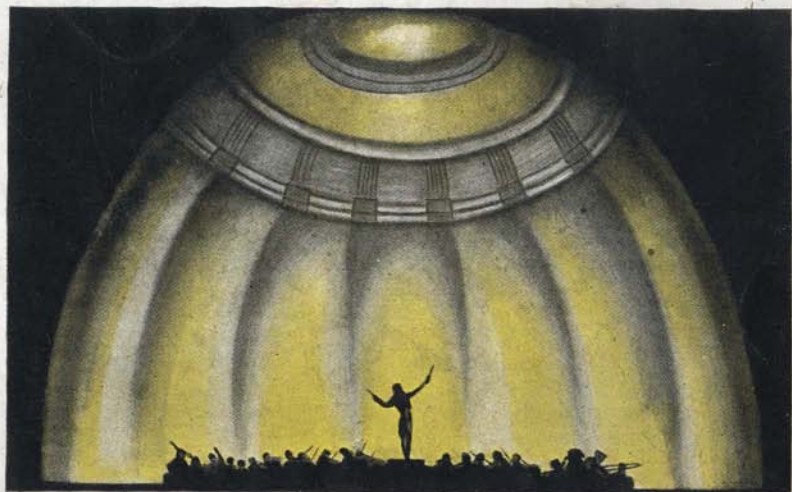




**RECOPILACIÓN
DE DISCOS**

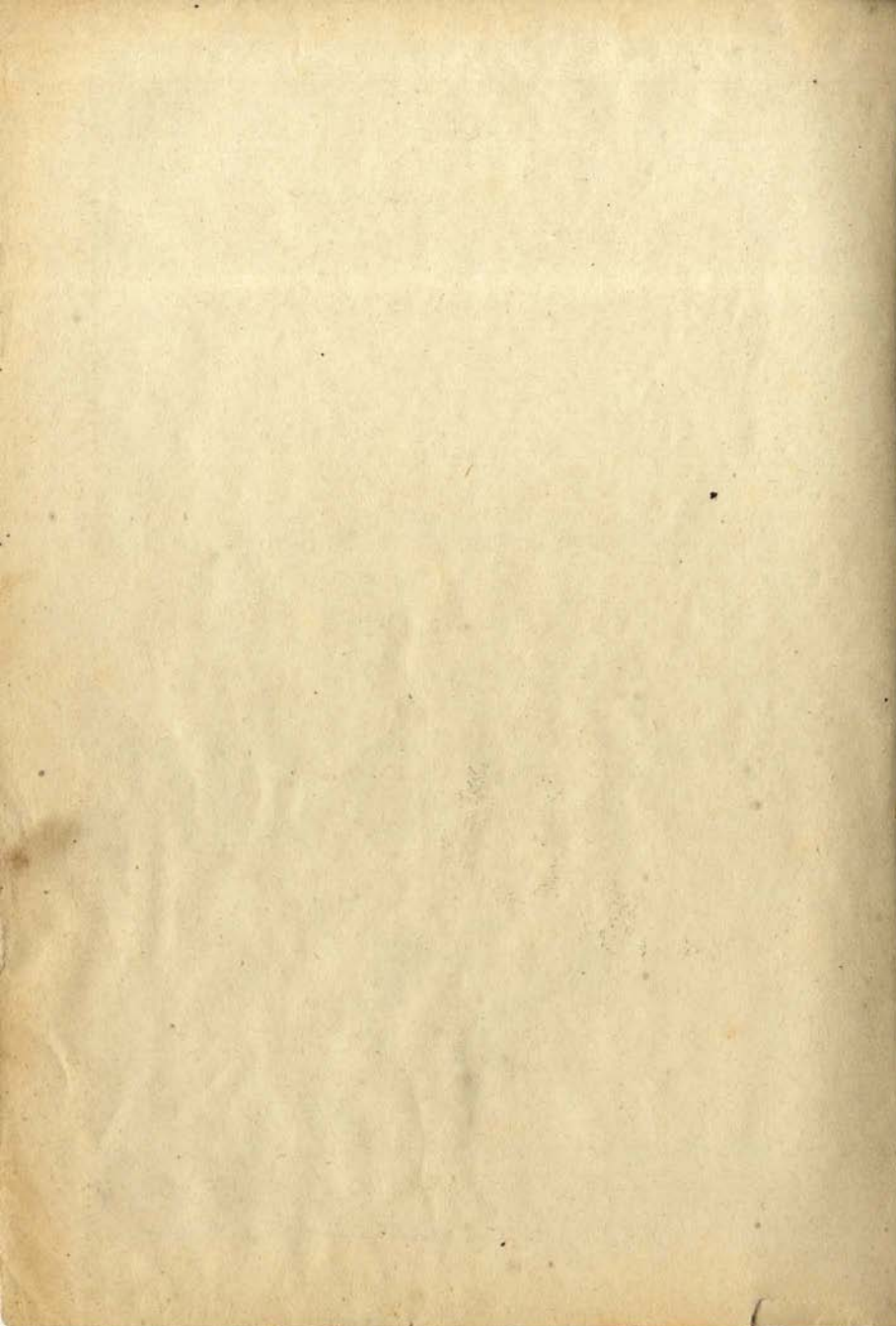
POLYDOR



POLYDOR

Marca registrada





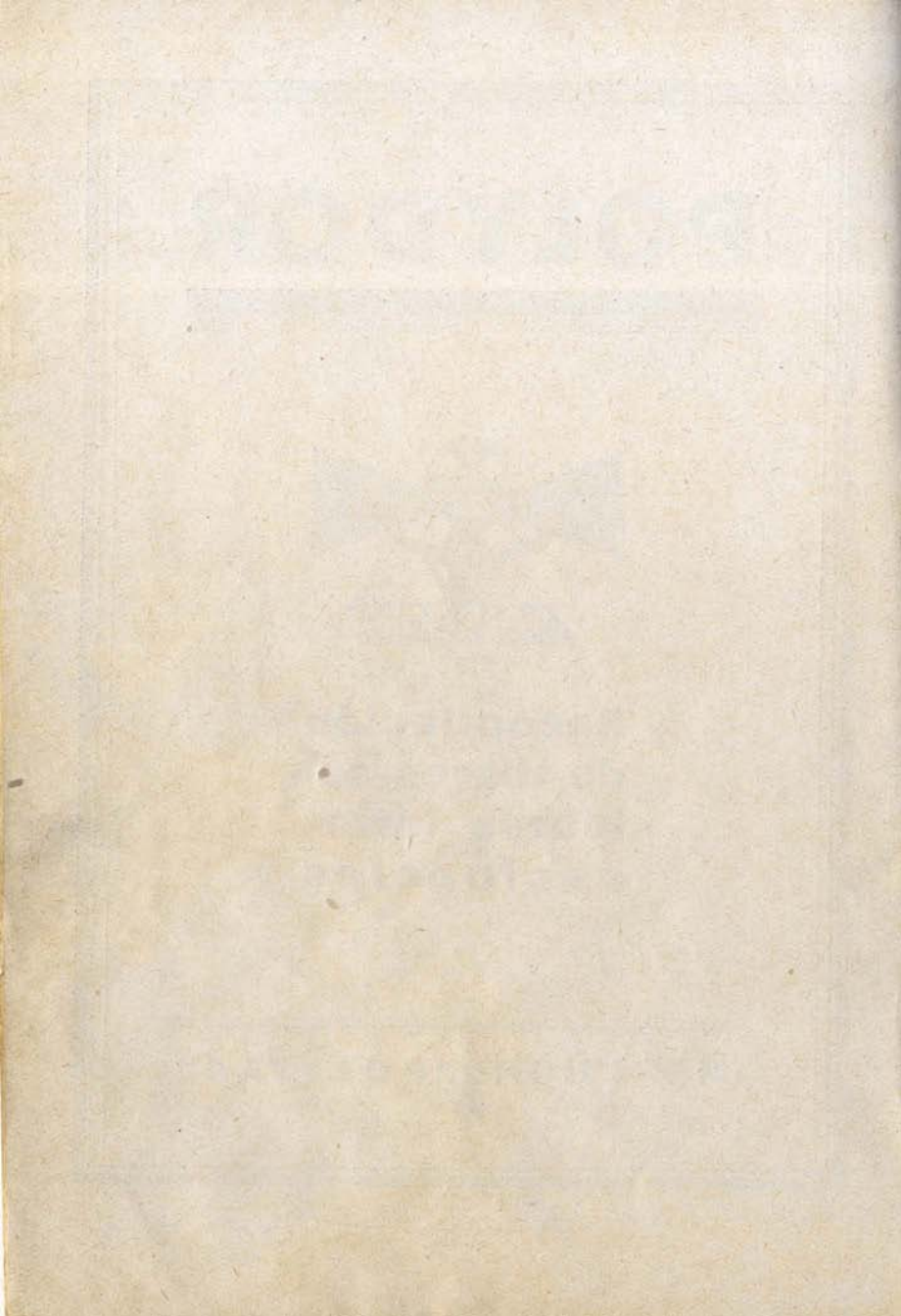
POLYDOR



Marca registrada

**Recopilación
de discos cé-
lebres inter-
nacionales**

IMPRESIÓN "POLYFAR"



PREÁMBULO

Los discos que figuran en la presente recopilación no constituyen ningún catálogo; no tienen tal pretensión: son, simplemente, una muestra que la "Compañía Fonográfica Hispano Americana S. A." lanza a la ventura por tierras españolas para demostrar a los aficionados lo que la novísima Compañía piensa ofrecer en sus discos "Polydor". Ofrecemos a los compradores de este artículo una calidad de disco en sonoridad desconocida y un formidable repertorio clásico, y la serie que sigue a estas líneas demostrará que hemos sido parcos en el elogio y elocuentes en el adjetivo.

La gama completa de lo más selecto del clasicismo musical figura en esta recopilación, y las más grandes figuras musicales están interpretadas por las más famosas batutas del mundo.

Queremos abrir en estas líneas un pequeño paréntesis para llamar su atención sobre los discos de piano.

La "Polydor", eléctricamente, "se colocó" por el resultado maravilloso de sus impresiones de piano.

Brailowsky hace locuras en sus discos de piano, o en el piano con orquesta. Nadie, si no posee un disco "Polydor", puede presumir de poseer un disco de piano. Fué la consagración de la marca, y la calidad de sus compradores le ha valido el sobrenombre de disco de la élite, aristocracia que mantendremos en todo cuanto vayamos publicando del arte español.



POLYDOR

Marca registrada

NOTA DE PRECIOS

Los discos se distinguen por el color de sus etiquetas, y sobre la presente recopilación, por el número que sigue al de orden, que corresponde a un color distinto. Los números acompañados de una "m" significa que son discos de 30 cm.

Etiqueta verde . . .	25 cm.	Serie 2	Ptas. 8.50
» . . .	30	» 2 m.	» 11.50
» azul . . .	25	» 3	» 9.50
» . . .	30	» 3 m.	» 13.50
» negra . . .	25	» 4	» 9.50
» . . .	30	» 4 m.	» 13.50
» morada . . .	25	» 6	» 9.50
» . . .	30	» 6 m.	» 13.50
» roja . . .	25	» 7	» 11.—
» . . .	30	» 7 m.	» 15.—
» dorada . . .	25	» 20	» 11.—
» . . .	30	» 20 m.	» 15.—
» verde claro	30	» 11 m.	» 17.—
» Brunswick.		» 25 cm.	» 8.50
»		» 30	» 13.50

NOTA : Nadie está autorizado a vender a otros precios que los marcados aquí. El que así lo adquiriera, adquiere un disco viejo y no puede hacer responsable de ello a la "Compañía Fonográfica Hispano Americana, S. A."

Todas las obras precedidas de * o ** pueden servirse con un álbum especial a los precios de 5 y 7'50 ptas. respectivamente.

CONDICIONES DE VENTA

Las ventas se entienden hechas en nuestro almacén de Barcelona y las mercancías viajan por cuenta y riesgo del comprador.

Los discos van embalados en cajas de madera o cartón y dispuestos de manera fácil a toda comprobación, si el comprador examina el género recibido antes de romper el precinto con el que van sujetos los discos. **Es absolutamente indispensable conservar los discos con su precinto para tener derecho a una reclamación sobre falta de género.** Si los discos recibidos no concuerdan con el número que figura en la hoja que acompaña cada paquete, pueden devolverse a la "Compañía Fonográfica Hispano Americana, S. A." en porte debido.

Los clientes deben examinar cuidadosamente los paquetes antes de retirarlos de la estación, y si su examen no fuera satisfactorio, deben **abrir el paquete** delante del empleado para hacer levantar acta caso de faltar algún género, único requisito que exige la Compañía Aseguradora para pagar el valor de lo substraído.

Si no fuera indicado sobre cada pedido el modo de envío, los discos serán enviados por G. V., tarifa X 4.

La "Compañía Fonográfica Hispano Americana, S. A." considera que todo pedido hecho sobre este catálogo, está hecho aceptando las condiciones aquí expuestas.



**** MISA SOLEMNIS · BEETHOVEN**

(en latín)

Orquesta Filarmónica de Berlín y coros

Director: Bruno Kittel

95146	3 m	Kyrie
95147	3 m	Kyrie - Gloria
95148	3 m	Gloria
95149	3 m	Gloria - Credo
95150	3 m	Credo
95151	3 m	Credo
95152	3 m	Credo - Sanctus
95153	3 m	Sanctus
95154	3 m	Sanctus - Agnus Dei
95155	3 m	Agnus Dei
95156	3 m	Agnus Dei

LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO · BACH

(en latín)

Orquesta Filarmónica de Berlín y coros

Director: Bruno Kittel

66720	4 m	Tened piedad de mí
66721	4 m	(continuación)

EL MESÍAS · HÆNDEL

(en latín)

Orquesta Filarmónica de Berlín y coros

Director: Bruno Kittel

66863	4 m	Alleluia
-------	-----	----------



Marca registrada

LAS NUEVE SINFONÍAS DE BEETHOVEN

*** 1.^a SINFONÍA EN DO MAYOR**

Orquesta Filarmónica de Berlín

Director: Hans Pfitzner

- | | | |
|--------------|------------|--|
| 95093 | 3 m | 1. Tiempo: Adagio molto, Allegro con brio |
| 95094 | 3 m | 2. Tiempo: Andante cantabile con moto |
| | | 3. Tiempo: Minuetto |
| 95095 | 3 m | 3. Tiempo: Minuetto (continuación) |
| | | 4. Tiempo: Rondó |

*** 2.^a SINFONIA EN RE MAYOR**

Orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Erich Kleiber

- | | | |
|--------------|------------|--|
| 66905 | 4 m | 1. Tiempo: Adagio molto |
| 66906 | 4 m | 2. Tiempo: Larghetto |
| 66907 | 4 m | 2. Tiempo: Larghetto (continuación) |
| | | 3. Tiempo: Scherzo |
| 66908 | 4 m | 4. Tiempo: Allegro molto |

*** 3.^a SINFONÍA (HEROICA)**

Orquesta Filarmónica de Berlín

Director: Hans Pfitzner

- | | | |
|--------------|------------|---|
| 66939 | 4 m | 1. Tiempo: Allegro con brio |
| 66940 | 4 m | 1. Tiempo: Allegro con brio (continuación) |
| 66941 | 4 m | 2. Tiempo: Marcia fúnebre |
| 66942 | 4 m | 2. Tiempo: Marcia fúnebre (continuación) |
| 66943 | 4 m | 3. Tiempo: Scherzo |
| | | 4. Tiempo: Finale |
| 66944 | 4 m | 4. Tiempo: Finale (continuación) |

* 4.^a SINFONÍA EN SI BEMOL

Orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Hans Pfitzner

- | | | |
|-------|-----|--|
| 95096 | 3 m | 1. Tiempo: Adagio — Allegro vivace |
| 95097 | 3 m | 1. Tiempo: Allegro vivace (continuación) |
| | | 2. Tiempo: Adagio |
| 95098 | 3 m | 2. Tiempo: Adagio (continuación) |
| 95099 | 3 m | 3. Tiempo: Allegro vivace |
| 95100 | 3 m | 4. Tiempo: Allegro ma non troppo |

* 5.^a SINFONÍA EN DO MENOR

Orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Ricardo Strauss

- | | | |
|-------|-----|-----------------------------|
| 66814 | 4 m | 1. Tiempo: Allegro con brio |
| 66815 | 4 m | 2. Tiempo: Andante con moto |
| 66816 | 4 m | 3. Tiempo: Allegro |
| | | 4. Tiempo: Allegro |
| 66817 | 4 m | 4. Tiempo: Allegro (final) |

* 6.^a SINFONÍA (PASTORAL)

Orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Hans Pfitzner

- | | | |
|-------|-----|--|
| 66467 | 4 m | 1. Tiempo: Allegro ma non troppo, I y II parte |
| 66468 | 4 m | 1. Tiempo: Allegro ma non troppo, III parte |
| | | 2. Tiempo: Andante molto moto, I parte |
| 66469 | 4 m | 2. Tiempo: Andante molto moto, II y III parte |
| 66470 | 4 m | 3. Tiempo: Allegro, I y II parte |
| 66471 | 4 m | 4. Tiempo: Allegretto, I y II parte |
| 66472 | 4 m | 4. Tiempo: Allegretto, III parte |
- Suite para cinco instrumentos de aire, op. 57 AMBROSIIUS
Interpretado por Quinteto de instrumentos de aire

* 7.^a SINFONÍA EN LA MAYOR

Orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Ricardo Strauss

- | | | |
|-------|-----|---|
| 69836 | 6 m | 1. Tiempo: Poco sostenuto, I parte |
| | | 1. Tiempo: Poco sostenuto-vivace, II parte |
| 69837 | 6 m | 1. Tiempo: III parte |
| | | 2. Tiempo: Allegretto, I parte |
| 69838 | 6 m | 2. Tiempo: Allegretto, II parte |
| | | 3. Tiempo: Presto-assai meno presto, I parte |
| 69839 | 6 m | 3. Tiempo: Presto-assai meno presto, II parte |
| | | 4. Tiempo: Allegro con brio |

* 8.^a SINFONÍA EN FA MAYOR

Orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Otto Klemperer

- | | | |
|-------|-----|--|
| 66460 | 4 m | 1. Tiempo: Allegro vivace e con brio, I y II parte |
| 66461 | 4 m | 2. Tiempo: Allegretto scherzando |
| | | 3. Tiempo: Tempo de Minuetto |
| 66462 | 4 m | 4. Tiempo: Allegro vivace, I y II parte |

** 9.^a SINFONÍA EN RE MENOR

Orquesta de la Staats-Opera de Berlín · Solistas y coro

Director: Oscar Fried

- | | | |
|-------|-----|---|
| 66657 | 4 m | 1. Tiempo: Allegro ma non troppo un poco maestoso |
| 66658 | 4 m | 1. Tiempo: Allegro ma non troppo un poco maestoso (continuación) |
| | | 2. Tiempo: Molto vivace |
| 66659 | 4 m | 2. Tiempo: Scherzo |
| | | 3. Tiempo: I parte. Adagio molto e cantabile |
| 66660 | 4 m | 3. Tiempo: II parte. Andante moderato |
| | | III parte. Adagio molto e cantabile |
| 66661 | 4 m | 4. Tiempo: I parte. Presto |
| | | II parte. Allegro assai |
| 66662 | 4 m | 4. Tiempo: III parte. Presto, Recitativo, Allegro assai |
| | | 4. Tiempo: IV parte. Allegro assai vivace, alla Marcia |
| 66663 | 4 m | 4. Tiempo: V parte. Andante maestoso — Adagio ma non troppo ma divoto |
| | | 4. Tiempo: VI parte. Allegro ma non tanto |

LA ARLESIANA · BIZET

Orquesta Filarmónica de Berlín

Director: Franz Schreker

Suite n.º I

- | | | |
|-------|-----|------------------------------------|
| 66703 | 4 m | Prelude |
| 66704 | 4 m | Minuetto |
| | | Carillon |
| 66801 | 4 m | Adagietto |
| | | <i>Minuetto de la Suite n.º II</i> |

Suite n.º II

- | | | |
|-------|-----|------------------------------------|
| 66799 | 4 m | Pastorale |
| 66800 | 4 m | Farandole |
| | | Intermezzo |
| 66801 | 4 m | Minuetto |
| | | <i>Adagietto de la Suite n.º I</i> |

7.ª SINFONÍA EN MI MAYOR · BRUCKNER

Orquesta sinfónica de Berlín

Director: Manfred Gurlitt

- | | | |
|-------|-----|--|
| 66802 | 4 m | 1. Tiempo: Allegro moderato |
| 66803 | 4 m | 1. Tiempo: Allegro moderato (continuación) |
| 66804 | 4 m | 2. Tiempo: Adagio |
| 66805 | 4 m | 2. Tiempo: Adagio (continuación) |
| 66806 | 4 m | 2. Tiempo: Adagio (final) |
| | | 3. Tiempo: Scherzo |
| 66807 | 4 m | 3. Tiempo: Trio |
| | | 4. Tiempo: Trio |
| 66808 | 4 m | 4. Tiempo: Trio (continuación) |

CONCIERTO MI MENOR · CHOPIN

para piano y

Orquesta Filarmónica de Berlín

Alejandro Brailowsky, con piano Steinway

Director: Julius Prüwer

- | | | |
|-------|-----|--|
| 66753 | 4 m | 1. Tiempo: Allegro maestoso |
| 66754 | 4 m | 1. Tiempo: Allegro maestoso (continuación) |
| 66755 | 4 m | 2. Tiempo: Larghetto, Romanze |
| 66756 | 4 m | 3. Tiempo: Rondó-Vivace, Romanze |



POLYDOR
Marca registrada

L'APRES MIDI D'UN FAUNE · DEBUSSY

Orquesta de la Asociación de Conciertos Lamoureux

Director: Albert Wolff

566000 4 m Preludio

EL APRENDIZ DE BRUJO · DUKAS

Orquesta de la Asociación de Conciertos Lamoureux

Director: Albert Wolff

566001 4 m I parte

II parte

566002 4 m III parte

5.^a SINFONÍA "NUEVO MUNDO" · DVORAK

Orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Erich Kleiber

66909 4 m 1. Tiempo: Adagio — Allegro molto

1. Tiempo: Allegro molto (continuación)

66910 4 m 2. Tiempo: Largo

66911 4 m 2. Tiempo: Largo (continuación)

3. Tiempo: Scherzo — Molto vivace

66912 4 m 3. Tiempo: Scherzo — Molto vivace (continuación)

4. Tiempo: Allegro con Fuoco

66913 4 m 4. Tiempo: Allegro con Fuoco (continuación)

LA VIDA BREVE · MANUEL DE FALLA

Orquesta Filarmónica de Berlín

Director: Albert Wolff

66724 4 m Interludio

Danza



POLYDOR

Marca registrada

* SINFONÍA N.º 6 (GOLPE DE TIMBAL)

HAYDN

en sol mayor

Orquesta Filarmónica de Berlín

Director: Jascha Horenstein

- | | | |
|-------|-----|--|
| 66914 | 4 m | 1. Tiempo: Adagio cantabile—Vivace assai |
| 66915 | 4 m | 2. Tiempo: Andante |
| 66916 | 4 m | 3. Tiempo: Minuetto |
| | | 4. Tiempo: Allegro molto |

STENKA RASIN · GLASUNOFF OP. 13

Orquesta Filarmónica de Berlín

Director: A. Kitschin

- | | | |
|-------|-----|----------------|
| 95088 | 3 m | |
| 95089 | 3 m | (Continuación) |

PEER-GYNT. SUITE · GRIEG

Orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Oscar Fried

N.º 1 óp. 46

- | | | |
|-------|-----|----------------------|
| 95033 | 3 m | La mañana |
| | | La muerte de Aases |
| 95034 | 3 m | Danza de Anitra |
| | | El rey de la montaña |

N.º 2 óp. 55

- | | | |
|-------|-----|------------------------|
| 95035 | 3 m | Queja de Ingrid |
| | | Danza árabe |
| 95036 | 3 m | La vuelta de Peer Gynt |
| | | Canción de Solveig |



CONCIERTO EN MI MAYOR · LISZT

para piano y
Orquesta Filarmónica de Berlín
Alejandro Brailowsky, con piano Steinway
Director: Julius Prüwer

- | | | |
|-------|-----|-------------------------------------|
| 66750 | 4 m | 1. Tiempo: Allegro maestoso |
| 66751 | 4 m | 2. Tiempo: Quasi Adagio |
| | | 3. Tiempo: Allegretto vivace |
| 66752 | 4 m | 4. Tiempo: Allegro marciale animato |
- Liszt-Nocturno 3, en la mayor (piano sólo)

LOS PRELUDIOS · LISZT

Orquesta Filarmónica de Berlín
Director: Oscar Fried

- | | | |
|-------|-----|----------------|
| 66812 | 4 m | |
| 66813 | 4 m | (continuación) |

SINFONÍA N.º 39 EN MI BEMOL MAYOR MOZART

Orquesta de la Staats-Opera de Berlín
Director: Ricardo Strauss

- | | | |
|-------|-----|---|
| 69833 | 6 m | 1. Tiempo: Adagio — Allegro, I y II parte |
| 69834 | 6 m | 2. Tiempo: Andante, I y II parte |
| 69835 | 6 m | 3. Tiempo: Minuetto-Allegretto |
| | | 4. Tiempo: Allegro |

SINFONÍA N.º 40 EN SOL MENOR - MOZART

Orquesta de la Staats-Opera de Berlín
Director: Ricardo Strauss

- | | | |
|-------|-----|---|
| 69869 | 6 m | 1. Tiempo: Allegro molto |
| 69870 | 6 m | 2. Tiempo: Andante |
| 69871 | 6 m | 3. Tiempo: Minuetto |
| | | 4. Tiempo: Allegro assai |
| 69872 | 6 m | 4. Tiempo: Allegro assai (continuación) |
- Händel: Larghetto*
Erika Morini, Violin
Piano, Michael Raucheisen

*** SINFONÍA DE JÚPITER N.º 41 · MOZART**

Orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Ricardo Strauss

- 69845 6 m 1. Tiempo: Allegro vivace, I y II parte
69846 6 m 2. Tiempo: Andante cantabile, I y II parte
69847 6 m 3. Tiempo: Minuetto-Allegretto
69848 6 m 4. Tiempo: Finale-Allegro molto, I parte
4. Tiempo: Finale-Allegro molto, II parte
Marcha turca

MOZART-CERNÉ

Interpretado por Vasa Prihoda, Violín

DON JUAN · MOZART

Orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Alexandre Zemlinsky

- 19796 2 m Obertura

LA FLAUTA MÁGICA · MOZART

Orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Ricardo Strauss

- 66826 4 m Obertura

LAS BODAS DE FÍGARO · MOZART

Orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Hans Pfitzner

- 27066 2 m Obertura

COSÌ FAN TUTTE · MOZART

- 27066 2 m Obertura

NOCHE DE MÚSICA (SERENATA) - MOZART

Orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Oscar Fried

- 66669 4 m 1. Tiempo: Allegro
2. Tiempo: Romanze
66670 4 m 3. Tiempo: Minuetto
4. Tiempo: Rondo



Marca registrada

CONCIERTO PARA ÓRGANO - SOL MENOR RHEINBERGER

con Orquesta sinfónica

Walter Fischer, profesor organista

- | | | |
|-------|-----|---------------------|
| 66445 | 4 m | 1. Tiempo: Grave |
| 66446 | 4 m | 2. Tiempo: Andante |
| 66447 | 4 m | 3. Tiempo: Con moto |

* SCHEHERAZADE · RIMSKY-KORSAKOW

Orquesta Filarmónica de Berlín

Director: Oscar Fried

- | | | |
|-------|-----|---|
| 95187 | 3 m | 1. Tiempo |
| 95188 | 3 m | 1. Tiempo (continuación)
2. Tiempo |
| 95189 | 3 m | 2. Tiempo (continuación) |
| 95190 | 3 m | 3. Tiempo |
| 95191 | 3 m | 4. Tiempo |
| 95192 | 3 m | 4. Tiempo (continuación)
Canción india. Piano y violín |

* SINFONÍA INCOMPLETA · SCHUBERT

Orquesta Filarmónica de Berlín

Director: Julius Prüwer

- | | | |
|-------|-----|---|
| 66784 | 4 m | 1. Tiempo: Allegro moderato |
| 66785 | 4 m | 1. Tiempo (continuación)
2. Tiempo: Andante con moto |
| 66786 | 4 m | 2. Tiempo (continuación) |

DON JUAN · RICARDO STRAUSS

Orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Ricardo Strauss

66902 4 m Sinfonía, I parte

66903 4 m Sinfonía, II parte

SALOMÉ · RICARDO STRAUSS

66827 4 m Danza de los Velos

TILL EULENSPIEGEL · RICARDO STRAUSS

66887 4 m Sinfonía, I parte

Sinfonía, II parte

66888 4 m Sinfonía, III parte

Sinfonía, IV parte

EL PÁJARO DE FUEGO · STRAWINSKY

Orquesta Filarmónica de Berlín

Director: Oscar Fried

95052 3 m I parte

95053 3 m (Continuación)

CASCA NUECES · TSCHAIKOWSKY

Orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Oscar Fried

95030 3 m I Obertura miniatura

II Danzas características

95031 3 m II Danzas características

III Danzas características

95032 3 m II Danzas características

III Vals de las flores

a) Marcha

b) Danza de la bruja

c) Danza rusa

d) Danza árabe

e) Danza china

f) Danza de las cañas

OBERTURAS Y MÚSICA SINFÓNICA

Orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Erich Kleiber

66596	4 m	Guillermo Tell. Obertura, I y II parte	ROSSINI
66597	4 m	Guillermo Tell. Obertura, III y IV parte	»
66647	4 m	Carnaval Romano. Obertura	BERLIOZ

Director: Max von Schillings

66587	4 m	Los Maestros Cantores	WAGNER
		Preludio	»
66588	4 m	Lohengrín	»
		Preludio	»
66589	4 m	Tristan e Isota	»
		Preludio	»
66895	4 m	Tristan e Isota	»
		Las Walkyrias	»
66592	4 m	Parsifal	»
		Preludio, I y II parte	»
66593	4 m	Parsifal	»
		Preludio, III parte	»
		Final acto III	»

Director: Alvis Melichar

27158	2 m	Mignon	THOMAS
		Obertura, I y II parte	»

Director: Robert Heger

66639	4 m	Vida de artista. Vals	JOH STRAUSS
66640	4 m	Hojas matutinas. Vals	»

Director: Ricardo Strauss

66936	4 m	El Barbero de Bagdad	CORNELIUS-LISZT
		Obertura en re mayor	

Director: Wilhem Furtwängler

66935	4 m	Rosamunda. Ballet	SCHUBERT
		Aria de la suite en re mayor	BACH

Director: **Leo Blech**

66387 4 m **Norma** **BELLINI**
Obertura, I y II parte

Orquesta Filarmónica de Berlín

Director: **Hans Knappertsbusch**

66698 4 m **Los Maestros Cantores** **WAGNER**
Obertura

Director: **Erich Kleiber**

66850 4 m **El sueño de una noche de verano** **MENDELSSOHN**

Director: **Julius Prüwer**

19896 2 m **El bello Danubio azul.** Vals **STRAUSS**
19897 2 m **Rosa del sud.** Vals

Director: **Ricardo Strauss**

66830 4 m **El Buque Fantasma.** Obertura **WAGNER**

Director: **F. Lederer**

19989 2 m **Carmen.** Preludio del I acto **BIZET**
Preludio del III acto
21893 2 **Carmen.** Preludio del II acto
Preludio del IV acto

Orquesta de Fanfaras Polydor

21611 2 **Carmen.** Marcha potpourri

Orquesta sinfónica Polydor

22123 2 **Poeta y aldeano.** Obertura **Suppé**

Orquesta Sinfónica

Director: **Manfred Gurlitt**

27042 2 m **Sigurd Jorsalfar**

ORQUESTA LAMOUREUX · PARIS

Director: Albert Wolff

566000	4 m	L'Après-midi d'un Faune. Preludio	DEBUSSY
566001	4 m	El aprendiz de brujo. I y II parte	DUKAS
566002	4 m	El aprendiz de brujo. III parte	DUKAS
		Baba Yaga	LIADOW
566003	4 m	Marche Joyeuse	CHABRIER
		Bourrée Fantasque	»
566005	4 m	Esquisse sur les steppes de l'Asie Centrale	BORODINE
566006	4 m	Une nuit sur le Mont-Chauve	MUSSORGSKY
566009	4 m	La Damnation de Faust	BERLIOZ
		Menuet des Follets I y II	
		Valse des Sylphes	
566010	4 m	La Damnation de Faust	»
		Marcha hongroise	
		Marche Funèbre	CHOPIN
566016	4 m	Marche funèbre d'une Marionette	GOUNOD
		Marche des petits Soldats de Plomb	PIERNÉ
566017	4 m	La Fileuse	MENDELSSOHN
		Le Cygne	SAINT-SAENS
566007	4 m	Coq d'Or. Introducción	RIMSKY-KORSAKOW
		Cortège de Noces	

Gran Orquesta rusa de Balalaicas

22839	2	Ecos de Rusia. Potpourri ruso	MICHAILEWSKY
22841	2	Sadko. Canción india	RIMSKY-KORSAKOW
		Copito de Nieve. Danza de los Saltimbanquis	»



MÚSICA DE CÁMERA

CUARTETO DE CUERDA · BARTOK (Op. 17)

Licco Amar, Walter Caspar, Paul Hindemith,
Rudolf Hindemith

- | | | |
|-------|-----|--------------------------|
| 66425 | 4 m | 1. Tiempo |
| 66426 | 4 m | 1. Tiempo (continuación) |
| | | 2. Tiempo |
| 66427 | 4 m | 2. Tiempo (continuación) |
| | | 3. Tiempo |
| 66428 | 4 m | 3. Tiempo (continuación) |

TRIO OP. 11 EN SI BEMOL MAYOR BEETHOVEN

para clarinete, violoncelo y piano

Michael Raucheisen, Leonhard Kohl, Josef Disclez

- | | | | |
|-------|-----|--|-------|
| 95222 | 3 m | 1. Tiempo: Allegro con brio | |
| 95223 | 3 m | 2. Tiempo: Adagio | |
| | | 3. Tiempo: «Pria ch'io l'impegno» | |
| 95224 | 3 m | 3. Tiempo: «Pria ch'io l'impegno» (continuación) | |
| | | Menuet, mi bemol mayor | HAYDN |

CUARTETO DE CUERDA EN DO MENOR BEETHOVEN (Op. 18, n.º 4)

Rudolf Deman, Emil Kornsand, Karl Reitz, Carl Dechert

- | | | |
|-------|-----|--|
| 66490 | 4 m | 1. Tiempo: Allegro ma non tanto |
| 66491 | 4 m | 2. Tiempo: Scherzo. Andante scherzoso quasi allegretto |
| 66492 | 4 m | 3. Tiempo: Minuetto. Allegretto |
| | | 4. Tiempo: Allegro |

CUARTETO DE CUERDA EN DO MAYOR BEETHOVEN (Op. 59, n.º 3)

Rudolf Deman, Emil Kornsand, Karl Reitz, Carl Dechert

- | | | |
|-------|-----|--|
| 66493 | 4 m | 1. Tiempo: Introduzione. Allegro vivace |
| 66494 | 4 m | 2. Tiempo: Andante con moto quasi Allegretto |
| 66495 | 4 m | 3. Tiempo: Minuetto. Grazioso |
| 66496 | 4 m | 4. Tiempo: Allegro molto |

CUARTETO DE CUERDA EN FA MENOR BEETHOVEN (Op. 95)

Licco Amar, Walter Caspar, Paul Hindemith,
Rudolf Hindemith

- | | | | |
|-------|-----|---|-----------|
| 66571 | 4 m | 1. Tiempo: Allegro con brio | |
| | | 2. Tiempo: Allegretto ma non troppo | |
| 66572 | 4 m | 2. Tiempo: Allegretto ma non troppo (continuación) | |
| | | 3. Tiempo: Allegro assai vivace, ma serioso | |
| 66573 | 4 m | 4. Tiempo: Larghetto espressivo. Allegretto agitato | |
| | | Trío para violín, viola y violoncelo | HINDEMITH |

CUARTETO DE CUERDA EN LA MENOR BEETHOVEN (Op. 132)

Rudolf Deman, Emil Kornsand, Karl Reitz. Carl Dechert

- | | | |
|-------|-----|--|
| 66497 | 4 m | 1. Tiempo: Allegro |
| 66498 | 4 m | 2. Tiempo: Allegro ma non tanto |
| 66499 | 4 m | 3. Tiempo |
| 66500 | 4 m | 3. Tiempo (continuación) |
| 66501 | 4 m | 4. Tiempo: Alla marcia assai vivace
Allegretto appassionato |

CUARTETO EN SOL MAYOR · BEETHOVEN (Op. 18, n.º 2)

Felix Eyle, Max Starkmann, Ernst Moravetz,
Friedrich Buxbaum

- | | | |
|-------|-----|--|
| 95118 | 3 m | 1. Tiempo: Allegro |
| 95119 | 3 m | 2. Tiempo: Allegro cantabile — Allegro |
| 95120 | 3 m | 3. Tiempo: Scherzo |
| | | 4. Tiempo: Allegro mollo |

TRIO EN DO MAYOR · BRAHMS

Franz Josep Hirt, pianista. Alphonse Brunn, violinista
y Lorenz Lehr, violoncelista

- | | | | |
|-------|-----|---|--------|
| 95286 | 3 m | 1. Tiempo: Allegro | |
| 95287 | 3 m | 2. Tiempo: Andante con moto | |
| 95288 | 3 m | 3. Tiempo: Scherzo | |
| | | 4. Tiempo: Finale | |
| 95289 | 3 m | 4. Tiempo: Finale (continuación) | |
| | | Trío n.º 5 en sol mayor. 2. Tiempo: Andante | MOZART |



POLYDOR
Marca registrada

CUARTETO EN LA MENOR · BRAHMS
(Op. 51, n.º 2)

Felix Eyle, Max Starkmann, Ernst Moravetz,
Friedrich Buxbaum

- | | | |
|-------|-----|---|
| 95121 | 3 m | 1. Tiempo: Allegro non troppo |
| 95122 | 3 m | 2. Tiempo: Andante moderatto |
| 95123 | 3 m | 3. Tiempo: Quasi Minuetto |
| | | 4. Tiempo: Finale |
| 95124 | 3 m | 4. Tiempo: Finale (continuación) |
| | | Balada, sol menor (piano). (Op. 118) |

**CUARTETO DE CUERDA EN MI BEMOL
MAYOR · DVORAK (Op. 51)**

Karel Hoffmann, Josef Suk, Jiri Herold, Ladislav Zelenka

95087 3 m Dumka

**CUARTETO DE CUERDA EN FA MAYOR
DVORAK (Op. 96)**

Karel Hoffmann, Josef Suk, Jiri Herold, Ladislav Zelenka

- | | | |
|-------|-----|----------------------------------|
| 95084 | 3 m | 1. Tiempo: Allegro ma non troppo |
| 95085 | 3 m | 2. Tiempo: Lento |
| 95086 | 3 m | 3. Tiempo: Molto vivace |
| | | 4. Tiempo: Vivace ma non troppo |

**CUARTETO DE CUERDA EN MI BEMOL
MAYOR · DITTERSDORF**

Rudolf Deman, Emil Kornsand, Karl Reitz, Carl Dechert

- | | | |
|-------|---|---|
| 90049 | 3 | 1. Tiempo: Allegro |
| 90050 | 3 | 2. Tiempo: Andante |
| | | 3. Tiempo: Minuetto |
| 90048 | 3 | 4. Tiempo: Finale |
| | | Cuarteto de cuerda en mi bemol mayor SCHUBERT |

CUARTETO DE CUERDA EN SI BEMOL MAYOR · HAYDN (N.º 49)

Felix Eyle, Max Starkmann, Ernst Moravetz,
Friedrich Buxbaum

- | | | |
|-------|-----|--------------------------------|
| 95125 | 3 m | 1. Tiempo: Allegro con spirito |
| 95126 | 3 m | 2. Tiempo: Adagio |
| 95127 | 3 m | 3. Tiempo: Minuetto |
| | | 4. Tiempo: Finale |

CUARTETO DE CUERDA · HAYDN (Op. 74, n.º 3)

Felix Eyle, Max Starkmann, Ernst Moravetz,
Friedrich Buxbaum

- | | | | |
|-------|-----|---|--------|
| 95128 | 3 m | 1. Tiempo: Allegro | |
| | | 2. Tiempo: Largo assai | |
| 95129 | 3 m | 2. Tiempo: Largo assai (continuación) | |
| | | 3. Tiempo: Minuetto | |
| 95130 | 3 m | 4. Tiempo: Finale | |
| | | Fantasia en re menor. Franz Josef Hirt | MOZART |
| | | piano Bechstein | |

TRIO Op. 34 · HINDEMITH

para violín, viola y violoncelo

Licco Amar, Paul Hindemith, Rudolf Hindemith

- | | | | |
|-------|-----|---------------------------------------|-----------|
| 66574 | 4 m | Moderato | |
| 66575 | 4 m | Toccata | |
| | | Cuarteto de cuerda en fa menor | BEETHOVEN |
| | | 4. Tiempo: Larghetto espressivo | |

CUARTETO DE CUERDA · HINDEMITH (Op. 22)

Licco Amar, Walter Caspar, Paul Hindemith,
Rudolf Hindemith

- | | | |
|-------|-----|---------------------------|
| 66422 | 4 m | 1. Tiempo: Fuga |
| | | 2. Tiempo: Allegro vivace |
| 66423 | 4 m | 3. Tiempo: Moderato |
| 66424 | 4 m | 4. Tiempo: Adagio assai |
| | | 5. Tiempo: Rondo |

TRIO MINIATURA · JUON

Bronislaw von Pozniak, Carl Freund, Josep Schuster

- 62548 4 1. Rêverie, op. 18 n.º 3
2. Humoresque, op. 18 n.º 7
62549 4 3. Elégie, op. 18 n.º 6
4. Danse phantastique, op. 24 n.º 2

QUINTETO DE VIENTO, Op. 23 · LENDVAI

Flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa

Carl Bartuzat, Walter Heinze, Willy Schreinicke,
Günther Weigelt, Thilo Heuck

- 66644 4 m 1. Tiempo: Tema con variaciones
66645 4 m 1. Tiempo (continuación)
2. Tiempo: Intermezzo
66646 4 m 3. Tiempo: Finale

DIVERTIMIENTO n.º 4 EN SI BEMOL MAYOR MOZART

Flauta, clarinete, fagot

Carl Bartuzat, Willy Schreinicke, Günther Weigelt,

- 66643 4 m 1. Tiempo: Allegro — 2. Tiempo: Larghetto — 3. Tiempo:
Minuetto
4. Tiempo: Adagio — 5. Tiempo: Rondo

DIVERTIMIENTO n.º 8 EN FA MAYOR MOZART

Flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa

Carl Bartuzat, Walter Heinze, Willy Schreinicke,
Günther Weigelt, Thilo Heuck

- 95167 3 m 1. Tiempo: Allegro spiritoso — 2. Tiempo: Andante
3. Tiempo: Minuetto — 4. Tiempo: Molto Allegro

**DIVERTIMIENTO n.º 14 EN SI BEMOL MAYOR
MOZART**

Flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa
Carl Bartuzat, Walter Heinze, Willy Schreinicke,
Günther Weigelt, Thilo Heuck

95166 3 m 1. Tiempo: Allegro molto — 2. Tiempo: Minuetto
3. Tiempo: Andantino — 4. Tiempo: Presto

**DIVERTIMIENTO n.º 16 EN MI BEMOL MAYOR
MOZART**

Flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa
Carl Bartuzat, Walter Heinze, Willy Schreinicke,
Günther Weigelt, Thilo Heuck

95168 3 m Presto
Adagio en si bemol mayor MOZART

TRIO n.º 2 EN SI BEMOL MAYOR · MOZART

Michael Raucheisen, Prof. Jani Szanto, Prof. Disclez

95230 3 m 1. Tiempo: Allegro
95231 3 m 2. Tiempo: Larghetto
95232 3 m 3. Tiempo: Allegretto

CUARTETO n.º 21 EN RE MAYOR · MOZART

Felix Eyle, Max Starkmann, Ernst Moravetz,
Friedrich Buxbaum

95115 3 m 1. Tiempo: Allegretto
95116 3 m 2. Tiempo: Andante
3. Tiempo: Minuetto
95117 3 m 4. Tiempo: Allegretto

CUARTETO DE CUERDA EN MI BEMOL MAYOR · MOZART

Licco Amar, Walter Caspar, Paul Hindemith,
Rudolf Hindemith

- | | | |
|-------|-----|----------------------------------|
| 66568 | 4 m | 1. Tiempo: Allegro ma non troppo |
| 66569 | 4 m | 2. Tiempo: Andante con moto |
| 66570 | 4 m | 3. Tiempo: Minuetto. Allegretto |
| | | 4. Tiempo: Allegretto vivace |

CUARTETO DE CUERDA EN FA MAYOR MOZART

Licco Amar, Walter Caspar, Paul Hindemith,
Rudolf Hindemith

- | | | | |
|-------|-----|-----------------------------------|---------------|
| 95003 | 3 m | 1. Tiempo: Allegro moderato | |
| 95004 | 3 m | 2. Tiempo: Allegretto | |
| | | 3. Tiempo: Minuetto | |
| 95005 | 3 m | 4. Tiempo: Allegro | |
| | | Cuarteto en mi bemol mayor | MOZART |
| | | 4. Tiempo: Allegro vivace | |

QUINTETO EN LA MAYOR · MOZART

para Cuarteto de cuerda y clarinete

- | | | | |
|-------|-----|---|--------------|
| 95309 | 3 m | 1. Tiempo: Allegretto | |
| 95310 | 3 m | 2. Tiempo: Larghetto | |
| 95311 | 3 m | 3. Tiempo: Minuetto | |
| | | 4. Tiempo: Allegretto. Tema con variazioni | |
| 95312 | 3 m | 4. Tiempo: Allegretto. Tema con variazioni (continuación) | |
| | | Cuarteto en fa mayor. Op. 3, n.º 5; 2. Tiempo: Andante | |
| | | cantabile — Serenade | HAYDN |

QUINTETO, Op. 81 · ONSLOW

Flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa

Carl Bartuzat, Walter Heinze, Willy Schreinicke,
Günther Weigelt, Thilo Heuck

- | | | |
|-------|-----|---|
| 95169 | 3 m | 1. Tiempo: Allegro non troppo |
| 95170 | 3 m | 2. Tiempo: Scherzo |
| | | 3. Tiempo: Andante sostenuto |
| 95171 | 3 m | 3. Tiempo: Andante sostenuto (continuación) |
| | | 4. Tiempo: Allegro spiritoso |

TRIO POZNIAK

Bronislaw von Pozniak, Carl Freund, Joseph Schuster

- | | | |
|-------|-----|----------------------------------|
| 66415 | 4 m | Fragmento del trío, op. 27 |
| | | Adagio del trío, en re sostenido |

KORNAUTH
KLETZKI

CUARTETO DE CUERDA EN FA MAYOR RAVEL

Daniel Karpilowsky, Mauritz Stromfold, Boris Kreyt,
Walter Lutz

- | | | |
|-------|-----|------------------|
| 95321 | 3 m | Allegro moderato |
|-------|-----|------------------|

CUARTETO DE CUERDA EN MI MENOR SMETANA

Karel Hoffmann, Josef Suk, Jiri Herold, Ladislav Zelenka

- | | | |
|-------|-----|--|
| 95076 | 3 m | 1. Tiempo: Allegro vivo appassionato |
| 95077 | 3 m | 2. Tiempo: Allegro moderato a la Polka |
| 95078 | 3 m | 3. Tiempo: Largo sostenuto |
| 95079 | 3 m | 4. Tiempo: Vivace |

CUARTETO DE CUERDA (Minuetto n.º 5) SCHUBERT

Rudolf Deman, Emil Kornsand, Karl Reitz,
Carl Dechert

- 95220 3 m Minuetto n.º 1
Minuetto n.º 2 y n.º 4
95221 3 m Minuetto n.º 3
Minuetto n.º 5

TRIO EN MI BEMOL MAYOR · SCHUBERT (Op. 100)

Michael Raucheisen, Jani Szanto, Josef Discler

- 95225 3 m 1. Tiempo: Allegro
1. Tiempo: Andante con moto
95226 3 m 1. Tiempo: Allegro
2. Tiempo: Andante con moto
95227 3 m 2. Tiempo (continuación)
3. Tiempo: Scherzo
95228 3 m 4. Tiempo: Allegro
4. Tiempo: Allegro moderato
95229 3 m 4. Tiempo (continuación)
Ave María — Piano y violín

CUARTETO DE CUERDA EN LA MENOR SCHUBERT (Op. 29)

Rudolf Deman, Emil Kornsand, Karl Reitz, Carl Dechert

- 95062 3 m 1. Tiempo: Allegro ma non troppo
95063 3 m 2. Tiempo: Andante
95064 3 m 3. Tiempo: Minuetto; Allegretto
4. Tiempo: Allegro moderato
95065 3 m 4. Tiempo: Allegro moderato (continuación)

Minuetto, op. 78

Walter Rehberg, Piano Bechstein

SCHUBERT



POLYDOR
Marca registrada

CUARTETO DE CUERDA EN RE MENOR SCHUBERT

Rudolf Deman, Emil Kornsand, Karl Reitz, Carl Dechert

- | | | |
|--------------|------------|--|
| 95135 | δ m | 1. Tiempo: Allegro. |
| 95136 | δ m | 1. Tiempo: Allegro (continuación)
2. Tiempo: Andante con moto |
| 95137 | δ m | 2. Tiempo: Andante con moto (continuación) |
| 95138 | δ m | 3. Tiempo: Scherzo; Allegro molto
4. Tiempo: Presto |
| 95139 | δ m | 4. Tiempo: Presto (continuación) |

Momento musical

SCHUBERT

Walter Rehberg, Piano Bechstein, op 94, n.º 3

CUARTETO DE CUERDA EN MI BEMOL MAYOR · SCHUBERT

- | | | |
|--------------|----------|--|
| 90045 | δ | 1. Tiempo: Allegro moderato |
| 90046 | δ | 2. Tiempo: Scherzo — Prestissimo
3. Tiempo: Adagio |
| 90047 | δ | 3. Tiempo: Adagio (continuación)
4. Tiempo: Allegro |
| 90048 | δ | 4. Tiempo: Allegro (continuación) |
- Cuarteto de instrumentos en mi bemol mayor**
4. Tiempo: Finale

DITTERSDORF

QUINTETO, EN LA MAYOR · SCHUBERT (Op. 114)

- | | | |
|--------------|------------|--|
| 95066 | δ m | 1. Tiempo: Allegro vivace |
| 95067 | δ m | 2. Tiempo: Andante |
| 95068 | δ m | 3. Tiempo: Scherzo — Presto
4. Tiempo: I., II., III. Tema y variaciones |
| 95069 | δ m | 4. Tiempo: IV., V., VI. Tema y variaciones
5. Tiempo: Final |
| 95070 | δ m | 5. Tiempo: Final (continuación) |

CUARTETO DE CUERDA EN MI MENOR VERDI

Licco Amar, Walter Caspar, Paul Hindemith,
Rudolf Hindemith

- | | | | |
|---|-----|-----------------------|--------|
| 66419 | 4 m | Allegro | |
| 66420 | 4 m | Andantino prestissimo | |
| 66421 | 4 m | Scherzo-Fuga | |
| Cuarteto de cuerda en fa mayor. Op. 96. Vivace ma
non troppo | | | DVORAK |

PIANOS

CLAUDIO ARRAU

Piano: Blüthner

- | | | | |
|-------|-----|---------------------------------------|----------------|
| 95110 | 3 m | Andantino Capriccioso | PAGANINI-LISZT |
| | | La Chasse | " " |
| 95111 | 3 m | Tremolo | " " |
| | | Tema con variazioni | " " |
| 95112 | 3 m | Au Bord d'une Source | LISZT |
| | | de «Années de Pèlerinage» I. N.º 4 | |
| | | Concierto Estudio. N.º 2, en fa menor | LISZT |
| 95113 | 3 m | Islamey. (Orient. Fantasie) | BALAKIREW |
| 90025 | 3 | Petruschka | STRAWINSKY |
| | | Elégie | BUSONI |

ALEXANDER BRAILOWSKY

Piano: Steinway

- | | | | |
|-------|-----|---|--------------|
| 95140 | 3 m | Vals. En mi sostenido menor | CHOPIN |
| | | Estudio. Op. 10 | " |
| | | Estudio. Op. 25 | " |
| 95141 | 3 m | Pastoral | ESCARLATTI |
| | | El Movimiento Perpetuo | WEBER |
| 95142 | 3 m | Preludio y Estudio | SKRJABIN |
| | | Danza ritual del Fuego | DE FALLA |
| 95143 | 3 m | Nocturno. En mi bemol mayor, op. 9, n.º 2 | CHOPIN |
| | | Vals. En la bemol mayor, op. 34, n.º 1 | " |
| 95203 | 3 m | Nocturno, N.º 3 | LISZT |
| | | Sonata a Petrarca (W. Rehberg) | " |
| 90027 | 3 | El Barco Fantasma | LISZT-WAGNER |

LUCIE CAFFARET

Piano: Blüthner

66641	4 m	Rondó. En la mayor	MOZART
		Rondó. En re mayor	»

EDUARD ERDMANN

Piano: Bechstein

90024	3	Preludios I	DEBUSSY
		N.º 12 Minstrels	
		Preludios II	
		N.º 8 Ondine	

GUNTHER ERWEN

93044	3 m	Rapsodia Española	LISZT
95045	3 m	Rapsodia Española (continuación)	»
		Sonata a Petrarca	»

FRANZ JOSEF HIRT

Piano: Bechstein

Sonata en sol mayor, óp. 78 · Schubert

95206	3 m	1. Tiempo: Fantasía	
95207	3 m	2. Tiempo: Andante	
95208	3 m	3. Tiempo: Minuetto	
95209	3 m	4. Tiempo: Allegretto	
95131	3 m	Fantasía. En do menor	MOZART
95132	3 m	Fantasía (continuación)	»
		Fantasía. En re menor	»
95133	3 m	Funerales	LISZT
95134	3 m	Funerales (continuación)	»
		La Cathédrale engloutie	DEBUSSY
95205	3 m	Preludio II	»
		Hojas caídas. N.º 2	
		Children's Corner	DEBUSSY
		N.º 6-Golliwogg's Cake-Walk	

LEONID KREUTZER

Piano: Blüthner

95177	3 m	Sonata. En do mayor, op. 35	CHOPIN
		Preludio. En re bemol mayor, op. 28	»
95178	3 m	Sonata en la mayor.	MOZART
95179	3 m	Balada. En la bemol mayor, op. 47	CHOPIN
95180	3 m	Berceuse. Op. 57	»
		Vals. En do sostenido menor, op. 64, n.º 2	»
90034	3	Vals. En mi menor	»
		Mazurca. En si natural menor, op. 33, n.º 4	»
90035	3	Vals. En la bemol mayor, op. 64, n.º 3	»
		Mazurca. En mi bemol menor, op. 41, n.º 1	»

WILHELM KEMPF

Piano: Bechstein

BEETHOVEN, óp. 13 · SONATA PATÉTICA en do menor

66676 4 m
66677 4 m

BEETHOVEN, op. 26 · SONATA en la bemol mayor

66684 4 m
66685 4 m
66686 4 m

BEETHOVEN, op. 27 n.º 2 · SONATA do sostenido menor

66674 4 m
66675 4 m

BEETHOVEN, op. 53 · SONATA en do mayor

66678 4 m
66679 4 m
66680 4 m

BEETHOVEN, op. 57 · SONATA APASIONADA

66681 4 m
66682 4 m
66683 4 m

BEETHOVEN, op. 81 a · SONATA en mi bemol mayor

66687 4 m
66688 4 m

BEETHOVEN, op. 90 · SONATA en mi menor

62639 4
66712 4 m

BEETHOVEN, op. 90

62630 4 Bagatelle
Ecossaises

BACH

95107 3 m Preludio y fuga en re mayor
Preludio y fuga en do sostenido mayor

RAOUL VON KOCZALSKI

Piano: Steinway

CHOPIN

- 95172 3 m Nocturno. En re bemol mayor, op. 27, n.º 2
Nocturno. En si natural mayor, op. 62, n.º 1
- 95174 3 m Preludio. En do sostenido menor, op. n.º 45
Preludio. En la bemol mayor, op. 28, n.º 17
- 90028 3 Estudio. Op. 10, n.º 6
Estudio. En sol sostenido menor, op. 25, n.º 6
- 90029 3 Vals. En mi menor
Vals. En sol bemol mayor, op. 70, n.º 1
- 90030 3 a) Estudio. En la mayor, op. 10, n.º 2
b) Preludio. En do menor, op. 28, n.º 20
a) Preludio. En sol sostenido menor, op. 28, n.º 12
b) Vals. En re bemol mayor, op. 64, n.º 1
- 90031 3 Polonesa. En la mayor, op. 40, n.º 1
Mazurca. En si natural menor, op. 35, n.º 4
- 90038 3 Preludios. Op. 28, n.º 9, en mi mayor; n.º 10, en do sostenido menor; n.º 11, en si natural mayor
Vals. En do sostenido menor, op. 64, n.º 2
- 90039 3 Estudio n.º 1. En fa menor. Estudio n.º 3. En re bemol mayor. Estudio. En fa menor, op. 25, n.º 2. Estudio. En fa mayor, op. 25, n.º 5.
- 90040 3 Mazurca. En la menor, op. 68, n.º 2
Al atardecer. Op. 10, n.º 1
- 95201 3 m Gran vals brillante.
Vals. 34-2
- 95202 3 m Berceuse. Op. 57
Estudio. N.º 25-7

WALTER REHBERG

Piano: Bechstein

SCHUBERT, op. 15

- 95047 3 m Wanderer Fantasia
95048 3 m (continuación)
95049 3 m (continuación)
Minueto. Op. 78
95072 3 m Momento musical. Op. 94, n.º 3
Impromptu. En sol mayor, op. 90

BRAHMS

- 90015 3 Rapsodia. En sol menor, op. 79, n.º 2
90016 3 Rapsodia. En si natural menor, op. 79, n.º 1

SCHUMANN, op. 17

- 95039 3 m Fantasia. 1. Tiempo
Consolación, n.º 3. En re bemol mayor Liszt
95040 3 m Fantasia. 1. Tiempo (continuación)
95041 3 m Fantasia. 2. Tiempo
95042 3 m Fantasia. 3. Tiempo

LISZT

- 95043 3 m Ave María

LISZT-GOUNOD

- 95046 3 m Faust. Vals.

FLORIZEL VON REUTER

Piano

- 95185 3 m La Campanella Paganini
Jota Navarra Sarasate

MICHAEL VON ZADORA

Piano

- 27073 2 m Preludio. En la menor Debussy
Tocatta. En do menor



POLYDOR
Marcos registrada

ÓRGANO

ALFREDO SITTARD

Organista

95255	3 m	Fuga ad nos ad salutarem	LISZT
66553	4 m	Preludio. En mi menor	BACH
		Concierto de órgano. En re menor	VIVALDI-BACH
66554	4 m	«Saul» Oratorio Largo. En do mayor	HAENDEL
		Concierto de órgano. En fa mayor, Allegro	»

VIOLÍN

BEETHOVEN, op. 61

Concierto para violín y Orquesta re mayor

* JOSÉ WOLFSTHAL · BEETHOVEN, Op. 61

con Orquesta Filarmónica de Berlín

Director: Manfred Gurlitt

95243	3 m	1. Tiempo: Allegro ma non troppo
95244	3 m	1. Tiempo: Allegro ma non troppo (continuación)
95245	3 m	2. Tiempo: Larghetto
95246	3 m	2. Tiempo: Larghetto (continuación)
		3. Tiempo: Rondo
95247	3 m	3. Tiempo: (continuación)

FRANCIS ARANY

95071	3 m	Capricho Vienès	KREISLER
		Tamborino Chino	»

ANATOL KNORRE

27078	2 m	Largo lamentoso	PURCELL-MOFFAT
		Chanson Palestinienne	KIRMAN-DUSHKIN

ERICA MORINI

Acomp. piano por Michael Raucheisen

- | | | | |
|-------|-----|------------------------------------|--------------|
| 62657 | 4 | Canto sin palabras | TSCHAIKOWSKY |
| | | La Precieuse | COUPERIN |
| 69823 | 6 m | Larghetto | HAENDEL |
| | | Variación sobre un tema de Corelli | TARTIN |

VASA PRIHODA

y Charles Cerné. Piano: Steinway

- | | | | |
|-------|-----|--------------------------|-------------------|
| 66223 | 4 m | Le Cygne | SAINT-SAENS |
| | | Introducción y Tarantela | SARASATE |
| 62564 | 4 | Schlummerlied | SCHUBERT-CERNÉ |
| | | Momento musical | SCHUBERT-KREISLER |

FLORIZEL VON REUTER

- | | | | |
|-------|-----|-----------------------|--------------|
| 95249 | 3 m | El Canto del Ruiseñor | SARASATE |
| | | Alte Neger-Volksweise | F. V. REUTER |

IBOLYKA ZILZER

y Michael Raucheisen. Piano: Steinway

- | | | | |
|-------|-----|-------------------------|-----------------|
| 27077 | 2 m | Romanza. En fa mayor | BEETHOVEN |
| 27160 | 2 m | Cavatina. Op. 85, n.º 3 | RAFF |
| | | Nocturno. Op. 9, n.º 2 | CHOPIN-SARASATE |

M. L. GOLDIS (Viola de amor)

y Alvis Melichar. Piano: Bechstein

- | | | | |
|-------|---|---|---------|
| 22683 | 2 | Sonata. En re mayor | STAMITZ |
| | | Sonata. En re mayor. Minuetto con variaciones | » |

VIOLONCELO

GASPAR CASSADÓ

95026	♂ m	Melodía. Op. 3, n.º 1 Gavota. N.º 2	RUBINSTEIN POPPER
95027	♂ m	Träumerei Nocturno. Op. 9, n.º 2	SCHUMANN CHOPIN
95028	♂ m	Papillon Arlequín	FAURÉ POPPER
95002	♂ m	Mazurca I. Op. 11, n.º 3 Guitarra. Op. 45, n.º 2	» MOSZKOWSKI

VIOLÍN y CEMBALO

LICCO AMAR y GUNTHER RAMIN

19869	2 m	Sonata. En do menor. Siciliana Adagio	BACH »
19870	2 m	Sonata. En mi menor. Ritornell Allegro con fuoco (1685 - 1750)	F. VERACINI »
19871	2 m	Sonata. En re mayor Sarabande con allegro (1679 - 1764) Tamborín	JEAN MARÍA LECLAIR » »

ACORDEÓN

FERRERO · PARIS

521553	Czardas Danza Húngara	MONTI
521554	Doccia El Mirlo blanco	CAPITANT DAMARIE

ÓPERAS ABREVIADAS

* DER FREISCHUTZ · WEBER

Solistas, coros y orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Hermann Weigert

95234	3 m	I Acto
95235	3 m	II Acto
95236	3 m	II Acto
		III Acto
95237	3 m	III Acto

* LOHENGRIN · WAGNER

Solistas, coros y orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Hermann Weigert

95238	3 m	I Acto
95239	3 m	I Acto
		II Acto
95240	3 m	II Acto
		III Acto
95241	3 m	III Acto

* EL TROVADOR · VERDI

Solistas, coros y orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Hermann Weigert

95260	3 m	I Acto
		II Acto
95261	3 m	II Acto
95262	3 m	III Acto
95263	3 m	IV Acto

* ZAR Y CARPINTERO · A. LORTZING

Solistas, coros y orquesta de la Staats-Opera de Berlín

27069	2 m	Obertura
95291	3 m	I Acto
95292	3 m	I Acto
		II Acto
95293	3 m	II Acto
		III Acto
95294	3 m	III Acto
		III Acto

Director HANS PFITZNER
Director HERMANN WEIGERT

3	3	3
3	3	3
3	3	3
3	3	3
3	3	3
3	3	3

ÓPERAS y CANCIONES

XENIA BELMAS, Soprano

66631	4 m	La Bohème. Aria de Mimí	PUCCINI
		La Bohème. Muerte de Mimí	»
66636	4 m	Manon. Gavota	MASSENET
		Madame Butterfly. Aria	PUCCINI
66715	4 m	Cavalleria Rusticana. Romanza	MASCAGNI
		Los Hugonotes. Aria del Paje	MEYERBEER
66747	4 m	La Tosca. De arte y de amor	PUCCINI
		La Tosca. Nuestra pequeña mansión	»
66847	4 m	Pagliacci	LEONCAVALLO
66857	4 m	Aida. Ritorna Vincitor	VERDI
66849	4 m	Aida. Dúo, tiple y barítono	»
		Br. Willy Domgraf-Fassbaender	
66859	4 m	La Bohème. Duo, tiple y tenor	PUCCINI
		Ten. Alf Piccaver	

CLARA CLAIRBERT, Soprano

66918	4 m	Manon. Adieu notre petite table	MASSENET
		La Traviata. Addio	VERDI
66920	4 m	Variaciones	PROCH
		Hugonotes	MEYERBEER
66921	4 m	Lucia di Lammermoor	DONIZETTI
		La hija del Regimiento	»

VILLY DOMGRAFF-FASSBAENDER, Barítono

66849	4 m	Aida. Dúo, barítono y tiple	VERDI
		Tip. Xenia Belmas	

LAURITZ MELCHIOR, Tenor

66440	4 m	Cecilia (en alemán)	STRAUSS
		Tonera (en alemán)	SJOEBERG

ELISABETH OHMS, Soprano

66900 4 m Oberon

WEBER

ALFREDO PICCAVER, Tenor

66889 4 m La Bohème. Che gelida manina

PUCCINI

66859 4 m La Bohème. Dúo, tenor y fíple
Tip. Xenia Belmas

CELESTINO SAROBE, Barítono

66897 4 m Rigoletto. Monólogo

VERDI

66898 4 m Pagliacci. Prólogo

LEONCAVALLO

Otello. Credo

VERDI

66899 4 m La Traviata

»

La Africana

MEYERBEER

62675 4 Ave María

PAOLO TOSTI

Ideale

» »

62676 4 La Paloma

YRARDIER

La Mantilla

F. M. ALVAREZ

HUMBERTO URBANO, Barítono

66882 4 m Mandulinata a Napoli

TAGLIAFERRI

Mia Sposa sarà la mia Bandiera

ROTOLO-COTOGLI

CORALES

COSACOS DEL URAL

- | | | |
|-------|-----|---|
| 19823 | 2 m | Los Sirgadores del Volga
Descanso de los cosacos |
| 19800 | 2 m | Stenka Rasin
El Sarafán Rojo |

"DE SVENSKE" · Coro sueco

Director: Emil Carelius

- | | | | |
|-------|---|---|--------------------------|
| 90068 | 3 | Varsang (sueco)
Vällkommetill Varen (sueco) | PRINS GUSTAL
PETSCHKE |
| 90069 | 3 | Björnebganas (sueco)
Moder Malets Sang (sueco) | HAGFORS |
| 90070 | 3 | Volkslied aus Dalarna (sueco) arr.
Der Tanz der Richter (sueco) arr. | OLSSON
» |

Coro de la Basílica de Sta. Hedwigae de Berlín

Director: Pius Kalt

- | | | | |
|-------|-----|--|--------------------|
| 19570 | 2 m | O du fröhliche, o du selige
Stille Nacht, heilige Nacht | GRUBER |
| 19571 | 2 m | Es ist ein Reis entsprungen
Ehre sei Gott in der Höhe | PRAETORIUS
KOCH |

Coros y orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Oscar Fried

- | | | | |
|-------|-----|--|--------------------|
| 66516 | 4 m | Tannhäuser. Marcha
Coro de los Peregrinos | WAGNER |
| 66517 | 4 m | Cavalleria Rusticana. Coro de la iglesia
Lohengrin. Coro nupcial | MASCAGNI
WAGNER |
| 66518 | 4 m | El Buque Fantasma. Coro de las hilanderas
Freischütz. Coro de los cazadores | »
WEBER |

Coros y orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Alexander Curth

66542 4 m Maestros Cantores. Homenaje a Hans Sachs WAGNER
Aida. Himno y marcha triunfal VERDI

Coros y orquesta de la Staats-Opera de Berlín

Director: Hermann Weigert

90083 3 Una noche en Granada KREUTZER
Fidelio BEETHOVEN

Coros y orquesta de la Scala de Milano

95278 3 m Cavalleria Rusticana. Coro de la iglesia MASCAGNI
Don Pasquale DONIZETTI
95277 3 m Il Trovatore. Coro de Zingaros VERDI
Rigoletto. Coro

LOS ABELS · Jazz vocal

22239 2 Bimbambulla. Fox-trot MAY
Sellerie. Foxtrot MILTON
22325 2 I cant give you anything but love HUGH
El loco cantor (Sonny boy). Blues SYLVA
22351 2 Roja como las rosas. Fox-trot RAYMOND
Cuatro palabras. Fox-trot ERWIN
22876 2 Dulce mirada ENGEL BERGER
Es violeta EGEN-ROTTER



BAILABLES

BEN BERLIN Y SU ORQUESTA

22112	2	The magic Violin. Vals (engl.)	LESLIE-NICHOLLS
		Someday, somewhere. Vals	ERNO RAPPÉ
22116	2	How about me? Fox-trot	IRVING BERLIN
		Everybody loves you. Fox-trot	JACK LITTLE-DUBIN
22204	2	Ich sah die Liesbeth im Paradiesbett. Fox-trot	WILLS-ROLLINS
		Schatz, du kannst mich mal küssen. (Peculiar) Fox-trot	CORBELL-YOELL-GOLDSTEIN
22223	2	Peculiar. Fox-trot (engl.)	CORBELL-YOELL-GOLDSTEIN
		Never. Slow-fox (engl.)	GOTTLE-PINKARD-TOBIAS
22397	2	Old Man Sunshine. Fox-trot	
		The Song I love. Fox-trot	SYLVA-BROWN-HENDERSON-CONRAD
22399	2	My Angeline. Vals	WAYNE-GILBERT
		Carolina Moon. Vals	DAVIS-BURKE
22400	2	Broadway Melody. Fox-trot	BROWN-FREED
		Wedding of the painted Doll. Fox-trot	" "
22402	2	I faw down an' go boom. Fox-trot	
		Me and the Man in the Moon	
22403	2	Ich bin verrückt nach Hilde. Fox-trot	STRANSKI-RALPH-REBNER
		I want you. Fox-trot	V. ROSL-ROXY
22407	2	It goes like this. (That funny Melodie) Fox-trot	
		I faw down an' go boom. Fox-trot	BROCKMANN-L. STEVENS
22408	2	Broadway Melody	BROWN FREED
		My Blackbirds are bluebirds now	
22618	2	Mean to me. Slow-Fox	
		Tweet Tweet (I lift up my Finger). Fox-trot	
22649	2	Walking with Susie.	GOTTLE-MITCHELL-CONRAD
		Fox-trot de Fox-Movietone Follies 1929	
		Breakway	GOTTLE-MITCHELL-CONRAD
		Fox-trot del Fox Movietone Follies 1929	
22756	2	Broadway Baby Doll. (Del film «Broadway-Babies»)	
		Wishing and waiting for Low. (Del film «Broadway-Babies»)- Fox-trot	
22879	2	Excuse-me, Lady. Slow-fox	LESLIE-GILBERT-NICHOLLS
		Honey. Fox-trot	SIMONS-GILLESPIE-WHITING

- | | | | |
|-------|---|--|--|
| 22880 | 2 | One sweet Kiss.
Fox-trot del film «Say it with Songs»
I'm just a Vagabond Lover. Fox-trot | JOLSON DREYER
VALLÉE-ZIMMERMANN |
| 22882 | 2 | Orange Blossom Time. Fox-trot
Pagan Love Song. Vals film: «El Pagano» | EDWARDS-GOODWIN
FREED-BROWN |
| 22894 | 2 | Te amé. Vals
La mujer en la luna. Vals-Boston | MAY-BALZ
SCHMIDT-GENTNER-ROTTER |
| 22896 | 2 | My Song of the Nile. Vals film: «Drag»
One sweet Kiss. Fox-trot film «Say it with Songs» | JOLSON-DREYER |
| 22897 | 2 | If I had a Talking Picture of you. Film: Sunny Side
up Fox-trot
I could do it for you
Fox-trot del film «They had to see Paris» | SYLVA-BROWN-HENDERSON
CONRAT-MITCHELL-GOTTIER |
| 22898 | 2 | Let me dream in your Arms again. Vals
My Song of the Nile. Vals film «Drag» | NICHOLLS-GILBERT
BRYAN MEYER |
| 22899 | 2 | Piccolo Pete. Fox-trot
Ain'te misbehavin' | BAXTER
WALLER-BROCKS RAZAF |

PAUL GODWIN Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|-------|-----|--|---------------------------------|
| 19624 | 2 m | El Conde de Luxemburgo. Potpourri
La Princesa del Dollar. Potpourri | LEHAR
FALL |
| 19435 | 2 m | España. Vals
Estudiantina. Vals | WALDTEUFEL
WALDTEUFEL |
| 22097 | 2 | Patria. Blues
I still love you. Fox-trot | R. MARBOT-CORREN
AGER-YELLEN |
| 22098 | 2 | Donde está la mujer. Fox-trot
A orilla del río. Fox-trot | MAY
HAUPTMANN |
| 22169 | 2 | Lágrimas de mujer. Tango
¡Qué dulce! Tango | KAPER
LANDER |



LUD GLUSKIN Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|-------|---|--|----------------------------|
| 22224 | 2 | It's just because it's you. Fox-trot | HARRIS-YOUNG |
| | | Japanese Mammy. Fox-trot | KAHN DONALDSON |
| 22225 | 2 | Someone to admire, someone to adore. Fox-trot | SERGE WALTER |
| | | Gipsy. Fox-trot | GILBERT-MALNECK-SIGNORELLI |
| 22837 | 2 | Luciérnaga. Fox-trot Intermezo | LESLIE-NICHOLLS |
| | | Nevada. Vals | N. NICHOLLS |
| 22851 | 2 | La Viuda Alegre. Potpourri de Valses | LEHAR |
| | | Idilio de Amor en Alsacia Lorena. Fox-trot | DAVIS-COOTTS |
| 22852 | 2 | Lágrimas. Fox-trot | DAVIS-JONNSON |
| | | Escalones de Ensueño. Fox-trot | STONE-MACK |
| 22888 | 2 | If I had my Way. Fox-trot | WAGNER-GREEN |
| | | Close your Eyes. Fox-trot | KAHAL-MONACO |
| 22892 | 2 | Your Mother and mine. Fox-trot | EDWARDS-GOODWIN |
| | | Jericho. Fox-trot del film «Syn-
compation» | ROBIN-MYERS |
| 22904 | 2 | Pagan Love Song. Del film «El Pagano» | FREED-BROWN |
| | | You're always in my Arms. Vals del
film «Río Rita» | MC. CARTHY-AKST |
| 22905 | 2 | Am I blue? Slow-fox del film «On
with the Show» | CLARKE-AKST |
| | | Birmingham Bertha. Fox-trot del
film «On with the Show» | » |
| 22907 | 2 | Tip-toe thru' the Tulips with me. Fox-trot | DUBIN-BURKE |
| | | Bigger and better than ever. Fox-trot | FRIEND-WHITE |
| 22908 | 2 | I'm in Love with you. Fox-trot | TITSWORTH |
| | | Here am I. Fox-trot «Sweet Adeline» | KERN |
| 40458 | 2 | There's a Rainbow 'round my Shoulder | JOLSON-ROSE |
| | | El loco cantor. Fox-trot | |
| | | A una ola. Tango | MARÍA GREVER |
| | | Efim Schachmeister y su orquesta | |

Del film parlante "EL PAGANO"

- | | | | |
|-------|---|-------------------------------|---------------|
| 40484 | 2 | Canción del Amor pagano. Vals | FREED-BROWN |
| | | Mi Angelina. Vals | WAYNE-GILBERT |



ORQUESTA MUSETTE

- 521519 2 Java del corazoncito
Java del enmascarado

EFIM SCHACHMEISTER Y SU JAZZ

- 40454 2 Su mano beso yo, Madame. Tango canción
RALPH HEHWIN - JUAN FERNANDO RAIMONDI
Argentina. Tango
Orquesta Típica Argentina de Juan Llossas
- 40474 2 Siboney. Fox-trot LECHONA-POSADAS
Adoración. Blues EMILIO D. URANGA
- 521587 2 Mon cœur est un Jazz-band (Platen). — Del film sonoro
Quatre mots. Fox-trot ERWIN

Obtener el sonido or-
tofónico de un disco
se consigue sólo con
el portátil "Polydor",
de bocina interior de
reflejo acústico



Sólo con la aguja

POLYDOR

obtendrá el tono salón
característico del
disco

POLYDOR



Colección sus discos
con el álbum

POLYDOR

modelo único

DISCOS MARCA "BRUNSWICK"

Lew White. Órgano

A 8439 Little Pal.
Why Can't you

JOLSON - SYLVA
SAY IT WILL S SONGS

Lee Sims. Piano

A 8459 Love Me or. Leave Me
Lover Come Back To

KAHN-DONALDSON
HAMMERSTEIN 2nd

Randolph's Royal Hawaiians

A 8393 Cradle Of Love
Weary River

GILBERT-WAYNE
CLARKE-SILVERS

A 8405 Louise
Lonely One

ROBIN-WHITING
TOBIAS-BURKE

Ukrainian Symphony Orchestra

A 5088 Gay Life In Kiev, 1.^a y 2.^a parte

UKRAINIAN MEDLEY

A 5089 Gay Life In Kiev, 3.^a y 4.^a parte

ORQUESTAS

Anglo Persians

Dirección: Luis Katzman

A 8461 Ragamuffin. Novelette Fox-trot
Cossack Love Song

SPIÉR-COSLOW
KATZMAN

Castlewood Marimba Band

A 8291 When You Come To The End Of The Day. Vals
In A Little Love Canoe. Vals (con refrán)

KAHN-WESTPHAL
FORD-BOUTELOE



Kessinger Brothers. Fidle and Guitar

A 8453 Over The Waves. Vals
Black Hawk. Vals

"Brunswick" Orchestra

Dirección: Luis Katzman

A 8331 La Golondrina. Vals
Mexicali Rose. Vals

SERRADELL
STONE-TENEY

Pilar Arcos y orquesta típica

A 8438 Te engrupieron. Tango
Adiós muchachos. Tango

SANDERS

Moritz Schwartz, Comic

A 5065 A Chazen a Shiker. (A Drunken Cantor)

M. SCHWARTZ

AL JOLSON

el más famoso cantor del film sonoro

- A 8454 Liza. From Ziegfeld's SCHOW GIRL
One Sweet Kiss. From the Motion Picture
A 7924 Sonny Boy DE SYLVA-BROVON-HEUDERSON
There's a rainbow JOLSON-DREYER-ROSE
A 7899 Four Walls JOLSON-DREYER-ROSE
Puerta de oro
A 7897 Mamaita DONALDSON-JOUNG-LEVOIS
Manos sucias
JOLSON-CLARKE-LESLE-MONACO

Precio: 9'50 ptas.

Arnold Johnson y su Orquesta con refrán

- A 8443 Breakaway Fox-trot del «Fox Movietone Follies Of 1929»
GOTTLE-MITCHELL-CONRAD
Big City Blues. Fox-trot del «Fox Movietone Follies Of 1929»
GOTTLE-MITCHELL-CONRAD
- A 8353 Don't Hang Your Dreams On A Rainbow. Fox-trot
S. KAHAL-JOHNSON
Song of The Moonbeams. Fox-trot. Colonial Club Orchestra
C. TOBIAS-H. TOBIAS-ROSE

Al Goodman con su Orquesta y refrán

- A 8462 Lovable And Sweet. Fox-trot CLARES LEVANT
My Dream Memory. Fox-trot *
- A 8402 Just You, Just Me Fox-trot KLAGES-GREER
Marianne. Fox-trot TURK-AHLERT

Abe Lyman y su California Orquesta

- A 8329 Suzanna. Fox-trot
Junior. Fox-trot DONALDSON
- A 8355 Ain't Misbehavin' RAZAF-WALLER-BROOKS
Bashful Baby. Fox-trot FRIEND-SILVER

Al Miller y su Market Street Boys con refrán

- A 8339 Somebody's Been Using That Thing. Blues MILLER
I Would If I Could. Blues MILLER

Bill Robinson step dancer, acompañado de Irving Mills con su Hotsy Totsy Gang

- A 8500 Bill Robinson. A. Novelty Step-Dance
Bill Robinson. A. Novelty Step Routine

Bob Haring con su Orquesta y refrán

- A 8515 When The Real Thing Comes Your Way. Fox-trot
Revolutionary Rhythm. Fox-trot DAVIS-COOTTS-SPIER

Bob Haring con su Orquesta

- A 8338 At Clossé Of Day. Fox-trot «Wonder Of Women»
KLAGES-GREER-BROONES
Vals «Wonder Of Women» (With Vocal Chorus)
A 8457 Louise. Fox-trot ROBIN-WHITTING
Huggable Kissable You. Fox-trot BIBO
A 8458 S'posin'. Fox-trot RAZAF-DENNIKER
You And I In The Moonlight WASHINGTON-JEROME
Fox-trot. Colonial Club Orchestra con refrán

Ben Bernie con su Orquesta del Hotel Roosevelt

- A 8334 Baby-Oh Where Can You Be. Fox-trot KOEHLER-MAGINE
Out Where Te Moonbeams Areborn. Fox-trot DAVIS-COOTS

Ben Bernie con su Orquesta del Hotel Roosevelt y refrán

- A 8495 Satisfied. Fox-trot CAESAR-FRIEND
There's Too Many Eyes DAVIS-COOTS-NELSON
A 8496 Bigger And Better Than Ever. Fox-trot FRIEND-WHITE
Bottoms Up. Fox-trot FRIEND-WHITE

Carl Fentun's Orquesta

- A 8350 What A Day. Fox-trot WOODS
Maybe Who Knows. Fox-trot TURKER-SCHUSTER-ETTING
A 8398 When They Sing The Wearin
Of The Green. Fox-trot GREEN-STEPT
Love Is a Dreamer. Fox-trot

Colonial Club Orquesta

- A 8395 Flarella. Fox-trot BRYAN DE FRANCESCO
Always In My Heart. Vals
A 8408 Where The Bab Bab Babling Brook. Fox-trot
PEASE O'FLYNN NELSON
Recollections. Vals POLLACK-RAPÉE
(Regent Club Orchestra)
A 8436 My Song of The Nile. Fox-trot BRYAN-MEYER
If you Believed In Me. Fox-trot GILBERT-BAER

- A 8336 I'm Doing What I'm Doing YELLEN-AGER
 For Love. Fox-trot
 Pretty Little Maid Of Old Madrid. Fox-trot
 Arnold Johnson Orchestra DAVIS-COOTTS-JOHNSON
- A 8387 O! What A Night To Love. Fox-trot
 HERBERT-KOPPEL-ELLIS
 There's A Four Leaf Clover In My Pocket. Fox-trot
 COLWELL-MESKILL-WENDLING
- A 8389 Naughty Eyes. Fox-trot FORD-LOCKE
 Leave Me A Beautiful Melody. Fox-trot SPIER-COSLOW
- A 8442 That's You Baby. Fox-trot «Fox Movietone Follies 1929»
 GOTTLE-MITCHELL-CONRAD
 Walking With Susie. Fox-trot «Fox Movietone Follies 1929»
 GOTTLE-MITCHELL-CONRAD
- A 8498 Waiting At The End Of The Road. Fox-trot BERLIN
 Swanee Shuffle. Fox-trot BERLIN

Carter's Orchestra

- A 8353 Las tres de la mañana. Vals TERRISS-ROBLEDO
 That Naughty Vals. Vals STANEY-LEVY

Dan Russo y su Oriole Orquesta

- A 8396 You Made Me Love You Why Did You? Fox-trot
 CARMEN-LOMBARDO
 An Old Italian Love Song HARRISON KEINLEY
- A 8464 I'm The Medicine Man For The Blues. Fox-trot
 CLARKE-AKST
 Wouldn't It Be Wonderful. Fox-trot CLARKE-AKST
- A 8466 Because You Said «I Love You». Fox-trot
 SANDERS-GROSSMANN-SIZEMORE
 Doin' The Boom Boom. Fox-trot MITCHELL-GOTTLE-CONRAD
 Earl Burnett con su orquesta del Hotel Biltmore de Los Angeles

Dick Robertson. Comedian With

- A 8440 Aint Misbehavin. From Connie's Hot Chocolates
 True Blue Lov. Theme Song of the Motion Picture

Davey Lee (Sonny boy) fairy tale and song with Orchestra

- A 8492 Sonny Boy's. BEART STORY

Earl Burtnett con su Orquesta del Hotel Biltmore, de Los Angeles

- A 8328 That's What I Call Sweet Music. Fox-trot
MESKILL-WENDLIN-HOFFMAN
Now I'm In Love. Fox-trot (Vocal Duet) SHAPIRO-YELLEN
A 8494 If I Had A Talking Picture Of You. Fox-trot
SYLVA-BROWN-HENDERSON
Sunny Side Up. Fox-trot
SYLVA-BROWN-HENDERSON

Hal Kemp con su Orquesta

- A 8330 In The Hush Of The Night. Fox-trot LERNER-HOFFMAN
Were Are You Dream Girl? Fox-trot DAVIS-FRISCH-MOTZAU

Irving Mills con su Hotsy Totsy Gang

- A 8401 Can't We Get Together? Fox-trot RAZAF-WALLER-BROOKS
Sweet Savannah Sue. Fox-trot RAZAF-WALLER-BROOKS
A 8465 Some Fun. Fox-trot VAN EPS
He's A Big Big Man From The South. Fox-trot.
Six Jumping Jacks y refrán BLOOM-WOODS

Jesse Stafford con su orquesta, con refrán cantado

- A 8517 I Don't Want your Kisses. Fox-trot FISHER BROONES
Until The End. Vals
A 8518 Campus Capers. Fox-trot BROONES-GREENWOOD
Sophomore Prom. Fox-trot KLAGES-GREER
A 8463 A Precious Little-Thing Called Love. Fox-trot DAVIS-COOTTS
Kewpie. Fox-trot ROSE

Jack Denny and his mount Royal Hotel Orchestra

- A 8326 The Land of Sleepy Water. Fox-trot HIGMAN-SOMBRADO
Finding The Long Way Home. Fox-trot KAHN WARREN



Meyer Davi's con su Orquesta del Hotel Astor y refrán

- | | | |
|--------|---|-------------------------|
| A 8444 | True Blue Lou. Fox-trot | ROBIN-COSLOW-WHITING |
| | The Flippity Flop. Fox-trot | " |
| A 8502 | He's So Unusual. Fox-trot | SHERMAN-LEWIS-SILVER |
| | A Year From To-day. Fox-trot | JOLSON-Mc DONALD-DREYER |
| A 8516 | Love. Fox-trot | JANIS-GOULDING |
| | Once Upon A Time. Fox-trot | THOMPSON-STAMPER |
| | Louis Katzman con la Brunswick Orchestra y Vocal Chorus | |

Orquesta típica

- | | | |
|--------|------------------------|---------|
| A 8450 | Te engrupieron. Tango | SANDERS |
| | Adiós muchachos. Tango | " |

Roger Wolff Kahn, con su orquesta

- | | |
|--------|--------------------------|
| A 8400 | Liza. Fox-trot |
| | Do What you Do. Fox-trot |

Red Nichols and his Five Pennies

- | | | |
|--------|--------------------------------|--------------------|
| A 8337 | Alcie Blue Gown. Fox-trot | Mc. CARTHY-TIERNEY |
| | A Gretty Girl Is Like A Melody | BERLIN |
| A 8493 | I May Be Wrong. Fox-trot | RUSKIN-SULLIVAN |
| | The New Yorker. Fox-trot | AGER-YELLEN |

Roy Fox "The Wispering Cornetist" y su Or- questa Montmartre, con refrán

- | | | |
|--------|---|-----------------|
| A 8469 | When I See My Sugar. Fox-trot | TURK-AHLERT |
| | Oo-La-La-La-La. Fox-trot | " |
| A 8437 | I've Waited A. Lifetime (con refrán). Vals. | GOODWIN-EDWARDZ |
| | How Am I. To Know (con refrán). Fox-trot | PARKER-KING |

Regent Club Orchestra

- | | | |
|--------|---|--------------------|
| A 8390 | Where Is The Song Of Songs For Me. Vals | BERLIN |
| | Marie. Vals | " |
| A 8460 | If We Never Should Meet Again, Vals | LESLIE-DONALDSON |
| | Mistakes. Vals | LESLIE-NICHOLLS |
| A 8519 | You're Always In My Arms. Vals | Mc. CARTHY-TIERNEY |
| | Sweetheart We Need Other. Fox-trot | " |
| | Colonial Club Orchestra con refrán | |

Six Jumping Jacks

- A 8354 The Whoopee Hat Brigade. Fox-trot SIEGEL-JAPPE
Piccolo Pete. Fox-trot BAXTER
A 8520 Collegiate Sam. Fox-trot DAVIS-COOTTS
My Wife Is On A Diet. Fox-trot TOBIAS-BENNETT

Slatz Randall y su Orquesta, con refrán

- A 8456 Bessie Couldn't Help It. Fox-trot WARNER-RICHMOND-BAYHA
I Get The Blues When It Rains. Fox-trot KLAUBER-STODDARD

Tom Gerunovich con Roof Garden Orquesta

- A 8351 Am I Blue? Fox-trot CLARKE-AKST
Let Me Have My Dreams. Vals
A 8332 There's Sugar-Cane Around My Door. Fox-trot
LEONHARD-I. STERN-G STERN
The Broogy Man Is Here. Fox-trot

The Cotton Pickers

- A 8406 He's A Good Man To Have Around. Fox-trot PCELEN-AGER
Shoo Shoo Boogy. Fox-trot ROBIN-COSLOW-WHIANG

The Eight Radio Stars

- A 8394 A Happy Ending. Fox-trot BROWN GRANT-VON TILZER
Under The Starsof Havana. Fox-trot COLEMAN-BLUE

Tom Gerun y su Orquesta con refrán

- A 8470 The Web Of Love. Fox-trot TITSWORTH-COWAN
The New Step. Fox-trot
A 8471 Every Now And Then. Fox-trot (Vocal Duet)
Mc NAMEE-ZANY
I'm In Love With You. Fox-trot TITSWORTH-COWAN

The Clevelanders

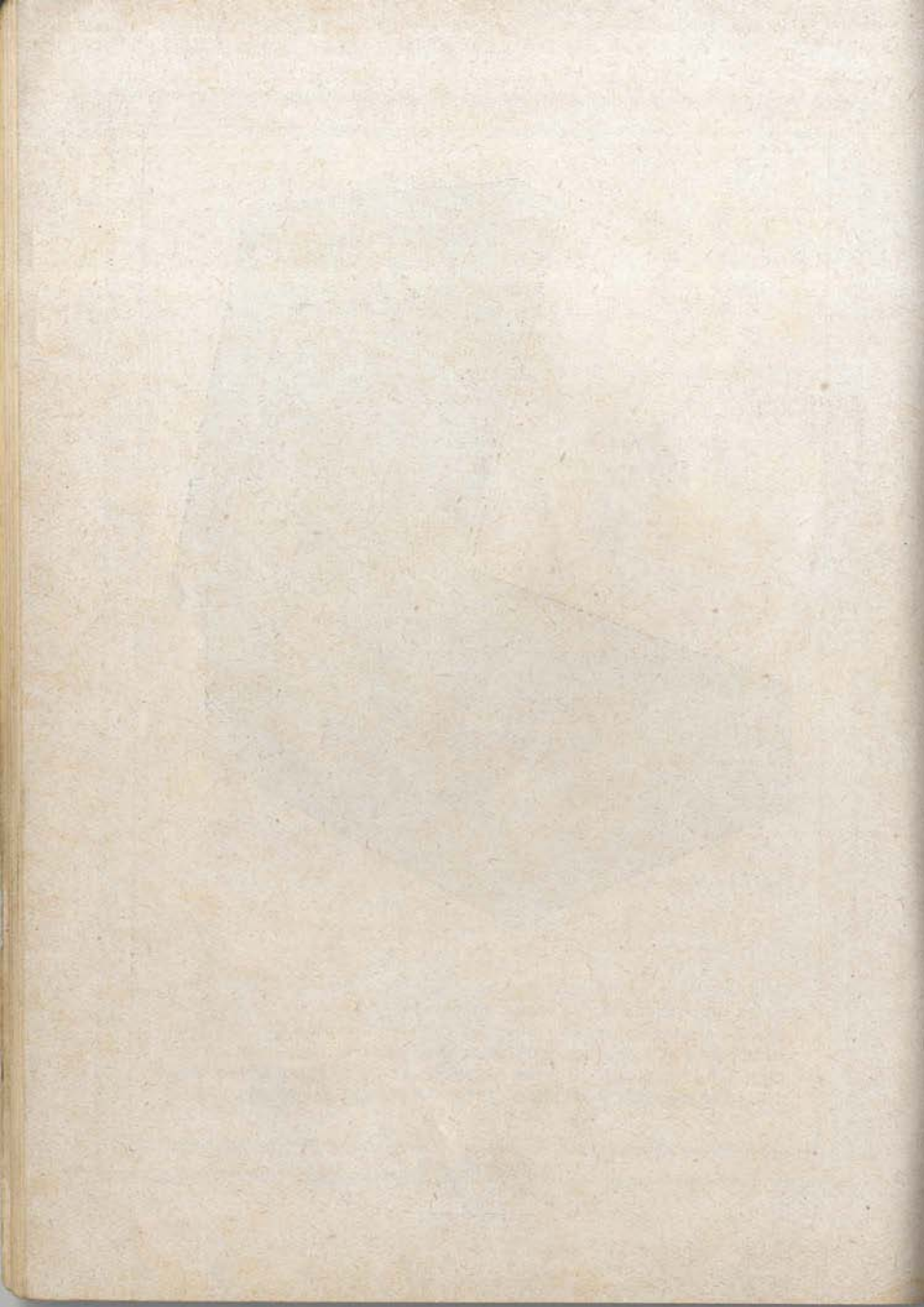
- A 8388 A Little Town Called Home—Sweet Home. Fox-trot
DONALDSON
I'm Thirsty For Kisses-Hungry For Love. Fox-trot
DAVIS-COOTTS

**PORTÁTIL
MODELO 185**



Caja imitación cuero azul, con aplicaciones niqueladas. Dos cerraduras automáticas. En la tapa, lugar destinado para discos de 25 cm. Bocina interior con rejilla niquelada. Dimensiones: 28,5×85,5×15,5 cm. Motor de 4 1/2 minutos de duración. Regulador de velocidad y freno. Diafragma Polydor A, con tapa niquelada. Plato de 22 cm. Brazo acústico de doble curva. Peso: 5,500 kg.

Precio: Ptas. 175'—



**PORTÁTIL
MODELO 200**

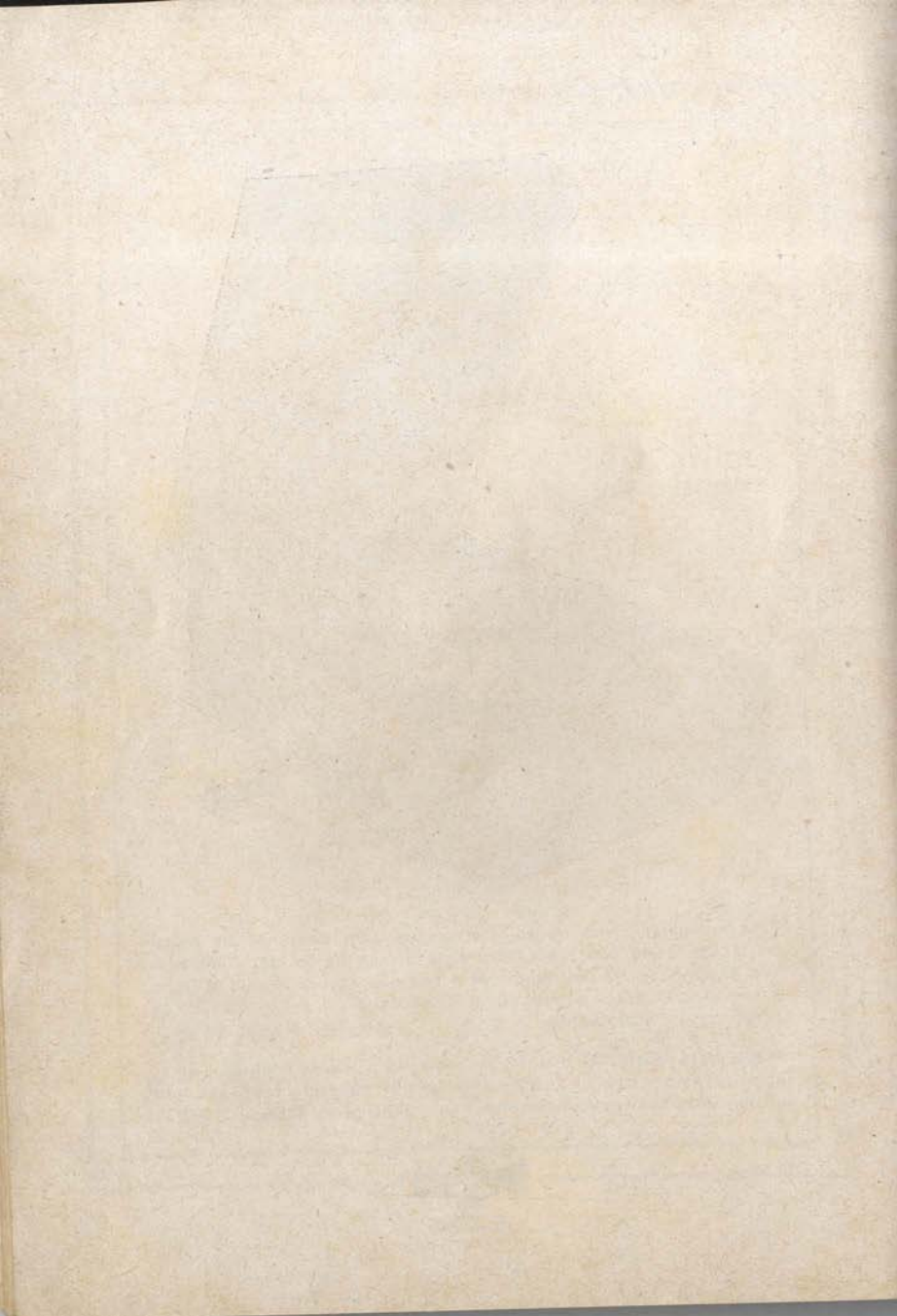


Caja imitación cuero negro. Cerraduras y aplicaciones de metal niquelado. Tapa con dispositivo para discos de 25 cm. Dimensiones: $41,5 \times 30,5 \times 17$ cm. Motor de 7 minutos, con regulador y freno automático. Diafragma Plectrix M. Plato de 25 cm. Brazo acústico de doble curva. Peso: 7,500 kg.

Precio: Ptas. 270'—

PORTÁTIL MODELO 201. Posee las mismas características que el anterior, pero la caja es de imitación cuero encarnado y todas las aplicaciones doradas galvánicamente.

Precio: Ptas. 325'—



**PORTÁTIL
MODELO 203**
de reflejo
acústico

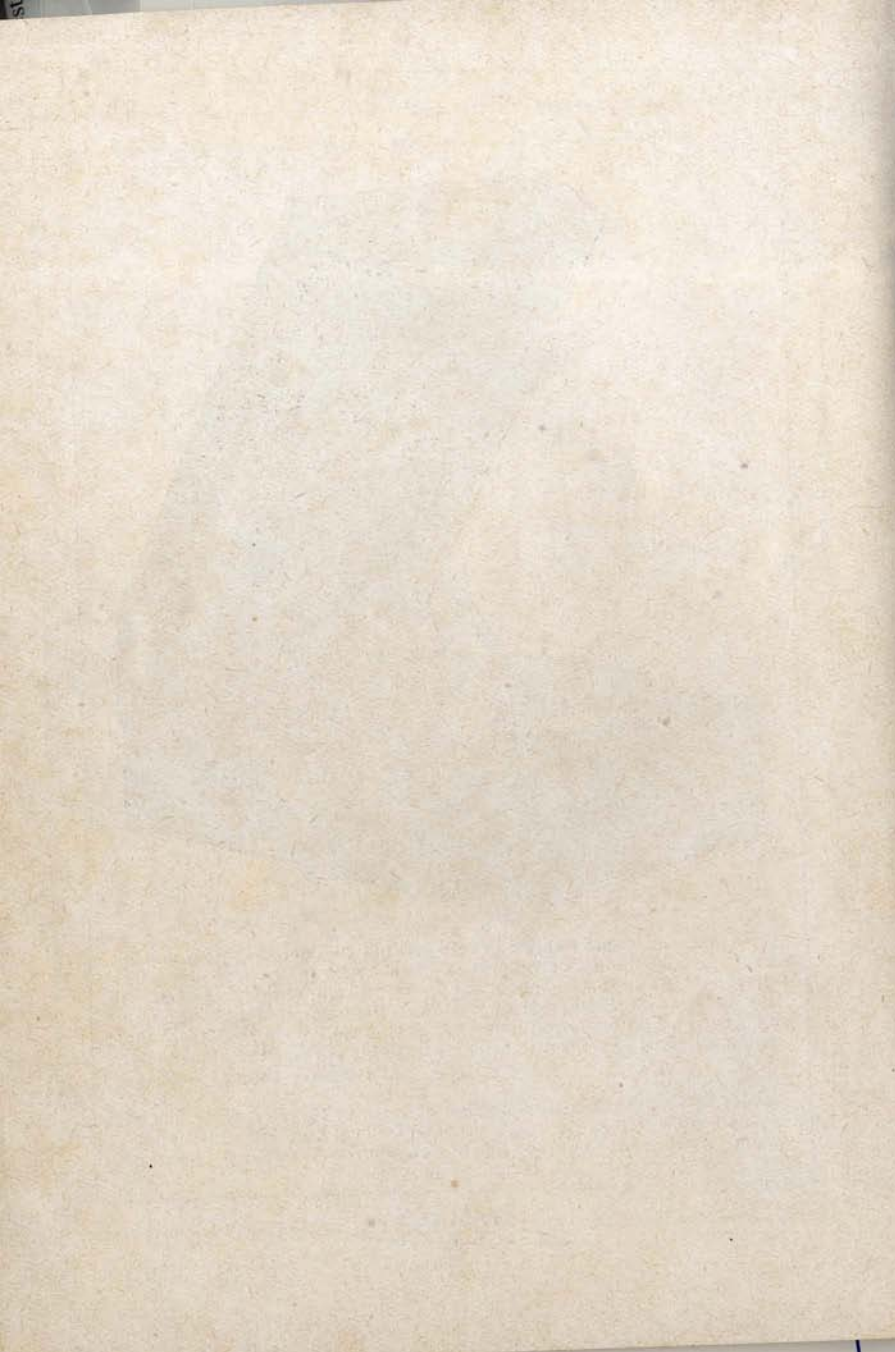


Caja imitación cuero negro con empuñadura de cuero legítimo y aplicaciones niqueladas. Cerraduras de llave. En la tapa dispositivo para discos de 25 cm. Dimensiones: 20,5 x 42 x 18,5 cm. Motor de 6 1/2 minutos de duración. Regulador de palanca y freno automático. Diafragma Polydor M, con cubierta niquelada. Bocina de reflejo acústico, tono salón. Plato de 25 cm. Brazo acústico de doble curva. Peso neto: 8,5 kg.

Precio: Ptas. 300'—

PORTÁTIL MODELO 204. Posee las mismas características que el modelo 203, con caja de cuero artificial color y con todas las aplicaciones y accesorios dorados galvánicamente.

Ptas. 350'—



**PORTÁTIL
SALÓN 210**
de reflejo
acústico

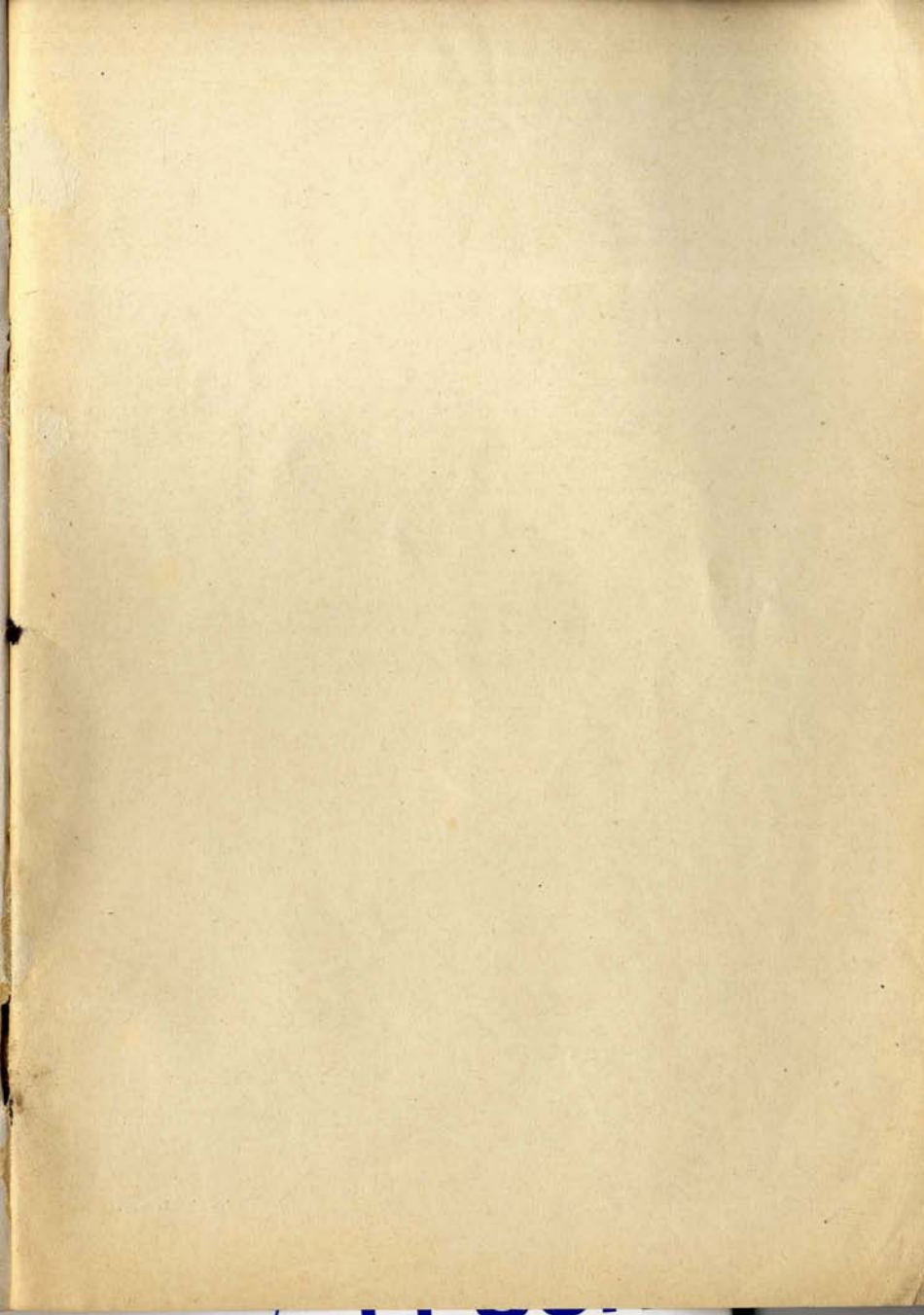


Caja imitación cuero marrón, con aplicaciones y cerraduras doradas galvánicamente. En la tapa lugar destinado para discos de 25 cm. Bocina de reflejo acústico, tono salón, de potencia extraordinaria. Dimensiones: 44 x 33 x 20 cm. Motor de 7 minutos. **Ptas. 400⁺**

PORTÁTIL SALÓN 205. Las mismas características que el anterior, pero en negro. **Precio: Ptas. 350⁺**

Álbumes para discos de 25 cm.	Ptas. 10 ⁺
30	12 ⁵⁰

Modelo especial irrompible





Marca registrada

FOTOGRAFIA RADIOTELEFONIA
FONOGRAFOS Y DISCOS
Vda. de JOSÉ BUXÓ
Provenza, 257 - Teléfono 74642
BARCELONA