrando a Colombia, país en el que residían dos hermanas suyas que eran monjas Agustinas Recoletas. Santiago viajó con la representación de los órganos electrónicos Harmoniphon, fabricados por la firma donostiarra de Javier Mujika, y se ocupó de venderlos en conventos, parroquias y demás centros religiosos durante varios años.

Ejerció la organistía en varias parroquias, al tiempo que compuso, fundamentalmente motetes religiosos, y dirigió coros como los Madrigalistas de Colombia, Acerías de Paz del Río y el de la Fundación Niños de San Antonio. También se dedicó a la docencia en varios colegios de Bogotá. Asimismo, participó como tenor en varias compañías de zarzuela.

Compuso más de sesenta obras, la mayoría de las cuales están depositadas en Eresbil. Falleció en Donostia el 1 de octubre de 2000.

BERNAOLA, Carmelo

1929an jaio zen Otxandion (Bizkaia). Medina de Pomar-en hasi zituen musika-ikasketak, eta gero Burgosen eta Madrilgo Kontserbatorioan sakondu zituen. Bertan Konposizioko Lehenengo Saria eta Ezohiko Saria irabazi zituen 1958an. 1959an, Erroma Saria irabazi zuen, eta bertan Petrassi eta Panni-rekin lan egin zuen; baita Maderna (Darmstadt-en) eta Celebidache, Tansman eta Jolivet-ekin ere.
1962an Sari Nazionala irabazi zuen eta 1967an Juventudes Musicales Saria. Errekonozimendu ugari jaso zituen: Musikako Sari Nazionala, San Fernandoren Arte Ederretako Errege Akademiako Akademikoa izan zen, Madrilgo Udaletxeko meritu artistikoaren domina jaso zuen eta baita Sabino Arana Saria ere.
Madrileko Kontserbatorioko irakaslea izan zen eta Vitoria-Gasteizeko Jesús Guridi Musika Eskolako zuzendaria.
Kamera musika eta sinfonikoaz gain, irrati, telebista, antzerki eta zinemarako obra ugari idatzi zituen.
Madrilen zendu zen 2002ko ekainairen 5an.

Nació en 1929 en Otxandio (Bizkaia). Comenzó sus estudios musicales en Medina de Pomar ampliándolos después en Burgos y en el Conservatorio de Madrid. Allí obtuvo el Primer Premio de Composición y el Premio Extraordinario de Composición en 1958. En 1959 ganó el Premio Roma, ciudad en la que trabajó con Petrassi y Panni. En Darmstadt trabajó con Maderna y participó en cursos impartidos por Celebidache, Tansman y Jolivet.
En 1962 ganó el Premio Nacional y en 1967 el Premio Juventudes Musicales. Recibió numerosos reconocimientos: premio Nacional de Música, fue Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, recibió la medalla al mérito artístico del Ayuntamiento de Madrid y el Premio Sabino Arana.
Fue profesor del Conservatorio de Madrid y director de la Escuela de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz.
Además de música de cámara y sinfónica, escribió numerosas obras para radio, televisión, teatro y cine.
Falleció en Madrid el 5 de junio de 2002.

BUSTO, Javier

1949an Hondarribian jaioa. Valladolideko Unibertsitatean medikuntzan lizentziatua da. Musika hezkuntzan autodidakta izanik, Erwin List maisuarekin hasi zen abesbatzen munduan. Ederki abesbatzaren zuzendaria (Euskal abeslariz osatutako abesbatza) Valladoliden (1971-1976). Eskifaia Abesbatzaren sortzaile eta zuzendaria, Hondarribia (1978-1994). Kanta Cantemus (1995-2007) eta Aqua Lauda (2014-) koruen sortzaile eta zuzendaria izan da. Bere abesbatza lanak Euskal Herrian, Alemanian, Estatu Batuetan, Britainia Handian eta Suedian argitaratzen dira. Zuzendari gonbidatua izan da Alemania, Argentina, Belgika, Estatu Batuak, Espainia, Frantzia, Hungaria, Italia, Japonia, Kanada, Suedia eta Venezuelan.

Nace en Hondarribia en 1949. Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Valladolid. De formación musical autodidacta, comienza su actividad coral animado por el Maestro Erwin List.
Ha sido director del Coro Ederki en Valladolid (1971-1976); fundador y director del Coro Eskifaia en Hondarribia (1978-1994); fundador y director del coro Kanta Cantemus Korua (1995-2007) y de Aqua Lauda (2014-). Sus obras como compositor se editan en el País Vasco, Alemania, EE.UU., Francia, Reino Unido y Suecia. Ha sido invitado como director y jurado a diferentes festivales y concursos en Alemania, Argentina, Bélgica, Canadá, España, EE.UU., Francia, Hungría, Italia, Japón, Suecia y Venezuela.

http://www.bustovega.com/

COBO, Luis Miguel

COBO, Luis Miguel

Úbedan (Jaén) jaio eta antzerkirako eta dantzarako musikan espezializatutako musikagileak Miguel Narros, Natalia Menéndez, Ernesto Caballero, Luis Luque, Iñaki Rikarte, Salva Bolta, David Serrano, Juan C. Pérez de la Fuente, José Luis Gómez, Gerardo Vera, Carol López, Ana Zamora edo Alfredo Sanzol antzerki-zuzendariekin lan egin du, baita Sharon Fridman, Enrique Cabrera, Marcos Morau, Ángel Rojas, Carlos Martínez, Mónica Runde, Iván Pérez, Patrick da Bana edo Jean Charles Gil koreografoekin eta bere lanak Espainiako Dantza Konpainia Nazionalarekin, Carte Blancherekin (Norvegia), Wiener Staatsballetekin (Austria) eta Ballet d'Europerekin (Frantzia) estreinatu ditu.

Hainbat erakusketetarako musika ere konposatu du — Cuatrienial de Escenografía (Praga), *Las furias. Tizianotik Riberara* (Prado Museoa) edo 1812. *Hitzaren boterea* (Acción Cultural Española) —, Jesús del Pozo edo Moisés Nieto bezalako diseinatzaileen modako pasabideetarako, Madrid Fashion Weeken. *La noche de las ciudades Patrimonio de la Humanidad* (Unesco), XXII Cumbre Iberoamericana (Cádiz, 2012), *Sueños Arriaga* (Bilbao, El Casa Barcelona) eta beste ekitaldi handi batzuetarako.

Max saria jaso du *Play*-rako egindako musikagatik, Aracaladanza konpainiarena (2020) eta *Solitudes* filmerako egindako musikagatik, Kulunka Teatrorena (2018). Horrez gain, Dostoievski-ren *Los hermanos Karamázov* Gerardo Veraren bertsioaren musikagatik ere izendatu dute (2016).

Compositor nacido en Úbeda (Jaén) y especializado en música para teatro y danza, ha trabajado con directores teatrales como Miguel Narros, Natalia Menéndez, Ernesto Caballero, Luis Luque, Iñaki Rikarte, Salva Bolta, David Serrano, Juan C. Pérez de la Fuente, José Luis Gómez, Gerardo Vera, Carol López, Ana Zamora o Alfredo Sanzol, y con coreógrafos como Sharon Fridman, Enrique Cabrera, Marcos Morau, Ángel Rojas, Carlos Martínez, Mónica Runde, Iván Pérez, Patrick da Bana o Jean Charles Gil, habiendo estrenado sus trabajos con la Compañía Nacional de Danza de España, Carte Blanche (Noruega), Wiener Staatsballet (Austria) o el Ballet d'Europe (Francia).

También ha compuesto música para diversas exposiciones —Cuatrienial de Escenografía (Praga), *Las furias. De Tiziano a Ribera* (Museo del Prado) o *1812. El poder de la palabra* (Acción Cultural Española)—, para pasarelas de moda de diseñadores como Jesús del Pozo o Moisés Nieto (Madrid Fashion Week), y para grandes eventos como *La noche de las ciudades Patrimonio de la Humanidad* (Unesco), la XXII Cumbre Iberoamericana (Cádiz, 2012), *Sueños Arriaga* (Bilbao, 2011), *El despertar de la Casa Batlló* (Barcelona, 2012) o *Love Casa Batlló* (Gran Premio del Festival Internacional de Filmes Turísticos de Riga, 2014).

Ha sido galardonado con el Premio Max por su música para *Play*, de la compañía Aracaladanza (2020) y por su música para *Solitudes*, de Kulunka Teatro (2018), además de haber sido nominado por la música de la versión de Gerardo Vera de *Los hermanos Karamázov* de Dostoievski (2016).

https://www.luismiguelcobo.com

CONDE, Inge

CONDE, Inge

1988an Barakaldon jaioa, diziplina anitzeko artista da, eta bere lanaren ardatz nagusiak musika-konposizioa, diseinu grafikoa eta ilustrazioa dira.

Arte Ederretan lizentziaduna UPV/EHUn (2012) eta Konposizioan Nafarroako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan (2017) — Bilboko J. C. Arriaga Kontserbatorioan gitarrako erdi mailako ikasketak ere egin zuen (2011) —, kodizeak, sinboloak eta geometria ditu gustukoen, eta proiektu gehienetan mundu grafikoa eta soinu-mundua bateratzen saiatzen da.

Arco (2009), EITB (2011-2012), Musikaren eta Ikus-entzunezko Kulturaren Nazioarteko II. Kongresua (MUCA, 2015), Global Training (2017), Bilbao Arte Fundazioa (2019), Bilboko Nazioarteko Grabatu Jaialdia (2020) edo Mazoka (2021) bezalako erakundeek saritu eta lagundu dute, eta erakusketak egin ditu — bakarka zein taldeka — euskal geografia osoan, Valentzian, Zaragozan, Parisen edo Budapesten.

Nacida en Barakaldo en 1988, es una artista multidisciplinar que tiene como ejes centrales de su obra la composición musical, el diseño gráfico y la ilustración.

Licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU (2012) y en Composición por el Conservatorio Superior de Música de Navarra (2017) —además de que también realizó el grado medio de Guitarra en el Conservatorio J. C. Arriaga de Bilbao (2011)—, siente predilección por los códices, los símbolos y la geometría, intentando aunar el mundo gráfico con el mundo sonoro en la mayoría de sus proyectos.

Ha sido premiada y becada por diversas instituciones como Arco (2009), EITB (2011-2012), II Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual (MUCA, 2015), Global Training (2017), Fundación Bilbao Arte (2019), Festival Internacional de Grabado de Bilbao (2020) o Mazoka (2021), y ha realizado exposiciones —tanto individuales como colectivas— por toda la geografía vasca, además de en Valencia, Zaragoza, París o Budapest.

https://www.ingecreative.com/

DONOSTIA, P. José Antonio de

DONOSTIA, P. José Antonio de

Donostian jaio zen 1886an. José Gonzalo Zulaika Arregi izen laikoa zuen. Oso gaztetik euskal musikarengatik burutu zuen lan itzela zela medio, guztiek "Aita Donostia" deitzen zioten. Ismael Echazarra izan zen bere lehenengo irakaslea Lekarozeko Ikastetxean. Bernardo de Gabiolarekin Donostian eta Adrià Esquerrá-rekin Bartzelonan sakondu zituen ikasketak. 1920an eta 1921ean, beregan eragin handia izan zuen Eugène Coolsekin ikasi zuen Parisen.

Teknika zaindu eta modernoz musika sakratuari arreta berezia eskaini bazion ere, orfeoirako euskal musikak eta pianorako *Euskal Preludioek* izan zuten arrakastarik handiena.

Egin zituen lan etnomusikologikoengatik, euskal folklorearen eta beste hainbat gairen erakusle sakona bihurtu zen. Hamabi ale argitaratu dira bere musika-lanez eta beste 9 ale musika eta literatur-lanez, horien artean *Cancionero vasco* bilduma. Genero guztietako musika-lanak idatzi ditu eta horien artean *lied*-partitura ugari sortu zituen katalanez, gaztelaniaz, frantsesez eta euskaraz. Lekarozen hil zen 1956 urtean.

Nació en 1886 en San Sebastián. Su nombre laico era José Gonzalo Zulaica Arregui. Merced a la gran tarea que realizó desde su juventud por la música vasca, pasó a ser nominado popularmente *Aita Donostia*. Tuvo como primer maestro de composición a Ismael Echazarra, durante su estancia de estudiante en el Colegio de Lecároz. Continuó estudios con Bernardo de Gabiola en San Sebastián y con Adrià Esquerrá en Barcelona.

En 1920 y 1921 estudió en París con Eugène Cools, quien dejó en él una gran huella. Aunque prestó una atención especial a la composición de música sacra con una técnica depurada y moderna, se popularizaron más sus partituras orfeónicas vascas y sus *Preludios Vascos* para piano.

Sus trabajos etnomusicológicos le convirtieron en un profundo expositor de teorías sobre el folklore vasco y otros temas musicológicos. Su obra musical ocupa doce tomos editados y su obra literario-musical abarca nueve tomos, en los que está incluído su *Cancionero Vasco*. Su patrimonio musical abarca todos los géneros y entre ellos compuso muchas partituras de *lied* en catalán, castellano, francés y euskera. Falleció en Lecároz en 1956.

ELBERDIN, Josu

1976an jaio zen Pasaian (Gipuzkoa). Pianoa, kantua eta harmonia ikasi ditu. Gizarte Diplomatua da EHUn. Pasaiako Udal Musika Eskolan musika irakasten du, hainbat abesbatza zuzentzen ditu eta Trintxerpeko (Gipuzkoa) Karmengo Ama parrokiako organista da.
Haurren koru musikaren inguruko ikastaroak eskaini izan ditu. Hainbat abesbatza lehiaketatan sari ugari lortu ditu eta Tolosako Abesbatzen Lehiaketarako enkarguak jaso izan ditu, bai eta hainbat herrialdetako abesbatzenak ere.
Bere jarduera haurrentzako musikan eta, bereziki, abesbatzentzako musikan oinarritzen bada ere, musika sinfoniko, pop-rock edo musika instrumental generoetako obra ugari idatzi ditu.

Nace en Pasaia (Gipuzkoa) en 1976. Ha realizado estudios de piano, canto y armonía. Es también Diplomado Social por la UPV. Se dedica profesionalmente a la enseñanza musical en la Escuela Municipal de Música de Pasaia, a la dirección de varios coros y es organista de la parroquia de Nª Sra. del Carmen en Trintxerpe (Gipuzkoa).
Imparte de forma regular cursos relacionados con la música coral infantil. Ha obtenido premios en diversos concursos corales y ha recibido encargos tanto del Certamen de Masas Corales de Tolosa como de un progresivo número de corales de diversos países.
Si bien su música está centrada en el ámbito infantil, y en general en la música coral, cuenta también con una importante producción de obras de carácter sinfónico, pop-rock o instrumental.

http://elberdin.com/

ERKOREKA, Gabriel

Gabriel Erkoreka Bilbon jaio zen, 1969an. Bilboko J.C. de Arriaga kontserbatorioan ikasi zuen eta Vitoria-Gasteizen, Carmelo Bernaolarekin. 1995ean, Michael Finnissyrekin ikasi zuen konposizioa Londoneko Royal Academy of Music-en, eta Londoneko Unibertsitatean Master bat egin zuen.
Haren lanak Venezia, Vienan, Londonen, Manchesterren, Hong Kongen, Sydneyn, New Yorken, Chicagon eta Madrilen estreinatuak izan dira. Hainbat sari jaso ditu: SGAE (1996), Eusko Jaurlaritza (1999), Erromako Saria (2001), INAEMen Konposizio Saria eta Espainiako Kolegioa (Paris) eta Ferrer-Salaten Reina Sofía saria.
Hainbat enkargu jaso izan ditu: INAEM, Nieuw (Amsterdam), Biennale für Neue musik (Hannover), Madrilgo Elkargoaren Orkestra Sinfonikoa, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Donostiako Musika Hamabostaldia, eta abar. Egun, Musikeneko konposizio irakaslea da.

Gabriel Erkoreka nace en Bilbao en 1969. Estudia en el Conservatorio J.C. de Arriaga (Bilbao) y con Carmelo Bernaola en Vitoria. Realiza en 1995 estudios de composición con Michael Finnissy en la Royal Academy of Music (Londres) así como un Master por la University of London.
Sus obras han sido interpretadas en Venecia, Viena, Londres, Manchester, Hong Kong, Sídney, Nueva York, Chicago o Madrid. Ha obtenido los premios SGAE (1996); Gobierno Vasco (1999); Premio de Roma (2001), Premio de Composición del INAEM y del Colegio de España (París), y el Premio Reina Sofía de la Fundación Ferrer-Salat.
Ha recibido encargos del INAEM, el Nieuw Ensemble (Ámsterdam), la Biennale für Neue Musik (Hannover), Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Quincena Musical de San Sebastián, etc. Actualmente es profesor de composición en Musikene.

ESCUDERO, Francisco

ESCUDERO, Francisco

1912ko abuztuaren 13an jaio zen, Donostian. Udal Akademian eta Donostiako Kontserbatorioan hasi zituen musika-ikasketak Beltrán Pagolarekin. Konposizio-ikasketak Madrilen amaitu zituen, Conrado del Campo maisuaren gidaritzapean.
Gipuzkoako Foru Aldundiaren eta San Fernando Arte Ederretako Errege Akademiaren diru-laguntzari esker, konposizioko eta orkestra-zuzendaritzako ikasketak sakondu zituen Frantzian eta Alemanian Paul Dukas, Le Flem eta W. Wolf maisuen zuzendaritzapean.
1945ean, Bilboko Miserikordia Santuko musika-maisu eta Elkarte Koraleko zuzendari izendatu zuten.
1947an, Donostiara etorri zen bizitzera eta bertako Udal Kontserbatorioko harmoniako eta konposizioko katedrak atera zituen. 1962an bertako zuzendari izendatu zuten, 1981 arte.
Gero, 1983an erretiroa hartu zuen arte, harmoniako eta konposizioko katedretan aritu zen.
Lan pedagogiko handia burutzeaz gainera, sakontasun handiz landu du musika-konposizioaren arloa.
Bere-bereak dituzten ezaugarri bereziak eta mundu osoan ezagututako musika-lan ugari idatzi ditu, euskal musikaren historiarako oso garrantzitsuak guztiak
Zarautzen zendu zen 2002ko ekainaren 7an.

Nace en San Sebastián el 13 de agosto de 1912. Inició sus estudios musicales en la Academia Municipal y en el Conservatorio Donostiarra, bajo la dirección de Beltrán Pagola. Los estudios de composición los terminó en Madrid, teniendo como maestro a Conrado del Campo.
Con becas de la Diputación de Gipuzkoa y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, perfeccionó la composición y la dirección orquestal en Francia y Alemania con los maestros Paul Dukas, Le Flem y W. Wolf.
En 1945 fue nombrado maestro de música de la Santa Misericordia y director de la Sociedad Coral, ambas de Bilbao.
En 1947 se instaló en San Sebastián, logrando este año la cátedra de armonía y composición del Conservatorio Municipal.
En 1962 fue nombrado director del mismo, cargo que ejerció hasta 1981, limitándose desde entonces a su cátedra de armonía y composición hasta 1983, año de su jubilación.
Su gran tarea pedagógica ha estado acompañada de una profunda entrega a la composición musical. Es autor de una importante lista de obras transcendentales en la historia de la música vasca, de características propias inconfundibles y aceptación universal.
Falleció en Zarautz el 7 de junio de 2002.

http://www.eresbil.com/web/escudero/

FRANCO BORDONS, José María

Irunen jaio zen 1894ko abuztuaren 28an, eta 6 urte zituela hasi zen musikagintzan. Familia Madrilera joan zenean, pianoa, biolina, biola, konposizioa eta orkestra-zuzendaritza ikasten jarraitu zuen Errege Kontserbatorioan.

1922tik aurrera Quinteto Hispaniako kide izan zen, eta talde honek 1923an berak idatzitako *Impresiones españolas* obra estreinatu zuen. Talde horrekin Hispanoamerikan zehar ibili zen, piano-jotzaile eta biola-jotzaile gisa.

1924an, Ángeles Ottein eta Armand Crabbé-ren ganbera-operako konpainiarekin debutatu zuen orkestra-zuzendari gisa Buenos Airesen, eta, 1925ean, Madrilgo Unión Radio orkestrako zuzendari izendatu zuten. Madrilgo Orkestra Sinfonikoaren (Arbós Orkestra) zuzendari ere izan zen denbora luzez, eta Orkestra Nazionala zuzentzeaz gain, RTVEko Orkestrako lehen zuzendaria ere izan zen.

Konpositore gisa, obra izugarria utzi zuen, gehienak oraindik argitaratu gabeak, genero askotarikoak: opera, zarzuela, musika sinfonikoa, ganbera-musika, korala, *lied*, etab.

Errege Kontserbatorioan ahots eta instrumentu-taldeko katedraduna zen, eta ikastetxeko zuzendariorde izatera iritsi zen. Piano, organo, harmonia eta konposizio irakaslea ere izan zen Itsuen Elkargo Nazionalean.

Bestalde, *Ya* egunkarian kritika musikala egin zuen eta, era berean, hizlari eta saiogile izan zen musika gaietan.

Madrilen hil zen 1971ko irailaren 23an.

Nace en Irún el 28 de agosto de 1894, iniciándose en la música a los 6 años de edad. Trasladada su familia a Madrid, continuó su formación estudiando piano, violín, viola, composición y dirección de orquesta en el Real Conservatorio.

Desde 1922 perteneció al Quinteto Hispania, que en 1923 estrenó sus *Impresiones españolas*. Con este conjunto recorrió Hispanoamérica, actuando indistintamente como pianista y violista.

En 1924 debutó como director de orquesta en Buenos Aires con la compañía de ópera de cámara de Ángeles Ottein y Armand Crabbé y, en 1925, fue nombrado director de la orquesta de Unión Radio de Madrid. Fue también durante largo tiempo director de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós), además del primer director que tuvo la Orquesta Nacional y el primero que dirigió la Orquesta de RTVE.

Como compositor dejó una obra inmensa, en su mayor parte todavía inédita, abarcando los más diversos géneros: ópera, zarzuela, música sinfónica, música de cámara, coral, *lied*, etc.

Desempeñó en el Real Conservatorio la Cátedra de conjunto vocal e instrumental, llegando a ser subdirector del centro. Fue también profesor de piano, órgano, armonía y composición en el Colegio Nacional de Ciegos.

Por otro lado, ejerció la crítica musical en el periódico *Ya* y fue asimismo conferenciante y ensayista de temas musicales.

Falleció en Madrid el 23 de setiembre de 1971.

GARCÍA ABRIL, Antón

Teruelen jaio zen 1933an, eta 51ko Belaunaldiko konpositore garrantzitsuenetako bat izan zen.
Bere jaioterriko Udal Bandan hasi zen musika ikasten eta ondoren Valentziara joan zen ikastera. 1951n konposizioa ikasten hasi zen Manuel Palauren eskutik.
Hurrengo urtean Madrilera joan zen, eta Julio Gómez, Francisco Calés eta Manuel García Matosekin ikasi zuen Errege Kontserbatorioan. 1954 eta 1956 bitartean, Sienako Accademia Chigiana-ko konposizio-ikasketak zabaldu zituen, eta orkestra-zuzendaritzako eta musika zinematografikoko ikasketak ere egin zituen.
1956an, Musikako Sari Nazionalerako akzesita lortu zuen, eta 1958an, Grupo Nueva Música taldea sortzen lagundu zuen, Ramón Barce, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Alberto Blancafort, Manuel Carra, Fernando Ember eta Manuel Moreno-Buendíarekin batera.
1964an Goffredo Petrassirekin ikasi zuen Erromako Santa Cecilia Akademian eta 1974an Errege Kontserbatorioko Konposizio eta Musika Formetako katedradun plaza lortu zuen.
Madrilgo Arte Ederren Zirkuluko musikako bokal, SGAEko administrazio-kontseiluko kide eta Antzerkiaren Nazioarteko Institutuko, San Fernandoko Arte Ederren Errege Akademiako eta Kultura Ministerioko Musikaren Kontseiluko Musika Saileko kide izan zen eta Musika Sari Nazionala, Errege Kontserbatorioaren Urrezko Domina, Guerrero Fundazioa Saria, Musikaren Iberoamerikar Saria, Tomás Luis de Victoria Saria edo Gran Cruz de Alfonso X jaso zituen, besteak beste.
Orkestrarako lanak, kantatak, kontzertuak, operak, ganbera-musika eta zinema eta telebistarako 200 soinu-banda baino gehiagorako lanak biltzen dituen ekoizpen izugarria du.
Madrilen hil zen, 2021eko martxoaren 17an.

Nacido en Teruel en 1933, fue uno de los compositores más destacados de la Generación del 51.
Inició su formación musical en el seno de la Banda Municipal de su localidad natal, para posteriormente trasladarse a estudiar a Valencia. En 1951 se inicia en el estudio de la composición de la mano de Manuel Palau.
Al año siguiente se traslada a Madrid y estudia con Julio Gómez, Francisco Calés y Manuel García Matos en el Real Conservatorio y, entre 1954 y 1956, amplía sus estudios de composición en la Accademia Chigiana de Siena, además de que también realiza estudios de dirección de orquesta y música cinematográfica.
En 1956 obtiene el accésit al Premio Nacional de Música y, en 1958, colabora en la creación del Grupo Nueva Música, junto a Ramón Barce, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Alberto Blancafort, Manuel Carra, Fernando Ember y Manuel Moreno-Buendía.
En 1964 estudia con Goffredo Petrassi en la Academia Santa Cecilia de Roma y en 1974 obtiene la plaza de catedrático de Composición y Formas Musicales del Real Conservatorio.
Vocal de música del Círculo de Bellas Artes de Madrid, miembro del consejo de administración de la SGAE y de la Sección de Música del Instituto Internacional del Teatro, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y del Consejo de la Música del Ministerio de Cultura, recibió el Premio Nacional de Música, la Medalla de Oro del Real Conservatorio, el Premio Fundación Guerrero, el Premio Iberoamericano de la música Tomás Luis de Victoria o la Gran Cruz de Alfonso X El Sabio, entre otros muchos galardones.
Posee una inmensa producción que incluye obras para orquesta, cantatas, conciertos, ópera, música de cámara y más de 200 bandas sonoras para cine y televisión.
Falleció en Madrid el 17 de marzo de 2021.

GAZTAMBIDE, Joaquín

GAZTAMBIDE, Joaquín

Tuteran jaio zen 1822an. Musika ikasketak Pablo Rubla Tuterako katedraleko kapera maisuarekin hasi zituen. Iruñean José Guelbenzurekin pianoa ikasten jarraitu zituen, eta konposizioa, kontrapuntua eta fuga Mariano Garcíarekin. Ikasketak Madrilen jarraitu zituen Pedro Albénizekin pianoan eta Ramón Carnicerekin konposizioan. Hainbat antzokitako orkestretako kontrabaxua izan zen (hasieran Iruñean eta Madrilgo Principe, De la Cruz eta Circo antzokietan), baita koruko maisu opera-konpainietan eta orkestra-zuzendari ere. 1846an De la Cruz antzokiko koruetako zuzendari izendatu zuten. 1849an *La mensajera* estreinatu zuen, berak egindako 46 obra lirikoetatik lehena. Bere zarzuelak XIX. mendeko generoko titulurik arrakastatsuenen artean daude. Gainera, orkestrarako, ganbera-musikarako eta musika erlijiosorako obrak konposatu zituen. 1868ko udan Sociedad de Conciertos orkestra zuzendu zuen. Enpresaria ere izan zen, zarzuela konpainia bat eratuz eta 1868-69 urteetan Kuban eta Mexikon emanaldiak eginez. Itzultzean, Madrilen hil zen 1870ean.

Nace en Tudela en 1822. Inició sus estudios musicales con Pablo Rubla, Maestro de Capilla de la catedral de Tudela, continuándolos en Pamplona con José Guelbenzu en piano y Mariano García en composición, contrapunto y fuga, y en Madrid con Pedro Albéniz en el piano y Ramón Carnicer en composición. Fue contrabajista en diversas orquestas de teatro (inicialmente en Pamplona y en Madrid de las del Príncipe, de la Cruz y del Circo), además de maestro de coro en compañías de ópera y director de orquesta. En 1846 es nombrado director de los coros del teatro de la Cruz. En 1849 estrenó *La mensajera*, la primera de sus 46 obras líricas. Sus zarzuelas figuran entre los títulos más exitosos del género en el siglo XIX. Compuso además obras para orquesta, música de cámara y música religiosa. Dirigió en el verano de 1868 la orquesta de la Sociedad de Conciertos. Fue también empresario, formando una compañía de zarzuela con la que realizó en 1868-69 actuaciones en Cuba y México. A su vuelta, fallece en Madrid en 1870.

GERENABARRENA, Zuriñe F

GERENABARRENA, Zuriñe F.

Vitoria-Gasteizen jaio zen 1965ean. Konposizio ikasketak Gasteizko Jesús Guridi Kontserbatorioan egin zituen, eta Milango Scuola Civica-n Franco Donatonirekin.
Era askotako musika konposatu izan du, zinemarako musika orkestratzeko lanetan hasi zen, eta enkargu ugari jaso izan ditu bakarlarirako, orkestra sinfonikorako, antzerkirako, bai eta erabilera anitzetako ekimen elektro-akustikoetarako ere. Enkarguak eta laguntzak jasotzen ditu eta bere obrak Europan, Japonian, Mexikon eta Estatu Batuetako hainbat jaialdi eta eszenatoki ezberdinetan interpretatuak izan dira. Artista egoiliarra da Tokyo Wonder Site-n (Japonia); CIVV-Visby-n (Suezia); USF/ Verfet-en, Bergen (Norvegia) eta LEC Laborategian, Lisboan.
Sorkuntza irakaskuntzarekin bateratzen ditu; Musikene - Euskal Herriko Goi-Mailako Musika Ikastegiko Harmonia eta Kontrapuntuko irakasle da, konposizioko espezialitatean.

Nacida en Vitoria-Gasteiz en 1965, realiza los estudios de composición con Carmelo A. Bernaola en el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz y con Franco Donatoni en la Scuola Civica de Milán.
Compositora versátil, ha trabajado como orquestadora de películas y cuenta con obras que van desde encargos para solista, orquesta sinfónica, teatro o electroacústica hasta proyectos multidisciplinares. Recibe encargos y ayudas para la escritura de obras que son programadas en festivales y escenarios de diversos países de Europa, así como en Japón, México y EE. UU.
Ha sido artista residente en Notam (Oslo), EMS (Estocolmo), ZHdk/ICST (Zúrich), Shiro Oni (Onishi, Japón), Tokyo Wonder Site, Studio Alpha-VICC (Visby, Suecia), USF Verfet (Bergen, Noruega) y en el Laboratorio LEC (Lisboa). Asimismo, ha recibido encargos y ayudas del INAEM, CDMC, Gobierno Vasco, Quincena Musical, Euskadiko Orkestra, KREA, Fundación Autor, BOS, Mikel Laboa Katedra, Fundación BBVA, Konstnärsnämnden, Musikene Sinfonietta, Instituto Etxepare, etc.
Combina la creación con la enseñanza de Armonía, Contrapunto y Fundamentos de electroacústica en la especialidad de Composición, así como de Composición con medios electroacústicos en el Máster de Creación de Música Contemporánea en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco.

http://zfgerenabarrena.com/

GURIDI, Jesús

GURIDI, Jesús

Vitoria-Gasteizen jaio zen, 1886an. Madrilen burutu zituen musika-ikasketak. Gerora, Bilbon jarraitu zituen Sainz Basaberekin, eta Pariseko Schola Cantorumen, Vincent d´Indyrekin; Bruselan, Joseph Jongenekin eta Kolonian Otto Neitzelekin sakondu zituen. 1912az geroztik, Bilboko Koru Elkarteko zuzendaria izan zen eta musikagile etapa oparoari ekin zion musika genero guztiak landuz: koruentzako musika erlijiosoa, organorako musika, orfeoirako musika, ganbera-musika (harizko laukote bi), musika sinfonikoa (*Sinfonia pirenaica*, *Homenaje a Walt Disney*), lirikoa (*Mirentxu*, *Amaia*, *El Caserío*, *Mari-Eli*, *Peñamariana*...), zinerako musika, etab. 1939an, Madrilera joan zen bizitzera. Organo Katedraduna izan zen Madrileko Goi-mailako Kontserbatorioan, eta 1956az geroztik bertako zuzendaria, 1961ean zendu zen arte.

Nació en 1886 en Vitoria-Gasteiz. Hizo sus primeros estudios musicales en Madrid. Los continuó en Bilbao con Sainz Basabe y amplió en la Schola Cantorum de París con Vincent d'Indy y, más tarde, en Bruselas con Joseph Jongen y Colonia con Otto Neitzel. Desde 1912 fue director de la Sociedad Coral de Bilbao e inició una brillante etapa de compositor, escribiendo en todos los géneros: música religiosa, para coros, órgano, orfeónica, música de cámara (dos cuartetos de cuerda), sinfónica (*Sinfonía Pirenaica, Homenaje a Walt Disney*), lírica (*Mirentxu, Amaya, El Caserío, Mari-Eli, Peñamariana…*), música de cine, etc. En 1939 fijó su residencia en Madrid. Desempeñó la cátedra de órgano en el Real Conservatorio, del que fue director desde 1956 hasta su muerte en 1961.

http://www.eresbil.com/web/guridi/

IBARRONDO, Félix

Oñatin jaio zen 1943an, musikarekin harremana zuen familia batean eta aitarekin hasi zituen musika ikasketak. Filosofia eta Teologiako ikasketekin batera konposiziokoak burutu zituen Juan Cordero Castaños-ekin. Donostiako eta Bilboko Kontserbatorioetan piano eta konposizio diplomak lortu zituen. 1969an Asnières-sur-Seine, Pariseko metropolialdera joan zenean, Max Deutsch, Henri Dutilleux eta Maurice Ohanaetarekin sakondu zituen ikasketak. Aldi berean GRM-en (Groupe de Lecherches Musicales) musika elektronikoa hasi zen lantzen.
Lortu dituen sarien artean Óscar Esplá Saria, Lili Boulanger-a, SACEM (Sociedad de Autores y Compositores frantsesa) Konpositore Gazteena edo Frantziako akademiako Nadia Boulanger Sariak azpimarratuko genituzke.
Pintura eta oro har arte plastikoei esker musikagintzarako estimulu berezia aurkitu zuen. Obra ugari eta desberdinak idatzi ditu, orkestrarako musika eta ahotserako lanak gehienbat.
Musikagileei dagokienez, Mauricio Ohana eta Francisco Guerrerorekin izandako lotura oso garrantzitsua izan zen bai musika bai eta giza mailan ere.
2018an Bilbora joan zen bizitzera eta bertan musika konposatzen jarraitzen du.

Nace en Oñati en 1943, en el seno de una familia de tradición musical. Realiza los primeros estudios musicales con su padre Antonino. Paralelamente a los estudios de filosofía y teología, trabaja la composición musical con Juan Cordero Castaños. Obtiene los diplomas de piano y composición en los Conservatorios de San Sebastián y Bilbao. En 1969 fija su residencia en Asnières-sur-Seine, área metropolitana de París. Tuvo como profesores a Max Deutsch, Henri Dutilleux y Maurice Ohana. Se inicia asimismo a la música electroacústica en el GRM (Groupe de Recherches Musicales).
Obtiene, entre otros premios, el premio Óscar Esplá, el Lili Boulanger, el de Jeune Compositeur de la SACEM (Sociedad de Autores y Compositores francesa), así como el Nadia Boulanger de la Academia francesa.
Encontrará en la pintura (y en las artes plásticas en general) un estímulo permanente para su labor compositiva. En su obra, abundante y variada, prevalecen la música orquestal y vocal.
Su vínculo estrecho con los compositores Maurice Ohana y Francisco Guerrero fue determinante, tanto musical como humanamente.
En 2018 fija su residencia en Bilbao donde continúa con su labor compositiva.

ISASI, Andrés

ISASI, Andrés

Bilbon jaio zen 1890ean. Barambioko markesen familiako kidea zen, eta musika eta pianoa Miguel Unzetarekin ikasi zituen Bilbon. 12 urterekin piano-emanaldiak eskaintzen zituen. 1908an Bilboko Elkarte Filarmonikoaren aretoan antolatutako hainbat kontzertutan konpositore gisa aurkeztu zen eta Lazcano y Mar argitaletxeak bere lehen lanak argitaratu zituen. 1909an Berlinera joan zen Karl Kampf eta Humperdinckekin piano eta konposizio ikasketak burutzera. Urte horietan, hainbat obra sinfoniko estreinatu zituen Berlinen. *Zharufa* poema sinfonikoak Suediako Malmö hiriko nazioarteko lehiaketan saria irabazi zuen. 1914an gerra piztu zenean, bere lurraldera itzuli eta Algortan finkatu zuen bere bizilekua. Urte horietan bere musika Berlin, Stockholm, Bilbo edo Madrilen interpretatu zen, eta bere obraren zati bat Budapesten argitaratu zen. Algortan hil zen 1940an.

Nace en Bilbao en 1890. Miembro de la familia de los marqueses de Barambio, estudia música y piano con Miguel Unceta en Bilbao. A los 12 años ofrece recitales de piano a pequeños grupos de la alta sociedad bilbaína. En 1908 se presenta como compositor en diversos conciertos organizados en la sala de la Sociedad Filarmónica de Bilbao y la editorial Lazcano y Mar le publica sus primeras obras. En 1909 se traslada a Berlín para perfeccionar sus estudios con Karl Kampf y Humperdinck. Durante esos años estrena en Berlín varias de sus obras. Su poema sinfónico *Zharufa* logra un premio en el concurso internacional de Malmö (Suecia). Al estallar la guerra en 1914 regresa a su tierra, fijando su residencia en Algorta. Durante esos años su música se interpretó en ciudades como Berlín, Estocolmo, Bilbao o Madrid, y parte de su obra fue publicada en Budapest. Fallece en Algorta en 1940.

LABOA, Mikel

LABOA, Mikel

Mikel Laboa Manzisidor Donostian jaio zen 1934ean. 1963an Bartzelonara joan zen, bertan ezagutu baitzituen *Els Setze Jutges* taldea eta bere musikan garrantzi handia izango zuen *Nova Cançó* mugimendu katalana. 1965 urte ingurutik Mikel Laboa *Ez Dok Amairu* (1966-1972) taldearen sorreran partehartze handia izan zuen. Benito Lertxundi, Lourdes Iriondo, J.A. Artze, Xabier Lete, Irigaray anaiak, Julen Lekuona, Xabier Lete, Jorge Oteiza edo Néstor Basterretxea bezelako artistek osatzen zuten talde hori.

1969an *Bertolt Brecht'en lau poema (...)* eta *Mikel Laboa* diskoak argitaratu zituen. 1974ean Mikel Laboak *Bat-hiru* disko bikoitza argitaratu zuen (Herri gogoa). 1975 eta 1978 artean bakarlari moduan ematen zituen kontzertuak *Ikimilikiliklik* ikuskizunarekin txandakatu zituen. 1984ean Mikel eszenatokietara bueltatu zen Iñaki Salvador musikariarekin batera. 1980. hamarkada amaitzeko bi disko berri argitaratu zituen: *Lekeitioak* (Elkar, 1988) eta *12* (Elkar, 1989).

Gazte musikarengan eragin zuzena izan du. 1990ko ekainean rock munduko 11 musikari eta talde gazteek *Txerokee* diska plazaratu zuten, Laboaren abestien bertsioekin; hurrengo urtean Iparraldeko abeslariek hartu zuten testigantza; eta 1992an Iñaki Salvadorrek *Zilbor hestea* diskoa kaleratu zuen, Laboaren 10 moldaketa instrumentalekin. 1994an *14* (Elkar) izenburua zuen disko berria argitaratu zuen, J. Cage edo Camarón-i eskeinitako abestiekin, beste askoren artean.

2000an EHUko Urrezko Domina jaso zuen Artze anaiak eta Benito Lertxundirekin batera. 2008an Donostian hil zen.

Mikel Laboa Manzisidor nace en Donostia en 1934. En 1963 se traslada a Barcelona, donde contacta con el movimiento cultural *Els Setze Jutges* de la *Nova Cançó* catalana. Motivado por su experiencia de Barcelona, desde 1965 Mikel participa activamente en la creación de *Ez Dok Amairu* (1966-1972), grupo formado por escritores, artistas y músicos como Benito Lertxundi, Lourdes Iriondo, J.A. Artze, Xabier Lete, los hermanos Irigaray, Julen Lekuona, Xabier Lete, Jorge Oteiza y Néstor Basterretxea.

En 1969 graba como cantautor los discos *Bertolt Brecht'en lau poema (...)* y *Mikel Laboa*. En 1974 graba el disco doble *Bat-hiru* (Herri gogoa). Entre 1975 y 1978 compagina sus recitales en solitario con las actuaciones de *Ikimilikiliklik*. En 1984 reaparece en los escenarios junto a Iñaki Salvador, finalizando la década con la publicación de dos nuevos discos: *Lekeitioak* (Elkar, 1988) y *12* (Elkar, 1989).

Ha sido grande su influencia en la música joven urbana. En junio de 1990 once músicos y grupos jóvenes del rock vasco sacan el disco *Txerokee* con versiones de sus canciones; al año siguiente es homenajeado por los cantantes de Iparralde y en 1992 Iñaki Salvador saca el disco *Zilbor hestea* con 10 arreglos instrumentales de canciones de Laboa. En 1994 sale un nuevo trabajo, el disco *14* (Elkar), que incluye canciones en honor a J. Cage o Camarón.

En el año 2000 recibe la Medalla de Oro de la UPV junto a los hermanos Artze y Benito Lertxundi. Fallece en Donostia en 2008.

LARRAURI, Antón

1932ko apirilaren 30ean Bilbon jaioa, ikasketa akademiko ofizialetatik kanpo egin zituen musika-ikasketak, baina harmonian, kontrapuntuan eta fugan trebatu zen P. José Domingo de Santa Teresa, Víctor Zubizarreta eta Julio Valdésekin.

1952an, forma musikal berrien ikasketan eta soinuaren ezagutza sakonean zentratu zen, eta Filosofia eta Letretako ikasketak egin zituen, ondoren hizkuntza klasikoetan irakasteko.

Musika kritikaria izan zen 1960tik 1971ra El Correo Español – El Pueblo Vasco egunkarian, eta, 1968tik aurrera, bere konposizioak estreinatzen hasi zen. Aurrerago, 1978 eta 1991 artean, elektronikaren aukerak sakon aztertu zituen.

Bere musika-ekoizpen zabala — orkestra, ganbera eta ahots-musika barne — bi ardatz nagusiren inguruan egituratzen da: batetik, estetika tradizionaleko bere sorkuntzak, eta, bestetik, adierazpen garaikidearekin lotutakoak.

Egungo musikarekin lotura handiena duten konposizioen artean *Dédalo, Apokatástasis, Contingencias, Diálogos, Ezpatadantza, Omnia, Zantiretu, Aldatza, Munduak, Dualismos, Aitza, Laguna negra de Neira, Fluctuante, Bederatzi, Grimorios, De Profundis* eta *Galaxia daude*.

Era berean, musika tradizionalarekin lotutako bere ekoizpena *Gardunak, Ari-ta-ari, Misa simple del pueblo, Itzali Eziña, Dirdiz, Portu Errota, Zaintzu, Maritxu, Poesia* eta *Tríptico Vasco* obrek osatzen dute.

Bilbon hil zen 2000ko abenduaren 21ean.

Nacido en Bilbao el 30 de abril de 1932, realizó sus estudios musicales al margen de las enseñanzas académicas oficiales, si bien se formó en armonía, contrapunto y fuga con el P. José Domingo de Santa Teresa, Víctor Zubizarreta y Julio Valdés.

En 1952 se centró en el estudio de nuevas formas musicales y en el conocimiento profundo del sonido, al tiempo que realizaba los estudios de Filosofía y Letras que posteriormente le llevarán a ejercer la docencia en lenguas clásicas.

Fue crítico musical en *El Correo Español – El Pueblo Vasco* desde 1960 hasta 1971 y, a partir de 1968, comenzó a estrenar sus composiciones. Más adelante, entre 1978 y 1991, llevó a cabo un exhaustivo estudio de las posibilidades de la electrónica.

Su amplia producción musical —que incluye música orquestal, de cámara y vocal— se vertebra en torno a dos ejes fundamentales: por un lado, sus creaciones de estética tradicional, y, por otro, las vinculadas con la expresión contemporánea.

Entre sus composiciones más ligadas a la música actual destacan *Dédalo*, *Apokatástasis*, *Contingencias, Diálogos*, *Ezpatadantza*, *Omnia*, *Zantiretu*, *Aldatza, Munduak*, *Dualismos, Aitza, Laguna negra de Neira*, *Fluctuante*, *Bederatzi*, *Grimorios*, *De Profundis* y *Galaxia*.

De igual manera, su producción vinculada a la música tradicional incluye las obras *Gardunak*, *Ari-ta-ari*, *Misa sencilla del pueblo*, *Itzali Eziña*, *Dirdiz*, *Portu Errota*, *Zaintzu*, *Maritxu*, *Poesía* y *Tríptico Vasco*.

Falleció en Bilbao el 21 de diciembre de 2000.

LAVILLA, Félix

Iruñean jaio zen 1928an eta musika ikasketak Donostian egin zituen. Pianoko karrera amaitu zuen birtuosismoko ikastaroak eginez Goi Mailako Musika Kontserbatorioan José Cubilesekin. Arrakasta handia lortu zuen Europa, Amerika, Afrika, Japonia eta Salzburgo, Australia, Osaka, Bergen eta Leeds-eko nazioarteko jaialdietan, Teresa Berganza, Victoria de los Ángeles, Carlo Bergonzi, Pilar Lorengar, Maurice Gendron, Gaspar Cassadó, Agustín León Ara, Pedro Corostola edo Jessy Norman bezalako artistekin. Madrileko Goi Mailako Eskolako errepertorio estilistika-bokaleko katedraduna izan zen eta baita Granadako Manuel Falla Nazioarteko Ikastaroetan ere. Ganbera-musikaren espezialitatean irakasle eta interprete bezala zuen ospeagatik, Iparramerikako hainbat unibertsitatetan ikasketa magistralak eman zituen. Kantu eta pianorako obrak konposatu zituen bereziki.
Decca, Deutsche Grammophon eta Columbiarekin disko ugari editatu zituen. Madrilen 2013 urtean hil zen.

Nace en Pamplona en 1928 y cursa estudios de música en San Sebastián. Termina su carrera de piano realizando los cursos de virtuosismo en el Real Conservatorio Superior de Música con José Cubiles. Obtiene éxitos importantes de público y crítica en las giras mundiales por Europa, América, África, Japón y en los festivales internacionales de Salzburgo, Australia, Osaka, Bergen y Leeds con artistas como Teresa Berganza, Victoria de los Ángeles, Carlo Bergonzi, Pilar Lorengar, Maurice Gendron, Gaspar Cassadó, Agustín León Ara, Pedro Corostola o Jessy Norman.
Ha sido catedrático de repertorio estilístico-vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en los Cursos Internacionales “Manuel de Falla” de Granada. Su prestigio internacional como profesor e intérprete en la especialidad de música de cámara, le ha llevado a impartir clases magistrales en diversas universidades de Norteamérica. Es autor de obras para canto y piano principalmente.
Posee una amplia discografía con firmas como Decca, Deutsche Grammophon y Columbia. Fallece en Madrid el año 2013.

LAVILLA, Julián

Ágredan (Soria) jaio zen 1905ean eta Zaragozako Banda Militarrean hasi zuen instrumentista karrera. 1928an musika irakasle eta kontulari plaza lortu zuen Errenteriako Udalean.
Hiribilduan bizi zelarik, bere musika ezagutzak zabaltzea eta hobetzea erabaki zuen Tomás Garbizurekin harmonia klaseetara joanez. Era berean, Errenteriako Udal Akademian Solfeoko irakasle gisa lan oso garrantzitsua egin zuen. Gerraostean, kafeak eta dantza-aretoak girotzen zituzten hainbat orkestratan parte hartu zuen, batez ere Donostian. Los Bohemios, Turrillas orkestra, Juan Herederoren orkestra eta Radio-La Perla orkestraren kasua da, non Lavillak kontrabaxua eta helikoia jo zituen.
Konpositore gisa, batez ere bandarako musika eta orkestrarako dantza ugari idatzi zituen, txistu, ahots eta pianorako abestiak, korurako lan erlijiosoak eta *Elena de Vergara* zarzuela ere konposatu zituen.
Errenterian hil zen 1955eko urtarrilaren 29an.

Nació en Ágreda (Soria) en 1905 e inició su carrera como instrumentista en la Banda Militar de Zaragoza. En 1928 obtuvo la plaza conjunta de profesor de música y contable en el Ayuntamiento de Errenteria.
Ya afincado en la villa, decidió ampliar y perfeccionar sus conocimientos musicales asistiendo a clases de armonía con Tomás Garbizu. Asimismo, desarrolló una importantísima labor como profesor de Solfeo en la Academia Municipal de Errenteria. En la posguerra formó parte de varias orquestinas que amenizaban los cafés y salones de baile, principalmente en San Sebastián. Tal es el caso de Los Bohemios, la orquestina Turrillas, la orquesta de Juan Heredero o la orquesta Radio-La Perla, en las que Lavilla tocó el contrabajo y el helicón.
Como compositor, escribió fundamentalmente música para banda y múltiples bailables para orquestina, aunque también compuso para conjunto de txistus, canciones para voz y piano, obras religiosas para coro y la zarzuela *Elena de Vergara*.
Falleció en Errenteria el 29 de enero de 1955.

LAZKANO, Ramon

Donostian jaio zen, 1968an. J. Padrosarekin ikasi zuen pianoa eta konposizioa F. Escuderorekin, Donostiako Kontserbatorioan. Pariseko CNSMn ikasi zuen Alain Bancquartekin eta Gérard Griseyrekin; eta 1990ean konposizioko lehen saria jaso zuen. Montrealen Gilles Tremblayrekin sakondu zituen ikasketak. Pariseko École des Hautes Études en Sciences Socialesen diplomatua da.

Monacoko Prince Pierre saria lortu zuen (1995); Leonard Bernstein (Jerusalen) Konposizio Saria eta Frantziako Arte Ederren Akademiako Georges Bizet Saria. JONDEko egoiliarra, 1999an Stanford-ko unibertsitateak gonbidatu zuen baita Estrasburgoko Musika Jaialdiak ere. 2011n Ensemble 2m2-ko konpositore egoiliarra izan zen, eta bere obrari buruzko monografiko elebiduna argitaratu zen.

Erroman izandako bi egonaldietan, konposizioa eta gaur egungo konposizioaren xedeari buruzko hausnarketa egin ahal izan du, testuen arteko eta soinu eta denboraren esperientziari buruzko pentsamenduan sakontzeko; eta hori guztia honako piezatan gauzatu du: *Ilunkor* (EOS-OSE-ren enkargua) eta *Hauskor* (ORCAM-en enkargua). 2001 eta 2011 urteen artean, *Igeltsuen Laborategia* deritzon ganberako piezen bilduman egin du lan, Oteizaren esperientzien laborategiaren kontzeptuan oinarrituz.

Estrasburgoko CNR-n Orkestazioa irakatsi du eta konposizioa ESMuC-n. Musikeneko Orkestazioko irakasle da.

Nace en San Sebastián en 1968. Estudió piano con J. Padrosa y composición con F. Escudero en el Conservatorio de San Sebastián. Estudia en el CNSM de París con Alain Bancquart y Gérard Grisey, obteniendo el 1er Premio de Composición en 1990. Amplía estudios en Montreal con Gilles Tremblay. Es diplomado en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París.

Tiene los Premios Prince Pierre de Mónaco (1995); Premio de Composición Leonard Bernstein (Jerusalén) y Premio Georges Bizet, de la Academia de Bellas Artes de Francia (2007). Residente con la JONDE, en 1999 es invitado por la Universidad de Stanford así como por el Festival Música de Estrasburgo. En 2011 es compositor residente del Ensemble 2e2m, que publica una monografía bilingüe sobre su obra.

Sus dos estancias en Roma le han permitido profundizar en la reflexión sobre la composición y su propósito en nuestros días, que se cristaliza en un pensamiento sobre la intertextualidad y la experiencia del sonido y del tiempo que ha hecho nacer piezas emblemáticas como *Ilunkor* (encargo de EOS-OSE) y *Hauskor* (encargo de la ORCAM). Entre 2001 y 2011 ha trabajado en *Igeltsoen Laborategia*, colección de piezas de cámara, que toma como referencia el concepto oteiziano del laboratorio experimental.

Ha enseñado orquestación en el CNR de Estrasburgo y composición en la ESMuC. Es profesor de orquestación en Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco.

http://www.lazkano.info/

LUC, María Eugenia

LUC, María Eugenia

1958an jaioa musikako ikasketak honako lekuetan egin zituen: Argentinako Universidad Nacional de Rosario, L.I.P.M. (Buenos Aires - Argentina), Milanoko la Civica Scuola di Musica Contemporanea (Italia), París VIII Unibertsitatea (Frantzia), eta Euskal Herriko Unibertsitatea. Bekak jaso zituen hainbat erakundetan ikastaroak egiteko, esate baterako: Musikinstitut Darmstadt, Accademia Chigiana di Siena, Manuel de Falla edo Música en Compostela.

Bere lanak sarituak izan dira Italian, Frantzian, Argentinan edo Espainian. Europa, Asia eta Ameriketako jaialdi garrantzitsuetan estreinatu eta interpretatu dituzte bere lanak, hainbat bakarlari, zuzendari eta talde esanguratsuk: Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Amsterdam Biolontxeloen Zortzikotea, Ensemble Proxima Centauri, Ensemble Kuraia, Ensemble Oiasso Novis, OCTANDRE taldea, Ensemble de l´Arcema, LIM taldea edo Musika Garaikideko Encuentros taldea.

Klaseak eman ditu Buenos Aireseko Goi Mailako Kontserbatorioan, Universidad Nacional de Buenos Airesen, edo Euskal Herriko Unibertsitateko Arte Ederren Fakultatean, eta mintegi eta hitzaldiak eskaini ditu Berlin, Milan, Salamanca eta Madrilen. Ricordi Milano argitaletxearekin lan egin du jatorrizko eskuidatziak gainbegiratzen eta zuzentzen. Egun, Musikene–Euskal Herriko Goi-Mailako Musika Ikastegiko irakasle da.

Kuraia (Bilboko Musika Garaikideko taldea) sortu zuen 1997an eta KLEM, 2001ean (Laboratorio de Electroacústica y Multimedia). Ensemble Kuraiako zuzendari artistikoa da.

Compositora italo-argentina nacida en 1958. Se formó en la Universidad Nacional y L.I.P.M. (Argentina), Civica Scuola di Milano, École Nationale de Musique y Universidad de París VIII, Universidad del País Vasco. Fue becaria de los Cursos Internacionales en Darmstadt, Siena, Compostela, o Granada, bajo la dirección de D. Schnebel, L. de Pablo, o B. Ferneyhough.

Su música, premiada por el Instituto I.I.L.A. (Roma), I.M.E.B. (Bourges), I.S.C.M., SGAE, Gobierno Vasco, y Ars Contemporanea, se estrena en auditorios y festivales de Europa, Asia y América siendo interpretada por destacados solistas, orquestas y grupos de cámara.

Ha sido colaboradora de Ricordi Milano y profesora del Conservatorio Superior y Universidad Nacional de Buenos Aires; de la Facultad de BB.AA, del Máster en Artes Escénicas de la UPV (2003-2010) y actualmente es de Musikene. Ha sido jurado de concursos internacionales de composición y ha dictado seminarios y conferencias en Alemania, Italia, Argentina y España.

En febrero de 2016 recibe la distinción “Melómano de Oro” por su CD monográfico *De aire y luz*, un ciclo inspirado en el Chi Kung.

En 1997 funda Kuraia (Grupo de Música Contemporánea), de la que es Directora Artística y en 2001 KLEM (Laboratorio de Electroacústica y Multimedia).

http://www.mariaeugenialuc.com/

MADINA, Francisco de

MADINA, Francisco de

Oñatin (Gipuzkoa) jaio zen 1907an. Ikasketak Kanonigo Lateranensekin egin zituen, eta Fernando de Urkia izan zuen musika irakasle. Filosofia eta teologia ikasketak Burgosen jarraitu zituen, eta han konposizio ikasketak osatu zituen José Mª Beobide eta Burgosko Antonio José musikagilearekin. 1929an apaiz ordenatu zen. 1932. urtean Saltara (Argentina) bidali zuten. 1935 arte egon zen, urte horretan Buenos Airesera bidali baitzuten. 1947an Saltara itzuli zen eta Koru Polifonikoa sortu zuen. Buenos Airesen berriz 1951ean, Lagun Onak Korua sortzea sustatu zuen eta parte hartze aktiboa izan zuen Luis Mujikak zuzendu zuen *Saski-Naski* (1946) ikuskizun musikal eta koreografikoaren sorreran.

1955ean Albanyko (New York) Nª Sª de la Concepción elizan organo-jole aritu zen. Nicanor Zabaleta harpa-jole eta Romero anaien dinastiarekin izan zituen topaketa musikalen ondorioz, Madinaren kreazio lanean bitxiak izango ziren hainbat lan sortu zituen harpa zein gitarrarako.

Madinaren konposizio katalogoak orkestrarako lanak eta lan sinfoniko-koralak ere hartzen ditu, baita *Flor de Durazno* opera, ganbera musika lanak, ahots-musika eta musika lan erlijioso ugari ere.

Francisco de Madina 1972an hil zen Oñatin.

Nace en Oñati (Gipuzkoa) en 1907. Realiza sus estudios con los Canónigos Lateranenes, teniendo como profesor de música a Fernando de Urkia. Prosiguió sus estudios de filosofía y teología en Burgos, donde amplía sus conocimientos de composición con José Mª Beobide y el compositor burgalés Antonio José.

Es ordenado sacerdote en 1929. En 1932 es destinado a Salta (Argentina), donde permanece hasta 1935 en que es destinado a Buenos Aires. Vuelve a Salta en 1947, donde crea el Coro Polifónico. Vuelve a Buenos Aires en 1951, donde promovió la creación del coro Lagun Onak y participó activamente en la creación del espectáculo músico-coreográfico *Saski-Naski* (1946), dirigido escénicamente por Luis Mujika.

En 1955 es destinado como organista de la iglesia de Nª Sª de la Concepción en Albany (Nueva York). Los encuentros musicales con el arpista Nicanor Zabaleta y con la dinastía de guitarristas hermanos Romero provocó la creación de un conjunto de obras para arpa así como para guitarra que suponen un color especial en la obra creativa de Madina.

El catálogo compositivo de Madina incluye además obras orquestales y sinfónico-corales, la ópera *Flor de Durazno*, música de cámara y vocal además de una importante cantidad de obras musicales religiosas.

Fallece Francisco Madina en Oñati en 1972.

MOCOROA, Eduardo

MOCOROA, Eduardo

1867ko urriaren 13an Tolosan jaiotako kapera-maisu, organista eta zuzendaria. Solfeo eta pianoko lehen ikasketak Modesto Letamendia eta Rufo Montillarekin egin zituen, eta saxofoi jotzaile gisa sartu zen Tolosako Udal Bandan, oso gazterik. Hamaika urte zituela, Felipe Gorritik parrokiako musika-kaperan sartzea proposatu zion, eta pianoa, organoa, harmonia, kontrapuntua, fuga eta konposizioa ikasi zituen bertan.

1896an Santa Maria parrokiako kapera-maisu eta organista izendatu zuten, baita Udal Banda eta Musika Akademiako zuzendari ere, eta biolin irakasle izan zen akademia horretan. Hiru urte geroago, Hainauteko (Belgika) Nazioarteko Lehiaketetan bere lanetako batzuek lehen sariak lortu zituzten eta Belgikako erregeak Hainauteko Arte, Zientzia eta Literatur Akademiako ohorezko kide izendatu zuen.

1901ean Tolosako Orfeoiaren sorreran parte hartu zuen, eta bertako zuzendari izendatua izan zen, eta 1921ean Editorial de Música Vasca Argitaletxearen zuzendaritza artistikoa hartu zuen, Tolosan sortua Jesús Guridi eta José Francorekin batera.

Tolosako Udalak Hiribilduaren Seme Kutun izendatu zuen 1942an, eta, urte horretan bertan, Donostiako Orfeoiak eta Felipe Gorriti Eskolaniak ohorezko zuzendari titulua eman zioten. Hurrengo urtean, Alfonso X.a Jakitunaren Gurutzea eman zioten.

Bere ekoizpenak organo, orkestra, banda eta korurako ehundik gora obra biltzen ditu, erlijiosoak zein profanoak, eta genero dramatikoa ere jorratu zuen.

Tolosan hil zen 1959ko urtarrilaren 30ean.

Maestro de capilla, organista y director nacido en Tolosa el 13 de octubre de 1867. Realizó sus primeros estudios de solfeo y piano con Modesto Letamendia y Rufo Montilla, e ingresó como saxofonista en la Banda Municipal de Tolosa a muy temprana edad. Con once años, Felipe Gorriti le propuso ingresar en la capilla musical de la parroquia, donde estudiará piano, órgano, armonía, contrapunto, fuga y composición.

En 1896 fue nombrado maestro de capilla y organista de la parroquia de Santa María y director de la Banda y la Academia de Música municipales, además de profesor de violín en dicha academia. Tres años más tarde, varias de sus obras obtuvieron primeros premios en los Concursos Internacionales de Hainaut (Bélgica), por lo que el rey belga le nombró miembro de honor de la Academia Artística, Científica y Literaria de Hainaut.

En 1901 participó en la creación del Orfeón Tolosano, del que fue nombrado director, y, en 1921, asumió la dirección artística de la Editorial de Música Vasca, creada en Tolosa, junto a Jesús Guridi y José Franco.

El Ayuntamiento de Tolosa lo nombró Hijo Predilecto de la Villa en 1942 y, ese mismo año, el Orfeón Donostiarra y la Escolanía Felipe Gorriti le distinguieron con el título de director honorario. Al año siguiente, le fue concedida la Cruz de Alfonso X el Sabio.

Su producción engloba más de un centenar de obras para órgano, orquesta, banda y coro, tanto religiosas como profanas, además de que también abordó el género dramático.

Falleció en Tolosa el 30 de enero de 1959.

OIARTZABAL BELOKI, Joxemari

OIARTZABAL BELOKI, Joxemari

1946an Andoainen jaioa. Musika ikasketak, Donostiako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan burutzen ditu, tronpetako karrera amaierako 1. saria lortuz. Ondoren, Konposaketa eta Orkestra Zuzendaritza tituluak lortzen ditu. Irakasle bezala, 1975ean hasten da Lasarteko “Santa Cecilia” musika eskolan. 1985ean, Donostiako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan, tronpeta irakasle bezala onartzen dute, katedra oposaketa bidez lortuz 1986 urtean. Zentru honetan 1987-89 bitartean Banda Sinfonikoko zuzendaria da; 1990-97 bitartean, Ikasle Bandakoa eta 1998-2000 bitartean, Ikasleen Orkestra Sinfonikokoa.

ETBko programa askotan hartu du parte, zuzendari, konponketagile eta interprete moduan eta baita banda eta beste musika taldeetako zuzendari eta konponketagile bezala ere.

1987tik aurrera, Raimundo Sarriegi konposatzaile donostiarraren Donostiako Martxen, Kaldereroen eta Ihauterietako musikaren konponketak egin ditu bandarako. Santesteban, Sorozabal etab.en konponketak ere egin ditu. 5 disko argitaratu dituzte konponketa guzti horiekin, tartean nabarmentzekoa *Andoainen egina eta entzuna* disko bikoitza.

Nace en Andoain en 1946. Cursa sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, obteniendo el 1º Premio Fin de Carrera de Trompeta así como los títulos de Composición y Dirección de Orquesta. Su labor docente comienza en 1975 en la Academia de Música “Santa Cecilia” de Lasarte. En 1985 es contratado como profesor de Trompeta del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, obteniendo la Cátedra por oposición en 1986. En dicho centro dirige entre 1987-89 la Banda Sinfónica, entre 1990-1997 la Banda de Alumnos y de 1998 a 2000 la Ikasleen Orkestra Sinfonikoa.

Ha participado en numerosos programas de ETB como director, arreglista e intérprete y también como compositor, director y arreglista en grabaciones para banda y grupos musicales. Realiza desde 1987 los arreglos para banda de las marchas y piezas de carnaval de Raimundo Sarriegui. También ha realizado arreglos de los compositores Santesteban, Sorozabal, etc. Se han editado cinco discos que recogen buena parte de estos arreglos, entre los que cabe destacar el doble *Andoainen egina eta entzuna*.

PABLO, Luis de

PABLO, Luis de

Bilbon jaio zen 1930ean. 1937an hasi zituen musika-ikasketak Hondarribiko Moja frantsesen ikastetxean. 1939An, Madrila abiatu zen eta 1952 arte bertan bizi izan zen. Tarte horretan Zuzenbidea ikasteaz gainera, musika-ikasketak bere kabuz sakondu zituen. Darmstadt, Messiaen, Boulez eta Stockhausen-go ikastaroetan hartu zuen parte. Schoenberg-en ikaslea izandako Max Deustch-ek eragin handia izan zuen haren musika-estetikaren bilakaeran.

Tiempo y Música (1959-1964) eta *Alea* (1965) sortu zituen musika irekia eta laborategi elektronikoa hedatzeko. Abangoardiako musika jaialdiak antolatzeaz gainera, atzerriko hainbat jaialditan musika esperimentalerako Espainiako ordezkaria da. Musika-lan ugari idatzi zituen enkarguz. Sari ugari eskuratu zituen, horien artean Pueblo Entzute Saria (1967), Charles Cros Akademiaren Sari Nagusia (1969) eta Luigi Dallapiccola Saria (1979). Era guztietako musika-jeneroak bere gain dituen musika-lan katalogo zabala osatu zuen.

Musika-lanak *Coral* (1953), *Invenciones* (1955), *Polar* (1961), *Cesuras* (1963), *Módulos* (1966), *Elephants ivres I* (1972), *Zurezko Olerkia* (1976), *Dibujos* (1979), *Kiu* (1982), *Tarde de poetas* (1986), *Impromptus para orquesta* (1991), *Cape Cod* (1994).

Madrilen zendu zen, 2021eko urriaren 10ean.

Nace en Bilbao el 28 de enero de 1930. Sus primeros estudios musicales los realizó en 1937 en el Colegio en Hondarribia. Trasladado a Madrid en 1939, donde residió hasta 1952, cursó Derecho y siguió sus estudios musicales de forma privada. Concurrió a los cursos de Darmstadt y siguió los de Messiaen, Boulez y Stockhausen. Su contacto con Max Deustch, discípulo de Schoenberg, influyó en la evolución de su estética musical.

Fundó *Tiempo y Música* (1959-1964) y *Alea* (1965), difusora de música abierta y laboratorio electrónico. Organizador de festivales de música de vanguardia y representante español de música experimental en festivales extranjeros, ha sido profesor en las Universidades de Ottawa y Montreal y primer director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.

Recibió, entre otros, el Premio de la Popularidad Pueblo (1967), el Gran Premio de la Academia de Charles Cros (1969) y el Premio Luigi Dallapiccola (1979). Poseedor, entre otras distinciones, de la Medalla de Oro a las Bellas Artes, el Premio Nacional de Música, el Premio Honegger de la Fondation France y el Premio de la Fundación Guerrero. Su amplio catálogo ensambla obras que abarcan todos los géneros musicales, entre las que podríamos mencionar: *Coral* (1953), *Invenciones* (1955), *Polar* (1961), *Cesuras* (1963), *Módulos* (1966), *Elephants ivres I* (1972), *Zurezko Olerkia* (1976), *Dibujos* (1979), *Kiu* (1982), *Tarde de poetas* (1986), *Impromptus para orquesta* (1991), *Cape Cod* (1994).

Falleció en Madrid el 10 de octubre de 2021.

PAGOLA, Beltrán

PAGOLA, Beltrán

Donostian jaio zen 1878an, eta bere jaioterrian hasi zituen musika-ikasketak, José Antonio eta Jesús Santestebanekin. 17 urterekin Madrilgo kontserbatorioan piano ikasketak amaitu zituen, karrera amaierako saria lortuz. Donostiara itzuli zenean, Gran Casinoko seikotean parte hartu zuen Goñi biolinista, Teodoro Bello eta Alfredo Larrocharekin batera. Ondoren, Alfredo Larrochak zuzendutako Orkestra Sinfonikoan eta César Figueridok eta Larrochak berak osatutako hirukotean sartu zen. 1912 inguruan, piano-jotzaile bezala aro berri bat hasi zuen, Casals, Cassadó, Thibaud eta Quirogaren laguntzaile bezala, besteak beste.

1902an Arte Ederretako Akademiako (etorkizuneko Udal Akademia) harmoniako eta konposizioko irakasle izendatu zuten, eta 46 urtez horretan jardun zuen. 1928an oposizio bidez Donostiako kontserbatorioko piano katedra irabazi zuen eta *Tratado Práctico de Armonía* idatzi zuen, generoaren teoria modernoenak jasotzen zituena.

Bere ikasle ugarien artean aipatzekoak dira José M.ª Usandizaga, J. M.ª Iraola edo N. Almandoz pianoan, eta P. Sorozabal, J. L. Iturralde, L. Urteaga, T. Garbizu eta F. Escudero harmonian eta konposizioan.

Berandu arte ez zen aritu konposaketan, eta 40 urte zituela ekin zion alderdi horri. Genero sinfonikoa landu zuen, non lau sinfonia, sinfonieta bat, zenbait olerki, kapritxo eta fantasia sinfoniko idatziak utzi zituen. Obra erlijiosoak, korurako obrak, ganbera eta pianorako obrak ere konposatu zituen.

Euskal kantuei buruzko *Sinfonía nº 1, Sinfonía nº 2, Trágica, Fantasía vasca* edo *El monje organista* kapritxo sinfonikoaren estreinaldiek arrakasta handia izan zuten bere garaian. Autore batzuen ustez, euskal sinfonista garrantzitsuena da, “Euskal musika sinfonikoaren aita”.

Bere herrian oso maitatua, 1950eko otsailean, hil aurretik, Donostian omenaldi bat jaso zuen eta, ondoren, Udalak Hiriko Zilarrezko Domina eman zion. Donostian hil zen 1950ean.

Nacido en San Sebastián en 1878, inició los estudios musicales en su localidad natal con José Antonio y Jesús Santesteban. A los 17 años terminó los estudios de piano en el Conservatorio de Madrid, obteniendo el premio de fin de carrera. De regreso en San Sebastián, formó parte del Sexteto del Gran Casino junto con el violinista Goñi, Teodoro Bello y Alfredo Larrocha. Posteriormente ingresó en la Orquesta Sinfónica dirigida por Alfredo Larrocha y en el trío formado por César Figuerido y el propio Larrocha. Hacia 1912 comenzó una nueva etapa como pianista, actuando como acompañante de Casals, Cassadó, Thibaud y Quiroga, entre otros.

En 1902 le nombraron profesor de armonía y composición de la Academia de Bellas Artes (futura Academia Municipal), asignatura que impartió durante 46 años. En 1928 ganó por oposición la Cátedra de Piano del conservatorio donostiarra y escribió un *Tratado práctico de Armonía*, que recogía las teorías más modernas del género.

Entre sus múltiples alumnos cabría destacar a José M.ª Usandizaga, J. M.ª Iraola o N. Almandoz en piano, y a P. Sorozábal, J. L. Iturralde, L. Urteaga, T. Garbizu y F. Escudero en armonía y composición.

No se dedicó a la composición hasta bien tarde, iniciando esta faceta hacia los 40 años. Cultivó el género sinfónico, en el que dejó escritas cuatro sinfonías, una sinfonieta, varios poemas, caprichos y fantasías sinfónicas. También compuso obras religiosas, obras para coro, cámara y piano.

Los estrenos de obras como *Sinfonía n.º 1 sobre cantos vascos*, *Sinfonía n.º 2, Trágica*, *Fantasía vasca* o el capricho sinfónico *El monje organista* cosecharon gran éxito en su época. Algunos autores lo han calificado como el sinfonista vasco más importante, “padre de la música sinfónica vasca”.

Muy querido en su localidad, en febrero de 1950, antes de fallecer, recibió un homenaje en Donostia y posteriormente el Ayuntamiento le concedió la Medalla de Plata de la Ciudad. Falleció en San Sebastián en 1950.

SÁENZ, Jon

SÁENZ, Jon

Getxon (Bizkaia) jaio zen 1996an. Bere hiriko musika eskolan hasi zituen musika ikasketak, klarinete jotzaile gisa. Berehala Leioako Kontserbatorioan sartu zen Mariano Santamaríarekin pianoko gradu profesionala egiteko. Basilio Astúlezek San Juan Bautista abesbatza taldean parte hartzera gonbidatu zuen, eta hori erabakigarria izan zen getxotarraren etorkizunerako.

Gaur egun konposizioko hirugarren maila ikasten ari da Musikenen, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian, Zuriñe F. Gerenabarrena, Ramon Lazkano eta Gabriel Erkorekaren tutoretzapean.

Jon Saenzek konpromiso sendoa du euskal musika koralarekin eta musika garaikidearekin, eta bi munduen arteko zubi bat sortu nahi du, iraganari eta etorkizunari begiratuz bide propioa eraikitzeko.

Nació en Getxo (Bizkaia) en 1996. Comienza sus estudios musicales como clarinetista en la escuela de música de su ciudad. Rápidamente ingresa en el Conservatorio de Leioa para realizar el grado profesional de piano con Mariano Santamaría. Es ahí donde entra en contacto con la música vocal gracias a Basilio Astúlez, que le invita a formar parte de San Juan Bautista Abesbatza, gesto que será determinante para el futuro del getxotarra.

En la actualidad estudia tercer curso de composición en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco, bajo la tutela de Zuriñe F. Gerenabarrena, Ramon Lazkano y Gabriel Erkoreka.

Jon Sáenz siente un fuerte compromiso con la música coral vasca y con la música contemporánea, de tal manera que intenta crear un puente entre ambos mundos que le permitan expresarse y crear un camino propio con miradas al pasado y al futuro.

SALVADOR, Iñaki

SALVADOR, Iñaki

Donostian jaio zen 1962. urtean. Piano klasikoa, Akordeoia, Harmonia, Kontrapuntua eta Fuga ikasi zituen, Jesús Gonzalez Alonso eta Francisco Escuderoren ikasle izan zelarik.
Musika modernoaren eta jazzaren alorrean, autodidakta da, Dave Liebman, Richie Beirach, Billy Hart eta Ron McLlure bezalakoen seminarioak jaso bazituen ere. 80ko hamarkadan, Bartzelonako eskola entzutetsuenetan, *Taller de Músics* edo L´*Aula de Música Moderna i Jazz-ean adibidez*, azken graduak ikasi zituen.
Dantza eta Antzerki ikuskizunetarako konposizio eta moldaketak egiten ditu, Tanttakarentzako edo Trapu Zaharra edo Ur Antzerki taldeentzat, besteak beste. Film labur eta luzeetarako musika konposatu izan du, *Urte Illunak*, *Maité* eta *Si quiero* azpimarra ditzakegularik. Gainera telebista eta irratsaioetarako musika egin izan du, eta Mikel Laboa, Txomin Artola, Oskorri, Golden Apple Quartet, Imanol, Luis Eduardo Aute edo Mikel Markez bezalako artisten 60tik gora diskotan parte hartu izan du.
Bere jazz taldeen buru da: Iñaki Salvador Trío, Naima Quartet, Andrzej Olejniczak-Iñaki Salvador Quartet, Iñaki Salvador & Zilbor Hestea, guztiekin diskoak editatu dituelarik. Guztira zortzi disko, horietako batek *Novecento, el pianista del Océano* Tanttakaren ikuskizun arrakastatsuarentzat konposatutako musika biltzen duelarik. Bartzelona, Vitoria-Gasteiz, Madril, Sevilla, Donostia, Getxo, Berlin, Brujas (Belgika) Bucarest (Errumania), Perpignan eta abar bezalako hirietako Jazz Jaialdietan ibili izan da.
Jarduera pedagogiko zabala mantentzen du, hainbat musika eskola eta kontserbatoriotan eskola eta mintegiak eskainiz, Bartzelonako *L´Aula de Musica Moderna i Jazz* eta *Taller de Músics* (hiri berean) adibidez. Musika modernoko irakasle izan da, besteak beste Jazzle eskolan (Donostian) eta Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskolan. Egun piano-jazz irakaslea da Musikenen, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Zentroan.

Nace en San Sebastián - Donostia en 1962. Cursa estudios clásicos de Piano, Acordeón, Armonía, Contrapunto y Fuga, siendo alumno de Jesús González Alonso y Francisco Escudero, entre otros.
En el campo de la música moderna y el jazz es básicamente autodidacta, habiendo participado en seminarios musicales de Dave Liebman, Richie Beirach, Billy Hart y Ron, McLlure y cursado en Barcelona los últimos grados en el Taller de Músics o *L´Aula de Música Moderna i Jazz*, en los años 80.
Realiza composiciones y arreglos para espectáculos de Teatro y Danza, para grupos como Tanttaka, Trapu Zaharra y Ur Teatro, entre otros muchos. Compone música para cortometrajes y largometrajes, entre los que se puede destacar el trabajo realizado para los largos *Urte Illunak*, *Maité* y *Sí, quiero*. Asimismo escribe música para espacios de radio y televisión. Ha aparecido en más de 60 discos de artistas como Mikel Laboa, Txomin Artola, Oskorri, Imanol, Luis Eduardo Aute, Mikel Markez o Golden Apple Quartet, entre otros.
Lidera sus propios grupos de jazz: Iñaki Salvador Trío, Naima Quartet, Andrzej Olejniczak-Iñaki Salvador Quartet, Iñaki Salvador & Zilbor Hestea, editando discos con todos ellos, un total de ocho discos, siendo uno de los últimos la música que compuso para el exitoso montaje teatral de Tanttaka, *Novecento, el Pianista del Océano*. Ha actuado en los festivales de jazz de ciudades como Barcelona, Vitoria, Madrid, Sevilla, San Sebastián, Getxo, Berlín, Brujas (Bélgica), Bucarest (Rumanía), Perpignan, etc.
Mantiene una intensa actividad pedagógica impartiendo clases y seminarios en diferentes Escuelas y Conservatorios, como *L´Aula de Música Moderna i Jazz* de Barcelona y el *Taller de Musics* de la misma ciudad. Ha sido profesor de Música Moderna en escuelas como Jazzle (Donostia) y en la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián-Donostia. En la actualidad es profesor de piano-jazz en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.

SANJUÁN, Pedro

1886an jaio zen Donostian. Txikitan solfeoa eta biolina ikasi ondoren, Madrilera joan zen, eta konposizio ikasketak egin zituen Bartolomé Pérez Casas, Manuel de Falla eta Joaquín Turinarekin. 16 urterekin biolinista plaza lortu zuen Madrilgo Orkestra Sinfonikoan, eta kontzertinoa izatera iritsi zen.
Ikasketak luzatu nahian, Parisko Vicent d'Indyren Schola Cantorumean inskribatu zen. Madrilera itzultzean, zuzendaritzan aritzea erabaki zuen eta armadan sartu zen. Laster izendatu zuten Espainiako Errege Etxeko Alabarderoen Bandaren zuzendari, eta, aldi berean, Madrilgo Orkestra Sinfonikoa eta Filarmonikoa hainbat alditan zuzendu izan zituen, bere zenbait obra estreinatuz eta konpositore gisa ezagutzera emanez.
1923an Kubara joan zen eta han Habanako Orkestra Filarmonikoa sortu zuen, eta 1930ean Mexikoko Orkestra Nazionaleko zuzendari gonbidatu gisa kontratatu zuten. Ondoren, Los Angeles, New York edo San Frantziskoko orkestrekin kontratuak lortu zituen, eta nazioarteko zuzendari ospetsu bihurtu zen.
1932an Espainiara itzuli zen eta Europako orkestra askorekin lan egiteko aukera izan zuen, eta Berlin, Lausanne eta Hungaria, Errusia, Austria, Portugal, Suitza eta Ingalaterrako beste hiri batzuk zeharkatu zituen. Gerra Zibila hastean, Estatu Batuetan erbesteratu zen, eta hainbat orkestra iparramerikar zuzendu zituen. Princeton, Rutgers eta Hego Carolinako Converse College unibertsitateetan ere aritu zen irakasle.
Konpositore gisa, bere orkestra-konposizioak nabarmentzen dira, hala nola *Liturgia beltza, Changó, La Macumba, Comparsa yoruba* edo *Babaluayé*, forma, erritmo eta tinbre afrokubatarrak erabiltzen baitituzte. Ganbera-musikarako ekoizpena txikiagoa da, baina hainbat obra instrumental, ahots eta pianorako piezak eta pianorako piezak ditu.
1976ko urriaren 18an hil zen Washingtonen.

Nace en San Sebastián en 1886. Tras estudiar solfeo y violín de niño se traslada a Madrid, donde cursa estudios de composición con Bartolomé Pérez Casas, Manuel de Falla y Joaquín Turina. A los 16 años consigue plaza de violinista en la orquesta Sinfónica de Madrid, llegando a ser concertino.
Deseando ampliar estudios, se inscribe en la Schola Cantorum de Vicent d'Indy en París. Al regresar a Madrid, decide dedicarse a la dirección y se alista en el ejército. Pronto es nombrado director de la Banda de Alabarderos de la Casa Real española, siendo a su vez requerido en diversas ocasiones para dirigir las orquestas Sinfónica y Filarmónica de Madrid, con las que estrena varias de sus obras y se da a conocer como compositor.
En 1923 se traslada a Cuba y allí funda la Orquesta Filarmónica de La Habana y, en 1930, es contratado como director invitado de la Orquesta Nacional de México. Seguidamente obtiene contratos con orquestas de Los Ángeles, New York o San Francisco, convirtiéndose en un director de prestigio internacional.
En 1932 regresa a España e inicia una brillante etapa de intervenciones con orquestas europeas, recorriendo Berlín, Lausanne y otras ciudades de Hungría, Rusia, Austria, Portugal, Suiza e Inglaterra. Al estallar la Guerra Civil se exilia en Estados Unidos, donde dirige varias orquestas norteamericanas. También ejerció la docencia en diversas universidades como Princeton, Rutgers y Converse College de Carolina del Sur.
Como compositor destacan sus composiciones orquestales como *Liturgia negra*, *Changó*, *La Macumba*, *Comparsa yoruba* o *Babaluayé*, caracterizadas por la utilización de formas, ritmos y timbres afrocubanos. Su producción para música de cámara es menor, aunque tiene varias obras instrumentales, piezas para voz y piano, y para piano.
Falleció en Washington el 18 de octubre de 1976.

SARASOLA, Xabier

SARASOLA, Xabier

1960ean Beasainen jaioa, 19 urterekin hasi zen musika ikasten eta biolin eta piano irakasle tituluak lortu zituen. Gaur egun Beasaingo Udal Musika Eskolan dihardu biolin, harmonia eta kantu koral irakasle.

Gipuzkoako Abesbatzen Federazioan eman diren koru zuzendaritza ikastaroetan izan da eta baita Eric Ericson, Carl Hogset, Anders Eby eta beste hainbatekin egin diren mintegietan ere. Loinatz koruaren zuzendaria 25 urtez, hauekin parte hartu du hainbat lehiaketatan –eta saria lortu–, kontzertuetan eta jaialdietan. Donostiako Orfeoian kantari izana da eta gaur XX. mendeko koru musika egiten duen KEA ahots taldeko partaide da. Gipuzkoako Abesbatzen Federazioko batzorde teknikoko kide izan da eta Gipuzkoako Gazte Koruaren zuzendari ere bai. Euskal Herriko Abesbatzen Federazioaren ikastaroetan koru zuzendaritza irakasten du.

Musikagile ere bada eta korurako hainbat lan egin ditu, hala nola, *Veni Creator Spiritus*, 2002an Tolosan Abesbatzen Lehiaketan ahots berdinetarako polifonia sailean derrigorrezkoa izan zena.

Nacido en Beasain en 1960, inicia sus estudios musicales a la edad de 19 años, obteniendo los títulos de profesor de violín y piano. En la actualidad ejerce como profesor de violín, armonía y canto coral en la Escuela Municipal de Música de Beasain.

Ha asistido a los cursos de dirección coral de la Federación de Coros de Gipuzkoa y a seminarios con Eric Ericson, Carl Hogset, Anders Eby, etc. Director del coro Loinatz durante veinticinco años, con quien ha participado en varios concursos obteniendo diversos premios y en numerosos conciertos y festivales corales. Ha sido cantor del Orfeón Donostiarra y ahora lo es del grupo vocal KEA, que se dedica a la música coral del s. XX.

Ha sido miembro del comité técnico de la Federación de Coros de Gipuzkoa y director del Coro Juvenil de Gipuzkoa. Es profesor de dirección coral de los cursos de la Federación de coros de Euskal Herria.

Como compositor es autor de varias obras corales, entre las cuales se encuentra *Veni Creator Spiritus,* obra obligada en la sección de polifonía voces iguales en el Certamen de masas corales de Tolosa 2002.

SOROZABAL, Pablo

SOROZABAL, Pablo

Donostian jaio zen 1897an. Bere jaioterriko Arte Ederretako Akademian hasi zituen musika ikasketak. 1914an Kasino Handiko Orkestran sartu zen, Alfredo Larrocha biolin irakasleak zuzenduta. Harmonia eta konposizioa ikasi zituen Beltrán Pagolarekin. 1920an Leipzigera joan zen, Stephan Krehlekin kontrapuntua ikasi zuen eta orkestra zuzendaritza Hans Sittekin. Lan handia egin zuen lehenik banda zuzendari gisa eta geroago orkestra zuzendari gisa.

1922koak dira bere abesbatzarako lehen obrak, eta, jarraian, ganbera eta sinfoniko errepertorioko obrak eta txisturako musika idatzi zituen. 1931n *Katiuska* opereta estreinatu zuen, ordutik aurrera musika lirikoa idatzi zuen batez ere, 23 obra, horien artean *La del manojo de rosas, La tabernera del puerto* edo *Adiós a la bohemia*. Zinemarako musika ere konposatu zuen, ahots edo orkestrako generoak ahaztu gabe.

Madrilen hil zen 1988ko abenduaren 26an.

Nació en San Sebastián en 1897. Inició sus estudios musicales en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal. En 1914 ingresó en la Orquesta del Gran Casino, dirigida por su profesor de violín Alfredo Larrocha. Estudió armonía y composición con Beltrán Pagola. En 1920 se trasladó a Leipzig, estudiando contrapunto con Stephan Krehl y dirección de orquesta con Hans Sitt. Desarrolló una gran labor primero como director de banda y más tarde como director de orquesta.

De 1922 datan sus primeras obras corales, a las que siguen obras del repertorio de cámara y sinfónico, y música para txistu. En 1931 estrenó su opereta *Katiuska*, dedicándose a partir de entonces a la música lírica, con un total de 23 obras entre las cuales destacan *La del manojo de rosas*, *La tabernera del puerto* o *Adiós a la bohemia*. Compuso igualmente música para cine, sin olvidar géneros como el vocal o el orquestal.

Falleció en Madrid el 26 de diciembre de 1988.

TELLETXEA ETXEPARE, Egoitz

TELLETXEA ETXEPARE, Egoitz

Lesakan (Nafarroa) jaio zen, 1987an, eta musika koralak eragin handia izan zuen giro musikalean hazi zen. Bere jaioterriko musika eskolan lehenengo musika heziketa jaso zuen. Han klarinetea ere ikasi zuen, eta, ondoren, Berako musika eskolara joan zen, perkusioan hasteko. Azken horretan Urko Arozena irakaslea ezagutu zuen, eta 15 urterekin konposatzen hastera animatu zuen. Une horretatik aurrera, bere prestakuntza musikala autodidakta da batez ere.

Urteetan zehar hainbat abesbatza, txaranga eta bestelako musika taldetako kide izan da, dantza talde desberdinekin kolaboratuz, trikitixa munduari oso lotuta.

1997tik Lesakako Musika Bandako kide da, eta, besteak beste, banda, abesbatza, txistu, trikitixa eta akordeoirako musika konposatu eta moldatu du. Humanitateetan lizentziaduna eta Nafarroako Unibertsitatean Historiako eta Artearen Historiako ikasketak ditu, irakaskuntzan dihardu bigarren hezkuntzan, eta afizio gisa ikerketa historikoan eta musikalean dihardu.

Nacido en Lesaka, Nafarroa, en 1987, y criado en un ambiente musical muy influido por la música coral, recibe sus primeras nociones en la escuela de música de su localidad natal donde también aprende clarinete, para pasar después a la escuela de música de Bera, donde se inicia en la percusión. En esta última conoce al profesor Urko Arozena, quien le anima a empezar a componer a los 15 años. A partir de este momento, su formación musical es fundamentalmente autodidacta.

A lo largo de los años ha pertenecido a diversas agrupaciones corales, charangas y otro tipo de agrupaciones musicales, colaborando asimismo con otros conjuntos de danza y muy unido al mundo de la trikitixa.

Miembro de la Banda de Música de Lesaka desde 1997, ha compuesto y arreglado música para banda, coro, txistu, trikitixa y acordeón, entre otras formaciones. Licenciado en Humanidades y con estudios de Historia e Historia del Arte en la Universidad de Navarra, se dedica a la docencia en la enseñanza secundaria, teniendo por afición la investigación histórica y musical.

VENEGAS AERNOUTS, Saskia

VENEGAS AERNOUTS, Saskia

Musikagilea, biolinista eta zuzendaria, nazionalitate bikoitza du — belgikarra eta espainiarra —, hamabi urte zituela hasi zen biolina ikasten Bilboko Kontserbatorioan, Pedro Gandiarekin. Geroago Rotterdamen zabaldu zituen ikasketak, Gordan Nikolitch, Christiaan Bor eta Benzion Shamirren babespean.
Diziplina arteko arte-generoarekiko gero eta interes handiagoa zuenez, biolina eta Codarts-eko New Music Theatre Masterra konbinatu zituen, eta askotariko formazioa jaso zuen konposizioan, inprobisazio musikalean, dramaturgian, antzerki-zuzendaritzan eta interpretazioan. Geroago bere bigarren Bachellor eta Konposizio Masterra lortu zituen Anberesko Errege Kontserbatorioan, Win Henderickxen zuzendaritzapean.
Giza portaera soziopolitikoarekiko eta giza eskubideen aldeko borrokarekiko duen interesa da bere sorkuntzak gidatzen dituen indarra. *At the Aegean shores* poema sinfonikoak eta *At night flamingoes fly* antzerki-pieza musikalak Lesbosko errefuxiatu-guneetan boluntario gisa izandako esperientzia islatzen dute. *A veces, el silencio es la peor mentira* lana Hermes Ensemblek estreinatu zuen 2018an, eta 2021ean International Society for Contemporary Music erakundean Flandes ordezkatzeko aukeratu zuten.
Milo Rau zuzendari suitzarrarekin *Orestes in Mosul* (2019) eta *Familie* (2020) filmetan egindako kolaborazioak Europako antzoki garrantzitsuenetan interpretatu dira. Bere *Medusa* lana trauma osteko estresaren nahasmenduetan oinarritzen da, genero indarkeriaren ondorioz, eta Holanda osoan programatu da. Gainera, Maya Fridman biolontxelo jotzaileak 2023an argitaratuko duen diskoaren parte izango da.
Bruselako Klara Festivalek bi obra berri enkargatu zizkion 2021ean, eta Cultureland plataformak artista egoiliar gisa aukeratu zuen. Gainera, Venegas Ensemble Oihua taldeko sortzaile eta zuzendari artistikoa da. Bere musika Donemus argitaletxeak argitaratzen du.

Compositora, violinista y directora con doble nacionalidad —belga y española—, a los doce años inició su formación musical en el Conservatorio de Bilbao, estudiando violín con Pedro Gandía. Posteriormente amplió sus estudios en Rotterdam, bajo la tutela de Gordan Nikolitch, Christiaan Bor y Benzion Shamir.
Su creciente interés por el género artístico interdisciplinar la llevó a combinar el violín con el Master New Music Theatre en Codarts, recibiendo una variada formación en composición, improvisación musical, dramaturgia, dirección teatral e interpretación. Más tarde obtuvo su segundo *Bachellor* y *Master* en Composición en el Real Conservatorio de Amberes, bajo la dirección de Win Henderickx.
Su interés por el comportamiento sociopolítico humano y la lucha por sus derechos humanos es la fuerza que guía sus creaciones. El poema sinfónico *At the Aegean shores* y su pieza de teatro musical *At night flamingoes fly* reflejan su experiencia como voluntaria en los campos de refugiados de Lesbos. Su obra *A veces, el silencio es la peor mentira* fue estrenada por Hermes Ensemble en 2018 y elegida para representar a Flandes en la International Society for Contemporary Music durante 2021.
Sus colaboraciones con el director suizo Milo Rau en *Orestes in Mosul* (2019) y *Familie* (2020) han sido interpretadas en los teatros más importantes de Europa. Su obra *Medusa* se centra en los efectos de los trastornos de estrés postraumático a consecuencia de la violencia de género y ha sido programada por toda Holanda, además de que formará parte del disco que la violonchelista Maya Fridman publicará en 2023.
El Klara Festival de Bruselas le encargó dos nuevas obras en 2021 y la plataforma Cultureland la eligió como artista residente. Además, Venegas es fundadora y directora artística del Ensemble Oihua. Su música es publicada por la editorial Donemus.

ZUBIAURRE, Valentín

ZUBIAURRE, Valentín

1837an Garain (Bizkaia) jaio zen. Lehenengo musika ikasketak bere jaioterriko parrokoarekin egin zituen eta 1845ean Nikolas Ledesmak zuzendutako Bilboko Santiago Basilikako musika kaperan tiple bezala sartu zen. Santurtziko parrokiako organista izan zen 1852-1853 bitartean. Bere espiritu urduriak bultzatuta eta bere karrerarekin jarraitzeko dirua lortzeko asmoz, Amerikara joan zen bizitzera, eta bertan bizi izan zen zortzi urtez Guayra eta Venezuelan. Itzuli zenean, Madrilgo Kontserbatoriora joan zen Hilarión Eslavarekin harmoniako eta konposizioko ikasketak zabaltzera, eta karrera amaierako lehen saria lortu zuen. Garai hartan, bere maisuaren eragina erakusten zuten obra erlijioso garrantzitsuak konposatu zituen. *Luis Camoens* eta *Don Fernando, el Emplazado* operak ere idatzi zituen, azken honekin 1869ko opera nazionaleko lehiaketa irabazi zuen, 1871n, Madrilgo Alhambra Antzokian estreinatu zena. 1873an Espainiako Arte Ederren Akademiak Erroman zuen barnetegia onartu zuen. 1875ean Alfontso XII.ak Errege Kaperako bigarren maisu izendatu zuen, eta 1878an Hilarión Eslava hil zenean, lehen kapera maisu bilakatu zen. Urte berean Madrilgo Musika eta Deklamazio Eskola Nazionaleko Instrumentu Taldeko irakasle gisa sartu zen.
Katalogo zabalak, besteak beste, obra erlijioso ugari biltzen ditu (mezak, oratorioak, moteteak, letaniak, etab.), lehen aipatutakoak bezalako opera aipagarriak, ganbera-musika, baita pianorako eta organorako lanak ere. Madrilen hil zen 1914an.

Nace en la localidad de Garay (Vizcaya) en 1837. Realiza los primeros estudios musicales con el párroco de su localidad natal y en 1845 ingresa como tiple en la capilla musical de la Basílica de Santiago de Bilbao, dirigida en esta época por Nicolás Ledesma. Fue organista de la parroquia de Santurce entre 1852-1853. Llevado por su espíritu inquieto y con el objetivo de lograr dinero para seguir con su carrera, se traslada a América, donde reside durante ocho años en la Guayra y Venezuela. A su vuelta se traslada al Conservatorio de Madrid para ampliar sus estudios de armonía y composición con Hilarión Eslava, obteniendo el primer premio de fin de carrera. En esta época compone importantes obras religiosas que muestran la influencia de su maestro, así como las óperas *Luis Camoens* y *Don Fernando, el Emplazado*, esta última ganadora del certamen de ópera nacional de 1869, estrenada en 1871 en el Teatro Alhambra de Madrid. En 1873 acepta el pensionado de la Academia de Bellas Artes España en Roma. En 1875 Alfonso XII le nombra maestro segundo de la Real Capilla, pasando a primero en 1878 tras fallecer Hilarión Eslava. El mismo año ingresa como profesor de Conjunto Instrumental de la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid. Su extenso catálogo incluye un importante volumen de obras religiosas (misas, oratorios, motetes, letanías, etc.), destacadas óperas como las anteriormente citadas, música de cámara, así como obras para piano y para órgano. Valentín Zubiaurre falleció en Madrid en 1914.

Herri
ARTE ESKOLA
Herri Arte Eskolako Ikasketa
Profesionaletako 5. eta 6. mailako ikasleen
kontzertua

HAE-ko Ikasketa Profesionaletako azken ikas-mailetako ikasleek ikasketa prozesua sendotu eta beren ikasketen heinarekin bat egingo duen testuinguru ahalik eta errealetan jarduteko, Musikaste eszenatoki aproposa da. Hitzordu honek ikasleen motibazioa areagotu egingo du, eta goi-mailetarako sarrera egitea erabakitzen dutenentzat, frogen aurretik norberarenganako konfiantza eta irmotasuna eskuratzeko akuilu ezinhobea da.

ERRENTERIAKO HERRI ARTE ESKOLA

Errenterian 1916an ekin zitzaion musika irakasteari. Han zuzen ere, José Mª Iraola hasi zen, bi instrumentu-espezialitatetan: metala eta zura. 1918an Udal Musika Akademia sortu zen. Gerra Zibilaren ostean, Musika Kultura Elkarteak hartu zuen Errenteriako musika hezkuntzaren ardura.
Errenteria Musikal musika akademia 1981ean sortu zen, kultura-ekipamendu sendoa martxan jarri nahi izan zuten errenteriarren talde baten helburu nagusi gisa. Ikasleen gurasoen eta Errenteriako Udalaren artean sortu zuten. Akademia hori ez zen ofiziala, baina aintzat hartzea lortu zuen.
1986. urtean, berriz, Oinarrizko Mailako Musika Kontserbatorioko baliozkotasun ofiziala lortu zuen; eta 1991.urtean, Erdi Mailako Musika Kontserbatorioko behin betiko ofizialtasuna.
Geroago, Hezkuntza Sistemaren Lege Orokorra abian jarri zenean, oinarrizko kontserbatorioa musika-eskola bihurtu eta maila horretako jardunari ekin zion 1993-1994 ikasturtean. Erdi mailako ikasketei dagokionez, berriz, 2000. urtean, ikasketa hauek plan berrira egokitu egun musika irakaskuntza profesionaleko ikastetxe ere bada.
2021/2022 ikasturte honetatik aurrera Herri Arte Eskola gisa arte diziplina berriei kabida emango dien eskola gisa ibilbidea hasi du eta era honetan musikaz gain dantzako 5 espezialitate, antzerkia, hitza-ren eremu artistikoa eta adierazpide plastiko-bisualetan ere ikasteko aukera zabaldu da.

La enseñanza de la música en Errenteria nace en 1916, de la mano de José Mª Iraola, con dos especialidades instrumentales: una de metal y otra de madera. En 1918 se crea la Academia Municipal de Música. Tras la Guerra Civil, la Asociación de Cultura Musical recoge la responsabilidad de la formación musical.
Errenteria Musical surgió en 1981 como objetivo fundamental de un grupo de errenteriarras que se propuso poner en marcha un equipamiento cultural de envergadura, siendo sus fundadores los padres y madres de alumnos y alumnas y el Ayuntamiento de Errenteria. Esta academia no era oficial, pero sí reconocida.
En el año 1986 consigue la validez oficial definitiva como Conservatorio de Música de Grado Elemental y en el año 1991 como Conservatorio de Música de Grado Medio.
Con la puesta en marcha de la Ley General del Sistema Educativo, el conservatorio elemental se reconvierte en escuela de música y comienza a funcionar como tal en el curso académico 1993-1994. Con respecto al grado medio, en el año 2000 adecua dicha enseñanza en el ámbito del nuevo plan de estudios, siendo desde entonces también un centro de enseñanzas profesionales de música.
A partir del presente curso 2021/2022 empieza una nueva singladura como Herri Arte Eskola dando espacio a otras disciplinas artísticas, de modo que además de la música, ofrece la posibilidad de aprendizaje en 5 disciplinas dancísticas, el teatro, el ámbito de la palabra y las artes plásticas y visuales.

maiatzak
mayo

24

asteartea - martes
19:00etan
Niessen Kulturgunea

F.Chopin
- *Scherzo* nº 2 op 31

J.S. Bach
- *Partita* nº 1
- *Praeludiun*

Mikel Angulo, pianoa

John Mayer
- *Raga* Music
- *Vibhasa-Gunakali*
- *Shiri-Puravi*
- *Kanada-Vasanta*

Kerman Martín, Xabier Ruiz de Azúa, Aitor Juez, klarineteak

Emiko Uchiyama
- The *art* of *thangaka*

Eckhard Kopetzki
- *Canned heat*

Bent Lylloff
- Arhus Etude Nr.9

Symphonic Standars
- *Vienna Symphonic Library Percussion*

Aitor Zabala, perkusioa

Darius Milhaud
- *Scaramouche*
- II & II mov

Aitor Mitxelena Rubio, saxoa
Javier Fernández, pianoa

maiatzak mayo | Xabier Olaskoaga Plazan

	18:00etan	18:30ean	19:00etan
25 asteazkena miércoles	KLAKE + KONBO		**MUSIKENEKO JAZZ TALDEA**
26 osteguna jueves	HELDUEN KONBOA		**MUSIKENEKO JAZZ TALDEA**
27 ostirala viernes		POP-ROCK TALDEA + DANTZA URBANO-GARAIKIDEA	

ANTOLATZAILEAK ORGANIZAN

AMA Andra Mari Abesbatza

Eresbil

SUSTATZAILEAK PROMUEVEN

ERRENTERIA UDALA

KULTURA kreaktiboa

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputacion Foral de Gipuzkoa

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

BABESLEA PATROCINA

kutxa FUNDAZIOA

LABORAL kutxa

musika bulegoa

LAGUNTZAILEAK COLABORAN

super amara

Herri ARTE ESKOLA

musikene

Musikagileak