

ÚLTIMAS NOVEDADES

ABRIL 1930

DISCOS NOTABLES:

ORQUESTA SINFÓNICA
DE FILADELFIA

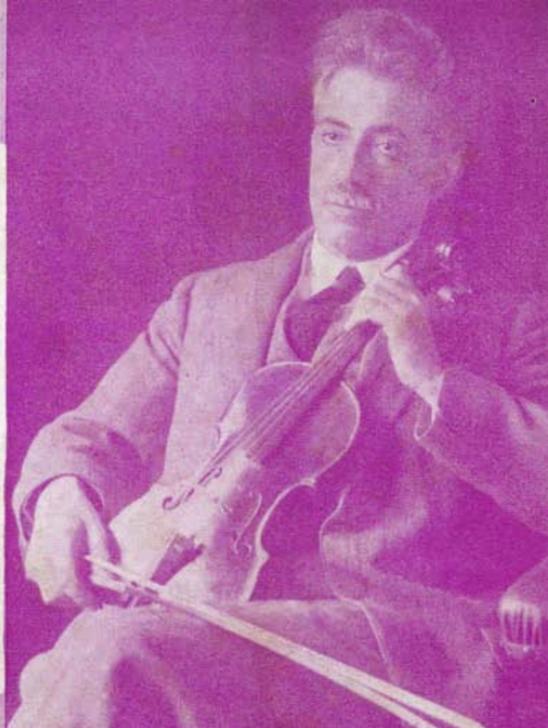
Página 4

MISCHA LEVITZKI

Página 5

ORFEÓ CATALÁ
DE BARCELONA

Página 6



Fritz Kreisler, Página 3

"La Voz de su Amo"

Miguel Fleeta, Página 3



GRAN PREMIO

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL BARCELONA-1929

MAURICE CHEVALIER
Y JEANETTE McDONALD

EN

"EL DESFILE
DEL AMOR"

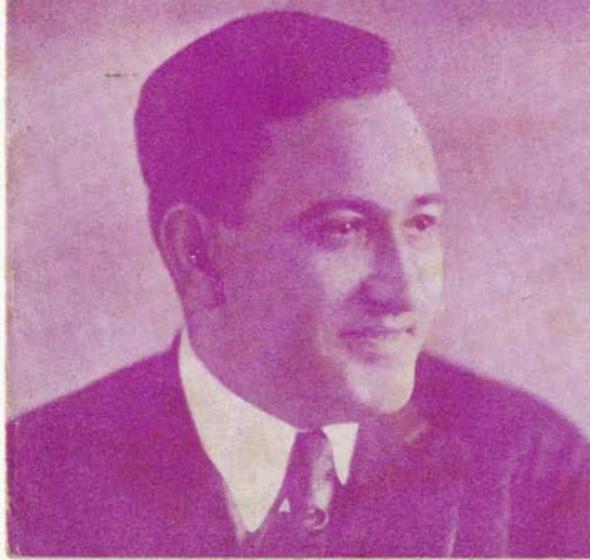
Página 2

CANTOS FLAMENCOS

Páginas 8 y 9

BAILABLES DE MODA

Páginas 9 y 10



COMPañIA DEL GRAMÓFONO
S.A.E.

BARCELONA

DOS PELÍCULAS SONORAS DE GRAN ÉXITO

El desfile del amor

MAURICE CHEVALIER

- | | | |
|---|-------------------|--------------------------|
| My love parade («Mi desfile de amor») | GREY-SCHERTZINGER | } A E 3063
Ptas. 8,50 |
| Nobody's using it now («Ya no se acostumbra») | GREY-SCHERTZINGER | |
| Paris, stay the same («París, yo te amo») | GREY-SCHERTZINGER | } A E 3064
Ptas. 8,50 |
| You've got that thing («Tú recibiste aquella cosa»)—De la comedia musical «Fifty Million Frenchmen» | COLE PORTEE | |

ORQUESTA JACK HYLTON

- | | | |
|--|--------------|--------------------------|
| My dream lover («Mi sueño de amor»)—Vals | SCHERTZINGER | } A E 3046
Ptas. 8,50 |
| Nobody's using it now («Ya no se acostumbra»)—Vals | SCHERTZINGER | |

ORQUESTA HIGH HATTERS

- | | | |
|--|-------------------|--------------------------|
| My love parade («Mi desfile de amor»)—Fox-trot | GREY-SCHERTZINGER | } A E 3045
Ptas. 8,50 |
| A precious little thing called love («Una pequeña cosa llamada amor»)—De la película «Angel Pecedor», por la Orq. G. Olsen | DAVIS-COOTTS | |

JEANETTE McDONALD

- | | | |
|--|-------------------|--------------------------|
| March of the grenadiers («Marcha de los granaderos»), con coro | GREY-SCHERTZINGER | } A E 3065
Ptas. 8,50 |
| Dream lover («Sueño de amor») | GREY-SCHERTZINGER | |

Un plato a la americana

ORQUESTA JACK HYLTON

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| If I had a talking picture of you («Si yo tuviera una película de ti»)—Fox-trot | DE SYLVA-BROWN-HENDERSON | } A E 3001
Ptas. 8,50 |
| Turn on the heat («Enchufa la calefacción»)—Fox-trot | DE SYLVA-BROWN-HENDERSON | |

ORQUESTA HIGH HATTERS

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| I'm a dreamer, aren't we all («Soy soñador, no lo somos todos?»)—Fox-trot | DE SYLVA-BROWN-HENDERSON | } A E 3002
Ptas. 8,50 |
| Miss wonderful («Linda muchacha»)—Fox-trot de la película «Paris», por la Orq. Ted Weems | BRYAN-WARD | |



CELEBRIDADES

MIGUEL FLETA

El Trust de los Tenorios—"Te quiero"—Jota } DA 1087
ARNICHES, GARCÍA ÁLVAREZ Y SERRANO } Ptas. 12,—
 Tosca—"E lucevan le stelle" } PUCCHINI

EL gran artista Miguel Fleta canta en forma imponderablemente bella la jota de «El Trust de los Tenorios». Su voz, bellísima y potente, le conquistará un nuevo éxito. En el fragmento de «Tosca» que publicamos, obtiene también un gran triunfo personal.

TOTI DAL MONTE

Con elementos de la Orquesta y Coro de La Scala de Milán
 (Bajo la dirección del maestro SABAJNO)

Falstaff—"Sul fil d'un soffio etesio", Acto III } DB 1317
VERDI } Ptas. 17,—
 La Sonnambula—"Ah! non credea mirarti",
 Acto III } BELLINI

ESTA excepcional artista merece una vez más fervorosos elogios. La voz dulce, suave y extensa de Toti Dal Monte maravillará a cuantos oigan este disco.

ELISABETH RETHBERG Y GIACOMO LAURI-VOLPI

Aida—"Pur ti reveggo, mia dolce Aida", Acto III } DB 1341
VERDI } Ptas. 17,—
 Aida—"Latra foreste vergini", Acto III } VERDI

ELISABETH RETHBERG y Giacomo Lauri-Volpi cantan en forma inimitable estos dos bellos pasajes de «Aida», una de las obras en que más se admira la ágil inspiración del célebre maestro Verdi.

FRITZ KREISLER

(Con acompañamiento de piano por KARL LAMSON)

La vida breve—Danza española } DA 1009
DE FALLA, AR. KREISLER } Ptas. 12,—
 Tango—(Op. 165, n.º 2) } ALBÉNIZ, AR. KREISLER

ESTAS dos piezas españolas pregonan el depurado gusto estético y la asombrosa facilidad de su magistral intérprete, el inimitable Fritz Kreisler.



OBRAS SINFÓNICAS

ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFIA

(Bajo la dirección del maestro STOKOWSKI)

Carmen—(Preludio), Acto I	BIZET	} AA 168 Ptas. 9,50
Carmen—(Entreacto), Acto IV	BIZET	

LA brillantísima interpretación de estos dos bellos fragmentos de «Carmen» es digna del prestigio de la famosa Orquesta Sinfónica de Filadelfia y de su célebre director, el maestro Stokowski. La sonoridad del disco es absolutamente perfecta.

Festival de Pascua Rusa—(Op. 36, Obertura), I y II partes	RIMSKY-KORSAKOW	} AB 575 Ptas. 13,50

Festival de Pascua Rusa—(Op. 36, Obertura), III y IV partes	RIMSKY-KORSAKOW	} AB 576 Ptas. 13,50

ESTA obertura es una de las más brillantes del original e inspirado Rimsky-Korsakow. La riqueza de armonía y la bella línea melódica de esta pieza atraen desde el primer momento. La interpretación por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia es sencillamente inimitable.

ORQUESTA FILARMÓNICA-SINFÓNICA DE NUEVA-YORK

(Bajo la dirección del maestro TOSCANINI)

Sinfonía n.º 4 en re mayor—“Sinfonía del reloj”,	HAYDN	} AB 552 Ptas. 13,50
1.º mov. “Adaggio presto”, I parte		
1.º mov. “Presto”, II parte		
2.º mov. “Andante”, I y II partes		} AB 553 Ptas. 13,50
3.º mov. “Menuetto-Allegretto”, I y II partes		} AB 554 Ptas. 13,50
4.º mov. “Finale-Vivace”		} AB 555 Ptas. 13,50
Sueño de una noche de verano—“Scherzo”,	MENDELSSOHN	

LA «Sinfonía n.º 4 en re mayor» se caracteriza, como toda la producción del gran músico Haydn, por la perfección de los detalles y la riqueza del desarrollo. Esta inspiradísima composición es fielmente interpretada por la Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York, merecedora de sincero aplauso.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

(Bajo la dirección del maestro KLEIBER)

El murciélago—Vals “Tú y tú”, I y II partes	J. STRAUSS	} AF 299 Ptas. 11,50

ESTE admirable vals del famoso compositor Strauss, no puede hallar más fiel interpretación que la que le da la Orquesta Filarmónica de Viena.



ORQUESTA MAREK WEBER

Flores primaverales

Tú serás el rey de mi corazón

KOCKERT } AE 2957
STOLZ } Ptas. 8,50

ESTAS dos agradabilísimas piezas merecen tan ferviente elogio como cuidada es su interpretación.

ELEMENTOS DE LA ORQUESTA DE LA SCALA DE MILÁN

(Bajo la dirección del maestro SABAJNO)

El Barbero de Sevilla—(Obertura), I y II partes

ROSSINI } AF 298
} Ptas. 11,50

TODAS las bellezas de esta admirable obertura, debida al insigne maestro Rossini, son exactamente destacadas por la Orquesta bajo la experta batuta del maestro Sabajno.

INSTRUMENTAL

MISCHA LEVITZKI

Balada en la bemol mayor (Op. 47), I y II partes

CHOPIN } AA 167
} Ptas. 9,50

AL interés que despierta esta bellísima pieza de Chopin, el inmortal exquisito, se une el valor de la interpretación perfecta del gran pianista Mischa Levitzki. Y el disco complacerá a todos los amantes de la música selecta.

CUARTETO AGUILAR (LAÚDES ESPAÑOLES)

Orgía—Danza fantástica

Allemande

TURINA } AB 540
CROFT } Ptas. 13,50

RECITADOS

FEDERICO GARCÍA-SANCHIZ

Toledo, la joya

A la luna de Valencia

GARCÍA-SANCHIZ } AE 3059
GARCÍA-SANCHIZ } Ptas. 8,50

EL inimitable García-Sanchiz deleitará a cuantos adquieran este disco, con dos interesantes y brillantísimas «charlas líricas».

PEPE BEUT

Valencia, la guapa—“La chorná turca”

F. HERNÁNDEZ CASAJUANA-ILUSTRACIÓN MUSICAL: V. GALLEGO

El pardalot de San Chuan—“Radio ampoma”

PACO BARCHINO Y V. GALLEGO

AE 2971
Ptas. 8,50



CANTOS VARIOS

ORFEÓ CATALÁ DE BARCELONA

(Bajo la dirección del maestro MILLET)

- | | | | |
|--|---------------------|---|-------------|
| El noi de la mare (en catalán)—I y II partes | VERDAGUER Y NICOLAU | } | AB 577 |
| | | | Ptas. 13,50 |
| O magnum misterium (en latín) | VICTORIA | } | AB 578 |
| Caligaverum mei (en latín) | VICTORIA | | Ptas. 13,50 |

El imponderable Orfeó Català canta estos discos en forma sencillamente maravillosa. Esta notabilísima agrupación logra una perfección de conjunto no superada aún, bajo la sabia batuta del ilustre maestro Millet.

MARY ISAURA

- | | | | |
|-------------------------|---------------------------------|---|------------|
| Voces de primavera—Vals | J. STRAUSS | } | AE 3060 |
| | | | Ptas. 8,50 |
| Chateau Margaux—Vals | J. JACKSON VEYAN Y F. CABALLERO | } | |

ORFEÓN DE CIEGAS DE SANTA LUCÍA

(Bajo la dirección del maestro ILDEPONSO BARBARÁ)

- | | | | |
|------------------------------|----------------|---|------------|
| El compte Arnau (en catalán) | E. MORERA | } | AE 2959 |
| | | | Ptas. 8,50 |
| Raimundeta (en catalán) | SANCHO MARRACO | } | |

UN disco interesante, lo mismo por la belleza de estas dos populárisimas canciones catalanas que por la interpretación, de ternura inconfundible.

LOS REVELLERS

- | | | | |
|---------------------------|----------------------------|---|------------|
| Ploddin' Along | TRENT-DE ROSE-ROBISON | } | AE 2958 |
| | | | Ptas. 8,50 |
| Wake up! Chillun, Wake up | JO' TRENT-WILLIARD-ROBISON | } | |

BELLA la melodía de ambas canciones, puras las voces, clara y fuerte la impresión, alcanzarán Los Revellers un nuevo éxito, tan rotundo como merecido.

QUARTET VOCAL SANTA CECÍLIA

- | | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---|------------|
| Adéu, petita Rosa (en catalán) | JAQUES DALCROZE, TRAD. J. M. VALLS | } | AE 2960 |
| | | | Ptas. 8,50 |
| Cançó de taberna (en catalán) | MARAGALL Y MENDELSSOHN | } | |

EL buen gusto artístico de los componentes del Quartet Vocal Santa Cecilia corre parejas, en este disco, con su indiscutible acierto en la interpretación de estas dos notables canciones.



SÁNCHEZ-FERRARO

Con acompañamiento de guitarra por Aguilera-Bahillo

Trenzas de oro—Zamba MAGALDI Y NODA
 La casita está triste—Tango (sólo Sánchez) } AE 2964
F. DE GRANDI Y BERNSTEIN Ptas. 8,50

Yo te imploro—Vals (sólo Sánchez) }
A. IRUSTA Y TUEGGOLS } AE 2965
 Caminito del taller—Tango (sólo Sánchez) Ptas. 8,50
GONZÁLEZ CASTILLO Y CÁTULO CASTILLO }

SEPTETO NACIONAL CUBANO

Aurora—Son BIENVENIDO LEÓN } AE 2911
 A la loma de Belén—Son FRANCISCO GONZÁLEZ Ptas. 8,50

COUPLETS

CARMEN FLORES

Lo que dicen VILLÁN Y QUIRÓS } AE 2961
 Mi mantón verbenero RAFLES Y A. BÓDALO Ptas. 8,50

PILAR GARCÍA

Vaya chula VENTURA VIDAL, J. SÁNCHEZ Y N. GARCÍA } AE 2962
 La virgen de Linares } Ptas. 8,50
A. CLIMENT, J. SÁNCHEZ, MARI Y BELLVER }

AMALIA MOLINA

Canto a Sevilla ALÁ Y BÓDALO } AE 2963
 La virgen morena } Ptas. 8,50
HERNÁNDEZ DE LORENZO, C. AGÜERO, PARERA Y MONTERDE }

CONCHITA PIQUER

Mi España NIETO DE MOLINA Y NOVACASA } AE 3049
 Dentro de tu corazón NIETO DE MOLINA Y NOVACASA Ptas. 8,50

MERCEDES SERÓS

Un día de feria P. GRAU Y M. TELL } AE 3051
 Uy..., uy... P. GRAU, NICK Y M. TELL Ptas. 8,50

Besos y flores O. LLANOS Y R. LAKA } AE 3052
 En la barraca VILLÁN Y QUIRÓS Ptas. 8,50



JOTAS

JACINTA BARTOLOMÉ, MANUELA LIARTE,
MIGUEL ASSO Y DOMINGO MARTÍNEZ

Jotas—"La guardia civil", "Lejos de la tierra
amada" } AE 3053
Ptas. 8,50

Jotas—"La beatería", "Haber nacido en Na-
varra" (sólo M. Asso) }
Jotas—"El sabio Cajal", "Vestida de azul
saliste (sólo Manuela Liarte) } AE 3054
Ptas. 8,50

Jotas—"Las mujeres son muy dulces" (sólo
D. Martínez) y "Las flores de Zaragoza" (sólo
Manuela Liarte) }

PILAR GASCÓN Y JUSTO ROYO (campeones de jota)

Jotas—"El baturrico", "De Fuentes se va a
Roden" } AE 3055
Ptas. 8,50

Jotas—"Si un cariño traicionero", "Mañico te
hace llorar" (sólo Pilar Gascón) }

OFELIA DE ARAGÓN Y MIGUEL ASSO

Jotas—"Las ligas de seda", "Tú no quisiste
querer" } AE 3056
Ptas. 8,50

OFELIA DE ARAGÓN

Jotas—"Navarrica, navarrica", "Mañica, sal
al ventanón" }

CANTOS FLAMENCOS

ANGELILLO

Con acompañamiento de guitarra por M. Borrull

Milonga—"Una paloma volaba"
Fandangos—"No hables mal de mí a la gente" } AE 3057
Ptas. 8,50

JOSÉ CEPERO

Con acompañamiento de guitarra por Ramón Montoya

Fandangos—"Un ruiseñor se paró"
Granadina malagueña—"De aquel lucero tan
triste" } AE 2966
Ptas. 8,50

NIÑO DE MARCHENA

Con acompañamiento de guitarra por Ramón Montoya

Seguidillas—"Han hecho un convento"
Fandango—"A la salida del Carmen" } AE 2967
Ptas. 8,50



Alegrías—"Donde van los colegiales"
 Tarantas del Niño de Marchena—"Agua me
 niegan los mares" } AE 2968
 Ptas. 8,50

LA TRIANITA

Con acompañamiento de guitarra por Ramón Montoya
 Malagueñas de Chacón—"Del convento las
 campanas" } AE 2969
 Fandangos—"Mi caballo se paró" } Ptas. 8,50

MANUEL VALLEJO

Con acompañamiento de guitarra por Ramón Montoya
 Fandanguillos—"Como a ti mejor te cuadre"
 Malagueñas—"Del convento las campanas" } AE 2970
 Ptas. 8,50

BAILABLES

ORQUESTA VICTORIA

Un caballero alegre—Vals CRUMIT } AE 3048
 Vida española—Vals RIZZI } Ptas. 8,50

ORQUESTA JACK HYLTON

She's such a comfort to me (Ella es un gran con-
 suelo para mi)—Fox-trot SCHWARTZ } AE 3020
 The thought never entered my head (No he
 tenido nunca esta idea)—Fox-trot IVA NOVELLO } Ptas. 8,50

ORQUESTA DEMON'S JAZZ

Majas y chisperos—Pasacalle DEMON } AE 3061
 ¡Olé, salao!—Vals-jota P. GODES } Ptas. 8,50

Yo quiero ver Chicago—Fox-trot } AE 3062
 LEÓN MONTORO Y MARTÍN DOMINGO } Ptas. 8,50
 Miguelito—Schottisch REILA, RONDA Y C. MONTILLA }



"YO QUIERO VER CHICAGO"

EL fox-trot coreado «Yo quiero ver Chicago» será muy pronto del dominio público, por su gracia y merced también a la belleza de su melodía. En la otra cara del disco figura un castizo schottisch cantado y coreado por la orquesta, que será celebradísimo. Son tan sugestivas estas piezas que, en oyendo el disco, no se puede prescindir de él. La Orquesta Demon's Jazz, cuya fama va en aumento de día en día, obtendrá un nuevo gran éxito con estas dos brillantísimas interpretaciones.



ORQUESTA RÍO GRANDE

Noche sivigliana—Tango

TARTARINI

ORQUESTA SUDAMERICANA

LUCCHESI

Il revienda—Tango

PADILLA

} AE 3047
Ptas. 8,50**ORQUESTA IBÉRICA DE MADRID**

Soy gitano—Pasodoble gitano

J. ARENAS ANTÓN

Sur la plage—Vals lento

J. ARENAS ANTÓN

} AE 2972
Ptas. 8,50**BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA**

(Bajo la dirección del maestro AYLLÓN)

Gerona—Pasodoble

LOPE

Dauder—Pasodoble

LOPE

} AE 2973
Ptas. 8,50**BANDA BARCINO**

Pico de oro—Mazurca

JAIME TEIXIDOR

Martinetti—Marcha

J. S. SINTAS

} AE 2974
Ptas. 8,50**COBLA BARCELONA**

La sardana dels bailets—Sardana

L. M. SOLÉ

Roseta—Sardana

A. RIMBAU

} AE 3058
Ptas. 8,50

Flor d'Abril—Sardana

C. CASADEMONT

Nova florida—Sardana

C. CASADEMONT

} AE 3050
Ptas. 8,50**DISCOS MARRÓN****BANDA "DE LA VEGA"**

De Rosales a la Bombi—Schottisch

N. GARCÍA

Los churumbele—Pasodoble

N. GARCÍA

} AG 486
Ptas. 6,50**PERSONITA**

Con acompañamiento de guitarra por Ramón Montoya

Fandangos—"Juntas las viera llorar"

TARRAZO

Tarantas—"Decía un minero así"

TARRAZO

} AG 487
Ptas. 6,50

Suplicamos a los señores autores tengan la bondad de señalarnos cualquier diferencia en el título de las obras, error en el nombre del autor verdadero o cualquier otra equivocación en que involuntariamente hayamos podido incurrir, la cual será rectificadada seguidamente



LISTA DE LOS DISCOS DE ÉXITO

CELEBRIDADES

- Le Cigne (Saint-Saens).—*Momento Musical* (Schubert). P. Casals. D A 776
Los Remeros del Volga (Chaliapine-Koenemann).—*El Profeta* (Rimsky-Korsakow). Chaliapine. D B 1103
Lucia di Lammermoor (Donizetti)—*Escena de la locura, I y II partes.* Toli Dal Monte. D B 1015
Melodía hebrea (Achron).—*Zapateado* (Sarasate). Heifetz. D B 1048
Madame Butterfly (Puccini)—*Dúo acto 1.º, I y II partes.* Fertile y Sheridan. D B 1119

OBRAS SINFÓNICAS

- Lohengrin (Wagner)—*Preludio.* Orq. Filadelfia. A B 461
Danubio azul (Strauss)—*Vals.—Cuentos de los bosques de Viena* (Strauss)—*Vals.* Orq. Filadelfia. A B 272
La Dolores (Bretón, ar. Lamote de Grignon)—*Jota, I y II partes.* Banda M. Barcelona. A B 330
El Baile de Luis Alonso (Jiménez, ar. Lamote de Grignon)—*Intermedio.—Suspiros de España* (Alvarez)—*Pasodoble.* Banda M. Barcelona. A B 268
Gigantes y Cabezudos (Caballero)—*Fantasia.—Los Gavilanes* (Guerrero)—*Fantasia.* Orq. Sinf. Gramófono. A F 173
En un taller de relojero (Orth).—*Caza en la selva negra* (Voelker). Orq. Sinfónica. A F 166

ZARZUELAS

- La Verbena de la Paloma—*«Seguidillas, Habanera, Soleá».—La Verbena de la Paloma—«Selección concertante».* Avelli, Magriñá, Pin, Romo, Rosich, López y coro. A F 269
La Verbena de la Paloma—*«Dúo-couplets».—La Verbena de la Paloma—«Concertante acto I».* Romo, Rosich, López, Magriñá, Martí y coro. A F 270
La Parranda—*«Canción del platero».—La Parranda—«Canto a Murcia».* Emilio Sagi-Barba. A C 136
La del Soto del Parral—*«Romanza».—La del Soto del Parral—«Coro de enamorados».* Emilio Sagi-Barba y coro. A C 130

CANCIONES VARIAS

- Yo no quiero ir a la escuela.—*Súbeme al tubo.* Hnas. Cortesina, Tina de Jarque, Alady, La Yankee y coro. A E 2895
Cómprame un negro.—*Mi lagarterana.* La Yankee, Alady y coro. A E 2556
Al Uruguay.—*Donde tú quieras.* Perlita Greco. A E 2896
Louise (de «La Canción de París»).—*Les Ananas* (de «La Canción de París»). Chevalier. A E 2788

COROS Y ORFEONES

- L'Emigrant (Verdaguer y Vives).—*El Cant de la Senyera* (Maragall y Millet). Orfeo Catalá, Barcelona. A B 269
La Mort de l'Escolà (Verdaguer y Nicolau)—*I y II partes.* Orfeo Catalá, Barcelona. A B 407
Salve Montserratina (A. Nicolau).—*Violai* (Verdaguer y Rodoreda). Capilla y Escolanía Monasterio Montserrat. A F 164
Ave María (Victoria).—*O Sanctissima* (Mitterer). Capilla Monasterio Montserrat. A E 2033
Caramelles.—*La Filadora y La Pastoreta.* Quartet Vocal Santa Cecilia. A E 2785

CANTOS FLAMENCOS

- Sacta—*«Compadece su agonía».—La Copla Andaluza—«Taran- tas y Verdiales de la mina».* Angelillo. A E 2894
La Copla Andaluza—*«Fandangos del desafío».* Centeno y Pena (hijo). A E 2528
Granadina malagueña—*«No te fies de los amigos».—Taran- tas chaconescas—«A la derecha inducias».* Cepero. A E 2881
Cartagenera—*«A la derecha te inclinarás».—Fandango—«Dicen los sabios doctores».* Niño de Marchena. A E 2596

- Guajiras—«Una alborada gallega».—*Fandangos*—«*Donde vas anocheció*». Niño del Museo. A E 2709
 Fandangos—«Mi caballo se paró».—*Seguidillas*—«*Morena tiene*». Pena (hijo). A E 2883
 Media granadina—«La que habita en la cámara».—*Malagueñas de Vallejo*—«*La madre mía*». Vallejo. A E 2910

COUPLETS

- La Serrana de Valverde.—*La Venta de Eritaña*. La Argentinita. A E 2388
 Ley de raza.—*Tentaora sevillana*. Pilar García. A E 2390
 La Maringa.—*Rocio la perchelera*. Paquita Alfonso. A E 2879
 Mantoncillo de Manila.—*Tipo español*. Carmen Flores. A E 2425
 Al pasar la Macarena.—*La Zamorana*. Ofelia de Aragón. A E 2801
 Anfillanita.—*Cuando vayas al cine*. Serós. A E 2549

RECITADOS

- Paliza macabra.—*El Preceptor*. Ortas y Manzano. A E 1869
 Oriental.—*Sonatina*. Calvo. A E 2889
 Entierro de pueblo (ventriloquía).—*Borracho mitingüero*. Sanz. A E 2838

BAILABLES

- Honey—Fox-trot.—*Toymaker's dream*—Fox-trot. Orq. Jack Hylton. A E 2818
 Jericho—Fox-trot.—*I'll always be in love with you*—Vals. Orq. Waring's. A E 2819
 Constantinopla—Fox-trot.—*I want to be alone with Mary Brown*—Fox-trot. Orq. Jack Hylton. A E 2374
 I lift up my finger and say «Tweet, Tweet»—Fox-trot.—*Shinaniki Da*—One-step. Orq. Jack Hylton. A E 2661
 Three o'clock in the morning—Vals.—*Love and kisses*—Fox-trot. Orq. P. Whiteman. A E 2833
 The wedding of the painted doll—Fox-trot de la película «Broadway Melody».—*Love boat (de la película «Broadway Melody»)*. Orq. Jack Hylton. A E 2829
 Nobody but you—Fox-trot de la película «Hollywood Revue».—*You mother and mine*—Fox-trot de la película «Hollywood Revue». Orq. Victor y Shilkret. A E 2897
 Orange Blossom time—Fox-trot de la película «Hollywood Revue».—*Singin' in the rain*—Fox-trot de la película «Hollywood Revue». Orq. Waring's y Orq. Arnheim. A E 2898
 Low down rhythm—Fox-trot de la película «Hollywood Revue».—*Gotta feelin' for you*—Fox-trot de la película «Hollywood Revue». Orq. High Hatters. A E 2899

