



JUAN GARCIA
TENOR



Como Paganini, Liszt o Giuliani, que encontraron el camino de su gloria excediéndose a las enseñanzas de sus profesores, así ocurrió también en el caso del genial guitarrista Miguel Llobet.

A la temprana edad de doce años este maravilloso artista dominaba ya con asombrosa facilidad todas las dificultades técnicas que su maestro le explicaba, y como al cabo de poco tiempo se vió éste superado por su discípulo, dió fin a las lecciones. Parecía que un impulso sobrehumano dirigiese las manos del niño, verdadero virtuoso nato, pues sin esfuerzos encontraban los movimientos más acertados, sin incurrir nunca en faltas ni errores.

Quiso la casualidad que Llobet conociera al insigne maestro Tárrega, y este encuentro fué decisivo para su carrera artística. El compositor, hombre de carácter modesto y poco comunicativo, halló su apóstol en el joven Llobet. Este, debido a su exaltado talento, sólo se encuentra del todo satisfecho y en pleno dominio de sus facultades, cuando ejecuta en público. Llobet con su arte, propaga en el mundo entero la nueva técnica de la guitarra descubierta por el inolvidable Tárrega.

JUAN GARCÍA, tenor

Marrón 25 cm.

Ptas. 11

B 26008 I Chiquita. Vals. Mabel Wayne y F. Carretero.

II Leonor. Vals. Samaniego y F. Carretero.

B 26011 I Un Barberillo alegre. Seguidillas madrileñas. José L. Media-Villa, F. y A. Prado.

II Mujer morena. Canción española. F. Ledesma y M. Alvarez Díaz.

B 26012 I Coqueta. Canción. José L. Media-Villa, Doctor Bramsk y Riesco.

II A mi ciegucecito. Canción. José L. Media-Villa y Carlos Jaquotot.

MIGUEL LLOBET, guitarrista

Morado 25 cm.

Ptas. 9

B 25766 I Andantino. F. Sor.

II Studio. F. Sor.

B 25767 I El testament d'Amèlia. Cançó popular catalana. Arm. Llobet.

II El mestre. Cançó popular catalana. Arm. Llobet.

ALFREDO HOEHN, pianista

Azul 30 cm.

Ptas. 12

P 54548 I Sonata «Claro de Luna», op. 27 n.º 2, primera parte, adagio sostenuto. L. van Beethoven.

II Pastorale, Scarlatti-Tausig.

Parlophon Electric

OBRAS DE WOLFGANG AMADEO MOZART

interpretadas por artistas de la Staats-Opera de Berlín

Dirección: MAESTRO DR. WEISSMANN

Azul 30 cm.

Ptas. 12

P 54546 El Rapto del Serrallo. Obertura.

P 54547 I Don Juan, primer acto. Aria: «Nur ihrem Frieden weih' ich
mein Leben». Tenor, Helge Roswaenge.

II Cosi fan tutte, acto segundo. Aria: «Schon ein Maedchen von
fuenfzehn Jahren». Soprano ligera, Fritzi Jokl.

MAESTRO DR. WEISSMANN

CON GRAN ORQUESTA SINFÓNICA

Azul 25 cm.

Ptas. 8

B 25315 I Danza Húngara núm. 5, Joh. Brahms.

II Danza Húngara núm. 6, Joh. Brahms.

ORQUESTA EDITH LORAND

Azul 25 cm.

Ptas. 8

B 25338 I Fascinación. Vals. F. D. Marchetti.

II Pecado de amor. Tango. Frank Stafford.

BANDA MILITAR DE BERLÍN

Azul 25 cm.

Ptas. 8

B 25344 I Marcha Prusiana. J. Holde & Rh. Grawert.

II Rey Federico. Marcha de Granaderos. Radeck.

Parlophon Electric

BANDA DEL HOTEL NACIONAL DE MADRID

Azul 25 cm.

Ptas. 8

El couplet del día (véase texto en la página 7)

- B 25314 I ¡Ven, Cirila, ven!... Pasodoble coreado. J. Martín Domingo,
Alvarez Díaz y M. Uribarri.
II Lagartijillo. Pasodoble torero. J. Martín Domingo.

- B 25345 I El señor Nicomedes. Schotis. Dionisio Méndez.
II El clásico mantón. Schotis. A. Rincón.
B 25347 I Gitanería andaluza. Pasodoble andaluz. P. Cambronero.
II Boquerón de plata. Pasodoble andaluz. P. Cambronero.

DISCOS AMERICANOS

Originales con refrán vocal, impresionados especialmente para Parlophon
en los Estados Unidos

Azul 25 cm.

Ptas. 8

- B 25339 I Jeannine. Vals. Gilbert-Shilkret.
Organo y canto.
II Darling. Fox-trot. Jenks-Poe-Petrone.
Sam Lanin's Orchestra.
B 25340 I It goes like this. Fox-trot. Caesar-Friend.
Fred «Sugar» Hall and his Sugar Babies.
II Ev'rything we like, we like alike. Fox-trot. Fain-Siegel.
Fred «Sugar» Hall and his Sugar Babies.
B 25341 I It's Bologney. Fox-trot. Rose Monaco.
Fred «Sugar» Hall and his Sugar Babies.
II The grass grows greener. Fox-trot. Yellen-Dougherty.
Fred «Sugar» Hall and his Sugar Babies.
B 25342 I Why do I love you? Fox-trot. O. Hammerstein-J. Kern.
The Royal Music Makers.
II Original Stack O'Lee Blues. Blues.
Boyd Senter and his Senterpedes.
B 25343 I Kiss me again. Vals. V. Herbert.
Joe Green's Marimba Band.
II When they ring the golden bells. Marbelle.
Organo, campanas, coro.

Parlophon Electric

PEPE MEDINA, Recitados

Azul 25 cm.

Ptas. 8

- B 25349 I Silvestre Silvestre. «Asturiano de Cuba».
Original de José Elizondo.
II Escena cubana. Pepe Medina.
- B 25350 I El eco de la medina. Anuncios recomendables. Pepe Medina.
II Pregón de pueblo. Enrique Martínez.
- B 25351 I Ensalada futbolística. Original de M. Gámez y Pepe Medina.
II Los ahorros de Elsa. Cuento alemán. F. y A. Prado.

CANTE FLAMENCO

J. CEPERO, el poeta del cante jondo

Acompañamiento de guitarra: MANOLO EL DE BADAJOZ

Azul 25 cm.

Ptas. 8

- B 25357 I To aquel hombre que es muy hombre. Granadina malagueña.
II Tú eres como los judíos. Bulerías.
- B 25358 I No dudes de mi color, Fandango del niño de Dios.
II Viva chinquilla y bonete. Tarantas.
- B 25359 I Con mi caballo Lucero. Fandanguillo de la Rosa.
II En el querer no hay locura. Soleares.

Parlophon Electric

COUPLET DEL DÍA

¡VEN, CIRILA, VEN!...

PASODOBLE COREABLE

Letra de M. Uribarri y M. Alvarez Díaz

Música de J. Martín Domingo

I

Soy el corneta
de más «pupila»,
el más granuja
del batallón;
tengo sifiada
a la Cirila,
que es una hembra
que está «jamón».
Pa conquistarla
más fácilmente
me he puesto el traje
de mi teniente,
pues de corneta,
cuando la hablaba,
de mí se pito-
pito-rre-aba.
Hoy, de seguro,
no hay pitorreo,
porque al mirarla
la tambaleo.
Hoy la Cirila
viene por mí
cuando me arranque
diciendo así:

(Al estribillo)

II

Con la Cirila
luciendo el talle,
que es de primera,
casi juncal,
después de darnos
«tono» en la calle,
en taxis fuimos
al Nacional.
En el té tango
nos obsequiaron,
y hasta un globito
nos regalaron.
Yo, de ver chicas,
me puse bobo...
y a la Cirila
¡ta pinché el globo!
¡Dimos el «mitin»!
y entre la gente
nos tropezamos
con mi teniente.
—¡Al calabozo!—
me dijo a mí,
y a la Cirila
le dijo así:

(Al estribillo)

ESTRIBILLO

—Ven, Cirila, ven,
y verás, y verás un oficial;
ven, Cirila, ven,
que te aguarda el teniente más juncal y
que te quiere de chipén.
Cirila, ven,
que me la... que me late el corazón.
Ven, Cirila, ven y cálmame este tri...
tripi, tripi, tripi... fón...!

Parlophon Electric

El Parlofono „Pantophon“



El aparato eléctrico
Lo más moderno en máquina parlante

AUDICIÓN Y VENTA:

ÓPTICA
AGUA, GAS
ELECTRICIDAD

Vda. de JOSÉ BUXXA - O.
- Provenza, 257 - BARCELONA - O.