



CARLO GALEFFI

LAS GOLONDRINAS

(Usandizaga)

Dirección: Mtro. Capdevila

Marrón 30 cm.

15 pesetas

- 121.116 a. Pantomima. 1.^a parte Barítono Carlo Galeffi.
b. Pantomima. 2.^a parte.
Orquesta del GRAN TEATRO DEL LICEO. Barcelona.
- 121.117 a. Pantomima. 3.^a parte.
Orquesta del GRAN TEATRO DEL LICEO. Barcelona.
- b. Se refa...! Barítono Carlo Galeffi.

Enero 1930



(EL DISCO DE LA RAZA)

LAS GOLONDRINAS

EL genio recio y viril de Usandizaga, marca en la brillante historia del arte lírico español, el momento glorioso y triunfante de ella.

El temperamento dramático del malogrado compositor vasco, su dominio absoluto de la técnica moderna, unidos a la concepción vigorosa de los temas, culminaron en su célebre obra "Las Golondrinas", marcando una pauta a seguir, que desgraciadamente pocos músicos españoles se han encontrado capacitados de continuar con la misma pisada recia y la misma alteza de miras que el autor de "La llama" y "Mendi-Mendiyan".

En "Las Golondrinas" todo es genial: todo responde a un verdadero estado psicológico de los personajes y del momento dramático. El precioso coro que da entrada a la obra, pleno de dulzura y encanto infantil, el "Caminar, Caminar", impregnado del fatalismo y el cansancio que inspira el fatigoso paso por la vida árida, la grandiosa "Pantomima", —soberbia página descriptiva, que nada tiene que envidiar a las más recias composiciones de los genios extranjeros,—el dúo viril y apasionado y la desgarradora romanza del "Se reía...!", bastan y sobran para acreditar a un músico de la raigambre de Usandizaga.

Este año, la empresa del Teatro Liceo de Barcelona, empresa rumbosa y amante verdadera de las indiscutibles joyas del arte lírico patrio, ha tenido el rasgo gentil y loable de rendir homenaje de justicia al genio vasco, llevando al escenario del bello coliseo catalán, la magna obra de Usandizaga con todos los máximos honores posibles.

"Las Golondrinas", convertida en ópera por la sabia mano —verdadera mano filial— de Ramón Usandizaga, cantada por el coloso de los barítonos Carlo Galeffi y por la notabilísima soprano española Fidela Campiña, honra de nuestra escena, eran homenajes cumbres a la labor del maestro y ello contribuyó a renovar los laureles del éxito más grandioso, si ello es posible, que hasta la fecha.

"Odeon", tan amante como el primero de nuestras glorias escénicas—no en vano ostenta orgulloso el dictado de "El disco de la raza"—no ha querido ser menos que la empresa del Liceo, en contribuir a este sentido homenaje y haciendo un verdadero esfuerzo, ha contratado "con carácter exclusivo", a los dos colosos intérpretes de la obra, para llevar a sus discos la inmortal partitura.

Carlo Galeffi y Fidela Campiña, han llevado su voz maravillosa y su arte a nuestros discos, con el cariño que lo han llevado a escena y esto, dicho a secas, basta y sobra para definir y elogiar su labor en la impresión de "Las Golondrinas".

"Odeon" prepara para en breve la recopilación de la obra en una bella colección hermosamente presentada, pero mientras tanto lo puede realizar y para calmar la justa ansiedad de su gran público, lanza por adelantado a la venta dos discos dobles, conteniendo la grandiosa pantomima y la célebre romanza "Se reía...!", en la que la voz clara y subyugante y el talento dramático de Galeffi, culminan hasta donde es posible llegar. Con lo dicho, nos creemos relevados de hacer elogios innecesarios. Quienes conocen la obra y saben del prestigio de los intérpretes, son los que en definitiva han de hacer los comentarios pertinentes al caso.

