E
ARR-H
L-01

J.C. de ARRIAGA
(1806-1826)

LA HÚNGARA

Tema y variaciones para violín con acompañamiento de piano

Obra refundida por
DIONISIO VITORIA

Reservados todos los derechos
Bilbao 1925.

Precio 3 pts.

Manuel Vellido
Almacén de música y pianos
Bilbao
Gran Via 46.
*
Santander
Amós de Escalante 6.

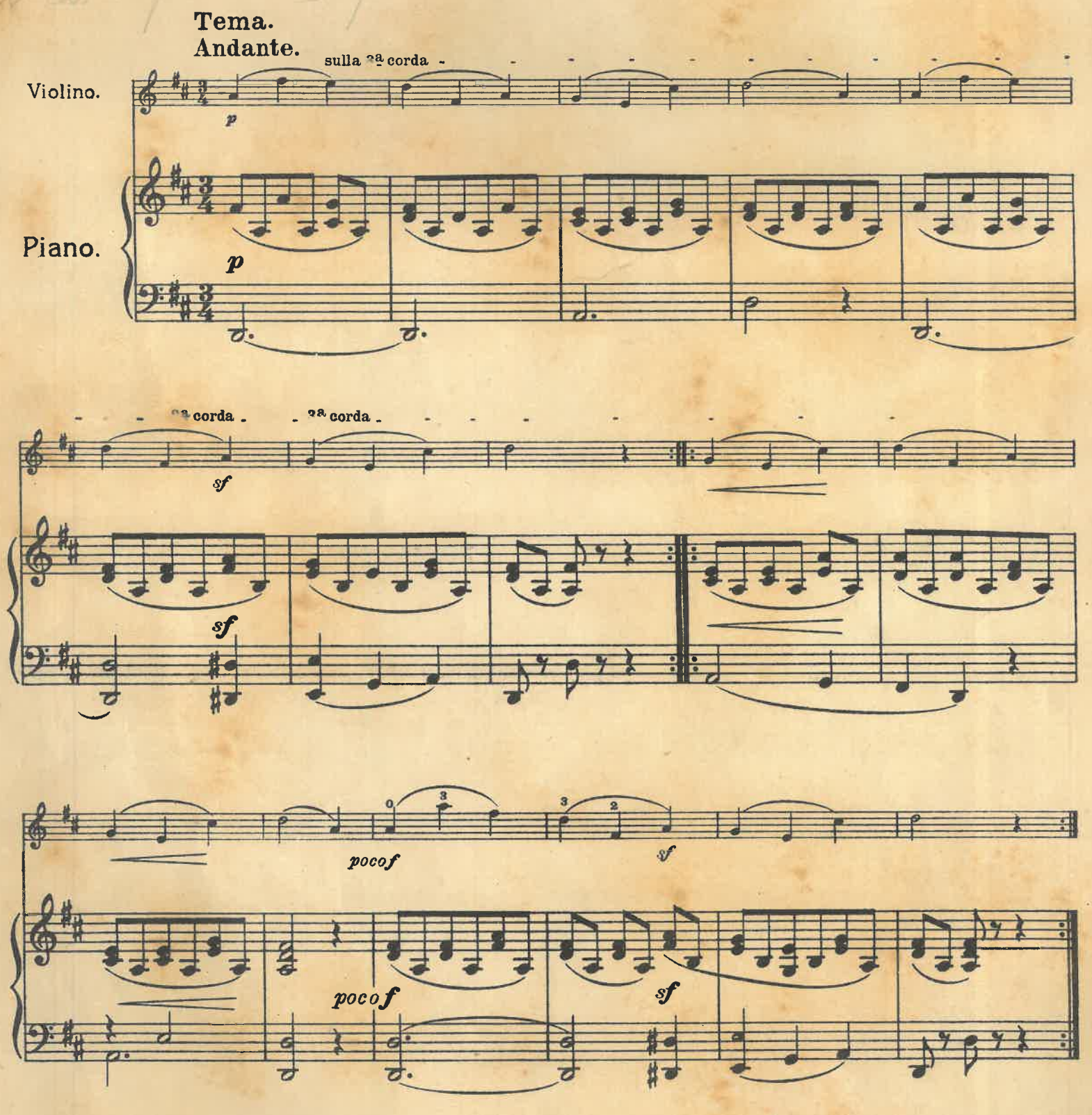
Estamp. mus. C.G. Röder, G.m.b.H, Leipzig.

LA HÚNGARA.

TEMA Y VARIACIONES.

Más brillante resulta sin hacer las repeticiones por lo menos todas ellas

Arriaga (Op. 23.)



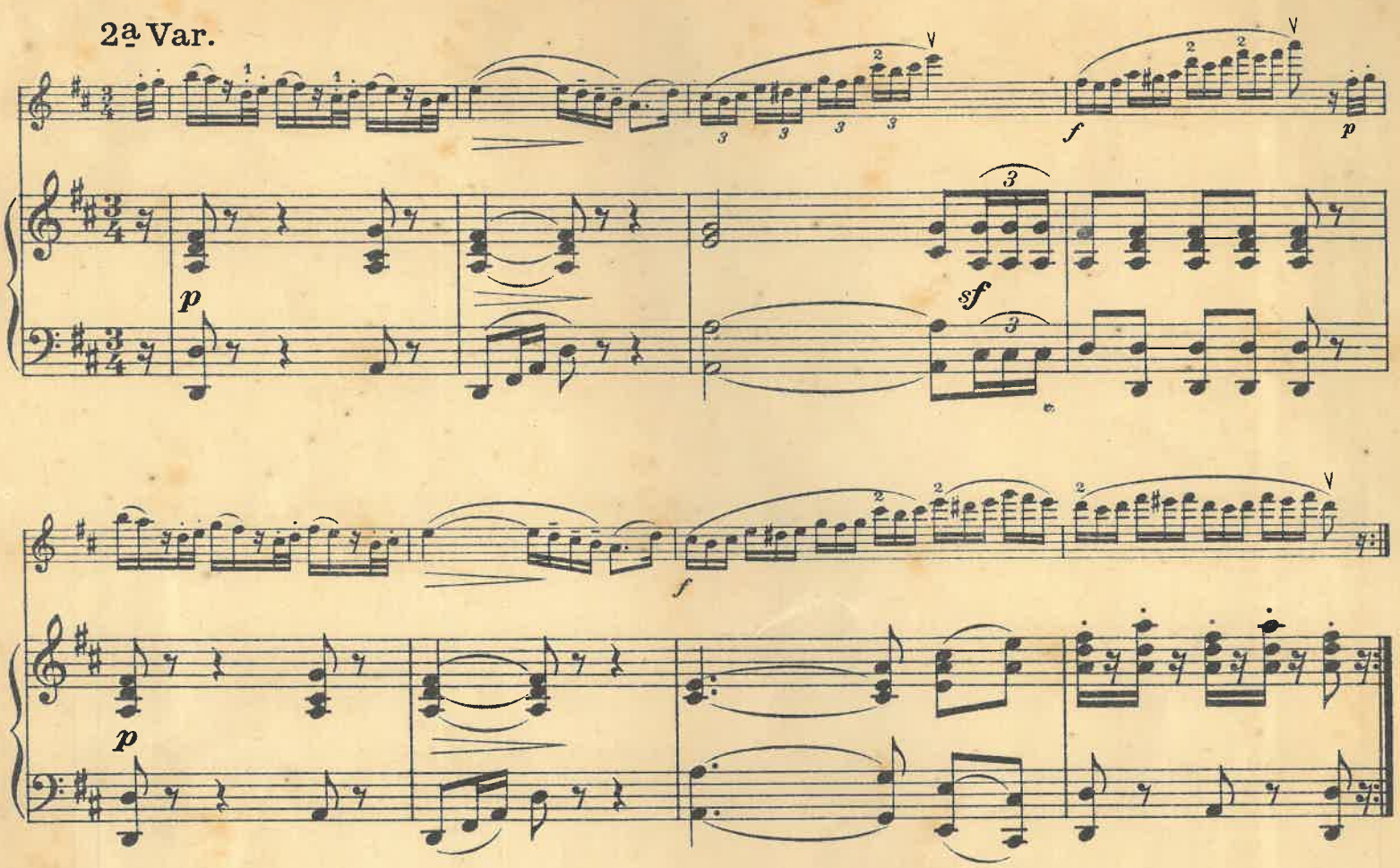
1ª Var.

talón

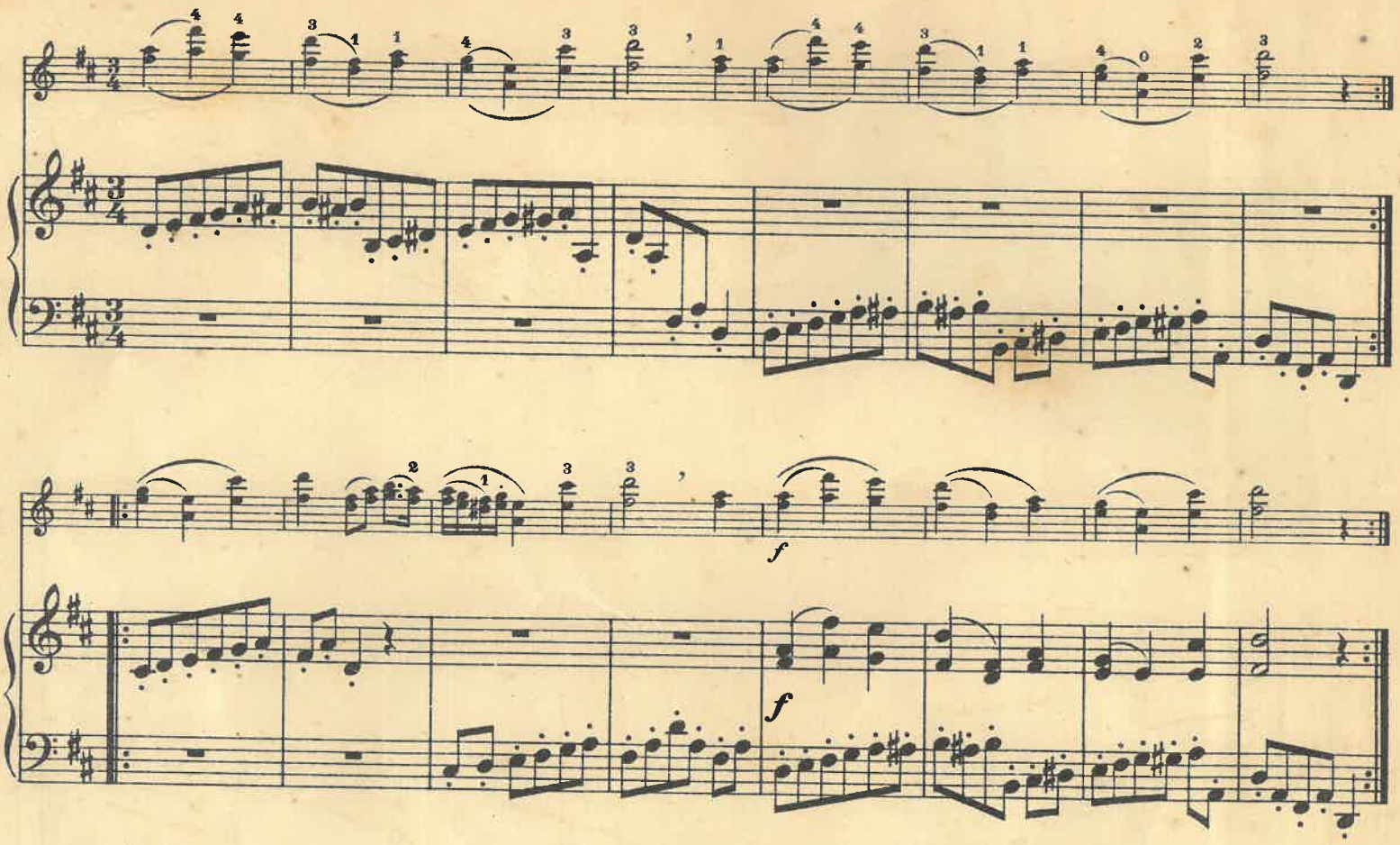
talón

talón

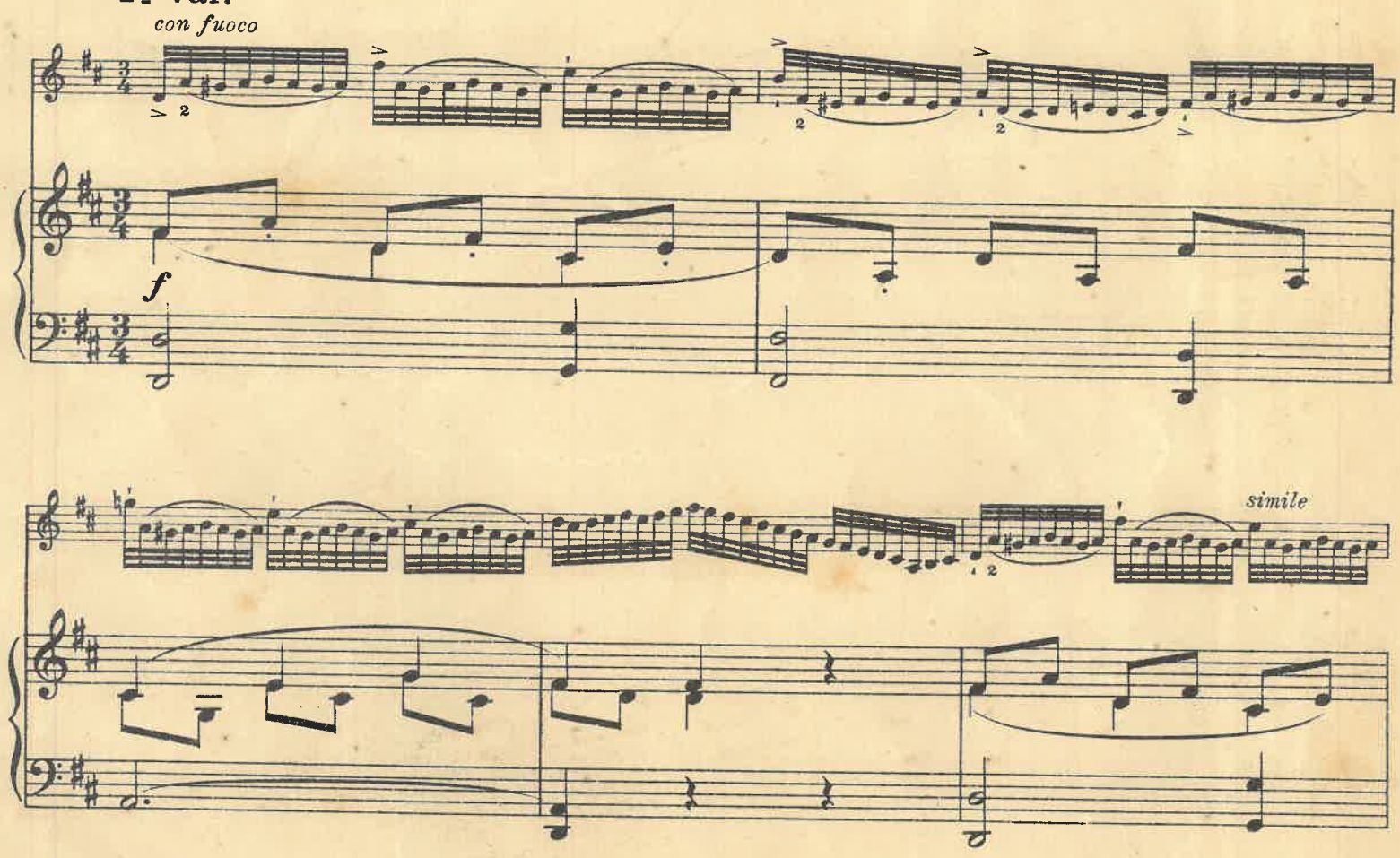
2ª Var.



3ª Var.



4ª Var.



simile

8

f

simile

p

p

cresc.

f 2

8

f

5ª Var.

p staccato *simile* *cresc.* *f*

p *stacc.* *cresc.*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

6ª Var.

7ª Var.
Più lento.

dolce

p

pp

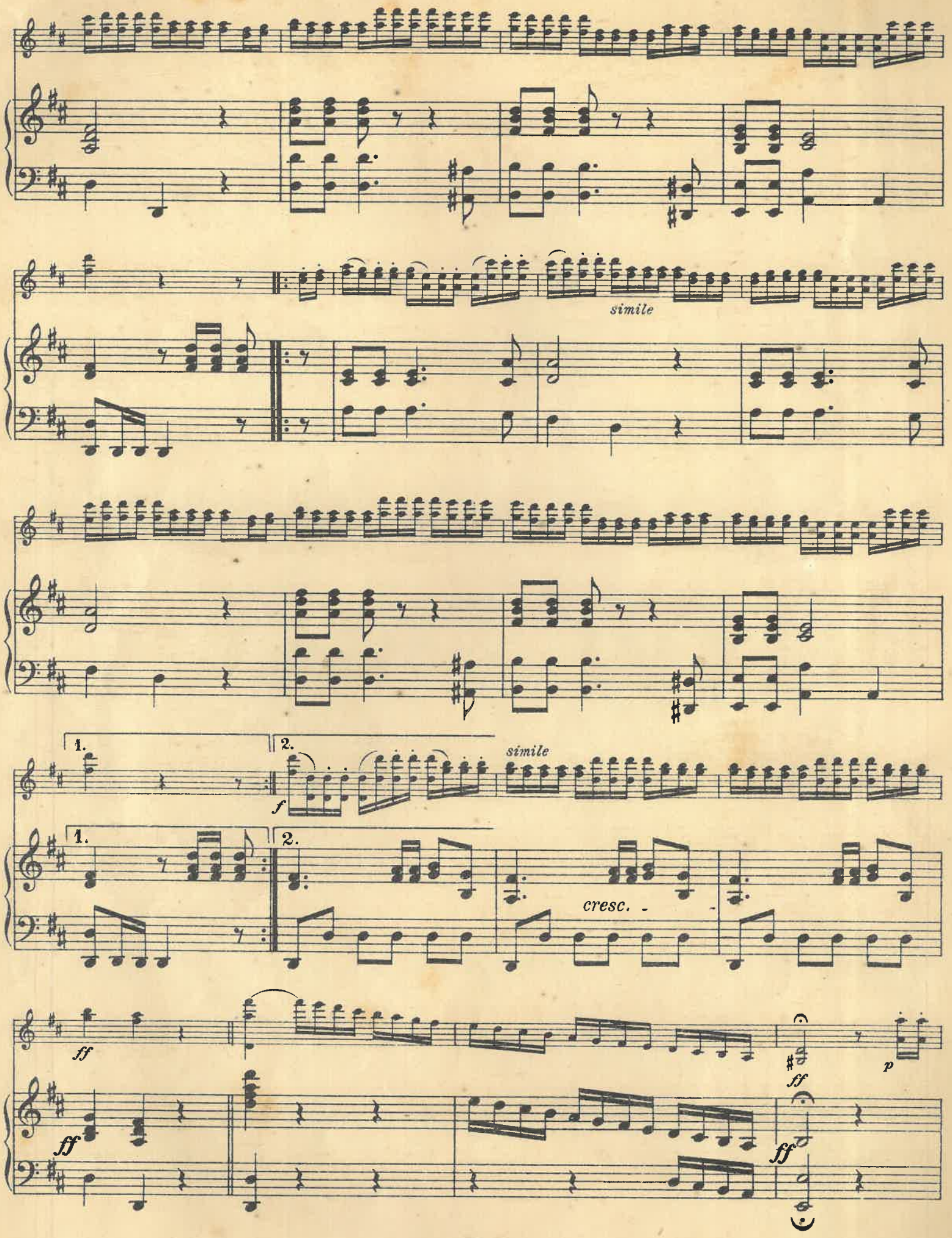
dolce

8ª Var.
Allegro.

f con fuoco

f

simile


simile
1.
2.
f
simile
1.
2.
cresc.
ff
ff
ff
ff
p

simile

f

pp

f

p

p

f

f

f

p

simile

cresc.

cresc.

ten.

ten.

accelerando

ff ad libitum

ff

p

cresc.

f

ff

ff

La presente obra compuso Arriaga para violín obligado con acompañamiento de violín 2º, viola y violoncello, habiendo sustituído Dionisio Vitoria el mencionado acompañamiento por el de piano, a fin de que estas bellas variaciones sobre el tema de **«La Húngara»** puedan darse a conocer con mayor facilidad.
El refundidor de dicha obra publicará en breve **«Estudios técnicos sobre los harmónicos»** para violín solo.

La présente œuvre fut composée par Arriaga pour violon obligé avec accompagnement d'un second violon, viola et violoncelle. La partie de piano d'accompagnement a été substituée par Dionisio Vitoria dans le but de faciliter la propagation de ces belles variations sur le thème de la **«Hongroise».**
L'arrangeur de cette œuvre publiera sous peu des **«Etudes techniques sur les Harmonies»** pour violon seul.

VorliegendesWerk wurde vonArriaga für Violine obligat mit Begleitung einer zweiten Violine, Bratsche und Cello komponiert. Die begleitende Klavierstimme fügte Dionisio Vitoria zu, damit diese schönen Variationen über das Thema der **„Ungarin"** leichter allgemein bekannt werden können.
Der Bearbeiter dieses Werkes wird in Kürze **„Technische Studien über die Harmonien"** für Violine solo herausgeben.

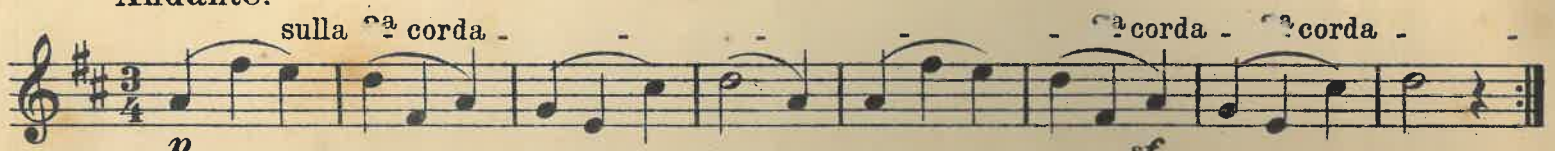
LA HÚNGARA.

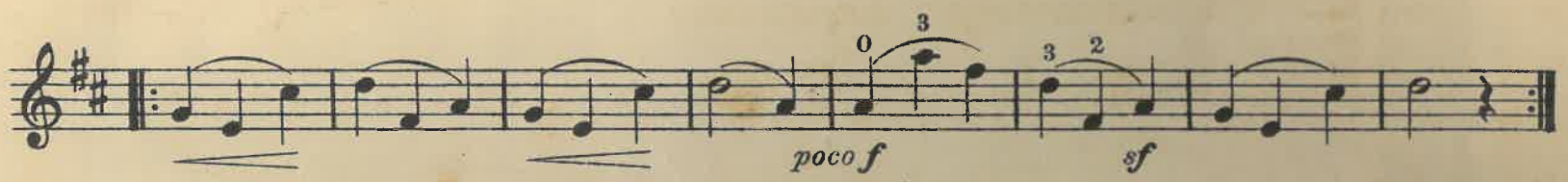
TEMA Y VARIACIONES.

Violino.

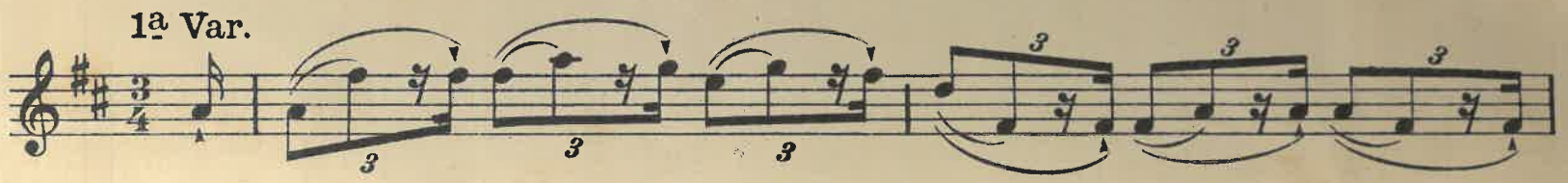
Arriaga (Op.23.)

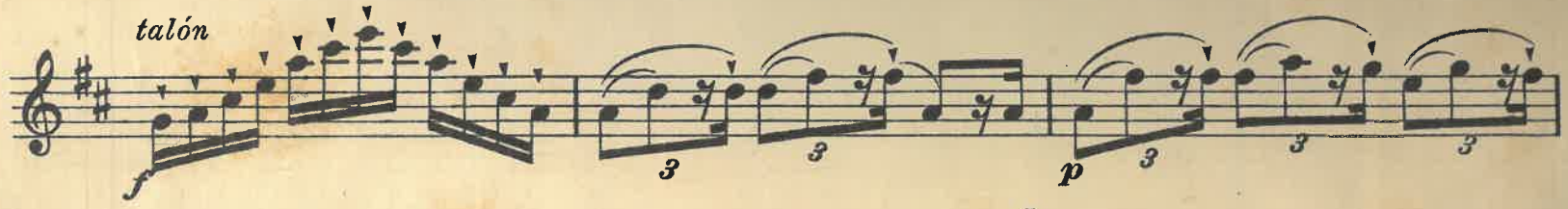
Tema.
Andante.

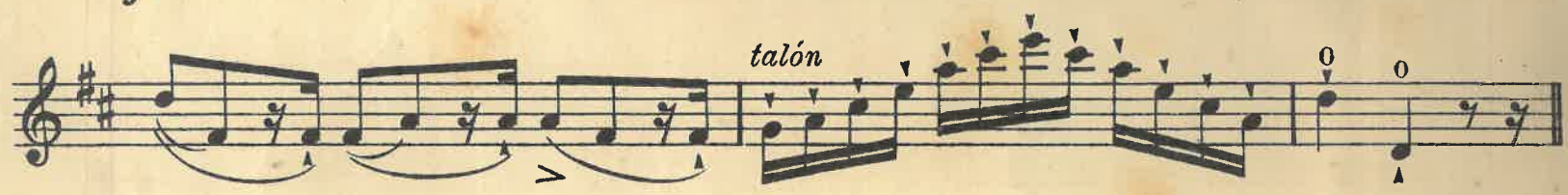


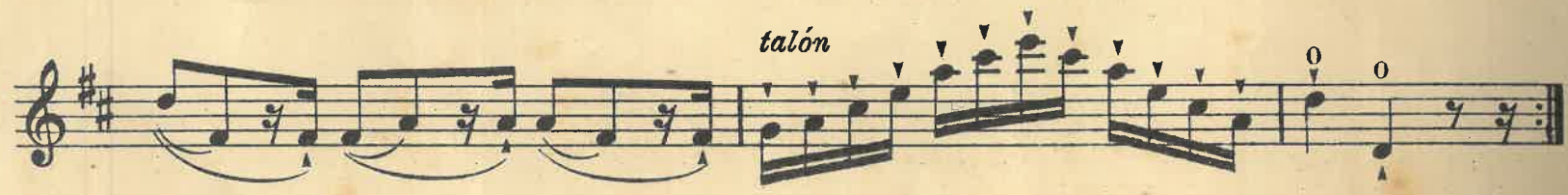


1ª Var.

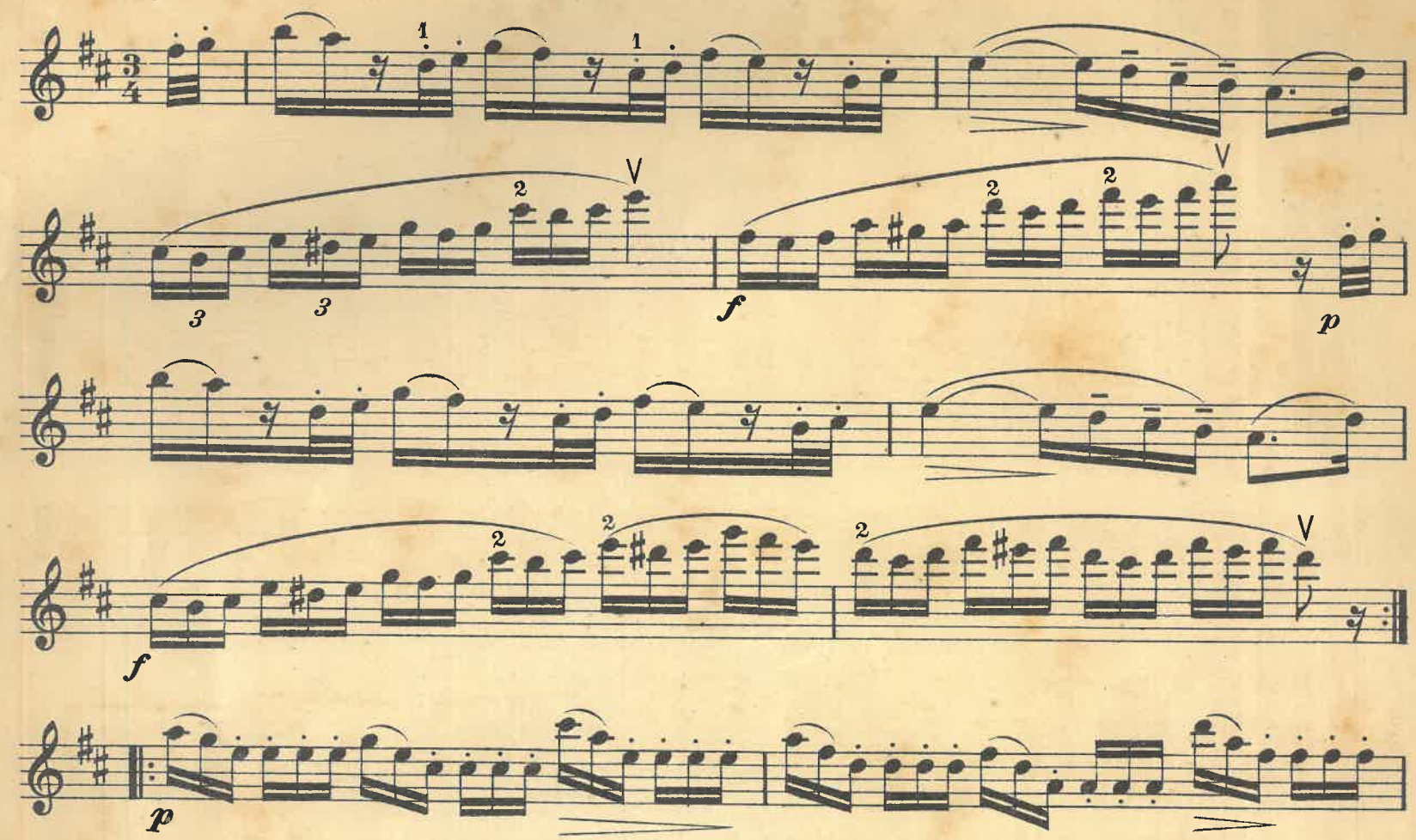


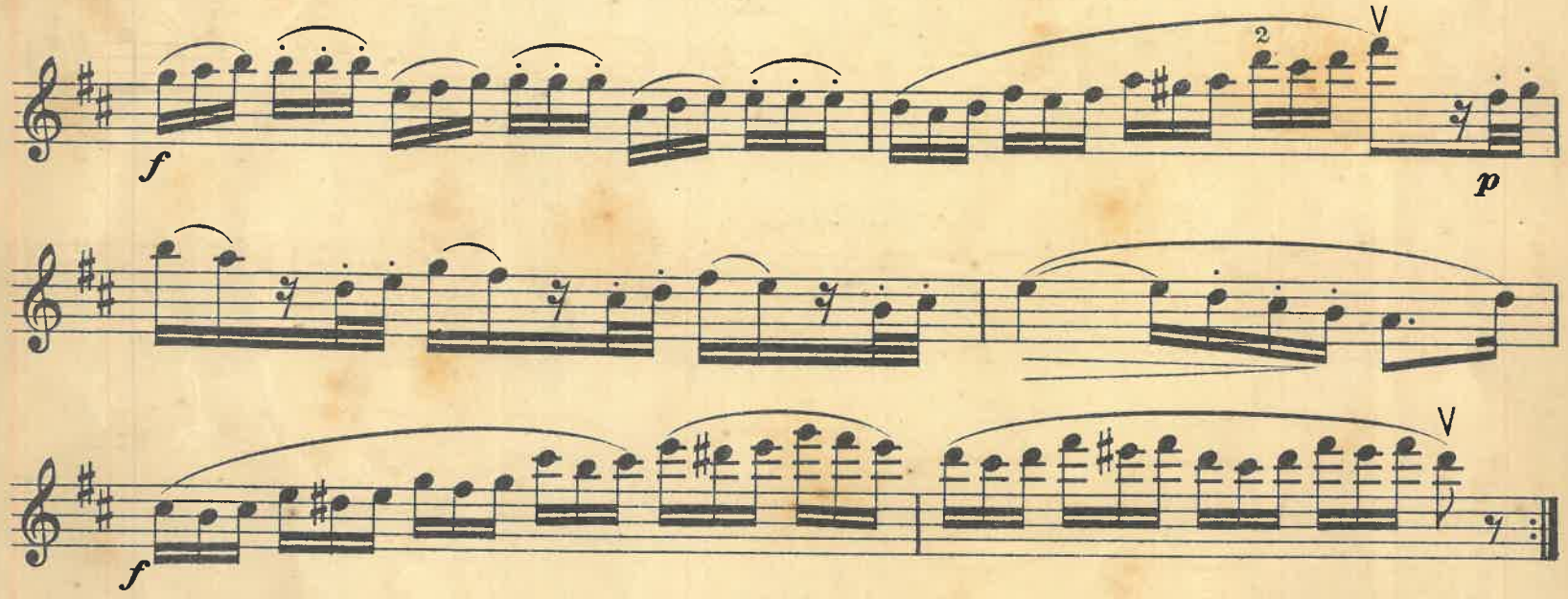




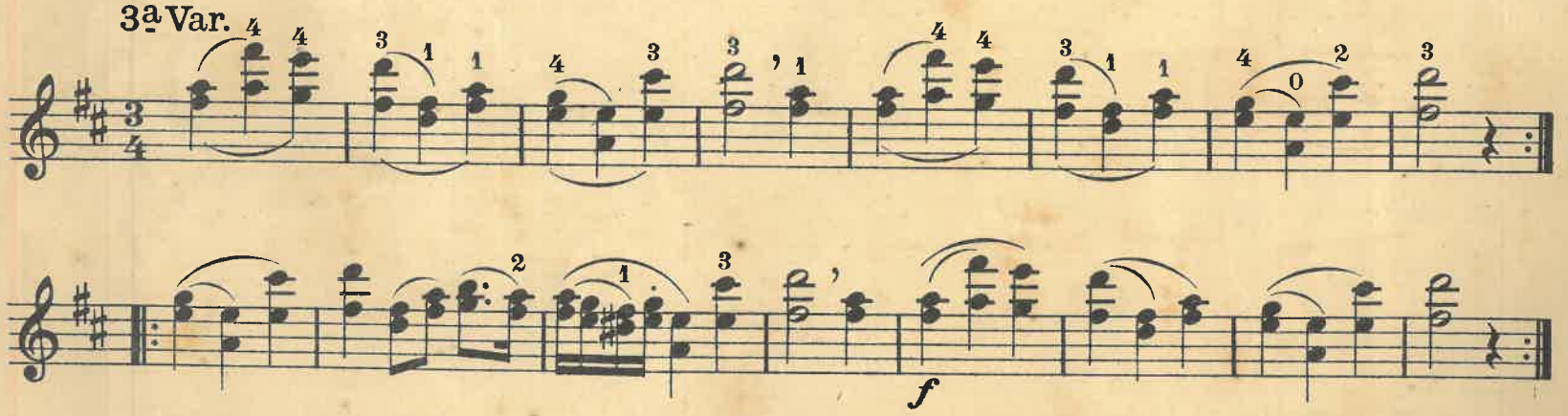


2ª Var.





3ª Var.



Violino.

4ª Var.

con fuoco

simile

simile

p

cresc.

f

5ª Var.

p staccato

simile

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

6ª Var.

f

p

f

mf *ff*

mf

p

f

mf *ff*

7ª Var.
Più lento.

dolce

pp

dolce

8ª Var.
Allegro.

f con fuoco

simile

simile

simile

f

ff p

simile f

p f

f p

simile

cresc.

ten. ten. accelerando

ff ad libitum

8 8 ff