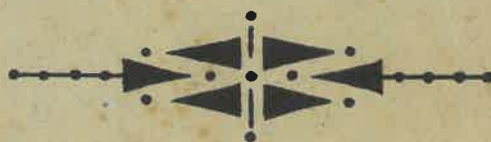


Romanza de "Algar"

Para Soprano

con acompañamiento de Piano



por

J.C. DE ARRIAGA

Propiedad para todos los países

Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción, reservados

Fijo: 2'50. Ptas.

MAGÍN GONZÁLEZ
Hospital, 97. 1.º
Barcelona

E
APR-12
A-02-2

Romanza de "Algar"

Para Soprano

con acompañamiento de Piano



por

J.C. DE ARRIAGA

Propiedad para todos los países

Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción, reservados

Fijo: 2'50. Ptas.

MAGÍN GONZÁLEZ

Hospital, 97. 1.º

Barcelona

E
ARR-12
A-02-2



ROMANZA DE "AGAR"

Para Soprano con acompañamiento de Piano

J. C. de Arriaga

Moderato maestoso.

Piano

mf

voz.

Seul te moin desmaux que j'en - du - re
Des - deel cie - lo quees tu mo - ra - da

Dieu de clé - men - ce et de bon - té Mon
Dios de cle - men - cia y de bon - dad, vés

coeur sup - por - te sans mur - mu - re Le mal - heur que j'ai me - ri -
 que los ma - les me - re - ci - dos se su - frir yo sin mur - mu -

- té. Seul te moin des maux que j'en du - - re Dieu de clé -
 - rar. Des de el cie - lo que es tu mo - ra - - da, Dios de cle -

- men - ce et de bon - té. Mon cœur sup - por - te sans mur - mu - re le mal -
 - men - ciay de bon - dad, vés que los ma - les me - re - ci - - dos, se su -

dolce.

- heur que j'ai me - ri - té. Mon cœur sup - por - te sans mur - mu - re le mal -
 - frir yo sin mur - mu - rar. Vés que los ma - les me - re - ci - - dos se su -

-heur que j'ai me - ri - té. Pu - nis - - ma cou - pa - ble im - pru - den - ce Pu -
 - frir yo siz mur - mu - rar. Cas - ti - - gah Se - ñor mi im - pru - den - cia Cas -

- nis - - ma cou - pa - ble im - pru - den - ce Sous la main de la pro - vi - den - ce je
 - ti - - gah Se - ñor mi im - pru - den - cia ; y a - cep - tan - do yo tu sen - ten - cia, ve -

cour - be un front re - li - gi - eux ; Sous la main de la pro - vi - den - ce je
 - rás mi fren - te hu - mi - llar ; y a - cep - tan - do yo tu sen - ten - cia ve -

cour - be un front re - li - gi - eux. Mais de mon fils sou -
 - rás mi fren - te hu - mi - llar. Mas a mi hi - - jo

- tiens l'en - fan - - - ce Et que les jours de l'in.no.cen - - ce trou.vent gra - ce de -
 po - bre in.o.cen - - - te que aun es tan ni - ño, Dios cle. men - - te, da - le mues - tra de

- vant tes yeux trou.vent gra - ce de.vant tes yeux trou.vent gra - ce
 tu pie - dad, da - le mues - tra de tu pie - dad, da - le mues - tra

de - vant tes yeux trou.vent gra - ce de.vant tes
 de tu pie - - dad, da - le mues - tra de tu pie - -

yeux de - - vant tes yeux.
 - dad, de tu pie - dad.

Seul te moin de maux que j'en - du - re
Des - deul Cie - lo quees tu mo - ra - da

Dieu de cle - men - ceet de bon - té, mon cœur sup - por - te sans mur -
Dios de cle - men - ciay de bon - dad, vés que los ma - les me - re -

- mu - re le mal - heur que j'ai - me - ri - té. Seul te
- ci - dos se su - frir yo sin mur - mu - rar. Des - deul

moin des maux que j'en - du - re Dieu de cle - men - ceet de bon -
Cie - lo quees tu mo - ra - da, Dios de cle - men - ciay de bon -

- té; mon cœur sup- por- te sans mur- mu- re le mal-
 - dad; vés que los ma- les me- re- ci- dos se su-

- heur que j'ai me- ri- té, le mal- heur que j'ai me- ri-
 - frir yo sin mur- mu- rar, se su- frir yo sin mur- mu-

- té, le mal- heur que j'ai me- ri- té le mal-
 - rar, se su- frir yo sin mur- mu- rar se su-

- heur que j'ai me- ri- té.
 - frir yo sin mur- mu- rar.

OBRAS MUSICALES DE GRAN ÉXITO

De venta: MAGÍN GONZÁLEZ, Hospital, 97, 1.º. Barcelona y en los principales Establecimientos de Música

| N.º | Compositor | Obra | Instrumentación | Precio |
|-----|----------------------------|----------------------------|---|------------|
| 1 | Torres, Juan | Melodía | para Violín o Mandolina y Piano | 1' Pesetas |
| 2 | " | Capricho Español | para Violín o Mandolina y Piano | 1' " |
| 3 | Sllaw, P. | Very Nice Too, One Step | para Quinteto de Piano e Instrumentos de Cuerda, (2.ª edición mejorada) | 1'80 " |
| 4 | " | En Pleine Soirée | Fox-Trot para Piano (2.ª edición) | 1' " |
| 5 | " | Very Nice Too, One-Step | " | 1' " |
| 6 | " | En pleine Soirée, Fox-Trot | para Quinteto. (agotada) | |
| 7 | " | Very Nice Too, One-Step | | |
| 8 | " | En Pleine Soirée, Fox-Trot | | |
| 9 | Danti, Vicente | Anita | Mazurca para Piano | 4' " |
| 10 | Sllaw, P. | Piccadilly | Fox-Trot para Piano | 1' " |
| 11 | " | Vis-a-Vis | Valse Triple Boston para Piano | 2' " |
| 12 | " | Piccadilly | Fox-Trot para Quinteto de Piano e Instrumentos de Cuerda | 2'50 " |
| 13 | " | Vis-a-Vis | Valse Triple Boston para Quinteto de Piano e Instrumentos de Cuerda | 2'50 " |
| 14 | Giménez, José | Piccadilly | Fox-Trot para Orquesta de 13 Profesores. | 6' " |
| 15 | " | Vis-a-Vis | Valse Triple Boston para Orquesta de 13 Profesores. | 6' " |
| 16 | Valls, P. y Berdiel, A. R. | Idilio Portugués | Fado para Canto y Piano o Piano (Ad libitum) | 1' " |
| 17 | " | Troupe Hnas. Gómez | Fox-Trot para Piano Quinteto de Piano e Instrumentos de Cuerda | 1'50 " |
| 18 | Sllaw, P. | En Pleine Soirée | Fox-Trot para Violín o Mandolina | 1' " |
| 19 | " | Very Nice Too | One-Step para Violín o Mandolina | 0'50 " |
| 20 | " | Piccadilly | Fox-Trot para Violín o Mandolina | 0'30 " |
| 21 | Giménez, José | Vis-a-Vis | Valse Triple Boston para Violín o Mandolina | 0'30 " |
| 22 | Valls, P. y Berdiel, A. R. | Idilio Portugués | Fado para Violín o Mandolina | 0'30 " |
| 23 | " | Troupe Hnas. Gómez | Fox-Trot para Violín o Mandolina | 0'30 " |
| 24 | " | Sociedad en Comandita | (D. Pascual) Couplet-Schotisch Madrileño para Canto y Piano o Piano (Ad libitum) | 1' " |
| 25 | " | idem | idem para Violín o Mandolina | 0'30 " |
| 26 | Sagarra Robert, J. | idem | idem para Quinteto de Piano e Instrumentos de Cuerda | 1'50 " |
| 27 | " | Faderias | Fado cómico del dos y dos son cuatro para Canto y Piano o Piano (Ad libitum) | 1' " |
| 28 | " | " | para Violín o Mandolina para Quinteto de Piano e Instrumentos de Cuerda | 0'25 " |
| 29 | Giménez, V. | Pasión | Vals Boston para Piano, (2.ª edición de gran lujo) | 1'50 " |
| 30 | Freixes, Miguel | Gorjeos Argentinos | Tango Criollo para Piano | 1' " |
| 31 | " | " | Violín o Mandolina | 0'30 " |
| 32 | " | " | Quinteto de Piano e Instrumentos de Cuerda | 1'50 " |
| 33 | Sllaw, P. | Very Nice Too | One-Step para Orquesta de 13 Profesores | 2' " |
| 34 | Palau, Pedro | Cielo Ortollo | Tango Argentino para Piano | 1' " |
| 35 | " | " | Violín o Mandolina | 0'30 " |
| 36 | " | " | Quinteto de Piano e Instrumentos de Cuerda | 1'50 " |
| 37 | Palau, P. y Valls, P. | Pericón del Plata | para Canto y Piano o Piano (Ad libitum) | 1'50 " |
| 38 | " | " | Violín o Mandolina | 0'30 " |
| 39 | " | " | Quinteto de Piano e Instrumentos de Cuerda | 1'50 " |
| 40 | Arawson, M. | The Fox's Hunter | (El Cazador de Zorras) Fox-Trot para Piano | 2' " |
| 41 | " | " | Violín | 1'25 " |
| 42 | " | " | o Mandolina Quinteto de Piano e Instrumentos de cuerda (2.ª edición) | 0'30 " |
| 43 | Valls, P. y Palau, P. | Sangre y Arena | Paso-doble Flamenco para Piano | 2' " |
| 44 | " | " | Violín o Mandolina | 1' " |
| 45 | " | " | Cuarteto de Cuerda | 0'30 " |
| 46 | " | " | Quinteto de Piano e Instrumentos de Cuerda | 1' " |
| 47 | " | " | Instrumentos de Cuerda y Flauta | 1'80 " |
| 48 | " | " | Instrumentos de Cuerda y Clarinete | 1'80 " |
| 49 | " | " | Instrumentos de Cuerda y Flauta de Instrumentos de Cuerda y Flauta | 1'80 " |
| 50 | " | " | Instrumentos de Cuerda y Flauta de Instrumentos de Cuerda y Flauta | 1'20 " |
| 51 | " | " | Instrumentos de Cuerda, Flauta y Clarinete Sexteto de Piano | 1'20 " |
| 52 | " | " | Instrumentos de Cuerda y Flauta Sexteto de Piano | 2' " |
| 53 | " | " | Instrumentos de Cuerda, Flauta y Clarinete Septimino de Piano | 2' " |
| 54 | " | " | Instrumentos de Cuerda, Flauta y Clarinete Octeto de Piano Instrumentos de Cuerda, Flauta y Clarinete | 2'20 " |

Para verificar los pedidos basta indicar el número de registro.