

POLYDOR

D. PIERA

COMPAÑÍA FONOGRAFICA HISPANO AMERICANA, S. A.
San Adrián - BARCELONA
Suplemento n.º 2 Noviembre 1930



Música Sinfónica

Schubert

5.^a Sinfonía en si bemol mayor

en tres discos dobles

A los 19 años, en 1816, Schubert escribió esta Sinfonía rebotante de optimismo y alegría despreocupada. El placer y la satisfacción se adivinan en cada frase de aquella composición creada en un principio para un reducido círculo de aficionados. El andante con moto del segundo tiempo, lo mismo que el de la gran Sinfonía La Mayor, se distinguen por sus encantos singulares. Esta quinta sinfonía, que por primera vez apareció en el repertorio fonográfico internacional, viene a completar la imagen del gran sinfónico Schubert al lado de Beethoven y de Bruckner.

Orquesta Filarmónica de Berlín

Directo: Jascha Horenstein

- | | | |
|-------|-----|--|
| 66932 | 4 m | 1. Tiempo: Allegro.
2. Tiempo: Andante con moto. |
| 66933 | 4 m | 2. Tiempo: Andante con moto.
3. Tiempo: Minuetto. |
| 66934 | 4 m | 4. Tiempo: Allegro vivace. |

Les frères jumeaux. Obertura.

SCHUBERT.

Orquesta de la Ópera Nacional de Berlín-Charlottenburg. Director: Alois Melichar. (Con álbum)



"POLYDOR"

Serie "Polyfar"

* *5.^a Sinfonía «Nuevo Mundo»*

Dvorak

Orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Erich Kleiber

- 66909 4 m 1. Tiempo: Adagio — Allegro molto.
1. Tiempo: Allegro molto (continuación).
- 66910 4 m 2. Tiempo: Largo.
- 66911 4 m 2. Tiempo: Largo (continuación).
3. Tiempo: Scherzo — Molto vivace.
- 66912 4 m 3. Tiempo: Scherzo — Molto vivace (continuación).
4. Tiempo: Allegro con fuoco.
- 66913 4 m 4. Tiempo: Allegro con fuoco (continuación).
(Con álbum)

* *Don Juan · Ricardo Strauss*

Orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Ricardo Strauss

- 66902 4 m Sinfonía, I parte.
- 66903 4 m Sinfonía, II parte.

* *Las Travesuras de Till*

Ricardo Strauss

Orquesta de la Staats-Opera de Berlin

Director: Ricardo Strauss

- 66887 4 m Sinfonía, I parte.
Sinfonía, II parte.
- 66888 4 m Sinfonía, III parte.
Sinfonía, IV parte.



POLYDOR
Marca registrada

"POLYDOR"

Serie "Polyfar"

Rienzi · Wagner

Orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Leo Blech

66398 4 m **Oberfura.**

66399 4 m **Oberfura.**
El profeta.
Marcha de la Coronación.

MEYERBEER.

Sigfrido · Wagner

Orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Max von Schillings

66590 4 m **Murmullos de la selva.**

Tannhäuser · Wagner

Orquesta Filarmónica de Berlín

Director: Hans Knappertsbusch

66701 4 m **Bacanal.**

La Walkyria · Wagner

Orquesta Staats-Opera de Berlín

Director: Max von Schillings

66473 4 m **El fuego mágico.**



"POLYDOR"

Serie "Polyfar"

Obertura solemne 1812 **Tschaikowsky**

Tschaikowsky, el compositor ruso que primeramente alcanzó los honores de la popularidad, lo debe a la Obertura Solemne 1812. Obertura Solemne y Guerrera que enardece y levanta el auditorio, ha sido conocida hasta hoy en música sinfónica y orquestal. Nadie en España conoce el maravilloso efecto de orquesta con los coros tal y como fué escrito. Polydor publica hoy con este disco una de las más atrayentes páginas de música fielmente interpretada, habiendo confiado su dirección al famoso Alejandro Kitschin y los coros a los rudos Cosacos del Ural.

Orquesta Filarmónica de Berlín
y Coro de Cosacos del Ural

Director: Alejandro Kitschin

95054 4 m I y II parte.

95055 4 m III y IV parte.

Música de Cámara

*** Cuarteto de cuerda en do mayor** **Beethoven**

(Op. 59, n.º 3)

Rudolf Deman, Emil Kornsand, Karl Reitz, Carl Dechert

66493 4 m 1. Tiempo: Introduzione. Allegro vivace.

66494 4 m 2. Tiempo: Andante con moto quasi Allegretto.

66495 4 m 3. Tiempo: Minuetto. Grazioso.

66496 4 m 4. Tiempo: Allegro molto.



*** *Divertimiento n.º 4***
en si bemol mayor · Mozart

Flauta, clarinete, fagot

Carl Bartuzat, Willy Schreinicke, Günther Weigelt

66643 4 m 1. Tiempo: Allegro — 2. Tiempo: Larghetto — 3. Tiempo
Minuetto.
4. Tiempo: Adagio — 5. Tiempo: Rondo.

PIANO

Alexander Brailowsky, el eminente concertista, es intérprete de la Rapsodia húngara n.º 6. Nueva joya para los muchos aficionados al piano.

Completa esta publicación la Sonata Op. 90, de Beethoven, interpretada por Wilhelm Kempff, su excelso intérprete.

Alexander Brailowsky

Piano Steinway

90146 4 Rapsodia húngara n.º 6. Liszt.

Wilhelm Kempff

Piano Beichstein

66712 4 m Sonata «mi» menor, op. 90. Beethoven.

*** *Raoul von Koczalski***

Piano Steinway

CHOPIN

95172 4 m Nocturno. En «re» bemol mayor, op. 27, n.º 2.
Nocturno. En «si» natural mayor, op. 62, n.º 1.

95174 4 m Preludio. En «do» sostenido menor, op. n.º 45.
Preludio. En «la» bemol mayor, op. 28, n.º 17.



"POLYDOR"

Serie "Polyfar"

VIOLÍN

Vasa Prihoda

Acompañamiento piano: Charles Cerné

- | | | | |
|-------|-----|--|---------------------------|
| 66485 | 4 m | Meditación de Taïs. | MASSENET. |
| | | Concierto para violín «re» mayor, op. 121. | MOZART. |
| 62672 | 4 | Canción hindú. | RIMSKY KORSAKOW-KREISLER. |
| | | La caprichosa, op. 17. | ELGAR. |
-
-

LIEDERS

Xenia Belmas (Soprano)

- | | | | |
|-------|-----|------------------------------------|------------------|
| 66748 | 4 m | La Rosa y el Ruiseñor (en ruso). | RIMSKY KORSAKOW. |
| | | La feria de Sortchinszy (en ruso). | MUSSORGSKY. |
-
-

Óperas

* *Lohengrin* · Wagner

Ópera abreviada en cuatro discos dobles

Solistas, coros y orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Hermann Weigert

- | | | |
|-------|-----|-----------------------|
| 95238 | 4 m | I Acto. |
| 95239 | 4 m | I Acto.
II Acto. |
| 95240 | 4 m | II Acto.
III Acto. |
| 95241 | 4 m | III Acto. |

(Con álbum)



"POLYDOR"

Serie "Polyfar"

Il Trovatore · Verdi

Xenia Belmas (soprano)

66635 4 m Di tale amor.
Tacea la notte placida.

** Coros y Orquesta de la Scala de Milano*

95278 4 m Cavalleria Rusticana. Coro de la iglesia. MASCAGNI.
Don Pasquale. DONIZETTI.

95277 4 m Il Trovatore. Coro de Zíngaros. VERDI.
Rigoletto. Coro. »

Operetas Sinfónicas

Las alegres comadres de Windsor

Nicolai

Orquesta Staats-Opera de Berlín
Director: Erich Kleiber

66556 4 m Obertura.

La Mascota · Audran

Orquesta Sinfónica Snaga
Director: Joseph Snaga

22534 2



"POLYDOR"

Serie "Polyfar"

REPERTORIO ESPAÑOL

Serie "Polyfar"

Orfeón zaragozano

Director: Jesús Galarza

Solista: Pascual Alberó

265000	4 m	Viva Aragón. A mi tierra. Jotas a voces mixtas	RETANA. ALVIRA.
--------	-----	--	--------------------

Gran rondalla Oros

Director: Maestro Oros

227000	2 m	Potpourri de aires españoles.	OROS.
220080	2	Simpática. Pasodoble. Delicias. Vals.	OROS. OROS.

Goyita

Con orquesta Pascual Godes

220059	2	Yo quiero ver Chicago. Charleston.	MONTORO Y DOMINGO.
		Al Uruguay. Charleston.	VILLAJOS BOLAÑOS Y JOFRE.



POLYDOR
Marca registrada

Jotas

Felisa Galé

Con acompañamiento de rondalla

- 220068 2 De Zaragoza para abajo. La jota si bien se canta.
Dos corazones unidos. Carcelera.
- 220069 2 Se amaron hasta la muerte. Se apostaron a nadar.
Brilla mucho más que el sol. Las flores de Zaragoza.
- 220072 2 Le dijo Dios a la Virgen. Y es enero y es febrero.
Jotas de baile.
-
-

Francisco Galligo

Con acompañamiento de rondalla

- 220076 2 A la feria a comprar huevos. Carretera real arriba.
Ocurrió aquí en Villarejo. La que más altares tiene.
-
-

Pascual Albero

Con acompañamiento de rondalla

- 220078 2 Aguila imperial. Madre suba usted a la ermita.
Como la bota del vino. En latín casan los curas.



Cantos montañeses

El canto montañés, bravío, casi salvaje, sin sumisión a reglas que no conoce, huye de que le aprisionen en filigranas rítmicas. El montañés marinero, labrador, carretero, canta de noche y de día, cuando las penas le afligen, los pesares le acompañan o la alegría del vivir le aureola; canta para bendecir el cielo que, amoroso, hace germinar los prados; canta su tierra con la esperanza de que el aire lleve sus notas, tristes, añoradoras, irónicas o retozonas al último confín de la tierra, donde otro montañés recoja con devoción esas tonadas que son su vida propia. Si el corazón las presente, la POLYDOR con sus discos las brinda materiales a todos los rincones de la tierra.

Sara de Ortega

Con acompañamiento típico

- 220061 2 Soldadito y a caballo.
Vas contento porque llevas. Como quieres que la hiedra.
-
-

Manuel Sierra

Con acompañamiento típico

- 220062 2 Con un tiro de bela.
En el baile nos veremos. Por bailar y no bailé.
Canción montañesa a dúo. Sara de Ortega y Manuel Sierra.
-
-

Sara de Ortega y Manuel Sierra

Con acompañamiento típico

- 220063 2 Eres alta y delgada. Canción montañesa a dúo.
Mi amante cuando se fué.
Sara de Ortega, con acomp. típico.



Bailes montañeses

Por los Piteros de Villapresente

- 220067 2 Jota montañesa.
Bailes montañeses.
-
-

Cante flamenco

La Niña de los Peines

Guitarrista: Ramón Montoya

- 220046 2 La cruz alta del barrio. Por no encontrarme contigo
Cante de Granada.
Del convento las campanas. Malagueñas.
- 220049 2 Lucerito de la mañana. Cuatro jacas castañas.
Fandanguillos.
Milonga.
- 220050 2 No llamarme al médico. Seguidillas.
A mi madre de mi alma. El sol que sale te ofende,
Soleá.

Aurelio de Cádiz

Guitarrista: Ramón Montoya

- 220039 2 De pura bayeta. Tan sólo por tu querer. Soleares.
Mis penas ando buscando por el mundo. Malague-
ñas de «El Mellizo».
- 220042 2 Si Dios me llama. Yo le pedí a Dios llorando.
Fandanguillos.
Tango de Cádiz.
- 220044 2 Qué solo me hallo. Seguidillas.
Serrana que te olvidara. Granadina.
- 220045 2 Porque saber que te quiero. Siento temblar las
paredes.
Un terrible desengaño. Fandango.

José Rebollo

Guitarrista: Ramón Montoya

- 220034 2 **Mi alma te la dictó. Por la vera del Algarbe.**
Fandanguillos.
Contento expongo mi vida. Un pajarillo me oyó.
Fandanguillos.
- 220035 2 **Me dijo que la quisiera. Tenía cuando expiró.**
Fandanguillos.
**Con mi caballo lucero. Por Dios, no vendas la hon-
ra.** Fandanguillos.
- 220036 2 **Serrana, que te olvidara.** Fandanguillos.
Mi caballo se paró. De la hermosa Andalucía.
Fandanguillos.
- 220037 2 **Que no soy cerreñillo. Es San Sebastián mi patrón.**
Fandanguillos.
Por ese collar de perlas. De tener tanto dinero.
Fandanguillos.
- 220038 2 **Que le rezo todos los días. En mi pecho te recuerdo.**
De rodillas le pedí. Tus labios de carmín.
Fandanguillos.
-
-

Cojo Luque

Guitarrista: Ramón Montoya

- 220023 2 **La que habita en la Carrera. Granadina.**
Cante de levante.
- 220024 2 **Le llaman la Alcazaba. Granadina.**
Alma fuerte. Taranta.
- 220027 2 **Porque no me da la gana. Enséñame a que Dios te
pague.** Fandanguillos.
Hasta pasar la frontera. Rosa de tanto valer.
Fandanguillos.
- 220028 2 **Cuatro campanas de plata. Se me arrancan las en-
trañas.** Fandanguillos.
Se tira tierra de un tajo. Y ten confianza en mí.
Fandanguillos.

El Niño de Cabra

Guitarrista: Ramón Montoya

- 220015 2 Engarzá en oro y marfil. Media granadina.
Los pícaros Tartaneros. Cartageneras.
- 220016 2 Porque se la llevó. Malagueña.
El que pierde es que junta. Verdiales.
- 220018 2 Estuve llorando al pie de un pocito. Malagueña.
Yo me encuentre friste. Tientos.
- 220021 2 Aunque me llamen a voces. Toito lo que yo hago.
Fandanguillos.
Pidiendo de puerta en puerta. Si te llamas Araceli.
Fandanguillos.

Sardanas

Cobla Barcelona - Albert Martí

- | | | | |
|--------|---|--|---------------------------------|
| 220002 | 2 | La font de l'ermita.
Coloraines. | A. BORGUÑO.
MARTÍ LLATA. |
| 220004 | 2 | El cantor del poble.
La Presumida. | NARCÍS CLA.
J. LL. LLAVERIA. |
| 220007 | 2 | Resignació.
Muntanyes de Montserrat. | NARCÍS PAULIS.
» |
| 220009 | 2 | El merlot canta.
Comiat. | JOSEP LLENAS.
A. BORGUÑO. |
| 220011 | 2 | La font d'En Capdevila.
Les noies de Figueres. | FONT PALMAROLA.
JOSEP PI. |
| 220012 | 2 | A una nina dels ulls blaus.
La pubilla de Calafell. | J. TAPIAS.
N. CARBONELL. |



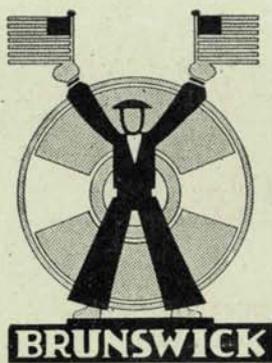


Bailables

Pascual Godés y su orquesta

- | | | | |
|--------|---|---|---|
| 220054 | 2 | Malagueña. Pasodoble.
¡Vaya cuento! Chotis. | GODÉS.
GODÉS-SOLSONA. |
| 220055 | 2 | Azul y blanca. Pericón.
La nieta de la Isidra. Chotis. | GIRONELLA-C. PLANAS.
M. LIZCANO DE LA ROSA-J. M. ^a PLA. |
| 220056 | 2 | Moro y gitano. Pasodoble.
Torna, Torna. Vals. | ADUÁ Y REFALÁ.
GODÉS. |
| 220057 | 2 | Alma gitana. Pasodoble.
La boda de la Paloma. Pasodoble. | REFALÁ Y CANONGE.
FARRÉS. |

Brunswick



Marca registrada

Música sinfónica

Orquesta Minneapolis

Diámetro 30 cm.

Etiqueta negra

6000 Khowantchina. Preludio.

MOUSSORGSKY.

Marcha militar.

SCHUBERT-VERBUGGEN.

6001 En un mercado persa.

KETELBEY.

En el jardín del monasterio.

Canciones

Pilar Arcos

Con Orquesta Castelians

Diámetro 25 cm.

Etiqueta negra

1000 Currito de la Cruz. Pasodoble.

El trianero. Pasodoble.

1001 Claveles de sangre.

Señor comisario. Orquesta Floridians.

Bailables

Orquesta Luis Panico

Diámetro 25 cm.

Etiqueta negra

1002 Wabash Blues. Fox-trot.

MEINKEIN-RINGLE.

Oh, doctor. Fox-trot, con refrán cantado.

PANICO-HOPKINS.



Marca registrada

Orquesta Ray Miller

- 1005 **Acaríciame con tus ojos.** Fox-trot. GILLESPIE-ELDRED.
(Kiss me with your eyes).
- Primavera en las Rocosas.** Vals. WOOLSEY-SAUER-TAGGART.
(When it's Springtime in the Rockies). Con refrán cantado.

Orquesta Regent Club

- 1020 **Lazy Luo' siana Moon.** Vals. DONALDSON.
I love You So. Vals, con refrán cantado. KAHN-FIORITO.

Películas sonoras

Diámetro 25 cm.

Etiqueta negra

Sally (Dubin-Burke)

Abe Liman y su orquesta California

- 1004 **¡Si estoy soñando!** (If I'm Dreaming). Vals, con refrán.
Fox-trot. Con refrán.
- 1005 **¡Si estoy soñando!** Vals.
Trío Male, con acompañamiento de cuerda.

Film Noches Newyorkinas

(Jolson MacDonald-Dreyer)

Un año cada día.



BRUNSWICK
Marca registrada

La Canción de la Estepa (Grey-Stothart)
(*The rogue song*)

Abe Liman y su orquesta California

- 1006 Fox-trot.
Cuando yo la miro.

El rey vagabundo (Hooker-Friml)
(*The vagabond King*)

Carl Feuton y su orquesta

- 1007 Canto del vagabundo. Marcha.
Sólo una rosa. Vals.

Llegó la primavera (Levis-Young-Warren)
(*Spring is Here*)

Orquesta Ben Bernie

- 1008 Confíate a mí. Fox-trot, con refrán cantado.
Llorando por las Carolinas. Fox-trot.

Puttin' on the Ritz (Berlin)

Earl Burnnet y su orquesta Los Ángeles

- 1009 Fox-trot. Con refrán cantado.
Contigo. Fox-trot, con refrán cantado.
1010 En tus ojos hay peligro. Fox-trot.
RICHMANN - MERKILL - WENDLING.

Hold Every thing

Quando las rosas se entristecen por ti. Fox-trot.
DUBIN - BURKE.



BRUNSWICK
Marca registrada

Honey (Coslow-Harling)

Orquesta Tom Germ

- 1011 En mi secreter. Fox-trot, con refrán cantado.
Cantad, pecadores. Fox-trot.

Libre y fácil (Turk-Ahler)
(Free and Easy)

Orquesta Tom Clines

- 1012 Tú debes ser. Vals.
Libre y fácil. Fox-trot, con refrán cantado.

High Society Blues (McCarthy-Hanley)

Bob Haring y su orquesta

- 1013 Como en un cuento. Fox-trot, con refrán.
(Just like in a Story Book).
LAS CASTIGADORAS DE BROADWAY. Fox-trot, con refrán.
(Tip-Toe Thw'the Tulips With Me.)

Their own desire (Fisher)

Orquesta Meyer Davi's Hotel Astor

- 1014 La noche azul. Fox-trot.
Colonial Club Orquesta. Con refrán cantado.
Stein song. Fox-trot. COLCORD-FEUSTAD.



Marca registrada

Flying high (De Silva-Brown-Henderson)

Al Goodman y su orquesta Flying High

1015 Sin amor (Without Love). Fox-trot.

Da gracias a tu padre (Tank your Father). Fox-trot, con refrán.

Galas de la Paramount (Coslow)
(Paramount on Parade)

Colonial Club Orquesta, con refrán cantado

1016 Borrando las nubes (Sweepin' The Clouds Away). Fox-trot.

Hell Harbor (Berton)

Canto de amor (Carribean Love Song). Fox-trot.

Días felices (Gilbert-Baer)
(Happy Days)

Colonial Club Orquesta, con refrán cantado

1017 Estoy a dieta de amor (Y'm On A Diet Of Love). Fox-trot.

Haremos un mundo nuestro (We' ll Build A Little World Of
Our Own). Fox-trot. BROOKMAN - HENLEY.***Wake up and dream (Cole Poter)***

Ben Bernie y su orquesta, con refrán cantado

1018 Is This Calles Love. Fox-trot.

She's Such A Comfort To Me. Fox-trot.

FURBER - PARSONS - LIEF - SCHWARTZ.



Marca registrada

BRUNSWICK

Películas en órgano

Lew White

Under a Texas Moon (Perkins)

1019 A la luz de la luna en Texas.

El Rey del Jazz (Rose Wayne)

(The King of Jazz)

Paso en Monterey (It Happened in Monterey) Con marimba, vibráfono y guitarra hawaiana.



BRUNSWICK
Marca registrada



Modelo 185. . Ptas. 195 Modelo 204. . Ptas. 375
Modelo 203 . . Ptas. 350



NOTAS

Las cifras acompañadas o no de "m" que siguen el número de catálogo, sirven para distinguir el precio de venta:

Polydor, etiqueta verde,	2	8'50 Ptas.
»	»	» 2 m 11'50 »
»	»	» 4 9'50 »
»	»	» 4 m 13'50 »
Brunswick	»	negra 25 cm. 8'50 »
»	»	» 30 cm. 13'50 »

El asterisco * antes de algunas obras, significa que se refiere a discos publicados y son selección de selecciones de arte.

DE VENTA EN:
FOTOGRAFIA RADIOTELEFONIA
FONOGRAFOS Y DISCOS
Vda. de JOSÉ BUXÓ
Provenza, 257 - Teléfono 74642
BARCELONA