

COUplet PARLOPHON N.º 1

## ORO Y AMOR

Para alcanzar la fortuna  
debéis luchar con tesón  
y no vivir en la luna,  
enfermos de ilusión;  
poner buen temple en el alma  
resueltos a conquistar  
de la victoria la palma,  
sin nunca desmayar.

*Refrán:* Un gran placer  
nos da el correr  
en pos del ideal,  
mas conseguir  
con qué vivir  
es cosa muy formal.  
Debéis luchar  
para explotar  
de oro un buen filón  
y para ver  
si la mujer  
os brinda el corazón.

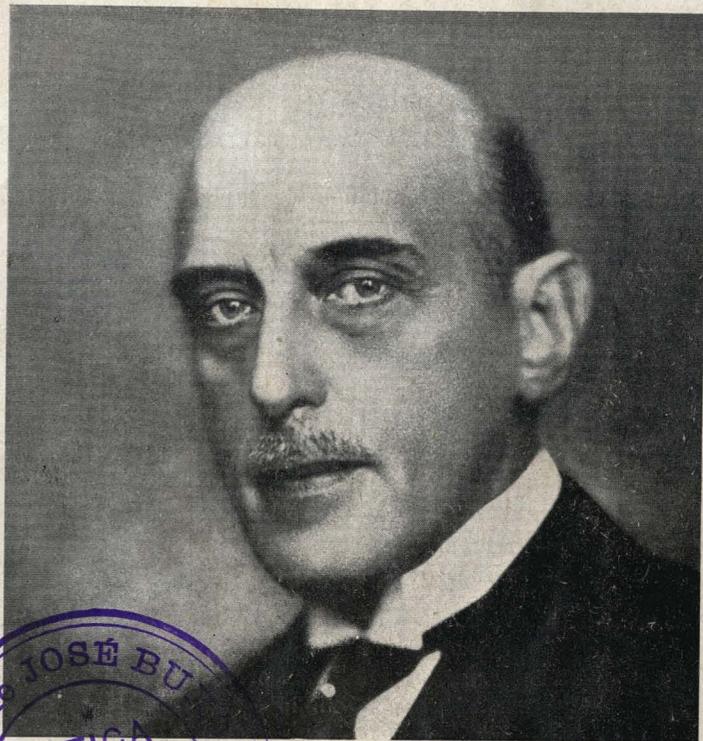
*(Repitè el refrán, bailado)*

Hay que cruzar por la vida,  
en busca de oro y amor,  
sobre una senda florida,  
con paso triunfador;  
valientes ser sin alarde,  
luchar con fe hasta morir,  
pues quien vacila, cobarde,  
no es digno de vivir.

*Refrán:* Un gran placer, etc.

*(Repitè el refrán, bailado)*

TALADRIZ



Parlophon  
Electric

## MAESTRO DR. MAX VON SCHILLINGS

Morado      CON LA ORQUESTA STAATS-OPERA, DE BERLÍN  
30 cm.

- x P 55.000 I-II Fr. Schubert. «Sinfonía en Si menor» (incompleta).  
Primera parte, I: Allegro moderato.
- x P 55.001 I — Primera parte, final: Allegro moderato.  
II — Segunda parte, I: Andante con moto.
- x P 55.002 I-II — Segunda parte, final: Andante con moto.
- x P 55.003 I-II R. Wagner. «Los maestros cantores de Nuremberg».  
Preludio, 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> parte.
- x P 55.004 I — Preludio, final.  
II — Preludio del tercer acto.
- x P 55.005 I-II R. Wagner. «Tristán e Iseo». Acto segundo.  
Espera de Iseo, llegada de Tristán y éxtasis de amor (versión para orquesta, por el maestro Dr. Max von Schillings).
- x P 55.006 I-II — Acto segundo. Escena de la noche y canto de amor (versión para orquesta, por el maestro Dr. Max von Schillings).

*Parlophon Electric*



Schubert

VAMOS a empezar la enumeración de nuestras series de discos nada menos que con el glorioso nombre del maestro

**Dr. Max von Schillings,**

compositor y director alemán, ventajosamente conocido y celebrado en toda España por sus viajes y conciertos anuales.

En ocasión del reciente centenario de la muerte de Schubert, el Dr. von Schillings ha interpretado con la orquesta de la Staats-Opera de Berlín, para ser impresionada en Parlophon, la «Sinfonía

en Si menor» de Schubert, ese «insondable canto de melancolía». Esta obra data del año 1822, y paralelamente con la orientación sinfónica de Beethoven, aunque de fondo esencialmente distinto, marca una época en el desarrollo de la música, perdurando vigorosa al cabo de un siglo. Ciertamente la «Sinfonía inacabada» hubo de permanecer ignorada por más de ocho lustros, pues hasta 1865 no descubrió el manuscrito el maestro de capilla vienés J. Herbeck en la biblioteca de Anselmo Huettnerbrenner. La impresión en Parlophon de esta maravillosa y tierna Sinfonía pone de relieve la dirección clásica del maestro Schillings. Es grande en los contrastes, varía en la dinámica, soberbia en los románticos crescendi; está ejecutada con nobleza y majestad, particularmente en los pizzicati descendentes de las cuerdas graves que conducen al canto del segundo tema.

De todos los directores wagnerianos es voz general que el maestro von Schillings es hoy uno de los más afamados. Su fuerza singular estriba en la manera como hace destacar la línea principal en medio de la más delicada ejecución de los detalles.

El Preludio de «Los Maestros Cantores», que hemos impresionado asimismo dirigido por von Schillings, pone de manifiesto de manera bien diáfana esta brillante y

soberana forma de dirigir, ese arte lleno de distinción y de sentido musical y exento de afectaciones que sólo buscan el efecto del momento.

Con las presentes impresiones de «Tristán e Iseo» ofrecen los discos Parlophon la primera ejecución de una instrumentación para orquesta de las principales escenas del acto segundo. Semejante adaptación emprendida por manos poco hábiles podría apartarse lastimosamente de las intenciones del autor.

El maestro Dr. Max von Schillings, en cambio, unido a la obra de Wagner como quizá ningún otro contemporáneo, sabe interpretar las modulaciones de la voz por medio de la orquesta e infundirla en los instrumentos musicales de manera genial. Bajo su dirección surge una nueva e interesante obra de arte que, técnicamente analizada, refleja a maravilla la incomparable armonía de ese segundo acto. Es una bella creación musical cuyas sonoridades dan una soberbia imagen de la noche que extiende su manto por el jardín, de la anhelosa impaciencia de Iseo que espera al amado, de su febril ansiedad. Luego, la llegada de Tristán, la unión final, ese éxtasis amoroso que únicamente puede ser superado por la muerte. La orquesta deja oír ahora aquel canto de amor, único en los anales de la música: «¡Oh, ven, noche del amor, hazme olvidar que vivo, llévame a tu seno, libértame del mundo!». (O sink hernieder Nacht der Liebe, gib Vergessen, dass ich lebe, nimm mich auf in Deinen Schoss, loese von der Welt mich los). Violines y violoncelos cantan alternativamente con voz beatífica, espiritual, impalpable, esta enajenación de los sentidos, ese arrebató del alma. ¡Qué bien se destaca el canto de la exorcista y despierta Brangania en medio de ese olvido de la tierra!

Este es un disco que no tiene comparación posible por lo que hace a su vigor y pureza de expresión.

## SIGFRIDO WAGNER

CON GRAN ORQUESTA SINFÓNICA

Azul  
30 cm.

P 54.500 I-II R. Wagner. «Parsifal». Encantamiento del Viernes Santo: 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> parte.

P 54.501 I — 3.<sup>a</sup> parte, final.

II R. Wagner. «Tannhäuser». Entrada de los invitados en el Wartburgo. Marcha.

P 54.502 I-II R. Wagner. «El oro del Rhin». Entrada de los dioses en el Walhalla.

## CORO MADRIGAL IRMLER

CON ORQUESTA, BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO DE CAPILLA

ALFREDO IRMLER

Azul  
30 cm.

x P 54.505 I R. Wagner. «Lohengrin». Marcha nupcial.

II R. Wagner. «El buque fantasma». Coro de las hilanderas.

x P 54.504 I Franz Schubert. «Ora pro nobis».

Solo: Gertrudis Baumann

II Franz Schubert. «El Señor es mi pastor».  
(Der Herr ist mein Hirte).

Parlophon Electric

## DIRECTOR GENERAL EDUARDO MÖRIKE

CON EL CORO DE LA STAATS-OPERA, DE BERLÍN, GRAN ORQUESTA  
Y ÓRGANO

Azul  
30 cm.

- ✓ P 54.505 I Mascagni. «Cavalleria rusticana». Coro de la Iglesia, I: «Regina coeli, laetare».  
II —II: Alabemos al Señor (Lasst uns preisen den Herrn)  
Solista: Emmy Beltendorf
- ✓ P 54.506 I Verdi. «Aida». Acto 2.º, escena 2.ª Marcha triunfal:  
«¡Salve, Egipto!» («Heil dir, Aegypten»), 1.ª parte.  
II — 2.ª parte, final.

## TRÍO EDITH-LORAND

- ✓ P 54.507 I Fritz Kreisler. «Synkopation».  
II Fritz Kreisler. Marcha miniatura vienesa.

## KAROL SZRETER

EN EL BLÜTHNER FLÜGEL (solo de piano)

- ✓ P 54.508 I-II Joh. Strauss. «Hermosa primavera» (Frühlingsstimmen), vals.

## EMANUEL FEUERMANN

SOLO DE VIOLONCELO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

- ✓ P 54.509 I Popper. «Sérénade».  
II Bach. «Air» (célebre aria).

Parlophon Electric

## Sigfrido Wagner y la Orquesta Sinfónica

El unigénito de Ricardo Wagner y nieto de Liszt dirige obras de su padre para impresionar discos Parlophon. No es ésta cosa de todos los días, si se considera que el clásico estilo de Bayreuth, representado por el más fiel custodio de la tradición wagneriana, el propio hijo del maestro, es el que se ha impreso en nuestro disco. Quien vió a Sigfrido Wagner dirigiendo sabe que es un buen director.



Ricardo Wagner



Sigfrido Wagner

Quien oye o escucha en Parlophon las obras por él dirigidas, respira el verdadero espíritu de Bayreuth. Su arte de la batuta, según propia declaración, emana de la escuela paterna: dirección de apariencia moderada, dirección clara, de una seguridad serena que se comunica a la orquesta. Conocer perfectísimo de la obra de su padre, cuando dirige «tiene la partitura en la cabeza, y no la cabeza en la partitura».

**Coro de la Staats-Opera, de Berlín, con gran orquesta y órgano**

El disco «Cavalleria rusticana» da la escena completa, sin reducciones ni aceleraciones. Es ésta una impresión de máxima intensidad y colorido; encierra este disco la sonoridad de la orquesta más completa, la gran masa coral, el solo de soprano y los acordes del órgano. Produce el mismo efecto, sublimado hasta la quinta esencia, de estar oyendo la obra en una Opera de primera categoría.

Con una magnificencia de sonidos nunca oída hemos impresionado también la segunda escena del acto segundo de «Aida»: a las puertas de Thebas todo está preparado para la recepción del ejército victorioso, el coro empieza a entonar la salutación: «¡Salve, Egipto! ¡Salve, Isis, que proteges al país!» La gran orquesta envía entre las voces, cantos triunfales y bélicos sonidos, que se desarrollan con un volumen y una amplitud y resistencia que traspasan en gran manera los límites de las reproducciones técnicas oídas hasta hoy día. Las célebres trompetas de «Aida» suenan con vigor extraordinario. En suma, es éste un disco de efecto soberbio y valor excepcional.

**Coro con órgano y orquesta bajo la dirección del maestro de capilla Alfredo Irmiler**

El coro Irmiler ocupa lugar preeminente entre las masas corales alemanas gracias a la instrucción de solistas que poseen la generalidad de sus miembros. Pero no es sólo la calidad de sus voces la que le ha conquistado su gran fama. A ello ha contribuido también, y no poco, lo selecto de sus programas, según puede verse por los discos impresionados por este Coro, programas en los que se advierte un esfuerzo único: interpretar sólo lo mejor, hacer obra de alta cultura.

Con motivo de las fiestas del centenario de Schubert hemos impresionado otras dos obras además de la «Sinfonía inacabada» dirigida por el maestro Max von Schillings. Arreglado magistralmente, el «Ora pro nobis» del coro de mujeres resulta una maravilla. Básiase esta impresión en los acordes armoniosos del andante del Octeto de Schubert, compuesto en 1824 y cuya belleza es incomparable. Pero la obra más rica entre los corales inspirados en la música de cámara es el Salmo 23, compuesto por Schubert en 1820 para dos sopranos y dos contraltos, con acompañamiento de órgano; obra de expresión cautivadora y de un colorido clarísimo.

**SOLO DE PISTÓN**

CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORQUESTA

Azul  
25 cm.

- × B 25.250 I Carl Bohm. «Seren como la noche», Lied.  
(Still wie die Nacht).  
II Paul Lincke. «Deja que las flores hablen por mí»,  
Lied. (Lass die Blumen für mich sprechen).

**ORQUESTA SAXOPHON DOBBRI**

**Couplet Parlophon N.º 1**

- × B 25.251 I R. Fall. **Oro y Amor** (In Nischni-Nowgorod),  
blues. (Véase el texto en la cubierta).  
II Fred Markush. «Joven y hermosa», fox-trot.

**JULIÁN FUHS**

CON SU JAZZ-ORQUESTA SINFÓNICO

- × B 25.252 I Fuh. Tschaikowsky, «Vals de las flores» según la  
Suite de «Casse-noisette». Fox-trot.  
II Arturo Jate. «Somewhere a voice is calling» («Al-  
guien llama»). Vals lento.

**ORQUESTA EDITH - LORAND**

- × B 25.253 I Joh. Strauss. «Rosas del sur» (Rosen aus dem  
Süden), op. 588, vals vienés.  
II — «Vino, mujeres y canto» (Wein, Weib und Gesang),  
op. 555, vals vienés.  
B 25.254 I T. y B. Hate. «Mefisto». Tango sinfónico.  
II O. Koepping. «Doña Vatra». Tango, op. 190.

*Parlophon Electric*

*Parlophon  
Electric*



*Octubre, 1928*

*Parlophon S. A. - Barcelona - Rambla de Cataluña, 135*