



EL MAESTRO CABALLERO

EL DUO ALBUM
DE
DE LA AFRICANA
Y
SUPLEMENTO N.º 12

*a la Recopilación de Suplementos
- Mayo 1928 a Febrero 1929 -*

REPERTORIO ESPAÑOL
E
INTERNACIONAL

DICIEMBRE



DE 1929

EL MAESTRO CABALLERO

Y

“EL DUO DE LA AFRICANA”

EL maestro Caballero, forma con Chapi, Bretón y Chueca, la segunda generación de compositores, que acudieron ganosos de gloria a la brecha del arte lírico patrio a continuar la magna labor emprendida por aquellos otros cuatro sólidos y primitivos puntales de la zarzuela española, llamados: Barbieri, Arrieta, Gaztambide y Oudrid.

Puede decirse sin temor a faltar a la verdad, que en estos ocho nombres admirados, está condensada toda la historia brillante y apoteósica de nuestra música genuina, libre de influencias extrañas y extranjerismos perniciosos.

Caballero, como sus antecesores en el noble empeño de dar vida esplendorosa a la zarzuela española y como sus contemporáneos de lucha, tiene un sello especial e inconfundible en su música, que le hace distanciarse de la mayoría.

Dominador absoluto de la técnica así como de los instrumentos destinados a dar vida a la música, pues los tocaba casi todos, supo aprovechar estos máximos conocimientos para sacar el más brillante partido de sus partituras, dándoles una jugosidad, una amplitud y un colorido, que muy pocos compositores han logrado dar a la música zarzuelera.

Su **Dúo de la Africana**, es quizás una de las obras donde más efectos y más emoción ha logrado alcanzar el popularísimo maestro.

Todos los matices del género están conseguidos en élla con una flexibilidad y un encanto subyugantes. El vals, fluido, bello, de línea melódica y sencillez a la par; el “duetto” cómico de “Querubini” y “Giusepini”, pletórico de ironía y gracejo; el coro de la murmuración, misterioso como la idea que le anima; la canción evocadora de “Antonelli” plena de emoción al recordar su querida patria lejana y el gran dúo, bravo, valiente, todo sonoridad escalofriante, donde la jota vibra con toda la rudeza y la pasión que la inspirara, son páginas que bastarían a labrar la reputación del maestro, si no tuviera en su haber artístico tantas páginas de ese calibre.

Añádase a esto, que **Cora Raga**, la tiple brava, para quien parece escrita la obra, **Gorgé**, el insustituible bajo, honra de nuestra escena y **Santagostino**, el tenor pleno de entusiasmo y facultades asombrosas, son los afortunados intérpretes de esta obra y se comprenderá como **El Dúo de la Africana** aquí ofrecido, es algo pocas veces igualado y jamás superado por nadie.

“EL DUO DE LA AFRICANA”

REPARTO

ANTONELLI . . Sra. Cora Raga.
 QUERUBINI . . Sr. Pablo Gorgé.
 GIUSEPINI . . . » Felipe Santagostino.
 PÉREZ » Augusto Gonzalo.

COROS

— del —

Gran Teatro del Liceo de Barcelona

Dirección: Mtro. CAPDEVILA

RELACIÓN DE DISCOS

(de 30 centímetros)

- 1.º Preludio y Coro - Tenor Augusto Gonzalo y Coro.
- 2.º Vals - Tenor Augusto Gonzalo y Coro.
- 3.º Dúo Antonelli y Giusepini, 1.^a parte - Tiple Cora Raga,
Tenor Felipe Santagostino y Coro.
- 4.º Dúo Antonelli y Giusepini, 2.^a parte - Tiple Cora Raga,
Tenor Felipe Santagostino y Coro.
- 5.º Escena. “¡Oh! mia Selika“ - Tiple Cora Raga, Tenor
Felipe Santagostino, Barítono Pablo Gorgé y Coro.
- 6.º La murmuración. - Gran Coro.
- 7.º Dúo Querubini y Giusepini - Barítono Pablo Gorgé y
Tenor Felipe Santagostino.
- 8.º Dúo Antonelli y Giusepini - Tiple Cora Raga y Tenor
Felipe Santagostino.
- 9.º Jota - Tiple Cora Raga y Tenor Felipe Santagostino.
- 10.º Final - Tiple Cora Raga, Tenor Felipe Santagostino, Ba-
rítóno Pablo Gorgé y Coro.

La recopilación de esta obra podrán adquirirla en un pre-
 cioso ALBUM - HOMENAJE con cinco discos dobles
 al precio único de 70 pesetas.

CANCIONES

CANCIONES ARGENTINAS

CARLITOS GARDEL

Hemos ensalzado tantas veces el valor artístico de Carlitos Gardel y el éxito alcanzado siempre por sus estupendas creaciones, que juzgamos inútil exprimir más nuestro léxico en busca de calificativos encomiásticos para este popular artista, que con citar su nombre únicamente basta y sobra para elogiarle.

Por ello, nos limitamos a consignar que las cuatro canciones dadas en este suplemento son otras tantas joyas del "folk-lore" argentino dignas del cantor que las da vida.

Morado 25 cm.

9 pesetas

- 203.183 a. **Sevilla.** Pasodoble..... E. Delfino y M. Moreno.
 b. **Primero yo.** Tango..... Rial y Rossi.
- 203.184 a. **Cachadora.** Tango..... P. Laguna y F. Lomuto.
 b. **Aquel muchacho triste.** Tango..... J. de Grandis.

CANTOS CANARIOS

La música popular canaria, la melodía dulce y sentimental del pueblo, todo luz y sentimiento, es poco conocida en la península, por que pocas veces encontró intérpretes adecuados, fuera del pueblo, que supieran darle la emoción que encierra.

"Odeon" deseoso de dar a su gran público, la música de este bello rincón de España con todo su sabor característico, ha captado para sus discos, dos hijos del pueblo plenos de facultades y de dominio de la música de su patria chica. Esta notable pareja son Carmelo Cabral y Sebastián Ramos los cuales han grabado una bellísima colección de discos de temas populares que sintetizan todo el "folk-lore" canario de un modo fidedigno.

SEBASTIÁN RAMOS

acomp. guitarra: Carmelo Cabral

Azul 25 cm.

8 pesetas

- 182.691 a. **Folias "En mi tierra no hay tristeza".....**
 b. **Isas "Guitarra dulce instrumento".....**

SOLO DE GUITARRA POR CARMELO CABRAL

Azul 30 cm.

12 pesetas

- 173.159 a. **Fado.....**
 b. **Gran Malagueña.....**

CANTOS COLOMBIANOS

PEPITA RAMOS "GOYITA" — J. A. ABELLA (BARÍTONO)

Orquesta del GRAN TEATRO DEL LICEO. Barcelona

Dirección: Mtro. A. Capdevila

Azul 25 cm. 8 pesetas

- 182.692 a. Mirad pastorcitos. Villancico.
Bar. J. A. Abella..... A. Urdaneta.
- b. Tierra nativa. Bambuco.
Pepita Ramos, Bar. J. A. Abella y coro..... A. Urdaneta.

OBRAS SINFÓNICAS Y DE CONCIERTO

GRAN ORQUESTA SINFÓNICA DE BERLÍN

Dirección: Mtro. Dr. Weissmann

Azul 30 cm. 12 pesetas

- 173.162 a. Mignon. Obertura. 1.^a parte..... A. Thomas.
b. » » 2.^a » » »

ORQUESTA SINFÓNICA DEL TEATRO "UFA". BERLÍN

Dirección: Mtro. Artur Guttman

Azul 30 cm. 12 pesetas

- 173.160 a. El Minero (Der Obersteiger). Potpourri..... Carl Zeller.
b. Offenbachiana. Potpourri..... Aug. Conradi.

GRAN ORQUESTA SINFÓNICA DE PARÍS

Dirección: Mtro. G. Cloëz

Azul 30 cm. 12 pesetas

- 173.161 a. Invitación al vals. 1.^a parte..... Weber.
b. » » 2.^a » »

BANDA UNIÓN MUSICAL DE LIRIA

Dirección: Mtro. Varela

Azul 25 cm. 8 pesetas

- 182.678 a. Una nit d'albaes. Poema sinfónico. 1.^a parte.. S. Giner.
b. » » » » 2.^a » .. » »

Azul 30 cm. 12 pesetas

- 173.158 a. ¡A mi tierra! Suite murciana. 1.^{er} tiempo. 1.^a parte... Pérez Casas.
b. » » » » » 2.^a » » »

BAILABLES

¡LOS ÉXITOS DEL DÍA!

LAS PELÍCULAS SONORAS:

BROADWAY MELODY

FOX MOVIE TONE FOLLIES 1929

LA CANCIÓN DE PARÍS

Para nadie es una duda que la película sonora es la modalidad artística del momento, que amenaza transformar radicalmente el arte escénico universal. Aparte de la revolución más o menos inmediata que ha de operar en el espectáculo teatral, hay en la película sonora algo de un efecto inmediato que no admite discusión: el interés y la atención que han prestado a esta nueva modalidad del arte lírico, todos los compositores del mundo.

Convencidos todos de que la película sonora es el espectáculo más factible de cooperar a la popularidad universal de la música por que la película más mediana recorre el mundo entero, mientras la mejor obra teatral muere el noventa por ciento de las veces en el sitio que nace, han acogido con gran cariño este novísimo y rápido vehículo de arte y se han aprestado a consagrar a él sus máximos esfuerzos seguros de que los éxitos del "Film" sonoro recorren el mundo sin trabas y se apresuran a lanzar al mercado una serie de composiciones exquisitas que han de ser las favoritas del público en general.

A La canción de París, que ha recorrido el globo triunfalmente en poco tiempo, ha seguido Fox Movietone Follies 1929, y a ésta, el último gran éxito, Broadway Melody, una de las películas más interesantes y emotivas que se han lanzado con arreglo a los procedimientos modernos.

Por los fragmentos de estas recientísimas obras que ofrecemos en nuestro actual suplemento, habrá de juzgar el público inteligente de la importancia y el valor que el cine sonoro tiene en estos momentos.

BROADWAY MELODY

(Freed Brown)

ORQUESTA IRVING KAUFMAN. NEW-YORK

Azul 25 cm.

8 pesetas

- 182.700 a. Tú has nacido para mí "You were meant for me".
b. Broadway Melody.....
- 182.701 a. La boda de la muñeca pintada "The wedding of the painted doll"
ORQUESTA SAM LANIN. New-York.
b. CARA BONITA (Pretty face).
Foxtrot con refrán cantado..... Dawis Williams y Hays.
ORQUESTA BILLY HAYS CATHAY.

FOX MOVIE TONE FOLLIES 1929

(Gottler, Mitchel y Conrad)

CAROLINA CLUB ORCHESTRA. NEW-YORK

Azul 25 cm.

8 pesetas

- 182.699 a. That's you, baby. Foxtrot con refrán cantado..
b. Breakaway. Foxtrot. THE TRAVELERS' ORCH..

ORQUESTA DAJOS BELA. BERLÍN

Azul 25 cm.

8 pesetas

- 182.698 a. Dites-moi, ma mère. One-Step..... M. Ivain.
 b. BUCURESTI. Foxtrot..... J. Vasilescu.

ORQUESTA TÍPICA ARGENTINA F. CANARO. BUENOS AIRES

Azul 25 cm.

8 pesetas

- 182.694 a. Suspiros. Tango..... M. Canaro.
 b. Pasión. Tango..... J. M. Rizzutti.
 182.695 a. Palomita blanca. Vals..... A. A. Aieta.
 b. La brisa. Tango..... F. y J. Canaro.

ORQUESTA TÍPICA ARGENTINA CATULO CASTILLO

También ofrecemos en este suplemento otras composiciones típicas grabadas por la orquesta de Catulo Castillo y su cantador Roberto Maida.

Todas ellas tienen el encanto subyugante y evocador del suelo que les dió carácter y melodía, pero entre todas señalaremos de modo especial la titulada Mamá, yo quiero un novio, por la gran aceptación que está obteniendo en todo el mundo.

Azul 25 cm.

8 pesetas

- 182.696 a. Mamá, yo quiero un novio. Tango coreado.. Collazo y Fontaina.
 b. ¿Para que volvés?
 Tango coreado..... Quadri.
 182.697 a. Suerte loca Tango cantado por Roberto Maida.
 Acomp. piano y guitarra..... F. G. Giménez y A. A. Aieta.
 b. Viejo ciego. Tango cantado por Roberto Maida.
 Acomp. piano y guitarra..... Manziona y Catulo Castillo.

JOE GREEN'S MARIMBA BAND. NEW-YORK

Azul 25 cm.

8 pesetas

- 182.690 a. Dulce secreto (Ah! Sweet mystery of life) de "Naughty Marietta".
 Vals V. Herbert.
 b. Hush a bye baby. WILLIAM DUTTON ORCH.. Austin Mack.

JUSTIN RING'S ORCHESTRA. NEW-YORK

Azul 25 cm.

8 pesetas

- 182.689 a. Dolores. Vals con refrán cantado..... Grossman y Ward.
 b. A la luz de la luna (All by yourself in the moonlight).
 Foxtrot Wallis.
 BILLY HAYS CATHAY ORCH.

ESTA NOCHEBUENA

No pueden faltar en su casa
los clásicos y populares

VILLANCICOS

o o o

Oiga Vd. los que esta marca tiene magnífi-
camente impresionados por los

*Coros Infantiles de las Escuelas
Municipales de Madrid*

