

PENAGOS
XXX

Discos eléctricos **REGAL**



Suplemento n° 80
Septiembre 1930
Impresión "VIVA-TONA"



DISCOS DOBLES

“REGAL”

Columbia Graphophone Company ~ S.A.E.

Suplemento “Viva-Tonal” Núm. 80 - SEPTIEMBRE 1930

CELEBRIDADES

“TOSCA”

(Giacomo Puccini)

OPERA COMPLETA (tres actos)

Profesores de Orquesta y masa coral completa del
Teatro de la Scala de Milán.

Director Concertador: M.º Cav. L. MOLAJOLI

Director del Coro de la Scala: M.º V. VENEZIANI

MAS DE 220 EJECUTANTES

Personajes

REPARTO

Intérpretes

FLORIA TOSCA, Célebre cantante	BIANCA SCACCIATI (Soprano)
MARIO CAVARADOSSI, Pintor	ALESSANDRO GRANDA (Tenor)
BARON DE SCARPIA, Jefe de Policía	ENRICO MOLINARI (Barítono)
CESARE ANGELOTTI	SALVATORE BACCALONI (Bajo)
UN SACRISTAN	ARISTIDE BARACCHI (Barítono)
SPOLETTA, Agente de Policía	EMILIO VENTURINI (Tenor)
SCIARRONE, Guardia Civil	ARISTIDE BARACCHI (Barítono)
UN CARCELERO	ARISTIDE BARACCHI (Barítono)
UN JOVEN PASTOR.	TOMMASO CORTELLINO (Tenor)

UN CARDENAL, REPRESENTANTES DE LA JUSTICIA, OFICIALES
DEL EJERCITO, CIUDADANOS DE TODAS CLASES

ESCENA, EN ROMA - EPOCA, JUNIO DE 1.800

TOSCA es una admirable prueba del temperamento de PUCCINI, su gran afición a presentar contrastes, ya que este compositor solo depende de los contrastes para obtener la mayor parte de los efectos musicales. En TOSCA, gran parte de la música, expresa los varios estados del alma; el amor y el canto, contra la sensualidad y el odio, son los contrastes que abundan en esta ópera. En el primer acto, el amor de Tosca, contrasta con sus celos; el odio de Scarpia con la alegría del pueblo reunido. En el segundo, el

IMPORTANTE.—Rogamos a los señores Autores, nos pongan en conocimiento de cualquier alteración que notaren en los títulos de las obras, o bien al indicar sus nombres de Autores con el fin de corregir cualquier error voluntario.

“TOSCA”

monólogo de Scarpia, mientras se ejecuta un minué en el jardín; un poco mas tarde oímos la voz de Tosca al penetrar por la ventana desde el concierto que se está celebrando en el piso bajo, mientras su amante está pasando grandes humillaciones y sufrimientos en manos del implacable Scarpia, y por último, en el tercer acto, con el célebre *Adiós a la vida*, forman un conjunto de bellas páginas, en las que el compositor pone una lírica tregua al horror y crudeza del drama. Al presentarla COLUMBIA completa, admirablemente interpretada por eminentes cantantes que han puesto en estas impresiones la excelencia de su arte, obtiene un grandioso éxito, ya que los discos electricos “REGAL” son los únicos perfectos.

50 c/m. etiq. azul Ptas. 14

ACTO I

TOSCA (G. Puccini)

- D 14594 { 1. Ah! finalmente.-A. Granda, S. Baccaloni y A. Baracchi
2. Sante ampolle! Il suo ritratto.-A. Granda y A. Baracchi
- D 14595 { 3. Ma con quel cani di volterriani.-B. Scacciati, A. Granda, A. Baracchi y S. Baccaloni
4. Ora stammi a sentir.-B. Scacciati y A. Granda
- D 14596 { 5. Or lasciami al lavoro.-B. Scacciati y A. Granda
6. Mia gelosa.-B. Scacciati y A. Granda
- D 14597 { 7. E buona la mia Tosca.-A. Granda, A. Baracchi y S. Baccaloni
8. Tutta qui la cantoria.-E. Molinari, E. Venturini, A. Baracchi y coro
- D 14598 { 9. Tu lo conosci?.-B. Scacciati, E. Molinari y A. Baracchi
10. Ed lo lo venivo a lui.-B. Scacciati y E. Molinari
- D 14599 { 11. Final del acto I - Tre sbirri... Una carrozza.-E. Molinari y E. Venturini

ACTO II

- D 14600 { 12. Tosca e un buon falco.-E. Molinari y A. Baracchi
13. O galantuomo come ando la caccia? B. Scacciati, A. Granda, E. Molinari y E. Venturini
- D 14601 { 14. Ov'e Angelotti?.-B. Scacciati, A. Granda, E. Molinari, E. Venturini y A. Baracchi
15. No, ma il vero potrebbe.-B. Scacciati, A. Granda, E. Molinari y A. Baracchi
- D 14602 { 16. Piu forte, piu forte.-B. Scacciati, A. Granda, E. Molinari, A. Baracchi y E. Venturini
17. L'alba vindice appar.-B. Scacciati, A. Granda y E. Molinari
18. Se la giurata fede.-B. Scacciati y E. Molinari

"TOSCA"

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

ACTO II (cont.)

- D 14603 { 19. *Vissi d'arte.*-B. Scacciati y E. Molinari
20. *Eccellenza, l'Angelotti al nostro giungere...* B. Scacciati, E. Molinari y E. Venturini

- D 14604 { 21. *Tosca finalmente mia.*-B. Scacciati y E. Molinari

ACTO III

22. *Canzone del pastore.*-Tommaso Cortellino

- D 14605 { 23. *Preludio del acto III: L'alba.*-Orq. Sinfónica de Milán
24. *Mario Cavaradossi? A vol.*-A. Granda y A. Baracchi

- D 14606 { 25. *E lucevan le stelle.*-B. Scacciati y A. Granda
26. *Tu? Di tua man l'uccidesti.*-B. Scacciati y A. Granda

- D 14607 { 27. *Amaro sol per me.*-B. Scacciati, A. Granda y A. Baracchi
28. *Son pronto.*-B. Scacciati, A. Granda, A. Baracchi y E. Venturini

LA OPERA COMPLETA, 14 DISCOS DOBLES DE 30 C/M. EN UN ARTISTICO ALBUM, REPRODUCIENDO LAS FOTOGRAFIAS DE LOS ACTOS Y PRINCIPALES INTERPRETES, PESETAS 196

DISCOS SUELTOS DE 30 C/M. ETIQ. AZUL A PESETAS 14

CONCHITA VELAZQUEZ (Contralto) 25 c/m. etiq. azul Ptas. 12

- LK 4011 { *Siete Canciones Populares Españolas (M. de Falla)*
a) *El Paño Moruno* - b) *Seguidilla Murciana*
Jota

- LK 4012 { a) *Polo* - b) *Nana*
a) *Canción* - b) *Asturiana*

Pocas obras líricas han recorrido tan velozmente todos los ámbitos del mundo como las exquisitas SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS armonizadas por el gran compositor español MANUEL DE FALLA, siendo pequeñas obras maestras que ningún cantante deja de tener en su repertorio, prodigándolas de emoción y vida, la originalidad y el oportuno colorido de su ropaje armónico. La eminente contralto española CONCHITA VELAZQUEZ, que en breve tiempo ha alcanzado un lugar aventajado entre las cantantes contemporáneas, avalora extraordinariamente estas magníficas páginas del maestro Falla, con la exquisitez de su arte, maravillosamente reproducido en los discos eléctricos «REGAL» únicos sin ruido.

Obras Sinfónicas

ORQUESTA SINFÓNICA de Madrid

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

Director: E. F. Arbós

- LKX5018 { *Las Golondrinas (J. M.ª Usandizaga)* «Pantomima». Parte 1.ª
solista violoncello Sr. Gandía
«Pantomima» Parte 2.ª

Presentamos un disco magnífico con la «Pantomima» de la ópera «LAS GOLONDRINAS» del malogrado compositor JOSE MARIA USANDIZAGA; bella página musical, llena de emoción y poesía, y admirablemente orquestada con vigorosa armonía en la cual se manifiesta un fuerte temperamento dramático y una gran seguridad en los medios de expresión. Maravillosamente interpretada por la ORQUESTA SINFONICA DE MADRID bajo la dirección del eminente maestro FERNANDEZ ARBOS, este disco eléctrico «REGAL» es admirable en todos sus aspectos.

ORQUESTA FILARMÓNICA de Berlín

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

Director: Bruno Walter

- LX 39 { *Salomé.* Danza de los siete velos (*R. Strauss*), parte 1.ª
Id. idm. idm. (idm.), parte 2.ª

La Orquesta Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Bruno Walter, uno de los más notables directores alemanes de ópera y concierto, hace una verdadera creación en el presente disco, de la «DANZA DE LOS SIETE VELOS» de la ópera de Richard Strauss, «SALOME», añadiendo a la belleza de la música, una variedad de matices expresivos de efectos sorprendentes. Recomendamos este disco eléctrico «REGAL».

ORQ. SINFÓNICA DE LUTETIA WAGRAM

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

Director: M. Heurleur

- DK 8141 { *Los Saltimbanquis (L. Canne)*. Obertura. Partes 1.ª y 2.ª

CÉLEBRES BANDAS MILITARES

BANDA DE LA GUARDIA DE GRANADEROS de Londres

Director: Capt. George Miller

30 c/m. etiq. negra Ptas. 10

- DX 34 { «SYLVIA» Ballet (*Leo Delibes*)
Parte 1.ª. Vals lento
Parte 2.ª. a) *Pizzicato* - b) *Barcarolle* - c) *March*

BANDA DE LA GUARDIA REPUBLICANA DE PARIS

Director: M. Pierre Dupont.

30 c/m. etiq. negra Ptas. 10

- D 11020 { *LES DEUX PIGEONS (Messenger)*
Parte 1.ª. Llegada de los Tzíngras
Parte 2.ª. Escena y paso de dos palomas
D 11021 { Parte 3.ª. Danza Húngara
Parte 4.ª. Tema y variaciones

INSTRUMENTAL

ANTONIO SAENZ FERRER (Bandurrista) 25 c/m. etiq. violeta Ptas. 10

PK 1524 { Jota (*Manuel de Falla*), acomp. piano Maestro Fuste
Fandanguillo del perchel (*J. Cabas*) idm.

El arte exclusivo del gran bandurrista **ANTONIO SAENZ FERRER** se manifiesta brillantemente en el presente disco, en cuyas dos interpretaciones se admira a la vez de la asombrosa técnica de este artista, el sentimiento que imprime a sus ejecuciones, formando un conjunto de bellezas sencillamente admirables, fielmente impresionadas en los discos eléctricos «REGAL» únicos perfectos.

RONDALLA USANDIZAGA 25 c/m etiq. negra Ptas. 8

Director: Luciano Gastón

DK 8142 { Clelo azul (*R. Gastón*) «Pasodoble»
De Huelva (*M. Romero*) «Fandanguillo»

ZARZUELAS

“CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA”

(Obra lírica en dos actos)

Letra de Luls Capdevilla y Victor Mora, música del maestro
R. Martínez Valls

25 c/m. etiq. violeta Ptas. 10

ACTO I

- PK 1517 { 1. Preludi. per l'Orquestre Sinfónica Columbia sota la direcció del mestre R. Martínez Valls
2. Cançó del forjador. per Carlos Vives i chor de forjadors
- PK 1518 { 3. Sardana. per Josefina Bugatto i chor d'aldeanes
4. Dúo Francina i Eloi. Parte 1.ª per Josefina Bugatto y Carlos Vives
- PK 1519 { 5. Dúo Francina i Eloi. Parte 2.ª per Josefina Bugatto y C. Vives
6. Cançó d'Horaci. per Josep Llimona i chor d'aldeanes
- PK 1520 { 7. Duet Catrineta i Baldiret, per Carme i Josep Valor
8. Cançó del Avi Castellet. per Ignaci Cornadó
9. Ballet farandola, per chor general

ACTO II

- PK 1521 { 10. Preludi. per l'Orquestre Sinfónica Columbia sota la direcció del mestre R. Martínez Valls
- PK 1522 { 11. Romança del Avi Castellet. per Ignaci Cornadó
12. Pregaria de Francina. per Josefina Bugatto i chor d'aldeanes

“Cançó D'Amor i de Guerra”

ACTO II (cont.)

PK 1523 { 13. Evocació al pirineu. per Carlos Vives i chor de soldats
14. Marxa heroica. per Carlos Vives i chor general

PIDA EL SUPLEMENTO ESPECIAL DE «CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA» QUE ACABAMOS DE PUBLICAR CON TODOS LOS ELOGIOS QUE SE MERECEÑ LOS AUTORES E INTÉRPRETES DE ÉSTA OBRA.

ESTOS SIETE DISCOS SE SUMINISTRAN EN UN ARTISTICO ALBUM REPRODUCIENDO FOTOGRAFIAS Y BIOGRAFIAS, POR PESETAS 70.

«MARIA LA TEMPRANICA» Opera de J. Romea y G. del Toro, música de los maestros Gimenez y Moreno Torroba.
25 c/m. etiq. violeta Ptas. 10

PK 1514 { Romanza de la Tempranica, por la tiple Felisa Herrero
Dúo, por la tiple Felisa Herrero y el tenor Delfín Pulido

PK 1525 { Romanza de Miguel, por el tenor Delfín Pulido
La espera, romanza por la tiple Felisa Herrero

LAS HIJAS DEL ZEBEDEO Zarzuela original letra y música de R. Chapí
25 cm. etiq. violeta Ptas. 10

PK 1526 { Carceleras, por la tiple Felisa Herrero
LA TEMPRANICA, zarzuela de Julián Romea, música del maestro Gimenez. «La Tarántula» por la tiple Selica P. Carpio

EL PERRO CHICO Zarzuela de C. Arniches y E. Garcia Alvarez
25 c/m. etiq. violeta Ptas. 10
música del maestro José Serrano

PK 1527 { «El Pay-pay» por la tiple Selica Perez Carpio
EL MESON DE LA FLORIDA, zarzuela de F. Marqués Tirado y J. Ponte Abarrategui, música del maestro José Sama. «Chantilly» por la tiple Selica P. Carpio

LA VERBENA DE LA PALOMA Zarzuela de Ricardo de la Vega,
25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
música del maestro Bretón

DK 8143 { Selección, por la Banda Regal. Parte 1.ª
Selección, idm. idm. Parte 2.ª

EL ASOMBRO DE DAMASCO Zarzuela de Paso y Abati, música del maestro Luna
25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

DK 8144 { Marcha. por la Banda Regal
Suspiros de España (*Alvarez*) Pasodoble por la Banda Regal

COROS**ORFEÓ CATALÁ de Barcelona**

25 c/m. etiq. violeta Ptas. 10

Director: Lluis Millet

- PK 1512 { **La Nina i el Mollner** (A. *Perez Moya*) Canción popular
Cañó de Bressol. Camps de Tarragona (J. *Sancho Marraco*)
 Canción; Solista Sra. Fornells

50 c/m. etiq. violeta Ptas. 12

- PKX3006 { **Ocellada** (*Clement Janequin*) Canción; parte 1.^a
Ocellada (*idm.*) idm. id. 2.^a

PIDA EL SUPLEMENTO ESPECIAL DEL «ORFEÓ CATALÁ» QUE
 ACABAMOS DE PUBLICAR CON INTERESANTES DATOS
 DE ESTA GLORIOSA INSTITUCIÓN.

REAL CORAL ZAMORA

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

Director: I. Haedo

- DK 8076 { **Jota** (*Refana*)
Por tierra de Campos (*Haedo*) Canción castellana; solista
 tenor Sr. Horna

Presentamos el primer disco eléctrico «REGAL» impresionado por la
 «REAL CORAL ZAMORA» compresivo de dos de sus más celebradas in-
 terpretaciones, en las cuales se aprecia, junto a una preparación acabadísi-
 ma, un estudio perfecto de las obras, contribuyendo al éxito de sus inter-
 pretaciones, su director, el maestro **Haedo**, prestigioso músico que ha dedica-
 do preferentemente sus esfuerzos a colocar a la **REAL CORAL ZAMORA**
 en el aventajado lugar que ocupa.

TANGOS**ORQ. ARGENTINA DE RAFAEL CANARO**

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- DK 8145 { **Entre sueños** (F. *García Gimenez*, *Aieta y Polito*) Tango con
 melodía por Carlitos Dante
Pero... yo se (*Azucena Maizani*) Tango con melodía por C.
 Dante
- DK 8146 { **El último golpe** (M. *Romero*, F. *Canaro y Riccardi*) Tango
 con melodía por Carlitos Dante
Victoria..! (E. *Santos Discépolo*) Tango con melodía por C.
 Dante

ORQUESTA ARGENTINA H. PETTOROSSÍ

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- DK 8147 { **Duelo Criollo** (*Bagardo-Rezzano*) Tango
Españolita (H. *Pettorossi*) Tango con melodía

CANCIONES**PEPITA LLASER**

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- DK 8148 { **Por un clavellillo** (*Alarcos y Villajos*) Couplet
Clavellinas e ilusiones (*Pandolfo, Gálvez y R. Adam*) Tientos

OBDULIA ALVAREZ (LA BUSDONGA) 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- DK 8149 { **A donde vas a dar agua, mozo...** Canción Asturiana; gaitero,
 José Alvarez
Jota asturiana. «Anda y señálame un sitio» gaitero José
 Alvarez
- DK 8150 { **Canciones de Carreño.** «De Villafranca salieron» Canción
 Asturiana
Canciones de Carreño. «Año 68» Canción asturiana

AMPARO MENENDEZ

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- DK 8151 { **Tengo dir tengo enviote.** Canción asturiana
Ayer fixiste farlifes. Canción asturiana

JUANIN DE MIERES

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- DK 8152 { **Arrea carretero.** Canción asturiana
Carros materos. idm.

- DK 8153 { **Vite baxar pel monte.** idm.
La vaca pinta idm.

AMABLE FUEYO

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- DK 8154 { **Soy de Langreo.** Canción asturiana; gaitero, José Lapiedra
Voy a Oviedo y vendo leche. Canción asturiana; gaitero José
 Lapiedra

FOLIAS CANARIAS**ANTONIO OSSORIO Y MANUEL HERNANDEZ**

(Guitarrista)

(Cantor)

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- DK 8155 { **«Toda copla debe ser»**
Fueron tantos los agravios. Ysa Canaria

Canto Flamenco

25 c/m. etiq. negra Pesetas 8

«LA ANDALUCITA»

- DK 8156 { **Yo he visto el remordimiento.** Media granadina, acomp. guit.
 Pepe el de Badajóz
Eso lo sabe to el mundo. Fandanguillos idm. idm.

«CHATO DE LAS VENTAS»

- DK 8157 { **Llorando la encontré un día.** Fandanguillos acomp. guitarra
 Luis García
Se redoblan mis martirios. Media Granadina idm. idm.

Canto Flamenco

25 c/m. etiq. negra Pesetas 8

PEPITO TORRES «EL PINTO»

DK 8158 { Sentimiento de un andaluz. Creación, acomp. guitarra «Niño Ricardo»
Cuando voy a ver la serrana mña. Fandanguillos id. id.

DK 8159 { Con un olor primaveral. Fandanguillos, id. id.
Blanca como una paloma. idm. id. id.

«EL CARBONERILLO»

DK 8160 { Destrozó mi corazón. Fandanguillos. id. id.
Te encontré sola y perdía. idm. id. id.

SARDANAS

COBLA BARCELONA ALBERT MARTI 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
(Tenora: A. Martí)

DK 8161 { Aplech llevant (A. Rimbaud) Sardana
Balxant de Pulgentós (A. Monné Dinars). Sardana

COBLA BARCELONA 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
(Tenora: J. Coll)

DK 8162 { La modesteca maca (Jaime Bonaterra) Sardana
Nit de festa (Jaime Tapias) Sardana

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
(Tenora: J. Rigau)

DK 8163 { La plassa del Tiralt (José Vicens) Sardana
Desengany (José M.ª Tarrides) Sardana, por la Coblá Barce-
lona A. Martí

COBLA LA PRINCIPAL DE PERELADA 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
(Tenora: J. Vigas)

DK 8164 { La font de l'albera (Enrique Morera) Sardana
Vespregant (Y. Fabra Bover) Sardana

Discos Humorísticos

«LOS VILLASIUL» (Actores parodistas) 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

DK 8165 { Juegos florales en Villacandonga (L. Ibañez) Escena cómica
La chula y el futbolista (L. Ibañez) Diálogo cómico

Temas de Películas Sonoras de gran éxito

“UN PLATO A LA AMERICANA”

ED LOWRY

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

DK 8166 { Si tuviera una película de ti. If I had a talking picture of you
(De Sylva, Brown & Henderson). Fox-trot
Soy un soñador, no lo somos todos? I'm a dreamer, aren't
we all? (De Sylva, Brown & Henderson). Fox-trot

“GOLD DIGGERS OF BROADWAY”

ORQ. THE PICCADILLY PLAYERS de Londres

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

DK 8167 { Pintando las nubes. Painting the clouds. (Dubin & Burke)
Fox-trot con trio vocal
La dama de la suerte. Lady luck (Perkins) Fox-trot con melo-
día de la película «Show of Shows» por la orquesta
Ted Lewis de New-York

“SPRING IS HERE”

ORQUESTA FRED RICH de New-York

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

DK 8168 { Tuyo sinceramente. Yours sincerely. (Rodgers & Hart)
Fox-trot con melodía
Beso a Usted la mano. I kiss your hand, madame. (Ralph
Erwin) Fox-trot con melodía

Otros Bailables

ORQ. GREGORAS DINICU, de Paris

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

DK 8169 { Seducción (Mario Cazes) Vals-boston
Adoración (Eduardo Bianco) Tango

BANDAS

BANDA REGIMIENTO INGENIEROS de Madrid

Director: P. Marquina

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

DK 8170 { La suerte de Lola (Manuel Serrano). Schottish
La Mecanógrafa (M. y P. Marquina). Polka de cornetines

BANDA REGIMIENTO WAD-RAS de Madrid

Director: P. Cambrónero

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

DK 8171 { Oye Nicanora (F. Alonso) Schottish
El yerno (C. Rodríguez) Pasodoble

BANDA COLUMBIA

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

DK 8172 { El Gato Montes (M. Penella). Pasodoble
Cádiz (Valverde y Chueca). Pasodoble por la Banda Española

Portable "VIVA-TONAL", N.º 100



Construida su caja de
acero y esmaltada en
tres colores, AZUL,
MARRON, ROJO,
dotado de los últimos
adelantos y con un aca-
bado perfecto, ha llega-
do a ser el portable po-
pular en todo el mundo.

Precio Pesetas 175.

El Portable para sus Excursiones
Insuperable en brillantez y pureza

Audición y venta;

